

شرح
المفصل

تأليف
الشيخ موفق الدين بن يعيش النحوي
المتوفى سنة ٦٤٣هـ

عالم الكتب

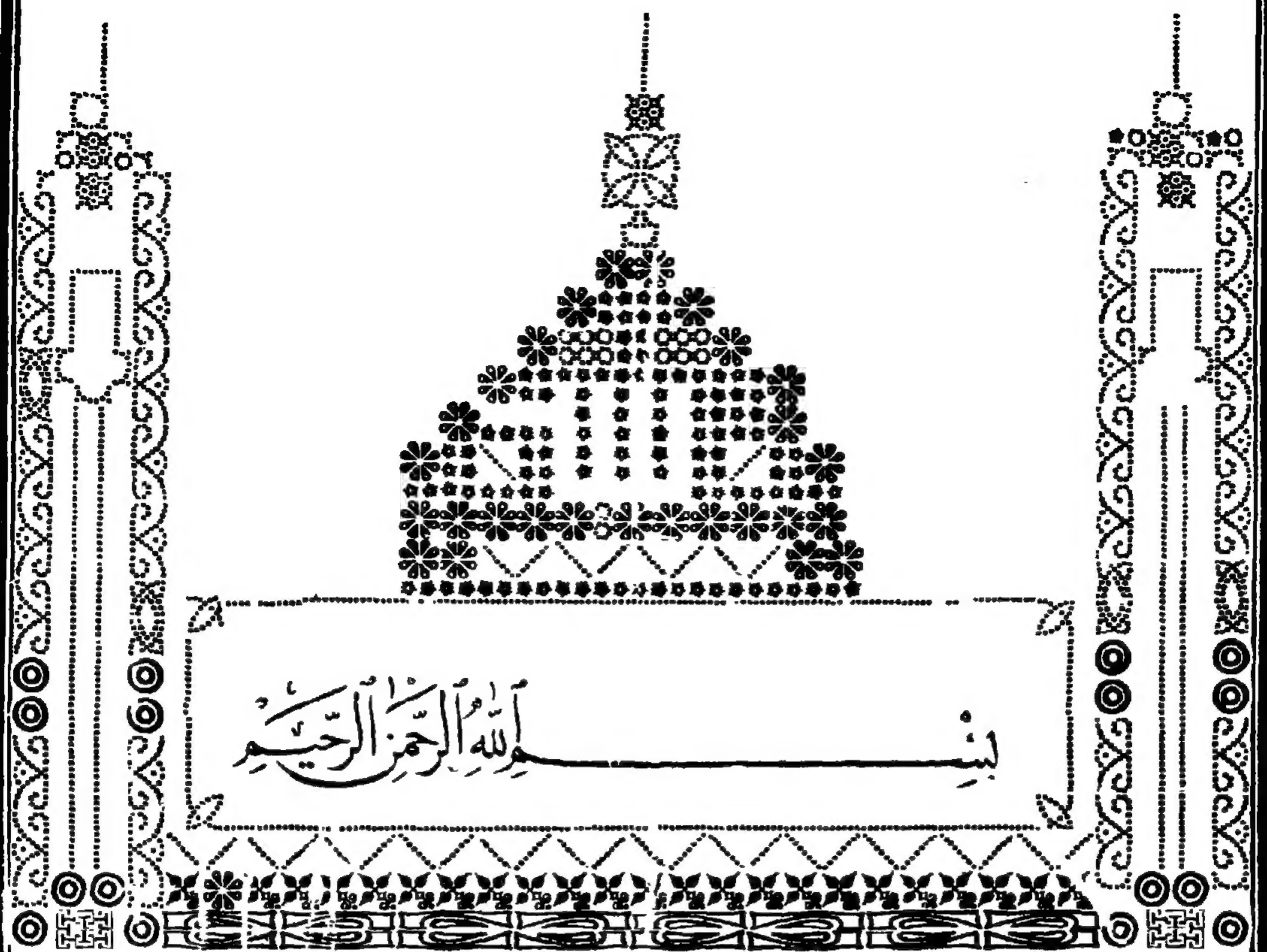
شرح المفصل

للشيخ العالم العلامة جَامِعِ الْفَوَائِدِ مَوْفِقِ الدِّينِ يَعِيشُ
ابن عَلِيِّ بْنِ يَعِيشِ النَّحْوِيِّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٤٣ هـ جَرَّةً
عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلَ صَلَاةٍ وَاكْمَلِ تَحِيَّةٍ



الجزء السادس

عالم الكتب
بيروت



﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وما كان على حرفين فعلي ثلاثة أضرب ما يرد ساقطه وما لا يرد وما يسوغ فيه الامران فالاول نحو أبوي وأخوي وضعوي ومنه سنهي في است والثاني نحو عدي وزني وكذا الباب الا ما اعتل لاه نحو شبة فالك تقول فيه وشوي وقال أبو الحسن وشي على الاصل وعن ناس من العرب عدوي ومنه سهى في سه والثالث نحو غدي وغدوي ودمي ودموي ويدي ويدوي وحمري وحرني وأبو الحسن يسكن ما أصله السكون فيقول غدوي ويدي ومنه ابني وبنوي واسمي وسموي بتعريك الميم وقياس قول الاخفش اسكانها﴾

قال الشارح : اعلم « ان ما كان على حرفين » من الاسماء التي يلحقها التصغير والجمع والاعراب فانه على ثلاثة أضرب (أحدها) ما كان أصله على ثلاثة أحرف وأسقط منها واحد تخفيفاً أوله نوجب ذلك وذلك الحذف يكون من موضع اللام وهو أكثره ويكون من موضع الفاء ويكون من الميم وهو أقله فإذا نسبت الى شيء من ذلك « فهو على ثلاثة أضرب » كذا ذكر « أحدها ان ترد الساقط والثاني ان لا ترد والثالث يجوز فيه الامران » فاما الاول فهو ما كان الساقط منه من موضع اللام ويرجع في التثنية والجمع بالالف والتاء وذلك قولك في النسبة « الى أب أبوي والى أخ أخوي والى ضعة ضعوي » والى هنت هنوي لانك اذا تثبت الابد والاخ قلت أبوان وأخوان واذا جمعت ضعة وهو ضرب من الشجر قلت

ضعوات قال جرير • متخذاً من ضعوات تولجا (١) • وتقول في هن هنوات ومنه قول الشاعر

أرني ابنَ فزارٍ قد جفاني وملني علي هنواتٍ شأنها مُتتايمٌ (٢)

ومنهم من يقول هنان في التثنية وهنات في الجمع فمن قال هنوات لزمه ان يقول في النسب هنوى ومن قال هنان في التثنية وهنات في الجمع كان مخيراً فيه ان شاء رد وان شاء لم يرد وانما لزم رد الذهاب هنا لاننا رأينا النسب قد يرد الذهاب الذي لا يعود في تثنية ولا جمع كقولك في يد يدوى وفي دم دموى وأنت تقول في التثنية يدان ودمان فلما قويت النسبة على رد ما لم ترده التثنية صار أقوى من التثنية في باب الرد فلما ردت التثنية الحرف الذهاب كانت النسبة أولى بذلك ، وأما « الضرب الثاني وهو ما لا يرد الساقط فيه » فهو ما كان الساقط منه فاء أو عيناً وذلك نحو النسب الى عدة وزنة ونحوهما كصلة وثقة فانك اذا نسبت الى شيء من ذلك حذفته تاء التانيث ولا تعيد المحذوف الا لضرورة وذلك قولك « عدي وزني » فالذهاب منه واوهى فاء وأصله وعدة ووزنة وانما لم يردوا الذهاب منه لانه في أول الكلمة فهو بعيد من ياء النسب فلو ظهر لم يكن يتغير بدخول ياء النسب كما تتغير لام الكلمة بالكسر من أجل الياء ويؤيد ذلك ان العرب لم ترد المحذوف اذا كان فاء في شيء من كلامها لاني تثنية ولا جمع بالالف والتاء كما ردوا فيما ذهبت لاه فلم يقولوا في مثل عدة وزنة وعدتان ووزنتان ولا وعدات ووزنات كما قالوا في سنة سنوات وفي تثنية أخ وأب أخوان وأبوان وفي جمع أخت أخوات لانهم في ذلك خلافاً وقولنا للضرورة تحرز مما « اذا كانت اللام ياء نحو شية ودية فانك تعيد المحذوف » وان كانت فاء ضرورة ان يبقى الاسم على حرفين الثاني منهما حرف مدولين وذلك لا يكون في اسم متمكن فتقول على مذهب سيبويه في شية « وشوي » وفي دية ودوى وذلك ان أصله وشية وودية فألغيت كسرة الواو على ما بعدها وحذفت الواو لان الفعل قد اعتل بمحذوف في شيء ويدي فبقى شية ودية كما ترى فلما نسبت اليهما حذفتهما تاء التانيث على القاعدة فبقى الشين والياء ولا عهد لنا باسم على حرفين الثاني منهما حرف مدولين ووجب زيادة حرف ليصير الى ما عليه الاسماء المتمكنة فكان رد المحذوف أولى من زيادة حرف غريب فردت الواو مكسورة على أصلها وبقيت العين مكسورة أيضاً ثم أبدل من الكسرة فتحة ومن الياء الف ثم قلبت الالف واوا كما فعلت في عم وشج فقلت عموى وشجوى وانما أبوا الكسرة في العين لان قاعدة مذهب سيبويه ان الاسم اذا دخله حذف ولزم الحرف المجاور الحركة ثم رد المحذوف لعله أو ضرورة فانه يبقى الحركة فيه ولا يبرز يلها فتقول « في غد غدوى وفي

(١) الشاهد فيه قوله « ضعوات » وذلك انه لما جمع بالالف والتاء رد الواو التي كانت قد حذفت من مفردة وهو ضمة فدل ذلك على ان الكلمة من ذوات الاعلال في مكان اللام ، والتولج كناس الوحش يعني انه قد اتخذ من هذا الشجر لالتفاف اغصانه وتهديلها وتراميتها كناساً يحتجب فيه ويستتر

(٢) سبق الاستشهاد بهذا البيت (ج • ص ٣٨) والشاهد فيه قوله « هنوات » فانه لما رد اللام المحذوفة في الجمع بالالف والتاء دل على ان هنة من ذوات الاعلال في اللام وذلك يستدعي ان تنسب اليه على حد الجمع

يد يدوى فتفتح العين منها وان كان أصلها السكون والذي يدل ان الأصل في غدو بسكون العين قول الشاعر وهو ليبد

وما الناس الا كالديار وأهلها بها يوم حلوها وغدوا بلاقم (١)

١- اضطر الى رد اللام اتى به ساكن العين ويدل على ان الأصل في يد يدى بالسكون تكسیرم اياها على أفعل نحو أيد وأفعل بابه فعل نحو كلب وأكلب وفلس وأفلس وأما أبو الحسن الاخفش فانه يرد الكلمة الى أصلها عند رد ما سقط منها فكأنه ينسب الى وشية فيقول «وشي» كما تقول في ظبية ظبي وحجته ان العين أصلها السكون وانما حركت عند حذف الفاء منها فاذا أعيد ما سقط منها عادت الى أصلها وهو السكون والمذهب ما قلناه سيويه لان الشين متحركة والضرورة لا توجب أكثر من رد الحرف القاهب فلم تحتج الى تغيير البناء ومثل ذلك لو نسبت الى شاة بعد التسمية لقلت شاهی لانك تحذف تاء التأنيث فبقي الاسم على حرفين الثاني منهما حرف مد ولين وذلك لانظير له فردوا الساقط منه وهو الهاء وقوله «وعن ناس من العرب عدوي» يريد ان قوما من العرب يردون الحنوف وان كان فاء ويؤخرونه الى موضع اللام فكأنه ينقلب الفافيصير عدا وزنا فاذا نسبت اليه قلبت الالف واوا على القاعدة فتقول عدوي وزنوي وهو رأى الفراء حكى ذلك صاحب الصحاح؛ وما لا يرد فيه الساقط ما حذفت عينه نحو سه في معنى الاست وذلك ان فيه ثلاث لغات است وست وسه وأصلها سته وذلك لانك تقول في التصغير ستهيه وفي التكسير

(١) الشاهد في قوله «غدوا» والاستدلال بهذا اللفظ على ان غدا أصله غدو باسكان الثاني فاذا نسب اليه ورد المحذوف منه قبل غدوي فلم تسلب الدال حركتها لانها جرت على التحرك بعد الحذف فجرت على ذلك في النسب والرد الى الأصل. ومعنى البيت ان الناس في اختلاف احوالهم من خير وشر واجتماع وتفرق كالديار مرة يعمرها اهلها ومرة تقفر منهم! والبلاغة الحالية المتغيرة واحدا بلقع. وقال سيويه. «هذا باب الاضافة الى بنات الحرفين. اعلم ان كل اسم على حرفين ذهبت لامه ولم يرد في تثنيته الى الأصل ولا في الجمع بالتاء كان أصله فعل او فعل او فعل - اي بفتح الفاء مع سكون العين او فتحها او ضمها - فانك فيه بالخيار ان شئت تركته على بنائه قبل ان تضعيف اليه وان شئت غيرته فرددت اليه ما حذفت منه فجعلوا الاضافة تغير فتزد كما تغير فتحذف نحو الف حبل ويام ربعة وحنيفة فلما كان ذلك من كلامهم غيروا بنات الحرفين التي حذفت لامتهن بان ردوا فيها ما حذفت منها وصرت في الرد وتركة على حاله بالخيار كما صرت في حذف الف حبل وتركةا بالخيار وانما صار تفسير بنات الحرفين الرد لانها اسماء مجبودة لا يكون اسم على اقل من حرفين فقويت الاضافة على رد اللامات كما قويت على حذف ما هو من نفس الحرف حين كثر العدد وذلك قولاء مراعى. فن ذلك قولهم في دم دمي وفي يديدي وان شئت قلت دموي ويدوي كما قالت العرب في غدو غدوي، كل ذلك عربي فان قال فهلا قالوا غدوي - اي بسكون الدال - وانما يدوغد كل واحد منهما فعل - بسكون العين - يستدل على ذلك بقول ناس من العرب آتيك غدوا يريدون غدا قال الشاعر • وما الناس الا كالديار (البيت) وقولهم ايدوا انما هي افعل وافعل جماع فعل لانهم الحقوا ما الحقوا وهم لا يريدون ان يخرجوا من حرف الاعراب التحرك الذي كان فيه لانهم ارادوا ان يزيدوا لجهد الاسم ما حذفوا منه فلم يريدوا ان يخرجوا منه شيئا كان فيه قبل ان يضيفوا كما انهم لم يكونوا يحذفوا حرفا من الحروف من ذا الباب فتركوا الحروف على حالها لانه ليس موضع حذف» انتهى •

أستاه فالذي قال است وست حذف اللام وهو الهاء والذي قال سه حذف عين الفعل وهو التاء فإذا نسبت إليه على قول من قال است أوست فهو بمنزلة ابن فان شئت قلت استى وان شئت قلت ستهى لان الساقط لا يظهر في التثنية ولا في الجمع بالالف والتاء ومن قال سه لم يقل الا « سهى » كالم يقل في عدة وزنة الاعدي وزني ابعد المحذوف من ياء النسبة ، وأما « الضرب الثالث وهو ما يسوغ فيه الامران » فهو ما حذف منه لامه ولا يظهر ذلك في تثنية ولا جمع بالالف والتاء وذلك قولك في « النسب الى يد يدى وان شئت يدوي وفي دم دمي ودموي وفي غد غدي وان شئت غدوي » فمن نسب الى الحرفين فعلى اللفظ لان الاصل قد رُفِض فلم يظهر في تثنية ولا جمع ومن رد المحذوف فلان النسبة قوية في الرد على ما تقدم « فان قيل » قد ردوا المحذوف من دم ويد في قوله

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدُّمَيَّانِ بِالْحَبَرِ الْيَقِينِ (١)

وقول الآخر يَدَيَانِ يَبْتَضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قد تمنعنا ذلك أن تضام وتضهدا (٢)

فهل لازم لذلك رد المحذوف في النسب اليهما قيل لا اعتداد بذلك لان ذلك من ضرورات الشعر ومن ذلك « النسب الى حر حري وان شئت حرحى » لانك تقول في التثنية حران ولا يظهر المحذوف ومن ذلك ما كان في أوله همزة الوصل فتقول في النسب الى ابن « ابني وان شئت بنوي » لانك تقول في التثنية ابنان وتقول في النسب الى اسم « اسمي وان شئت سموي » بكسر السين وفتح الميم اما كسر السين فلان الاصل سمو قهولهم في تكسيره أسماء نحو عدل وأعدال وأما فتح الميم فعلى قاعدة مذهب سيديويه وأما قياس قول الاخفش فان يقال سموى بسكون الميم لانه الاصل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في بنت وأخت بنوي وأخوي عند الخليل وسيديويه وعند يونس بنتي وأختي وتقول في كلنا كلتي وكلتوي على المذهبين ﴾

قال الشارح : اعلم ان التاء « في بنت وأخت » بدل من اللام فيهما والاصل أخوة وبنوة فنقلوا بنوة وأخوة ووزنهما فعل الى فعل وفعل فألحقوهما بالتاء المبدلة من لامها بوزن جذع وقيل فقالوا بنت وأخت وليست التاء فيهما على الحقيقة للتأنيث لسكون ما قبلها هذا مذهب سيديويه وقد نص عليه في باب مالا ينصرف فقال لو صيبت بهما رجلا لصرفتهما معرفة وهذا نص منه ولو كانت للتأنيث لما انصرفا لأنهما وان لم تكن للتأنيث فانها في مذهب علامة التأنيث اذ كانت لم تقع الا على مؤنث فاذا نسبت الى واحد منهما حذفت التاء لانها مشبهة بتاء التأنيث وفي حكمها فحذفوها كحذف التاء في ربي وجنبي ولما حذفوها أعادوا اللام المحذوفة لان التاء كانت بدلا منها فلما زال البديل عاد المبدل منه فلذلك تقول في بنت بنوي كالمذكر وفي أخت أخوي فقد صار في التاء مذهبان مذهب الحروف الاصلية لما ذكرناه من سكون ما قبلها ومذهب تاء التأنيث لحذفها في النسب ويونس يقول بنتي وأختي ويمجى التاء فيهما مجرى الاصل فكان

(١) قدمر قولنا على هذا البيت (ج ٤ ص ١٥٢) وشرحناه شرحا وافيا فارجع اليه

(٢) سبق شرح هذا البيت فلا حاجة بنا الى اعادة القول عليه فانظره (ج ٤ ص ١٥١)

يلزمه ان يقول في النسب الى هنت ومننت هنتي ومنتي ولم يقل ذلك أحد ، وأما « كلتا » فالتاء فيها بدل من لامها والالف فيها للتأنيث على حد ابدالها في بنت وأخت وأصلها كلوي كذكرى والذي يدل على ان اللام معتلة قولهم في مذكرها كلا وكلا فل ولامه معتلة بمنزلة لام حجا ورضى وان تكون اللام واوا أمثل من ان تكون ياء لان ابدال التاء من الواو أضعاف ابدالها من الياء والعمل انما هو على الاكثر فعلى هذا ينسب اليه كما ينسب الى بنت وأخت فتقول كلوي فمن حيث وجب رد بنت في النسب الى الاصل وجب رد كلتا الى الاصل وحذفت التاء ثم حذفت الف للتأنيث فقل كلوي واللام متحركة لانه قد صح تحريكها في كلا وقياس مذهب يونس ان يقول كلتوي لان التاء بدل من اللام فهي كتاء بنت وأخت وقوله « تقول كلتي وكلتوي على المذهبين » يعنى يونس وسيبويه وليس بصحيح لان سيبويه يقول كلوي وكان أبو عمر الجرمي يذهب الى انها فقتل وان التاء علم تأنيثها والنسبة اليها كلوي كما يقال في ملهى ملهى (ويشهد) بفساد هذا القول ان التاء لا تكون علامة تأنيث الواحد الا قبلها فتحة نحو طلحة وقائمة أو يكون قبلها الف نحو سملة وعزاة واللام في كلتا ما كنه كما ترى (ووجه ثان) ان علامة التأنيث لا تكون أبدا حشا انما تكون آخر الاحالة وكلتا اسم مفرد يفيد معنى التثنية باجماع من البصريين فلا يجوز ان تكون التاء فيه لتأنيث ما قبلها كما كن (ووجه ثالث) ان فتلا مثال لا يوجد في الكلام أصلا فيحمل هذا عليه فعلى هذا لو سميت رجلا بكلتا لم تصرفه على قول سيبويه معرفة ولا فكرة لان الفها للتأنيث بمنزلة الف ذكرى وتصرفه نكرة في قول الجرمي لان أقصي أحواله ان يكون كقائمة وقاعدة فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب « وينسب الى المصدر من المركبة فتقول معدى وحضرى وخمسي في خمسة عشر اسما وكذلك اثني أوثنوي في اثني عشر اسما ولا ينسب اليه وهو عدد ومنه تأبط شرا وبرق نحره قول تأبطى وبرقى ، »

قال الشارح : اذا « كان الاسمان قدر كبا » وجعلنا اسما واحدا علما على المسمى فالوجه والقياس حذف الثانى منهما بجمله التحليل بمنزلة تاء التأنيث فحضر موت بمنزلة طلحة وتقع النسبة الى الاول فتقول في النسب الى معدى كرب معدى وفي حضر موت « حضرى وفي خمسة عشر خمسي » وذلك لان التركيب لم يجعلها اسما واحدا على الحقيقة ألا ترى ان من جملة المركبات نحو شفر بقر وليس في الاسماء ما يتوالى فيه ستة . تحركات فعلم ان منزلة الثانى من الاول منزلة علامة التأنيث ضمت الى المصدر فحذفت في النسب ووقعت النسبة الى المصدر ولو كانا شيئا واحدا على التحقيق لوقعت النسبة اليهما كما تقع في عيصوز وعنتريس ونحوهما مما جعل على الزيادة اسما ، ومن ذلك اثنا عشر اذا نسبت اليه وهو علم قلت « ثنوي » في قول من قال في ابن بنوي لان مجراهما واحد وتقول اثني في قول من قال اثني وذلك انهم شبهوا عشر من اثنا عشر بالنون في اثنين كما شبهوا عشر من خمسة عشر بتاء التأنيث لانها واقعة موقع النون في اثنين واثنين ولعلك لا تجامعها فكما تحذف النون اذا نسبت اليها كذلك تحذف الثانى منهما وهو عشر فتقول اثني وثنوي فأما اذا كان عددا فلا يضاف اليهما لافك لو نسبت اليهما وجب ان تقول اثني أوثنوي فكان يلبس بالنسب الى الاثنين وكذلك سائر الاعداد المركبة من نحو خمسة عشر « لا ينسب اليها هي عدد » فان

قيل « فالنسبة الى العلم قد توقع لبسا أيضا فلا يعلم هل هو مسمى باثنين أو ياتى عشر قيل اللبس في الاعلام لا يعتد به لعلم المخاطب بالمنسوب اليه وقد أجاز أبو حاتم السجستاني النسب في مثل هذا اليهما مفردين فرارا من اللبس فيقول ثوب احدوي عشري واحدوي عشري ومن قال احدوي عشرة بكسر الشين قال احدوي عشري بفتح الشين في النسب كما تقول في النسب الى النمر نمرى ، ومن ذلك الجمل الحكاية المسمى بها من نحو « تأبط شرا ويرق نحره » فانك اذا نسبت الى شيء من ذلك نسبت الى الاول وحذفت الثاني فتقول « تأبطي ويرق » وذروى في ذرى حبا حذفت من تأبط شرا المفعول ونزعت الفاعل من الفعل ليخرج من ان يكون جملة وما علمنا أحدا نسب الي شيء من ذلك الا الى تأبط شرا والباقي قياس وانما وجب النسب الي الاول لان الحكاية في معنى المركب والمضاف من حيث كان أكثر من اسم واحد بل هو في الحكاية أبلغ لانه قد يكون أكثر من اسمين فكما تقول حضري في حضرموت وعبيدي في عبد القيس كذلك تقول تأبطي في تأبط شرا وبابه وقد قالوا كوني في النسب الي كنت اذا كان بكبير من قول كنت وذلك أنهم حذفوا التاء الفاعلة ثم نسبوا الى كن وأعادوا الواو التي هي عين الفعل لتحرك النون بالكسر لاجتماعها مع ياء النسب ومنهم من قال كنتي فنسب الي كنت لما اختلط ضمير الفاعل بالفعل ولا يوجد فصله من الفعل صاروا كالكلمة الواحدة فجازت النسبة اليهما لذلك وهذا أحد ما يدل على شدة امتزاج الفاعل واختلاطه به قال الشاعر

فأصبحتُ كَنُذِيًّا وأصبحتُ عاجنًا وشرُّ خِصالِ المرءِ كنتُ وعاجنُ (١)

ومنهم من قال كنتي فزاد نون الوقاية مع ضمير الفاعل كأنه حافظ على لفظ كنت فأدخل نون الوقاية ليسلم لفظ كنت من الكسر قال الشاعر أنشده نعلب

وما أنتَ كَنُتِيٌّ وما أنا عاجنُ وشرُّ الرِّجالِ الكُنُتِيُّ وعاجنُ (٢)

(١) نسب صاحب المصنف هذا البيت للاعشى . والشاهد فيه قوله « كَنُذِيًّا » على ان العرب قد ينسبون الى الجملة بأمر هامثل كتنى فانه نسبة الى كنت . وفي التسهيل وشرحه للذماميني . « ويحذف لياء النسب عجز المركب غير المضاف وهذا يشمل المركب تركيب اسناد نحو تأبط شرا وشاب قرناها فتقول في النسبة الي بعلبك وخمسة عشر بعلي وخمسي ويشمل غيرهما نحو لولا وحيتا فتقول في النسب اليهما لولي وحيتي لجر يائها مجرى الجملة وعلى المصنف مناقشة وذلك ان ظاهر قوله (ويحذف لها عجز المركب يقتضي انك اذا سميت بنحرج اليوم زيد ونسبت اليه فانما يحذف العجز فقط وهو زيد وليس كذلك بل يحذف ما زاد على الصدر فتقول في النسبة اليه خرجي فلو عبر بما يقتضي ذلك لكان خيرا فان قلت . وعليه مناقشة اخرى وذلك انه سمع من كلامهم في النسبة الى كنت كتنى فلم يحذف العجز من المركب غير المضاف قلت هو شاذ فلا يرد نقضا عليه والنسبة القياسية اليه كوني » انتهى وقال المرتضى . والكنتي والكنتي بزيادة النون نسبة الى كنت وزعم ان اخراجه على الاصل اقيس فتقول الكوني على حدهما يوجب النسب الى الحكاية . وهو الكبير العمر وقد جمع بينهما الشاعر في بيت هو قوله * وما كنت كَنُذِيًّا * (البيت) قال الجوهري . يقال للرجل اذا شاخ هو كتنى كانه نسب الى قوله كنت في شباني كذا . وقيل الكنتي القوي الشديد . وقيل الكنتي الكبير

(٢) الشاهد فيه قوله . « كَنُتِيٌّ » وتعرف ما فيهما مما ذكرنا لك في البيت السابق ومن شواهد هذه

المسألة ما أنشده ابو زيد .

وقد عاب أبو العباس كنتنيا وقال هو خطأ فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمضاف على ضربين مضاف الى اسم معروف يتناول مسمى على حياله كإبن الزبير وإبن كراع ومنه الكنى كأبي مسلم وأبي بكر ومضاف الى ما لا ينفصل في المعنى عن الاول كأمري القيس وعبد القيس فالنسب الى الضرب الاول زييري وكراعي ومسلمي وبكري والى الثانى عبدى ومرأى قال ذو الرمة • ويذهب بينها المرثى لقوا • وقد يصاغ منها اسم فينسب اليه كعبدى وعيسى وعيسى • ﴾

قال الشارح : اعلم ان القياس في هذا الباب ان تقع النسبة الى الاسم الاول لان الاسم الثانى بمنزلة تمام الاسم وواقع موقع التنوين فكالت الاضافة الى الاول لذلك فقالوا « في عبد القيس عبدى وفى امرى القيس امرئى ومرئى » ان شئت هذا مقتضى القياس الا أن يمرض ما يوجب العدول الى الثانى وذلك إما لبس يقع أو لزيادة بيان يتوقع وذلك اذا كان مضافا الى آخر من الكنى وما جرى مجراها كقولك فى النسب الى أبى بكر « بكرى » والى أبى مسلم « مسلمى » وقالوا فى النسبة الى رجل يعرف بإبن كراع « كراعى » والى ابن دعلج دعلجى وانما كان كذلك فى ابن فلان وأبى فلان لان الكنى كلها متشابهة فى الاسم المضاف ومختلفة فى المضاف اليه وباختلاف الاسماء المضاف اليها يتميز بعض من بعض كقولك أبو زيد وأبو جعفر فلما أضفنا الى الاول لصارت النسبة اليه كله أبوى فكان لا يتميز بعض من بعض وكذلك لو نسبنا الى الابن لوقع اللبس ولم يتميز فعدلوا الى الثانى لذلك ؛ والذي ذكره صاحب الكتاب مذهب المبرد فانه كان يقول ما كان فى المضاف يعرف بالثانى وكان الثانى معروفا فالقياس اضافته الى الثانى نحو ابن الزبير وإبن كراع وما كان الثانى منه غير معروف فالقياس الاضافة الى الاول مثل عبد القيس وامرى القيس لان القيس ليس بشئ معروف أضيف عبد وأمرؤ اليه ويرد عليه الكنى لان الثانى غير معروف كأبى مسلم وأبى بكر الأثرى ان مسلما وبكرا ليسا اسمين معروفين أضيف الاول اليهما فانه قد يبنى الصغير المولود ولم يكن له ولد فبان ان القياس النسبة الى الاول وانما عدل الى الثانى للبس فأما قول الشاعر

• ويذهب بينها الخ • (١) البيت لذى الرمة يهجو أمراً القيس وليس الشاعر بل آخر اسمه ذلك فراء جرير ابن الخطمي وهو ينشئ فقال هل أغنيك بيت أويتين وأنشأ

يعدُّ النَّاصِبُونَ الى تَعْمِيرِ بُيُوتَ الْمَجْدِ أَرْبَعَةَ كِبَارًا
يعدُّونَ الرَّبَّابَ وآلَ بَكْرِ وَهَمْرًا ثُمَّ حَنْظَلَةَ اخْتِيَارًا
ويذهب بينها المرثى لَقَوَا كَمَا أَلَيْتَ بِاللَّيَّةِ الْحَوَارَا

اذا ما كنت ملتصا لغوث فلا تصرخ بكنتى كبير
فليس بمدرك شيئا بسعى ولا سمع ولا نظير بصير

وقد كان فى البيت الاول تصحيف فصحناه الى ما ترى

(١) الشاهد فى البيت قوله « المرثى » نسبة الى امرى القيس وقد ذكر الشارح ما يتعلق بهذا الشاهد فلا داعى لاطالة الكلام . . ومثل هذا الشاهد قول ذى الرمة ايضا فى هجاء امرى القيس :
إذا المرثى شب له بنات عقدن براسه إبرة وطارا
والإبرة بزنة عدة الحزى والعار .

وقد يصوغون من حروف الاسمين ما ينسبون اليه فقالوا عبشمى (١) في عبد شمس «وعبدري» في عبد الدار «وعبقسى» في عبد القيس كأنهم أضافوا الى عبشم وعبدري وعبقس وذلك ليس بقياس وإنما يسمع ما قالوه ولا يقاس عليه لقلته ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا نسب الى الجمع رد الى الواحد كقولك مسمى ومهلبي وفرضي وصحفي وأما الانصارى والانبارى والاعرابى فلجربها مجرى القبائل كأنمارى وضبابى وكلابى ومنه المعافرى والمدائنى ، ﴾

قال الشارح : « اذ انصب الشيء الى جمع » فهو على ضربين (أحدهما) ان يكون جمعا صحيحا مكسرا عليه الواحد (والآخر) ان يكون الجمع اسما لواحد أو لجمع فما كان من الاول ونسبت اليه من يلزمه ويمارسه قالبا ان تنسب الى واحد كرجل يلزم المساجد ويكثر الاستعمال بالفرائض والنظر في الصحف فلذا نسبت الى شئ من ذلك قيل فيه مسجدي « وفرضي وصحفي » تردها الى مسجد وفريضة وصحيفة وقالوا « مسمى ومهلبي » في النسبة الى المسامعة والمهالبة لانه جمع والواحد مسمى ومهلبي فحذفت من الواحد ياء النسبة ثم أحدثت ياء للنسبة غيرها على القاعدة والمسامعة قوم نزلوا البصرة فنسبت اليهم المحلة ومن المحدثين المعروفين بها أبو يعلى محمد بن شداد بن عيسى المسمى كان أحد المتكلمين على مذهب العدل والتوحيد والواحد من المسامعة مسمى بكسر الميم الاولى منسوب الى مسمع ومنه قوله

كررت ولم أنكل عن الضرب مسما * والمهالبة جمع المهلبى والمهلبي منسوب الى المهلب بن أبي صفرة أبي المهالبة نسب بنوه اليه وقالوا في النسب الى العبلات وهم حى من قريش عبل لان واحده عبل كأنهم نسبوا الى أهمهم عبله وإنما اختاروا النسب الى الواحد دون لفظ الجمع كأنهم فرقوا بين ما كان اسما لشئ واحد وبينه اذ لم يرد به الا الجمع وصاغ لهم ذلك لان المنسوب ملابس لكل واحد من أفراد ذلك ولفظ الواحد أخف فنسبوا اليه لذلك قالوا بنوى وأبناوى فأما بنوى فمنسوب الى أبناء فارس وهم الذين استصحبهم سيف بن ذى يزن الى اليمن وأما الابناوى فمنسوب الى قبائل سعد بن زيد مناة ، وأما الضرب الثانى وهو ما كان اسما لواحد أو لجمع فانك تنسب اليه على لفظه من غير تغيير فتقول في أنمار « أنمارى » لانه اسم لواحد وقالوا في كلاب « كلابى » وقالوا في الضباب « ضبابى » لانه اسم قبيلة وقالوا « معافرى » وهو اسم رجل يقال له معافر بن مر أخو تميم وقالوا « أنصارى » لان الانصار اسم وقع لجماعتهم ومن ذلك « مدائنى وأنبارى » والمدائن والانباء علمان على بلدين معروفين بالعراق وتقول في النسب الى نفر فرى والى رهط رهطى لانه اسم للجمع لا واحد له من لفظه وتقول في النسب الى نسوة نسوى لانه اسم للجمع فلو جمعت شيئا من أسماء الجمع نحو أراهم وأقارونساء قللت في النسب اليه رهطى ونفرى ونسوى لان

(١) والشاهد لهذا قول عبد يغوث وذكرناه (ج • ص ٩٧)

وتضحك منى شيخه عبشمية كأن لم ترى قبلى اسيرا يمانيا

وقيل ينسب الى كل من الصدرو المعجزمزا لا تركيها وعليه قوله في النسب الى رام هرمز :

زواجها رامية هرمزية بفضلة ما اعطى الامير من الرزق

قولك نفر ورهط جمع لا واحد له وقولك أراهط وأنقار ونساء لها واحد من لفظها وهو نفر ورهط ونسوة
وتقول في النسب إلى محاسن محاسني لانه لا واحد له من لفظه لانه لا يقال محسن وعلى هذا تقول في النسب
إلى مشابه ومذا كير مشابهي ومذا كيري لانه لا يقال في واحد هما مشبه ولا مذكر وتقول في الأعراب
«أعرابي» لانه لا واحد له من لفظه وليس بتكسير عرب اذ ليس معنى العرب معنى الأعراب فيكون
تكسيره لان العرب من كان من هذا الجبل من سكان البلدان والبادية والأعراب من كان منهم من
سكان البادية فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن المعدولة عن القياس قولهم بدوي وبصري وعلوي وطائي
وصهلي ودهرى وأموي وثقفي وبجراني وصنمالي وقرشي وهذلي قال

هَذِيلِيَّةٌ تَدْعُو إِذَا هِيَ فَاحَرَتْ أَبَا هَذِيلًا مِنْ غَطَارِفَةِ نَجْدٍ

وقمى وملحى وزباني وعبدى وجذمى في قديم كنانة وملح خزاعة وزينة وبنى عبدة وجذيمة
وخراسى وخرمى ونتاج خرفى وجلولى وحرورى في جلولا وحروراء وبهراني وروحاني في بهراء وروحاء
وخريبي في خريبة وسليمى وعميرى في سليمة من الأزدي وفي عميرة كلب وسليقى لرجل يكون من
أهل السليقة ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان العرب قد نسبت إلى أشياء فغيروا لفظ المنسوب اليه فاستعمل ذلك كما استعملته
العرب ولا يقاس عليه غيره فما جاء مما لا نعلم مذهب العرب فيه فهو على القياس وهذا الشذوذ يجيء على
ضروب منها المدول عن تقبل إلى ما هو أخف منه ومنها الفرق بين شيئين على لفظ واحد ومنها التشبيه
بشيء في معناه فن ذلك قولهم في النسبة إلى البادية «بدوي» والقياس بآدى أوبادوى على حد قاض
وقاضية وغاز وغازية كأنهم بنوا من لفظه أصلاً على فعل حملوه على ضده وهو الحضر فقالوا بدوي كما قالوا
حضري وقالوا «بصري» بكسر الباء والقياس فتحها وذلك لان البصرة سميت بهذا الاسم لحجارة بيض
في المربد يتخذ منها الجص يقال لها بصرة وبصر فنسبوا إلى معناه وقالوا في النسب إلى العالية «علوي»
والعالية مواضع في بلاد العرب وهي الحجاز وما والاها كأنهم بنوه على فعل ونسبوا إليه حملاً على ضده
وهو السفل وقالوا «طائي» وهو شاذ أيضاً والقياس طيش فخذفوا إحدى الياءين على حذفها في أسيد
وأسيدي ثم أبدلوا من الياء ألفاً كما قالوا آية وهو عند سيبويه فعلة وقالوا داوى في النسبة إلى دو فقلبوا الياء
والواو ألفاً لافتتاح ما قبلها وان كانتا ساكتين وقالوا «سهل ودهرى» فالسهل منسوب إلى السهل الذي
هو خلاف الحزن وإذا نسبوا إلى رجل اسمه سهل قالوا سهلي بالفتح كأنهم أرادوا الفرق بينهما وأما الدهر
فإذا نسبوا إليه رجلاً قد أتى عليه الدهر وطال عمره قالوا دهرى وإذا كان رجلاً يقول بقدم الدهر ولا يؤمن
بالمعاد قالوا دهرى بالفتح فصلوا بينهما بذلك وقالوا في النسب إلى أمية أموي بالضم وهو القياس ومن العرب
من يقول «أموي» بفتح الهمزة كأنه رده إلى المكبر لان أمية تصغير أمة وأصل أمة أموة فخذفت اللام تخفيفاً
وستقف عليه في التصريف ان شاء الله تعالى وقالوا «ثقي» في النسبة إلى ثقف وهو أبوقبيلة من هوازن

وهو شاذ عند سيبويه والقياس تقيفي وهولنة قوم من العرب بتهامة وما يقرب منها وقد كثر ذلك عنهم حتى كاد يكون قياسا وقالوا «هذلي» في النسب الى هذيل وهو حي من مضر بن مدركة بن الياس وقوله «هذيلية تدعو الخ» * (١) الشاهد فيه قوله هذيلية في النسبة الى هذيل أنشده شاهدا على صحة الاستعمال والقياس عند سيبويه هذيلي ومنه قوله هذيلية وقالوا «قرشي» والقياس قرشي نحو قوله

بِكُلِّ قُرَيْشِيٍّ عَلَيْهِ مَهَابَةٌ سَرِيعٍ إِلَى دَاغِي النَّدَى وَالنَّكْرُمِ (٢)

وقالوا «قسي في ققيم» وققيم حي من كنانة وهم نساء الشهور «وفي مليح خزاعة مليحي» وقولنا ققيم كنانة لان في بني تميم ققيم بن جرير بن دارم والنسبة اليه ققيمي وقولنا مليح خزاعة لان فيهم مليح بن الهون والنسبة اليه مليحي وقالوا في سليم سلمي وفي خثيم خثمي والداعي الى هذا الشذوذ طلب الخلقة لاجتماع الياء مع الكسرة وياء النسب ومن الشاذ قولهم «بحراني» في النسب الى البحرين «وصنعاني» في النسب الى صنعاء فأما بحراني فشاذ والقياس بحري تحذف علامة التثنية في النسبة كما تحذف تاء التأنيث لكنهم كرهوا اللبس ففرقوا بين النسب الى البحر لان النسبة اليه بحري وبين ما ينسب الى البحرين والبحرين موضع بعينه والذي يقول بحراني نسبه الى فعالان كأنهم صوابه على مثال سعدان وسكران فنسبوا اليه للفرق وأما صنعاني في النسب الى صنعاء فمثل «بهراني» في النسب الي «بهراء» وهي قبيلة من قضاة فهو شاذ والقياس صنعاوي وبهراوي ومن العرب من يقوله ووجهه انهم أبدلوا من الهمزة النون لان الالف والنون يجريان بحري الف التانيث وقالوا أيضا في النسب الى «روحاء» وهو بلد «روحاني» والقياس روحاوي وهو أكثر استعمالا وقالوا في النسبة الى «زبيدة» وهي قبيلة من باهلة «زباني» والقياس زبيني ونحتمل هذه الالف أمرين (أحدهما) انه لما كان القياس حذف الياء مع تاء التأنيث توهما سقوطها وفتحوا الياء ثم قلبوا الياء الفاء للفتحة قبلها على حد طائي فصار زبانيا (والامر الثاني) انهم قالوا زبني على القياس ثم أشبعوا فتحة الياء فتشأت الالف بعدها على حد بينا من قولهم بينا زيد قائم أقبل عمرو ومنه بيت الكتاب

بَيْنَا نَحْنُ نَرْقُبُهُ أَنَا مُعَلَّقٌ وَفَضَّةٌ وَزَنَادِرٌ رَاعِ (٣)

(١) لم أجدهم نسب هذا البيت الى قائل والشاهد فيه قوله «هذيلية» في النسبة الى هذيل هذا قول الشارح لكن محل الاستشهاد الذي من أجله أتى به المؤلف كما يظهر بادننى نظر هو قوله «اباهذليا» والقطارفة السادة واحدها غطريف؟ ونجد - بضم فسكون - مخفف نجد - بضمين - وهو جمع نجد وهو الشجاع من النجدة وهي الشدة والبأس *

(٢) الشاهد في قوله «قرشي» في النسبة الى قریش فلم يحذف الياء فيقول قرشي لان كونها في وسط الكلمة يحصنها من الحذف؟ هذا هو الاصل والقياس ولكنهم يغايرون ذلك ويسدلون غشا حين يقولون قرشي ويحلى وهذلي ونحو ذلك .

(٣) هذا البيت لرجل من قيس عيلان ، ذكروا ذلك ولم يسموه ، والشاهد فيه عند الشارح هنا قوله بينا ، اذا صله بين فاشبعت فتحة النون فتشأت الف عن هذا الاشباع ، والوفضة الكنانة وقد سبق هذا البيت (ج ٤ ص ٩٩) فارجع اليه هناك .

ومنه قولهم آمين في لغة من مد انما هو أمين زيدت الالف إشباعا للفتحة وهو كثير ، ومن ذلك « عبدى وجذمى في بني عبيدة وجذيمة » وبنو عبيدة حتى من عدي وجذيمة من عبد القيس والقياس عندى عبدى وجذمى بفتح العين والجيم كما تقول في حنيئة حنى لكنهم ضموا كأنهم راموا الفرق بينهما وبين غيره ممن اسمه عبيدة وجذيمة والذي يقول عبدى وجذمى بالضم قليل كأنهم صفروه والكثير الفتح ، وقالوا في النسب « الى خراسان خراسانى » وهو القياس وقالوا « خراسى وخرمى » وهو خارج عن القياس فمن قال « خراسى » شبه الالف والنون في آخره بزيادة التثنية أو بتاء التأنيث فحذفهما ومن قال خرمى فانه حذف الزوائد أجمع وبناء على فعل لانه أحد الأبنية ولم يغير الضمة من أوله والقائد الذي ينسب اليه الخرمى من هذا منسوب الى خراسان ، وقالوا « فتاج خرمى » اذا نتج زمن الخريف والشذوذ فيه كالشذوذ في تقى وهذلى وقد قالوا أيضا خرمى بسكون الراء وهو أكثر في الكلام من خرمى وخرمى وخرمى هو القياس ومن قال خرمى بالسكون فانه نسب الى المصدر وهو الخرف من قولك خرفت الرطب اذا اجتثته في هذا الزمان والمصادر تستعمل بمعنى الفاعلين كقولهم رجل عدل وماء غور والمراد عادل وغائر كأنه جعل نفس الزمان خارفا لانه يكون فيه وكذلك كل ما ينسب الى الخريف كقولنا مطر خرمى وفاكهة خرفية ، وقالوا « جلولى وحرورى » في النسب الى جلولاء قرية بناحية فارس وحروراء وهو الموضع الذي كان فيه القتال بين علي عليه السلام والشرارة فنسب الشرارة الى هذا الموضع الذي كان فيه القتال فقليل لهم حرورية والواحد حرورى والقياس حروراوى وجلولاوى لان ما كان في آخره الف ممدودة لا تحذف في النسب كقولنا حرراوى وسمرراوى وما أشبه ذلك غير انهم أسقطوا التانيث اطول الاسم فشبهوهما بتاء التأنيث ، وقالوا « خرمى » في النسب الى خرمية وهي قبيلة والقياس خرمى وقالوا « سليمى وعميرى » في سلمية من الازد وعميرة كلب وسليقى « للذى يشكلم بطبعه معربا وقد جاء أيضا رماح ردينية وهي منسوبة الى ردينة وهي زوجة سمير كانا يقومان الرماح وهذا الشذوذ خلاف تقى وهذلى لان هناك حذفت الياء والدليل يقتضى اثباتها وههنا أثبت الياء والدليل يقتضى حذفها ووجهه انه حمل كل واحد منهما على الآخر تشبيها ، وقد جاء عنهم من الشاذ أكثر مما ذكر قالوا في النسب الى الافق أفقى بالفتح لان فعلا وفعلا يجتمعان كثيرا كعجم وعجم وعرب وعرب وقد قالوا أفقى بالضم في الهزمة وسكون الفاء وهو قياس لان فعلا يجوز ان يسكن ثانيه قياسا مطردا وقال بعضهم ابل حمضية بفتح الميم وذلك اذا أكلت الحمض وحمضية أجود قال المبرد يقال حمض وحمض فان صح ما قل فيكون حمضى قياسا وقالوا في بنى الحبلى وهم حتى من الانصار حبلى كأنهم فتحوا الباء للفرق بينهم وبين غيرهم وانما سموا بنى الحبلى لكبر بطنه وقالوا في النسب الى الشتاء شتوى كأنهم نسبوا الى شتوة وقيل ان شتاء جمع شتوة كقصة وقصاع وصحفة وصحاف وأنت اذا نسبت الى جمع رددته الى واحد فعلى هذا يكون قياسا وقالوا في الطويل الجملة وهو الشعر جماتى وفي الطويل الحية لحياتي ولو كانت حية اسم بلد أو رجل لم يقل فيه الا لحي عند سيبويه وعند يونس لحوى وقالوا في الغليظ الرقة رقبانى زادوا الالف والنون للمبالغة دلالة على هذا المعنى وهو خارج عن قياس النسبة ولذلك لا يستعمل الا فيها استعماله العرب ولو نسبت الى نفس الرقة لم تقل فيه

الارقي ، واعلم ان هذه الاسماء التي ذكرنا شذوذها اذا نسبت اليها في غير هذا الموضع الذي شذت فيه أجريتها على القياس ولم تستعمل فيه الشذوذ كرجل سميت بزيينة فاذك تقول فيه زيني ولم يجز فيه زباني لانهم تكلموا بالشذوذ في اسم القبيلة التي يقال لها زيينة وكذلك اذا كان اسمه دهر لم يجز في النسب اليه الادهرى بفتح الدال لان دهر يا بضم الدهر انما تكلموا به في الرجل الذي يطول عمره وتعفى عليه الدهور وكذلك سائرهما ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد بيني على فعال وفاعل ما فيه معنى النسب من غير الحاق الياء بن كقولهم بتات وعواج وثواب وجمال ولا بن وتامر ودارع ونابل والفرق بينهما ان فعلا الذي صنعة يزاولها ويدبها وعليه أسماء المخترفين وفاعل لمن يلبس الشيء في الجملة وقال الخليل انما قالوا عيشة راضية أي ذات رضى ورجل طاعم كاس على ذا ، ﴾

قال الشارح : اعلم انهم قد نسبوا على غير المنهاج المذكور وذلك لان « لم يأتوا بياء النسبة » لكنهم يبنون بناء يدل على نحو ما دل عليه ياء النسبة وهو قولهم لصاحب البنوت وهي الاكسية واحدها بت « بتات » ولصاحب الثياب « ثواب » ولصاحب البر بزاز ولصاحب العاج « عواج » ولصاحب الجمال التي ينقل عليها جمال ولصاحب الحمار التي ينقل عليها حمار والصيرفي صراف وهو أكثر من ان يحصى كالعطار والتقاش وهذا النحو انما يعملونه فيما كان صنعة ومعالجة لتكثير الفعل اذ صاحب الصنعة مداوم لصنعتة فجعل له البناء الدال على التكثير وهو فعال بضميف العين لان التضعيف للتكثير ، وما كان من هذا ذاتي وليس بصنعة يعالجها أتوا بها على « فاعل » وذلك لان فاعلا هو الاصل وانما يعدل عنه الى فعال للمبالغة فاذا لم ترد المبالغة جئ به على الاصل لانه ليس فيه تكثير قالوا الذي الدرع « دارع » ولذي النبل « نابل » ولذي الشباب ناشب ولذي اللبن والتمر « لابن وتامر » قال الخطيئة

وغررتني وزعت أنك لابن بالصيف تامر (١)

(١) هذا البيت للخطيئة من كلمة له يهجو فيها الزبرقان بن بدر ويمدح بغيضا وكان قد لقيه فعرفه ولم يعرفه الخطيئة فقال : ابن اراد الرجل ، قال : اردت المراق فان السنين قد حطمتنا . فقال . هل لك في لبن وتامر : فقال : ذلك العيش ، فكتب له الى اهله ولم يسمه لها فقال . اقرى هذا الرجل واهله حتى اقدم عليك - وكان الزبرقان حاملا على الصدقات في زمن عمر بن الخطاب رضى الله تعالى عنه - فلما ان قدم الخطيئة على امرأة الزبرقان جفته ولم تدر من هو فاتاه بغيض بن عامر بن شماس بن لاسي بن جعفر وهو اتف الناقة فقال له . يا خطيئة هل لك ان تنتقل الى فاعطيك واحبوك واضمن لك مالك من الدهر فايما يسير هلك فلك اثنان مكانه ، وايما شاة هلك فلك اثنان مكانها . فطعم الخطيئة في ذلك فاتبعه فحملة بغيض فانزله اليه . . . واول هذه الكلمة .

شافتك اظمان ليلي يوم ناظرة بواكر
في الآل يحفرها الحداء كأنها سحق مواقر
كظباء وجرة ساقهن الى ظلال الصدر ناجر
وقدت بها الشعرى فآفت الحدود بها الهواجر
باليلة قد بتها يحدود نوم العين ساهر

أى ذو لبن وذو تمر وقالوا الذى السلاح صالح ولصاحب الفرس فارس وفاعل ههنا ليس بجار على الفعل
انما هو اسم صيغ لذى الشئ ألا ترى انك لا تقول درع يدرع ولا لبن يلبن وقالوا لصاحب النعل ناعل
ولصاحب الخذاء حاذ ولصاحب اللحم لاحم ولصاحب الشحم شاحم وان كان شئ من هذه الاشياء صنعة ومعاشا
يدأومها صاحبها نسب على فعال فيقال لمن يبيع اللبن والتبر لبان وتماز ولن يرمى بالنبل نبال قال امرؤ القيس
ليس بندى رُمحٍ فيطعننِي به وليس بندى سيفٍ وليس بنبالٍ (٢)

وردت على همومها ولكل واردة مصادر
فاذا تبارك الهمو م فانها داء مخامر
ولقد تغذ لها الصر حة عنك والقلق العذافر
هلا غضبت لرحل جا رك اذ تنبذه حضاجر

اغررتى وزعمت (اليت) وبعده :

فلقد كذبت فما خشيت ت بان تدور بك الدوائر
وامرتى كيما اجا مع عصبة فيها مقادر
ولحيتى في معشر هم الحقوك بمن تفاخر
ولقد سبقتم الى فلم زعت وانت آخر

وقوله « يوم ناظرة » فان ناظرة ماء لبنى عبس . وقوله « فى الآل يحفزها الخ » الآل السراب . يربدان السراب
زها من له اى رفهم ، ويحفزها يحثها والسحق النخل الطوال واحدها سحق وسحق ، والمواقر الحوامل يقال
اوقرت النخل فهى موقر ، وقوله « كظباء وجرة الخ » وجرة على ثلاثة مراحل من مكة الى طريق البصرة وشهرا
ناجر تموز وآب والنجر العطش شبه النساء فى احداجن بالظباء فى كنسها اذا لجأت من الحر ليلها . وقوله « وقدت بها
الشمرى الخ » يربدان الحر الجاهذه الظباء الى كنسها عند طلوع الشمرى فعصار فى الكناس الظبيان والثلاثة . فهو تاليفا
خدودها لاجتماعها ، وجدود ماء لبنى عبس ، والقلق البعير الشهم الذكى . والعذافر الفليط . وقوله « هلا غضبت الخ » يريد
هلا غضبت لى وانا جارك ان اضيع فى جوارك واهلك وحضاجر اسم من اسماء الضبع وانما هذا مثل .

(٢) البيت لامرى القيس الكندى من كتبه التى اولها :

الا انتم صباحا ايها الطلل البالى وهل يعمن من كان فى المصر الخالى
وهل يعمن إلا سعيد مخلد قليل الهموم مايبيت باوجال

وقبل البيت المستشهد به :

سموت اليها بعد ما نام اهلها سمو حباب الماء حالا على حال
فاصبحت معشوقا واصبح بعلمها عليه القتام كاسف الظن والبال
ينط غطيظ البكر شد خنقه ليقتلى والمزه ليس بقتال
ايقتلنى والمشر فى مضاجيى ومسنونة زرق كانياب اغوال

وليس بندى رُمح (اليت) وبعده .

ايقتلنى وقد قطرت فؤادها كما قطر المهنوء الرجل الطالى
وقد علمت سلمى وان كان بعلمها بان الفتى يهذى وليس بفعلال
وماذا عليه ان ذكرت او انسا كغزلان رمل فى محارب اقوال

وربما جمعوا اللفظين في شيء واحد قالوا رجل سائف وصياف وقالوا رجل تارس وتراس أى معه ترس وقالوا هو ملازم فأجروه مجرى الصنعة والعلاج وقالوا هم ناصب أى ذو نصب وليس على الفعل فهو كالدارع والناشب وقالوا « رجل كاس » أى ذو كسوة « وطاعم » أى ذو طعم أى آكل وهو مما ينم به أى ليس له فضل غير أنه يأكل ويشرب قال الحطيئة

دَعِ الْمَكَارِمَ لَا تَرْجُلْ لِبُغْيَتِهَا وَاقْدُ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي (١)

ومن ذلك قولهم حائض وطارق وطامث أى ذات حيض وطلاق وطمث فى أصبح الاقوال ، فاما قوله تعالى « عيشة راضية » فقد قال الخليل انه من قبيل النسب الا انه يشكل عليه دخول التاء لانهم قالوا انما سقطت التاء من حائض وطارق لانه ليس بجار على الفعل وقد ذكروا ان عيشة راضية لم تجر على الفعل لان العيشة مرضية وفعلها رضيت فحملوها على انها ذات رضى من أهلها بها ثم أثبتت فيها فيجوز ان تكون الهاء للمبالغة على حدها فى علامة ونسابة ، وهذا القبيل وان كان كثيرا واسعا فليس بقياس بل ينم فيه ما قلوه ولا يتجاوز فلا يقال لبائع البر يرار ولا لصاحب الناقة فكاه ولا لصاحب الشعير شمار ولا لبائع الدقيق دقق وانما يقال دقيق وقد قيل دقق ومثل ذلك الكسائي نسب على قياس النسب والفراء على قياس البراز والطارق ،

ومن أصناف الاسم أسماء العدد

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هذه الاسماء أصولها اثنتا عشرة كلمة وهى الواحد الى العشرة

(١) البيت للحطيئة من كلمة يهجو بها الزبرقان بسبب الحديث الذى ذكرناه فى الشاهد السابق واول هذه الكلمة .

علام كلفتى مجد ابن عمك والعيس تخرج من اعلام او طاس
ما كان ذنب بغيض لا ابالك فى بائس جاء يحدو آخر الناس
لقد مريتكم لو ان درتكم يوما يجيى بها مسحى وابساسى

وقبل البيت المستشهد به .

لما بدالى منكم غيب انفسكم ولم يكن لجراحي منكم آس
ازمعت ياسا مريحا من نوالكم ولن ترى طاردا لاجر كالياس
انا ابن بجدتها علما وتجربة فل بسد تجدنى اعلم الناس
جار لقوم اطالوا هون منزله وغادروه مقيما بين ارماس
ملوا قراء وهرته كلابهم وجرحوه بانياب واضراس

دع المكارم (البيت) وبعده .

وابعث يسارا الى وفر مذمة واحدج اليها بذى عركين قعناس

ويسار عبده يقول . ابعث يسارا لياتيك بو طاب وفر مذمة ضخام لا يسقى منها الضيفان ولا الجيران ، واحدج اليها ارحل . والقعناس البعير الضخم .

والمائة والالف وما عداها من أسمى العدد فمتشعب منها وعامتها تشفع باسماء المعدودات لتدل على الاجناس ومقاديرها كقولك ثلاثة أثواب وعشرة دراهم واحد عشر دينارا وعشرون رجلا ومائة درهم وألف ثوب ما خلا الواحد والاثنين فانك لا تقول فيهما واحد رجال ولا اثنا دراهم بل تلفظ باسم الجنس مفردا وبه مثني كقولك رجل ورجلان فحصل لك الدالان مما بلفظة واحدة وقد عمل على القياس المرفوض من قال * ظرف عجوز فيه ثنتا حنظل *

قال الشارح . اعلم ان العدد مصدر عدت الشيء أعده عدا اذا أحصيته والعدد الاسم « وأسماءه اثنا عشر اسما كما ذكر الواحد فما فوقه الى التسعة والعشرة والمائة والالف » لان كل مرتبة فيها تسعة عقود فالأحاد تسعة عقود والعشرات تسعة عقود والمئات تسعة عقود والالوف متشعبة منها أي مأخوذة من المراتب الثلاثة فهي آحاد الالف وعشرات الالف ومئات الالف والالف الى مالا نهاية له ، فأما قوله « الواحد » فاسم واقم في الكلام على ضربين (أحدهما) ان يكون اسما علما على هذا المقدار كما ان سائر أسماء العدد كذلك ولا يجري وصفا على ما قبله جرى الصفة المشتقة وانما حكمه اذا قلت مررت برجال ثلاثة أو أربعة ونحوهما من أسماء العدد حكم أسماء الاجناس من نحو مررت بقاع عرفج كله أي خشن وكذلك مررت برجال ثلاثة أي معدودة وبثوب خمسين ذراعا أي طويل (وأما الثاني) وهو ما كان وصفا فهو ان يكون مأخوذا من الوحدة ويجري وصفا صريحا نحو مررت برجل واحد قال الله تعالى (انما الله إله واحد) واذلجري على مؤنث أنت نحو مررت بامرأة واحدة قال الله تعالى (الا كنفس واحدة) وقد استعملوا أحدا بمعنى واحد الذي هو اسم قلوا أحد وعشرون واحد عشر بمعنى واحد وعشرين وواحد وعشرة وألف أحد هنا بدل من واحد لانه من الوحدة والاصل واحد يقال واحد وأحد ووحد بمعنى واحد ومنه قول النابغة

كَأَنَّ رَحْلِي وَقَدْ زَالَ النَّهْلُ بِنَا يَدِي الْجَلِيلِ عَلَى مُسْتَأْسِرٍ وَحَدٍ (١)

(١) هذا البيت من كلمة النابغة الذي يأتي التي مطلما:

يَدار مية بالعِشاء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد

وقبل البيت المستشهد به :

فعد عما ترى إذ لا ارتجاع له وانم القنود على عيرانة اجد

مقدوفة بدخيس النحض بازها له صريف صريف القعو بالمسد

كان رحلي (البيت) وبعده :

من وحش وجرة موشى إكارعه طاوى المصير كسيف الصيقل الفرد

اسرت عليه من الجوزاء سارية تزجى الشمال عليه جامد البرد

فارتاع من صوت كلاب فبات له طوع الشوامت من خوف ومن صرد

فبتن عليه واستمر به صمع الكعوب بريلات من الحرد

وكان ضميران منه حيث يوزعه طمن الممارك عند المحجر التجرد

شك الفريسة بالمدرى فاتفقها طمن الميطر اذ يشفى من المضرد

وقد أنشوا أحدا على غير بنائه قالوا إحدى ولا يستعملونه الامضوما الى غيره قال أبو عمرو ولا تقول جاءني إحدى ولا رأيت إحدى وليست أحده هذه التي في النني من نحو ما جاءني أحد لان معنى تلك العموم والكثرة بمعنى عريب وديار ولذلك لا تستعمل في الواجب وهمزتها أصل ولا تشي ولا تجمع لان معناها يدل على الكثرة فاستغنى به عن التثنية والجمع بخلاف أحد التي في العدد فانها تجمع على آحاد واما حادي من قولهم حادي عشر وحادي عشرين فكأنه مقلوب من واحد اخروا الفاء الى موضع اللام وجعلوا الزيادة

وقوله «فعد عما ترى الخ» يروي «فعد عما مضى» وانتم القود معناه ارفعها والقود خشب الرحل، والعيرانة الناقة المتشبهة بالمر لصلابتها وشدة خفها . والقود لا واحد لها عدا كثر اهل اللغة وقال أبو عمر الشيباني واحد هاقتد . والاجد الموثقة الخالق اي التي عظام فقارها واجد ويقال بنيان موجد اذا كان مرصوصا بعضه فوق بعض وقوله «مقدوفة بدخيس الخ» فان الدخيس لحم باطن الكف والنحوض اللحم والبازل السن حين تطلع ويقال بزل البير بزولا فطرنا به اي انشق بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل ويستوى فيه الذكرو والانثى والصريف الصوت يقال صرف الباب صريفا اي صوت عند اغلاقه او فتحه والقول بالكرة من خشب او غيره وقيل المحور من الحديد كانه قال باز لها يصرف صريفا مثل صريف القمو والمسد الجبل المقتول . وقوله «كان رجلي الخ» يروي «يوم الجليل» وزال النهار . مناء انتصف ، وذو الجليل واد قرب مكة ينبت فيه الثمام . والمستأنس الذي ذهب توحشه اي اطمأن او هو البصر للشيء المطمئن له ومنه قوله تعالى (انى آنت ناراً) ويروي «مستوجس وحده» اي منفرد . وقد شبه نشاط ناقته بنشاط الثور الوحشى توجس من الانس وجمله منفردا في سيره ليكون اشد لفرعه او لما فيه من النشاط والقوة جعله مستأنسا في مشيه ووحدته مطمئنا في سيره فيقول . اذا اعيت الابل من شدة الهاجرة كانت هذه الناقة في ذلك الوقت كالثور الوحشى في قوة السير والانتناس بالفلاة . وقوله «من وحش وجرة الخ» فان وجرة مكان بين مكة والبصرة ليس فيها منزل مرب للوحوش . وموشى كارع اي ابيض في قوائمه نقط سود . وطاوى المصير اي ضامره والمصير جمع مصران وكنى به عن البطن . والصيقل اللماع . والفرد مثله الرأى - اي وحيد لا مثيل له وقوله «اسرت عليه من الجوزاء الخ» امرت اي جاءت ليل الجوزاء برج في السماء والشمس الريح التي تأتي من جهة الشام لانها عن شمالهم ويريد بها الريح التي تقي بالسحاب ذي البرد . قال أبو بكر . تنسب الامطار الى الجوزاء لانها تكون في اوقاتها كما يقال مطر الربيع ومطر الشتاء . اراد ان هذا الثور لما اصابه مطر هذا التوه وبرده كان مبيتته لذلك مبيت سوء فاحتدت نفسه وتضاعف خوفه وقوله «فارتاع من صوت كلاب الخ» ارتاع فزع والكلاب صاحب الكلاب والشوامت الأعداء وقيل الشوامت القوائم اي بات الثور طوع قوائمه اي قائما من خوفه والصد سرعة البرد . وقوله «فبهن عليه الخ» بهن فرقهن ومنه قوله تعالى «كالفراس المبتوث» واستمر به اي استمرت قوائمه والصمع الضوامر الواحدة صمعا والخرد استرخاء عصب اليد من شدة العقاب واستماره للثور لانه لا يشعر بعقاب . وقوله «وكان ضمران الخ» يروي «فهاب ضمران» وهو اسم كلب للصيد ويوزع يفربه والحجر الملجأ . والتجدد بضم الجيم - الشجاع وبكسر الهاء الذي يعرق من الكرب والشدة . وقوله «شك الفريضة» شك معناه انقذ . والفريضة بضعة في مرجع الكتف وقيل هو من مرجع الكتف الى الخاصرة ، والمدري القرن والمدرية رماح كانت تركب فيها القرون المحددة مكان الاسنة . والميطر البيطار والمضد داء ياخذ في المضد . وهذا الداء بزنة الطرب وقيل ان الفريضة موضع عقب الفارس كانه يقول . ان قرن الثور لحدته نفذ في لحم الكلب مثل ما ينفذ مبضع البيطار في لحم الدابة

بعد العين لان الاف لا يمكن الابتداء بها فصار وزن حادى عالف والقلب كثير فى كلامهم من نحو شاكى السلاح وأصله شائك لانه من الشوكه شبه الحديد بالشوك خشونته ، وأما « اثنان » فمحذوف اللام كابنين ولامه ياء لانه من ثنيت الشئ اذا عطفته وصارت الهمزة فى أوله كالمعوض من المحذوف والمؤنث اثنتان ألحقوا التاء للتأنيث كما قالوا اثنتان وان شئت قلت ثنتين كبنتين ، فاذا عدت نوعا من الانواع فلا بد ان تضم الى اسم العدد ما يدل على نوع المعدود ليفيد المقدار والنوع لكنهم قالوا فى الواحد رجل وقرص ونحوهما فاجتمع فيه معرفة النوع والعدد وكذلك اذا ثنيت قلت رجلان وقرصان فقد اجتمع فيه العدد والنوع لان التثنية لا تكون الامع سلامة اللفظ بالواحد فاستغنوا بدلاته على المراد عن ان يشفعوه بغيره من أسماء الاجناس فأما اذا قلت ثلاثة أفراس لم يجتمع فى ثلاثة العدد والنوع فانفقر الحال الى ان يضم اليه ما يدل على نوع المعدود ويكون تفسيره وذلك على ضربين منه ما يفسر بالنكرة المنصوبة نحو أحد عشر درهما وعشرون دينارا وقد تقدم شرحه فى باب التمييز ومنه ما يفسر بالاضافة وهو ما كان فيه تنوين لان التنوين لما كان ضعيفا لسكونه جاز ان يعاقبه المضاف اليه وذلك من الثلاثة الى العشرة نحو ثلاثة أثواب وأربعة غلمان وخمسة أوقعة ومن ذلك مائة درهم والى دينار وكان قياس الواحد والاثنتين ان يضاف كل واحد منهما الى ما بعده من الانواع المعدودة فيقال واحد رجال واثنا رجال لكن لما أمكن ان يذكر النوع باسمه فيجتمع فيه الامر ان وكانت التثنية كالواحد اذ كانت لضرب واحد أمكن فيها ذلك أيضا فقبل فيها رجلان وغللمان ولم يسغ ذلك فى الجمع لانه غير محصور ولا موقوف على عدة معينة فلو أراد مر يد فى التثنية ما يريد فى الجمع لجاز ذلك فى الشعر لانه كان الاصل لان التثنية جمع من حيث هو ضم شئ الى شئ مثله قال الشاعر

كَانَ خُصِيَّتِي مِنَ التَّدَاوُلِ ظَرْفُ حُجُوزٍ فِيهِ ثَنَاتَا حَنْظَلٍ (١)

فجاء به على أصل القياس ضرورة وكان قياس ما عليه الاستعمال حنظلتان فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقد سلك سبيل قياس التذكير والتأنيث فى الواحد والاثنتين فقبل واحدة واثنان وخولف عنه فى الثلاثة الى العشرة فألحقت التاء بالمذكر وطرحت عن المؤنث فقبل ثمانية رجال وثمانى نسوة وعشرة رجال وعشر نسوة﴾

قال الشارح : اعلم ان « عدد المؤنث من ثلاثة الى عشرة بغير هاء » كقولك ثلاث نسوة وأربع جوار وعشر ليال « وعدد المذكر بالهاء » نحو خمسة آيات وسبعة دراهم وعشرة دنانير وهذا عكس القاعدة لان القاعدة إثبات العلامة مع المؤنث وحذفها مع المذكر وانما كان الامر فى العدد على ما ذكر للفرق بين المذكر والمؤنث وانما اختص المذكر بالتاء لان أصل العدد قبل تعليقه على معدوده أن يكون مؤنثا بالتاء من نحو ثلاثة وأربعة ونحوهما من أسماء العدد فاذا أردت تعليقه على معدود هو أصل وفرع جعل الاصل للاصل فأثبتت العلامة والفرع للفرع فأسقطت العلامة فمن أجل هذا قلت ثلاثة رجال وأربع نسوة

(١) سبق شرح هذا البيت فى مباحث المتن (ج ٤ ص ١٤٤) وقد شرحناه هناك شرحا مستفيضا

قال الله تعالى (سخرها عليهم سبع ليال وثمانية أيام) وقال (في أربعة أيام سواء) وقال (فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة) وقال الله تعالى (على أن تأجرني ثمانى حجج فإن أنعمت عشرآفن عندك) والاعتبار في التذكير والتأنيث بالواحد فإذا أضيف الى ما واحده مذكر ألحق فيه الهاء نحو ثمانية أيام لان الواحد يوم وهو مذكر وان أضيف الى ما واحده مؤنث أسقط منه الهاء نحو ثمانى حجج لان الواحد حجة وهو مؤنث وقيل لما أريد الفرق بين المذكر والمؤنث وكان المذكر أخف من المؤنث أسقطوا الهاء من المؤنث ليعتدلا وانما كان أصل العدد التأنيث للمبالغة بالاشعار بقوة التضعيف وذلك لانه لا شىء فيه من قوة التضعيف ما في العدد فيما يظهر للعقل فأشعر بالعلامة ان له المنزلة هذه وجرت علامة التأنيث في العدد مجراها في مثل علامة ونسابة للاشعار بقوة المبالغة في الصفة وتضاعفها في المعنى وقيل انما كان أصل العدد التأنيث من قبل ان كل اسم لا يخلو مسماه من أن يكون عاقلا أو غير عاقل ومسمى قولنا ثلاثة وأربعة ونحوهما من الاعداد انما هو شىء في الذهن مجهول فصار بمنزلة ما لا يعقل والاختبار عن جماعة ما لا يعقل كالاخبار عن المؤنث المفرد فذلك أثبت ، « وأما واحد واثنان فقد اعتمد فيهما قاعدة القياس » فالحقنا علامة التأنيث اذا وقعنا على مؤنث وأسقطت مع المذكر فتقول واحد في المذكر وواحدة في المؤنث واثنان في المذكر واثنان في المؤنث وان شئت ثنتان فن قال اثنتان كانت التاء فيه للتأنيث بمنزلة ابنتان ومن قال ثنتان كانت التاء فيه للالحاق كأنه تثنية نذت ملحق بجذع فهو كبتين وانما كان كذلك لانه ليس أصلهما التأنيث كما كان في ثلاثة وأربعة وذلك لانه لم يوجد فيهما من قوة التضعيف ما وجد في سائر الاعداد فيحتاج الى علامة تدل على قوة التضعيف والمبالغة فيه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والمميز على ضربين مجرور ومنصوب فالجور على ضربين مفرد ومجموع فالمفرد مميز المائة والالف والمجموع مميز الثلاثة الى العشرة والمنصوب مميز أحد عشر الى تسعة وتسعين ولا يكون الا مفردا »

قال الشارح : « تفسير العدد على ضربين منه ما يفسر بالاضافة ومنه ما يفسر بذكره منصوبة » فالذى يستحق التفسير بالاضافة هو ما فيه تنوين لان التنوين ضعيف لسكونه فجاز أن يعاقبه المضاف اليه « والمضاف اليه على ضربين مفرد ومجموع » فما كان لأدنى العدد أضيف الى ما بنى لجمع أدنى العدد وأدنى العدد من الثلاثة الى العشرة وأدنى الجوع أفعال وأفعال وأفعلة وفعله والجمع السالم المذكر والمؤنث فتقول عندي ثلاثة أجمال وأربعة أفرخ وخمسة أرغفة وتسعة غلة وعشرة أحمدين وست مسلات « فان قيل » فكيف جازت الاضافة هنا والاول هو الثانى ألا ترى انك اذا قلت ثلاثة أكاب فالثلاثة هي الاكاب فيكون من قبيل اضافة الشىء الى نفسه فالجواب انما جازت الاضافة هنا لان الثانى ليس الاول من كل وجه لان الاول عدد والثانى معدود والعدد غير المعدود كما أن الاجزاء غير الجزأ فجازت الاضافة في مثل ثلاثة أثواب كما جازت في مثل كل القوم وأما « الضرب الثانى وهو ما يضاف الى مفرد فالمائة » تقول عندي مائة درهم والقياس أن تضاف الى جمع الكثرة لانها عدد كثير غير انها شابهت العشرة التى حكمها أن تضاف الى جماعة والعشرين التى حكمها أن تميز بواحد منكور فأخذت من كل واحد منهما حكما

بالشبه فأضيفت شبه العشرة وجعل ما تضاف اليه واحداً بشبه العشرين لان ما تضاف اليه نوع يبينها كما
يبين النوع المميز العشرين ووجه الشبه بينهما أما شبهها بالعشرة فلأنها عقد العشرة كما ان العشرة عقد
الواحد لان المائة عشر مرات عشرة كما ان العشرة عشر مرات واحد وأما شبهها بالعشرين فلأنها تلي
التسعين فكان حكمها حكم التسعين كما كان حكم عشرة حكم تسعة لأنها تليها ألا ترى انك تقول عشرة
دراهم كما تقول تسعة دراهم فتضيف العشرة كما تضيف التسعة كذلك ينبغي في المائة أن يكون حكمها حكم
التسعين لأنها تليها الا انه لما أخذ شبهها من شيتين أعطى حكماً يتجاوزانه فأضيف بحكم شبه العشرة وفسر
بالواحد بحكم شبه التسعين فاجتمع فيه ما افرق في العشرة والتسعين وهو أحسن ما يكون من التفرع على
الاصول ايشر الفرع بمعنى الاصل في البناءين جميعاً فان ثبتت المائة أضفت كإضافة المائة فتقول مائتا
درهم ومائتا ثوب فتحذف النون للإضافة الى مميزها لان النون فيه عوض من الحركة والتنوين اللذين
كانا في الواحد فحذفت للإضافة كحذفها في ضاربي زيد بخلاف النون في نحو عشرين وثلاثين لانه ليس
لها تمكن هذه لأنها ليست عوضاً من الحركة والتنوين على الحقيقة لأنها أمباء جارية على منهاج الجموع
وليست بجموع على الحقيقة وقد تقدم نحو ذلك « وكذلك الالف يضاف الى الواحد » فيقال ألف درهم
كما يقال مائة درهم والعلة في ذلك كالملة في المائة وذلك لان الالف على غير قياس ما قبله لانك لا تقول
عشر مائة كما قلت تسع مائة بل تأتي بلفظ آخر مرتجل يدل على المقد كما فعلت في المائة لما وضعت بعد
التسعين لفظاً غير مأخوذ مما قبله وهو المائة والالف مذكور يدل على ذلك قوله تعالى (بثلاثة آلاف من
الملائكة) فاثبات التاء في العدد يدل على تذكيرها كما قالت ثلاثة علمان « وأما ما يفسر بنكرة منصوبة »
فبعد المركبات وذلك « من أحد عشر الى تسعة عشر » وبعد العشرين الى التسعين نحو قولك عندي
أحد عشر درهماً واثناً عشر ديناراً وعشرون عبداً وثلاثون جارية ونحو ذلك فلما نصب الاسم بعد
أحد عشر وخمسة عشر الى تسعة عشر فلأنه عدد فيه نية التنوين الا انه مبني فكان بناؤه مانعاً من
ظهور التنوين كنع ما لا ينصرف نحو قولك هؤلاء حجاج بيت الله وضوارب زيداً فلما كان في نية
منون امتنعت لذلك إضافته ووجب نصب مميزه « فان قيل » فملا حذف التنوين منه وأضيف الى ما بعده
نحو قولك هذا حضرموت زيد وبطلبك الأمير فالجواب ان اضافة حضرموت ونظائره ليست لازمة
انما تقع عند تنكيره وإرادة تعريفه بالاضافة وأما أحد عشر وخمسة عشر ونحوهما من الاعداد المركبة
فلما مبهمه لازم لها التفسير فكانت تكون الاضافة لازمة وكان يؤدي الى جعل ثلاثة أشياء اسماً واحداً
وذلك مما لا نظير له فان أضفته الى مالك وقلت هذا أحد عشر وخمسة عشر جاز لان الاضافة الى
المالك ليست لازمة كزوم المميز فكان كقولك هذا حضرموت زيد فاذا أضفته أبقيته على بناءه لان
العلة الموجبة باقية ومنهم من يربه فيقول هذا خمسة عشر وخمسة عشر ورايت خمسة
عشر ويحتج بأن الاضافة ترد الاشياء الى أصولها ومن يقول هذه خمسة عشر فيضيف لا يقول
هذه اثنا عشر فيضيف لان عشرين قد تم مقام النون والاضافة تحذف النون فلم يجوز أن تجامع مقام
مقامها ولا يجوز حذف عشر فيقال اثنا عشر لانه يلبس باضافة الاثنين فلا يعلم أمركاً أضفت أم مفرداً

« فان قيل » فلم كان المفسر واحدا منكورا وهلا كان جمعا فيقال عندي خمسة عشر غلانا كما تقول هو
أفرو الناس عبدا وان شئت عبدا قيل الفرق بينهما انك اذا قلت زيد أفرو الناس عبدا فاعلم ان عبدا
واحدا واذا قلت عبدا فاعلم اني جمعة فلو لا جمع المفسر لما عرف مرادك ومنه قوله تعالى (قل هل
أنبئكم بالأخسرين أعمالا) جمع المميز للايذان بأن خسرانهم إنما كان من جهات شتى لا من جهة
واحدة وأما اذا قلت عندي خمسة عشر عبدا فالعدة معلومة من العدد ولم يبق الا بيان الجنس فأغنى
فيه الواحد عن الجمع وإنما كان ذكره لانه أخف وبه يحصل الغرض فلم يعدل عنه الى ما هو أقل منه
« وكذلك العشرون والثلاثون الى التسعين » فانه يفسر بالواحد المذكور نحو قولك عندي عشرون درهما
وثلاثون عمامة لما ذكرناه في المركبات نحو أحد عشر وهما أولي لوقوعه بعد النون ولعدم تمكنه لم يجر
حذف نونه وإضافته الى الجنس المميز فلم يقلوا عشرو درهم كما قالوا ضاربون زيدا وضاربو زيد وفي
الصفة المشبهة نحو حسنون وجوها وحسنو وجوه لان العشرين وأخواتها لم تقو قوة اسم الفاعل ولا
الصفة فالزم طريقة واحدة وتحذف اذا أضيف الى المالك نحو قولك عشرو زيد فلذلك لم يكن التفسير
الا واحدا لان الواحد دال على نوعه (فان قلت) عندي عشرون رجلا كنت قد أخبرت ان عندك
عشرين كل واحد منهم جماعة رجال كما قالوا جمالان وإبلان فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومما شذ عن ذلك قولهم ثلاثمائة الى تسعمائة اجتزوا بلفظ
الواحد عن الجمع كقوله

كُلُّوا فِي بَعْضِ بَطْنِكُمْ تَعَبُوا فَإِنَّ زَمَانَكُمْ زَمَنٌ خَمِيسٌ

وقد رجع الى القياس من قال

ثَلَاثُ مِثْنٍ لِلْمُلُوكِ وَفِي بِهَا رِدَائِي وَجَلْتُ عَنْ وُجُوهِ الْأَهَائِمِ

وقد قالوا ثلاثة أثوابا وأنشد صاحب الكتاب

اِذَا عَاشَ الْفَتَى مِائَتَيْنِ عَامًا فَقَدْ ذَهَبَ الْأَذَاذَةُ وَالْفَنَاءُ

وقوله عز من قائل (ثلاث مائة سنين) على البدل وكذلك قوله (إثنى عشرة أسباطا) قال
أبو اسحاق ولو انتصب سنين على التمييز لوجب أن يكونوا قد لبثوا تسع مائة سنة ﴿
قل الشارح : القياس « في ثلاثمائة وأربعائة الى تسعمائة » أن تجمع المائة فيقال ثلاث مئين أو
ثلاث مئات لان العدد من الثلاثة الى العشرة يضاف الى الجمع نحو ثلاثة أفعلة وأربعة دراهم وقوله
« ومما شذ عن ذلك قولهم ثلاثمائة » يريد أنه شذ عن القياس وأما من جهة الاستعمال فكثير مطرد قال
سيبويه شبهوه بعشرين وأحد عشر يريد أنهم يبينونه بواحد كما يبينوا عشرين وأحد عشر بواحد لما بينهما
من المشابهة والمناسبة وذلك انك اذا قلت ثلاثين وأربعين الى التسعين صرت الى عقد ليس لفظه من
لفظ ما قبله فهكذا ثلاثمائة وسبعائة اذا جاوزت تسعمائة صرت الى عقد يخالف لفظه لفظ ما قبله وهو
قولك ألف فلا تقول عشر مائة فأشبهت ثلاثمائة العشرين فيثبت بالواحد وأشبهت الثلاث في الاتحاد

فجعل بيانها بالاضافة ويدل على صحة هذا انهم يقولون ثلاثة آلاف درهم فيضيفون الثلاث الى الجمع لانهم يقولون عشرة آلاف فلما كان عشرة على منهاج ثلاثة أجروه مجري ثلاثة أثواب لانك تقول عشرة أثواب قال سيديويه وليس يستنكر في كلامهم أن يكون اللفظ واحدا والمعنى جمعا وهذا انما يكون عند عدم اللبس وعليه قوله أنشده سيديويه • كلوا في بعض بطنكم الخ • (١) والشاهد فيه وضع البطن موضع البطون لانه اسم جنس ينوب واحده عن جمعه فأفرد اجتزاء بلفظ الواحد عن الجمع لانه لما أضاف البطن الى ضمير الجماعة علم انه أراد الجمع إذ لا يكون الجماعة بطن واحد يصف شدة الزمان وكلبه يقول كلوا في بعض بطونكم أي لا تملأوها حتى تعتادوا ذلك وتعفوا عن كثرة الاكل وتغنوا باليسير فان الزمان ذو مخمصة وجذب وقوله زمانكم زمن خميص كقولهم نهاره صائم وليله قائم فكما اجتروا بالواحد من الجمع كذلك اذا قلت عشرون درهما ونحوه من الاعداد المفسرة بالواحد قد علم من العدد الجماعة فجاز أن يستغني بلفظ الواحد في التفسير عن الجمع ومثله قوله

لا تُنْكروا القتل وقد سئينا في خلقكم عظم وقد شجينا (٢)

(١) هذا البيت من الشواهد التي لم يعرفوها قائلها . والشاهد فيه وضع الواحد موضع الكثير في قوله « بطنكم » لانه يريد بطن كل واحد منكم وقد ذكر سيديويه ان ذلك ضرورة قال في مسائل التميز من باب الصفة المشبهة من اوائل الكتاب « قال بعضهم في الشعر ما لا يستعمل في الكلام قال علقمة بن عبدة .

به جيف الحسرى فاما عظامها فبيض واما جلدها فصليب

وقال . لا تنكروا القتل وقد سئينا في خلقكم عظم وقد شجينا

الى ان قال . ومما جاء في الشعر على لفظ الواحد يراد به الجمع قوله • كلوا في بعض بطنكم • (البيت) قال الاعلم . « وصف انهم قتلوا من شدة الزمان وكلبه فيقول كلوا في بعض بطونكم . لا تملأوها حتى تعتادوا ذلك وتعفوا عن كثرة الاكل وتغنوا باليسير فان الزمان ذو مخمصة وجلد » . والشاهد فيما أنشده سيديويه وضع الجلد في موضع الجلود في قوله • به جيف الحسرى • (البيت) ووضع الخلق موضع الخلق في قوله • لا تنكروا القتل • (البيت) وذهب الفراء الى ان ذلك جائز في الكلام غير مختص بالشعر وقال . قد ورد ذلك في كثير من الكلام والشعر قال المرزوق .

بني الشامتين التربين كان هدني رزيه شلي مخدر في الضراغم

فلم يقل بافواه الشامتين وقال آخر • قد عض اعناقهم جلد الجواميس • ولم يقل جلود ، وقال آخر .

قباست بنى عبس واستاه طيء وباست بنى دودان حاشا بنى نصر

فجمع ووجد ، وجاز التوحيد لان اكثر الكلام يواجه به الواحد فيقال : خذ عن يمينك وعن شمالك لان المكلم واحد والتكلم كذلك فكانه اذا واحد ذهب الى واحد من القوم ، ان جمع فهو الذي لا مشاحة فيه . ، وقال ابو الفتح ، وقد شاع عنهم وقوع المفرد في موقع الجماعة وهو كثير الا ان من قدم الافراد ثم عقب بالجمع اشبه لفظا لانه جاور بالواحد لفظ الواحد (يريد القراءات في قوله تعالى (خلقنا المصنعة عظاما فكسونا العظام لحما) فان منهم من قرأ بافراء العظام ومنهم من قرأ بالجمع)

(٢) البيت للمسيب بن زيد مناة الغنوي والشاهد فيه وضع الخلق موضع الخلق . وقد علمت ما في هذا البيت

في شرح الذي قبله . وصف انهم قتلوا من قوم كانوا قد سبوا من قومه فيقول ، لا تنكروا قتلنا لكم وقد سببتم منافقينا خلقكم عظم بقتلنا لكم وقد شجينا نحن ايضا اي غصنا بسبيكم لمن سببتم منا وهذا مثل

أفرد الخلق والمراد خلقكم لأن من الابس فأما قوله تعالى (فان طبن لكم عن شيء منه نفساً) وقوله تعالى (ثم نخرجكم طفلاً) فانما أفرد لانهما أخرجا مخرج التميز « وقد جاء في الشعر على القياس » فقالوا ثلاث مئين وثلاث مئات لان الشعراء يفسح لهم في مراجعة الاصول المرفوضة قال الشاعر

• ثلاث مئين للملوك الخ • (١) وقال الآخر

ثلاث مئين قد مررن كوابلاً وها أنا هذا أشتى مرّاً أربع (٢)

وهذا وان كان القياس الا انه شاذ في الاستعمال وقد يجوز قطعه عن الاضافة وتنوينه ويجوز حينئذ في التفسير وجهان أحدهما الاتباع على البدل نحو ثلاثة أبواب والنصب على التمييز نحو ثلاثة أبواب وهو من قبيل ضرورة الشعر فأما قوله • اذا عاش القتي مائتين عاماً الخ • (٣) فالشاهد فيه اثبات

(١) البيت من كلمة للفرزدق وبعبده .

شفين حزازات الصدور ولم تدع علينا مقالا في وفاة للائم
ابانا بهم قتلى وما في دمائهم وفاة وهن الشافيات الحوائم
جزى الله قوم اذا اراد خفارتى قتية سى الافضلين الاكارم
هم سمعوا يوم المحصب من منى ندائى اذا التفت رقاق المواسم

ويعنى بالاها تم الاهم بن سنان المنقرى والحوائم المطاش التي تحوم حول الماء وخفض الحوائم على حد الحسن الوجه والشاهد في البيت انه قد جاء ثلاث مئين في ضرورة الشعر وقال ابن مالك . « اذا كان مفسر الثلاثة واخوانها مائة فيفرد نحو ثلثمائة وكان القياس ان يجمع فيقال ثلاث مئات او مئين الا ان العرب لا تجمع المائة اذا اضيف اليها عدد الا قليلا وهذا يوافق قول الشارح قال سيويه . « يقال ثلثمائة وكان حقه ان يقولوا مئين او مئات كما تقول ثلاثة آلاف لان ما بين الثلاثة الى العشرة يكون جماعة نحو ثلاثة رجال وعشرة رجال ولكنهم شبهوه باحد عشر وثلاثة عشر » اه والنون منونة من قوله ثلاث مئين

(٢) الشاهد في قوله . « ثلاث مئين » حيث جاء بتميز الثلاث جمعا من لفظ المائة على ما يقتضيه القياس وان كان شاذاً في الاستعمال ومن شواهد المسالة قول قراد بن حنش الصاردى .

ونحن رهنا القوس تمت فوديت بالث على ظهر الغرارى اقرا
بشر مئين الملوك سعى بها ليوفي سيار بن عمرو فاسرعا

(٣) البيت المربع بن ضبيع الفزارى وقوله .

الا بلغ بنى بنى ربيع فاندال البنين لكم فداء
باني قد كبرت ورق عظمى فلا تشغلكم عنى النساء
فان كنائى لنساء صدق وما الى بنى وما اسأوا
اذا كان الشتاء فادفئونى فان الشيخ يهرمه الشتاء
فاما حين يذهب كل قر فسر بال خفيف او رداء

والشاهد فيه مجيء تميز المائة مفردا منصوبا وقال الاعلم والشاهد فيه اثبات النون في مائتين في ضرورة ونصب ما بعدها وكان الوجه حذفها وخفض ما بعدها الا انها شبهت للضرورة بالعشرين ونحوها مما ثبت تنوينه وينصب ما بعده وصف في هذا البيت هرمة وذهب مروره ولنته وكان قد عمر نفاعلى المائتين فيما يروى وروى تسعين عاماً ولا ضرورة فيه على هذا اه

النون في مائتين ضرورة وانصب ما بعدها على التمييز وهو عام شبهه بعشرين وثلاثين وكان الوجه حذفها وخفض ما بعدها والبيت للربيع بن ضبيم الفزاري والمعنى انه يصف هرمه وذهاب لذاته وكان نيف على المائتين ويروي تسعين عاما فلي هذا لا يكون فيه شاهد ومثله قوله

أَنْتُ عَيْرًا مِنْ حَيْرِ خَنْزَرَةٍ فِي كُلِّ عَيْرٍ مَائَتَانِ كَمَرَةٍ (١)

لما أثبت النون نصب كمره على التمييز وأما قوله تعالى « ثلاث مائة سنين » فإن سنين نصب على البدل من ثلثمائة وليس بتمييز وكذلك قوله « اثنتي عشرة أسباطا أمما » نصب أسباطا على البدل هذا وأي أبي اسحق الزجاج قال ولا يجوز ان يكون تميزا لانه لو كان تميزا لوجب ان يكون أقل بالبشوا تسعمائة سنة لان المفسر يكون لكل واحد من المدد وكل واحد سنون وهو جمع والجمع أقل ما يكون ثلاثة فيكونون قد لبثوا تسعمائة سنة وأجاز الفراء ان يكون سنين تمييزا على حد قوله

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حَلَوْبَةً سَوْدًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ (٢)

(١) البيت من شواهد كتاب سيويه ولم ينسبه ولا نسبته الا علم وقال . «الشاهد فيه كالشاهد في الذي قبله (إذا عاش الفتى . البيت) وعنه كمنه . : حيا امرأة فتمت عيرا وهو الحمار وذ كر ان في غرموله وهي الكمره مائتي كمره وادخله في من المرأة المهجوة وخنزرة موضع بعينه وانما قال « في كل ابر » لا يكتفى فغيرت همزته الى العين فقليل في كل غير استقباحا لذكره . اه

(٢) هذا البيت هو الثاني عشر من معلقة عنترة بن شداد البسبي التي مطلعها .
هل غادر الشعراء من مترمم ام هل عرفت الدار بعد توم
وقبل البيت المستشهد به .

مراعني الاحولة اهليا وسط الديار تسف حب الحنخم
وراعني افزعني والحولة الابل التي يحمل عليها ، ووسط ظرف واذالم يكن ظرفا حركت السين فقلت وسط الدار واسع . وتسف تا كل يقال سفت الدواء وغيره اسفه . والحنخم بقلة لها حب اسود إذا اكلته الغنم قلت البانها وتغيرت وانما يصف انها كل هذا لانها لم تجد غيره . ويروي «الحنخم» بحاءين . هملتين . ويروي بدل قوله حولة « خلية » والخلية ان يعطف على الحوار ثلاث من النوق ثم يتخلى الراعي بواحدة منهن فذلك الخلية والخلوبة المحلوبة تستعمل في الواحد والجمع على افظ واحد والحوافي واخر ريش الجناح مما يلي الظهر والاسحهم الاسود واثنتان مرفوع بالابتداء وان شئت بالاستقرار واربعون معطوف عليه وقوله سودانت الحلوبة لانها في موضع الجماعة والمعنى من الخلاب ويروي سود على ان يكون نعتا لقوله اثنتان واربعون فان قيل كيف جاز ان ينعتها واحدها معطوف على صاحبه قيل لانها قد اجتمعا فصارا بمنزلة قولك جاءني زيد وعمر والظريفان والكاف في قوله « كخافية » في موضع نصب والمعنى سودا مثل خافية الغراب الاسحهم . ومما ذكرناه لك في تفسير الحلوبة وسلاحيها للاطلاق على الواحد والاكثر تعلم ما في قولهم ان الشاهد في هذا البيت جواز وصف المميز المفرد بالجمع باعتبار المعنى . وادعائهم ان حلوبة مفرد مميز للعدد وانه وصف بالجمع وهو . ودالذي هو جمع سوداء ، ولو كان قولهم « باعتبار المعنى » راجعا الى الحلوبة لكان الخطب هينا لكنهم يسمونه اليه باعتبار العدد فتأمل في ذلك فانه دقيق والله يصمك ومن ذهب الى انه من وصف الجمع بالجمع الامام المرفوق في شرح الفصيح ولم يذ كر سواه . وزعم الا علم ان قوله سودا ليس بوصف وانما هو حال من قوله اثنتان واربعون قاله « وهو حال من نكرة ويجوز رفعه على التثنية ولا يكون نعتا للحلوبة لانها مفردة اذ كانت تميزا للعدد وسودا جمع ولا ينعت الواحد بالجمع » اه

وذلك انه جاء في التمييز سودا وهو جمع لان الصفة والموصوف شي واحد والمذهب الاول لان الثواني يجوز فيها ما لا يجوز في الاول انك تقول باز يد الطويل ولوقت يا الطويل لم يجوز فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وحق ميم العشرة فما دونها ان يكون جمع قلة ليطابق عدد القلة تقول ثلاثة أفلس وخمسة أثواب وثمانية أجربة وعشرة غلة الاعتد إعواز جمع القلة كقولهم ثلاثة شسوع لفقد السماع في أشسع وأشساع وقد روى عن الاخفش انه أثبت أشسعا وقد يستعار جمع الكثرة لموضع جمع القلة كقوله تعالى ثلاثة قروء ، ﴿

قال الشارح : قد تقدم « ان العشرة فما دونها جمع قلة فوجب ان تضاف الي بناء من أبنية القلة وذلك من قبل ان العدد عددان قليل وكثير فالقليل العشرة فما دونها الى الثلاثة والجمع جمعان أيضا جمع قليل وجمع كثير فلما أريد اضافة أدنى العدد الى نوع المعدود تبيننا له أضيف الى الجمع القليل ليشاكله ويطابق معناه في العدد لان التفسير يكون على حسب المفسر فان لم يكن له بناء قلة أضيف الى بناء الكثير ضرورة « فنقول عندي ثلاثة كتب وخمسة شسوع ورأيت عشرة مساجد لانه لا يسمع أكتبة ولا أشساع فأما ما حكاه عن أبي الحسن من أشسع فهو شاذ قياسا واستعمالا فأما الاستعمال فما أقله وأما القياس فان الباب في فعل بكسر الفاء ان يجمع على أفعال نحو عدل وأعدل فمجيئه على أقل على خلاف القياس فلما لم يكن له بناء قلة أضافوه الى الكثير وكان هذا من المواضع التي قد اتسع فيها فاستغني ببناء الكثير واذا جاز ان يستغني بلفظ الجمع القليل عن الكثير نحو قولهم رسن وأرسن ولم يقولوا رسون وقلم وأقلام ولم يقولوا قلم فأحرى وأولى ان يستغني بجمع الكثير عن القليل لانه داخل في معناه فعلى هذا لا تقول عندي ثلاثة كلاب لان له بناء قلة وهو أكلب الا في ضرورة الشعر قال الخليل شبهوه بثلاثة قروء يريد بذلك انهم شبهوا ما يستعمل فيه القليل بما لا يستعمل فيه القليل واعلم انك اذا قلت ثلاثة كلاب كان على غير وجه ثلاثة أكلب وذلك انك اذا أضفته الى بناء من أبنية القلة كان على اضافته من المميز على حد مائة دينار واذا أضفته الى الكثير كان على حد اضافة البعض الى الجنس على ما تقدم من نحو ثوب خز وباب ساج فالمراد بثلاثة كلاب ثلاثة من الكلاب كما ان المراد ثوب من خز وباب من ساج فأما قوله تعالى « والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء » فما استعير فيه جمع الكثرة لجمع القلة وذلك لاشتراكهما في الجمعية ولعل القروء كانت أكثر استعمالا في جمع القروء من الاقراء فأوثر عليه كأنهم نزلوا ما قل استعماله منزلة المهمل فيكون مثل شسوع ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وأحد عشر الى تسعة عشر مبني الاثنى عشر وحكم آخر شطريه حكم نون التثنية ولذلك لا يضاف اضافة اخواته فلا يقال هذه اثنا عشر كذا قيل هذه أحد عشر كذا ، ﴿ قال الشارح : قد تقدم الكلام في بناء ماركب من الاعداد من أحد عشر الى تسعة عشر في المبنيات وذلك لتضمنه معنى واو العطف اذ الاصل أحد وعشرة فحذفت الواو وجعل الاسمان اسما واحدا اختصارا « ما خلا اثنا عشر » فان الاسم الاول معرب لان الاسم الثاني حل منه محل النون فجري التغيير على الالف مع الاسم الذي بني معه كما جرى التغيير عليها مع النون ويكون ذلك الاسم على حاله كما كانت النون على حالها

وليست النون محذوفة على جهة الاضافة ويدل على انه غير مضاف ان الحكم المنسوب الى المضاف غير منسوب الى المضاف اليه ألا ترى انك اذا قلت قبضت درهم زيد كان القبض واقما بالدرهم دون زيد واذا قلت قبضت اثني عشر درهما قال قبض واقم بالاثني والعشرة مما والذي يدل ان العشرة واقمة موقع النون انك لا تضيفه الى المالك على حد اضافة خمسة عشر وأخواته « فلان تقول اثني عشر كذا تقول خمسة عشر كذا » لان عشر قد قام مقام النون والاضافة بمحذف التون فلا يجوز ان يثبت معها ما قام مقام النون ولو أسقطنا عشر للاضافة لم يعلم أضيفت الى اثنين أم الى اثني عشر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في تأنيث هذه المركبات احدى عشرة واثنتا عشرة أو ثنتا عشرة وثلاث عشرة وثمانى عشرة تثبت علامة التأنيث في أحد الشطين لتزلهما منزلة شئ واحد وتعرب الثنتين كما أعربت الاثنين وشين العشرة يسكنها أهل الحجاز ويكسرهما بنو عيم واكثر العرب على فتح الياء في ثمانى عشرة ومنهم من يسكنها ﴾

قال الشارح : « تأنيث المركبات » من العدد يجري على منهاج المفرد فيثبت الهاء في الثلاثة والاربعة اذا كان مركبا مع العشرة في المذكر فتقول ثلاثة عشر رجلا وأربعة عشر غلاما تثبت الهاء في النيف كما تثبتا اذا لم يكن نيفا وتزعهما من العشرة كراهية ان يجمعوا بين تأنيثين من جنس واحد في كلمة واحدة فاذا أردت المؤنث نزعتها من الاسم الاول وأثبتها في آخر الاسم الثاني فكان نزعهما من الاسم الاول دليلا على الفصل بين المذكر والمؤنث وتثبت التاء في الاسم الثاني بحكم الاصل ولم يوجد ما يوجب حذفها فتثبت لذلك « فان قبل » فلم قلت ان نزع التاء من الاسم الاول علم التأنيث وهلا كان ثبوتها في الاسم الثاني هو الفارق بين المذكر والمؤنث على القاعدة في كل مؤنث قيل للقاعدة في العدد من الثلاثة الى العشرة قبل ان يصير نيفا ما ذكرناه ولم يوجد ما يوجب العدول عنه ويؤيد ذلك انك تؤنث الاسم الاول فاذا كان نيفام المؤنث فيما ليس أصله التأنيث نحو احدى عشرة جارية واثنتا عشرة عمامة وثننا عشرة جبة فتأنيث الاسم الاول اذا علق على مؤنث دليل على ما قلناه لانه لم يكن فيه تاء فتحذف اذا وقعت على مؤنث كما كان في ثلاثة وأربعة « فان قل قائل » فما بالكم قاتم احدى عشرة واحدى مؤنثة وعشرة فيها تاء التأنيث وكذلك اثنتا عشرة فالجواب في ذلك ان تأنيث احدى بالالف وليس بالتأنيث الذي على جهة المذكر نحو قائم وقائمة واذا كن كذلك لم يمتنع دخول التاء عليها لان ألف التأنيث بمنزلة ما هو نفس الحرف ألا ترى انهم قالوا حبلى وحبلى فلم يسقطوا الالف في التكسير كما أسقطوا التاء في نحو قصعة وقصاع وجفنة وجفان وقالوا حبليات فلم يسقطوا ألف التأنيث لاجتماعها مع التاء كما حذفوها في مسلمات لاجتماعها مع التاء فلذلك يسقطونها مع ثلاثة من العشرة ولا يسقطونها من عشرة مع احدى وأما اثنتان وثنان فليس تأنيث الاثنين ولكنه تأنيث بنى الاسم عليه فلا ينفرد له واحد من لفظه فالتاء فيه ثابتة وان كان أصلها أن تكون فيما واحده بالهاء ألا ترى انهم قالوا منذروا لا ينفرد له واحد ولو كان مما ينفرد له واحد لم يكن الا منذريان وكذلك عقلته بثنائين ولو كان فيما ينفرد الواحد منه لم يكن الا بثنائين بالهمزة ووجه ثن ان اثنتين في معنى ثنتين وليست التاء في ثنتين لمحض التأنيث انما هي للالحاق كتاء بنت فحملت

في الثبات على أختها « فأما عشرة من اثنتي عشرة ففي شينها لغتان كسر الشين وإسكانها فبنو تميم يفتحون العين ويكسرون الشين » ويجعلونها بمنزلة كلمة وثقنة « وأهل الحجاز يسكنون الشين » ويجعلونها بمنزلة ضربة وهذا عكس ما عليه لغة أهل الحجاز وبنو تميم لأن أهل الحجاز في غير العدد يكسرون الثاني وبنو تميم يسكنون فيقول الحجازيون بثقة وثقنة ويقول التميميون بثقة وثقنة بالسكون فلما ركب الاممان في العدد استحال الوضع فقال بنو تميم احدى عشرة وثقنا عشرة الى تسع عشرة وقال أهل الحجاز عشرة بسكونها وذلك ان العدد قد نقصت في كثير منه العادات من ذلك قولهم في الواحد واحد وأحد فلما صاروا منه الى العدد قالوا احدى عشرة فبنوه على فعلى ومنه قولهم عشر وعشرة فلما صاروا منه اسما للعدد بمنزلة ثلاثين وأربعين قالوا عشرون بكسر أوله ومنه اقتصارهم من ثلثمائة الى تسعمائة على أن أضافوه الى الواحد ولم يقولوا ثلاثمئات ولا أربعمئين إلا شاذاً « فان قيل » فن أن جاءت الكسرة في الشين حين قلت ثلاث عشرة فالجواب ان عشر من قولك عشر نسوة مؤنثة الصيغة فلم يصح دخول الهاء عليها فاختاروا لفظة أخرى يصح دخول الهاء عليها فقالوا عشرة بكسر الشين فخفف أهل الحجاز ذلك على ما قلناه وقرأ الاعمش (فأنفجرت منه اثنتا عشرة عينا) ففتح الشين على الاصل والقياس عليه الجماعة وهو المسموع فأما « ثمانى عشرة ففيها لغتان فتح الياء » وهو الاكثر « وتسكينها » فنفتحها فانه أجراها مجرى أخواتها من نحو ثلاثة عشر وأربعة عشر لان الالة واحدة ومن أسكن فانه شبهها بالياء في معدى كرب وقالى قلا •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما لحق بآخره الواو والنون نحو العشرين والثلاثين يستوي فيه المذكر والمؤنث وذلك على سبيل التغليب كقوله

دَعَتْنِي أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ يَدِينَا مِنْ الْأَمْرِ مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخْوَانُ ﴾

قال الشارح : اعلم « ان عشرين وبابه » من نحو ثلاثين وأربعين الى التسعين مما هو بلاغظ الجعم « يستوي فيه المذكر والمؤنث » كأنهم غلبوا جانب المذكر لما علق عليهما وهذه قاعدة انه اذا اجتمع المذكر والمؤنث غلب المذكر لانه الاصل فأما البيت الذي أنشده وهو • دَعَتْنِي أَخَاهَا الْح • (١) وقوله

دَعَتْنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ أَخَاهَا وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلْبَانِ

أنشدها أبو العباس المبرد في الكامل ولم يذكر قائلهما والشاهد فيه انه غلب المذكر ألا تری انه عبر عن نفسه وعنهما بالاخوين ولم يقل الاختان يريد ان هذه المرأة سمته أخا بعد ما كان بينهما مالا يكون بين الاخوين يريد ما يكون بين المحبين وقال قوم انما كسروا العين من عشرين لانها لما كانت واقعة على المذكر والمؤنث كسروا أولها للدلالة على التأنيث وجمعوا بالواو والنون للدلالة على

(١) لم أقف على نسبة هذين البيتين . والشاهد قوله « يفعل الاخوان » حيث غلب المذكر على المؤنث فقال اخوان ولم يقل اختان ، والمعنى . دَعَتْنِي هَذِهِ الْمَرْأَةُ أَخَاهَا بَعْدَ مَا كَانَ يَكُونُ مِنَ الْأَخَوَيْنِ يَرِيدُ مَا يَكُونُ بَيْنَ الْمُحِبِّينِ .

المذكر فيكون أخذه من كل واحد منها بآثار وهو ضعيف لأنه يلزم عليه أن يكسروا أول الثلاثين والاربعين إلى التسمين للدلالة على التأنيث ويمكن أن يقال أنهم اكتفوا بالدلالة على العشرين وكان في ذلك دلالة على غيره من الثلاثين والتسمين فخرى على ما جرى عليه المشرون فإذا وقع المشرون على المذكر والمؤنث وظهر فيه الفرق كان الثلاثون مثله واكتفى بعلامة التأنيث في العشرين عن علامته في الثلاثين وقال قوم إن ثلاثاً من ثلاثين هي ثلاث التي للمؤنث ويكون الواو والنون لوقوعه على المذكر فيكون قد جمع لفظ التذكير والتأنيث وأخذ من واحد بتصيب وقال قوم إنما كسروا الأول من عشرين لأنهم قالوا في ثلاث عشرات ثلاثون وفي أربع عشرات أربعون فكانهم جعلوا ثلاثين عشر مرار ثلاثة وأربعين عشر مرار أربعة إلى التسمين فاشتقوا من الآحاد ما يكون لعشر مرار ذلك العدد فكان قياس العشرين أن يقال إثنون وإثنين لعشر مرار اثنين فكنا ننزع إثن من اثنين ونجمعه بالواو والنون وإثن لا يستعمل إلا معنى فاشتقوه من لفظ العشرة وكسروا عينه إشعاراً بإرادة لفظ اثنين فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب والعدد موضوع على الوقف تقول واحد اثنان ثلاثة لأن المعاني الموجبة للأعراب منقودة وكذلك أسماء حروف التهجي وما شاكل ذلك إذا عدت تعديداً فإذا قلت هذا واحد ورأيت ثلاثة فلاعراب كما تقول هذه كاف وكتبت جيما •

قال الشارح : اعلم أن « أسماء العدد إذا عدتها فاتها تكون مبنية على الوقف » لأنها لم تقع موقع الأسماء فتكون فاعلة ومفعولة ومبتدأة لأن الأعراب في أصله أنها هو للفرق بين اسمين لكل واحد منهما معنى يخالف معنى الآخر فلما لم تكن هذه الأسماء على الحد الذي يستوجب الأعراب سكنت وصارت بمنزلة صوت تصوته نحو صه ومه « فتقول واحد اثنان ثلاثة أربعة بالاسكان » من غير أعراب ويؤيد ذلك عندك ما حكاه سيبويه من قول بعضهم ثلاثين فبعه فيترك الهاء من ثلاثة بحالها غير مردودة إلى التاء وإن كانت قد تحركت بفتحة همزة أربعة دلالة على أن وضعا أن تكون ساكنة في العدد حتى أنه لما أتى عليها حركة الهمزة التي بعدها أقرها في اللفظ بحالها على ما كانت عليه قبل إلقاء الحركة عليها ولو كانت كالأسماء المعربة لوجب أن تردّها متى تحركت تاء فتقول ثلاثين فبعه كما تقول رأيت طلحة ياقى فإن أوقفها موقع الأسماء أعربتها وذلك نحو قولك تفضل ثلاثة أربعة بواحد أعربتها لأن ثلاثة هنا مفعولة وأربعة فاعلة وتقول ثمانية ضعف أربعة أعربتها لأنها مبتدأة ولم تصرف للتأنيث والتعريف « وكذلك حروف المعجم » إذا كانت حروف هجاء غير معطوفة ولا واقعة موقع الأسماء فاتها سواكن الأواخر في الدرج والوقف وذلك قوتك ألف ب ت ث ج ح خ د ذ ر وفي الزاي لغتان منهم من يقول زاي بياء بعد ألف كما تقول واو واو بعد الف ومنهم من يقول زى بوزن كى وأى وقد حكى فيها زاء ممدودة ومقصورة وكذلك ساثرها تبنى أواخرها على الوقف لأنها أسماء الحروف الملفوظ بها في صيغ الكلام فهي بمنزلة أسماء الأعداد نحو ثلاثة وأربعة وخمسة فلا نجد لها رافعا ولا ناصبا ولا جارا لأنك لم تحدث عنها ولا جعلت لها حالة تستحق الأعراب بها كما قلنا في العدد فكانت كالحروف نحو هل ويل وغيرهما من الحروف فلم يجر لذلك تصريفا ولا اشتقاقا ولا تشبيها ولا جمعها

كما ان الحروف كذلك ويدل على انها بمنزلة هل وبل انك تجد فيها ما هو على حرفين الثاني منهما حرف مدولين وذلك نحو باا ناا ظاا اياا ولا تجد في الاسماء المعربة ما هو على حرفين الثاني منهما حرف مدولين انما ذلك في الحروف نحو ما ولا ويا واو وأي وكى فلا تزال هذه الحروف مبنية غير معربة لانها أصوات بمنزلة صه ومه وايه حتى توقعها موقع الاسماء فترفعها حينئذ وتجرها وتنصبها كما تفعل ذلك بالاسماء وذلك قولك أول الجيم جيم وآخر الصاد دال وكتبت جيما حسنة وحفظت قافا صحيحة وكذلك العطف لانه نظير التثنية فتقول ما هجاء بكر فيقول الجيب باء وكاف وراء فيعربها لانه قد عطف فان لم يعطف بناها وقال با كاف را قال الشاعر • كافا وميمين وسينا طاسما • (١) وقال الآخر

• كما بينت كاف تلوح وميمها • (٢) وقال يزيد بن الحكم يهجو النحويين

إذا اجتمعوا على ألف وياه وواو هاج بينهم جدال (٣)

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيوييه ولا الاعلم . قال سيوييه . « هذا باب تسمية الحروف والكلام التي تستعمل وليست ظروف ولا اسما غير ظروف ولا افعالا ... فالعرب تختلف فيها يؤثنها البعض ويذكرها البعض كما ان اللسان يذكر ويؤثنت . زعم ذلك يونس وانشدنا قول الراجز • كافا وميمين وسينا طاسما • اه قال الاعلم . « الشاهد في تذكير طاسم وهو نعت للسين لانه اراد الحرف ولو امكنه التانيث على معنى الكلمة لجاز ... شبه آثار الديار بحروف الكتاب على ما جرت عادتهم تشبيه الرسوم بالكتاب والطاسم الدارس وكذلك الطامس . ويروى • كافا وميمين وسينا طاسما • اه وليس يغيب عنك ان الشارح لم يستشهد بالبيت على التذكير كما استشهد به سيوييه ولكنه اراد الاستشهاد على ان حروف المعجم اذا تماطقت اعربت كما ترى في البيت فانه لما جاء بحرف العطف بين اسمي الحرفين اعربهما فالاول والثالث منصوبان بالفتحة والثاني منصوب بالياء لاجل التثنية . وهذا ظاهر ان شاء الله وسند ذكر له مزيد بسط في الشواهد التالية ان شاء الله

(٢) هذا عجز بيت للراعي وصدره • اهاجتك ايات ابان قديمها • والشاهد فيه - عند سيوييه - تانيث الكاف على معنى اللفظة والكلمة قال • فقال بينت - اى بالبناء المجهول والتاء للتانيث - فانت • اه وعند الشارح الشاهد اعراب قوله • كاف ... وميمها ورفعها على انها نائب فاعل لقوله بينت .. قال صاحب الارتشاف « وما كان من حروف الهجاء على حرفين فالعرب تمده وتقصره فيقولون باء وتاء ومنهم من يقصر فيقول باوتا ومنهم من ينون فيقول بن وتن • اه وهذا الكلام مخالف لكلام الناس لم نرمز به الا السيوطي في جمع الهوامع وسند كركك كلامه قريبا ان شاء الله .. وقد استشهد لها على جواز القصير بقول اعرابي يصف جنديا .

يخط لام الف موصول والراء والزاء ايماء تهليل

لكنه انما اراد ان يقول والراء فلما لم يمكنه حذف احدى الهمزتين لتماثل حركتهما •

(٣) البيت ليزيد بن الحكم كما قال الشارح والزجاج وابن الانباري وابو علي القالي ، يهجو به النحويين ، ومعناه انهم اذا اجتمعوا للبحث عن اعلال حروف الالة تار بينهم الجدال . والجدال في الاصل - مصدر جادل اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب .. ويروى بدله « قتال » والشاهد في البيت قوله « الف وياه وواو » على ان حروف المعجم تعرب اذا ركبت وان كان بناؤها اصليا . وقد قيل . انها اذا كانت معربة لاجل التركيب علم انها قبل التركيب مبنية وهذا حكم جميع الاسماء فاي فارق بين جميع الاسماء وحروف المعجم . والجواب عن ذلك . ان اسما حروف الهجاء انما وضعت لسردها مفردة للتعليم لالان تكون مركبة مع عامل فالتركيب فيها عارض بخلاف سائر الاسماء فانها انما وضعت

واذا جعلت هذه الحروف أسماء وأخبرت عنها وعطفت بعضها على بعض أعربتهم على ما ذكرنا ومددت ما كان منها مقصورا وشددت الياء من زي في قول من لا يثبت الالف وذلك من قبل انها اذا صيرت أسماء وقلت الى مذهب الاسمية فلا بد من ان تجرى مجراها وتعطى حكمها فيجوز تصريفها وتنزيها وجمعها وتمثيلها بالفاء والعين واللام والقضاء على الفاء بانها غير أصل اذ قد صارت الى حكم ما ذلك واجب فيه ولكون أنه ليس في الاسماء المفردة التي يدخلها الاعراب اسم على حرفين الثاني من حروف المد واللين زدت على الف ب ت ث الفا أخرى لتصير ثلاثية ثم قلب الالف همزة لسكونها وسكون الالف الاولى كما قلب في كساء ورداء وزدت على ياء زي ياء أخرى وأدغمتها فيها كما تفعل ذلك في الحروف اذا نقلتها الى الاسمية نحو قول أبي زيد

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مِنِّي لَيْتَ إِنَّ لَيْتًا وَإِنْ لَوْ أَعْنَاهُ (١)

لا تتركبوا ما سردها منشورة فانه امر عارض قال العلامة الرضى «ان اسما حروف المعجم توضع الالف لتستعمل مفردات لتعليم الصبيان ومن يجري مجراها موقوف عليها فاذا استعملت مركبة مع عاملها فخرجت عن حالتها الموضوعة لها» اه وقال ابن جني «اعلم ان هذه الحروف ما دامت حروف مجاه فانها سوا كن بالاواخر في الدرج والوقف لانها اصوات بمنزلة صه ومه فان وقعت موقع الاسماء اعربت» اه وقال السيوطي «واسماء الحروف الف با تا نا الخ وقف الالف عامل فالاجود فيها حينئذ الاعراب ومد المقصور منها ويجوز فيها الحكاية كهيئتها بلا عامل ويجوز ترك المد بان يعرب مقصورا منونا كما اذا تعاطفت فان الاجود فيها الاعراب والمد وان لم يكن عامل» اه وهو كلام غريب قال ابن جني «فاما ما كان من نحو با تا فانك متى اعربته لمك ان تمدد وذلك انه على حرفين الثاني منهما حرف اين والتثوين يدرك الكلمة فتحذف الالف لالتقاء الساكنين فيلزمك ان تقول بن رثن يافتي فيبقى الاسم على حرف واحد فان ابتدأته وجب ان يكون متحركا وان وقعت عليه وجب ان يكون ساكنا وهذا ظاهر الاستحالة فاما ما روى شربت ما (اي بانقصر والتثوين) فحكاية شاذة لانظير لها ولا يسوغ قياس غيرها عليها واذا كان الامر كذلك زدت على الف با تا الفا اخرى كما رايت العرب فعلت حين اعربت لوفقا لوان وان لينا غناء» اه (١) البيت لابن زيد الطائي من كماله — وكان الوليد بن عقبة ايام ولايته على الكوفة قد اقطع ابا زبيد ما بين القصور الحرم الشام الى القصور الحرم من الحيرة وجعلها له حيا فلما عزل الوليد لانتقامه بشرب الخمر وولى سعيدا تزعمها منه واخرجها من يده — فذلك حيث يقول

ولقد مت غير اني حيا	يوم بانث بودها خنساء
من بني عامر لها شق نفسي	قسمة مثل ما يشق الرداء
اشربت لون صفرة في بياض	وهي في ذاك لدنة غيداء
كل عين ممن يراها من الناء	س إليها مديعة حولاء
فانتهاوا إن للشدائد اهلا	وفروا ما زين الاهولاء
ليت شعري واين مني ليت	(البيت) وبمده .
اي ساع سعي ليقطع شرني	حين لاحت للصباح الجوزاء
واستظل المصفور كرها مع الـ	ضرب واوتى في عوده الحرباء
ونفى الجندب الحصى بكرا عـ	ه راذكت فيرانها المنزاء
من سموم كلها حر نـار	شفعتها ظهيرة غراء

ألا ترى انه ضعف الواو في لولما جعلها اسما حيث أخبر عنها ومثله قول الآخر
الأم علي لو لو كنت عايلاً بأذناب لو لم تفتني أوائله (١)

فكذلك حروف المعجم لانها في معناها وانما لم يكن في الاسماء العربية ما هو على حرفين الثاني منهما
حرف مد ولين لان التنوين اذا وجد حذفه لالتقاء الساكنين فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد فذلك
يلزم ان تزيد على حرف المد مثله ليصير ثلاثيا فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمهزة في أحد واحد متقلبة عن واو ولا يستعمل أحد واحد
في الاعداد الا في المنيفة ﴾ ،

قال الشارح : اعلم ان « أحدا » كلمة قد استعملت على ضربين (أحدهما) ان يراد بها العموم والكثرة
ولا تقم الا في النفي وغير الايجاب نحو ما جاء في من أحد ولا أحد فيها ولا يقال فيها أحد والذي يدل على
وقوعه على الجمع قوله تعالى (فما منكم من أحد عنه حاجزين) فحاجزين نعت أحد وجمع الصفة مؤذن
بارادة الجمع في الموصوف وعلى هذا المهزة في أوله أصل وليست بدلا من واو ولا غيره وذلك لان اللفظ
على المهزة ولم تقم دلالة بما يخالف الظاهر واللفظ (وأما الضرب الآخر) من ضربي أحد فان يراد به معنى
واحد في العدد نحو قولك أحد وعشرون والمراد واحد وعشرون « والمهزة فيه بدل من الفاء التي هي واو »
والاصل واحد يقال واحد واحد وأحد بمعنى واحد حكى ذلك ابن الاعرابي وكذلك المهزة في إحدى بدل
من الواو لانها تأنيث الاحد والمهزة في أحد بدل من الواو فكذلك هي في مؤنثه لانه من لفظه ومعناه
والمهزة تبدل من الواو المفتوحة والمكسورة والمضمومة وابدالها من المفتوحة قليل يؤخذ سماعا ومن
المضمومة كثير قياسا مطردا وفي المكسورة خلاف ومنوضح ذلك في موضعه من هذا الكتاب ؛ « فان

وإذا اهل بلدة نكروني عرفتني الدوية اللساء
عرفت ناقتي شمائل مني فهي الا بغامها خرساء
عرفت ليها الطويل وليلى ان ذا الليل للعيون غطاء

والشاهد في البيت قوله « وان لوا » حيث ضعف لو حين جعلها اسما واخبر عنها لان الاسم المفرد المتمكن لا يكون على
اقل من ثلاثة احرف يكون منها اثنان متحركين والواو في لولا لا تتحرك كالاسماء المتمكنة وتحتمل الواو بالتضعيف الحركة
واراد بلوهنا لو التي للتمق في نحو قولك « لو اتيتنا » لو ائتت عندنا اي ليت ذلك يكون . واراد بليت هذا المعنى فقصد
الى لفظها ولحظ المعنى الكلي المستقل ولهذا جعلها اسما فاعربها ومثله قول ابى طالب يرثي مسافر بن ابي عمرو
احد بني عبد شمس بن عبد مناف .

ليت شعري مسافر بن ابي عمـ سرو وليت يقولها المحزون
بورك الميت القريب ذا بو رك نضج الرمان والزيتون

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيويه ولا الاعلم . والشاهد فيه تضييف لولما ذكرناه من العلة في
البيت السابق . . يقول . قد تصدق الاماني الا اني تركت منها — لمكان اللوم — ما نوطلته لادركته . ولكني لم اعلم طاقته
فضيحت اوله . وضرب الاذناب مثلا للاخر

قيل « ولم كان المؤنث بالالف ولم يكن بالتاء كأخواته من ثلاثة وأربعة وشبههما فالجواب ان أحدا اسم استعمال
 على ضربين وصف واسم للمعد غير وصف فأما الصفة فجارية على الفعل على نحو قأم وقاعد وتبعب الموصوف
 وتذكر وتؤنث نحو مرتت برجل واحد (والهكم إله واحد) وتقول في المؤنث مرتت بمرأة واحدة وقال الله
 تعالى (فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة) فهذا وصف جار على الفعل ويعمل عمله من نحو مرتت برجل واحد
 درهمه ويشي ويجمع كما تفعل سائر الصفات قال الشاعر • فقد رجعوا كحي واحدينا • فأما الضرب
 الثاني الذي هو اسم قولهم في العدد واحد اثنان فواحد ههنا غير صفة وانما قلت ذلك لأمر (منها) انه
 لو كان صفة لوجب ان يكون له موصوف ولا موصوف (ومنها) ان قد كسروه على أحدا ان من نحو قول الهذلي
 • أحدا الرجال • وهذا الضرب من التكسير في فاعل اذا كان اسما دون الصفة نحو قولك حاجر
 وحجران وغال وغلان فأما قولهم راع ورعيان وصاحب وصحبان فأما كسر على ذلك لاستعمالهما استعمال
 الاسماء ولم يذكر معهما موصوف « فان قيل » وقد قيل مرتت برجل واحد ويقوم ثلاثة فتصف بالعدد
 وتجرى إعرابه على الاسم الذي قبله فالجواب ان حقيقة هذا انه اسم وعطف بيان لصفة كما تقول مرتت
 بأبي عبد الله زيد والليل على ان واحدا اسم وان جرى إعرابه على ما قبله قولهم مرتت بنسوة أربع
 بالتثنية والصرف ولو كان صفة لم ينصرف كما لا ينصرف أوحد وواحد مثله في باب العدد وهذا الضرب
 لا يشي ولا يجمع من لفظه فاذا أردت التثنية قلت اثنان واذا أردت الجمع قلت ثلاثة أربعة فتصوغ للتثنية
 والجمع لفظا من غير لفظ الواحد وكما لم تشه من لفظه كذلك لا تؤنثه من لفظه لانه لو أنث من لفظه لزم ان
 يقال واحدة فيخرج الى مشابهة الصفات الجارية على أفعالها وواحد ليس بصفة فكره فيه ما يكون في الصفات
 فلما امتنع منه هذا الضرب من التأنيث واحتيج الى علامة فاصلة بين المذكور والمؤنث اذا كان اسما قد يقع
 على المؤنث كما يقع على المذكور عدل الى لفظ آخر بمعناه ولما كان أحد بمعنى واحد في العدد وكان اسما غير
 صفة كما ان واحدا كذلك وأريد إثبات العلامة لم تكن بالتاء كراهية ان تكون على حد الصفة نحو حسن
 وحسنة كما كره ذلك في فاعل لان للصفة في الموضعين واحدة فمدل عن العلامة التي هي التاء الى غيرها فلم يميز
 مع المدول عن هذه العلامة الاتغير البناء لان العلامة التي غير التاء تغير البناء وتصاغ معه على غير لفظ
 المذكور فلما أنث بالالف قلب عن فعل الى فعل فقالوا إحدى في المؤنث وأحد في المذكور فاستغنى بتأنيث
 أحد عن تأنيث واحد لانه في معناه « فان قيل » ولم لم يستعمل أحد ولا إحدى الايضا معه شيء فالجواب
 اما إحدى فلا يستعمل الا اذا ضم الى غيره وجعل معه اسما واحدا أو استعمال فيها جاوز ذلك فأما في باب
 الآحاد وأوائل الأعداد فلا لانه ليس الى تأنيث الواحد وتذكيره كثير حاجة لانه لا يضاف الى المعدود
 كما يضاف سائر الأعداد لان لفظ المعدود ينفي عن ذلك فدلالته على العدة والنوع جميعا وأما أحد فهو وان
 كان بمعنى واحد فله نحو ليس لواحد من الابهام وعدم التعيين ألا ترى انك اذا قلت جاءني أحدهما أو أحدهم
 انما المراد واحد من هذه العدة غير متعين واذا كانت موضوعة على ان تكون مضافة ومما غيرها ألزموها
 في العدد اذا وقعت موقع واحد ان تكون نيفا نحو أحد عشر وأحد وعشرون ليكون ما بعدها بمنزلة
 المضاف اليه ولا يخرج عن منهاج استعمالها وموضعها فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في تعريف الأعداد ثلاثة الآثواب وعشرة الغلة وأربع
الادور وعشر الجوارى والاحد عشر درهما والتسعة عشر دينارا والاحدى عشرة والاحد والعشرون ومائة
الدرهم ومائتا الدينار وثلثمائة درهم والالف الرجل وروى الكسائي الخمسة الآثواب وعن أبي زيد ان قوما
من العرب يقولونه غير فصحاء ﴾

قال الشارح : لا يخلو العدد من ان يكون مضافا أو مركبا أو مفردا « فإذا أريد تعريفه » فان كان مضافا
نحو ثلاثة آثواب وعشرة غلة فالطريق فيه ان تعرف المضاف اليه بان تدخل فيه الالف واللام ثم تضيف
اليه العدد فيتعرف بالاضافة على قياس غلام الرجل وباب الدار فتقول « ثلاثة الآثواب وأربعة الغلة وعشر
الجوارى » لان المضاف يكتسب من المضاف اليه التعريف والتخصيص كما يكتسب منه الجزاء والاستفهام
نحو قولك غلام من تضرب أضرب وغلام من أنت قال الشاعر

أَمْزَلْتَنِي مَيِّ سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الْأَزْمَنُ اللَّاتِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ (١)

وَهَلْ يُرْجَعُ النَّسْلُ أَوْ يَكْشِفُ الْعَمَى ثَلَاثُ الْأَثافي وَالرُّسُومُ الْبَلَاقِمُ

وقال الفرزدق

مَا زَالَ مَذًى عَقَدَتْ يَدَاهُ لِزَارَهُ يَسْمُو فَأَذْرَكَ خِمْسَةَ الْأَشْبَارِ (١)

لما أراد التعريف عرف الثاني بالالف واللام ثم أضاف اليه فتعرف المضاف قل أبو العباس المبرد هذا
الذي لا يجوز غيره وتقدم الكلام عليه وعلى الخلاف فيه بحججه وعمله في فصل الاضافة بما أغنى عن
اعادة وأما المركب فهو من أحد عشر الى تسعة عشر ففيه ثلاثة مذاهب (أحدها) مذهب أكثر البصريين
ان تدخل الالف واللام على الاسم الاول منها فتقول عندي « الاحد عشر درهما » والثلاثة عشر
غلاما لا هما قد جملا بالتركيب كالشيء الواحد فكان تعريفهما بادخال اللام في أولهما (الثاني) وهو مذهب
الكوفيين والاعشى من البصريين تعريف الاسمين الاولين نحو عندي الاحد عشر درهما لانها في
الحقيقة اسمان والعطف مراد فيهما ولذلك يجب بناؤهما ولو صرحت بالعطف لم يكن بد من تعريفهما فكذلك
إذا كان مضمنا معنى العطف (الثالث) مذهب قوم من الكتاب انهم يدخلون الالف واللام على الاسماء الثلاثة
وهو فاسد لما ذكرناه من ان التمييز لا يكون الانكارة لانك إذا قلت الخمسة عشر درهما فالعدد معلوم
كأنك قلت أخذت الخمسة عشر درهما التي عرفت والدرهم غير معلوم مقصود اليه وانما هو بمنزلة
قولك كل رجل يأتيني فله درهم فالمراد كل من يأتيني من الرجال واحدا واحدا فله درهم ولو قلت كل
الرجل استحال المعنى وأما العدد المفرد نحو عشرين وثلاثين فما فوقهما الى تسعين فتعريفه بادخال الالف

(١) قدم في هذا البيت مرارا . وقد سبق للمصنف والشارح الاستشهاد به في باب الاضافة لمثل ما هنا وشرحت ذلك

فيه (ج ٢ ص ١٢٢) فانظره هناك وفي (ج ٥ ص ١٧)

(٢) سبق الاستشهاد بهذا البيت على مثل ما هنا في (ج ٢ ص ١٢١) وشرحت هناك فانظره وقد

اعدنا الكلام عليه (ج ٥ ص ٥٩) فاستوفينا شرحه وتفصيل القول فيه فانظره هناك ايضا

واللام على العدد نحو « العشرين والثلاثين » كما تقول الضاربون زيدا ولا يجوز العشرون الدرهم إلا على المذهب الضعيف ووجه ضعفه ما ذكرناه في الخمسة عشر درهما ووجه آخر أن ما بعد النون منفصل مما قبله لأن درهما بعد عشرين منفصل من العشرين فلا يتعرف العدد بتعريفه وليس كذلك ثلاثة وأربعة ونحوهما مما يضاف فإن الثاني متصل بالاول من تمامه فيعرف المضاف بتعريف المضاف اليه فلذلك إذا أريد تعريف العدد المفرد عرف نفسه بخلاف المضاف « تأما المائة والالف » فحكمهما حكم العقد الاول نحو مائة درهم « ومائة الدرهم » والالف درهم « والالف الدرهم » لأن التنوين ليس لازما للمائة والالف كالم يكن لازما للثلاثة والأربعة ونحوهما من العقد الاول وهذا حكم كل اضافة طالت أو قصرت فانك تعرف الاسم الاخير ويسرى تعريفه الى الاسم الاول فتقول ما فعلت مائة الف الدرهم وعلى ذلك فقس ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول الاول والثاني والثالث والاولى والثانية والثالثة الى العاشر والعاشرة والحادى عشر والثاني عشر بفتح الياء وسكونها والحادية عشرة والثانية عشرة والحادى قلب الواحد والثالث عشر الى التاسع عشر تبنى الاسمين على الفتح كما بنيتهما في أحد عشر ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذا الفصل يشتمل على اسم الفاعل المشتق من أسماء العدد « والاول » ليس من ذلك وانما ذكره لانه يكون صفة كما يكون ثان وثالث ونحوهما صفات فالاول فهو من مضاعف الغاء والعين ولم يشتق منه فعل وانما جاء من ذلك أسماء يسيرة قالوا كوكب وددن والذى يدل انه أفضل انه قد جاء مؤنثه على الفعل نحو الاولى كالا كبر والكبرى والاطول والطولى قلهزة في أول أول زائدة بازائها في أفضل وهى في الاولى فاء بدل من واو كان ذلك لاجتماع الواوين على حد واقية وأواق وهو على ضربين يكون صفة واسما فاذا كان صفة لم ينصرف نحو قولك هذا رجل أول أي أول من غيره فتحذف الجار والمجرور تخفيفاً وهما في تقدير الثبات ولذلك لم تلزمه الالف واللام لان الشيء اذا كان مراداً كان في حكم المنطوق ولو لفظت بالجار والمجرور لم تأت بالالف واللام قال الله تعالى (يعلم السر وأخفى) ولم يقل والاخفى لان المراد وأخفى من السر قال الشاعر

باليثنا كانت لاهلى إبلاً او هزيت في جذب عام أولاً (١)

فلم ينصرف لانه صفة ومعناه أول من عامك وحذف الجار والمجرور من نحو هذا في الصفة ضعيف وهو في الخبر أكثر لان الغرض من الصفة الايضاح والبيان وذلك يتأني الحذف واذا كانت اسما كانت منصرفة فتقول ما تركت له أولاً ولا آخر أى لا قديماً ولا حديثاً ، وأما « الثاني والثالث » ونحوهما الى العاشر

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيويه ولا الاعلم . قال سيويه . « وسالت الخليل عن قولهم منذ عام اول - برفع العام واول - ومد عام اول - بجر العام ونصب اول - فقال اول ههنا صفة وهو أفضل من عامك ولكنهم الزموا ههنا الحذف استخفافاً فجعلوا هذا الحرف بمنزلة أفضل منك . وقد جعلوه اسماً بمنزلة أفضل وكل ذلك قول العرب ما تركت له اولاً ولا آخراً اه وقال الاعلم . « والشاهد فيه جرى اول على قوله عام نعمتاه والتقدير . من جذب عام اول من هذا العام . ويجوز ان يكون منصوباً على الظرف على تقدير من جذب عام وقع طاماً اول من هذا العام فحذف العام واقام اول مقامه » اه

فان العرب تشتقها من العدد على حسب اشتقاق اسم الفاعل من الفعل في نحو ضارب وآ كل وشارب فيصير حكمها حكم اسم الفاعل فتجري صفة على ما قبلها فان كان مذكرا ذكرتها وان كان مؤنثا أنتهت فتقول للرجل اذا كان معه رجلان هذا ثالث وللمرأة هذه ثلاثة ثلاث أسقطت التاء من ثالث لانه اسم فاعل جري على مذكر كضارب وأثبتها في ثلاثة لانه عدد مضاف الى مذكر في التقدير اذا المعنى ثالث ثلاثة رجال وأثبتها في ثلاثة اذ جرت على مؤنث كما تقول ضاربة وأسقطتها من ثالث لانه عدد في تقدير المضاف الى مؤنث وتقول هذا رابع أربعة اذا كان هو وثلاث نسوة لانه قد دخل معهن فقلت أربعة بالتذكير لانه اذا اجتمع مذكر ومؤنث حمل الكلام على التذكير لانه الاصل « فاذا تجاوزت العشرة » فلك فيه ثلاثة أوجه (أحدها) ان تأتي بأربعة أسماء فتقول هذا « حادي عشر » أحد عشر « وثاني عشر » اثني عشر « وثالث عشر » ثلاثة عشر فالاسمان الاولان من هذا نظير الاسم الاول من ثالث ثلاثة والاسمان الاخيران نظير الاسم الثاني منه واذا كان نظيره وجب ان يستقد ان الاسمين الثانيين في موضع جر باضافة الاسمين الاولين وبذلك خرج من ان تكون قد جمعت أربعة أسماء بمنزلة شيء واحد وإنما بنيت الاسمين الاولين وجمعتهم كاسم واحد وبنيت الاسمين الثانيين وجمعتهم كاسم واحد ثم أضفت الاول الى الثاني ولم يمنع البناء الاضافة ألا ترى انك تقول كم رجل جاءك فتضيف كم الى رجل وقال سبحانه (من لدن حكيم خبير) فاضاف لدن وهو مبني (والثاني) ان تأتي بثلاثة أسماء فتقول هذا حادي أحد عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر كأنهم استثقلوا ان يأتوا بأربعة أسماء فحذفوا الاسم الثاني من الاول تخفيفاً وعلى هذا الوجه يكون الاسم الاول معرباً يجري بوجوه الاعراب لان التركيب قد زال عنه بحذف الاسم الثاني فبقى الاسمان الثانيان على بنائهما لانه لم يحذف منهما شيء وهما في موضع جر باضافة الاسم الاول اليهما ولا يجوز في الاول الا اهراب لانها ثلاثة أسماء فلا يجوز ان تجعل في موضع اسم واحد (والوجه الثالث) ان تقول هذا حادي عشر وثاني عشر بتسكين الياء وفتحها فمن سكن الياء من حادي وثاني جعله معرباً في موضع رفع وعلى هذا تقول هذا ثالث عشر ورابع عشر لان تقديره حادي أحد عشر فحذف أحداً تخفيفاً وهو مراد فصار كقولك هذا قاضي بغداد ومن فتح بنائهما على الفتح حين حذف أحداً فجعل حادي قائماً مقامه وتقول في المؤنث منه على الوجه الاول هذه « حادية عشرة » إحدى عشرة وعلى الوجه الثاني هذه حادية إحدى عشرة بالضم لا غير وعلى الوجه الثالث هذه حادية عشرة بالضم والفتح على ما تقدم « وأما حادي فهو مقلوب من واحد » أخرت الفاء الى موضع اللام ثم قلبت الواو ياء لتطرفها وانكسار ما قبلها فصار وزنها عالقاً وأصلها فاعل من الوحدة وقد تقدم نحو من ذلك فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب [] واذا أضفت اسم الفاعل المشتق من العدد لم يخل من ان تضيفه الى ما هو منه كقوله تعالى (ثاني اثنين) وثالث ثلاثة أو الى مادونه كقوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم) وقوله خامسهم وسادسهم فهو في الاول بمعنى واحد من الجماعة المضاف هو اليها وفي الثاني بمعنى جاعلها على العدد الذي هو منه وهو من قولهم ربعتهم وخمسهم فاذا تجاوزت العشرة لم يكن الا الوجه الاول تقول هو حادي أحد عشر وثاني اثني عشر وثالث ثلاثة عشر الى تاسع تسعة عشر ومنهم من يقول حادي

عشر أحد عشر وثالث عشر ثلاثة عشر ، ﴿

قال الشارح : « قد استعمل اسم الفاعل المشتق من العدد على معنيين (أحدهما) ان يكون المراد به واحدا من جماعة « (والآخر) ان يكون فاعلا كسائر أسماء الفاعلين فالاول « نحو ثاني اثنين وثالث ثلاثة » قال الله تعالى (لقد كفر الذين قالوا ان الله ثالث ثلاثة) وقال عز وجل (اذ أخرجهم الذين كفروا ثاني اثنين) فما كان من هذا الضرب فاضافته محضة لان معناه أحد ثلاثة وبعض ثلاثة فكما ان اضافة هذا صحيحة فكذلك ما هو في معناه ولا يجوز فيه ان ينون وينصب في قول أكثر النحويين لانه ليس مأخوذا من فعل عامل « وأما الثاني وهو ما يكون فاعلا « كسائر أسماء الفاعلين نحو ثالث اثنين ورابع ثلاثة وخامس أربعة فهذا غير الوجه الاول انما معناه هو الذي جعل الاثنين ثلاثة بنفسه فمعناه الفعل كأنه قال الذي ثلثهم وربهم وخمسهم وعلى هذا « قوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم) ولا خمسة الا هو سادسهم) ومثله (سيقولون ثلاثة رابعهم كلبهم رجاء بالغيب ويقولون سبعة وثامنهم كلبهم) وعلى هذا الوجه يجوز ان ينون وينصب ما بعده فتقول هذا ثالث اثنين ورابع ثلاثة لانه مأخوذ من ثلثهم وربهم فهو بمنزلة هذا ضارب زيدا والاول أكثر قال سيبويه قلما تريد العرب هذا يعني خامس أربعة فان أضفته فهو بمنزلة ضارب زيد فتكون الاضافة غير محضة هذا اذا أريد به الحال أو الاستقبال فان أريد به الماضي لم يحذف التثنية والاضافة كما كان كذلك في قولك هذا ضارب زيد أمس ، « فاذا تجاوزت العشرة » على قياس من قال هذا رابع ثلاثة وخامس أربعة ففيه خلاف منهم من أجازوه فقال « هذا خامس أربعة عشر » اذا كانوا رجلا وهذه خامسة أربع عشرة اذا كن نساء فصرن بها خمس عشرة ويقيسون ذلك أجمع وهو مذهب سيبويه والمقدمين من النحويين وكان أبو الحسن الاخفش لا يري ذلك ويأباه وهو رأى أبي عثمان المازني وأبي العباس المبرد وقد اختاره صاحب هذا الكتاب وهو المذهب وذلك لانك اذا قلت رابع ثلاثة فالتأخير به مجرى ضارب ونحوه من أسماء الفاعلين ويكون المعنى كانوا ثلاثة فربعهم ثم قلت منه رابع ولا يجوز ان تبني من اسمين مختلفي اللفظ نحو خمسة وعشرة اسم فاعل لان الاصل خامس عشر أربعة عشر فاعرفه ؛

ومن أصناف الاسم المقصور والمدود

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المقصور ما في آخره الف نحو العصا والرحى والمدود ما في آخره همزة قبلها الف كالداء والكساء وكلاهما منه ما طريق معرفته القياس ومنه ما لا يعرف الا بالسمع فالقياسي طريق معرفته أن ينظر الى نظيره من الصحيح فان افتتح ما قبل آخره فهو مقصور وان وقعت قبل آخره الف فهو مدود ، ﴿

قال الشارح : « المقصور والمدود » ضربان من ضروب الاسماء المتمكنة اذا لافعال والحروف لا يقال فيهما مقصور ولا مدود وكذلك الاسماء غير المتمكنة نحو ما وذا فانه لا يقال فيهما مقصور لعدم التمكن وشبه الحروف فأما قولهم في هؤلاء وهؤلاء مدود ومقصود فتسمح في العبارة كأنه لما تقابل اللفظان فيهما قالوا مقصور ومدود مع ما في أسماء الاشارة من شبه الظاهر من جهة وصفها والوصف بها وتصغيرها ؛

« والمراد بالمقصور ما وقع في آخره الف » وقال بعضهم ما وقعت في آخره الف لفظا واحترز بقوله لفظا عن مثل رشا وخطا فان في آخر كل واحد منهما الف لكن في الخط وأما في اللفظ فهي همزة وقال بعضهم الف ساكنة ومن المعلوم ان الالف لا تكون الا ساكنة لكن احترز عن الهمزة المنعركة نحو ما ذكرناه من قولنا رشا وخطا وقال بعضهم الف مفردة كأنه احترز عن المدود من نحو حمراء وصفراء فان في آخر هذا اللفظ الفين أحدهما للتأنيث زائدة بمنزلة ما في سكري والاخرى قبلها للمد وهذا كله لا حاجة اليه لان قولنا الف كاف في تعريف المقصور لان مثل خطأ وحمراء ليس آخرهما الفاء هي همزة وليس الاعتبار بالخط انما الاعتبار باللفظ ، وهذه الالف التي تقع آخرها على ضربين تكون منقلبة وزائدة ولا تكون أصلا البتة في اسم متمكن فأما المنقلبة فلا يخلو انقلابها من ان يكون من واو أو ياء وقد جاءت منقلبة عن همزة وذلك قولهم أيدي سبأ وأيدي سبأ فأما المنقلبة عن الواو والياء فنحو رجا وقي وقي ورجي فرجا وقفا من الواو لقولهم في التشنية رجوان وقفوان والرجا واحد أرجاء البئر وقي ورجي من الياء لقولهم فتيان ورحيان وانما قلبا الفين لتحركهما وافتتاح ما قبلهما وأما المزيدة فتأتي على ثلاثة أضرب (أحدها) ان تأتي ملحقة (والآخر) ان تأتي للتأنيث (والثالث) ان تكون زائدة لغير الحاق ولا تأنيث بل لتكثير الكلمة وتوفير لفظها من غير ارادة الحاق فمثال الملحقة أرطى ومعزى والمراد باللاحق ان تزيد على الكلمة حرفا زائدا ليس من أصل البناء لتبلغ بناء من أبنية الاصول أزيد منها وذلك كزيادتهم الياء في حيدر وكزيادتهم الواو في حوقل والنون في رعشن ولا تكون الالف لللاحق الا في آخر الاسماء فأرطى ملحق بالالف في آخره بوزن جعفر ومعزى ملحق بوزن درهم والذي يدل ان الالف هنا لللاحق لا للتأنيث تنوينها ولاحق الياء بها في قولهم أرطاة ومعزاة وأما زيادتها للتأنيث فكل ما لم ينون نحو حبل وجادى فهذه وما يجري مجراها للتأنيث ولذلك لم تنون ولم تدخل عليها تاء التأنيث وزيادتها لغير الحاق ولا تأنيث فنحوها في قبصري وكثري فليست هذه الالف للتأنيث لانها منونة ولا لللاحق لانه ليس لنا أصل سداسي فيكون ملحقا به ، فاذا وقعت الف من هذه الالفات في آخر الاسم المتمكن سبى مقصورا ولم يدخله لفظ رفع ولا نصب ولا جر بل يكون في الاحوال الثلاث بلفظ واحد ولا يدخله تنوين اذا كانت الالف للتأنيث نحو حبل وسكري ويدخله اذا كانت لتبصر تأنيث نحو أرطى وكثري وانما سمي هذا الضرب مقصورا لأحد أمرين وهو اما ان يكون من القصر وهو الحبس من قوله عز وجل (حور مقصورات في الخيام) ومنه قول الشاعر

• قد قصرنا السناء بعد عليه • (١) ومنه قول الآخر

وَأَنْتِ الَّتِي حَبَّبْتَ كُلَّ قَصِيرَةٍ إِلَىَّ وَإِنْ لَمْ تَدْرِ ذَاكَ الْقَصَائِرُ (٢)
عَنَيْتُ قَصِيرَاتِ الْحِجَالِ وَلَمْ أُرِدْ قِصَارَ الْخَطَى شَرُّ النِّسَاءِ الْبَحَاتِرُ

(١) انشده شاهدا على ان القصر يأتي بمعنى الحبس وجمل الشيء لا يتجاوز الشيء ولا يمدوه . والسناء

— بالمد — الشرف والرفعة

(٢) البيتان لكثير عزة والشاهد فيهما قوله « قصيرات الحجال » قال ابو عبد الله خالويه . وانما سمي المقصور مقصورا لانه قصر عن المد والاعراب وحبس واخذ من قوله تعالى . (حور مقصورات في الخيام) ويقال امرأة قصيرة وقصورة اذا مشيت في الحجال قبل ان تتزوج . قال كثير • عنيت قصيرات الحجال ولم ارد • البيت ويروي « البهاتر » والبهتر والبهتر القصير • اهـ

أويكون من قصرته أي نقصته من قصر الصلاة من قوله تعالى (أن تقصروا من الصلاة إن خفتم) أي تنقصوا من عدد ركعاتها أو هيأتها وان كانا يؤولان إلى أصل واحد ألا ترى أن قصر الصلاة إنما هو حبسها عن التمام في الأفعال وذلك أن الاسم المقصور كأنه حبس عما استحقه من الأعراب أو نقص عن الممدود الذي هو أزيد لفظاً ، « وأما الممدود فكل اسم وقعت في آخره همزة قبلها الف » وقد احتاط بعضهم فقال كل اسم وقعت في آخره همزة قبلها الف زائدة وذلك قيد زائد في الحقيقة فإن الألف التي تكون قبل الهمزة في الممدود على ضربين (أحدهما) أن تكون منقلبة عن واو أو ياء وهو عين (والآخر) أن تكون زائدة غير منقلبة فلاول وهو قليل قولهم ماء وشاء وآء وراء لضربين من النبت الواحدة آء وراءة وقال بعضهم في رؤية رآء فهذا أجرى الألف الأصلية بجرى الزائدة فقلب الياء بعدها همزة كقلب في رداء لاجتماعها في انهما ليسا من الأصل وأما كونها زائدة وهو إلا كثر فهو على ثلاثة أضرب منه ما همزته أصلية نحو قناء وحناء وقرأ الهمزة في هذه ونحوها أصل والألف قبلها زائدة لقولهم أقنأت الأرض وأرض مقنأة ومقنؤة إذا كثر القناء فيها وقولهم حنأت يدي وقرأت القرآن ومنه ما همزته منقلبة وذلك على ضربين أحدهما أن تكون منقلبة عن حرف أصل فالهمزة في كساء بدل من الواو لأنه من الكسوة وهي في رداء من الياء لقولهم هو حسن الردية والثاني أن تكون منقلبة عن زائدة وهو على ضربين منصرف وغير منصرف فالمنصرف ما كانت همزته للالحاق نحو حرباء وزيزاء وهذا ونحوه ملحق بسرداح وشلال وأصل الهمزة فيه الياء ألا ترى أنهم لما أنشؤا نحو هذا بالهاء ظهرت الياء التي هي الأصل وغير المنصرف نحو حمراء وصفراء وبابه الهمزة فيه بدل من الف التانيث في نحو جلي وعطشى ، والمراد هنا معرفة الممدود والمقصود والفرق بينهما دون أحكامهما في الأعراب « وذلك على ضربين ضرب منه يدرك قياساً وضرب منه يدرك سماعاً فأما الذي يدرك قياساً فهو ماله نظير من الصحيح » يعتبر به « فإن كان قبل آخره الف زائدة كان في المعتل ممدوداً وإن كان قبل آخره فتحة كان في المعتل مقصوراً » مثال ذلك انك تقول أعطى إعطاءً وزيد معطى فتد المقصور لأن نظيره من الصحيح أحسن إحساناً وقصر المفعول لأن نظيره من الصحيح محسن إليه فهذا وأشباهه هو الأصل المعتمد عليه ومالم يكن له نظير فهو من باب المسموع ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب : ﴿ قاماء المفاعيل مما اعتل آخره من الثلاثي المزيد فيه والرابعي نحو معطى ومشتري ومسلمى مقصورات لكون نظائرها مفتوحات ما قبل الأواخر كخرج ومشتري ومدحرج ومن ذلك نحو مغزى وملهى لقولك مخرج ومدخل ونحو العشا والصدى والطوى لأن نظائرها الحول والفرق والعطش ، ﴾

قال الشارح : إنما قدم الكلام على المقصور من حيث كان أصلاً والممدود فرع ولذا يجوز قصر الممدود في الشعر ولا يجوز مد المقصور عندنا لأن في قصر الممدود حذف زائد وردا إلى أصله وليس في مد المقصور رد إلى أصل فما يعرف به المقصور من جهة القياس ما كان من أسماء المفعول الذي زاد فعله على ثلاثة أحرف وكان اللام منه ياء أو واو وذلك نحو « معطى » ومرسى فهذا نظير مكرم ومخرج فكما أن الراء من مكرم تلي الميم التي هي آخر الكلمة ولأم الفعل كذا السين من مرسى تلي آخر الكلمة وهي في موضع حركة وقبلها

فتحة فتقلب ألفاً ومثل ذلك قولهم جميعته وسلقيته فهو مجعبي « ومساقي » فكما ان جميعته بمنزلة دحرجته فكذلك مساقي بمنزلة مدحرج ومن ذلك أسماء الزمان والمكان والمصادر نحو المنى « والمنزى والملمى » والمرسى والمرسى فهذا بمنزلة المذهب والممثل والمضرب ولفظ المكان والمصدر مما كان ماضيه على أربعة أحرف كلفظ المفعول به وذلك نحو أرسى الله الجبل فهو مرسى كقولك دحرجت الحجر فهو مدحرج وقوله تعالى (اركبوا فيها بسم الله مجراها ومرساها) وهما مصدران بمنزلة إجرائها وأرسائها ومن ذلك ما كان مصدرا لفعل يفعل والحرف الثالث منه ياء أو واو واسم الفاعل منه على فعل أو أفعل أو فاعلان وذلك نحو « المشا والصدى والطوى » فالمشا مصدر عشى يعشى عشا فهو أعشى وهو الذى لا يبصر فى الليل ويبصر فى النهار والصدى مصدر صدى يصدى صدا فهو صد وصاد اذا عطش والطوى مصدر طوى يطوى طوي فهو طيان اذا جاع قال

بات الحَوَيْثُ وَالِكِلَابُ تَشْمُهُ وَغَدَا بَسْمَرُ كَالْهَيْلَالِ مِنَ الطَّوَى (١)

ومثله النوى مصدر غوى الفصيل يغوى غوى وكرى وهوى فهذه المصادر كالكسل فى مصدر كسل كسلا فهو كسل والفرق فى مصدر فرق فرقا فهو فرق وعطش عطشا وحول حولا ، والمراد بقوله « لكون نظائرها مفتوحات ما قبل الاواخر » يريد ان يكون الفعل على عدة أفعال هذه المصادر ووزانها فكما ان الفرق ونحوها على ثلاثة أحرف كلها أصول فكذلك الكرى والطوى ونحوها مما ذكر على هذه العدة والزنة الا انه يقع الحرف الثالث الذى هو ياء أو واو فى موضع حركة وقبلها فتحة فتقلب ألفاً ،

قال صاحب الكتاب « والغراء فى مصدر غرى فهو غر شاذ هكذا أثبتت سيبويه وعن الغراء مثله والاصمى يقصره ومن ذلك جمع ملة وفعله نحو غرى حزي فى عروة وجزية ، »

قل الشارح : قالوا « غرى » بالشئ يغرى به اذا أولع به « فهو غر » غرا وغراء مقصور وممدود فأما الغراء فممدود فهو شاذ بمنزلة الظماء من قولهم سدة ظمياء بينة الظماء جاء على فعال بمنزلة الذهاب والبداء والقياس فيهما القصر على حد نظائرها هكذا قل سيبويه ممدودا وعليه الغراء وخالف فى ذلك « الاصمى ورواه مقصورا » والقياس مع الاصمى مع الرواية فأما قول كثير

إذا قيل مهلاً فاضت العين بالبكاء غراء ومدتها مدايع نهل (٢)

(١) الشاهد فيه قوله « الطوى » مقصورا بمعنى الجوع . قال ابن ولاد . « والطوى خمس البطن يكتب

بالياء . قال عنتره

ولقد ايت على الطوى واظله حتى انال به كريم المأكل

(٢) البيت لكثير عزة ويروى « اذا قلت اسلو غارت العين بالبكاء » ويروى « اذا قلت اسلو فاضت العين بالبكاء » وقوله غارت ما خوذ من غار الفيت الارض بغيرها الى سقاها ويقال من غارت عينه تغورا اذا دخلت فى الراس وهذا بعيد والاول احسن لمناسبة لرواية « فاضت » وقوله غراء - بكسر الغين - قال ابو عبيد . هو من غاريت بين الشيئين اذا واليت . وقال ابو عبيدة هو من غريت بالشئ اغرى به وغرى به فلان اذا تهادى فى طلبه فان كان على قول ابى عبيدة فهذا المد شاذ وقياسه القصر وان كان على ما ذهب اليه ابو عبيد فليس المد فيه بشاذ . فتدبروا الله يصمكم

بكسر النين كأنه جملة مصدر غاري يناري غراء وهو فاعل ومصدر فاعل يأتي على فعال مثل رامى برامى رماء ومثله من الصحيح قاتل قتالا ، ومما يعرف به المقصور ان يكون « جمعا وواحدة على فة مضموم الاول أو فة مكسور الاول » فانه اذا كان على هذا البناء وأريد جمعه على التكسير فما كان منه على فة فان جمعه على فعل وما كان على فة بالكسر فجمعه على فعل نحو عروة « وهري » وجزية « وجزى » لان نظيرهما من الصحيح ظلمة وظلم وكسرة وكسر ولذلك كان نظيرهما من المعتل مقصورا لانه لما كان آخره حرف علة وقبله فتحة اتقلب الفاء فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاعطاء والرماء والاشتراء والاحبنتاء وماشا كلهن من المصادر ممدودات لوقوع الالف قبل الاواخر في نظائرهن الصحاح كقولك الاكرام والطلاب والافتتاح والاحرنجام ، ﴾

قال الشارح : ومما يعلم انه « ممدود من جهة القياس ما وقعت ياؤه أو واؤه طوقا بعد الفزائدة وذلك نحو الاعطاء والرماء » فالاعطاء مصدر أعطيت والرماء مصدر راميت وأعطيت بمنزلة أكرمت وراميت بمنزلة طالبت فكما تقول في مصدر الصحيح الاكرام والطلاب فتقع الميم من الاكرام والباء من الطلاب طوقا بعد الفزائدة كذلك تقع الباء التي هي لام الكلمة في أعطيت وراميت بعد الفزائدة فتقلب همزة وكذلك « الاشتراء » والارتعاء لانها بمنزلة احتقار وافتتاح ومن ذلك « الاحبنتاء والاسانقاء لانهما بمنزلة الاحرنجام ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وكذلك العواء والثغاء والرخاء وما كان صوتا لقولك النباح والصراخ والصياح وقال الخليل مدوا البكاء على ذا والذين تصروه جعلوه كالخزن والملاج كالصوت نحو النزاء ونظيره القماص ومن ذلك ما جمع على أفلة نحو قباء وأقبية وكساء وأكسية لقولك قذال وأقذلة وحمار وأحمره وقوله ﴿ في ليلة من جمادي ذات أندية ﴾ في الشذوذ كالمجدة في جمع نجد ؛ ﴾

قال الشارح : ومما يعلم به انه ممدود أن نجد المصدر مضموم الاول « ويكون للصوت نحو العواء » وهو مصدر عوى الكلب عواء « والثغاء » وهو صوت الشاء والمز يقال ثنت تنغثاء اذا صاحت والدعاء مصدر دعا يدعو دعاء ومنه « الرغاء » وهو صوت ذات الخلف يقال رغا البعير يرغو رغاء اذا صاحج والزقاء وهو الصياح « وقياسه من الصحيح الصراخ والنباح » والبغام والضباح وهو كثير « والبكاء يمد ويقصر » فمن منه ذهب به مذهب الاصوات « ومن قصر جعله كالخزن » ولم يذهب به مذهب الصوت وقياس القصر ضئيف لانه لم يأت من المصادر على فعل الا المهدي والسري « ويكون العلاج كذلك نحو النزاء لان نظيره القماص » والنزاء كلونوب والقماص من قص البعير وهو كالجمز ومما يعلم به ان واحده ممدود « ما كان في الجمع على مثال أفلة نحو قباء وأقبية » ورشاء وأرشية كما ان واحدا الاقذلة قذال فدل أفلة على مد الواحد لان أفلة انما هو جمع فعال أو فعال كقولك قذال وأقذلة وحمار وأحمره وغراب وأغربة « فاما ندى وأندية » فشاذ فيما ذكره سيديويه كأنهم جمعوا ما لم يستعمل واحده كما ان حرائر وكنائن في جمع حرة وكنة كذلك ومثله ملايح ومشابه وهذا كبير وقبل انهم نزلوا الفتحة منزلة الالف فصار نداء كقذال

فجمعوه جمه كما نزلوا الالف في كساء ورداء منزلة الفتحة فأعلوا الواو والياء الفين كما يفعلون في باب وناب
وقال بعضهم جمع ندى على نداء كما قالوا جل وجمال وجبل وجبال ثم جمع فعال على أفعله فيكون أندية
جمع جمع وقول صاحب الكتاب « هو في الشذوذ كأنجدة في جمع نجد » والنجد ما ارتفع من الارض ومنه قوله
يغدو أمامهم في كل مَرَبَاةٍ طَلَّاعُ أَنْجِدَةٍ فِي كَشْحِهِ هُفْمُ (١)

فقال بعضهم هو من الجوع الشاذة التي جاءت على غير لفظ الواحد وقال بعضهم جمع نجد على نجود ثم
جمع الجمع على أنجدة نحو عمود وأعمدة فأما البيت الذي أنشده وهو في ليلة من جمادى الخ * (٢) وقوله
يَارَبَّةَ الْبَيْتِ قَوْمِي غَيْرَ صَاغِرَةٍ ضُمِّي إِلَيْكَ رَحَالَ الْقَوْمِ وَالْقُرْبَا (٣)

الشعر لمرة بن محكان التميمي من شعراء الحماسة والشاهد فيه جمع ندى على أندية يصف أكرامه الضيف
وأمره من عنده بالقيام بأمر الضيف وأحرار رحالهم ومتاعهم والقرباء وعاء يكون فيه السيف بغلافه وحائله
ويصف برد تلك الليلة وخص جمادى لأن الشتاء عندهم جمادى لجود الماء فيه وفي درعيات أبي الملاء
* كمغتسل أعلى جمادى ببارد * (٣) ومن الممدود ما كان جمعا لفظة وفظة وفظة قالوا صمرة وصماء

(١) الشاهد فيه قوله « أنجدة » في جمع نجد وهو ما ارتفع من الارض والقياس في جمعه غير هذا لكنه يقال
انه جمع اولا نجدا على نجود ثم جمع نجودا على أنجدة وضر به المؤلف والشارح مثلا لفولهم اندية الآتى في
البيت الذي بعد هذا

(٢) البيت لمرة بن محكان التميمي كما قال الشارح من قصيدة له طويلة اولها.
اقول والضيف مخشى دمايته على الكريم وحق الضيف قدوجيا
ياربة البيت قومي غير صاغرة (البيت) وبعده.
في ليلة من جمادى ذات اندية (البيت) وبعده.
لا ينبح الكلب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الدنيا
والاستشهاد فيه في قوله اندية فانها جمع ندى والندى لا يجمع الا على انداء وجمعه على الاندية شاذ
(٣) هذا صدر بيت لابي الملاء احمد بن سليمان المعري وعجزه . وما سجل ما حين يفرغ سائح * وهذا البيت من
كلمة له عدتها خمسة ابيات من ثاني الطويل واولها .

رميح ابي سعد حملت وقدارى واني ليلف السمهرى لرابع
وثوبى اضاة ان شكا الظلم تحتها كمي هياج فهو ظمآن سابع
كمغتسل اعلى جمادى (البيت)
نثبت منه كل عضو بحظه من الماء الا راسه والمسائح
كان الفتى شنت عليه بلبسها يداء ذنوبا ما استقته الموائج

ورميح ابي سعد هي المكارزة وابو سدهو الهرم والمعنى . اتى كبرت حتى صرت امشى بالعصا وكنت من قبل احمل
السمهرى اللدن . والاضاة القدير اى ان ثوبى غدير . واراد شرع . ان اشتكى لابسها المعطش تحتها فهو حينذاك
سابع وهو عطشان . وقوله « كمغتسل اعلى جمادى الخ » معناه كان لابس الدرع اغتسل في جمادى اى في الشتاء حين
يجمد الماء فجمد عليه ولم يسبح . والمسائح الذوائب . . وقد انشد الشارح هذا الشاهد للاستئناس به لان ابا الملاء
ليس من الطبقات التي يحتج بكلامها

بالمد والصعوة طائر صغير ويجمع على صعوصعاء وقالوا ركوة وركاء وهي التي للداء وفي المثل صارت القوس ركوة وروى أبو اسحق الزبدي ان أبا الحسن كان يقول في كوة وهي ثقب في البيت كوى بالقصر قال وهو شاذ كبندرة وبدر وقالوا كواء أيضا بالمد بمنزلة قصعة وقصاع فكما ان العين التي هي لام في قصعة واقعة بعد الف كذلك الواو والياء اذا وقعتا بعد عدة الالف انقلبتا همزة فصارت الكلمة ممدودة ومثل ذلك لهاء ولهاء والهاء الهنة المطبقة في أقصى الفم يقال لهاء ولهاء كأضاه وأضاء ولهاء كركبة ورقاب وقيل الهاء بالمد جمع لهاء كأضاه وأضاء قال الشاعر

يا لك من تمر ومن شيشاء ينشَب في المسعل والهاء (١)

وقيل القياس لمى، مقصورا والمد ضرورة ذكره الجوهري فاعرفه ،
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما السماعي فنحو الرجا والرحي والخفاء والآباء وما أشبه ذلك مما ليس فيه الى القياس سبيل ، ﴾

(١) نسب الفراء هذا البيت الى اعرابي ولم يسمه. ونسبه ابو عبدالله البكري شارح امالي القاضي الى ابي المقدم الراجز ، ويذكرون قبله ،

قد علمت اخت بني السعلاء وعلمت ذلك مع الجراء

ان نعم ما كولا على الخواء يا لك من تمر الخ

والشيشاء - بشين مكسورة بعدها ياء - الشيص وهو التمر الذي لم يشتد نواه وكذلك الشيصاء وقيل الشيصاء ردى التمر وقال ابن فارس الشيص اردا البسر ، وقال الجوهري الشيص والشيشاء لغة في الشيص والشيصاء . وقوله « ينشَب » اي يتعلق ما خوذ من نشب الشيء في الشيء بالكسر نشوباي علق فيه. والمسعل - بفتح حين بينهما ما يكون - موضع السعال من الحاق والهاء - بفتح اللام وبالمد - اصله لهاء بالقصر لانه جمع لهاء وهي الهنة المطبقة في أقصى سقف الفم ويروى بكسر اللام قال ابو عبيد هو جمع لهاء مثل الاضاء جمع اضي والاضى جمع الاضاءة. وقوله بذو السعلاء فاسعلاء ممدود والسعل - بكسر السين فيهما - وهو ذكر الخيلان والانتى سملاء والجمع السعالي قال الراجز .

لقد رايت عجبا مدامسا عجائزا مثل السعالي خسا

وقوله « مع الجراء » فهو ما خوذ من قولهم جارية بينة الجراء بفتح الجيم واصله من الجراءة التي هي الشجاعة والشاهد في البيت في قوله الهاء حيث جاء به ممدودا فان كان بفتح اللام جمعا للهاء فاصله القصر والمد ضرورة وان كان بكسر اللام جمع لمى الذي هو جمع لهاء فلا ضرورة فيه على ما قررناه في اول الكلام فاعرف هذا مع كلام الشارح فاما الشيشاء فالاصل فيه المد ، وقال ابو بكر ابن الاعرابي قد قصر الشاعر الشيشاء للضرورة وانشد .

يا لك من تمر ومن شيشا ينشَب في المسعل والهاء

انشب من ما شر حدا

قال : فقصر الشيشاء والهاء رها ممدودان . وقال في قوله « ما شر حدا » . اراد حدادا فاسقط الدال ومن العرب من يفعل هذا قال الراجز * اوالفامكة من ورق الحمى * واصله من ورق الحمام : فحذف الميم الاخرة وكسر الاولى فصارت الالف ياء . انتهى وهذا الذي ذكره انشده سيديويه في باب ما يحتمل الشعر ونسبه الى المعجاج وقال الاعلم يريد الحمام فقيرها الى الحمى وفي ذلك اوجه احسنها عندي واشبهها بالمستعمل من كلام العرب ان يكون اقتطع بعض الكلمة للضرورة واتى بعضها لدلالة المبق على المحذوف منها وبنائها بناء يدوم وجربها بالاضافة والحققا الياء في اللفظ فيكون في التغير والحذف كقول ليلى * درس المتابع فابان * اراد المتنازل فقير كما ترى اه

ومن أصناف الاسم الاسماء المتصلة بالافعال

قال الشارح : من ذلك المصدر وإنما سمي مصدرا لان الافعال صدرت عنه أى أخذت منه كصدر الابل للمكان الذي ترده ثم تصدر عنه وذلك أحدا ما يحتاج به أهل البصرة في كون المصدر أصلا للفعل وقد تقدم الكلام عليه والخلاف فيه وإنما نذكر أبنية المصادر المقيس منها وغير المقيس وإنما قدم الكلام عليه لانه الاصل وما عداه من الامثلة مأخوذ منه ولذلك لم نجر المصادر على سنن واحد كجاء أسماء الفاعلين وأسماء المفعولين ونحوهما من المشتقات بل اختلفت اختلاف سائر أسماء الاجناس ولما جرت مجرى الاسماء كان حكمها حكم اللغة التي تحفظ حفظاً ولا يقاس عليها ، فمن ذلك أبنية مصادر الافعال الثلاثية المجردة من الزيادة وهى كثيرة مختلفة والافعال ثلاثة أبنية فعل يفعل كضرب يضرب وذل يفعل كقتل يقتل وفعل يفعل كعلم يعلم وفعل يفعل كشرف يشرف ولم يأت فعل يفعل بالفتح الا فيما كان عينه أولامه حرقاً من حروف الحلق نحو ذهب يذهب وجبه يجبه وقد استوفينا الكلام على أبنية الافعال فى كتابنا شرح تهريف الملوكي والغالب

على ما كان من هذه الافعال متعديا ان يكون مصدره فعلا والاسم منه فاعلا فأما فعل يفعل فتحو ضرب يضرب ضربا فهو ضارب وجبس يجبس حبسا فهو جابس وفعل يفعل نحو لحسه يلحسه لحسا فهو لاحس ولقمه يلقمه لقما فهو لاقم الاصل في جميعها هذا لكنها اختلفت أبنيتها كما تختلف أبنية سائر الاسماء ونحن نذكر ما جاء من ذلك في كل ضرب منها « الضرب الاول من الافعال ما كان على فعل يفعل » ويجي على أربعة عشر بناء فعل نحو ضرب يضرب ضربا وهو الاصل وعليه القياس وفعل قالوا عدل الشئ يعدله عدلا اذا ماثله وفعل بفتح الفاء والعين قالوا سرق يسرق سرقا بالتحريك كأنهم حملوه على العمل وقالوا فيه سرقة جاؤا به على فعلة كالفطنة وقالوا غلب يغلب غلبا جعلوه كالسرق وغلبة وغلبة أيضا قال

أَخَذُوا الْمَخَاضَ مِنَ الْفَصِيلِ غَلْبَةً ظُلْمًا وَيُكْتَبُ لِلْأَمِيرِ أَفِيلًا (١)

وجاء على فعل أيضا بكسر العين قالوا كذب يكذب كذبا وقالوا فيه الكذاب قال الشاعر

فَصَدَّقْتُهُ وَكَذَبْتُهُ وَالْمَرْءُ يَنْفَعُهُ كَذَابُهُ (٢)

ومثله ضرب الفعل الناقصة ضربا كما قالوا نكحها نكاحا والقياس ضربا ولا يقولونه كما لا يقولون نكحافأما الكذاب بالتشديد فهو مصدر كذب يكذب قال الله تعالى (وكذبوا بآياتنا كذبا) وقد جاء على فعلة قالوا حميت المريض حمية وقالوا حميت المكان حمية وقالوا دريته درية مثل حميته حمية ودراية مثل حمية ومنها ما جاء على فعلان قالوا حرمه حرمانا ووجه الشئ يجده وجدانا وعرفته عرفانا وقد جاء أيضا على فعلان

(١) الشاهد في قوله غلبة بمعنى الغلبة . قال المرتضى . والغلبة كالكفرى والغلبى كالزمكى وهما عن القراء والغلبة بضمين عن اللحياني قال الشاعر . اخذت بنجد ما اخذت غلبة . وبالغورلى عزاشم طويل والغلبة بفتح الفين وضم اللام مع تشديد الموحدة عن ابى زيد والغلبة بفتح الفين وكسر الباء الموحدة وفتح الياء المتناة مخففة وكذا الغلباء بالكسر وتشديد الموحدة ممدودا عن كراع والغلبة كهمزة عن الصاغاني كل ذلك بمعنى الغلبة والقهر « اهـ » (٢) الشاهد في قوله كذابه - بزنة كتاب - مصدر الكذب قال المرتضى . « كذب يكذب من باب ضرب - كذبا ككتف قال شيخنا وهو غريب في المصادر حتى قالوا انه لم يأت مصدر على هذا الوزن الا الفاظا قليلة حصرها القزاز في جامعه في واحد عشر حرفا لا تزيد عليها فذكر اللعب والضحك والحق والكذب وغيرها واما الاسماء التي ليست بمصادر فتاتي على هذا الوزن كثيرا... ثم قال . وكذبا - بالكسر - . وكذبة - بالكسر ايضا . وضبطه شيخنا كفرجة ومثله في لسان العرب - وكذبة - بفتح فسكون وضبطه شيخنا بالكسر ومثله في لسان العرب قال وهاتان عن اللحياني - وكذاب وكذاب - ككتاب وجنان - وانشد اللحياني في الاول

نادت حليلة بالوداع وآذنت اهل الصفاء وودعت بكذاب

قال شيخنا وهما مصدران قرى بهما في المتواتر يقال بذبته كاذبة وكذابا ومنه قراءة على والمطاردي والاعمش والسلمي والكسائي وغيرهم (ولا كذابا بوقيل هو مصدر كذب كذابا مثل كتب كتابا وقال اللحياني قال الكسائي . اهل اليمن يعملون المصدر من فعل فعلا وغيرهم من العرب تفعيلا . وفي الصحاح . وقوله تعالى (وكذبوا بآياتنا كذبا) وهو احد مصادر المشد لان مصدره قد يجي . على تفعيل كالتكليم وعلى فعلا مثل كذاب وعلى تفعلة مثل توصية وعلى مفعلا مثل (ومزقناهم كل ممزق) قلت وفوته كذاب - مثل رمان - وبه قرأ عمر بن عبد العزيز ويكون صفة على المبالغة كوضا وحسان يقال كذب كذابا اي متاهيا « اهـ »

مضوم الفاء قالوا غفر الله ذنبه غفرانا وقد جاء على فعلان بفتح الفاء قالوا لو يته بدينه ليانا قال الشاعر
 تُطِيلِينَ لِيَانِي وَأَنْتِ مَكِيَّةٌ وَأُحْسِنُ بِأَذَاتِ الْوِشَاحِ النَّقَاضِيَا (١)

قال أبو العباس فعلان بفتح الفاء لا يكون مصدرا إنما يجيء على فعلان وفعلان وهذا كثير في المصادر نحو العرفان والوجدان فكان أصله ليانا أوليانا فاستقلوا الكسرة والضمة مع الياء المشددة فعدلوا إلى الفتحة وقد حكى أبو زيد عن بعض العرب لو يته ليانا بالكسر وهو شاهد لما قلناه وقالوا هديته لدين هدى وأما قولهم ولجته ولوجا فأصله ولجت فيه فهو غير متعد فذلك جاء مصدرا على فعول ، « وأما الضرب الثاني وهو فعل يفعل » بضم العين فهو قريب من الأول في الاختلاف من ذلك ما جاء على فعل وهو الأصل على ما تقدم قالوا قتله يقتله قتلا وخلق يخلق خلقا وعلى فعل قالوا جلب جلبا وطلب يطلب طلبا وعلى فعل بكسر العين قالوا خنقه يخنقه خنقا وعلى فعل بضم الفاء وسكون العين قالوا كفر يكفر كفرا وشكر يشكر شكرا وعلى فعل نحو القيل والذكر مصدرى ذكر ذكرا وقال قبلا وجاء على فعلة قالوا نشدت الضالة نشدة أي طلبتها وعلى فعال قالوا كتب يكتب كتابا وحجب يحجب حجابا وقالوا كتب على القياس وعلى فعلان قالوا شكر شكرانا وكفر كفرانا قال الله تعالى (فلا كفران لسميه) ، « الضرب الثالث وهو فعل يفعل » قد جاء أيضا على أبنية منها فعل وهو الأصل قالوا حمده بحمده حمدا وشبهه بشبه شها ومنها فعل نحو علم علما وحفظ حفظا ومنها فعل بضم الفاء نحو شربه شربا وشغله شغلا ومنها فعل قالوا عمل عملا قال سيبويه أجروه بجري الفزع لأن بناء فليهما واحد فشبه به وذلك أن الباب في فعل الذي لا يتعدى إذا كان فاعله يأتي على فعل كغرق يغرق فرقا فهو فرق وفزع يفزع فزعا فهو فزع شبيهوا ما يتعدى بما لا يتعدى لأن بناءهما في الماضي والمضارع واحد ومنها فعلة كرحمة وزحمة ولقيته لقيمة ولا يراد به المرة الواحدة وقالوا فيه رحمة جعلوه كالظبية ومنها فعلة قالوا خلته إخاله خيلة وخنقه خيفة ومنها فعال بكسر الفاء قالوا سفد الذكر الأنثى سفادا نزا عليها ومنها فعال قالوا سمعته سماعا جاء فيه فعال كما جاء فيه فعول وبأيهما غير المتعدى ومنها فعلان قالوا غشيته غشيانا ومنها فعول قالوا لزمه لزوما ونهكه نهوكا ، « فأما فعل يفعل » فمما فيه حرف من حروف الحلق فعلى ثلاثة أبنية منها فعالة نحو نصيح نصيحة وفعالة قالوا نكأت القرحة نكاية ومنها فعال قالوا ذهب ذهبا وفعال قالوا سأل سؤالا وقد جاءت مصادر فيما يتعدى فعلة مؤنثة بالالف نحو رجعت رجعتي وذكرته ذكرى وقالوا الدعوى فالرجعى بمعنى الرجوع والذكرى بمعنى الذكر والدعوى بمعنى الدعاء أثوا هذه المصادر بالالف كما أثوا كثيرا منها بالهاء نحو العدة والزنة والجلسة والعمدة وقد يطلقون الدعوى بمعنى ما يدعى به والأصل المصدر وإنما جاء مذكرا على حد قولهم ضرب الأمير بمعنى مضروبه ونسج اليمن بمعنى منسوجه ومثل الدعوى الحذيا والبقيا أصلهما المصدر وأوقعا على المفعول ، « الضرب الثاني من الثلاثي غير المتعدى » وتنقسم أبنية فعلة إلى أقسام أبنية المتعدى ويخصه فعل يفعل وهذا البناء لا يكون في المتعدى البتة ومن ذلك فعل يفعل ولصدره أربعة أبنية فعول قالوا جلس يجلس جلوسا وهو الكثير وعليه القياس وقد شبهوه بالمتعدى فجاءت بعض مصادرهم على مصادر المتعدى قالوا حلف يحلف حلفا جاؤا به على فعل حملوه على السرقة في المتعدى وقالوا عجز يعجز عجزا حملوه على الضرب في المتعدى وقالوا سرى يسرى

سرى كما قالوا هدى وليس في المصادر ما هو على فعل الالهدي والسرى وقد كثر في الامور فيميل قالوا الصهيل والنهيق والضجيج وقد يتعذر فيميل وفعال قالوا شحج البغل شحيجا وشحاجا ونهق البعير نهيقا ونهاقا وهو كثير اتفاقا في المصدر كما اتفاقا في الصفة من نحو عجيب وعجاب وخفيف وخفاف ، وأما فعل يفعل بالضم فهو في غير المتعدي أكثر من فعل يفعل بالكسر وله أبنية منها فعول وهو الكثير والذي عليه القياس نحو قد يبعد فعودا وخرج بخرج ومنها فعال وهو في الكثرة بعد فعول نحو ثبت نباتا وثبت ثباتا وثبوتا على القياس وقد جاء فيه أيضا الفاعل بالضم كما جاء الفعول والفعال قالوا عطس عطاسا ونمس نماسا وكثر الفاعل فيما كان صوتا نحو الصراخ والنباح وقالوا سكت يسكت سكتا جاؤا به على فعل جعلوه كالقتل في المتعدي وقالوا فيه أيضا سكوتا على القياس وقالوا المكث جاؤا به على فعل جعلوه كالقبح في المتعدي وقالوا فسق يفسق فسقا جعلوه كالذكر في المتعدي وقالوا عمر المنزل عمارة جعلوه كالشكاية والقسارة في المتعدي وأما الحج فذكره سيدي في المصادر جعله كالذكر في المتعدي وعن أبي زيد ان الحج بالفتح المصدر والحج بالكسر اسم الحاج وأنشد

وكان عاقبة النشور عليهم حج بأفعل ذي المجاز نزول (١)

ورواه الجوهري حج بالضم جعله جمع حاج كمائد وعرد ، وأما فعل يفعل في اللازم فالباب فيه فعل قالوا غضب غضبا وبطر بطرا وأشر أشرا هذا هو الكثير والمقيس وقد يخالف كما خالف ما قبله قالوا اضحك ضحكا ولعب لعبا كما قالوا الخلف وقالوا شبع شبعما والشبع بالاسكان اسم ما يشبع ونظير الشبع قولهم رويت من الماء ريا وريا وروى ورضيت عنه رضى وقالوا حرد حردا وقولهم في الاسم منه حارد يدل انه مسكن خرج عن باب غضب غضبا فهو غضبان بقولهم حارد ، وأما ما كان مما لا يتعدي مختصا ببناء لا يشركه فيه المتعدي فهو فعل وذلك لما يكون خصلة في الشئ غير عمل ولا علاج ولمصدره أبنية ثلاثة يكثر فيها وهي فعال وفعالة وفعل فالاول جمل جمالا وهو بهاء والثاني قبح قباحة وهو بهاء وشنع شناعة ووسم وسامة والثالث حسن حسنا ونبل نبلا وفعالة أكثر وقد يجمع مصدره على فعل قالوا ظرف ظرفا جعلوه كالسكت وعلى فعل قالوا شرف شرفا مشهوره بالنصب والبطر لا شراكها في عدم التعدي وقد جاء على فعل قالوا عظم عظما وصغر صغرا وكبر كبرا جعلوه كالشبع وقالوا قبح قبوحة وسهل سهولة بنوه على فعولة كما بنوه على فعالة كالقباحة وربما جاء على فعلة قالوا كثر كثرة وكثارة على القياس وقالوا كدر الماء كدورة وكدر كدرا وكدر الطائر كدرة صار لونه كدرة وهي عبرة ، وقد جاءت مصادر على مثال واحد في اللازم وان اختلفت أبنية أفعالها لتقارب معانيها وذلك نحو الغليان والنزوان فالغليان مصدر غلى يغلي مثل جلس يجلس في الصحيح والنزوان مصدر نزا ينزو مثل قعد يقعد فأبنية الأفعال مختلفة ومصادرهما متفقة

(١) الشاهد في قوله «حج» وروى هذا اللفظ بكسر الحاء وبعضها فمن رواه بالضم فهو عنده جمع حاج وعليه فلا شاهد في البيت ومن رواه بالكسر فقد اختلفوا في معناه فقال سيديوه هو مصدر كالذكر وقال أبو زيد : بل هو اسم للحاج فلما المصدر ففتح الحاء وذا المجز موضع سوق بعرفة على ناحية كبك عن يمين الامام على فرسخ من عرفة كانت تقوم في الجاهلية ثمانية أيام وقال الاصمعي ذوالمجاز ما من اصل كبك وهو لتذيل وهو خلف عرفة

على فعلان وذلك لتقارب معانيها وإنما يكون ذلك لمساقيه اضطراب وحركة في ارتفاع نحو النقران والنقران ومثله المسلان والرتكان وهما ضربان من العدو وأكثر ما يكون الفعلان في هذا الضرب مما فيه حركة واضطراب ولا يجيء فعله متعدى الفاعل إلا أن يشد شيء نحو شنته شنتاً ولا نعلمه جاء متعدياً إلا في هذا الفعل لا غير ، فجميع مصادر الثلاثي اثنان وسبعون مصدراً وجميع أبنتها اثنان وثلاثون بناء على ما ذكره الأصل منها فيما كان متعدياً فعل بفتح الفاء وسكون الميم نحو ضرب وقتل وعليه مدار الباب وما عداه ليس بأصل لاختلافه وطريقه أن يحفظ حفظاً وإنما قلنا ذلك لكثرة فعل في الثلاثي واطرادها فيما كان متعدياً منه والذي يدل على ذلك أنك إذا أردت المرة الواحدة قائماً ترجع إلى فعلة على أي بناء كان الثلاثي وذلك قولك ذهبت ذهاباً ثم تقول ذهبت ذهبة واحدة والأصل في غير متعدى فقول وفعال نحو قعد قعوداً وخروج خروجاً وثبت ثباتاً ونبت نباتاً وما عداهما فليس بأصل بل يحفظ وذلك لكثرتهم وكانهم جعلوا الزيادة في المصدر كالموض من التمدى فأما دخلته دخولا وولجته ولوجاً فهما في الحقيقة غير متعديين والمراد دخلت فيه وولجت فيه فحذف حرف الجر لكثرة الاستعمال فأعرقه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجرى في أكثر الثلاثي المزيد فيه والرابع على سنن واحد وذلك قولك في أفعل إفعال وفي افتعل افتعال وفي افعل افعال وفي استفعل استفعال وفي افعل افعال افعلال وفي افعل افعوال وفي افعل افعمال وفي افعلل افعللال وفي تفاعل تفاعل وفي افعلل افعللال وفي افعلل افعللال وقالوا في فعل تفعيل وتفعلة وعن ناس من العرب فعال قالوا كلمته كلاماً وفي التنزيل (وكذبوا بآياتنا كذاباً) وفي فاعل مفاعلة وفيقال ومن قال كلام قال قتال وقال سيبويه في فعال كأنهم حذفوا الياء التي جاء بها أولئك في قتال ونحوها وقد قالوا ماريتهم مرأً وقاتلته قتلاً وفي تفعل تفعل وتفعال فيمن قال كلام قالوا تحمله تحملاً وقال

ثلاثة أحباب فحُبُّ عِلَاقَةٍ وَحُبُّ نَيْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ

وفي فعلل فملة وفعلال قال رؤبة * أيما سرهاف * وقالوا في المضاعف قتلال وزلزال بالكسر والفتح وفي تفعلل تفعلل ، ﴿

قال الشارح : اعلم أن « ما جاوز من الأفعال الماضية ثلاثة أحرف سواء كانت بزيادة أو بنقص زيادة فإن مصادرهما تجرى على سنن لا يختلف » وقياس واحد مطرد في غالب الأمر وأكثره وذلك لأن الفعل بها لا يختلف والثلاثية مختلفة أفعالها الماضية والمضارعة فلاختلاف الثلاثية اختلفت مصادرهما ولعدم اختلاف ما زاد منها على الثلاثة جرت على منهاج واحد لم يختلف وجملته الأمر أن ما زاد على الثلاثة من الأفعال على ضربين (أحدهما) بحروف كلها أصول ولا يكون إلا على أربعة أحرف لا غير (والثاني) بزيادة عليه وذلك على ثلاثة أضرب موازن للرباعي على سبيل اللاحق به وموازن له من غير اللاحق وغير موازن له فأما الملحق بالرباعي فخكمه حكم الرباعي في الماضي والمضارع والمصدر نحو شملل يشملل شمللة وحوقل يحوقل بحوقل حوقلة وبيطر يبيطر ببيطرة كما تقول دحرج يدحرج دحرجة وأما الموازن من غير اللاحق فثلاثة أبنة أفعل وفعل وفاعل فهذه الأبنية وإن كانت على وزن دحرج في حركاته وسكناته فذلك شيء كان بحكم الاتفاق من

غير ان يكون مقصودا اليه فلذلك لم يأت مصدره على نحو المخرجة بل قالوا في أفعل أفعال نحو أعطى يعطى اعطاء وأكرم يكرم أكراما وذلك ان الرباعي له مصدران (أحدهما) الفعللة نحو المخرجة والسرهفة والآخر الفعلل نحو السرهاف والزلال والاول أغلب وألزم وربما لم يأت منه فعلال ألا ترى انهم قالوا دحرجته دحرجة ولم يسمع فيه دحراج فجاء مصدر الملحق على الاغلب نحو البيطرة والجهورة ومصدر ماوازن من غير الحاق على فعلال نحو الاكرام ليكون قد أخذ بحكم الشبه والموازنة من الرباعي بنصيب ، « وأما فعل فان مصدره يأتي على التفعيل » نحو كسرتة تكسيرا وعذبتة تعذيبا قال الله تعالى (وكلم الله موسى تكليما) كأنهم جعلوا التاء في أوله بدلا من العين الزائدة في فعل وجعلوا الياء قبل الآخر بمنزلة الالف التي في الافعال غيروا أوله كما غيروا آخره كما فعلوا في الافعال وقال قوم « كلمته كلاما » وحلته حمالا » قال الله تعالى وكذبوا بآياتنا كذابا » كأنهم نحو أنحو إفضل أفعالا فكسروا الاول وزادوا قبل الآخر الفاء ، « وأما فاعل فان المصدر منه » الذي لا ينكسر أبدا « مفاعلة » نحو قاتلته مقاتلة وجالسته مجالسة جاء لفظه كالمفعول لان المصدر مفعول قال سيبويه جعلوا الميم عوضا من الالف التي بعد أول حرف منه والهاء عوضا من الالف التي قبل آخر حرف منه يعني ان في فاعل قد حذفت الالف التي كانت بعد الفاء وفي مفاعلة حذفت الالف التي قبل الآخر فعوض منها وفي الجملة المقاتلة والمخالفة هنا كالمضرب والمقتل في مصدر ضرب وقتل جاء على غير قياس أفعالهما ومنهم من يقول قاتلته قيتالا وضاربته ضيرابا كأنهم يستوفون حروف فاعل ويزيدون الالف قبل آخره ويكسرون أول المصدر على حد إكرام واخراج واذا كسروا الاول انقلبت الالف ياء ومنهم من يحذف هذه الياء تخفيفا فيقول قاتلته قتالا » وما ريته مرأ والمصدر اللزوم في فاعلت المفاعلة وقد يدعون الفعل والفيعال ولا يدهون المفاعلة قالوا جالسته مجالسة ولم يسمع جلاسا ولا جيلاسا ولا قبادا ولا قبيادا ، وأما غير الموازن فأبنيته عشرة منها اثنتان ليس في أولهما همزة وهما تفعّل وتفاعّل وثمانية قد لزمّت أولهما همزة الوصل ثلاثة خماسية وهي افعل وافعل وافعل وخمسة سداسية وهي استفعل واستفعل واستفعل وافمفعّل وافمفعّل وافمفعّل فإما تفعّل فبابه التفعّل » نحو تمكلمت تكلمّا وتقولت تقولا جاؤا في المصدر بجميع حروف الفعل وضمو العين لانه ليس في الاسماء ما هو على تفعّل بفتح العين وفيها تفعّل بضم العين نحو تنوط لطاثر ولم يزيدوا ياء ولا الفاقبل آخره لانهم جعلوا التاء في أوله وتشديد العين عوضا مما يزداد في المصدر وأما « الذين قالوا كذابا فانهم يقولون تحملت تحمالا » أرادوا ان يدخلوا الالف قبل آخره كما أدخلوها في أفعلت وكسروا الحرف الاول كما كسروا أول إفعال وانما يزيدون في المصدر ما ليس في الفعل فرقا بينهما وخصوا المصدر بذلك لانه اسم والاسماء أخف من الافعال وأحل للزيادة فأما البيت الذي أنشده وهو « ثلاثة أحباب الخ » (١) • فان البيت أنشده ثعلب في أماليه عن الاعرابي والشاهد فيه قوله تملق جاء به على تملق مطاوع ملق ويروى فحب علاقة بالتونين وبغير تنوين والاضافة في الموضعين جملة منقوصا من الاجزاء الخماسية يريد انه قد جمع أنواع المحبة حب علاقة وهو أصنى المودق وحب تملق وهو

(١) لم اجد من زاد في نسبة هذا البيت عن المقدار الذي ذكره الشارح وقد تكفل رحمه الله بشرحه وبيان الشاهد فيه فلا داعي الى طول الكلام عليه

التودد قل سيدي به كأنه يحمله على أمر تخيله عنه يقال ملق له ملقا وتلاقا وحب هو القتل يريد الغلو في ذلك ،
 « وأما تفاعل فمصدره التفاعل » كما كان مصدر فعل التفاعل لان الزنة وعدة الحروف واحدة وتفاعلت
 من فاعلت بمنزلة تفاعلت من فعلت وضمو العين لانهم لو كسروا لأشبه الجمع نحو تنضب وتنضب ولم
 يفتحوه لانه ليس في الاءاء تفاعل ، وأما ما في أوله همزة الوصل فمصدره ان تأتي به على مناجى اكرام واخراج
 فتزيد الفاء آخره وتستوفي حروف الفعل وتثبت همزة موصولة في أوله كما تثبت كذلك في أول الفعل لان
 العلة الموجبة لاجتلابها في الفعل موجودة في المصدر وهو سكن أوله فتقول في الخماسي انطلق انطلقا
 واحتسب احتسابا واحمر احمرارا وتقول في السداسي استخرج استخرجا واشهاب اشهبابا واغدون
 اغديانا واجلوز اجلواذا واقنسس اقنساسا وأما فاعل نحو احمر احمرارا فهو مقصور من احمار ،
 « وأما فاعل » فهو بناء يختص به بنات الاربعة الاصول نحو دحرج يدحرج وسرهف يسرهف « وله مصدران
 الفعللة والفعلال » وذلك نحو دحرجته دحرجة وسرهفته سرهفة جعلوا التاء عوضا من الالف التي تزداد
 قبل الآخر في مثل الاعطاء والاکرام وقالوا السرهاف والغالب الاول لانه لازم لجميعها وربما لم يأت فعلال
 تقول دحرجته دحرجة ولم يسم دحراج وقالوا زلزلته زلزلة وقلقلته قلقلعة وقالوا الزلزال والقلقال كالسرهاف
 وربما فتحوا الاول في المضاعف فقالوا الزلزال والقلقال ولا يقولونه في غيرهما فيقولون السرهاف بفتح السين
 كأنهم لنقل للتضعيف لم يكسروا الاول وإنما حذفوا التاء وأتوا بالالف قبل الآخر عوضا عنها وفتحوا
 الاول كما فتحوا أول التفعيل من نحو كلمته تكليما ومن كسر جملة كالكلام والكذاب فأما قوله
 • سرهفته ما شئت من سرهاف • (١) فان صاحب الكتاب أنشده لرؤية وهو المعجاج وقوله

(١) البيت للمعجاج ابي رؤبة كما ذكره الشارح. والذي اوقع المؤلف فيها وقع فيه من نسبته الى رؤبة ان رؤبة ارجوزة
 طويلة ترى على الثمانين بيتا من هذا الروي.. قال الاصمعي. قال رؤبة بن المعجاج. خرجت مع ابي زبدي سليمان
 ابن عبد الملك فلما سرنا بعض الطريق قال لي. ابوك راجز وانت مفعم. قلت. افاقول؟ قال: نعم، فقلت ارجوزة
 فلما سمعها قال لي. اسكت فض الله فاك. فلما وصلنا الى سليمان انشده ارجوزتي فامر له بعشرة آلاف درهم فلما
 خرجنا من عنده قلت له؟ انسكتي وتنشده ارجوزتي؟ فقال. اسكت ويحك فانك ارجز الناس فالتست منه ان يعطيني
 نصيبا مما اخذه بشعري فابي فتنابدته فقال .

لطلما اجرى ابوالجحاف	لهيئة بيعة الاطراف
ياتي على الاهلين والآلاف	سرهفته ما شئت من سرهاف
حق إذا ما آخض ذا اعراف	كالكون المشدود بالآكاف
قال الذي عندك لي صرف	من غير ما كسب ولا احتراف

قال رؤبة : فاجبته بقولي :

انك لم تتصف ابا الجحاف	وكان يرضى منك بالانصاف
وهو عليك واسع المطاف	غاديك بالنفع وانت جاني
عنه ولا يخفى الذي تجاني	كيف تلومه على اللطاف
وانت لو ملكت بالانلاف	ثبت له شوبا من النعاف
وهو لاعدائك ذو قراف	لا تجعلني الحنف ذا الانلاف
والدهران البحر ذو اذلاف	بلمره ذو عطف وذو انصاف

والتَّشْرُ قَدْ بَرَّ كُضُّ وَهُوَ هَافٍ بُدِّلَ بَعْدَ رِيَشِهِ الْفُدَافِ
فَنَازِعًا مِنْ زَغَبٍ خَوَافٍ سَرَهْفَتُهُ مَا شَتَّتَ مِنْ سِرْهَافٍ

القنازع جمع قنرعة وهو الشعر حول الرأس والزغب الشرات الصفر على ريش الفرخ والخوافي مادون
الريشات العشر من مقدم الجناح وسرهف الصبي أحسن غذاءه يقال سرهفه وسرهفه والشاهد فيه قوله
سرهاف جاء بالمصدر على فعلال ، والحقته الزيادة من نبات الاربعة وجاء على مثال استعملت فان مصدره
يجيء على استفعال نحو احر نجمت احر نجاما واطمأننت اطمئنانا واقشعرت اقشعرا فاما الطمأنينة
والقشعيرة فاسمان وليسا مصدرين جاريين على اطمأن واقشعر وانما هما بمنزلة النبات من أنبت ،
(فصل) قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يرد المصدر على وزن اسمى الفاعل والمفعول كقولك قت قَتْمًا
وقوله • ولا خارجا من في زور كلام • وقوله • كفى بالنأي من أساء كافي • ومنه الفاضلة والعافية
والكاذبة والدالة والميسور والميسور والمرفوع والموضوع والمفعول والمجلود والمقتون في قوله تعالى (بأيكم
المقتون) ومنه المكروهة والمصدوقة والمأوية ولم يثبت سيبويه الوارد على وزن مفعول والمصبح والمسي
والجرب والمقاتل والمتحامل والمسرج قال

(الْحَمْدُ لِلَّهِ نُمَسِّنَا وَمُصَبِّحَنَا بِالْخَيْرِ صَبَّحَنَا رَبِّي وَمَسَانَا)

وقال • وعلم بيان المرء عند الجرب • وقال • فان المندى رحلة فركوب • وقال •
ان الموقى مثل ما وقيت • وقال • اقاتل حتى لا أرى لى مقاتلا • وما فيه متحامل وقال •

كَأَنَّ صَوْتَ الصَّنَجِ فِي مَصْلَعِهِ • ، ﴿

قال الشارح : اعلم • ان المصدر قد يجيء بلفظ اسم الفاعل والمفعول • كما قد يجيء المصدر ويراد به
الفاعل والمفعول من نحو قولهم ماء غور أى غائر ورجل عدل أى عادل وقالوا درهم ضرب الأمير أى
مضروبه وهذا خلق الله والاشارة الى الخلق وقالوا أتيدته ركضا أى راكضا وقتلته صبرا أى مصبورا
كذلك قالوا قم قائما فانتصب انتصاب المصدر المؤكد لا انتصاب الحال والمراد قم قياما فأما قوله

أَلَمْ تَرَنِي عَاهَدْتُ رَبِّي وَإِنِّي لَبَيْنَ رِتَاجٍ قَائِمٌ وَمَقَامِ (١)
عَلَى حَلْقَةٍ لَا أَشْتَمُ الدَّهْرَ مُسْلِمًا وَلَا خَارِجًا مِنْ فِي زُورٍ كَلَامِ

(١) البيتان للفرزدق كاذ كرا الشارح وهما من قصيدة له يقولها - وكان قد دخل المربد فلقى رجلا يقال هام من
موالى باهلة ومعه نحر من سمن يبيعه فسأله اياه فقال له ، ادفنه اليك وتهب لى اعراض قومى فقال يهب اعراض
قومه له ويهجر ابليس

اذا شئت حاجتني ديار سحيلة ومربط افلاء امام خيام
بحيث تلاقى الحضر والدو حاجتا لىنى اغرابا ذوات سجام
فلم يبق منها غير ائلم خاشع وغير ثلاث للرماد رقام
الم ترنى طاهدت ربي واننى (البيتين) وبعدهما
الم ترنى والشعر اصبح بيتنا دروه من الاسلام ذات حرام

فانهما للفرزدق والشاهد فيه قوله ولا خارجا وضعه موضع خروجا والتقدير لاشتم شتما ولا يخرج خروجا وموضع خارجا موضع خروجا لانه على ذلك أقسم لان عاهدت بمعنى أقسمت هذا مذهب سيبويه وكان عيسى بن عمر يذهب الى ان خارجا حال واذا كان حالا فلا بد ان يكون الفعل قبله في موضع الحال لانه معطوف عليه والعامل فيهما عاهدت والتقدير عاهدت ربي لاشتما ولا خارجا من في زور كلام أى في هذه الحال ولم يذكر ما عاهد عليه ، وأما قول الآخر

كفى بالنأي من أسماء كافي وليس لحبها اذ طال شافي (٢)

فيالك حاجة ومطال شوق وقطع قرينة بعد ائتلاف

الشعر لبشر والشاهد فيه نصب كاف على المصدر وان كان لفظه لفظ اسم الفاعل والمراد كافيا وانما أسكن الياء ضرورة جعله في الاحوال الثلاث بلفظ واحد كالمقصود وقد جاء ذلك كثيرا ومنه قوله ولو أن وائش باليمامة داره وداري بأعلى حضرموت أهندى ليا (٣)

بن شفي الرحمن صدري وقد جلي
عشابصري منهن ضوء ظلام
فأصبحت أسعى في فكك فلادة
رهينة اوزار على عظام
احاذر ان ادعى وحوضي محلق
اذا كان يوم الورد يوم خصام
ولم انتبه حتى احاطت خطيئتي
ورائي ودقت للهوان عظامي
الى ان يقول ،

لمعري نعم النعي كان لقومه
عشية عب البيع نحي حمام
بتوبة عبد قد اناب نواذه
وما كان يعطى الناس غير ظلام
اطمعت يا ابليس سبعين حجة
فلما انتهى شبي وتم نساى
فررت الى ربي وايقنت اتى
ملاق لا يام المنون حمامي

(١) البيت من قصيدة طويلة لبشر بن ابي خازم مدح بها اوس بن عارثة بن لام لما خلى سبيله من الاسر والقتل وقوله «شاف» هو اسم ليس وقوله «لنايها» متعلق به والخبر عن خوف اى عندك او موجود وفاعل طال ضمير النأي واذا تعليلية متعلقة بشاف وجملة وليس لنايها الخ معطوفة على ما قبلها اى يكفيني بعدها بلاه فلا حاجة بي الى بلاه آخر اذ هو الغاية ولاشفاء لي من مرض بعدها مع طوله ، ويجوز ان تكون الواو حالية ، والشاهد فيه قوله «كاف» ويستشهد بهذا اللفظ من وجهين (الاول) وقوع اسم الفاعل مصدرا فانه هنا مفعول مطلق مؤكدا لقوله كفى (والثاني) الوقف عليه بالسكون ومن حق المنصوب ان يبدل تنوينه الفالكنه هنا حذف التنوين ووقف عليه بالسكون وهذه لفظة وكاف من المصادر التي جاءت على زنة اسم الفاعل ، قال المرزوقي ، يريد كفى النأي من اسماء لغاية وهو اسم فاعل وضع موضع المصدر كقولهم قم قائما وعوفي عافية وفلج فالجا وكان يجب ان يقول كافيا لكنه حذف الفتحة كما تحذف الضمة والكسرة اه

(٢) ينسب هذا البيت الى مجنون بن عامر وهو من قصيدة يائية طويلة يزيد فيها الرواة ويتقصون منها ، ومنها ،

اعد الليالى ليلة بعد ليلة وقد عشت دهر الااعد الليالى
اراني اذا صليت يمت نحوها بوجهي وان كان المصلي ورائيا
وما بي اشراك ولكن حبا كمود الشجا اعياء الطيب المداويا

وفاعل كفى ما بعد الباء ومثله (كفى بالله شهيدا) ومما جاء من المصادر على فاعل قولهم « الفاضلة » بمعنى الفضل والافضال والعافية بمعنى المعافاة يقال عافاه الله وأعفاه معافاة وعافية « والعاقبة » من قولهم عقب فلان مكان أبيه أى خلفه وعاقبة كل شئ آخره وفى الحديث السيد والعاقب قالعاقب من يخلف السيد وقول النبي ﷺ أنا العاقب أى آخر الانبياء « والدالة » الدل من قولهم فلا تة حسنة الدلال والهل والدالة وهو كالتنج « والكاذبة » من قوله تعالى (ليس لوقعتها كاذبة) بمعنى الكذب ونحوه قوله تعالى (فهل ترى لهم من باقية) أى من بقاء والحق انها أسماء وضعت موضع المصادر « وأماما جاء بلفظ المفعول قولهم الميسور والمعسور والمرفوع والموضوع والمقول والمجلود « فأكثر النحويين يذهبون الى انها مصادر جاءت على مفعول لان المصدر مفعول فالميسور بمعنى اليسر والمعسور بمعنى العسر يقال يسر ويسر ويسر وعسر وعسر وميسور ومعسور وهما تقيضان فى المعنى يقال دعه الى ميسوره واتى معسوره أى الى زمن يسره وعسره كما يقال مقدم الحاج وخفوق النجم « والمرفوع والموضوع » بمعنى الرفع والوضع وهما ضربان من السير يقال رفع البعير فى السير اذا بالغ قال طرقة

موضوعها زول ومرفوعها كثر صوب لجب وسطر زيج (١)

ويقال أيضا وضعت الشئ من يدي موضوعا ووضعما ومثله « المقول » بمعنى المقل يقال ماله مقل مقلول أى عقل « والمجلود » بمعنى الجلادة يقال رجل جلد بين الجلادة والمجلود وبه قالوا فى قوله تعالى « بأبيكم المفتون » أى بأبيكم الفتنة وكان سيبيويه لا يرى ان يكون مفعول مصدرا ويحمل هذه الاشياء على ظاهرها ويجعل الميسور والمعسور زمانا يومرويسر فيه كما تقول هذا وقت مضروب لان الضرب يقع فيه ومثله قوله . حملت به فى ليلة مزودة . فى رواية من خفض جعل الليلة مزودة من حيث كان الزود فيها فإذا قال دعه الى ميسوره ومعسوره فكأنه قال الى زمان يسر فيه ويسر فيه وجعل المرفوع والموضوع ماثرفيه وهاتضه وجعل المقلول من عقلت الشئ أى حبسته وشدته كأنه عقل له لبه وشد وقيل فى قوله

احب من الاسماء ما وافق اسمها واشبه او كان منها مدانيا
وخبر تمنى ان قبياء منزل ليلى اذا ما الصيف القى المراسيا
فهذى شهور الصيف غنى قد انقضت فاما للنوى تنوى بليلى المراسيا
فلو كانت واش باليمامة داره (البيت) وبعده .
وماذا لهم لا احسن الله قسطهم من الحظ فى تصريح ليلى حباليا

وانت خير ان البيت على الرواية . التى انشدناها وهى رواية الثقات من الادباء لا شاهد فيه وعلى ما انشده الشارح فيه مجىء المتقوس فى حال النصب كحال الجر والرفع وقد علمت ان الفتحة تظهر على الياء خلفها وتقدر عليها الضمة والكسبة فكان من حق الكلام اذا جرى على الاصل ان يقول « ولوان واشيا » ولست فى حاجة الى ان انبهك الى الذى قلتك مرارا من ان ابازيد كان لا يلتفت الى روايات النحويين التى تخالف اصلا مستمرا وقاعدة ثابتة

(١) البيت ثانى بيتين لطرفة بن العبد . واولهما .

وجامل خوع من نبيه زجر الملى اصلا والسفيح

« بأبيكم المفتون » ان الباء زائدة على حد زيادتها في تثبت بالدهن في أصبح القولين والمراد فستبصروا ويبصرون
 « أ بكم المفتون » واستغنى بهذه المفعولات عن الفعل الذي يكون مصدرا لان فيها دليلا على الفعل وقيل
 المراد بالمفتون الجنى لان الجنى مفتون وذلك ان الكفار قالوا ان النبي ﷺ مجنون وان به جنيا فقال
 سبحانه (فستبصروا ويبصرون « بأبيكم المفتون ») يعني الجنى ومن ذلك « المكروهة والمصدوقة والمأوية »
 على التفسير المتقدم فأما « المصبح والمسي » ونحوهما فمصادر غير ذي شك وذلك ان المصدر اذا كان
 لفعل زائد على الثلاثة كان على مثال المفعول لان المصدر مفعول تقول أدخلته مدخلا وأخرجته مخرجا
 كما قال تعالى (أنزلني منزلا مباركا) وقال (باسم الله مجرأها ومرضها) والمفعول به مدخل ومخرج وكذلك لو بنيت
 من الفعل اسما للمكان والزمان كان كل واحد منهما على مثال المفعول لان الزمان والمكان مفعول فيهما
 والفعل يعمل فيها كلها عملا واحدا فلما اشتركت في وصول الفعل اليها ونصبها اشتركت في اللفظ فقالوا في
 المكان والزمان مسمى ومصبح وكذلك اذا أرادوا المصدر ومنه « المجرب والمقاتل والمتعامل والهدج »
 فالمفعول في هذا كالمفعول في الثلاثي الا انهم يضمون الاول فيما زاد على الثلاثة كما ضموا اول الفعل منه فمدخل
 كيدخل ومنزل كينزل فأما قوله . « الحمد لله بمسانا ومصبحنا الخ » . (١) قاليت لامية بن أبي الصلت
 والشاهد فيه استعمال المسمى والمصبح بمعنى الامساء والاصباح والمراد وقت الامساء ووقت الاصباح كما
 يقال أتيتهم مقدم الحاج وخفوق النجم أي وقته فاللمسى ههنا والمصبح نصب على الظرف وأما قول الآخر
 . « وعلم بيان المرء عند المجرب » . (٢) قاليت لرجل من بني مازن وقد أوقعت بنو مازن يقوم
 من بني عجل فقتلوه ففدت بنو عجل على جار من بني مازن فقتلوه وصدر البيت
 . وقد ذقتونا مرة بعد مرة . والشاهد فيه وضع المجرب موضع التجربة يريد أن بالتجربة يعرف

(١) البيت - كما قال الشارح - لامية بن أبي الصلت وبعده .

رب الحنيفة لم تنفذ خزائنها مملوءة طبق الآفاق سلطانا
 الانبي لنا منا فيخبرنا ما بعد قايتنا من راس محيانا
 بينا يرينا آباؤنا هلكوا وبيننا تقتنى الاولاد افنانا
 وقد علمنا لو ان العلم ينفعنا ان سوف يلحق اخرانا باولانا

وكان رسول الله ﷺ يقول حين يسمع هذا الشعر . « كادمية يسلم » والشاهد في البيت قوله « بمسانا ومصبحنا »
 وهما بمعنى الامساء والاصباح كما تقول مضرب ومشم في الضرب والشم فالمفعول من الثلاثي المزيد كالمفعول فيما لا زيادة
 فيه منه . ونصب المسمى والمصبح على الظرف وان كان مصدرين لانه اراد وقت الامساء ووقت الاصباح فحذف
 الوقت واقام المصدر مقامه : وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) لم اجد من زاد في نسبة هذا البيت عن المقدار الذي ذكره الشارح . وقوله « ذقتونا » معناه جربتمونا فكنى
 عن التجربة بالنوق . وقوله « المجرب » اراد به التجربة . والمضى انكم قد عرفتم شدتنا وخبرتم بلائنا وقوتنا
 وادركتم ما عندنا من شجاعة وصلابة وانما تدرك الامور بالتجربة وتعرف بالابتلاء فكيف سوغتم لانفسكم ان تقدموا
 على انتهاك حرمة جوارنا فما عرفتم انكم بهذا تعرضون انفسكم للبلاء العظيم . والشاهد في وضعه « المجرب » بصيغة
 اسم المفعول من مضعف الثلاثي في موضع التجربة وهو المصدر

ما يحسنه المرء وقوله « • فان المندى رحلة فركوب • » (١) الشعر لعلامة بن عبدة وصدره
• ترادى على دمن الحياض فلن تعف • وقبله

فاوردتها ماء كأن جمامه من الأجن حنّاء معاً وصيب

والشاهد فيه وضع المندى موضع التندية يقال ندت الابل اذا رعت بين النهل والاملل تندو ندوا
وانديتها انا ونديتها تندية والمكان المندى وكذلك المصدر يصف إبلا ترضع على دمن المياه فان عانت
الرضع استعملت في الرحيل والركوب فهو كقوله • فليتها الاسراج والالجام • وانما عطف الركوب بالفاء
دون الواو ليؤذن بأن ذلك متصل لا ينقطع كما قال مطرنا ما بين زبالة (٢) فالتميلية اذا أردت ان المطر
انتظم الا ما كن الي بين هاتين القريتين بقروها شيئاً فشيئاً بلا فرجة ولولت مطرنا ما بين زبالة والتميلية
فانما أفنت بهذا القول ان المطر وقع بينهما ولم ترد انه اتصل في هذه الا ما كن من أولها الى آخرها
وأما قول الراجز « • إن الموقى مثل ماوقيت • » (٣) فهو لرؤبة بن المعجاج وقبله

(١) هذا البيت لعلامة بن عبدة الفحل من قصيدة له مطلعها

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
تكلفتي ليلي وقد شط وليها وطادت عواد بيتنا وخطوب
منعمة ما يستطيع حديثها على بابها من ان تزار رقيب
اذا ظاب عنها البعل لم تقش سره وترضى اياك البعل حين يؤوب

وقبل البيت المستشهد به :

الى الحارث الوهاب اعلمت ناقتي لكدكها والفصريين وجيب
تبلغني دار امرئ كان نائيا فقد قربتني من نذاك قروب
اليك ايت الاعم كان وجيفها بمشبهات هولهن مهيب
تتم افياء الظلال عشية على طرق كانهن سوب
هداني اليك الفرقدان ولاحب له فوق اصواء المتان علوب
بها حيف الحسرى فاما عظامها فيفيض واما جلدها فصليب
فاوردتها ماء كان جمامه (البيت)
ترادى على دمن الحياض (البيت) وبعده،

وانت امرؤ افضت اليك امانتي وقبلك ربتى فضعت ربوب
فادت بنوكم بن عوف ربيها وغرد في بعض الجنود ريب
فواقلولانارس الجون منهم لا بوا خزايا والاياب حبيب

(٢) زبالة - بضم اوله - منزل بطريق مكة من الكوفة وهي قرية عامرة بها - وراق بين واقصة والتميلية • وقال
ابو عبيد • زبالة بعد الناع من الكوفة وقبل الشقوق فيها حسن وجامع لابي غاضرة من بني - دو والتميلية - بفتح اوله
وآخره ياء مشددة - من منازل طريق مكة من الكوفة بعد الحقوق وقبل الحزيمية وهي ثلثا الطريق

(٣) البيت لرؤبة وهو من شراهد الكتاب • قال سيديويه • « وقالوا في المكان هذا موقانا وقال رؤبة • ان الموقى مثل
ماوقيت • يريد التوقية • اه ولم يشرحه الا علم فاعلمه ساقط من بعض النسخ وقد شرحه شارحنا فنحن نكتفي بشرحه

يَا رَبَّ إِنِّي أَخْطَأْتُ أَوْ نَسَبْتُ فَأَنْتَ لَا تَنْسَى وَلَا تَنْوُتُ

الشاهد فيه استعمال الموقى بمعنى التوقية أى ان التوقية مثل توقيتي وكان قد وقع في أيدي الحوورية وأما قول الآخر . «أقاتل حتى لأرى لي مقاتلا» . فان هذا المصراع قد استعمله شاعران (أحدهما) مالك بن أبي كعب وتماه . وأنجو اذا حم الجبان من الكرب * (١) والشاهد فيه استعمال مقاتل بمعنى القتال أى حتى لا تبقى لي قدرة على القتال وأنجو عند الغلبة بالفرار اذا هلك الجبان وأحيط به لمجزه عن الدفع والنجاة والآخريد الخليل وتماه . وأنجو اذا لم ينج الا المكيس . (٢) أى المكيس العاقل لانه يعرف وجه التخلص وأما قوله . «كان صوت الصنج في مصلصلة» . (٣) الشعر فالشاهد فيه استعمال المصلصل بمعنى الصلصلة شبه صهيل الفرس بصوت الصنج والصنج الذي تعرفه العرب فهو الذي يتخذ من صفر يضرب (أحدهما) بالآخر وأما ذو الأوتار فهو للمعجم والصلصلة الصوت يقال تصلصل الخلى على صدر المرأة أى صوت ويجوز ان يكون شبه تلك اللجام لجريه بصوت الصنج وصلصلة اللجام صوته ، **فصل** قال صاحب الكتاب * والتفعال كالتهدار والتلعاب والترداد والتجوال والتقتال والتسيار بمعنى الهدر واللعب والرد والجولان والقتل والسير مما بنى لتكثير الفعل والمبالغة فيه ، **قال الشارح** : هذا الفصل قد اشتمل على ما جاء . مصدر فعلت فيه على غير ما يجب له بأن زيد فيه

(١) هذا عجز بيت مالك بن أبي كعب وهو ابو كعب بن مالك وقد ذكر المؤلف صدره . . قال سيبويه : «ويقولون المكان هذامت حاملنا ويقولون مافيه . متحامل أى مافيه تحمل ويقولون مقاتلنا وكذلك تقول اذا اردت المقاتلة قال * اقاتل حتى لأرى لي مقاتلا» اه وقال الاعلم . «الشاهد فيه قوله مقاتلا يريد قتالا فبناء بناء المفعول ويجوز ان يريد اسم الموضع لان المصدر والمكان يجريان على بناء واحد فيها جاوز الثلاثة وانما يختلفان في الثلاثي فيبنى المصدر على مفعل بالفتح والمكان على مفعل بالكسر والمعنى اقاتل حتى لأرى موضعا للقتال لغلبة العدو وظهوره او لتزاحم الاقران وضيق المعترك عن القتال وافر منهزما اذا لم يكن بدمن ذلك وأنجو والجبان قد احاط به الكرب والجبن فلم يقدر على الفرار وطلب النجاة» اه هذا البيت المستشهد به يروى هكذا .

اقاتل حتى لا ارى لي مقاتلا وادعوا اذا غم الجبان مع الكرب

وقبل هذا البيت .

لعمري ايها لا تقول حليتي الا فرعى مالك بن أبي كعب
وبعد : ابى لي ان اعطى الصنار ظلامه جدودى وابائى الكرام اولو السلب
هم يضربون الكيش يرق ييضه ترى حوله الابطال في خلق شهب
وهم اورثوني مجدهم وفعالهم قاسم لا يزرى بهم ابدا عقي
وارعى لجارى ما حيت ذمامه واعرف ما حق الرفيق على الصحب
ولا اسمع التدمان شيئا يريه اذا السكاس دارت بالمدام على الصرب

(٢) هذا عجز بيت لزيد الخيل والشاهد فيه مثل الشاهد في البيت الذي قبله والقول في معناه كالقول فيه والمكيس الكيس وهو الحاذق العالم بتصرف الامور

(٣) لم اجد من نسب هذا البيت الى قائل ولا رايت احدا ذكر له سابقا ولا حقا . والصنج قطعتان من النحاس تضرب احدهما بالآخرى فتسمع لهما صوتا ورنيئا . واراد بالصلصل الصلصلة وهي صوت اللجام والمعنى . كان صوت لجام هذا الفرس الصنوج يضرب بعضها على بعض ، والشاهد فيه وضع المصلصل في مكان الصلصلة

زوائد للايدان بكثرة المصدر وتكريره كما جاءت فعلت بتضيف العين لتكثير الفعل وتكريره وذلك قولك « في الهدر التهدار » يقال هدر الشراب يهدر هدرا وتهدارا اذاغلى فالتهدار الهدر الكثير وقالوا في « اللعب التلاعب » وفي الصفق التصفاق « وفي الرد الترداد وفي الجولان التجوال وفي القفل التقتال وفي السير التسيار » فليس في هذه المصادر ما هو جار على فعل لكن لما أردت التكثير عدلت عن مصادرها وزدت فيها ما يدل على التكثير لان قوة اللفظ تؤذن بقوة المعنى ألا ترى انهم يقولون خشن الشيء واذا أرادوا الكثرة والمبالغة قالوا اخشوش وقالوا عشت الارض واذا أرادوا الكثرة قالوا اعشوشبت فهي مصادر جرت على غير أفعالها وقال الكوفيون التفعال هنا بمنزلة التفعيل ولا بأس به لان التفعيل مصدر فعل وهو بناء كثره فلم يأتوا بلفظه لئلا يتوهم انه منه فغيروا الياء بالالف وبقوا التاء مفتوحة فأما التبيان فلم ترد التاء فيه للتكثير ولو كانت كذلك لفتحتم لكنها زيدت لغيره والبيان والتبيان واحد وكذلك التلقاء واللقاء واحد وليس في المصادر تفعال بكسر التاء الا هذين المصدرين وما عداهما تفعال بالفتح وقد جاءت أسماء يسيرة غير مصادر على تفعال تبلغ نحو ستة عشر اسما قالوا نهواء وتبراك وتمشار وترباع لمواضع وتمساح للدابة المروقة وتمساح للرجل الكذاب وتنجاف لما يلبس الفرس عند الحرب والجمع تنجافيف وتمثال للصورة وتمراد بيت صغير للحمام والجمع تماريد وتلفاق ثوبان يلققان وتلقام صريم القم وتضراب لوقت الضراب وتلاعب كثير اللعب وتقصار وتنبال لتقصير ،

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ والفعل كذا تقول كل بينهم رميا وهي الترامي الكثير والحجيزي والحشني كثرة الحجز والحث والدليل كثرة العلم بالدلالة والرموخ فيها والقيني كثرة النسيمة ، ﴾

قل للشارح : اعلم ان هذه المصادر جاءت على « فاعلى » مضمة العين للمبالغة والتكثير يقال كان بينهم « رميا » أى ترام ولا يريد مطلق الرمي بل الكثرة وكذلك « الحجيزي والحشني » المراد كثرة الحجز والحث كما ان الرمي كذلك ولا يكون من واحد لان المراد الترامي والتحاجز والتحاتث وقديجي هذا الوزن لو احدثوا « الدليل » والمراد بها كثرة العلم بالدلالة وقالوا « القيني » بمعنى النسيمة والحجيزي كثرة الكلام السبي وعن عمر رضى الله عنه لولا الخلق لأذنت أى لولا الخلافة والاشتغال بأمرها عن تعهد أوقلت الاذان لأذنت يشير بذلك الى فضل الأذان وهذه الالفاظ من المصادر جاءت مؤنثة بالالف ولم تأت الا مقصورة نحو الدعوى والرجى وخصه بالشئ خصوصا وخصوصية وخصيصى وحكى الكسائى خصيصا بالمد والامر بينهم فيضوضى والفيضوضى الامر المشترك وأجاز المد فى جميع الباب قياسا وخالفه جميع البصريين فى ذلك والفراء من أصحابه ،

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ وبناء المرة من المجرد على فظة تقول قست قومة وشربت شربة وقد جاء على المصدر المستعمل فى قولهم أثبتة آتياة ولقيته لقاءة وهو مما عدا على المصدر المستعمل كالأعطاة والانطلاقة والانبسامة والترويجة والتقلبة والتناقلة وأما ما فى آخره تاء فلا يتجاوز به المستعمل بهينه تقول قاتله مقاتلة واحدة وكذلك الاستعانة والسرعة ، ﴾

قل للشارح : قد تقدم ان أصل مصدر الفعل الثلاثى المجرد من الزيادة أن يأتى على فعل « فاذا أرادوا

المرّة الواحدة الحقوء التاء وجاؤا به على فعلة « قالوا ضربته ضربة وقتلته قتلة وأتيته أتيّة ولقيته لقيه وكذلك لو كان في المصدر زيادة نحو جلس جلوساً وقعد قعداً فانك تسقط الزيادة إذا أردت المرّة الواحدة وتأتي به على فعلة نحو جلس جلسة وقعد قعدة لأن الأصل جلس وقعد وقولهم الجلوس والذهاب ونحوهما ليست الزيادة فيه من الأصل لانهما لم تكن في الفعل ولم تلزم الزيادة فيه لزومها ما كانت موجودة في فعله نحو الافعال في باب أفعل والاستفعال في باب استفعل فالضرب والقتل ونحوهما جعم فعلة نحو تمرّة وتمر ونخلة ونخل لأن المصدر يدل على الجنس كما أن النخل والتمر يدلان على الجنس فضربة نظير تمرّة وضرب نظير تمر « وقد يزيدون التاء على المصدر المزيّد فيه فيزيدون به المرّة الواحدة قالوا أتيته أتيّة ولقيته لقاءة جاءوا به على المصدر المستعمل « كأنهم نزلوا الزيادة غير اللازمة منزلة اللازمة فكما يقولون أعطيته إعطاءة واستغفرته استغفارة كذلك قالوا أتيته أتيّة ولقيته لقاءة « وهو في عداد على المصدر المستعمل « يعني ما عدا الفعل الثلاثي المجرد من الزيادة والمراد أن ما كان من الفعل زائداً على الثلاثة فإن المرّة الواحدة تكون بزيادة الهاء على مصدره المستعمل نحو قواك استغاث استغاثة « وأعطاه إعطاءة « وكسره تكسيرة يراد بذلك كلة المرّة الواحدة وسواء ما كان زائداً على الثلاثة بحروف كلها أصول « نحو الدحرجة « والسرهنة أو بزيادة على بنات الثلاثة نحو أعطيته إعطاءة وانطلق انطلاقة « « فإن كان فيه هاء « لم يجتلب للمرّة هاء واكتفى بالهاء التي فيه عن هاء تجتلبها وذلك قواك قاتلته مقاتلة ولا تقول في المرّة قتالة لأن أصل المصدر في فاعل المفاعلة لا الفعل لأنه على وزن الدحرجة ومثله أقلته إقالة واستغثت به « استعانة « ولوقيل « في قواك إذا قلت استغثت به استعانة وأراد المصدر ثم قال استعانة وأراد المرّة الواحدة أن هذه التاء غير تلك التاء الأولى كما أنك إذا قلت يامنص في لغة من قال ياحار فإن الضمة فيه غير ضمة الصاد التي كانت فيه لكان قولاً قويا ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقول في الضرب من الفعل هو حسن الطعمة والركبة والجلسة والقعدة وقتلته قتلة سوء وبئست الميتة والمذرة ضرب من الاعتذار﴾

قال الشارح : انما قال « في الضرب من الفعل » لأن المصدر يدل على جنس الفعل فإذا قلت ضرب أو قتل دل على الضرب والقتل الذي يتناول جميع أنواع الضرب والقتل وأنت هنا لم ترد به الجنس ولا العدد انما أردت نوعاً من الجنس فإذا قلت « الطعمة والركبة والجلسة » ونحوها قائماً تريد الحالة التي عليها الفاعل والمراد أنه إذا ركب كان ركو به حسناً أي ذلك عاداته في الركوب والجلوس وكذلك هو « حسن الطعمة » المراد أن ذلك لما كان موجوداً فيه لا يفارقه صار حالة له والقعدة حالة وقت قصود ومثله القتلة للحالة التي قتل عليها « وبئست الميتة » أي أنه مات ميتة سوء أي حالة وقت الموت كانت سيئة « والمذرة » حالة وقت الاعتذار ، وهذا البناء يكون على ضربين (أحدهما) للحالة على ما ذكرناه (والآخر) أن يكون مصدراً لا يراد به الحالة وذلك نحو دريت درية ولقلان شدة وبأس وشعرت بالامر شعرة وقولهم ليت شعري المراد ليت شعري أي علمي ومعرفتي وانما حذفوا التاء تخفيفاً لكثرة الاستعمال

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقالوا فيما اعتلت عينه من أفعل واعتلت لامة من فعل إجازة

وإطاعة وتمزية وتسلية معوضين للتاء من العين واللام الساقطتين ويجوز ترك التعويض في أفعل دون فعل
قال الله تعالى (وإقام الصلاة) ويقول أريته إراء ولا تقول تسلياً ولا تمزياً وتسمجاء التفعيل فيه في الشعر قال
فهي تنزى دلوها تنزياً كما تنزى شهلة صدياً

قال الشارح : اما « ما كان من الافعال على أفعل معتل العين » فهو أجاز يميز وأطاق يطيق ونظائرهما
من نحو أقام وأقال « فان المصدر منها على إجازة وإطاعة » وإقامة وإقالة والاصل إجاز وإطواق لانه من
أجاز يميز وأطاق يطيق فهو كقولك أكرم بكرم إكراما الا انه لما اعتلت العين من أجاز يميز وأطاق
يطيق قلبها الفاء أهلوا المصدر حملا على الفعل بنقل حركتها الي ما قبلها ثم قلبت العين الفاء لتحركها في الاصل
وانفتاح ما قبلها الآن وكانت الالف بعدها ما كنه فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وعوض من المحذوف
التاء فالتحليل وسيبويه يذهب الى ان المحذوف الف إفعال لانها زائدة فهي أولى بالحذف وأبو الحسن
الاخفش والفراء يذهب الى ان المحذوف الالف المبدلة من العين وهو القياس ولذلك اختاره صاحب
الكتاب فقال « معوضين من العين واللام » يريد العين من إطاعة واللام من تمزية وسيأتي الكلام على
ذلك في موضعه ومن ذلك استعنته استعانة واستخار استخارة والاصل استعوانا واستخيياراً فأما قولهم
« أريته إراءة » فانه وان لم يكن معتل العين لان الاصل أرايته عينه همزة لانه أفعل من رأيت فالهمزة
حرف صحيح لكنه دخله نقص بتخفيف الهمزة ولزوم ذلك حتي صار الاصل مرفوضاً وذلك انهم ألقوا
حركة الهمزة على الراء وأسقطت الهمزة فأتوا بالماء عوضاً من ذلك النقص والذي يدل على ان الماء
عوض من المحذوف انك تقول اخترت اختياراً واقاد اقياداً فلا تلحق الماء لانه لم يسقط من المصدر
شيء لانه لم يلتق فيه ساكنان وأجاز سيبويه ان لا يأتيوا بالمعوض واحتج « بقوله تعالى وإقام الصلاة وإيتاء
الزكاة » والفراء يميز حذفها فيما كان مضافاً فهو الآية فكان الاضافة عوض من التاء وسيبويه لم يفصل بين
ما كان مضافاً وغير مضاف فهو يميز أقام وإقاما والفراء لا يميزه ، « وأما فعل » فله في الصحيح مصدران
التفصيل والتفعلة نحو كرمته تكريماً وتكرمة وعظمته تعظيماً وتعظمة والتفصيل هو الاصل لانه هو
اللازم فأما اذا كان معتل اللام بلياء أو الواو ألزموه تفعلة ولم يأتوا بالمصدر الآخر لتلا يجمع في آخره ياء ان
قبلها كسرة فيحتمل ثقل وعنه مندوحة الى المصدر الآخر وذلك قولك عزيت تمزية وغذيت تغذية قال
أبو بكر بن السراج الاصل تمزياً وتغذياً فحذفت ياء من الياء المشددة ودخلت التاء عوضاً من المحذوف
وكلام الشيخ يصرح فيه بان المحذوف اللام وان يكون المحذوف الياء الزائدة أوجه عندي لان اللام باقية
في الصحيح من نحو تكرمه فكذلك يكون في المعتل ولا يجوز اسقاط التاء من هذا فيقال في تمزية تنزى كما جاز
في إقامة فقالوا إقام والفرق بينهما ان نحو أقام وأقال واستحاذ قد استعمل على الاصل فقالوا أطول أطوالاً
واستحوذت استحوذاً فلما كان قد ورد تلماً على الاصل جازان لا يعرض منه فأما نحو تمزية وتغذية فلم يرد
الاصل البتة فلزم المعوض لذلك وقد جاء التفعيل فيه في الشعر قال « « فهي تنزى دلوها تنزياً بالخ » (١)

(١) لم اجد من نسب هذا البيت الى قائله ولا ذكر له سابقاً ولا لاحقاً . غير انني رايت فيه رواية اخرى وهي .

بات ينزى دلوها تنزياً كما تنزى شهلة صدياً

التمزية رفع الشيء الى فوق . والشهلة — بفتح فسكون — العجوز الكبيرة . شبه يديها اذا جذبت بهما الدلو

والشاهد فيه قوله تنزياً والقياس تنزية لكنه راجع الاعملى ضرورة لان الشاعر له مراجعة الاصول المرفوضة
يقال امرأة شهلة اذا كانت نصفاً وصار كالاسم لها بالغلبة ولا يقال ذلك للرجل يصف امرأة تستقى ماء
والمراد انها ترفع دلوها كما ترفع المرأة الصبي عند ترقيصه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويعمل المصدر إعمال الفعل مفرداً كقولك أعجبت من ضرب
زيد عمراً ومن ضرب عمراً زيد ومضافاً الى الفاعل أو الى المفعول كقولك أعجبتني ضرب الأمير القص
ودق القصار الثوب وضرب الأمير ودق الثوب القصار ويجوز ترك ذكر الفاعل والمفعول في الافراد
والإضافة كقولك أعجبت من ضرب زيدا ونحوه قوله عز اسمه (أو إطعام في يوم ذي مسغبة يتيماً) ومن
ضرب عمرو ومن ضرب زيد أى من ان ضرب زيد أو ضرب ونحوه قوله تعالى (وم من بعد غلبهم
سيغلبون) ومعرفة باللام كقوله

ضعيفُ النكابةِ أعداءهُ يخالُ الفِرارَ يُراخى الأجلُ

وقوله • كرت فلم أنكل عن الضرب مسمما • ، ﴿

قال الشارح : « والمصدر يعمل عمل الفعل » المأخوذ منه ان كان الفعل غير متعمد كان المصدر غير متعمد
فكما تقول قام زيد ولا تجاوز الفاعل كذلك تقول أعجبتني قيام زيد وان كان يتعمد الى واحد يتعمد
مصدره الى واحد فتقول أعجبتني ضرب زيد عمراً وتقول أعجبتني إعطاء زيد عمراً درهما فتعديه الى مفعولين
كما يفعل ذلك الفعل نحو أعطيت زيدا درهما وان كان يتعمد فعله بحرف جر كان المصدر كذلك فتقول
أعجبتني مرورك بزيد ، وانما يعمل من المصادر ما كان مقدراً بأن والفعل نحو قولك أعجبتني ضرب زيد
عمراً وتقديره أن ضرب زيد عمراً فأما اذا كان مؤكداً فاعمله أو عاملاً فيه الفعل الذي أخذ منه على وجه من
الوجوه لم يعمل لانه لا يقدر بأن والفعل وذلك نحو قولك ضربت زيدا ضرباً والضرب الشديد لانه لا يحسن
ان تقول فيه ضربت زيدا أن ضربت زيدا فأما قولهم في الامر ضرباً زيدا فكثير من النحويين يقولون
العامل في زيد ضرباً والذي عليه المحققون ان العامل فيه الفعل الذي نصب المصدر وتقديره اضرب ضرباً
زيداً ولا يبعد عندي ان يكون هذا المصدر عاملاً في زيد لنيابته عن الفعل لا يحكم أنه مصدر وجاء كقولك
زيد في الدار قائماً فالعامل في الحال الظرف الموجود لا الفعل العامل فيه وذلك لنيابته عن الفعل كذلك ههنا
ويكون فيه ضمير فاعل قل اليه من الفعل وهو ضمير المخاطب كما قل الضمير من الفعل الى الظرف في زيد
في الدار قائماً ولو أظهرت الفعل قلت اضرب ضرباً زيدا لم يكن العامل في زيداً الا الفعل دون المصدر كما انك
لو أظهرت العامل في الظرف قلت زيد استقر في الدار قائماً لم يكن العامل في الحال الا الفعل دون الظرف
وكان خالياً من الضمير ولو قلت أنكرت ضربك زيدا لكان في معنى أن والفعل لانه يحسن ان تقول أنكرت

ليخرج من البشر يدي امرأة عجوز سنة ترقص صبياً وانما خص الشهلة لانها اضعف من الشابة فهي تنزى الصبي
باجتهاد . قال ابو عبيدة التنزية رفعها اياه الى فوق . والاستشهاد فيه في قوله « تنزياً » فان القياس فيه تنزية - بتخفيف
الياء بعدها . التانيث - كما تقول زكي تركية وسمى تسمية ولكنه جاء به كمصدر فعل - بتشديد العين - الصحيح اللام
نحو سلم تسليمًا وكلم تكليماً

ان تضرب اذ العامل فيه من غير لفظه ولك ان تقدره بأن والفعل المسند الى الفاعل نحو قولك أعجبنى ضربك زيدا والتقدير أن ضربت زيدا ولك أن تقدره بالفعل الذى لم يسم فاعله نحو ساءنى ضربك والتقدير أن ضربت والفرق بينهما بالقراءتين وانما عمل المصدر ان كان على هذه الصفة لانه فى معنى الفعل على ما ذكرنا ولفظه متضمن حروف الفعل فجري مجرى اسم الفاعل فعمل عمله ألا ترى ان أن وما بعدها من الفعل لما كانت فى تأويل المصدر أعطيت حكمه فوقعت فاعلة ومفعولة ومضافا اليها نحو قولك أعجبنى ان قمت فان وما بعدها من الفعل فى موضع مرفوع بانه الفاعل وتقول أكره أن تقوم والمعنى أكره قيامك كذلك المصدر اذا كان مقدرا بأن والفعل كان له حكم الفعل من العمل وانما اشترط ان يكون لفظ المصدر العامل متضمنا حروف الفعل ليدل على الفعل فلذلك تقول مروى يزيد حسن ومروى بعمر وقبيح ولوقلت وهو بعمر وقبيح لم يحز لزوال حروف الفعل من لفظه ، وهذا المصدر يعمل على ثلاثة أضرب اذا كان مفردا منونا واذا كان مضافا واذا كان معرفا بالالف واللام « فأما الاول وهو ما كان منونا » فهو أقيس الضروب الثلاثة فى العمل وذلك من قبل ان المصدر انما عمل لشبهه بالفعل والتنوين يدل على التنكير فهو فى المعنى موافق لمعنى الفعل وان كان فى اللفظ من زيادات الاسماء « وأما المضاف » فاعماله فى الجر بعد الاول لان الاضافة وان كانت من خصائص الاسماء وبابها التعريف والتخصيص وذلك مما لا يكون فى الافعال الا ان الاضافة قد تقع منفصلة فلا تفيد التعريف على حد وقوعها فى اسم الفاعل فلما كان التعريف قد يتخلف عن الاضافة لم تكن الاضافة منافية لمعنى الفعل من كل وجه اذ قد توجد غير معرفة « وأما ما عمل من المصادر وفيه الالف واللام » فهو أضحفها لان الالف واللام لا يمكن فى أسماء الاجناس التى هى الاصول الامعرفة فلذلك ضعف إعمالها وانما قلنا فى أسماء الاجناس تحرزا من الاعلام فان الالف واللام قد تدخلها للمعنى التعريف نحو الحسن والعباس ونحو قوله « باعد أم العرو من أميرها » (١) فنال ما عمل من المصادر منونا قولك « أعجبنى ضرب زيد عمرا » وان شئت قلت « أعجبنى ضرب عمرا زيد فتقدم المفعول على الفاعل وذلك قليل فى الاستعمال وانما جاز ان تأتى بعد المصدر بالفاعل والمفعول ولم يحز ان تأتى بعد اسم

(١) هذا صدر وعجزه « حراس ابواب على قصورها » وقدمنى شرح هذا البيت واعلم ان العلم اذا وقع فيه اشتراك تفاقى جاز تعريفه باللام ويزول تعريف العلمية حينذاك وينكر ثم يعرف باللام . قال ابن جنى . « واعلم ان قولك جاني الزيدان ليس ثنية زيد هذا العلم المعروف وذلك ان المعرفة لا يصح تثنيها فلا تصح الا فى النكرات فلم تثن زيدا حتى سلبته تعريفه فجري مجرى رجل وفرس وحيد ثم لم يستكر دخول لام المعرفة . وقد جاء فى الشعر منه قال ابن ميادة .

وجدنا الوليد بن يزيد مباركا شديدا باحذه الخلافة كاهله

يريد يزيد . ومما يؤكده جواز خلع التعريف قول رجل من طيء من ولد عروة بن زيد الخيل .

علا زيدا يوم النقا راس زيدكم بابيض مشحوذ الفرار يمانى

فاضافة الاسم تدل على انه قد كان خلع عنه ما كان فيه من معرفة وكسائه التعريف باضافته اياه الى الضمير فجري فى تعريفه مجرى اخيك وصاحبك وليس بمنزلة زيدا اذا اردت العلم « اه بتلخيص وايضاح

الفاعل الا بالفعل وذلك من قبل ان المصدر غير الفاعل والمفعول فلم تستغن بذكره عن ذكرها وليس كذلك اسم الفاعل فانه هو الفاعل فلم تحتج الى ذكره بعده فلذلك لم تجز اضافته الى الفاعل لان الشئ لا يضاف الى نفسه ، وجلة الامر ان الفرق بين اسم الناعل والمصدر من وجوه ستة (أولها) ان الالف واللام في اسم الفاعل تفيد التعريف مع كونها بمعنى الذي والالف واللام في المصدر تفيد التعريف لا غير (الثاني) ان اسم الفاعل يتحمل الضمير كما يتحمل الفعل لانه جار عليه والمصدر لا يتحمل ضميرا لانه بمنزلة أسماء الاجناس والفاعل يكون معه منويا مقدرا غير مستتر فيه (الثالث) ان المصدر يضاف الى الفاعل والمفعول واسم الفاعل لا يضاف الا الى المفعول لا غير وقد ذكر (الرابع) ان المصدر يعمل في الازمنة الثلاثة واسم الفاعل يعمل عمل الفعل في الحال والاستقبال (الخامس) ان المصدر لا يتقدم عليه ما يعمل فيه سواء كانت فيه الالف واللام أو لم تكن واسم الفاعل يتقدم عليه ما ينصبه اذ لم تكن فيه الالف واللام (السادس) ان اسم الناعل لا يعمل حتى يعتمد على كلام قبله والمصدر يعمل معتبداً وغير معتمد فما جاء معملا من المصادر منونا قوله تعالى « أو اطعم في يوم ذي مسغبة يتيما ذا مقربة » فتيما منصوب بالمصدر الذي هو إطعام والتقدير أو إطعام هو فيكون الفاعل مقدرا محذوفاً فان صرحت بالفعل كان الفاعل مستترا نحو قولك أو ان أطعم يتيما ومن ذلك قول الشاعر

فلولا رجاء النصر منك ورهبة عقابك قد صاروا لنا كاللوا رد (١)
فأعمل رهبة في عقابك ومن ذلك قول الآخر
بضرب بالسيف رؤوس قوم أزلنا هامهن على المقيل (٢)

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيويه ولا الاعلم قال سيويه « هذا باب من المصادر جرى مجرى الفعل المضارع في عمله ومعناه ، وذلك قولك عجبت من ضرب زيدا فغضاه ان يضرب زيدا وتقول عجبت من ضرب زيدا بكر ومن ضرب زيد عمر اذا كان هو الفاعل كانك قلت عجبت من ان يضرب زيد عمر او يضرب عمر ا زيدا وانما خالف هذا الاسم الذي جرى مجرى الفعل المضارع في ان فيه فاعلا ومفعولا لانك اذا قلت هذا ضارب فقد جئت بالفاعل وذكرته واذا قلت عجبت من ضرب فانك لم تذكر الفاعل فالمصدر ليس بالفاعل وان كان فيه دليل على الفاعل فلذلك احتجت فيه الى فاعل ومفعول ولم تحتج حين قلت هذا ضارب زيدا الى فاعل ظاهر لان المضمر في ضارب هو الفاعل .. فما جاء من هذا قوله تعالى (أو اطعم في يوم ذي مسغبة يتيما) وقال .

فلولا رجاء النصر منك ورهبة عقابك قد صاروا لنا كاللوا رد

وقال . اخذت بسجلهم فنفخت فيه محافضة لمن اخا النمام

وقال * بضرب بالسيف رؤوس قوم * البيت اه قال الاعلم . الشاهد فيه تنوين رهبة ونصب ما بعدها بها على معنى وان نهرب عقابك

(٢) هذا البيت للمزار بن منقذ النيسبي والهام جمع هامة وهي الراس وانما اضافته الى ضمير جماعة الاناث العائد على الرؤوس لان اضافة الشئ الى نفسه انما تتمع اذا لم يختلف لفظ المضاف والمضاف اليه ، والمقيل اراد به الاعناق واصله من قال يقيل قيلولة وقيلوا مقيلوا وهو النوم في الظهيرة وقوله بضرب يتعلق بقوله ازلنا وقوله بالسيف يتعلق بقوله

فنصب الرأس بضرب ، « وأما أعماله وهو مضاف » فانه يضاف الى الفاعل والى المفعول لتعلقه بكل واحد منهما فتعلقه بالفاعل وقوعه منه وتعلقه بالمفعول وقوعه به وإضافته الى الفاعل أحسن لانه له وإضافته الى المفعول حسنة لانه به اتصل وفيه حل وذلك نحو قولك سرتني ضرب زيد عمرا اذا أضفته الى الفاعل وضرب زيد عمرو اذا أضفته الى المفعول تخفض ما تضيفه اليه ان كان فاعلا وان كان مفعولا فان أضفته الى الفاعل جررت الفاعل ونصبت المفعول واذا أضفته الى المفعول جررته أيضا ورفعت الفاعل ومما جاء من ذلك معملا وهو مضاف قوله تعالى (ولولا دفع الله الناس بعضهم ببعض) أضافه الى الفاعل ونصب الناس لانه مفعول ومنه قول الشاعر

عَهْدِي بِهَا الْحَيَّ الْجَمِيعَ وَفِيهِمْ قَبْلَ التَّفَرُّقِ مَيْسِرٌ وَنِدَامٌ (١)

أضاف العهد الى الياء وهو في موضع الفاعل ونصب الحي لانه مفعول وعهدي مبتدأ وقوله وفيهم الى آخر البيت في موضع الحال وقد سد مسد الخبر كقولك قيامك ضاحكا وضربني زيدا قائما وقد يضاف الى الفاعل ولا يؤتى له بمفعول وذلك نحو عجببت من ضرب زيد أي من ان ضرب زيد أو ضرب زيد ان شئت قدرته بما سمي فاعله وان شئت قدرته بما لم يسم فاعله ومنه قوله تعالى (وهم من بعد غلبهم سيغلبون) أي من بعد ان غلبوا ومن اضافته الى المفعول قوله

أَمِنْ رَسْمِ دَارٍ مُرْبِعٍ وَمُصَيِّفٍ لِعَيْنَيْكَ مِنْ مَاءِ الشُّؤْنِ وَكَيْفُ (٢)

بضرب وقوله رموس قوم منصوب على انه مفعول للمصدر الذي هو ضرب ومحل الاستشهاد فيه قوله «رموس قوم» حيث نصب بالمصدر المنكر المتون كافي قوله تعالى (واطعام في يوم ذي مسغبة يتيما) فان اطعام مصدر نكرة منون وقد عمل في قوله يتيما واطعام المصدر مضافا اكثر ومنونا اقيس

(١) البيت للبيد والشاهد فيه نصب الحي بعدي لان معناه عهدي بها الحي وعهدي مبتدأ وخبره في قوله وفيهم ميسر وندام لان موضع الجملة موضع نصب على الحال والحال تكون جبرا عن المصدر كقولهم جلوسك متكئا والكلك مرتقا والوار مع ما بعدها تقع هذا الموقع فتقول جلوسك وانت متكئ والكلك وانت مرتفق وساغ هذا في المصدر لانه ينوب مناب الفعل والفاعل فكانت قلت مجلس متكئا وتا كل مرتقا مع ان المتكئ والمرفق غير الجلوس والاكل فلا يجوز رفعهما على الخبر لان الخبر انما يرتفع اذا كان هو الاول كقولك جلوسك حسن والكلك شديد.. وصف دار اخات من اهلها فذكر ما كان عهد بها من اجتماع الحي مع سعة الحال والجميع المجتمعون ، والميسر القمار على الجزور، والندام المنادمة (٢) البيت مطلع قصيدة للحطيثة مدح بها سعيد بن العاص الاموي لما كان واليا بالكوفة لثمان بن عفان وبعده..

رشاش كغربي هاجري كلامها	له داجن بالكرتين عليف
اذا كر غربا بعد غرب اطاده	على رغمة وافي السبال عنيف
تذكرت فيها الجهل حتى تبادرت	دموعي واصحاب على وقوف
يقولون اهل يبكي من الشوق مسلم	تمخلى الى وجه الاله حنيف
فلا يا زاحا علق ذات منسم	نكيب قتالي في الزمام ختوف
مقذفة باللحم وجناه عدوها	على الابن ارقال معاو وحيف
اليك سعيد الخير جيت مهامها	يقابلني آل بها وتوف

والتقدير أمن أن رسم دارا مربع ومصيف وقد يضاف الى المفعول من غير ذكر الفاعل نحو قوله تعالى
(لا يسأم الانسان من دعاء الخير) والاصل من دعاء الخير هو والتقدير من أن يدعو الخير ومثله قوله تعالى
(لقد ظلمك بسؤال نعجتك) أى بسؤال نعجتك هو وحذف الفاعل للعلم به ودلالة الحال عليه لان المصدر
لا يتحمل ضميرا بخلاف الصفة فأما قوله

فلا تُكذِّرا لومي فإنَّ أخا كما بِذكره لَيْسَ العامرية مؤلِّم (١)

ففي البيت مصدران (أحدهما) اللوم (والآخر) الذكري فاللوم مضاف الى مفعول والمراد لا تكثر لومك
إيأى والذكري مضاف الى الفاعل وهو الهاء وليلى المفعول في محل مقصوب ، « وأما الضرب الثالث وهو
إعمال المصدر وفيه الالف واللام » فنحو قولك عجبت من الضرب زيد عمرا أى من أن ضرب زيد عمرا

ولولا الذى العاصى ابوه تملقت بحوران مجذام المشى عصف
ولولا اصيل اللب غص شبابه ككريم لايم المتون عروف
إذا هم بالاعداء لم ينهم كعاب عليها لؤاؤ وشنوف
حصان له في البيت زى وبهجة ومشى كما تمشى القطاة قطوف
ولو شام وارى الشمس من دون وجهه حجاب ومطوى السراة متيف

وقوله « رشاش كفر بي الخ » فالعربان مشى غرب وهي الدلو العظيمة والمهاجرى الحاذق بالسقى يقال . فلان
اهجر من فلان أى افضل منه ويقال ابن هجر اذا كان افضل الابن . والداجن البعير المعتاد للسقى ، والكرفى المنحاة ذاهبا
وجائيا والعليف المعلوف وقوله « اذا كر غرب الخ » فالسبلتان ما خير الشاربين والسبلة ايضا أسفل اللحية . وقوله « فلا يا
ازاحت الخ » فان تقدير قوله فلا يا بعد بطله ما انصرف عن الدار والوقوف فيها وازاحت علتى بهذه الناقة التى
اصف ومنسما ظفرها والنكيب الذى قد نكبت وتغاليها سرعتها والخنوف التى تخنف براسها من نشاطها أى تميله
الى احد شقيها ويقال مر بنا فلان خائفا اذا مر مائل النقى ! وقوله « مقذفة الخ » يريد انها سمينة قد قذفت باللحم
قذفا والوجناء الغليظة اخذت من وجين الارض وهو غلظها والابن السكلال والارقال والوجيف ضربان من السير
رفيعان والوجيف ارفعهما ، وقوله « اليك سعيد الخ » فالجوب القطع والمهامه المفاوز وكذلك التنوف وواحدها
تنوفة . وقوله « ولولا الذى العاصى ابوه الخ » قال الاصمى الصوف التى بها سرعة كصفة الريح وتليقها ان
ترك فلا تركب . وهوران من اعمال دمشق ، والمجذام السريعة السير . ويروى « مجذال » وهي الشبيطة ماخودة من
الجدل وهو السرور . وقوله « ولولا اصيل اللب الخ » فالعروف الصبور على نوائب الايام واللب العقل وقال الاصمى ،
يريد ان رايه رأى مسن وسنه سن غلام ، والشاهد في البيت قوله « رسم دار مربع ومصيف » فان رسم دار مصدر
مضاف الى مفعوله ومربع فاعله ورسم هنا مصدر رسم المطر الدار أى سيرها رسما بان عفاها ولا يصح ان يراد هنا بالرسم
ما شخص من آثار الدار لان ذلك عين لامعنى والذي يعمل هو المعنى لا غير ... ولاين برى هنا كلام طويل تعرض
عنه مخافة الاطالة والاملال

(١) الشاهد في قوله « لومي » وقوله « بذكره ليلي » فاما الاول ففيه اضافة المصدر الى مفعوله وحذف فاعله للعلم به
وهو المقصود في هذا الموضع - واما الثانى ففيه اضافة المصدر الى الفاعل وتأخير المفعول وهذا هو الاصل قياسا على
فاعل الفعل فان الاصل فيه ان يلى فعله ويتأخر المفعول عنهما جميعا وهذا ظاهر بين ان شاء الله

ولأعلمه جاء في التنزيل فأما قوله « • ضعيف النكاية أعداءه الخ • » (١) أنشده سيبويه غفلا ولم يذكر شاعره والشاهد فيه نصب الأعداء بالنكاية لمنع الانفصال واللام الإضافية كنعنم التنوين وبعضهم ينصبه بمصدر منكور منون محذوف تقديره ضعيف النكاية نكاية أعداءه وذلك لضعف إعمال المصدر وفيه اللام واللام يهجو رجلا يقول هو ضعيف عن أن ينكأ أعداءه وجبان فلا يثبت لقرنه فيلبأ إلى الفرار ويخاله مؤخرا لأجله ، وأما قول الآخر

لقد طلت أولى المفيرة أفنى كرت فلم أنكل عن الضرب مستمأ (٢)

فهو في الكتاب منسوب إلى المزار الاصدي ورواه بعضهم في شعر مالك بن زغبة الباهلي وبعده

وإني لأهدي الخيل تغرُّ بالقنا حنظلاً على المولى الحديد ليمنما

ورواية البيت في كتاب سيبويه لحقت مكان كرت والاحتجاج على رواية من روى كرت فيكون مسموع منصوبا بالضرب وأما من روى لحقت يجوز أن يكون مسموع منصوبا به لا بالمصدر فلا يكون فيه حجة « فان قيل » ولا يكون أيضا في رواية من روى كرت حجة لاحتمال أن يكون المراد كرت على مسموع فلم أنكل من ضربه بحذف الجار قبل لا يحسن ذلك لأن حذف حرف الجر وإعمال الفعل اللازم قبله باب ضرورة وطريقه السماع فلا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة يقول قد علم أول من لقيت من المفيرين أني صرفتهم من وجوههم هازما لهم ولحقت عييدهم فلم أنكل عن ضربه بسيفي والنكول الرجوع عن القرن جينا وكانت بنو ضبيعة قد أغارت على باهلة فلهقتهم باهلة فهزمتهم والمفيرة اسم فاعل من أغار وأولاه

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه التي لم يعرف لها قائل . وقال الأعلام . « الشاهد فيه نصب الأعداء بالنكاية لمنع الانفصال واللام الإضافية ومما قبلتهما التنوين الموجب للنصب ومن النحويين من يشكر عمل المصدر وفيه اللام واللام لخروجه عن شبه الفعل فينصب ما بعده بإظهار مصدر منكور فيقدر ضعيف النكاية نكاية أعداءه وهذا يلزمه مع تنوين المصدر لأن الفعل لا ينون فقد خرج المصدر عن شبه الفعل بالتنوين فينبغي على مذهبه ألا يعمل » اهـ وهو يريد ببعض النحويين أبا العباس البردعي والسيرافي قد جعل نصب أعداءه على تقدير خافض محذوف أي ضعيف النكاية في أعدائه ، وتتمام هذا البيت • • يخال الفرار يرخي الأجل •

(٢) هذا البيت لمالك بن زغبة الباهلي وبعده

ولو أن رعي لم يخفى انكساره لغادرت طيرا تقفيه واضبا
وفرا بن كدرا السدوسي بعدما تناول مني في المكرة منزعا
اجثتم لكيما تنسبحوا حريما فصادفتهم ضربا وطعنا مجدعا
فابتهم خزايلا صاغرين أدلة شريجة أرماع لا كتافكم مما

والشاهد فيه نصب مسموع بالضرب على نحو ما تقدم في البيت الذي قبله ويجوز أن يكون مسموع منصوبا بقوله لحقت لكن الأول أولى لقرب الجوار ولهذا اقتصر عليه سيبويه . يقول : قد علم أول من لقيت من المفيرين أني صرفته عن وجههم هازما لهم ولحقت سيدهم مسموعا فلم أنكل عن ضربه بسيفي والنكول الرجوع عن القرن جينا . وجعل أبو الحجاج هذا من باب التنازع فقال « ومن أعمل الضرب فهو عندي على قول من أعمل الثاني وهو أحسن عند أصحابنا » اهـ

بضم الهذرة وهي مقدمتها وهي تأنيث أول ، وقد تقدم القول ان اعمال المصدر وفيه الالف واللام ضعيف ولذلك ذهب بعضهم الى انك اذا قلت أردت الضرب زيدا فانما تنصبه باضمار فعل لا بالضرب وبعضهم يقدره بمصدر ليس فيه الف ولا م كأنه قال ضعيف النكاية نكاية أعداءه والصواب انه منصوب بالمصدر المذكور على ضعفه وذلك لان الالف واللام بمنزلة التنوين فعمل وفيه الالف واللام كما يعمل وفيه التنوين فاعرفه ،
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وييت الكتاب

قد كنت دأيت بها حسانا مخافة الإفلاس والليانا

انما نصب فيه المعطوف محمولا على محل المعطوف عليه لانه مفعول كاحمل لبيد الصفة على محل الموصوف في قوله • طلب المعقب حقه المظلوم • أي كايطلب المعقب المظلوم حقه ،
قال الشارح : اذا عطفت على ما خفض بالمصدر جاز لك في المعطوف وجهان (أحدهما) ان تحمله على اللفظ فتخفضه وهو الوجه (والآخر) ان تحمله على المعنى فان كان المخفض مفعولا في المعنى نصبت المعطوف وان كان فاعلا رفعت فتقول عجبت من ضرب زيد وعمرو وان شئت وعمرا فهو بمنزلة قولك هذا ضارب زيد وعمرو وعمرا وانما كان الوجه الجبر لتشاكل المنظرين واتفاق المعنيين واذا حملته على المعنى كان مردودا على الاول في معناه وليس مشا كلاله في لفظه واذا حصل اللفظ والمعنى كان أجود من حصول المعنى وحده واذا نصبت قدرت المصدر بالفعل كأنك قلت عجبت من ان ضرب أو من ان يضرب ليتحقق لفظ الفاعل والمفعول فأما قوله

قد كنت دأيت بها حسانا مخافة الإفلاس والليانا (١)

يُحْسِنُ بَيْعَ الْأَصْلِ وَالْقِيَانِ

الشعر لزياد العبدي والشاهد فيه نصب القيان بالمطف على المعنى وذلك كأنه قال وتخاف القيان ويجوز ان يكون معطوفا على مخافة والتقدير مخافة الإفلاس ومخافة القيان ثم حذف المضاف وأقام المضاف اليه مقامه وكذلك القيان هو منصوب على معنى الاصل لان المراد يحسن ان يبيع الاصل والقيان والقينة الامة مضمية كانت أو غير مضمية يريد أنه دأين بها يعني الايل حسان لانه مل لا بماطل مخافة ان يداين

(١) قال الغني « اقول قائله هورؤية بن المجاج . وقال ابو علي قائله هوزياد العبدي وزعم انه وجد ذلك بخط مؤرج السدوسي انشده اياها ابو الدقيش لزياد العبدي وكذا قال ابن يعيش وهو الاصح وهو من الرجز الممدح ، اه قلت . وهو في كتاب سيبويه منسوب الى رؤية وقال الاعلم . « الشاهد فيه نصب القيان والقيان على معنى الاول والتقدير دأيت بهامن اجل ان خفت الافلاس والليان ويحسن ان يبيع الاصل والقيان ، ويجوز ان يكون القيان مفعولا على معنى والليان فلما حذف الجار نصب بالفعل ويجوز ان يكون نصبه على تقدير ومخافة القيان فحذف المخافة واقام القيان مقامها في الأعراب كما قال الله تعالى (واستل القرية التي كنافيها) والليان مصدر لويته بالدين ليا وليانا اذا مطلته . وهذا المثال قليل في المصادر لم يسمع الا في هذا وفي قولهم شئت شئت فبين سكن التون والقيان جمع قينة وهي الامة مضمية كانت أو غير مضمية والمعنى ظاهر بين » اه

غيره ممن ليس بـ «ل» فيما طرأ لافلاصه والبيان مصدر بمعنى الى ومنه قوله عليه السلام (لى الفنى ظلم) ، والنعت فى ذلك كالمطف فى جواز الحمل على اللفظ والمعنى تقول فيه عجبت من ضرب زيد الظريف بالخلفض على اللفظ والظريف بالرفع على المعنى ومنه قول لبيد

حتى تهجر في الرواح وهاجه طلب المقلب حقه المظلوم (١)

يصف عيرا يقول حتى تهجر في الرواح أى صار في الهاجرة وهاجه يعنى أثاره أى العير وطلب منصوب على المصدر بما دل عليه المعنى أى طلب المصاء طلباً مثل طلب المقلب حقه المظلوم ثم حذف المضاف وأقام

هذا البيت من قصيدة للبيد بن ربيعة العامري . وصف به مع ايات حمارا واتانه وشبهه ناقته . وقوله :

لولا تسليك اللبانة حرة حرج كاحناء التبييط عقيم
حرف اضربها السفر كأنها بمدالكلال مسدم محجوم
او مسحل شنج عضادة سمحج بسرته نذب لها وكلوم
يوفي ويرقب العجاد كانه فواربة كل المرام يروم
حتى تهجر في الرواح وهاجها (البيت) وبعده .
قربا يشج به الحزون عشية ريد كقلاء الوليد شميم

وقوله «لولا تسليك النخ» فاللولا تخفيفية والتسلية ازالة الهم واللبانة الحاحية والحرج - بفتح الحاء والراء المهملتين - الناقة الضامرة والتبييط الرحل وهو لنساء يشد عليه الهودج واحناؤه عيادته والمقيم التي لا تله يريدانها صلبة لم يصبها ما يوهنها من فقد اولادها وقوله «حرف اضربها النخ» الحرف الناقة الشديدة . واضربها - بالضاد المعجمة - معناه لصق بها ودنا منها دنوا شديدا . والسفر بكسر السين - مصدر سافر وهو فاعل اضرو والكلال الاعياء والتعب والمسدوم الفعل الذى جعل على فيه الكمام وهو شئ يشد به فيه في هياجه والمحجوم الذى جعل الحجام على فيه وهو شئ يجعل فى مقدم انفه وقوله «او مسحل النخ» المسحل - برنة منبر - الحمار الوحشى . وشج - بفتح فسكون - أى متقبض . والمضادة - بكسر اوله - الجنب . والسمحج - برنة جعفر - الاثنان الطويلة على الارض . والسراة - بفتح السين - الظهر . والنذب اثر الجرح والكوم الجراحات . وقوله «يوفي الج» فان يوفي معناه يشرف والضمير المستتر فيه يعود على مسحل . والتجاد جمع نجدوه المرتفع من الارض . والاربة - بكسر فسكون - الحاجة وقوله «حتى تهجر» النخ» التهجر السير في الهاجرة وهى نصف النهار عند اشتداد الحر . وحتى بمعنى الى . والرواح اسم للوقت من زوال الشمس الى الليل وهو تقيض القدو وهاجها ازعجها . وقوله «قربا يشج به الحزون الج» القرب سير الليل لورود القدو والباه بمعنى مع والحزون جمع حزن - بفتح الحاء - وهو ما غلظ من الارض . والريد - بفتح فكسر - السريع والخفيف القوائم فى الشئ . والقلاء - بكسر اوله وبالمد - والقلة - بتخفيف اللام - عودان يلعب بهما الصبيان والاول يضرب به والثانى ينصب ليضرب . والشميم الكريه الوجه . والشاهد فى قوله «المظلوم» حيث عرفه وصفا للمعقب وان كان مجرورا فى اللفظ فاجراء على المعنى . وذلك ان فاعل المصدر وان كان مجرورا باضافة المصدر اليه محله الرفع فالمعقب فاعل المصدر وقد جرب باضافته اليه ومحله رفع ولاجل هذا ساغ وصفه بالرفوع رعاية لجنب المحل . هذا توجيه كثير من النحاة ولا يى حاتم السجستاني ولا يى على الفارسي وابن جنى توجيهات اخر لا تطيل عليك بذكرها فانظرها فى مظانها والله يرشدك

المضاف اليه مقامه والمعقب المطول بدينه قيل له ذلك لانه يتبع عتب المدين والمظلوم نعمت له على المعنى ولو خفض لكان أجود لو ساعدت القافية ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويعمل ماضياً كان أو مستقبلاً تقول أعجبتني ضرب زيداً أمس وأريد إكرام عمرو أخاه غداً﴾

قال الشارح : يشير بذلك الى الفرق بين اسم الفاعل والمصدر في العمل وذلك لان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان للحال أو الاستقبال نحو قولك هذا ضارب زيداً غداً ومكرم عمراً الساعة ولا يعمل بمعنى الماضي بل يكون مضافاً الى ما بعده نحو هذا ضارب زيداً أمس وصيأتي الكلام عليه مستوفى «وأما المصدر فانه يعمل على كل حال سواء كان ماضياً أو حاضراً أو مستقبلاً» والعلة في ذلك ان اسم الفاعل انما عمل لجريانه على الفعل المضارع في حركاته وسكناته وعدد حروفه على ما سيوضح قأماً اذا كان بمعنى الماضي فانه لا مشابهة بينه وبين الفعل الماضي الا ترى ان ضرب ثلاثة أحرف كلها متحركة وضارب أربعة أحرف الثاني منها ما كن فلذلك لم يعمل اذا كان بمعنى الماضي وأما المصدر فانه لم يكن عمله لما ذكرناه في اسم الفاعل وانما كان عمله لما فيه من حروف الفعل وتقديره بأن وما بعده من الفعل وهذا المعنى موجود في كل الازمنة فالتقتضى لعمل المصدر موجود سواء كان بمعنى الماضي أو الحال أو الاستقبال وليس اسم الفاعل كذلك فاعرف الفرق بينهما ان شاء الله تعالى ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا يتقدم عليه معموله فلا يقال زيداً ضربك خير له كالا يقال زيداً أن تضرب خير له﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان المصدر موصول ومعموله من صلته من حيث كان المصدر مقدراً بأن والفعل وأن موصولة كالذي فلذلك «لا يتقدم عليه ما كان من صلته» لانه من تمامه بمنزلة الياء والذال من زيد بخلاف اسم الفاعل فانه يجوز تقديم معموله عليه لانه ليس موصولاً ولم يكن مقدراً بأن الا ان يكون فيه الالف واللام نحو الضارب فانه لا يجوز تقديم شيء من معموله عليه لان الالف واللام موصولة كالذي فعل هذا «لا تقول زيداً ضربك خير له» فيكون الضرب مبتدأ وهو مضاف الى الفاعل وزيد مفعول وخير له الخبر فاذا قدمت زيداً على المصدر وهو من صلته اذ كان معمولاً له بطلت المسئلة وتقول أعجب زيداً ركوب الدابة عمرو والمراد أعجب زيداً ان ركب الدابة عمرو فزيد منصوب بأعجب فهو خارج من الصلة وأن وما بعدها في موضع مرفوع بانه فاعل أعجب والدابة وعمرو وركب من صلة أن فلا يجوز تقديم شيء منه على أن ولا على المصدر أيضاً لانه مقدر بأن وكذلك لا يفصل بين المصدر وما عمل فيه بأجنبي والمراد بقولنا أجنبي ان لا يكون المصدر فيه عمل فلو قلت أعجب ركوب الدابة زيداً عمرو لم يحز لان زيداً أجنبي من المصدر الذي هو الركوب اذ لم يكن فيه تعلق وقد فصلت به بين المصدر وما عمل فيه وهو عمرو وتقول أعجبتني ضرب زيد عمرو اليوم عند جعفران جعلت الظرفين متعلقين بالمصدر لم يحز ان تقدمهما عليه وان جعلت اليوم متعلقاً بأعجبتني وجعلت ظرف المكان متعلقاً بالمصدر لم يحز ذلك لانه قد فصلت بين الصلة والموصول بأجنبي منهما فان جملات الظرفين متعلقين بالمصدر جاز تقديم أيهما شئت على صاحبه لانهما

جميعاً من الصلة ولا يجوز تقديمهما على المصدر لانهما من صلته فلو علقتهما جميعاً بأعجب جاز تقديمهما على المصدر وعلى الفعل أيضاً لانهما ليسا من المصدر في شيء فاعرف ذلك وقس عليه ما كان مثله تصعب ان شاء الله تعالى ،

اسم الفاعل

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو ما يجري على فعل من فعله كضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج ومدحرج ويعمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والاعظهار والاضمار كقولك زيد ضارب غلامه همرا وهو همرا مكرم وهو ضارب زيد وعمرا أي وضارب همرا ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « اسم الفاعل » الذي يعمل عمل الفعل هو الجارى مجرى الفعل في اللفظ والمعنى أما اللفظ فلانه جار عليه في حركاته وسكناته ويتردد فيه وذلك نحو ضارب ومكرم ومنطلق ومستخرج ومدحرج وكله جار على فعله الذي هو يضرب ويكرم وينطلق ويستخرج ويدحرج فاذا أريد به ما أنت فيه وهو الحال أو الاستقبال صار مثله من جهة اللفظ والمعنى مجرى مجراه وحمل عليه في العمل كما حمل فعل المضارع على الاسم في الازراب لما بينهما من المشاكلة فاسم الفاعل اذا أريد به الحال أو الاستقبال يعمل عمل الفعل اذا كان منوناً أو فيه الالف واللام لان التنوين مانع من الاضافة والالف واللام تعاقب الاضافة فتقول مع التنوين زيد ضارب غلامه همرا فزيد مبتدأ وضارب الخبر وغلامه مرتفع به ارتفاع الفاعل وهمرا منصوب على انه مفعول لانه جار مجرى يضرب غلامه همرا وتقول هذا الضارب زيد افنى الضارب ضمير يرجع الى مدلول الالف واللام لانها تدل على الذي ولذلك كانت موصولة وقد يمحذف التنوين من اسم الفاعل تخفيفاً واذا زال التنوين عاقبته الاضافة والمعنى معنى ثبات التنوين ولذلك لا يكون الانكسار قال الله تعالى « هديا بالغ الكعبة » فلولم يرد به التنوين لم يكن صفة لمدي وهو نكرة ومن ذلك قوله تعالى « هذا عارض ممطرنا » وصف عارضاً وهو نكرة بقوله ممطرنا ومنه قوله تعالى « إن كل من في السموات والارض الا آت الرحمن عبداً » « وكل نفس ذائقة الموت » وانما قلنا ان التنوين مراد لانه لو لم يكن مراد الكان معرفة ولو كان معرفة لكنت قد أخبرت عن النكرة بالمعرفة وذلك قلب القاعدة قاله تقدير « الا آت الرحمن عبداً » « وكل نفس ذائقة الموت » والتنوين هو الاصل والاضافة دخلت تخفيفاً ولو لم يكن التنوين هو الاصل لما جاز دخول التنوين لانه قليل ومما يدل على ارادة التنوين وانفصاله مما أضيف اليه انك قد نجمت بين الاضافة والالف واللام فتقول هذا الضارب الرجل والضارب زيد ولا تقول الغلام الرجل ولا الغلاما زيد وإذا كان التنوين مراداً حكماً وهو الاصل كانت الاضافة منفصلة وكان المحفوض منصوباً في الحكم لانه مفعول وذلك ان اسم الفاعل لا يضاف الا الى المفعول ولا يضاف الى الفاعل كالمصدر فلا تقول هذا ضارب زيد والضارب هو زيد لان الاسم لا يضاف الى نفسه ، وقوله « يعمل عمل الفعل في التقديم والتأخير والاعظهار والاضمار » اشارة الى قوة عمل اسم الفاعل لقوة مشابهته للفعل من الجهات التي ذكرناها فمثال إعماله مقدماً هذا ضارب زيداً فهذا مبتدأ وضارب الخبر وزيد منصوب بضارب وقد تقدم الكلام عليه

ومثاله مؤخرا « هو عمرو مكرم » فأما إعماله مضرا فقد فسر به بقوله « هو ضارب زيد وعمرا » بمعنى أنك إذا عطفته على المخفوض كان بتقدير نصب بعضهم يقدره فعلا أى ويضرب عمرا لأن اسم الفاعل فى معنى الفعل وبعضهم يقدره اسم فاعل متونا يكون الظاهر دليلا عليه والحق أن انتصاب المعطوف على معنى الاول لأنه مفعول والتنوين مراد فهو كقول الشاعر فى المصدر • مخافة الافلاس والايانا • (١)
وإذا كان فى اللفظ ما ينصبه لم يحتج الى تقدير محذوف ولذلك مثله سيبويه بقوله

جئني بمثل بني بدر لقومهم أو مثل أسيرة منظور بن سيار (٢)

قال لأن جئني فى معنى هات فحمل النصب على معناه والنصب فى الاول أقوى لأن اسم الفاعل أصله التنوين والنصب وجئني أصله الجر لأنه لا يتعدى إلا بالياء وقد تقدم الكلام عليه وينبغى أن يكون إعماله مضرا فى نحو قولك أزيذا أنت ضاربه لما اشتغل اسم الفاعل عن مفعوله الذى هو زيد بضميره لم يعمل فيه وكان العامل مقدرًا دل عليه الظاهر كأنك قلت أضارب زيدا أنت ضاربه ومثله أعمرا أنت مكرم أخاه والتقدير أكرم عمرا أنت مكرم أخاه « فان قيل » الهاء فى زيد أنت ضاربه فى موضع خفض فكيف تنصب ماضيه مجرور قيل لما كان هذا الضمير المجرور فى حكم المنصوب من حيث كان التنوين مرادا وضارب فى معنى الفعل صار كقولك أزيذا مررت به الضمير مجرور وهو فى الحكم منصوب،

قال صاحب الكتاب « قال سيبويه وأجروا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يالتوا فى الأمر مجراه إذا كان على بناء فاعل يريد نحو شراب وضروب ومنحاروا أنشد لقلائح • أخا الحرب لباسا إليها جلالها •

(١) سبق شرح هذا قريبا فى باب المصدر الذى قبل هذا الباب فانظره (ص ٦٥) من هذا الجزء.

(٢) البيت لجرير . وقد أنشده سيبويه فى باب ترجمته . « هذا باب يحمل فيه الاسم على اسم بنى عليه الفعل مرة ويحمل مرة على اسم مبنى على الفعل . . . قال قبل أنشاده . « ولو قلت مررت بعمرو زيدا كان عربيا فكيف هذا لأنه فعل والمجرور فى موضع مفعول منصوب ومعناه أتيت ونحوها فيحمل الاسم إذا كان العامل الاول فصيلا وكان المجرور فى موضع المنصوب على فعل لا ينقض معناه . قال جرير • جئني بمثل بني بدر البيت » اه قال الأعمى . « استشهد به لحل الاسم المعطوف على موضع التاء وعاملت فيه لأن معنى قوله جئني بمثل بني بدر هاتى مثلهم فكانه قال هات مثل بني بدر أو مثل أسيرة منظور . . يخاطب الفرزدق فيفخر عليه بسادات قيس لأنهم أخواله وبنو بدر من فزارة وفيهم شرف قيس عيلان وبنو سيار من سادات فزارة أيضا وفزارة من ذبيان من قيس وأسيرة الرجل رهطه الذين إلى واشتقاقه من أسرت إليه إذا شدته وقوته لأن الإنسان يقوى برهطه على العدو » اه وأنشده سيبويه مرة ثانية قاله « هذا باب من اسم الفاعل الذى جرى مجرى الفعل المضارع فى المفعول فى المعنى فإذا اردت فيه من المعنى ما اردت فى فعل كان متونا نكرة . . وذلك قولك . هذا ضارب زيدا غدا فعمله هذا يضرب زيدا غدا . . الى أن يقول . وتقول فى هذا الباب هذا ضارب زيد وعمرو - مجرهما - إذا اشركت بين الآخر والاول فى الجار لأنه ليس فى العربية شئ يعمل فى حرف فيمتنع أن يشرك بينه وبين مثله وإن شئت نصبت على المعنى وتضمن له ناصبا فتقول هذا ضارب زيد وعمرا - بحر الاول ونصب الثانى - كأنه قال ويضرب عمرا أو وضارب عمرا - أى بتنوين اسم الفاعل - ومما جاء على المعنى قول جرير جئني بمثل بني بدر (البيت) اه

ولأبي طالب • ضروب بنصل السيف سوق سمانها • وحكى عن العرب إنه لمنعار بوائكها وأما
المسل فأننا شراب وأنشد • كريم رؤوس الدارعين ضروب • وجوز هذا ضروب رؤوس الرجال
وسوق الابل،

قل الشارح : قد ذكرنا ان اسم الفاعل اذا أريد به الحال أو الاستقبال انما أعمل عمل الفعل المضارع
لجريانه عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه • وقد أجروا ضربا من أسماء الفاعلين مما فيه معنى المبالغة
مجري الفعل • انتهى فيه معنى المبالغة في العمل وإن لم يكن جاريا عليه في اللفظ فقالوا زيد ضربا عبيده
وقتل أعداءه كما قالوا زيد يضرب عبيده ويقتل أعداءه اذا كثرت ذلك منه وكن ضربا وقاتل بمنزلة
ضارب وقاتل كما كان يضرب ويقتل بالتشديد بمنزلة يضرب ويقتل من غير تشديد لانه يريد به ما أراد
فاعل من إيقاع الفعل الا ان فيه إخبارا بزيادة مبالغة وتلك الاسماء فعول وفعال ومفعال وفعل وفعل فجميع
هذه الاسماء تعمل عمل فاعل وحكمها في العمل حكم فاعل من التقديم والتأخير والافتحار والاضمار فتقول
هذا ضروب زيدا كما تقول هذا ضارب زيدا وضارب عمرا ومنعار إبله وحذر عدوه ورحيم أبيه والتقديم
في ذلك كله والاضمار جائز كما كان في فاعل وتقول هو ضروب زيد وعمرا وان شئت وعمرو كما فعلت
في ضارب وتقول أزيذا أنت ضروبه كما تقول أزيذا أنت ضاربه فأما قوله

أخا الحرب لبأساً إليها جلالها وليس بولا ج الخوالف أعقلاً (١)

فان البيت للقلاخ بن حزن التميمي والشاهد فيه نصب الجلال بلباس ولباس تكثير لابس يصف
رجلا بالشجاعة والمراد بلجلال الدروع وما يلبس للحرب جعلها جلالا والولاج الكثير الولوج وأراد بالخوالف
البيوت وهو جمع خالفة وأصلها الشقة تكون في أسفل البيت والاعقل الذي يضطرب رجلاه من الفرع قال
سيبويه وسمنا من يقول « أما المسل فأننا شراب » فنصب المسل بشراب كما تقول أما المسل فأننا شراب
فهو شاهد على الاهمال وجواز التقديم وأما قوله

ضروب بنصل السيف سوق سمانها اذا عديموا زادا فإنك عاقر (٢)

(١) البيت للقلاخ بن حزن المنقري — والقلاخ بالحاء المعجمة واشتقاقه من قلح البعير اذا هدر — والشاهد في البيت
نصب جلالها بقوله لباسا لانه تكثير لابس فعمل عمل فاعله . وصف رجلا بالشجاعة والاعداد الحرب فيقول هو اخرها
للازمتها وهو معدلا لانها لابس لمدتها . وجعل ما يلبسه لها من السلاح كالدرع ونحوها جلالا — والجلال بكسر
الجيم — جمع جل — على طريقة المثل والاستعارة . والولاج الكثير الولوج في البيوت التردد فيها الضعف منه . نقي
ذلك عنه . والخوالف جمع خالفة وهي عمود في مؤخر البيت ويقال هي شقة في أسفل مؤخر البيت والاعقل الذي تصطاك
ركبته عند المشي خلعة او ضعفا

(٢) البيت من قصيدة لأبي طالب عم النبي ﷺ وقد زعم الاعلم انه يمدح بهار جلا وقال جماعة المدوح هو مسافر
ابن عمرو القرشي المجاشعي وقال البغدادي هذه القصيدة يقولها ابو طالب في رثاء ابنة امية بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن
مخزوم وكان ابو امية زوج اخته عاتكة بنت عبد المطلب فخرج تاجرا الى الشام فمات فقال ابو طالب يرثيه

الا ان زاد الركب غير مدافع • بسر وسعيم غيته المقابر

بسر وسعيم عارف ومناكر • وفارس غارات خطيب وباسر

البيت لأبي طالب بن عبد المطلب والشاهد فيه أعمال فعول كإعمال فاعل فنصب سوق سبأها بضروب
كانت تنصبه بضارب يرني أنا أمية بن المغيرة بن عبد الله ويصفه بالكرم والمراد أن يعقر الأبل السمان للأضياف
عند عدم الزاد وشدة السنة ومثله قول الآخر

بَكَيْتُ أَخَا اللَّأَوَاءِ يُحْمَدُ يَوْمَهُ كَرِيمٌ رُؤُوسَ الدَّارِ عَيْنَ ضَرْوَبٍ (١)

البيت لأبي طالب والشاهد فيه إعمال فعول كفاعل وفيه دلالة على جواز تقديم معموله عليه لأن
المراد ضروب رؤوس الدار عين ثم قدم وحكى سيبويه عن العرب « إنه لمنحار بوائكها » نصب البوائك
بمنحار وهذا نص على إعمال مفعال والبوائك جمع بائكة وهي السمينة الفتية قل الكسائي باكت الناقة
تبوك إذا سمئت وقد أنشد سيبويه في إعمال فعل

حَذِرُ أُمُورًا لَا تَضِيرُ وَأَمِنْ مَا لَيْسَ مُنْجِيًّا مِنَ الْأَقْدَارِ (٢)

نصب الأمور بحذر لانه تكثير حاذر يعمل عمل الفعل لانه في معناه وانما غير من بناءه للتكثير
ومنه قول ابن أحرر

تَنَادَوْا بَانَ لَا سِيدَ الْحَيِّ فِيهِمْ * وَقَدْ فَجَعَ الْحَيَّانُ كَمَبِ وَعَامِرٍ
فَكَانَ إِذَا يَأْتِي مِنَ الشَّامِ قَافِلًا * بِمَقْدَمِهِ تَسَى الْيَنَابِشَائِرُ
فَيَصْبِحُ أَهْلُ اللَّهِ بَيْضًا كَأَنَّمَا * كَسْتَهُمْ حَيْرَارِيْدَةً وَمَعَاوِرُ
تَرَى دَارَهُ لَا يَبْرَحُ الدَّهْرُ عِنْدَهَا * بِمَجْمَعَةِ كَوْمِ سِمَانَ وَيَاقِرُ
إِذَا أَكَلَتْ يَوْمَاتِي الدَّهْرُ مِثْلَهَا * زَوَاهِقُ زَمٍّ أَوْ مَخَاضٍ بِهَازِرُ

ضروب بنصل السيف (البيت) وبعده

وَالْأَيْكُنَ لَحْمٍ نَرِيضُ قَانَهُ * تَكْبُ عَلَى أَفْوَاهِهِنَّ الْفَرَائِرُ
فِيَالِكَ مِنْ نَاعٍ حَيْثُ بَالَةٌ * شِرَاعِيَّةٌ تَصْفَرُ مِنْهَا الْأَخَافِرُ

والشاهد في البيت نصب سوق بقوله ضروب على ما سبق تقريره

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيبويه ولا الأعلام والشاهد فيه نصب رؤوس بقوله « ضروب » التي في آخر
البيت ، وصف رجلا شجاعا كريما فقد فبكى عليه فهو يقول بكيت رجلا أخا اللاءاء أي كافيا لها دافعا لمعرتها
واللاءاء الشدة ثم بين أنه مقدم على الأقران ضروب لرؤوسهم بالسيف وإذا كان ينال منهم الرؤوس فانه قد بلغ النهاية من
الاقدام عليهم ومعنى قوله يحمديوه انه اذا قاده قومه في يوم من ايام الحرب حمد وكذا اذا ساجل الناس يوما في المعطاء
والبذل وجعل الفعل لليوم مجازا واتساعا

(٢) البيت لابن عبد الحميد اللاحق وهو من شعراء هرون الرشيد وهو شاعر مطبوع بصري لكنه مطعون في
دينه . وقد ذكر بعض الرواة أن هذا البيت مصنوع وروى عن اللاحق أنه قال سألت سيدي به شاعدا في تمدي فعل
فصمته له هذا البيت : ومن أجل هذا الطعن فقد ذهب العلماء يلتمسون إياها تأنيها لذهب إليه سيبويه ليردوا عنه عار
هذا الطعن والايات التي تأتي بعد هذا البيت كافية للاستشهاد وتجد في قول الشارح « فقد رواه سيبويه عن بعض العرب
وهو ثقة لا يرد ما رواه » ربيع التبرم بهؤلاء الذين عابوه فتدبر والله بصير

أو مسحل شنج عضادة سمحج بسرائه ندب لها وكلوم (١)

الشاهد فيه نصب عضادة بشنج وهو تكثير شانج وشانج في معنى ملازم وفعله شنجته كلزمته وأنشد في إعمال فعيل لساعدة بن جوية

حتى شأها كليل موهنا عيل باتت طراباً وبات الليل لم ينم (٢)

والشاهد فيه نصب الموهن بكليل لانه بمعنى مكل أوكل وانما غيره للتكثير والمبالغة وخالف سيويه أكثر النحويين في بناءين من هذه المثل الخمسة وهما فعل وفعليل قلوا لان فعلا وفصيلا بناء ان موضوعان للذات والهيئة التي يكون الانسان عليها لا لأن يجريا مجرى الفعل فهما كقولك رجل كريم وظريف ورجل هبل ولئن اذا كان ذلك كالطبيعة وحملوا ما احتج به من الأبيات على غير ما ذكره فأما البيت الاول فقالوا لم يصح عن العرب وروى عن المازني ان اللاحق قل سألني سيويه عن شاهد في تعدى فعل فعملت له هذا البيت ويروى أيضا ان البيت لابن المقفع وأما البيت الثاني * أو مسحل شنج عضادة سمحج * فهو لا يبيد فقالوا ان تصاب عضادة سمحج على الظرف لاعلى المفعول ومعنى عضادة سمحج قوامها وشنج

(١) هذا البيت لليد بن ربيعة المامري وليس لابن احرر كما توهم الشارح وقد شرحناه في ضمن كلامنا في شواهد المصدر شرحا وافيا فنظروا في هذا الجزء (ص ٢٦) والشاهد فيه هنا انه نصب عضادة بشنج نصب المفعول به لانه تكثير شانج وشانج في معنى ملازم وفعله شنجته كلزمته : وزعم بعض النحويين ان عضادة ظرف وهو اذا جعل ظرفا كان المعنى فاسدا وذلك ان الشاعر شبه ناقته في نشاطها وصلابتها بحمار وحش ملازم لانه يضربها فله شدته وصلابته قد لازمها وقبض الناحية التي بينه وبينها ولم يحجزه عن ذلك رعمها وعضاها ولو كان عضادة ظرفا كما زعم هذا الوهم لكان محصل المعنى ان المسحل شيخ منقبض في ناحية السمحج مبهين قد شغفه عضها ورعمها وكيف — بمر ك — يشبه احد ناقته بمسحل هذه صفته

(٢) البيت من قصيدة طويلة لساعدة بن جوية رثي بها من اصيب يوم معيط — وهو ارض — ومطلعها

يا ليت شمري ولا منجى من الهرم	ام هل على العيش بعد الشيب من ندم
ناقة يبقى على الايام ذوحيد	ادفى صلود من الاوعال ذو خدم
فكان حنفا بمقدار وادركه	طول النهار وليل غير منصرم
ولا صوار مذراة مناسجها	مثل القريد الذي يجرى من النظم
ظلت صوافن بالارزان صاوية	في طاحق من نهار الصيف محنم
قداو يت كل ماء فهي صادية	مهما نصب افقامن بارق تشم

حتى شأها (البيت) وبعده

كانما يتجلى عن غواربه	بمد الرقاد تمعى النار في الضرم
حيران يركب اعلاه اساقله	بخنق تراب جديد الارض منهزم

والشاهد في البيت عمل كليل في قوله موهنا لان قاعلا اذا حول الى فعيل او فعل عمل كفاعل عند سيويه . وقد اعترض قوم على كلام سيويه بان موهنا ظرف لقوله شأها ولئن سلم انه متعلق بكليل فلا شاهد في البيت ايضا لان الظرف يكتب في براءة الفعل فلا يكون تعلقه بكليل دليلا على انه معمول له وللعلم اجوبة كثيرة عن هذا الاعتراض منهم ابن مالك وابن هشام في معنى اليب فارجع اليها في مغازنها

لازم ومسجل هو العير ومسحج الاثنان كأنه قال أو غير لازم بمئة آتان أو يسرة آتان فيكون المراد بالعضادة الناحية وأما البيت الثالث وهو * حتي شأها كليل موهنا عمل * فقالوا هو البرق الضيف ومنه قولهم رجل كليل اذا كان معيياً من كل يكمل فهو فعل غير متعد الآخرى انه لا يقال كل زيد عمرا والموهن الساعة من الليل فهو لا ينتصب في غير الظرف واذا كان انتصابه على الظرف لم يكن فيه حجة والصحيح ما ذهب اليه سيديوه وهو القياس لان صفات المباني اذا كانت معدولة جازان تعددي فن ذلك فعول ومفعول وفعال فمكندا سبيل ففعل اذا كان معدولا كقولك رحيم من راحم وعليم من عالم فيجوز زيد رحيم عمرا كاتقول راحم عمرا لانه معدول عنه هذا مع السماع فأما قولهم عن البيت الاول وهو * حذر أمورا الخ * فان سيديوه رواه عن بعض العرب وهو ثقة لاسبيل الى رد ما رواه وأما البيت الثاني فان ما ذهب اليه سيديوه هو الظاهر وما ذكره تأويل وذلك ان شنجاً في المعنى لازم والمراد بالعضادة القوائم وليست ظرفاً فالمراد انه لازم عضادة مسحج وقد جاء عنهم هذا المعنى مصرحاً به في قول الآخر

قَالَ سُلَيْمَى لَسْتُ بِالْحَادِي الْمُدَلِّ مَالِكٌ لَا تَلْزَمُ أَعْضَادُ الْإِبِلِ (١)

فاعضاد هنا بمعنى عضادة مسحج وقد نصبها بئلزم وشنج في معنى ذلك على انه قد جاء لزيد الخليل

أَتَانِي أَنَّهُمْ مَرْقُونٌ عَرَضِي جِحَاشُ الْكِرْمَلِينَ لَهَا فَدِيدٌ (٢)

قال مرقون عرضي كآثرى فأجراه مجرى ممزقين وهذا لا يمتثل غير هذا التأويل وعليه معنى الشعر لانه وصف المسجل وهو غير الوحش بالنشاط والهياج وشبه نلقته به في هذا الحال ولو كان المعنى على التفسير الآخر لقصر في وصف ناقته وأما البيت (الثالث) فان كليلاً بمعنى مكل وانما غير عنه لتكثير وفعل بمعنى مفعول كثير قلوا عذاب أليم بمعنى مؤلم وداع سميع بمعنى مسمع قال عمرو بن معدى كرب * أمن ربحانة الداعي السميع * (٣) أى المسمم والمراد انه يصف وحشياً وانها نظرت الى برق

(١) ينسبون هذا البيت للشماخ بن ضرار الصحابي وليس كذلك بل هو لجبار بن جزء اخي الشماخ وقد سبق تفسيره فارجع اليه

(٢) البيت لزيد الخليل الطائي الصحابي وقبلة .

الم اخبرك اخبرنا اتاني ابو الكساح جد به الوعيد

ومرقون جمع مرقق مباغة مازق ماخوذ من المرقق وهو شق الشيء . وعرض الرجل جانبه الذي يصونه من نفسه وحسبه وجحاش جمع جحش وهو ولد الحمار . والكرملىن - بكسر الكاف وسكون الراء والميم وفتح اللام - اسم ما في جبل طي . والفديد الصوت يريد انهم عندي بمنزلة الجحاش التي تنهق عند ذلك الماء فلا اعبأ بهم وتخصيص الجحاش للمباغة في التحقير . قال الاعلم . « قد وجدنا في شعر زيد الخليل الطائي بيتاً لا مطمئن فيه وهو * اتاني انهم مرقون * البيت »

(٣) هذا صدر بيت لعمرو بن معدى كرب وعجزه .

وهذا مطلع قصيدة طويلة كلها تغزل وحاسة وبعدة .

ينادى من براش او معين فاسمع واتلاب بنا ملع
ورب محرش في بيت سلمى يمل بعينها عندي شفيح
كان الاعد الحارى منها يسف بحيث تبندر الدموع

مستطردال الى الفيت يكل الموهن بدويه وتوالى لهاته كما يقال أتعبت ليلتك أي سرت فيها سيرا متعبا
 والموهن وقت من الليل فشاها ذلك البرق أي شاقها وأزعجها فباتت طربة اليه متقلبة نحوه وهذا واضح ،
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وما تبي من ذلك وجمع مصححا أو مكسرا يعمل عمل المفرد
 كقولك هما ضاربان زيدا وهم ضاربون عمراوم قطان مكة وهم حجاج بيت الله ،
 • وعواقد حبك النطاق • وقال المعجاج • أوالفأ مكة من ورق الحى • وقال طرفة
 ثم زادوا أنهم في قوتهم غفر ذنبهم غير فخر

وقال الكيت

شم مهارين أبدان الجزور نحا ميص العشيات لاخور ولا قزم

قال الشارح : قد تقدم ان اسم الفاعل محمول على الفعل في العمل لكن اسم الفاعل يثنى ويجمع على
 حسب ما يكون له من الفعل فتكون تثنية اسم الفاعل وجمعه جاريا مجرى الفعل وأولى الجمع بذلك الجمع
 السالم لانه يسلم فيه لفظ واحده فتكون طريقته طريقة الواحد والواحد جار مجرى الفعل على ما ذكرناه
 وزيادة التثنية والجمع مجرى الزياتين اللاحقين للفعل فتقول هذان ضاربان زيدا كما تقول يضربان
 زيدا وهم ضاربون زيدا كما تقول يضربون زيدا ويجوز تقديم منصوبهما عليهما كما كان كذلك في الواحد
 تقول هذان زيدا ضاربان وهؤلاء زيدا ضاربون ثم أجروا الجمع المكسر مجرى الجمع السالم اذ كانا جميعا
 جميعين وإن كان التكسير في الصفات قليلا فقالوا الزيدون ضراب عمرا والزيدون عمرا ضراب والمندبات
 ضوارب عمرا وعمرا ضوارب وقد كثر ذلك في فواعل لا طراد في جمع فاعلة اطراد جمع السلامة فيه
 قال أبو كبير الهذلي

ممن حملن به وهن عواقد حبك النطاق فشب غير مهبل (١)

والاستشهاد به في قوله السميع فانه فعيل وهو مبالغة لفعل الذي هو اسم فاعل من الرباعى وعجى . فعيل مبالغة لفعل
 هو راى الجمهور ومنهم ابن الاعرابى في نوادره . ومثل البيت المستشهد به قول الغنوى .

انى تودكم نفسى وامتحكم حصى ورب حبيب غير محبوب

فان حيبا في معنى محب مثل اليم في معنى مؤلم وقال المبرد . قيل خصيب وانها تريد مخصب وجديب وانت تريد مجذب
 كقولك عذاب اليم وانت تريد مؤلم اه وقال ابو اسحق الزجاج في تفسير قوله تعالى (ولهم عذاب اليم) . معنى اليم موجه
 يصل وجهه الى قلوبهم وتاويل اليم في اللغة مؤلم . ومتى صح عن هؤلاء العلماء الاعلام ان فعلا قد يكون لفعل كما يكون
 لفاعل جاز ان يكون كليل في بيت ساعدة بن جؤبة بمعنى مكل فلا يكون قوله موهنا ظرفا لان سبب كونه ظرفا في نظر
 من اعترض على سيويه ان الفعل الثلاثى غير متعد وهو كل فاما الرباعى فهو متعد وهذا جواب من كثير

(١) البيت من قصيدة لابي كبير الهذلي وقبلة .

ولقد سريت على الظلام بمنعم جلد من القتيان غير متقل

ممن حملن به (البيت) وبعده .

حملت به في ليلة مزودة كرها وعقد نطاقها لم يحلل

صرف عواقب ضرورة ونصب به حبك وعواقب جمع عاقدة يريد ان أمه حملت به مكرمة والعرب
تزعم ان المرأة اذا وطئت مكرمة جاء الولد نجيباً فأما ما أنشده من قوله
« أوالفامكة من ورق الحى » (١) قال شعر للعجاج وأوالف جمع آلفة وصرفه ضرورة وصف
حمام مكة بأنها قد ألفت مكة لانها فيها ويروى قواطنا وهو جمع قاطنة وهي المقيمة الساكنة والورق جمع
ورقاء وهي التي لونها الى الفيرة فهو الخضرة ويريد بالحقى الحمام وانما حذف ويحتمل ذلك أمرين (أحدهما)
ان يكون حذف الميم على حد الترخيم في غير النداء ضرورة ثم أبدل من الالف ياء كما أبدل من الياء الف
في نحو مدار وصحار الامر (الثاني) ان يكون حذف الالف تخفيفاً لزيادتها فاجتمع الميمان فأبدل من الثانية
ياء لكرامية التضعيف على حد الابدال في تظنيت والاصل تظننت وفي قوله « أبما الى الجنة أيماً الى النار »
ومن ذلك قولهم « من حواج بيت الله » جمع حاجة وفيه نية التنوين وانما سقط لانه لا ينصرف فكان
ما فيه من أسباب منع الصرف بمنزلة التنوين فلذلك نصب ما بعدها كأنك قلت حواج بيت الله ويجوز
حواج بيت الله بالخفض وينوي سقوط التنوين للاضافة لالمنع الصرف وقالوا « قطان مكة » حملوا فعلاً
على فواعل لانها جميعاً جمع فاعل وان كان الاول أكثر وقد اعملوا جمع ما أريد به المبالغة والتكثير كما اعملوا
واحدة وكما أجروا فواعل مجرى فاعل فقالوا هم غفر ذنب الجناة ومهاوين الاعداء أى يغفرون ذنب الجناة
ويهيئون أعداءهم فأما قوله « ثم زادوا انهم النخ » (٢) ويروى فجر بلجيم البيت لطرفة والشاهد

فانت به حوش القواد مبطناً	سهدا اذا مانام ليل الهوجل
ومبرا من كل غير حيضة	وفساد مرضعة وداء مفيل
واذا نبذت له الحصاة رايته	ينزول لوقعتها طمور الاخبل
واذا يهب من النام رايته	كرتوب كعب الساق ليس يزمل
ما ان يمس الارض الا منكب	منه وحرف الساق طي المحمل
واذا رايت به الفجاج رايته	يهوى مخارمها هوى الاجدل
واذا نظرت الى اسرة وجهه	برقت كبرق العارض التهلل
يحمى الصحاب اذا تكون كريهه	واذا هم زلوا فداوى العيل

والشاهد في البيت نصب حبك النطاق بمواقف لانه جمع عاقدة وعاقدة تعمل عمل الفعل المضارع لانها في معناه
فجرى جمعها في العمل مجراها ونون عواقب للضرورة قال سيويه « ومما يجرى مجرى فاعل من اسماء الفاعلين فواعل
أجروه مجرى فاعلة حيث كان جمعه وكسروه عليه كما فعلوا ذلك بفاعلين وفاعلات » اهـ
(١) البيت للعجاج ويروى « قواطنا » والشاهد فيه نصب مكة بقوله أوالفامكة والقول فيه كالقول في البيت الذي قبله
(٢) البيت لطرفة بن العبد وقبله .

ولى الاصل الذى في مثله	يصلح الا برزوع المؤثر
طبيوا الباء سهل ولهم	سيل ان شئت في وحن وعمر
وهم ما هم اذا مالبسوا	نسج داود لباس محتضر
وتساقى القوم كاسامرة	وعلا الخيل دماء كالشقر
ثم زاد	(البيت) وبعده .

فيه انهم أجروا جمع فعول وما كان للمبالغة في باب المتعدي مجري جمع فاعل في التعدي فغفر جمع غفور وقد عدوه الى ذنبهم كما عدوا غفورا نفسه مدح قومه بان لهم فضلا في الناس وزيادة عليهم وانهم يغفرون ذنب المذنب اليهم ولا يغفرون بذلك سيرا المعروفهم ومن روى غير فجر بالجيم فالمراد انهم يغفرون عن الفواحش والرواية الاولى أصح وأما قوله « شم مهاوين أبدان الجزور الخ » (١) البيت للكيت والشاهد فيه نصب أبدان الجزور بقوله مهاوين وهو جمع مهوان ومهوان تكثير مهين كما كان منحار تكثير ناجر فصل الجمع عمل واحد كما كان اسم الفاعل كذلك وصف قوما بالعز والافقة وكنى عن ذلك بالششم وهو ارتفاع الانف كما يقال للمزيز شامخ الانف والابدان جمع بدنة وهي الناقة المتخذة للنحر ير يدانهم يمينون الابل فينحرونها للاضياف وقوله مخاميص العشيات المراد انهم يجوعون في العشايا لانهم يؤخرون عشاءهم رغبة في حضور ضيف والحدود الضعفاء والقزم الارذال من الناس ولا يثني ولا يجمع ولا يؤث لان أصله المصدر ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويشترط في اعمال اسم الفاعل ان يكون في معنى الحال أو الاستقبال فلا يقال زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد بل يستعمل ذلك على الاضافة الا اذا أريدت حكاية الحال الماضية كقوله تعالى (وكلهم باسط ذراعيه) أو أودعات عليه الالف واللام كقوله الضارب زيدا أمس ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان اسم الفاعل مجيء على ثلاثة أضرب للماضي والحال والاستقبال كما ان الفعل كذلك الا ان الفعل يختلف صيغته للزمان وتتفق في اسم الفاعل لان الفعل باب التصرف والاسماء بابها الجود وعدم الاختلاف « وانما يعمل من اسم الفاعل ما كان بمعنى الحال أو الاستقبال » نحو هذا ضارب زيدا غدا ومكرم خالدا الساعة لانه على لفظ المضارع اذا كان جاريا عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه وهو في معناه فلما اجتمع فيه ما ذكر عمل عمله « فأما اذا كان بمعنى الماضي فانك لا تعمله » اذ لا مضارعة بينه وبين الماضي ألا ترى ان ضارب ليس على عدد ضرب ولا مثله في حركاته وسكناته « فلذلك لا تقول زيد ضارب عمرا أمس ولا وحشى قاتل حمزة يوم أحد » وهذا وحشى نوبى من سودان مكة يكنى أباد صمة وهو مولى طعيمة بن عدى وقيل مولى جبير بن مطعم فلا تنصب بقاتل هنا لانه في معنى قتل ولا بضارب لانه في معنى ضرب وقد بينت انه لا مضارعة بين الماضي واسم الفاعل اذا كان في معناه فلما لم يكن بينهما

لا تنز الحر ان طافوا بها بساء الشول والكوم البكر

والشاهد فيه نصب ذنبهم بقوله غفر على انه مفعوله وغفر جمع غفور وهو مبالغة غافر فدل ذلك على ان جمع المبالغة ومثله المتى يعمل عمله

(١) نسب سيويه هذا البيت للكيت وتبعه الشارح وقال ابن خالط . لم ار هذا البيت في ديوان الكيت ونسبه ابن السيرافي لقيم بن ابي مقبل . وقبل هذا البيت .

ياوى الى مجلس باد مكارمهم لامطعمى ظالم فيهم ولا ظلم

والقول في بيان الشاهد فيه ذكره الشارح . ومهاوين جمع مهوان من اهان واعلم ان الرضى المحقق قد اثبت ان بناء مفعال من افعل قليل نادر والكثير بناؤه من فعل . وهذا ظاهر ان شاء الله

مضارعة ما بينه وبين الفعل اذا أريد به الحال أو الاستقبال لم يعملوه عمله بل يكون مضافا الى ما بعده بحكم الاسمية فنقول هذا ضارب زيد أمس ووحشى قاتل حمزة يوم أحد بالاضافة ولا يجوز تنوينه والنصب به فهو كقولك هذا غلام زيد ولا يجوز غلام زيدا بالتنوين واعماله فيما بعده ولا أن تجمع فيه بين الالف واللام والاضافة فنقول هذا الضارب الرجل أمس كما تقول اذا أردت الحال أو الاستقبال كالاتقول الغلام الرجل وتقول هؤلاء حجاج بيت الله أمس بالخفض لا غير وقول مروت برجل ضارباه الزيدان كما تقول أخواه الزيدان وذهب الكسائي من الكوفيين الى جواز إعمال اسم الفاعل اذا كان بمعنى الماضي وان يقال هذا ضارب زيدا أمس واحتج بأمور منها قوله تعالى « وكابهم باسط ذراعيه بالوصيد » فاعمل باسط في الذراعين وهو ماض ومن ذلك ما حكاه عن العرب هذا ما يزيد أمس فاعملوه في الجار والمجرور ومن ذلك قولهم هذا معطى زيد درهما أمس ومن ذلك قوله سبحانه (فالق الاصباح وجاعل الليل سكنا والشمس والقمر حسبانا) ومن ذلك هذا الضارب زيدا أمس عمله اذا كان فيه الالف واللام لانهالة والجواب أما الآية الاولى وهي قوله تعالى (وكابهم باسط ذراعيه بالوصيد) فحكاية حال ماضية كقوله (ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها فوجد فيها رجلا يفتلن) ثم قال (هذا من شيعته وهذا من عدوه) والاشارة بهذا انما يقع الى حاضر ولم يكن ذلك حاضرا وقت الخبر عنه وأما قولهم هذا ما يزيد أمس فاعملوه في الجار والمجرور ولم يعملوه في مفعول صريح والجار والمجرور يجري مجرى الظرف والظروف يعمل فيها روائع الافعال وأما ما فيه الالف واللام من نحو هذا الضارب زيدا أمس فاعمل لان الالف واللام فيه بمعنى الذى واسم الفاعل المتصل بها بمعنى الفعل فلما كان في مذهب الفعل عمل عمله فهو اسم لفظاً وفعل معنى وانما حول لفظ الفعل فيه الى الاسم لان الالف واللام لا يجوز دخولهما على لفظ الفعل فكان الذى أوجب قل لفظه حكم أوجب اصلاح اللفظ ومعنى الفعل باق على حاله وكان الأخفش يزعم ان المنصوب في قولك هذا الضارب زيدا اذا كان ماضيا انما ينتصب كما ينتصب هذا الحسن الوجه على التشبيه بالمفعول وليس على المفعول الصريح والمذهب الاول وعليه سيبويه ولذلك استثناء صاحب الكتاب فقال «الا اذا أردت حكاية الحال أو أدخلت عليه الالف واللام » لانه اذا أريد حكاية الحال كان في حكم الحال ولذلك يأتى بلفظ الحال واذا كان فيه الالف واللام كان في معنى الفعل اذ كان في معنى الصلة وأما ما يتعدى الى مفعولين من نحو هذا معطى زيد درهما فان كثيرا من النحويين يزعمون ان (الثاني) ينتصب باضمار فعل تقديره هذا معطى زيد أعطاه درهما وليس بالحسن الا ترى انما يتعدى الى مفعولين مالا يجوز ان يذكر (أحدهما) دون الآخر وأنت تقول هذا ظان زيد منطلقا أمس فلو كان (الثاني) ينتصب باضمار فعل لكنت في الاول مقتصر على مفعول واحد وهو ما أضيف اليه اسم الفاعل وذلك لا يجوز والجيد ان يكون منصوبا بهذا الاسم وذلك لان الفعل الماضى فيه بعض المضارعة على ما سيذكر في موضعه ولذلك بني على حركة فكما ميز الفعل الماضى بتلك المضارعة بأن بني على حركة كذلك أعمل الاسم الذي في معناه عملا دون عمل الاسم الجارى على الفعل المضارع فكما أعطوا الفعل الماضى حظاً بالشبه وهو بناؤه على حركة كذلك أعطوا الاسم الذي في معناه حظاً من العمل وذلك بأن عملوه في المفعول (الثاني) لما لم يمكن الاضافة اليه لانه

لا يضاف الى اسمين فاضيف الى الاسم الذي يليه وصارت اضافته اليه بمنزلة التنوين له فعل في الثاني بحكم انه في معنى الفعل وانه كلمتون وأما قوله تعالى (فالق الاصباح وجاعل الليل سكنا) فان أكثر النحويين يجعلون ذلك ماضياً لان الفلق والجعل قد كانا فعلي هذا يكون نصب سكنا وما بعده بإظهار فعل على القول الاول وبالفعل المذكور على (الثاني) تمجيز الاضافة بينهما وكان أبو سعيد السيرافي يميز ان يكون ذلك للحال والاستقبال لان ذلك كل يوم يحدث وعلى هذا يكون سكنا منصوباً بالفعل المذكور والاسم الاول في معنى منصوب ويكون الشمس والقمر معطوفاً على المعنى كما قلنا في هذا ضارب زيد وعمرا غدا وهذا القول يضعفه قوله (والشمس والقمر حسبانا) لانه ماض قد كان لا محالة لا يتجدد كل يوم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويشترط اعتماده على مبتدأ أو موصوف أو ذي حال أو حرف استفهام أو حرف نفي كقولك زيد منطلق غلامه وهذا رجل بارع أدبه وجاءني زيد راكبا حمارا وأقائم أخواك وما ذاهب غلاماك فان قلت بارع أدبه من غير ان تسميه بشئ وزعمت انك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع قائم أخواك ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول بان أصل العمل انما هو الافعال كما ان أصل الاعراب انما هو الالاماء واسم الفاعل محمول على الفعل المضارع في العمل للمشابهة التي ذكرناها كما ان المضارع محمول عليه في الاعراب واذ علم ذلك فليعلم ان الفروع أبداً تنحط عن درجات الاصول فلما كانت أسماء الفاعلين فروعا على الافعال كانت أضعف منها في العمل والذي يؤيد عندك ذلك انك تقول زيد ضارب عمرا وزيد ضارب عمرو فتكون مخبرا بين ان تعديه بنفسه وبين ان تعديه بحرف الجر لضعفه ولا يجوز مثل ذلك في الفعل فلا تقول ضربت لزيد قال الله تعالى (قال فطعنا اذا) فعدي الفعل بنفسه وقال تعالى (فمال لما يريد) فعدي الاسم باللام قال الشاعر

وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا صَخِطْنَا وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا (١)

(١) هذا البيت هو الثالث والستون من معلقة عمرو بن كثوم التي مطلعها .

الاهي بضحكك فاصبحنا ولا تبق خورا الا ندرينا
وقيل البيت المستشهد به ،

ونحن غداة اوقد في خزاز	رفدنا فوق رفد الرافدينا
ونحن الحابسون بذى اراطى	تسف الجلة الخور الدرينا
ونحن الحاكون اذا اطما	ونحن العازمون اذا غصينا
ونحن التاركون (البيت)	وبعد .
وكنا الايمنين اذا التقينا	وكان الايسرين بنو ايننا
فصالوا صولة فيمن يليهم	وصلنا صولة فيمن يلينا
فآبوا بالنهاب وبالسبايا	واينا بالملوك مصفدينا

وقوله «الاهي الخ» فان الاحرف دال على التنيه وهو افتتاح الكلام . وهي معناه قومي من نومك ويقال هب من

ولذلك من الضعف لا يعمل حتى « يعتمد على كلام قبله من مبتدأ أو موصوف أو ذى الحال أو استفهام أو نفي » وذلك من قبل ان هذه الاماكن للانفعال والاسماء فيها في تقدير الافعال الاتري ان الخبر في الحقيقة انما يكون بالفعل لانه هو الذي يجمله المخاطب أو بما يجوز ان يجمل مثله لان الافعال حادثة منقضية وكذلك الصفة والحال لانك انما تحكيه بفعل أو ما يرجع الى فعل وأما الاستفهام فهو في موضع الافعال لانك انما تسأل عما تشك فيه وأنت اذا قلت أزيد قائم قائما تشك في قيام زيد لاني ذاته لان ذاته معلومة معروفة وكذلك النفي انما يكون للافعال فاسم الفاعل لضعفه في العمل لا يعمل أو يعتمد والفعل لقوته لا يفتقر الى ذلك وقد أجاز أبو الحسن ان يعمل من غير اعتماد فتقول على مذهبه قائم زيد فيكون قائم مبتدأ وزيد مرفوع بفعله وقد سد مسد الخبر لحصول الفائدة به وتتمام الكلام وذلك لقوة شبه اسم الفاعل بالفعل وأنشد

.....

ولا ضمير في اسم الفاعل عنده لانه قد رفع ظاهراً فلا يكون له فاعلان وسيبويه يجيز المسئلة على ان يكون زيد مبتدأ وقائم خبراً مقدماً وعلى هذا يكون فيه ضمير من زيد كالمكان . وخراً والى هذا أشار صاحب الكتاب بقوله « فان قلت بارع أدبه وزعمت انك رفعت به الظاهر كذبت بامتناع قائم أخواك » يعني ان قولهم قائم زيد جائز عند سيبويه على تقديم الخبر لاعلى رفعه الظاهر ومن ظن ذلك بطل عليه

نومه هبا اذا انقبه وقام من موضعه والصحن القدح الوسيح الضخم والصبوح شرب الفداة والاندريين - بالفتح ثم السكون وفتح الدال وكسر الراء وياه سا كنة ونون - اسم قرية بينها وبين حلب مسيرة يوم للراكب وقد تكلف جماعة من اللغويين للمعروف اسم هذه القرية فشرحوا هذه اللفظة من هذا البيت بضروب من الشرح كلها بعيد عن الجادة ومنها قول بعضهم لا تدرؤن فتیان من مواضع شتى يجتمعون للشرب . وقوله « ونحن غداة الخ » فانه يروى « في خرازي » وخراز جبل بطخفة ما بين البصرة الى مكة وقيل جبل لبنى غاضرة خاصة وقيل احدى هضبتين طويلتين بين بلاد بنى طامر وبلاد بنى اسد وهما خرازان . ورفدنا اعطينا ومعناه هنا غداً فوق عون من اعان وقوله « ونحن الحابسون الخ » ارطى - بالف مقصورة . ويقال فيه ارط ايضاً - ماء على ستة اميال من الهاشمية شرقي الحزيمية من طريق الحاج . وقيل هو مكان . والجملة العظام من الابل . والخور الفزار كثيرة الالبان . وتسف تا كل والدرين حشيش يابس وقال ثعلب الدرین الثبت الذي اتي عليه سنة ثم جف . وقوله « ونحن الخاكون الخ » و يروى « ونحن الماصون اذا اطمنا » والحاكون الماتون والمعنى انا نمنع ممن اطاعنا ونعزم اى تثبت على قتال من عصانا وقوله « ونحن التاركون الخ » يقول اذا كرهنا شيئاً تركناه ولم يستطع احد اجبارنا عليه واذا رضىنا اخذنا ولم يحل احد بيننا وبينه لعزنا وارتفاع شأننا . وقوله « وكنا لا يمين الخ » قال ثعلب اصحاب الميمنة اصحاب التقدم واصحاب المشأمة اصحاب التأخر يقال . اجعلنى في يمينك ولا تجعلنى في شمالك اى اجعلنى من المتقدمين ولا تجعلنى من المؤخرين وقال ابن السكيت معناه انهم كانوا يوم خرازي في الميمنة وكان بنو عهم في اليسرة . وقوله « فابوا بالنهاب الخ » ابوا الى رجعوا والنهاب جمع نهب وهو الغنيمة ويجمع على نهوب ايضاً والسبايا جمع سبية وهى المرأة المنهوبة والمصفدون القللون بالاصفاد وهى الاغلال والواحد - بفتحين - يقول ظفرونا بهم فلم تلتفت الى اسلابهم ولا اموالهم وعمدنا الى ملوكهم فصعدناهم في الحديد

بامتناع سيبويه من جواز قائم أخواك لانه لا يرفع الاخوين بقائم لانه لا يعمل من غير اعتماد ولا يكون خبرا مقدما لانه مفرد والمفرد لا يكون خبرا على المثني ، واعلم ان اسم الفاعل ينقص عن الفعل بثلاثة أشياء أحدها ما تقدم من قولنا ان اسم الفاعل لا يعمل أو يعتمد على كلام قبله والفعل يعمل معتمدا وغير معتمد لقوته : الثاني ان اسم الفاعل اذا جرى على غير من هوله برز ضميره نحو قولك زيد هند ضاربها هو فزيد مبتدأ وهند مبتدأ ثان وضاربها خبر هند والفعل لزيد قد جرى على غير من هوله فلذلك برز ضميره وخلا اسم الفاعل من الضمير ويظهر أثر ذلك في التثنية والجمع فتقول الزيدان الهندان ضاربهما والزيدون الهندات ضاربهن هم ولا تقول ضاربهما ولا ضاربوهن تخلصه من الضمير لانه جار مجرى الفعل والفعل اذا تقدم وحد ولو كان فعلا لم يبرز الضمير وكنت تقول زيد هند يضربها فيكون في يضربها ضمير مستكن مرفوع وها المفعول لان الافعال أصل في اتصال الضمير بها : الثالث ان اسم الفاعل لا يعمل الا اذا كان للحال أو الاستقبال ولا يعمل اذا كان ماضيا والفعل لقوته يعمل في الاحوال الثلاث ،

اسم المفعول

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو الجاري على يفعل من فعله نحو مضروب لان أصله مفعول ومكرم ومنطلق به ومستخرج ومدحرج ويعمل عمل الفعل تقول زيد مضروب غلامه ومكرم جاره ومستخرج متاعه ومدحرج بيده الحجر وأمره على نحو من أمر اسم الفاعل في أعمال مشناه ومجموعه واشترط الزمانين والاعتماد ، ﴾

قال الشارح : اسم المفعول في العمل كاسم الفاعل لانه مأخوذ من الفعل وهو جار عليه في حركاته وسكناته وعدد حروفه كما كان اسم الفاعل كذلك فمفعول مثل يفعل كما ان فاعلا مثل يفعل قليم في مفعول بدل من حرف المضارعة في يفعل وخالفوا بين الزادتين للفرق بين الاسم والفعل والواو في مفعول كالمدة التي تنشأ للاشباع لا اعتماد بها فهي كالياء في الدراهم ونحوه أتوا بها للفرق بين مفعول الثلاثي ومفعول الرباعي ، « وهو يعمل عمل فعله الجاري عليه فتقول هذا رجل مضروب أخوه » فأخوه مرفوع بانه اسم مالم يسم فاعله كما انه في يضرب أخوه كذلك « وتقول محمد مستخرج متاعه » كما تقول يستخرج متاعه وكذلك بنات الاربعة فتقول « زيد مدحرج بيده الحجر » كما تقول يدحرج بيده الحجر فمدحرج جار على يدحرج لفظاً ومضروب جار على يضرب حكماً وتقديراً وتقول هذا معطى أخوه درهما تقيم المفعول الاول مقام الفاعل وتنصب الثاني على حد انتصابه قبل بنائه للمفعول ، ولا يجوز ان يبنى مفعول الامسا بجوز ان يبنى منه فعل لانه جار عليه فلا تقول مقوم ولا مقعود لانهما لازمان كما لا تقول يقام ولا يقعد الا ان يتصل به جار ومجرور أو ظرف أو مصدر مخصص فانه يجوز حينئذ ان تبنيه لمالم يسم فاعله ، « وشرط أهله كشرط أعمال اسم الفاعل في انه لا يعمل حتى يعتمد على ما قبله » كاسم الفاعل لضعفه عن درجة الافعال « ولا يعمل أيضا الا اذا أريد به الحال أو الاستقبال نحو قولك هذا مضروب غلامه الساعة ومورث برجل مكرم أخوه غدا كما تقول هذا ضارب غلامه الساعة ومورث برجل مكرم أخاه غدا وتقول

في التثنية هذان مضروبان ومررت برجلين مضروبين ففي مضروب ضمير مستكن وهو ضمير الفاعل والالف والياء علامة التثنية على حدهما في قولك رجلاان ورجلين لانه اسم كما انه اسم وتقول هذان مضروب غلامهما قرفع به الظاهر ولا تلحقه علامة التثنية لانه لا ضمير فيه « فان قيل » اذا كنت انما تثبته وجمعه اذا كان فيه ضمير فها قلت ان هذه الحروف هي الضمير كما كانت كذلك في الفعل اذا قلت هذان يضربان قيل الفرق بينهما ان يضرب فعل والفعل نفسه لا يثنى ولا يجمع وانما ذلك للضمير الذي يكون فيه واما اسم الفاعل واسم المفعول فهما اسمان تدخلهما التثنية والجمع والذي يدل ان العلامة اللاحقة حرف دال على التثنية والجمع وليس اسمين انقلابهما وتغيرهما الاعراب فهو جاءني الضاربان ورأيت الضاربين ومررت بالضاربين كما تقول جاءني الرجلان ورأيت الرجلين ومررت بالرجلين وانما لم تلحقهما علامة التثنية والجمع اذا رفعما ظاهرا لانهما حينئذ يكونان في مذهب الافعال والفعل اذا لم يكن فيه ضمير لم تلحقه علامة فلذلك تقول هذان رجلاان ضارب أخوهما ومضروب غلامهما فاعرف ذلك،

الصفة المشبهة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي التي ليست من الصفات الجارية وانما هي مشبهة بها في انها تذكر وتؤنث وتثنى وتجمع نحو كريم وحسن وصعب وهي لذلك تعمل عمل فعلها فيقال زيد كريم حسبه وحسن وجهه وصعب جانبه ، ﴾

قال الشارح : الصفة المشبهة باسم الفاعل ضرب من الصفات تجري على الموصوفين في افعالها جري أسماء الفاعلين وليست مثلها في جريانها على أفعالها في الحركات والسكنات وعدد الحروف « وانما لها شبه بها وذلك من قبل انها تذكرو وتؤنث وتدخلها الالف واللام وتثنى وتجمع بالواو والنون » فاذا اجتمع في النعت هذه الاشياء التي ذكرناها أو أكثرها شبهوه بالاسماء الفاعلين فأعملوه فيما بعده وذلك نحو حسن وشديد وصعب وكريم فحسن من حسن بحسن وشديد من شد يشد وصعب من صعب يصعب وليست مثلها في حركاتها وسكناتها كما كانت أسماء الفاعلين وانما لها شبه باسماء الفاعلين من الجهات المذكورة فلذلك تقول « مررت برجل حسن وجهه وزيد كريم حسبه وشديد ساعده وصعب جانبه قرفع ما بعده هذه الصفات من الاسماء بفعلها » كما كنت صانعا في اسم الفاعل حيث قلت هذا قائم أبوه وقاعد أخوه لانك تقول حسن وحسنه وشديد وشديده وصعب وصعبه وكريم وكريمة فتذكر وتؤنث وتقول الحسن والشديد وتدخل فيهما الالف واللام وتقول حسنان وحسنون فتثنيه بالالف والنون وتجمعه بالواو والنون كما تقول ضارب وضاربة وضاربون وضاربة فحسن مشبه بضارب وضارب مشبه بضارب وحسنان مثل ضاربان وضاربون مثل ضاربون وحسنون مثل ضاربون وضاربون مثل يضربون الا ان ضارباً وقائلاً من أفعال متعدية حقيقة فنصبته كما تنصب أفعالها وحسن وبطل وكريم من أفعال غير متعدية على الحقيقة فكان حكمها في عدم التمدي حكم أفعالها لانها فروع في العمل عليها فأقصى درجاتها ان تساويها واما ان تفوقها فلا وانما تمديها على التشبيه لاعلى الحقيقة ألا ترى انك اذا قلت زيد ضارب عمرا قلعتني ان الضرب وقع بعمرو واذا قلت زيد حسن الوجه قلست تخبر ان زيدا فعل بالوجه شيئا بل الوجه فاعل في المعنى

لانه هو الذي حسن ولذلك قال سيديو به ولا تعنى انك أوقعت فعلا وانما أخبرت عن زيد بالحسن الذي الوجه
كما قد تصفه بذلك اذا قلت مررت برجل حسن الوجه وكان الاصل مررت برجل حسن وجهه وصفته بحسن
وجهه ، وقد يوصف الشيء بفعل غيره اذا كانت بينهما وصلة في اللفظ بضير يرجع الى الموصوف نحو مررت
برجل قائم أبوه حليته بقيام أبيه للعلة التي ذكرناها كذلك ههنا ، واعلم ان الصفات هي ثلاث مراتب صفة
بالجاري كاسم الفاعل واسم المفعول وهي أقواها في العمل لقرى بها من الفعل وصفة مشبهة باسم الفاعل فهي دونها
في المنزلة لان المشبه بالشيء أضعف منه في ذلك الباب الذي وقع فيه الشبه ثم المشبهة بالمشبهة وهي المرتبة الثالثة
وستأتى بعد فلما كانت الصفات المشبهة في المرتبة الثانية وهي فروع على أسماء الفاعلين اذ كانت محمولة عليها
انحطت عنها وقصص تصرفها عن تصرف أسماء الفاعلين كما انحطت أسماء الفاعلين عن مرتبة الافعال فلا يجوز
تقديم معمولها عليها كما جاز ذلك في اسم الفاعل فلا تقول هذا الوجه حسن كما تقول هذا زيدا ضارب ولا تضمره
فلا تقول هذا حسن الوجه والعين فتتصب العين على تقدير وحسن العين كما تقول هذا ضارب زيد وعمرا هي
تقدير وضارب عمرا ولا يحسن ان تفصل بين حسن وما يعمل فيه فلا تقول هو حسن في الدار الوجه وكريم
فيها الاب كما تقول هذا ضارب في الدار زيدا فاسم الفاعل يتصرف ويجرى مجرى الفعل لقوة شبهه وجريانه
عليه وهذه الصفات مشبهة باسم الفاعل والمشبه بالشيء يكون دون ذلك الشيء في الحكم فلذلك تعمل في شيئين
لا غير أحدهما ضمير الموصوف والثاني ما كان من سبب الموصوف ولا تعمل في الاجنبي فتقول مررت برجل
حسن فيكون في حسن ضمير يعود الى الموصوف وهو في موضع مرفوع بحسن وتقول مررت برجل حسن
وجهه فترفع الوجه بحسن وهو من سبب رجل ولولا الهاء المائدة على رجل من وجهه لم تجز المسئلة ولوقلت
مررت برجل حسن عمرو لم يجز لان الحسن لعمرو فلا يجوز ان يجعل وصفا لرجل الا بعلقة وهي الهاء التي
وصفنا وتقول مررت برجل كريم أبوه ويرجل حسنة جاريته وانما تؤنث حسنة وهي صفة لذكر لانه فعل
الجارية وانما وصف به الرجل لعلقة اللفظية التي بينها فان أردت التثنية أو الجمع لم تكن الصفة ولا تجمع لانها
بمنزلة فعل متقدم فتقول مررت برجل كريم أبواه ويرجل كريم آباؤهم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب وهو يدل على معنى ثابت فان قصد الحدوث قيل هو حسن
الآن أو غدا وكارم وطائل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك وتضاف الى فاعلها كقولك كريم الحسب
وحسن الوجه وأسماء الفاعل والمفعول يجريان مجراها في ذلك فيقال ضامر البطن وجائلة الوشاح ومعمود
الدار ومؤدب الخدام ،

قال الشارح : اعلم ان هذه الصفات وان كانت مشبهة باسم الفاعل فبينهما تباين وطريقتهما مختلف
وذلك ان حسنا مأخوذ من فعل ماض وأمر مستقر ومع ذلك فلذا أضفته الى معموله فلا يعرف وان كان
ما أضيف اليه معرفة وتصف به النكرة فتقول مررت برجل حسن الوجه وليس كذلك اسم الفاعل اذا
كان في مذهب حسن من المضي بل يكون معرفة اذا أضيف الى معرفة « فان قيل » فاذا زعمتم ان هذه
الصفات ونحوها في معنى الماضي فما بالكم تملونها واسم الفاعل الذي شبهت به اذا كان ماضيا لا يجوز
ان يعمل وهل هذا الا اعطاء الفرع فوق مرتبة الاصل قيل هذه الصفات وان كانت من أفعال ماضية

الا ان المعنى الذى دلت عليه أمر مستقر ثابت متصل بحال الاخبار ألا ترى ان الحسن والكرم معنيان ثابتان ومعنى الحال ان يكون موجودا فى زمن الاخبار فلما كان فى معنى الحال أعمل فيما بعده ولم يخرج بذلك عن منهاج أسماء الفاعلين ، « فان قصد الحدوث فى الحال أوفى ثانى الحال جىء باسم الفاعل الجارى على المضارع الدال على الحال أو الاستقبال وذلك قولك هذا حسن غدا » أى سيحسن وكرم الساعة ومنه قوله تعالى « فإمّا لك تارك به مض ما يوحى إليك » « وضائق به صدرك » أى بلغ ما أنزل إليك بصدر فسيح من غير التفات الى استكبارهم واستهزائهم وعدل عن ضيق الى ضائق ليدل على انه ضيق عارض فى الحال غير ثابت وعلى هذا قوله تعالى (انهم كانوا قوما عامين) عدل عن عين الى عامين لهذا المعنى وعلى هذا تقول زيد سيد جواد تريد ان السيادة والجود ثابتان له فاذا أردت الحدوث فى الحال أوفى ثانى الحال قلت سائد وجائد ، « وقد ياملون اسم الفاعل معاملة الصفة المشبهة » اذا كان لازماله غير متعدد وذلك ان اسم الفاعل يجوز ان يرفع السبب فتقول هذا رجل قائم أبوه وقاعد غلامه فتصفه بفعل غيره للعلاقة التي بينهما فاذا كان غير متعدد عاملا فى السبب شابه باب الحسن الوجه فجاز ان تنقل الفعل الى الموصوف ثم تضيفه الى من كان فاعلا على سبيل البيان فتقول هذا رجل قائم الاب فيكون فى قائم ضمير مرفوع به يعود الى الرجل كما كان كذلك فى الحسن الوجه يدل على ذلك قولك هذه امرأة قائمة الاب فتأنيث قائمة دليل على ما قلناه وقد قالوا هذه امرأة « ضامر البطن » والمراد ضامر بطنها الا انهم نقلوا الفعل الى الموصوف على ما ذكرناه « فان قيل » فكان ينبغى ان يقال ضامرة البطن فيؤنث لان فيه ضميرا مؤنثا يعود الى المرأة قيل جاء ذلك على سبيل النسب كقولهم تامر ولابن ومنه قولهم امرأة حائض وطاهر قال الشاعر

عَهْدِي بِهَا فِي الْحَيِّ قَدْ مُرِبَتْ هَيْئَةً مِثْلَ الْمُهْرَةِ الضَامِرِ (١)

وقالوا « امرأة جائلة الوشاح » والمراد جائل وشاحها أى يضطرب لوفوره والوشاح كالقلادة من آدم فيه جوهر وقالوا طاهر الذيل اذا وصفوه بالعفة وقالوا فى المفعول فلان « معمور الدار » والمراد معمورة داره « ومؤدب الخدام » أى مؤدب خدامه أجروه مجرى حسن الوجه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وفى مسئلة حسن وجهه سبعة أوجه حسن وجهه وحسن الوجه وحسن وجهها قال أبو زيد

هَيْئَةً مُقْبِلَةً عَجْزًا مُدْبِرَةً مَحْطُوتَةً جُدَّتْ شَيْئًا أَنْيَابًا

وحسن الوجه قال النابغة

وَنَأْخُذُ بَعْدَهُ بِدِيْنَابٍ عَيْشٍ أَجَبَ الظَّوْهَرُ لَيْسَ لَهُ سَنَامُ

وحسن وجه قال حميد • لَاحِقِ بَطْنٍ بَقَرًا سَمِينِ • وحسن وجهه قال الشماخ

أَقَامْتُ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَدًّا كُمَيْتَا الْأَعَالِي جَوْفَتَا مَصْطَلَا هَا

وحسن وجهه قال • كَوْمِ الثَّرِي وَادِقَةِ سَرَاتِمَا • ،

قال الشارح : اعلم ان هذه المسئلة يجوز فيها عدة أوجه « فأولها هذا رجل حسن وجهه » وكثير ماله فهذا هو الاصل لان الحسن انما هو للوجه والكثرة انما هي للمال ولذلك ارتفعنا بفعلها وليس فيه نقل ولا تغيير والماء في وجهه وماله هو المائد الى الموصوف الذي هو رجل « الثاني مررت برجل حسن الوجه » بالاضافة وادخال الالف واللام في المضاف اليه وهو المختار بعد الاول وانما كان المختار من قبل انك لما قلت الفعل من الوجه وأسندته الى ضمير الموصوف الذي كان متصلا بالوجه للمبالغة ووجه المبالغة انك جعلته حسن العامة بمسند ان كان الحسن مقصورا على الوجه كان المختار الاضافة وادخال الالف واللام في المضاف اليه اما اختيار الاضافة فلان هذه الصفات المشبهة باسماء الفاعلين غير معتد بفعلها لان أفعالها غير مؤثرة كضارب وقتل وانما حدث لما هذا المعنى والشبه باسماء الفاعلين بهدان صارت أسماء وكانت غير مستغنية عن الاسم الذي بعدها فأضيفت الى ما بعدها كسائر الاسماء اذا اتصلت باسماء نحو غلام زيد ودار عمرو فلهذا اختير فيها الاضافة وأما اختيار الالف واللام في الوجه فلانه انما كان معرفة باضافته الى الماء التي هي ضمير الاول فلما نزعوا ذلك الضمير وجعلوه فاعلا مستكنا عوضوا عنه الالف واللام لتلا يخرج عن منهاج الاصل في التعريف « وأما الثالث وهو هذا رجل حسن وجهها » فيحتمل نصب وجهه أمرين (أحدهما) انه منصوب بحسن على حد المفعول كما يعمل ضارب فزيد اذا قلت هذا ضارب زيدا على التشبيه به كما رفع الوجه في قولك حسن وجهه على التشبيه به (والثاني) ان يكون منصوبا على التمييز كما تقول هذا أحسن منك وجهها وما في السماء موضع راحة سحابا لانك ينبت بالوجه موضع الحسن كما بين السحاب نوع المقدار وهو نكرة كما انه نكرة فأما قوله « هيفاء مقبلة الخ » (١) البيت لابي زيد الطائي والشاهد فيه نصب أنيابا بشبها لما فيه من نية التنوين الا انه لا ينصرف فامتناع التنوين منه لعدم الصرف لاللاضافة فهو كقولك هؤلاء حجاج بيت الله وصف امرأة قال اذا أقبلت رأيت لها خصرأ أهيف وأهيف ضمير البطن والخصر واذا أدبرت رأيت لها عجيذة مشرفة والمخطوطة للمساء الظهر يريدانها غير متفضضة الجلد من كبر وجدلت أحكم خلقها من الجدليل وهو زمام من آدم « الرابع قولهم هذا حسن وجهه » ومنه قولهم هو حديث عهد بالنعمة وهو مثل حسن الوجه الا أنهم حذفوا الالف واللام تخفيفا ولانه موضع أمن فيه اللبس لم السامع انه لا يعنى من الوجوه الاوجهه ولان الوجه لا يعرف حسنا لانه في نية الانفصال ويدل على تنكيره مع اضافته الى المعرفة جواز دخول الالف واللام عليه في

(١) ابو زيد هو حرمة بن النضر كان نصرانيا وعلى دينه مات وهو ممن ادرك الجاهلية والاسلام فمدق المحضرمين والحقه ابن سلام بالطبقة الخامسة من الاسلاميين وهم المعجير السلولى وذووه والهيفاء الضامرة البطن والمذكر اهيف ، والمجزاء العظيمة المعجز ، وقوله مخطوطة يروى بالحاء المعجمة وباللهمة والمجدولة من الجدليل وهو القتل وشبها أى ذات شنب وهو حدة الاسنان او عذوبة الريق والشاهد فيه نصب قوله انيابا بالصفة المشبهة وهي قوله شنباء وعليه يجوز قولك حسن وجهها يصف امرأة بأنها جمعت من صفات الحسن ضمور البطن وكبر المعجزة وحسن الحلقة ورد القم

قولهم مررت بالرجل الحسن الوجه فأما قوله * لاحق بطن بقراسمين * (١) البيت لحيد الرقطا والشاهد فيه اضافة لاحق الى البطن مع حذف الالف واللام فهو بمنزلة حسن وجه واعلم ان قوله لاحق بطن وان كان أصله اسم فاعل كضارب وخارج فاعلم ذكره في هذا الباب لانه أجرى مجرى الصفة المشبهة فقدر بلاحق بطنه كما قدر حسن وجهه بحسن وجهه فالبطن فاعل في المعنى كما ان الوجه فاعل في المعنى واسم الفاعل لا يضاف الى الفاعل لا تقول هذا ضارب زيد وزيد فاعل لان الشئ لا يضاف الى نفسه وليس كذلك الصفة لانها قلت الثقل الذي لا يكون في اسم الفاعل وصف فرسا بضمير البطن واللاحق الضامر وحقيقته ان يلحق بطنه ظهره ضمرا ثم نفي ان يكون ضميره من هزال فقال بقراسمين والقرا الظهر ، « اخلاص قولهم هو حسن الوجه » وذلك على رأى من يقول هو حسن وجهها فان تصاب الوجه هنا على التشبيه بالمفعول وذلك لانه لما أضر الفاعل في الصفة جعل (الثاني) كالمفعول فصار بمنزلة قولك هذا الضارب الرجل والقائل الحق حملوا هذا الصفة على اسم الفاعل فنصبوا بها وان كانت غير متعدي كما حملوا اسم الفاعل على الصفة المشبهة حيث قالوا مررت بالضارب الرجل وانما قلنا ذلك لانه معرفة لا يحسن نصبه على التمييز وقد أجاز أبو علي ومن وافقه ان يكون منصوبا على التمييز وان كان فيه الالف واللام وذلك أنه قال لافرق بين دخول الالف واللام وعدمها لو قال هو حسن وجهها واذا قد جاء الجاء الفغير وقاه الى في وأرسلها المراك ولم يتمتع من كون مثل هذا منصوبا على الحال لان فائدته فائدة النكرة فلم يتمتع ان يكون هذا منه وهو وجه حسن لولا شناعة في اللفظ فأما قوله * وتأخذ بمده الخ * (٢) فان الشاهد فيه نصب الظهر مع الالف واللام بأجب لانه

(١) هذا مجزيت لحيد وصدرة * غير ان ميفاعه على الرزون

وغير ان معناه ان له نشاطا في السير ، وميفاء هو من الوفاء وأصله موفاة فوقعت الواو ساكنة اثركرة فقلت ياه كيزان وميماد ، والرزون الارض المرتفعة ، واللاحق الضامر وأصله ان يلحق بطنه ظهره ضمرا ، والقرا الظهر ، يصف فرسا فيقول انه لذو نشاط في جريه على الارض المرتفعة وان بطنه الضامر قد لحق بظهره السمين من شدة الضمور واراد ان ضموره ليس عن هزال ، ووجه الاستشهاد فيه انه اضاف قوله لاحق الى قوله بطن على حد قولهم حسن وجهه في اضافة الصفة المشبهة الى ما بعدها وليس احدهما مقترنا بالالف واللام

(٢) هذا احدايات اربعة للنايعة الديباني في مدح ابي قابوس النعمان بن المنذر ويوجه الخطاب فيها الى عصام حاجب النعمان ، وعصام هذا رجل لم يرث السيادة ولكنه سار سيدا بنفسه وهو الذي ينسب اليه كل من ادرك الحمد لاعن اب وجد فيقال هو عصامي ، وهو الذي قيل فيه

نفس عصام سودت عصاما * وعلمته الكر والاقداما

وهذه هي ايات النايعة

الم اقسم عليك لتخبرني * انحمول على النعش الهمام

فأني لا الام على دخول * ولكن ما وراءك يا عصام

فان تهلك ابا قابوس يهلك * ربيع الناس والبلد الحرام

ونعسك بعده الخ

وقوله « الم اقسم الخ » قال ابو عبيدة كان الملك اذا مرض حملته الرجال على اكتافها يستقيونه ويقفون به ويقال ان هذا

في نية التنوين ولو كان في غير نية التنوين لأنجر ما بعده بالإضافة وصف النعمان بن المنذر وأنه ان هلك صار الناس بعده في أسوأ حال وأضيق عيش وتمسكوا بمثل ذنب بعير أجب وهو الذي لا سنام له من الهزال والذئاب والذئابي هو الذنب ، « السادس وهو قولك مررت برجل حسن وجهه » بالإضافة حسن الى وجهه كما تقول حسن الوجه أجازة سيويه قال شبهوه بحسن الوجه يعني جعلوا بالإضافة معاقبة للالف واللام قال وهو رديء يعني انه قد جاء عن العرب مع ردائه وذلك ان الاصل كان زيد حسن وجهه فالهاء تعود الى زيد فنقلت الهاء الى الصفة وصارت الصفة مسندة الى عامة بعدان كانت مسندة الى خاصة واستكن الضمير في الصفة وصار مرفوع الموضع بفعله بعدان كان مجرور الموضع بالإضافة فلا يحسن اعادة مع اسناد الصفة اليها لان (أحدهما) كاف فلذلك كان رديئا ووجه جوازه جعل الضمير مكان الالف واللام لانهما يتماقبان وبقي الضمير الاول على حاله فعاد الى الاول ضميران (أحدهما) مرفوع والآخر مجرور بمنزلة قولك زيد ضارب غلامه ففي ضارب ضمير يعود الى زيد مرفوع وفي الغلام ضمير يعود اليه مجرور وأنشد

أَمِنْ دِمْنَتَيْنِ هَرَجَ الرِّكْبُ فِيهِمَا بِحَقْلِ الرُّخَامِي قَدْ عَفَا طَلَلَاهُمَا (١)
أَقَامَتْ عَلَى رَبْعَيْهِمَا جَارَتَا صَفَا كُمَيْتَا الْأَعَالَى جَرَّتْنَا مُصْطَلَاهُمَا

أوطأ له من الأرض ، وقيل معنى المحمول على النمش الخ هل مات فيحمل على النمش أولا ، والهمام السيد الشريف ، وقوله « فاني لا الام الخ » معناه اني لا الام على تركي الدخول لاني محجوب عن الملك بسبب غضبه على فلا أقدر على رؤيته ومعنى ما وراءك يا عصام اخبرني عن حقيقة الامر وكنهه وقد ضرب مثلا بهذا ، وقوله « فان تهلك ابا قابوس » يروي بدله « فان يهلك ابا قابوس الخ » وقوله ربيع الناس فانه جملة بمنزلة الربيع في الحصب لكثرة فضله وعطائه ، والشهر الحرام يريد به انه موضع امن لمن استجار به من كل مكروه او مخافة ويقال إن الشهر الحرام يضيع الناس بعده ويتفاورون ويقتلون ، وقوله « وتمسك بعده الخ » اي بقي بعده في شدة من العيش وقوله اجب الظاهر يروي بنصب الظاهر وهي رواية ابى عبيدة على نية النون في اجب ولكنه لا ينصرف ويروى ، بجر الظاهر على نية ترك النون بالإضافة وفيه تفصيل لا محل لأطالة القول به .

(١) البستان مطلع قصيدة للشماخ بن ضرار يمدح فيها يزيد بن مريع الانصاري وبعدها

وارث رماد كالحمامة مائل * ونؤيان من مظلومتين كداهما
اقاما لليلي والرباب وزالتا * بذات السلام قد عفا طلالهما
ففاضت دموعي في الرداء كأنها * عزالي شعيب مخلف وكلاهما
ليالي ليلي لم يشب عذب مائها * بملج وحبلانا متين قواهما

وقوله « امن دمتين الخ » الدمنة مابق من آثار الدار وهذا الاستفهام راجع الى عذوف تقديره انجزع او اتخزن ، وعرج الركب عطفوا وراح لهم والركب ركاب الابل ، والحقل — بفتح الحاء وسكون القاف — المزرعة التي ليس عليها بناء ولا شجر والرخامي بضم الراء بعدها خاء معجمة — شجر مثل الضال ، وقوله « قد عفا طلالهما » هكذا رواه الشارح تبعاً للسيبويه والذي في ديوان الشماخ « قداني لبلاهما » واني — بالنون — حان واليلي — بكسر الباء — الفناء واللام زائدة اي قد حان فناؤهما . وقوله « اقامت على وبعيها الخ » فان فيه الشاهد وقدينه الشارح عن الاعلم ، والعفا الحيل وجارتاهما الاثنتان ، وكيتا الاطلى يعني ان الاطلى من الاثنتين لم تسود لبعدهما عن النار فهي

البيتان للشماخ والشاهد في البيت (الثاني) في قوله جوتنا مصطلاهما فجوتنا مثني بمنزلة حسنا وقد أضيف الى مصطلاهما فصطلاهما بمنزلة وجوههما اذا قلت جاني رجلان حسنا وجوههما فالضمير الذي في مصطلاهما يعود الى قوله جارتنا معنا اعاده بعد اسناد الصفة اليه فلذلك كان ردنا يصف الاثافي والصفة الجبل لان الاثافيتين تبنى في أصل الجبل في موضعين والجبل الثالث وقوله كيتا الاعلى يعني ان أعلى الاثافيتين لم تسود لبعدها عن مباشرة النار فهي على لون الخيل وقوله جوتنا مصطلاهما يعني مسودتا المصطلى وهو موضع الوقود منهما وقد أنكر بعض النحويين هذا الاستدلال وزعم ان الضمير من مصطلاهما غير عائد الى الجارتين انما يعود الى الاعلى كأنه قال كيتا الاعلى جوتنا مصطلى الاعلى فهو بمنزلة زيد حسن وجه الاخ جميل وجه الاخ وذلك جيد بلاخلاف ويجوز ان تكن عن الاخ فتقول زيد حسن وجه الاخ جميل وجهه والهاء تعود الى الاخ لا الى زيد فان أعدته الى زيد لم يجز وان أعدته الى الاخ جاز كذلك قوله كيتا الاعلى جوتنا مصطلاهما ان أعدته الى الاعلى جاز وان أعدته الى الجارتين لم يجز « فان قلت » كيف يجوز ان يعود الضمير الى الاعلى وهو جمع والمضمر مثني والضمير انما يكون على حسب ما يرجع اليه قيل الاعلى هنا في موضع الاهلين وذلك ان الجمع في هذا النحو معناه التثنية كقوله تعالى (صنت قلوبكما) والحقيقة قلبان لانه لا يكون لكل واحد القلب واحد فجاز ان يعود اليه الضمير مثني على الاصل ونحوه قول الشاعر

متي ما تلقني فردّين ترجف روائف اليقّيك وتسطارا (١)

فرد الضمير في تسطارا الى الرافعتين على الاصل والاول مذهب سيبويه واستدلّاه صواب لانه الظاهر وما ذكرناه تأويل على خلاف الظاهر والاخذ بالظاهر هو الوجه ، « السابغ قولهم مورت برجل حسن وجهه » بنصب الوجه مع اضافته الى ضمير الموصوف وانتصابه على التشبيه بالمفعول به ومن نصب الوجه

على لون الجبل وجوتنا مصطلاهما يعني مسودتي المصطلى وهو موضع الوقود منهما وقوله « وارت رماد الخ » الارث الاصل والرماد والحماة معروفان شبه الرماد بالحماة لان لونها اسود يضرب الى الفبرة ، وقيل المراد بالحماة القطاة لانها اشبه بلون الرماد من الحماة ، ومائل اي متعصب ، والنوى — بالضم — حفرة تخفر حول الحباء يجعل رايه حاجزا لتلايدخل المطر ، والمظلمة الارض الغليظة التي يحفر فيها في غير موضع حفر ، وقوله « اقاما ليلي الخ » فليلى والرباب امرأتان ، وذات السلام موضع ، وعفاتير ، وقوله « ففاضت دموعي الخ » فاضت اي سالت ، والعزاني جمع عزلاء وهو قوم القرية ومصيب الماء من الزادة ، والشعيب الزادة ، والخلف المستقى ، والكلى الرقاع التي تكون في الزادة ، يريدان دموعه سالت كما يسيل الماء من القرية البالية التي استقى منها ، قوله « ليالى ليلى الخ » فان ليالى ظرف متعلق بقوله ليلى لم يشب ، ولم يشب معناه لم يخالط وهو مبتنى للجهول والجلان مثني جبل والمراد به العهد والذمة والمعنى ان ودعهما اذ ذاك محكم صحيح لم يفسده شيء ،

(١) هذا البيت اشتهر بن شداد العبسي وقد مر شرحه والروايف جمع رانفة وهي طرف الالية فالبيتان لهما رانفتان ولانما قل روايف باعتبار ما حول كل رانفة فتسكون لالف في قوله « وتسطارا » ضمير الروايف لانها بمعنى رانفتين ، هذا قول ابى علي

في قولهم مررت برجل حسن الوجه على التمييز نصب هذا على التمييز فلم يعتد بتعريفه لانه قد علم انهم لا يعنون من الوجوه الاوجه المذكور وأنشد قولهم

أَنْتَها لَأَنِّي مِنْ نَعَاتِها كَوْمَ الذَّرَى وادِقة سُرَّاتِها (١)

هكذا أنشده أبو عمر الزاهد بكسر التاء من سراتها جعله منصوبا بوادقة فهو مثل زيد حسن وجهه ، « ويجوز ادخال الالف واللام على الصفة » ويجوز فيها بعد أكثر الوجوه المتقدمة فتقول مررت بالرجل الحسن وجهه برفع الوجه هنا كما كنت ترفعه قبل ومررت بالرجل الحسن الوجه قال سيدييه وليس في العربية مضاف تدخل عليه الالف واللام غير المضاف الى المعرفة في هذا الباب والملة في جواز ذلك ان الاضافة لا تنكسوها تعريفا ولا تخصيصاً اذ كانت في تقدير الانفصال وان لم تنكسها الاضافة تعريفا لم تمنعها من دخول الالف واللام عليها اذا احتيج الى التعريف وتقول مررت بالرجل الحسن وجهها فت نصب وجهها على التمييز أو التشبيه بالمفعول به كما كان ينصب قبل دخول الالف واللام مع التنوين ولا يجوز ان تقول مررت بالرجل الحسن وجهه كما جاز حسن وجه كرهوا ان تضاف المعرفة في اللفظ الى فكرة اذ كان في ذلك تناقض في الظاهر مع انه مخالف لسائر أبواب العربية وتقول مررت بالرجل الحسن الوجه بنصب الوجه قال سيدييه وهي عربية جيدة تنصبه مع الالف واللام كما كنت تنصبه مع التنوين اذا قلت حسن الوجه لان الالف واللام بدل من التنوين قال الشاعر

(١) هذا البيت رواه ابن الاعرابي في نوادره وترتيبه ليس كترتيب الشارح وها كـ :

انتها اني من نعاتها * مداراة الاخفاف بمجمراتها

غلب القفاري وعفرياتها * كوم الذرا وادقة سراتها

والضمير في قوله انتها للابل لان الاوصاف الآتية كلها من اوصاف الابل ، والنعات بضم النون وتشديد العين جمع ناعت ، وقوله « مداراة الاخفاف » هو منصوب بتقدير اغني ونحوه على المدح وكذا الحال في الاوصاف التي بعده والمعنى ان اخفافها مدورة ومجمراتها اي مجمرات الاخفاف ، والمجمر بضم فسكون ففتح — قال في الصحاح حافر مجمر اي صلب والقلب جمع اغلب وهو الغليظ الرقبة ، والقفاري — بفتح الذال وآخره ألف مقصورة — جمع ذفري وهي — بكسر الذال — الموضع الذي يعرفه من البعير خلف الاذن واراد به العنق والعفريات جمع عفرة — بفتح حين فسكون — وهي القوة من النياق والكوم جمع كوما وهي الناقة العظيمة السنام والذرا — بضم الذال — جمع ذروة — بكسر ها — هي اعلى السنام ووادقة اي سينة واسلم من ودق اذا دنا لانه اذا — من دنا من الارض — وسراتها — بضم السين وفتح الراء مشددة — جمع سره وهي موضع ما تقطعه القابلة من الولد ، وحل الاستشهاد قوله « وادقة سراتها » حيث نصب سراتها بوادقة التي هي صفة مشبهة وفاعلها ضمير مستتر فيها والنصب على التشبيه بالمفعول به ، قال ابو علي : « هذا البيت على حد هند حسنة وجهها فني وادقة ذكر الابل وليست للسرات فافهم » اه وقال ابن عصفور : « ومن الضرائر نصب معمول الصفة المشبهة باسم الفاعل في حال اضافته الى ضمير موصوفها نحو قولك مررت برجل حسن وجهه بنصب الوجه ولا يجوز ذلك الا في ضرورة كقوله * انتها اني من نعاتها * الخ الا ترى انه قد نون وادقة ونصب معمولها وهي مضافة الى ضمير موصوفها وكان الوجه ان ترفع السرات الا انه اضطر الى استعمال النصب بدل الرفع لحمل الصفة ضمير امر فوطا عائدا على صاحب الصفة » اه ونسب العيني هذا الشاهد الى عمر بن لحاء التيمي

فما قومي بشعلبة بن سعد ولا بفزارة الشعر الرقابا (١)

يروي الشعري بألف وهو مؤنث الأشعر كالكبرى ويروي الشعر بنير الف وهو جمع أشعر كأحر
وحر فمن أنت أراد القبيلة ومن جمع أراد كل واحد منهم هذه صفة وكانت العرب تمدح الجلي وخفة الشعر
كأنه يهجوهم بكثرة شعر القفا والوجه وينشد الشعري رقابا من غير ألف ولام والرقابا بالالف واللام
فمن قال الرقابا بالالف واللام كان كالحسن الوجه ومن قال رقابا كان كالحسن وجهها وتقول مررت بالرجل
الحسن الوجه برفع الوجه وفيه نظر خلوه من المائد وهذه الصفات انما عملها في ضمير الموصوف أوفى ما
كان من سببه وجوازه عند الكوفيين على تنزيل الالف واللام منزلة الضمير فيكون قولهم الحسن الوجه
بمنزلة الحسن وجهه ويتأولون قوله تعالى (فأما من طغى وآثر الحياة الدنيا فان الجحيم هي المأوى وأما من
خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى) على ان المراد مأواه والذي عليه الاكثر
انه على حذف المائد للعلم بموضعه والمراد مررت بالرجل الحسن الوجه منه وكذلك الآية أي المأوى له
والمائد قد يحذف تخفيفاً للعلم به وموضع حذفه الصلة للطول نحو هذا الذي بمث الله رسولا وقد يحذف من
الصفة من نحو ما حكاه سيبويه من قولهم الناس رجلان رجل أكرمت ورجل أهنت والمراد أكرمته
وأهنته وأنشد

فما أذرى أغبرهم تناء وطول المهدي أم مال أصابوا (٢)

(١) هذا البيت أول كلمة للحرث بن ظالم بن خديجة بن ربوع بن غيط بن مرة يقولها حين هرب من النعمان بن المنذر
فلحق بقريش ، وبعده

وقومي — ان سألت — بنولوى * بمكة علموا مضر الضرابا
سفها باتباع بني بغيض * وترك الاقربين بنا انتسابا
سفاهة محلف لما تروى * هراق الماء واتبع السرابا
فلو طوعت عمرك كنت فيهم * وما لقيت انتجع السجابا

والاستشهاد في قوله «الشعر الرقابا» فان الشعر صفة مشبهة وقد نصب بها الرقابا وهو معرف بالالف واللام نظير قولك
الحسن لوجه فان الحسن صفة مشبهة وقد نصب الوجه وهو معرف بالالف واللام

(٢) هذا البيت للحرث بن كعدة ، وقد استشهد به سيبويه مرة لجواز حذف الهاء من الفعل اذا كان في موضع
النعته لانه مع النعوت كالصلة مع الموصول والحذف في الصلة حسن فصار عها النعت فحسن الحذف فيه ، ولو نصب
هنا الاسم على ان يجعل الفعل خبر الاوصاف لجاز وكان يكون التقدير حينئذ «وما اذرى اغبرهم تناء ام اصابوا ام لا
فغيرهم» الا ان حمله على الوصف احسن ليكون الاسم بتمام محمولا على الاسم المتصل بقوله غيرهم وهو ما قبل ام لانه
شك في تفسير التناي لهم والمال الذي اصابوه .. واستشهد به سيبويه مرة ثانية بعد قوله «واذا كان الفعل موضع
الصفة فأحسنه ان يكون فيه الهاء لانه ليس بموضع اعمال ولكنه يجوز كما جاز في الوصل لانه في موضع ما يكون من الاسم
ولم تكن لتقول ازيدا انت رجل تضر به وانت اذا جعلته وصفا للمفعول لم تنصبه لانه ليس بمبنى على الفعل ولكن الفعل في
موضع الوصف كما كان في موضع الخبر ، فمن ذلك قول الشاعر

اكل طام نعم تحوونه * يلحقه قوم وتتجونه

أراد أصابوه فحذف الهاء وهو يريد ما وقد يحذف من الخبر أيضا وهو قليل قال الشاعر

قد أصبحت أم إختيار تدعى على ذنباً كله لم أصنم (٢)

أراد أصنمه والكثير حذفه من الصلة للطول ثم حذفه من الصفة في الحسن بعد الاول تشبه الصفة بالصلة من حيث كانت الصفة والموصوف كالشيء الواحد هو في الخبر قليل فأما قوله تعالى جنات عدن مفتحة لهم الابواب فقال بعضهم ان الالف واللام ألفت عن المضمر المائد اذ كانت معاقبة للاضافة والمراد أبوابها وهو ضعيف اذ لو جاز مثل هذا لجاء في الذي قام الغلام على ارادة غلامه وذلك لا يجوز بلا خلاف وقال قوم وهو رأى أكثر البصريين ان المائد محذوف والمراد مفتحة لهم الابواب منها واختيار أبي على ان تكون الصفة مسندة الى ضمير الموصوف فيكون على هذا في مفتحة ضمير الجنات لانه يقال فتحت الجنات اذا فتحت أبوابها وفي التنزيل وفتحت السماء فكانت أبوابا وتكون الابواب مرتفعة على البدل من الضمير في مفتحة بدل البعض من الكل بمنزلة قوله تعالى (ولله على الناس حج البيت من استطاع اليه سبيلا) وقد أنشدوا بيت لأمير القيس

وقال زيد الخيل

افى كل طام مأتم تعشونه ٥ على محرثو بتموه ومارضا

وقال جرير فيما ليست فيه الهاء

ابحت حى تهامة بمد نجد ٥ وماثى هيت بمسبح

وقال الشاعر ٥ فما ادري اغيرهم تاء الخ ٥ ٥ اه

وتاء منون لا يجوز فيه حذف التنوين لانه لم يصفه الى ضميره ولو اضاف له شددا لاء فانكسر الشمر ومعنى البيت طاهر

(٢) هذا البيت مطلع ارجوزة لابن النجم العجلي وبعده

من ان رات راسى كراس الاصلع ميزعنه قنزع عن قنزع

جذب الليالى بطل اواسرعى قرنا اشيبه وقرنا فازعى

افناه قيل الله للشمس اطلعى حتى اذا واراك افق فارجمى

حتى بدا بعد السخام الافرع يمشى كفى الاهدء المكنع

يا بنة عما لا تلومى واحببى لا يخرق اللوم حجاب مسمى

الم يكن يبيض ان لم يقتلع ان لم يصنى قبل ذلك مصرعى

افناه ما ابقى اباد فاربى وقوم طاد قبلهم وتبع

لا تسمينى منك لوما واسمى ايهات ايهات فلا تطلعى

هى المقادير فلومى اودعى لا تطلعى في فرقم لا تطلعى

ولا تروعين ولا تروعى واستشمرى الياس ولا تنفجى

فذاك خير لك من ان تجزعى فتجبسى وتشتمى وتوجى

وللنحويين وعلماء المانى كلام طويل جدا في البيت الشاهد نرى ان تطلع عليه في مظانه والله يرشدك ويهديك

كَبُرَ الْمُقَانَاةُ الْبَيَاضُ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا تَمِيرُ الْمَاءَ غَيْرَ مُحَالٍّ (١)

على ثلاثة أوجه الجر والنصب والرفع فالجر كقولك الحسن الوجه والنصب كقولك الحسن الوجه على التشبيه بالمفعول به والرفع كقولك الحسن الوجه على ما ذكرناه من ارادة العائد فاعرفه ،

أفعل التفضيل

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ قياسه ان يضاغ من ثلاثي غير مزيد فيه مما ليس بلون ولا عيب لا يقال في أجاب وانطلق ولا في سمر وعور هو أجوب منه وأطلق ولا أصمر منه وأعور ولكن يتوصل الى التفضيل في نحو هذه الافعال بأن يضاغ أفعل مما يضاغ منه ثم يميز بمصادرهما كقولك هو أجود منه جوابا وأسرع انطلاقا وأشد سيرة وأقبح كهوزا ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان « هذا البناء لا يكون الا من فعل ثلاثي » دون ما زاد عليه وكذلك بناء أفعل التعجب نحو ما أفعله وأفعل به فكل ما لا يجوز فيه ما أفعله لا يجوز فيه هذا أفعل من هذا وانما جرى هذا أفعل من هذا مجرى التعجب لاتفاقهما في اللفظ وتجاربهما في المعنى أما اللفظ فبناؤهما على أفعل فكما لا يكون أفعل في التعجب مما زاد على الثلاثة فكذلك لا يكون هذا في باب أفعل من هذا لاستحالة ان يكون هذا البناء مما زاد على الثلاثة لان ذلك انما يكون بهزة زائدة أولا وثلاثة أحرف أصول بعدما فلورمت بناء مثل ذلك مما زاد على الثلاثة لزمك ان تحذف منه شيئا فيكون حينئذ ههما لا بناء وأما المعنى فلانه تفضيل كما انه تفضيل ألا ترى انك اذا قلت ما أعلم زيدا كنت مخبرا بانه فاق أشكاله واذا قلت زيدا أعلم من عمرو فقد قضيت له بالسبق والسمو عليه ، فأما « الالوان والعيوب » فان الخليل اعتل لمنع منه بان الالوان والعيوب تجري مجرى الخلق نحو اليد والرجل فكما لا تقول ما أيداه ولا ما أرجله لبعده عن الفعل فكذلك لا تقول ما أسوده ولا ما أعوره لانهما معان لازمة تجري مجرى الخلق وكما لا يجوز ما أسوده ولا ما أعوره لا يجوز هذا أسود من هذا ولا هذا أعور وبمضهم احتج بان أصلها يرجع الى ما زاد على الثلاثة نحو اسود وأسود وأعوار وأعور وأما حول وعور وصيد البعير فتنقوصات من أحوال وأعوار فهي في الحكم زائدة على الثلاثة يدل على ذلك صحة الواو والياء فيها ولولا ملاحظة الاصل لقلت عار وحال وصاد ألا ترى ان

(١) هذا البيت من معلقة امرئ القيس وقوله مهفهفة بيضاء غير مفاضة * تراثها مصولة كالسجنجل والمهفهفة الالوان الضامرة البطن والمفاضة المرأة العظيمة البطن المسترخية اللحم والترائب جمع تربية وهو موضع القلادة من الصدر والصقل - والصاد - ومثله السقل - بالسين - ازالة اصدا والندس وغيرهما والسجنجل المرأة اصلها رومية فعربت ، والبكر من كل شئ ما لم يسبقه مثله والمقانة الخلط يقال قانت بين الشيئين اذا خلطت احدهما بالآخر وهي هنا مصوغة للمفعول وليس مصدرا والمير الماء النامي في الجسد وقوله المحلل ما خوذ من الحلول وقيل هو من الحل ، ومعنى البيت ان هذه الفتاة كبر البكر البيض التي خولف بياضها بصفرة يعني بيض النعام البياض الذي يخالطه صفرة احسن الالوان عند العرب وقيل شبهها في صفاء اللون بدرة فريدة تضممتها صدفه بيضاء شابت بياضها صفرة وفي البيت توجيهات اخرى بطول بناذكرها

في هذه الافعال ما في خاف وهاب ونحوهما من موجب القلب والاعلال فعلى هذا لا تقول من أجاب وانطلق هذا أجوب من هذا ولا أطلق منه لان فعليهما زائدان على الثلاثة ألا ترى ان الهمزة في أول أجاب زائدة والهمزة والنون من انطلق زائدتان فاذا أردت التفضيل من ذلك أو التعجب جئت بفعل ثلاثي فيزيد شدة ذلك الامر وثباته وتنصب مصادر تلك الافعال المقصودة بالتفضيل أو التعجب بوقوع تلك الافعال عليها وذلك نحو هذا أسرع انطلاقا من غيره وأجود جوابا وهذا معنى قوله « يتوصل الى التفضيل بان يصاغ اقل مما يصاغ منه » أي من الافعال الثلاثية « ثم تميز بمصادرهما » أي تبين المعنى المراد تفضيله فتقول من الاكرام هو أشد اكراما ومن الكرم هو أكرم وكذلك تقول « هو أشد مسرة منه » ولا تقول هو أسمر من فلان الا اذا أردت معنى المسامرة « وهو أقبح عورا » ولا تقول هو أعور من هذا وكذلك الالوان لا تقول هو أحمر من هذا وانت تريد الحمرة فان أردت معنى البلادة جاز ولا تقول هو أبيض من البياض فان وصفت طائرا بكثرة البيض جاز وعلى ذلك قس ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومما شذ من ذلك هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف وأنت أكرم لي من زيد أي أشد اكراما وهذا المكان أفقر من غيره أي أشد فقرًا وهذا الكلام أخصر وفي أمثالهم أفلس من ابن المذلق وأحق من هبنقة ، ﴾

قال للشارح : اعلم ان سبويه يميز بناء أفعل من كل فعل ثلاثي قياسا نحو ما أكرم زيدا من كرم وما أضرب محمدا من ضرب وما أعطاهم جعفرًا من علم وبعضهم يميزه أيضا مما كان من أفعل وهو مذهب سبويه وذلك قولهم « هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للمعروف وأنت أكرم لي من زيد أي أشد اكراما والمكان أفقر من غيره » انما هو من أفقر ومن ذلك المثل السائر « هو أفلس من ابن المذلق وهو رجل من بني عبد شمس فقير مدقم ما كان يحصل على بيت ليلة وآبائه وأجداده كذلك قال الشاعر

فإنك إذ ترجو تميمًا ونصرها كراحي الندى والعرف عند المذلق

ومنه المثل الآخر « أحق من هبنقة » وهبنقة لقب ذى الودعات واسمه يزيد بن « ثروان » بن قيس بن ثعلبة وكان يضرب به المثل في الحق قال الشاعر

هبن بجدٍ وكن هبنقة الفيسى أو مثل شيبة بن الوليد

وكان أبو الحسن الاخفش يميز بناء أفعل من كذا من كل فعل ثلاثي لحقته زوائد قلت أو كثرت كما تفعل واقعمل وانقل لان أصلها ثلاثة أحرف قل وانما قالوا ما أعطاه للمال وأولاه للخير لانه ثلاثي الاصل وهذا المعنى موجود في انطلق ونحوه مما فيه زيادة وتابعه أبو العباس المبرد وهو فاسد وذلك من قبل ان ما في أوله همزة يجوز استعماله بغير همزة ثم تدخل الهمزة للنقل وغيره نحو قول امرئ القيس

وتخطو برخص غير شثن كأنه أساريم غطي أو مساورك إسحل (١)

(١) البيت من معلقة امرئ القيس . والمعطو والتناول وفعله عطاي معطو . والرخص الابن الناعم ، والشثن الغليظ الكز وقد شثن شتونة ، والاساريم جمع اسروع وهو دود يكون في البقل والاما كن التديبة تشبه به انامل النساء ، وخطي هنا اسم مكان بعينه . والساروك جمع مساوك والاسحل شجرة تدق اغصانها في استواء تشبه الاصابع ما في الدقة والاستواء

وإذا كان أصله أن يستعمل بغير همزة وأما الهمزة داخلة عليه فجازان يستند عدم دخولها وتقدير الهمزة محذوفة غير موجودة وليس كذلك استخرج وأطلق فإن الكلمة منهما صيغت على هذا البناء فاقترق أمرهما فلم يجز أن يقاس علي أعطى وأولى وبابه فلي هذا يكون قولهم هو أعطاهم للدينار والدرهم وأولاهم للخير شاذاً من جهة الاستعمال لا القياس فاما قول الشاعر

جاريةٌ في درعها الفضفاضِ أبيضُ من أختِ بني إياضِ (١)

وقول الآخر

إذا الرجالُ شتوا واشتدَّ أكامُهم فانت أبيضهم سرِّ بال طباخِ (٢)

فمن اعتل بأن المانع من التعجب من الألوان أنها معان لازمة كالخلق الثابت نحو اليد والرجل فهذان البيتان شاذان قياساً واستعمالاً عنده ومن علل بأن المانع من التعجب كون أفعالها زائدة على الثلاثة فهما

يقول : أنها تناول الأشياء بين رخص لين ناعم غير غليظ ولا كثر وكان تلك الأنامل تشبه هذا الصنف من الدود وهذا الضرب من المساويك وهو المنع من اغصان هذا الشجر

(١) نسب ابن هشام اللخمي هذا الشاهد إلى رؤبة بن العجاج وذكره هكذا :

لقد أتى في رمضان الماضي جارية في درعها الفضفاض

تقطع الحديث بالإيماس أبيض من أخت بني إياض

ووقع في نوادر ابن الأعرابي غير منسوب إلى أحد وروايته

يألتقي مثلك في البياض أبيض من أخت بني إياض

جارية في رمضان الماضي تقطع الحديث بالإيماس

وزاد جماعة على ما رواه ابن الأعرابي قوله .

مثل الغزال زين بالخضاض قباء ذات كفل وضرار

ويستشهد بهذا البيت على أن الكوفيين أجازوا بناء أفعل التفضيل من لفظي السواد والبياض وهو شاذ عند البصريين قاله شارح الباب . « أجاز الكوفيون التعجب من السواد والبياض لانهما أصلان للألوان وأنشدوا » إذا الرجال شتوا » البيت وأنشدوا أيضاً » جارية في درعها البيت وجاء في شعر المتنبي » لانت أسود في عيني من الظلم » وقالوا لما جاء منهما أفعل التفضيل جاء بناء التعجب . والاستشهادات ضعيفة لانها من ضرورة الشعر لا في سعة الكلام فيكون نادراً وقولهم انهما أصلان للألوان ممنوع وبعد تسليمه فدليل المنع قائم فيهما وإن كانتا من أصول الألوان » اهـ وقال ابن الأنباري الايات ضرورة أو أبيض فيها أفعل الذي موته فلاء لا الذي يراد به المفاضلة فمكانه قيل في الأول (إذا الرجال الخ) ، مبيضهم . وفي الثاني (جارية في رمضان الخ) . جيد مبيض من أخت بني إياض ويكون من أخت في موضع الصفة » اهـ (٢) هذا البيت من ايات لطرفة بن العبد البكري هجا فيها عمرو بن هند ملك الحيرة وتروى هكذا ،

انت ابن هند فاخبر من ابوك اذا لا يصلح الملك الا كل بذاخ

ان قلت نصر فنصر كان شرفني قدما وايضهم سرِّ بال طباخ

ما في المـ الى لكم ظل ولا ورق وفي الخايزي لكم استناخ استناخ

وقال ابن الكلبي . هذا الشعر منحول . ولقد علمت القول فيه ثم ذكرنا لك في البيت السابق

شاذان عند سيبويه وأصحابه من جهة القياس والاستعمال أما القياس فإن أفعالها ليست ثلاثية على فعل ولا على أفعال إنما هو أفعال وأفعل وأما الاستعمال فأمره ظاهر وأما عند أبي الحسن الاخفش والمبرد فانهما ونحوهما شاذان من جهة الاستعمال صحيحان من جهة القياس لان أفعالها ثلاثية بزيادة فجاز تقدير حذف الزوائد ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جاء أفعل ولافعل له قالوا أحنك الشاتين وأحنك البعيرين وفي أمثالهم آبل من حنيف الخناتم ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان أفعل من كذا لا يصاغ إلا بما يصاغ منه فعلا التعجب وقد قالوا « أحنك الشاتين وأحنك البعيرين » مشتق من الحنك وهو ما تحت الذقن والقياس يأبى ذلك والذي سوغه إن المراد بقولهم أحنك الشاتين أكثرهما أكلا فكأنهم قالوا آكل الشاتين لان الآكل يحرك حنكه فلما كان المراد به حركته عند الأكل لا عظمها استعمال ما هو في معناه وأما قولهم « آبل من حنيف الخناتم » فحنيف هذا رجل من بني تمم اللات بن ثعلبة فالمراد به الحذق في رعي الأبل والعلم بذلك ومن كلامه الهدال على أباته قوله من قاط الشرف وتربع الحزن وتشتي الصمان فقد أصاب المرعى والشرف في بلاد بني عامر والحزن من زبالة مصعبا في بلاد نجد والصمان في بلاد بني تميم قال الجوهري الصمان موضع الى جنب بومل عاج و بناء أفعل من هذا أبهل امرأ يما قبله لانه مأخوذ من قولهم أبهل الرجل بالكسر يأبل أباله مثل شكس شكاسة فهو آبل أي حاذق بمصلحة الأبل فهو مأخوذ من فعل ثلاثي كأنهم اشتقوا من لفظ الأبل فعلا وتصرفوا فيه كسائر الأفعال وأصل هذا المثل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والقياس ان يفضل على الفاعل دون المفعول وقد شذ نحو قولهم اشغل من ذات النخيين وأزهي من ديك وهو أعذر منه وألوم واشهر واعرف وانكروا رجي وأخوف وأهيب واحد وأنا أسرب هذا منك قال سيبويه وهم يبيانه أعني ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول انه لا يبنى أفعل من كذا إلا مما يقال فيه ، فأفعله وأفعل به فلما لا يتعجب من فعل ما يبنى للمفعول من الأفعال نحو ضرب وشتم فلا يقال ما أضربه ولا أضرب به وقد وقع به الضرب فكذلك لا يقال هو أضرب من فلان ويكون مضروبا لانهم لو فعلوا ذلك لوقع لبس بين التعجب من الفاعل وبين التعجب من المفعول ولان التعجب إنما يكون مما يكثر حتى صار كالغريزة له والضرب ونحوه اذا وقع بالحل فليس من فعل المفعول إنما هو للفاعل فلا يصير فعل غيره غريزة له لان الغريزة ما كان خلقه في المحل كالسواد والبياض فاذا تكرر للفعل من الفاعل جعل كالغريزة والموجود من المضروب إنما هو الاحتمال والتمرن لانفس الضرب فان تعجبت من الاحتمال والتمرن جاز لانهما من فعله وان تعجبت من الضرب لم يجز لانه ليس له ولذلك لا يبنى منه أفعل من كذا وقد جاء من ذلك الفاظ يسيرة تحفظ حفظا ولا يقاس عليها ولذلك قال « القياس ان يفضل على الفاعل دون المفعول » وقد شذت الفاظ يسيرة متأولة من ذلك قولهم في المثل « أشغل من ذات النخيين » وهي قصة خوات بن جبير الأنصاري مع امرأة من العرب أتت سوق عكاظ ومعهما نحميا سن فاعترضها خوات وفتح فم أحد النخيين وذاقه ودفعه اليها

فأمسكته بيدها الواحدة ثم فتح فم الآخر ودفعه اليها فأمسكته بيدها الأخرى فاشتغلت يداها بتمسك
في التحيين ثم واقمها فضرب المثل بها في الاشتغال والذي سهل ذلك انها وان كانت مشغولة فهي ذات
شغل ويجوز ان يكون المراد أشغل من ذات التحيين ليديها فلا يكون حينئذ شاذاً وكذلك سائر ما ذكر
من قوله «أزهي من ديك وهو أعذر منه وألوم وأشهر» ألا ترى انه ذو زهو وذو عنبر وذو لوم وذو
اشتهار وكذلك البقية فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتعموده حالتان متضادتان لزوم التنكير عند مصاحبة من ولزوم
التعريف عند مفارقتها فلا يقال زيد الأفضل من عمرو ولا زيد أفضل وكذلك مؤنثه وتشنيتهما وجمعهما
لا يقال فضلى ولا أفضلان ولا فضليان ولا أفاضل ولا فضليات ولا أفضل بل الواجب تعريف ذلك باللام
أو بالاضافة كقولك الأفضل والفضلى وأفضل الرجال وفضلى النساء ،

قال الشارح : هذا الضرب من الصفات موضوع للتفضيل وأصله ان يكون موصولاً بمن ومن فيه
لا ابتداءً الغاية فإذا قلت زيد أفضل من عمرو فالمراد ان فضله ابتداءً راقياً من فضل عمرو وكل من كان مقدار
فضله كفضل عمرو فكأنك قلت علا فضله على هذا المقدار فلم الخطاب انه علا عن هذا الابتداء ولم يعلم
موضع الانتهاء فصار كقولك سار زيد من بنى فاعلم الموضع الذي ابتداء سيره منه ونجاوزه ولم يعلم اين
انتهى فلما كان معنى الباب الدلالة على ابتداء التفضيل لم يكن بد من من ظاهرة أو مضمرة لافادة المعنى
المذكور ولا يجوز تعريفه والحالة هذه بالالف واللام ولا بالاضافة لانه بمنزلة الفعل والفعل لا يكون الانكرة
لانه موضوع للخبر والمراد من الخبر الفائدة فلو عرف لم يبق مفيداً وانما قلنا انه في معنى الفعل لامين
(أحدهما) انك اذا قلت زيد أفضل منك فاعلم المراد ان فضله يزيد على فضلك فهو عبارة عن الفعل
والامر (الثاني) انه متضمن المصدر وزيادة فكان كالفعل الدال على الحدث والزمان فلما كان الفعل لا يضاف
ولا تدخله لام التعريف لم تدخل على ما هو في معناه فذلك لا تقول زيد الأفضل من عمرو ولا الاحسن
من خالد لما ذكرناه ولان من تكسب ما اتصل به من أفعال هذه تخصيصاً ما لا ترى ان فيه إخباراً بابتداء
التفضيل وزيادة الفضل من المفضول وهذا اختصاص الموصوف بهذه الصفة ومن ههنا وقع بعد الفضل من
قوله تعالى (إن ترن أنا أقل منك) فلما كانت من تخصيص واللام اذا دخلت عليه استوعبت من التعريف
أكثر مما تفيد من التخصيص كرهوا الجمع بينهما فيكون تقضياً لغرضهم وتراجعاً عما حكموا به من قوة
التعريف الى ما هو دونه فلما لم يجز الجمع بين اللام ومن لما ذكرناه عاقبوا بينهما فلذا وجد (أحدهما) سقط
الآخر ولم يجز ان يسقطا معاً لثلا يذهب ذلك القدر من التخصيص المقاد من من والتعريف المقاد من
الالف واللام « لا يقال زيد الأفضل من عمرو » ولا الاحسن من خالد « ولا يقال زيد أفضل وكذلك
مؤنثه وتشنيتهما وجمعهما » لا يقال فضلى ولا أفضلان « ولا فضليان ولا أفاضل ولا فضليات ولا فضل ،
لا بد من من أو التعريف بالالف واللام أو بالاضافة لما ذكرناه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومادام مصحوباً بمن استوي فيه الذكر والاثني والاثنتان والجمع
فاذا عرف باللام أنت وتني وجمع واذا أضيف ساغ فيه الامر ان قل الله تعالى « أكبر مجرميها » وقال

ولتجدنهم أحرص الناس على حياة وقال ذو الرمة

ومية أحسن الثقلين جيدا وسالفة وأحسنه قذالا

قال الشارح : قد تقدم القول ان أفضل منك موضوع للتفضيل وهو بمنزلة الفعل اذ كان عبارة عنه ودالا على المصدر والزيادة كدلالة الفعل على المصدر والزمان فمن التعريف كما لا يكون الفعل معروفا ومنع التثنية والجمع كما لا يكون الفعل مثني ولا مجموعا وكذلك لا يجوز تأنيثه انما تقول هندا أفضل منك من غير تأنيث وذلك لان التقدير هند يزيد فضلها على فضلك فكان أفضل ينتظم معنى الفعل والمصدر وكل واحد من الفعل والمصدر مذكر لا طريق الي تأنيثه « فان قيل » فانت تقول قمت المرأة وانطلقت الجارية فتلحق الفعل علم التأنيث فما بالك لا تفعل ذلك فيما كان في معناه فالجواب ان الفعل نفسه لا يؤنث فاذا قلت قمت هند فالعلامة انما لحقته لتأنيث الفاعل بدليل انها لا تلحقه الا اذا كان الفاعل مؤنثا للايدان بان الفعل مسند الى مؤنث ولو كان ذلك لتأنيث الفعل نفسه لجاز تأنيثه مع الفاعل المذكور نحو قمت زيد وذلك لا يقوله أحد وهذا أحد ما يبدل على اتحاد الفاعل والفعل وأنها كالشيء الواحد ، « فأما اذا أدخلت الالف واللام » نحو زيد الافضل خرج عن ان يكون بمعنى الفعل وصار بمعنى الفاعل « واستثنى عن من والاضافة » وعلم انه قد بان بالفضل فيثبت يؤنث اذا أريد المؤنث ويثنى ويجمع فتقول زيد الافضل والزيدان الافضلان والزيدون الافضلون والافاضل وهند الافضلى والمهندان الافضليان والمهندات الافضليات والفضل ان شئت تثنى وتجمع وتؤنث كما تفعل بالفاعل لانه في معناه ، « فأما اذا أضيف فيه الامران » الافراد في كل حال تقول زيد أفضلكم والزيدان أفضلكم والزيدون أفضلكم وتقول في المؤنث هند أفضلكم والمهندان أفضلكم والمهندات أفضلكم والتثنية والجمع اذا وقع على مثني أو مجموع نحو قوله تعالى « أكبر مجرميها » والمعنى بقولنا زيد أفضل منكم وزيد أفضلكم واحد الا انك اذا أتيت بمن فزيد منفصل ممن فضله عليه واذا أضفته كان واحدا منهم وانما جاز الامران في ما أضيف لان الاضافة تعاقب الالف واللام وتجرى مجراها فكما انك تؤنث وتثنى وتجمع مع الالف واللام كذلك تفعل مع الاضافة التي هي بمنزلة ما فيه الالف واللام وأما علة الافراد فلائك اذا أضفته كان بعض ما تضيفه اليه تقول حمارك خير الحمار لان الحمار بعض الحمار ولو قلت حمارك أفضل الناس لم يجوز لانه ليس منهم لان الفرض تفضيل الشيء على جنسه واذا كان كذلك فهو مضارع للبعض الذي يقع للمذكر والمؤنث والتثنية والجمع بلفظ واحد فلم يثن ولم يجمع ولم يؤنث كما ان البعض كذلك ، فأما قوله « ومية أحسن » الخ (١) فالشاهد فيه تذكير أفضل وان كان جاريا على مؤنث ألا ترى انه قل أحسن الثقلين وهو خبر عن مية فأما الافراد الراجع في قوله أحسنه قذالا وان كان ما تقدم تثنية في معنى جمع فذلك من قبل انه موضع يكثر فيه استعمال الواحد كقولهم هو أحسن قى في الناس وان كان الاصل الجمع والواحد واقع موقعه فترك الاصل فوجب الوضع على الافراد لانه

(١) قد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بهذا البيت . ونسبه المؤلف ، والتقلان جميع الخلق . ويطلق على الانس والجن والجيد النقي . والسالفة ناحية مقدم النقي من لذن معلق القرط الى الترقوة ، والقذال جماعة مؤخر الراس

مما يؤلف وعلى ذلك يقولون هو أحسن الرجال وأجمله ، وأعلم انه متى أضيف أفعال على معنى من فهو نكرة عند بعضهم وعليه الكوفيون وإذا أضيف على معنى اللام فهو معرفة . وفي قول البصريين المتقدمين انه معرفة على كل حال الا اذا أضيف الى نكرة والمتأخرون يجعلونه نكرة لان المضاف اليه مرفوع في المعنى والاول القياس ، مية اسم امرأة يشبب بها والثقلان الجن والانس والجيد العنق والجيد بالتحريك طول العنق وحسنه والسالفة مقدم العنق من لدن معلق القرط الى الترقوة والقذال مؤخر الرأس وهو معقد العذار من النرس يصف المرأة بحسن التفضيل فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما حذف منه من وهي مقدرة قوله عز وجل يعلم السر وأخفى أي وأخفى من السر وقول الشاعر

يا ليتها كانت لأهلي إيلًا أو هزلت في جذب عام أولًا

أي أول من هذا العام وأول من أفعال الذي لأفعل له كابل ومما يدل على انه أفعال الاولى والاول ومما حذف منه من قولك الله أكبر وقول الفرزدق

إن الذي سمك السماء بنى لنا بيتًا دعاءه أعز وأطول

قال الشارح : اعلم انهم قد يمحذفون من من أفعال اذا أريد به التفضيل ومعنى الفعل وهم يريدونها فتكون كالمنطوق بها نحو زيد اكرم وافضل فلم تأت بالف ولا م كالم تأت بها مع من لان الوجود حكما كالوجود لفظا ومنه قوله عز وجل (وان تجهروا بالأصوات فانه يعلم السر وأخفى) أي أخفى منه أي من السر وهو حديث النفس والذي يدل على ارادة من ان أخفى لا ينصرف كالا ينصرف آخر من قولك مررت برجل آخر اذا أردت من معه وان لم تذكره وهذا الحذف يكثر في الخبر ويقل في الصفة وذلك من قبل ان الغرض من الخبر انما هو الفائدة وقد يكتفى في حصولها بقرينة فاما الصفة فاتها في الكلام على ضربين إما التخليص والتخصيص وإما المدح والثناء وكلاهما من مقامات الاسباب والاطناب لامن مظان الايجاز والاختصار واذا كان كذلك لم يلق الحذف بها ، ومن ذلك أول من قولك ما رأيته منذ عام أول أي أول من هذا العام فأول وصف على زنة أفعال فؤوه وعينه واو ولم يستعملوا منه فعلا والذي يدل على ما قلناه قولهم في المؤنث أولى والاصل وولي بواوين قلبت الاولى التي هي فاء همزة لاجتماع الواوين على حد وقية وأواق وجمع المؤنث أول على حد الاصغر والصغرى والصغر والا كبر والكبرى والكبر قال الله تعالى (انها لحدى الكبير) فأول أفعال وأولى فعل وأول فعل وهو وان كان صفة فانهم قد اتسعوا فيه واستعملوه استعمال الاسماء فقالوا مررت بأول منه ولم يقولوا رجل اول ولم يخرجوه هذا الاتساع عن كونه وصفا لا ترى ان الابطح والاجرع وان كانا قد استعملا استعمال الاسماء حتى يسرى اليهما تكسيرها فقالوا الابطح والاجرع لم يخرجهما ذلك عن الوصفية فلذلك لا ينصرفان كالم ينصرف نحو أبيض واصفر فامارفضهم استعمال للفعل منه فلان الفعل يتصرف بالماضي والمستقبل والامر والنهي فلو استعملوا منه فعلا لكان يتكرر فيه حرف العلة واذا كانوا قد تروا تصريح ما لا يتكرر فيه هذه الحروف كاستعمال ماضى يدع ومضارع عسى وقالوا رجل آبل الناس ولم يلفظوا منه بفعل فاذا جاء هذا النحو من الصحيح غير متصرف فان لا يصرفوا نحو

اول كان أولى واذا ثبت انه أفعل صفة فالوجه ان يكون متصلا بمن كان سائرا ما كان مثله كذلك فاذا حذفت من وأنت تريد لم تصرف الاسم لانه يكون في حكم الموجود وان حذفته وأنت لا تريد صرفته وكان كسائر الامماء نحو أفعل لانه انما يكون صفة اذا كان معه من وعلى هذا لو سميت رجلا بأفضل كان كاحمر فلو نكرته لا تصرف بلاخلاف ولا يكون كاحمر اذا سمى به لانه انما يكون صفة اذا كان معه من وقد استعمل أول الذي هو صفة ظرفا قال سيبويه سألته يعني الخليل عن قولهم مذعام أول فقال جعلوه ظرفا في هذا المكان فكانه مذعام قبل عامك وقد استعملت أشياء من الصفات ظرفا نحو استعمالهم أسفل ظرفا من قوله تعالى والركب أسفل منكم وكاستعمالهم قريبا في قولهم ان قريبا منك زيدا ومليا من النهار فيحصل من ذلك ان أول على ثلاثة أضرب تكون صفة على تقدير من وتكون ظرفا وتكون اسما وذلك اذا حذفت منها من وأنت لا تريد فعلها فلي هذا يجوز ان تكون أول من قوله

« باليتها كانت » الخ (١) مخفوضا على الصفة لعام الا انه لا ينصرف ويجوز ان تكون منصوبا على الظرف وهذا المستعمل ظرفا هو المبنى على الغاية من قولهم ابدأ به اول وقوله

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرِي وَلِمَئِي لَا وَجَلَ عَلَى أَيْنَا تَمْنَدُوا الْمَنِيَّةُ أَوَّلُ (٢)

اذا قدرت فيه حذف الاضافة ألا ترى ان معظم هذا القبيل الذي هو غاية انما هو ظروف وأن ما ليس بظرف مما قد حذف منه المضاف اليه لم يبين وذلك قولهم جاءني كل قائما وقال تعالى (وكل آتوه داخرين) وذهب أبو الحسن الاخفش في قولهم ليس غير على انه على حذف المضاف اليه وكذلك قال في قول العجاج « خالط من سلمى خياشيم وفا » (٣) وزعم ان منهم من ينون فيقول ليس غير واذا كانت هذه المبنية

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت وشرحناء بما لا يحتاج معه الى اعادة القول عليه فانظره في (ص ٣٤) من هذا الجزء

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة لعن بن اوس الزنى . وبعده .

وانى اخوك الدائم المهمل احل ان ابراك خصم اونيابك منزل

وقد ذكرنا كثيرا من اياتها وشرحناء فيها سبق (ج ٤ ص ٨٧) والاستشهاد بهذا البيت على ان اول مبنى على الفم لحذف المضاف اليه ونية معناه . والاصل اول اوقات عدو المنية . قال ابن جني . « انما بنيت اول هنالان الاضافة مرادة فيها فلما اقتطعت منها وهي مرادة فيها بنيت كقبل وبعد فكانه قال تعدو المنية اول الوقت واصلا قبل الاضافة ان تكون مهما من ليم بها قبل الظرفية صفة فتكون كقديم وحديث لم تنقل عن الوصف الا الى الظرفية فاذا صح فيها . ذهب الصفة فلا بد فيها من معنى من قبل الاضافة فاذا اتصورت صفة قبل ذلك امكن حينئذ نقلها الى الظرف كسائر ما نقل الى الظروف من الصفات نحو قديم وحديث وملى وطويل . . مما جاء على الصفات على افعال لافعلاء له الا تراهم لا يقولون وجلاء استغنوا عنها بوجهه » اهـ

(٣) البيت للعجاج . وقوله فعمها حولين ثم استودفا صباء خرطوما عقارا قرقا

حتى تنامي في صهاريج الصفا * خالط من سلمى الخ يصف عذوبة ريقها كان عقارا خالط خياشيمها وفاها . . واصل الفم فوه لوقا في الجمع افواء فحذف منه الهاء وابدل من الواو ميم ليصح نحر كهافي الاعراب فاذا اخفته رددته الى الاصل فقلت فوه وفاه وفيه ولا يستعمل هكذا الامضا فا . واما قول العجاج « وفا » بدون الاضافة . فقل انه حذف المضاف اليه للعلم به . وقال ابو علي في التذكرة « الالف في فاعين الفعل وليست بدلا من التنوين » وقال شرح الكتاب « حكم الالف ان يكون بدلا من

ظرفا وجب ان تكون اول المبينة ظرفا أيضا ولا تكون ظرفا حتى تكون صفة ولا تكون صفة حتى تكون من معها مرادة او مضافة الى ما يعاقب الاضافة واما الاسم فهو ما حذف منه من وليست مرادة نحو قولهم ما تركت له أولا ولا آخر أي قديما ولا حديثا فاما قوله • ياليتها كانت • الخ فالشاهد فيه حذف من من الصفة وهو يريد بها ولذلك لم يصرف اول وهو مخفوض على الصفة لهام ويجوز ان يكون منصوبا على الظرف أي في جذب عام قبل هذا العام يتمحسر على ذهاب إبله في أخصب سنة ويتمني لو أنها غنمها أهله أو هلك في عام الجذب ، وقالوا الله أكبر والمراد أكبر من كل شيء يدل على ذلك انه لو لم تكن من مرادة لوجب صرف الاسم كما وجب صرف أفكل ونحوه مما هو على افعال ولا معنى للوصف فيه واذا لم يتصرف دل على ان من مرادة وانما وان كانت محذوفة من اللفظ فهي في حكم المثبت ، ومنه قوله له الى وهو أهون عليه ويجوز ان يكون أهون ههنا بمعنى هين لانه سبحانه ليس عليه شيء أهون من شيء ، فاما قول الفرزدق

• ان الذي سمك السماء • الخ (١) فالشاهد فيه حذف من أيضا أي اعز من غيره واطول من غيره واطول ههنا من الطول الذي هو الفضل لا من الطول الذي هو ضد القصر ودل على ارادة من امتناعه من الصرف يصف قومه ويثنه وان دعائم بيته اعز دعامة وأكرمها فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • ولا آخر شأن ليس لاخواته وهو انه الازم فيه حذف من في حال التذكير تقول جاءني زيد ورجل آخر ومررت به وباخر ولم يستوفيه ما استوي في اخواته حيث قالوا مررت باخرين واخرين واخرى واخرين وآخر وآخرات •

قال الشارح : آخر افعال صفة ومن محذوفة منه مرادة في التقدير ولذلك لا ينصرف وقضية الدليل ان

التنوين والمنقلة من الدين سقطت لالتقاء الساكنين لانه الساكن الاول وبقي الاسم على حرف واحد وجاز هذا في الشعر للضرورة » وقال محمد بن يزيد . «كثير من الناس نسبوا السجاج فيه الى اللحن وهو ليس عندي بلحن لانه حيث اضطرأتى به في قافية لا يلحقه تنوين ومن كان يرى تنوين القوافي لم يتون هذا وقال شارح الكتاب القول فيه انه اجراء في الافراد مجراء في الاضافة للضرورة » اهـ

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة للفرزدق يفخر فيها على جرير ويهجو . وهو مظلما وبمده .

يتابنا لنا الملك وما بيني حكم السماء فانه لا ينقل
بيتا زارة محتب بفنائه ومجاشع وابوالقوارس نهشل
يلجون بيت مجاشع واذا احتبوا برزوا كأنهم الجبال المثل
لا يحتبي بفناء بيتك مثلهم ابدا اذا عد الفصال الافضل

واراد بزارة زارة بن عدس بن زيد بن عبد الله بن دارم . واراد بمجاشع ونهشل ابني دارم أيضا . وقوله محتب هو اسم فاعل من الاحتباء وقصدانهم متمكنون في بيت العز كتمكن المحتبي . ويلجون من الولوج وهو الدخول . والمثل جمع مائل كركع في جمع را كع ووجه الاستشهاد بالبيت انه يجوز ان يكون قد حذف منه المفعول أي اعز من دعائم كل بيت واطول من دعائم كل بيت . وروى التبريزي عن الطرماح انه قال للفرزدق : يا أبا فراس اعزمم واطول مم ؟ ؟ فاذن مؤذن وقال . الله أكبر فقال الفرزدق . يالكع الم تسمع ما يقول المؤذن . أكبر مم ذا . فقال ، من كل شيء ، فقال اعز من كل عزيز واطول من كل طويل » اهـ

يستوى فيه المذكور والمؤنث والتثنية والجمع كالوكانت من ملفوظاتها الا انهم لما كثر حذف من معها وكثر استعمالها مفردة من الموصوف نحو مرتت برجل كذا وبآخر كذا أجروها مجرى الاسماء فثنوها وجمعوها وأثنوها فقالوا « مرتت بآخرين وبآخرين » قال الله تعالى (وآخرين أعترفوا بذنوبهم) « وفي المؤنث أخرى وفي التثنية أخريان وفي الجمع آخر » قال الله تعالى وأخر متشابهات وقالوا أخريات أيضا قال

• في أخريات الليل منتصب • فصار لها حكان حكم الصفة في منع الصرف وحكم الاسماء في التأنيث والتثنية والجمع وهذا معنى قوله « ولا خرشان ليس لآخواته » أي أن آخواته اذا حذف منها من وهي مرادة استوى فيها المذكور والمؤنث والمثنى والجمع واذا حذف منها من ولم ير يدوها أجروها مجرى الاسماء في التثنية والجمع وآخر قد اخذ حظا من الطرفين فاعرف ذلك ان شاء الله تعالى ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد استعملت دنيا بغير الف ولام قال المعجاج

• في سعي دنيا طالما قدمت • لانها غابت فاختلطت بالاسماء ونحوها جلي في قوله

• وان دعوت الى جلي ومكرمة • وأما حسني فيمن قرأ (وقولوا للناس حسني) وسوى فيمن أشد

• ولا يجزون من حسن بسوى • فليستنا بتأنيبي أحسن وأسوأ بل هم مصدران كالرجمي والبشري

وقد خطي ابن هاني في قوله • كأن صغرى وكبرى من فواتها • وقول الأعشى

• ولست بالاكثر منهم حمى • ليست من فيه باتى محن بصدها هي نحو من في قولك أنت منهم

الفارس الشجاع أي من بينهم ،

قال الشارح: القياس في « دنيا » ان يكون بالالف واللام لانه صفة في الاصل على زنة فعلي ومذكره الأدنى مثل الاكبر والكبرى وهو من دنوت قلبت الوار في الأدنى ألما لتحركها وانفتاح ما قبلها وذلك بعد قلبها ياء لوقوعها رابعة وقد تقدم ان الالف واللام تلزم هذه الصفة الا انهم لم يعملوا دنيا استعمال الاسماء فلا يكادون يذكرون . . . الموصوف ولذلك قلبوا اللام منه ياء لضرب من التعادل والموض كأَنهم أرادوا بذلك الفرق بين الاسم والصفة فلما غلب عليها حكم الاسماء أجروها مجرى الاسماء وكانت الالف واللام لا تلزم الاسم فاستعملوها بغير الف ولام كسائر الاسماء فأما قول المعجاج

يوم ترى النفوس ما أعدت في سعي دنيا طالما قدمت (١)

(١) هذا البيت من رجز المعجاج اوله .

الحمد لله الذي استقلت	بأذنه السماء واطمأنت
بأذنه الارض فما تعنت	وحى لها القرار فاستقرت
وشدها بالراسيات الثبت	والجاعل الفيث غياث المسنت
والجامع الناس ليوم الموقت	بعد الممات وهو محي الموت
يوم ترى النفوس ما أعدت	من تزل اذا الامور غبت
في سعي دنيا طالما قدمت	حتى انقضى قضاؤها فادت

والاستشهاد بالبيت على ان دنيا قد جردت من اللام والاضافة لكونها بمعنى العاجلة ومعنى هذا ان الاسمية قد غلبت عليها لكثرة الاستعمال ولهذا لم تجر على موصوف غالبا وذلك كما غلبت الاسمية على انحو الا جرع والابطح . قال ابن

فالشاهد استعمالها نكرة من غير الف ولام اجراء لما مجرى الاسماء لكثرة استعمالها من غير تقدم موصوف يصف أمر الآخرة ويرغب في السعي لها والسعي يستعمل في الخير والسعاية في الشر ، فأما جلي من قوله

وإن دعوت إلى جلي ومكرمة يوماً سراة كرام الناس فاذ عينا (١)

البيت من شعر الحماسة لبعض بني قيس بن ثعلبة وقيل انه لبشامة بن حزن النهشلي والشاهد فيه قوله جلي من غير الف ولام ولاضافة فالجيد ان يكون مصدرا كالرجعي بمعنى الرجوع والبشرى بمعنى البشارة

جنى . « قد استعملت العرب دنيا نكرة قال العجاج * من سعى دنيا طالما قدمت * وروى ابن الاعرابي « دنيا » بالصرف وشبهوها بفعل فنونوها وهذا نادر غريب ولم نعلم شيئا مما في آخره الف التانيث مفردا مصروفا غير هذا الحرف . ولو قال قائل ان دنيا هذه المصروفة تكون ملحقة في قول ابى الحسن بخدب لم ارباسا فان قلت فلو كانت الف دنيا للالحاق لوجب فيها دنوا وذلك ان اللام في نحو هذا اذا كانت واوا فانها انما تبدل ياء في فعل التي الفها للتانيث وجاءت هذه للالحاق ، فالجواب ان هذا التحول ما غلب عليه مثال فعل التي الفها للتانيث وجاءت هذه للالحاق اجروها على المعتاد من القلب فيها . وايضا فان الالف التي للالحاق قد تجرى مجرى الف التانيث الا تراها زائدة مثلها وذات معنى مثلها . نعم واذا جعلت ما فيه الف الالحاق علما لم ينصرف لشابيتها حيث ان الف التانيث فان قلت فاحرا ايضا ان يكون دنيا فعل كسودد . قيل يمنع من هذا ان حرف الالحاق من حيث ذكرنا اشبه بحرف التانيث من لام الفعل فاذا كان انما تشبيه الملحق بحرف التانيث على ضعف وضرب من التأول لم يتجاوز ذلك الى تشبيه الاصل بحرف التانيث لا فراط تباعدهما فلو كانت دنيا على هذا فلاما لكنت دنوا ، ولو قال قائل ان دنيا فيمن صرف فعيل بمنزلة عليب اكان له وجه من التصريف ولكنه يبقى عليه شيان (احدهما) قلة عليب فلا يقاس عليه (والاخر) ان دنيا تانيث الاذني وهذا اشد تبائنا من حديث فعيل وفعل وهو ايضا يضاف كونها الف الالحاق فاعرف ذلك اهـ ولك في هذا القول الفناء والمقنع

(١) وقع هذا البيت في قصيدة للمرقش الاكبر ومطلعها :

يادار اجوارنا قومي فحيننا وان سقيت كرام الناس فاسقينا

وان دعوت (البيت) وبعده

شمك مقادنا نهبي مراحلنا ناسو باموالنا اثار ايدينا

المطمعون اذا هبت شامية وخيرنا دراه الناس نادينا

ووقع بيت الشاهد ايضا في قصيدة لبشامة بن حزن النهشلي ورواها البردوا بتمام ومطلعها

انا محيوك يا سلمى فحيننا وان سقيت كرام الناس فاسقينا

وان دعوت (البيت) وبعده

انا بني نهشل لاندعى لاب عنه ولا هو بالابناء يشرينا

ان تبشدر غاية يوما لمكرمة تلق السوابق منا والمصلينا

ويلس يهلك مناسيد ابدا الا افطينا غلاما سيدافينا

وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت وبين رايه فيه ، وقد راي مثله الحريري في درة القواص قاله ، واما

طوبى في قوله طوبى لك وحلى في قول بشامة النهشلي وان دعوت الخ فانهما مصدران كالرجعي وفعل المصدرية لا يلزم تعريفها . اهـ

وليس بتأنيث الاجل على حد الاكبر والكبرى لانه اذا كان مصدرا جاز تعريفه وتنكيره فتقول بشرته بشرى والبشرى ورجعته رجى والرجى فلذلك حملناه على المصدر ولم نحمله على الصفة يقول ان أشدت بذكر خيار الناس لجليلة ثابت أو مكرمة عرضت فأشيدى بذكرنا وظاهر هذا الكلام استعطاف لها ومراة القوم سادتهم والجمع السروات ورجل سرى بين السرو والكرام هذا الذين يحمون ويدفعون الضيم ، ومثله ما حكى ان بعضهم قرأ « وقولوا للناس حسنى » فان حمل على الصفة كان شاذا والجيد ان يحمل على المصدر لما ذكرناه من ان المصدر يكون معرفة وفكرة ، وكذلك « سوى » من قول أبي الغول الطهوى

ولا يَجْزُونَ من حَسَنٍ بسوءي ولا يَجْزُونَ من غِلَظٍ يابن (١)

الشاهد فيه قوله بسوءي ويروي على ثلاثة أوجه بسوء وبسئ وبسوى فن رواه بسوء فهو مصدر ساءه يسوءه سوء وسوء وهو تقيض سره يسره سرورا ومن قال بسئ جملة صفة وأصله سبي بالتشديد على حد جيد وسيد وانما خففه يحنف إحدى الياءين كما يقولون هين ولين ومن قال سوءي ففيه نظر ان جعلته صفة كان شاذا وصحة محله ان يجعله مصدرا على ما تقدم والمعنى انهم يجزون كلا بفعله ان خيرا فخير وان شرا فشر وهو خلاف قول العنبري

يجزون من ظلمِ أهلِ الظَّلمِ مَغْفِرَةً ومن إساءة أهل السَّوءِ إحسانا (٢)

فأما قول ابن هاني

كأنَّ صَفْرَى وكُبْرَى من فَوَاقِمِهَا حَصْبَاءُ دُرٍّ على أَرْضٍ من الذَّهَبِ (٣)

(١) هذا البيت من كلمة روينها وشرحناها في (ج ٥ ص ٥٥ - ٥٦) وقد افاض الشارح في بيان الاستشهاد فذكرتني بما ذكره

(٢) البيت لقريط بن انيف احد شعراء بلعبر من كلمة رواها ابو تمام في حماسه ، واولها .

لو كنت من مازن لم تسبح ابلى	بنو اللقيطة من زهل بن شيبانا
ذاقام بنصرى معشر خشن	عند الحفيظة انت ذو لوتة لانا
قوم اذا الشرا بدي ناجذيه لهم	طاروا اليه زرافات وواحدانا
لايسلون اخام حين ينسديم	في النائبات على ما قال برهانا
لكن قومي وان كانوا ذوى عدد	ليسوا من الشر في شيء وان هانا
يجزون من ظلم اهل الظلم مغفرة	(البيت) وبعده

كأن ربك لم يخلق لخصيت	سوام من جميع الناس انسانا
فليت لي بهم قوما اذا ركبوا	شدوا الاغارة فرسانا وركبانا

(٣) هذا البيت لابي نواس الحسن بن هاني من كلمة مطلعها

ساع بكاس الى ناس على طرب	كلاهما عجب في منظر عجب
قامت ترينى وستر الليل منسدل	صبحا تولد بين الماء والغيب
كان صغرى وكبرى	(البيت وبعده)
كان تركا صفوفا في جوانبها	تواتر الرمي بالشاب من كنب
في كف ساقية ناهيك ساقية	في حسن قدوفي طرف وفي ادب

فقد عابه بعضهم لكونه استعملها نكرة وهذا الضرب من الصفات لا يستعمل الامروفا والاعتذار عنه انه استعمله استعمال الاسماء لكثرة مايجيء منه بغير تقدم موصوف نحو صغيرة وكبيرة فصار كالصاحب والاجرع والابطع فاستعمله لذلك نكرة ويجوز ان يكون لم يرد فيه التفضيل بل معنى الفاعل كأنه قال كان صغيرة وكبيرة من فواتمها على حد قوله تعالى (وهو أهون عليه) في أحد القولين يقال فاقمة وقاعة وجمع الفقاعة الفقاقيع وهي النفاخات التي تكون على وجه الماء يصف خمرا وما عليه من الحبب شبه الحبب بالدر وهو اللؤلؤ والخمر نخته بارض من ذهب ولقد أحسن ؛ وأما قول الأعشى

ولستَ بالأكثرِ منهم -م حَقَى وإنما العِزَّةُ للكائِرِ (٤)

فقد تعلق بظاهره الجاحظ وزعم ان في ذلك قضا لما أصله النحويون من امتناع الجمع بين الالف واللام

وقد تكلم الشارح على ما في البيت قال الاندلسي : ولا يقال انه ضرورة لان المولد لا يسوغ له استعمال شيء على خلاف القياس للضرورة الا ان يرد به سماع فيتوقف فيه على محل السماع ولا يقاس عليه وصغرى ما ورد فيه سماع . وقد حاولوا له اجوبة (احدها) ان صغرى قد غلبت عليها الاسمية (ثانيها) ان فعلى فيه ليست مؤنث افعل بل هي بمعنى فاعلة كأنه قال صغيرة وكبيرة على حد قوله تعالى (وهو أهون عليه) (ثالثها) قيل ان من المذكورة زائدة وكبرى مضافة وحذف مضاف الاول كما في قوله * يا نعيم نعيم عدى لا ابالكهم * لكن يرد على هذا ان زيادة من في الواجب لا يجوز الا عند الاخفش والاجودان يقال انه على تقدير حذف المفضل الداخل عليه من ا كفاء بذكره مرة اى كان صغرى من فقاقمها وكبرى منها

(١) البيت من قصيدة للأعشى ميمون وقبله

ولست في السام بذى نائل	ولست في الهيجاء بالجاسر
ولست بالأكثر	(البيت) وبعده
ولست في الاثرين من مالك	ولا ابى بكر اولى الناصر
هم هامة الحى اذا ما دعوا	ومالك في السؤدد القاهرى
سدت بنى الاحوص لم تعدهم	وعامر سادبنى عامر
ساد والنقى قومه سادة	وكابر سادوك عن كابر
فاصبر على خطك مما ترى	وانما الفلج مع الصابر

وظاهر البيت المستشهد به الجمع بين آل وبين من في اقل التفضيل وجوز هذا ابو عمر والجرمى في الشعر حكاة ابو زيد في نوادره وقال ابن جنى : يحكى عن الجاحظ انه قال قال النحويون ان افعل الذى مؤنثه فعلى لا تجتمع فيه الالف واللام ومن وانما هو بمن او الالف واللام وقد قال الاعشى ولست بالكثير منهم حصى ورحم الله اباعثمان (الجاحظ) اما انه لو علم ان من هذا البيت ليست التي تصحب افعل للمبالغة لضرب عن هذا القول الى غيره مما يعلو فيه قوله « ويغنو لسداده وصحته خصمه » اه وقال ابن جنى ايضا « والعرب تمتنع من الحاق من بافعل اذا عرفت بالالف واللام وذلك ان من تكسب ما يتصل ، من افعل هذا تخصيصا ما لا تراك لو قلت دخلت البصرة فرايت افضل من ابن سيرين لم يسبق الوهم الا الى الحسن واذا قلت الاحسن او الافضل او نحو ذلك فقد استوعبت اللام من التعريف اكثر مما تنفذه من حصتها من التخصيص وكرهوا ان يتراجموا بعد ما حكموا به من قوة التعريف الى الاعتراف بضعفه اذا هم اتبعوه من الدلالة على حاجة اليها والى قدر ما تنفذه من التخصيص المقادينه » اه

ومن في هذا الضرب من الصفات والوجه في ذلك ان يكون منهم في موضع الحال من تاء لست كقولك لست منهم بالكثير مالا وما أنت منهم بالحسن وجها أي لست من بينهم وفي جملتهم بهذه الصفة وليست من التي تصحب أفضل هذه لتخصيص لان لام المعرفة تنفي عنها ألا ترى ان من اتما تخصص ما يخص باللام فتقول زيد أفضل من عمرو فاذا قلت الافضل دخل فيه عمرو وغيره فين تقتضي تفضيله على المجرور بها لا غير واللام تقتضي تفضيله عليه وعلى غيره فعلى هذا يكون العامل في منهم نفس ليس لا أكثر والحروف الجارة تعمل فيها المعاني وما ليس بفعل واذا كان يعمل فيها ما هو أبعد شيئا من ليس كان عمل ليس فيها أولى ونظير هذا تعلق الظرف بكان في قوله تعالى (أكان للناس عجباً أن أوحينا) فقوله للناس متعلق بكان وذلك انه لا يجوز أن يكون متعلقاً بعجباً أو بأوحينا أو بكان فلا يجوز ان يتعلق بعجباً نفسها لانه مصدر ومعموله من صلته فلا يتقدم عليه ولا يكون صفة لمعجباً على انه يتعلق بمحذوف لتقدمه عليه والصفة لا تتقدم على الموصوف ولا يجوز ان تتعلق بأوحينا لانه في صلته ولا يجوز تقدمه عليه واذا بطل تعلقه بما ذكرنا تبين ان يكون متعلقاً بكان نفسها تعلق الظرف بالفعل وكذلك الظرف في البيت ويجوز ان يكون متعلقاً بالأكثر على حد ما يتعلق به الظرف لا على حد هو أفضل من زيد كأنه قال ولست بالا كثر فيهم لان أفضل بمعنى الفعل أظهر منه في ليس يدل على ذلك نصبه الظرف في قوله

فَانَا رَأَيْنَا الْعِرْضَ أَحْوَجَ سَاعَةً إِلَى الْعَوْنِ مِنْ رِيْطٍ يَمَانٍ مُسَمَّرٍ (١)

ألا ترى ان الظرف هنا لا يتعلق إلا بأحوج وتعلق الظرف بليس ليس بالسهل لجريه بحرى الحروف بدلالة قوله تعالى (وأن ليس للانسان الا ما سمى) ولو كان كالفعل لدخل بينه وبين ان حاجز كالذي في قوله

(١) هذا البيت لاوس بن حجر وقوله

ومستعجب مما يرى من اناتنا ولو زبته الحرب لم يترمرم

فانارأينا (البيت) وبعبه ارى حرب اقوام تدق وحرينا نجل فنمرورى بها كل معظم

ترى الارض منا بالفضاء مريضة معضلة منا يجمع عرمرم

وقد جاء الشارح بهذا البيت استشهاده على ان افضل التفضيل يتعلق به الظرف وقال ابو البقاء في شرح الابيضاح راينا هنا بمعنى علمنا وأحوج اسم يراد به التفضيل وهو مفعول ثانٍ لراينا وساعة منصوب بأحوج وإلى العون متعلق به ايضاً وكذلك من ريط وجاز ان يتعلق حرقاً الجرب بالفعل لان معناه مختلف ومن هي التي يقتضيا افضل والاقوى ان يقدم من على الى لان تعلق من بالفعل يوجب معنى في افضل وهو التخصيص فاذا فصلت بينهما ضعت علاقته به ومع هذا فهو جائز ورد به القرآن قال الله تعالى (ونحن اقرب اليه من جبل الوريد) (ونحن اقرب اليه منكم) وهو اكثر من ان احصيه وانما ذكره ليبين لك ان عمل أحوج في ساعة ليس على حد عمله في من التي للمفاضلة كما ان قوله بالا اكثر منهم لا يتعلق بالا اكثر على هذا الحد بل على حد تعلق ساعة بأحوج واما إلى العون ومن ريط فيتعلقان بأحوج لا محالة فان قيل لم لا تعلق ساعة براينا قيل يمنع من وجهين (احدهما) ان المعنى ليس على هذا بل المعنى على شدة حاجة العرض إلى العون في أي ساعة كانت (والثاني) انك لو نصبته براينا لفصلت بها بين أحوج وما يتعلق به وهو اجنبى فلم يجوز « اه وهو كلام لك فيه بلاغ وكفاية .

(علم أن سيكون منكم مرضى) ونظائره كثيرة والحصا من قوله * ولست بالاكثر منهم حصا * (١)
 العدد الكثير قال يعقوب وأصله مثل الحصا وموضعه نصب على التمييز ،
 * فصل * قال صاحب الكتاب * ولا يعمل عمل الفعل لم يميزوا مرت برجل أفضل منه أبوه ولا
 خير منه أبوه بل وفعلوا أفضل وخيرا بالا ابتداء وقوله * وأضرب بنا بالسيوف القوانسا * العامل فيه
 مضمر وهو يضرب المدلول عليه بأضرب ،

قال الشارح : قد تقدم القول ان مقتضى هذه الصفات ان لاتعمل من حيث كانت أسماء والأسماء
 لاتعمل في أسماء مثلها فأما الصفة المشبهة فإنها لما جرت على الموصوف ثم نقل الضمير الى الاول فجعل
 عاملا في اللفظ قتي وجمع وأنت على مقدار ما فيه من الضمير من نحو مرت برجل حسن الوجه ورجلين
 حسني الوجهين ورجال حسني الوجوه وبامرأة حسنة الوجه أشبهت اسم الفاعل فعملت عمله كما ان اسم

(١) هذا صدر بيت للأعشى ميمون بن قيس وعجزه

وانما العزة للكائر * وقبل هذا البيت

ان ترجع الحق الى اهله	فلست بالمسدي ولا النائر
ولست في السلم بذى نائل	ولست في الهيجاء بالجاسر
ولست بالاكثر منهم حصا	(البيت) وبعده
ولست في الاثرين من مالك	ولا ابى بكر اولي الناصر
هم هامة الحى اذا مادعوا	ومالك في السؤدد القاهر
سدت بنى الاحوص لم تعدهم	وطامر ساد بنى طامر
ساد واقى قومه سادة	وكابر سادوك عن كابر
فاصبر على حفظك مما ترى	فانما الفلح مع العابر

وقد مر كثيرا ذكر هذه الايات متفرقة في شواهد الكتاب ومجتمعا بعضها مع بعض في تعليقاتنا عليها فلا حاجة بنا
 الى اطالة القول في شرحها والقول هنا في من اتى في قولهم «منهم» اى من التى تصحب افل التفضيل لتخصيصه
 ام غيرها وقد علمت مما ذكرنا ان العرب لا تجمع في التفضيل بين ال التى لا تعرف ومن التى لا تخصيص ونقلنا لك
 ما ذهب اليه الجاحظ وما رده العلماء قوله وقد اجاب المحقق الرضى بثلاثة اجوبة (احدها) ان من فيه ليست التى تدخل
 بعد افعال التفضيل على المفضل عليه وانما هى للتخصيص اى لست من بينهم بالاكثر حصا فالجار والمجرور في موضع الحال من
 التاء فى لست او الجار والمجرور متعلق بليس لما فيها من رائحة الفعل ولا بأس حينئذ بالفصل بين افعال التفضيل وتمييزه
 بالاجنبى للضرورة وقد ذكر الشارح انه يتعلق بالاكثر فيكون لك في تعلق الجار والمجرور ثلاثة اوجه على تقدير من
 تبعيضية وخير مما ذكر الشارح هنا ان تجعل الجار والمجرور في موضع الحال من الضمير فى اكثر (الجواب الثانى) ان
 فى الاكثر زائدة ومن هى التفضيلية واصل هذا الجواب لا بى زيدا لانصارى فى نوادره (الجواب الثالث) ان
 من هى التى للتفضيل والداخله على اكثر ليست زائدة لكن الجار والمجرور ليس متعلقا بفعل الذى فى الكلام وانما
 هو متعلق بفعل اخر مجرد من الالف واللام وكان اصل الكلام ولست بالاكثر اكثر منهم حصا فاكتر الثانى بدل من
 الاول وقد يقال انه يشترط فى بدل التكررة من المعرفة اذا كان بدل كل ان تكون التكررة موصوفة ولا وصفها
 فتأمل والله ياخذ بناصرك

الفاعل الجارى على فعله في تثنيته وجمعه وتأنيته وتذكيره صار محله محل الفعل فعمل عمله فأما أفعل هذه وبابها فانه لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث فبعد من شبه اسم الفاعل وصار كالاسماء الجوامد التي لم تؤخذ من الافعال كقولك مررت برجل تطن جيته وبرجل كتان ثوبه ألا ترى ان القطن لا يثنى ولا يجمع وكذلك الكتان وجعلا مبتدأ وخبراً في موضع النعت كقولك مررت برجل أخوك أبوه وانما لم يثن أفعل ولم يجمع ولم يؤنث لما تقدم من انه قد تضمن معنى الفعل والمصدر وكل واحد منهما لا تصح تثنيته ولا جمعه ولا تأنيته كذلك ما كان في معناه أو متضمناً معناه وقد أجاز قوم من العرب « مررت برجل أفضل منه أبوه وخبر منه عمه » وذلك انه مأخوذ من الفعل وان بعد شبهه باسماء الفاعلين قال سيبيويه وهو قليل ردئ لما ذكرناه فأما قوله

أَكْرَ وَأَحَى لِلْحَقِيقَةِ مِنْهُمْ وَأَضْرَبَ مِنَّا بِالسُّيُوفِ الْقَوَانِيسَ (١)

فأليت للعباس بن مرداس والشاهد فيه نصب القوانيس باضرب وحقيقته نصبه باضمار فعل دل عليه

(١) هذا البيت من قصيدة للعباس بن مرداس مطلعها

لاسماء رسم أصبح اليوم دارسا واقفر الارحرحان فرا كسا
وقبل البيت المستشهد به فلم ار مثل الحى حياه صبحا ولا مثلاً حين التقينا فوارسا
اكر واحى للحقيقه منهم (البيت) وبعده
اذا ما حملنا حمله نصبوا لنا صدور المذاكى والرماح المداغسا
اذا الخيل جالت عن صريع تكرر ها عليهم فما يرجمن الاعوابسا

وسبب هذه القصيدة ما حدث به ابو عبيدة قال غزت بنو سليم ورئيسهم عباس بن مرداس مراداً فجمع لهم عمرو بن معد يكرب فالتقوا بثلاث من ارض اليمن بعد تسع وعشرين ليلة فاقتلوا قتلاً شديداً فقتل من كبار مراد ستة وقتل من بني سليم رجلان وصبر الفريقان حتى كره كل واحد منهما صاحبه فقال عباس بن مرداس قصيدته التي على السنين وهي احدى النصفين اه * وقوله « فلم ار مثلاً الحى الخ » اى لم ار مثلاً اعليه كالذين صبحناهم يعنى بنو زيد بن مراد ولم اره غيرا مثلاً يوم لقيناهم * وقوله « اكر واحى الخ » فان المصراع الاول ينصرف الى اعدائه بنو زيد والثانى الى عشيرته واصحابه واراد لم ار احسن كراوا لمع حامية للحقائق منهم ولا اضرب للقوانيس بالسيوف منا واتصاب القوانيس بفعل دل عليه قوله واضرب منا لان افعل لا يعمل النصب الا فى التكرات والقونس هو اعلى البيضة وقيل هو ما بين اذن الفرس الى راسه وقوله « اذا ما حملنا الخ » يروى فى مكانه « اذا ما شدنا شدة الخ » يقول اذا حملنا عليهم ثبوا لنا ووقفوا في وجوهنا ونصبوا صدور الخيل الفرح والرماح المعدة للدفع والدعس الدفع فى الاصل ثم يستعمل فى الطعن وشدة الوطء والجماع ويقال فرس مذك اذا تم سنه وكل قوته وفى المثل (جربى المذكيات غلاب) وقوله « اذا الخيل جالت الخ » معناه اذا الخيل دارت عن مصروع منا كرونا عليهم لنصرع مثل ما صرعوا هنا ورمحاً كان المراد اذا الخيل جالت عن مصروع منهم لم يكفنا ذلك ولم يقنعنا بل تكرر ها عليهم لثله

وان كرهت الكر لشدة السباس فلم ترجع الاكوالح

والاستشهاد بالبيت على ان القوانيس منصوب بفعل محذوف يدل عليه اضرب وليس منصوباً باضرب لان افعل التى للمبالغة تجرى مجرى فعل التعجب وانت لا تقول ما اضرب زيدا عمرا وذلك لضعف هذا الفعل وقلة تصرفه فان تجشمت ان تقول ما اضرب زيدا عمرا فاما نصبت عمرا بفعل آخر دل عليه اضرب لابه

أضرب وتقديره ضربنا بالسيوف أو نضرب القوانس ولا يجوز أن تناوله أفعل هذه التي للتفضيل والمبالغة لما ذكرناه ومثله قوله تعالى «الله أعلم حيث يجعل رسالته» فحيث ههنا في موضع نصب بانه مفعول به لا ظرف لانه لا تخلو حيث هذه من أن تكون مجرورة أو منصوبة فلا يجوز أن تكون مجرورة لانه يلزم أن يكون أفعل مضافا اليه وأفعل انما يضاف الى ما هو بهض له وذلك هنا لا يجوز واذا لم يكن مجرورا كان منصوبا بفعل مضمر دل عليه أعلم كأنه قال يعلم مكان رسالته ولا يكون انتصابه على الظرف لان علمه سبب حانه لا يتفاوت بتفاوت الامكنة يصف قومه بالحفاظ والشهامة والحقيقة ما يلزم الانسان ان يحميه ويقال الحقيقة الراية ومنه قول عامر بن الطفيل • أنا الفارس الحامي حقيقة جعفر • والقوانس جمع قونس وهو أعلى بيضة الحديد قال الشاعر
بَطْرِدِ لَدُنِّي صِيْحَاحَ كُرْبَةٍ وَذِي رَوْنَقٍ عَضْبٍ يَقْدُ الْقَانِيسَا
والقونس أيضا العظم النائي بين أذن الفرس قال طرفة • ضربك بالسيف قونس الفرس •

أسماء الزمان والمكان

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ما بنى منها من الثلاثي المجرد هـى ضر بين مفتوح العين ومكسورها فالاول بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مفتوحة كالشرب والملبس والمذهب أو مضمومة كالصدر والمقتل والمقام الا أحد عشر اسما وهى المنسك والجزر والمنبت والمطلع والمشرق والمغرب والمفرق والمسقط والمسكن والمرفق والمسجد ﴾

قال الشارح : الغرض من الاثنيان بهذه الابنية ضرب من الایجاز والاختصار وذلك انك تفيد منها مكان الفعل وزمانه ولولاها لزمك ان تأتى بالفعل ولفظ المكان والزمان فاشتقوا المكان والزمان من الثلاثي ولا يكاد يكون من الرباعي وذلك بجيء على مثال الفعل المضارع على يفعل الا انك توقع الميم موقع حرف المضارعة للفعل بين الاسم والفعل فاذا كان المضارع منه على يفعل مفتوح العين فالفعل منه كذلك « نحو الملبس والمشرّب والمذهب » وكان يلزم على هذا ان يقال فيما المستقبل منه يفعل بالضم مفعول فيقال في المكان من قتل يقتل مقتل ومن قعد يقعد مقعد غير انهم عدلوا عن هذا لانه ليس في الكلام مفعول الا بالهاء كقولك مكرمة ومقبرة ونحوها فعدلوا الى أحد اللفظين الآخرين وهو مفعول بالفتح لان الفتح أخف ، وقد جاءت عن العرب « أحد عشر اسما على مفعول » في المكان مما فعله على يفعل بالضم « وذلك منسك » لمكان النسك وهو العبادة وهو من نسك ينسك اذا عبد « والجزر » لمكان جزر الابل وهو نحرها يقال جزرت الجزور أجزرها بالضم اذا نحرتها وجلدتها « والمنبت » لموضع النبات يقال نبت البقل ينبت اذا طلع « والمطلع » مكان الطلوع وقد يكون مصدرا بمعنى الطلوع وعليه قراءة من قرأ حتى مطلع الفجر ومن ذلك « المشرق والمغرب » لمكان الشروق والغروب وقالوا « المفرق » لوسط الرأس لانه موضع فرق الشعر وكذلك مفرق الطريق للموضع الذي يتشعب منه طريق آخر « والمسقط » موضع السقوط يقال هذا مسقط رأسي أي حيث ولدت وأنا في مسقط رأسي أي حيث سقط « والمسكن » موضع السكنى يقال سكنت دارى أسكنها والمسكن الموضع والمصدر المسكن بالفتح « والمرفق » موضع الرق والرق ضد العنف يقال رفقت به أرفق والمكان المرفق وقالوا « المسجد » وهو اسم للبيت وليس المراد موضع السجود أي

موضع جبهتك اذ لو أريد ذلك لقبل المسجد بالفتح كسروا هذه الالفاظ والباب فيها الفتح ادخلوا الكسر فيها لانه أحد البناءين كما أدخلوا الفتح فيها ،

قال صاحب الكتاب **و** والثاني بناؤه من كل فعل كانت عين مضارعه مكسورة كالحبس والجلس والمبيت والمصيف ومضرب الناقة ومنتجها الا ما كان منه معتل الفاء أو اللام فان المعتل الفاء مكسور أبدا كالموعد والمورد والموضع والموجل والموحد والمعتل اللام مفتوح أبدا كالمأوى والمرمى والمأوى والمثوى وذكر الفراء انه قد جاء مأوى الابل بالكسر ،

قال الشارح : اما ما كان عين المضارع منه يفعل بالكسر فالمكان والزمان منه يفعل بالكسر كالحبس والجلس والمبيت والمصيف ومضرب الناقة ومنتجها ، فالحبس موضع الحبس يقال حبسته أحبسه أى منعته الانبعاث والجلس موضع الجلوس لانه من جلس يجلس وقالوا المبيت للسكان يبات فيه لان بات يبيت كجلس يجلس واما المصيف فالمراد به الزمان وهو من صاف يصيف وكذلك مضرب الناقة لزمن ضرابها يقال اتى مضرب الشول وانقضى مضربها أى أتى زمانه وانقضى زمانه وكذلك المنتج لزمان النتاج يقال أتت الناقة على منتجها أى الوقت الذى تنتج فيه ، وأما المعتل من هذا الضرب ، فانه لا يخلو من ان يكون معتل الفاء أو العين أو اللام ، فما كان منه معتل الفاء ، فانه يجري على منهاج واحد لا يختلف باختلاف حركة عين المضارع منه كما كان كذلك فى الصحيح فيجىء مكسور العين على كل حال سواء كان مفتوح العين أو مكسوره فى المضارع ولذلك استثناء لانه مخالف لما تقدمه وذلك نحو « الموعد والمورد » وهما من وعده وعد ورد برد بالكسر وقالوا « الموجل والموحد » فكسروا أيضا وهما من وجل يوجل ووجل يوجل بالفتح والعله فى ذلك ان ما كان على فعل وأوله واو فانه يلزم مستقبليه يفعل ويلزمه الاعلال بحذف واوه فى المستقبل نحو يمه وبرد فكسروا المفعول منه على القاعدة ثم حملوا ما كان منه على فعل يفعل على ذلك فقالوا موجل وموحد وذلك لان يوجل ويوجل فى هذا الباب قد يعتل فتقلب الواو ياء مرة نحو ييجل وييجل وألفا اخرى نحو ياجل وياجل فلما كان كذلك شبهوها بالاول لانها فى حال اعتلال ولان الواو فيها فى موضع الواو من الاول وهم كثيرا ما يشبهون الشئ بالشئ فيحملونه عليه اذا كان بينهما موافقة فى شئ وإن اختلفا من جهات اخرى وقد حكى يونس وغيره فيما حكاه سيبويه ان ناسا من العرب يقولون موجل وموحد بالفتح حيث كان المضارع مفتوحا فى يوجل فجروا فيه على الاصل وهذا القول اقيس والاول أفصح ، واما ما كان معتل العين ، فانه يجري على قياس الصحيح فما كان منه مضموم العين فان المفعول منه مفتوح نحو المقام والمقال لانه من قال يقول وقام يقوم فهو كالمقتل والمخرج من قتل يقتل ومخرج يخرج وما كان مكسور العين فالمفعول منه مكسور نحو المقتل والمبيت لانه من بات يبيت وقال يميل كضرب يضرب وجلس يجلس ، واما المعتل اللام ، فانه يأتى مفعول منه على منهاج واحد كالمعتل الفاء الا ان المعتل الفاء مفعول منه مكسور والمعتل اللام مفعول منه مفتوح وذلك نحو « المأوى والمرمى والمأوى والمثوى » وذلك لانه معتل فكان الالف والفتح أخف عليهم من الكسر مع الياء فقرروا الى مفعول بالفتح اذ كان مما يبنى عليه المكان والزمان فاذا كان ذلك فيمالاه ياء كان فى ذوات الواو أولى نحو المنزا والمدعا لانه على فصل يفعل

بالضم مثل دعا يدعو وغزا يغزو وفيه مافي ذوات الياء لم يخرج من ذلك الا « مأوى الابل » فانه قد جاء مكسورا فيما حكاه الفراء وذ كر غيره مأوى الابل بالفتح على القياس فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يدخل على بعضها تاء التأنيث كالمزلة والمظنة والمقبرة والمشرقة وموقعة الطائر واما ما جاء على مفعلة بالضم كالمقبرة والمشرقة والمسرقة فاسماء غير مذهب بهامذهب الفعل ، ﴾ قال الشارح : « وقد انتوا بعض هذه الاسماء » كأنهم أرادوا البقعة فقالوا المزلة لموضع الزلزال وكسروه لان المضارع منه مكسور وقالوا المظنة لموضع الظن ومألفه وهو مفتوح لانه من ظن يظن بالضم والمقبرة لموضع القبر والمشرقة لموضع شروق الشمس وهو موضع القعود فيها وقالوا موقعة الطائر وهو الموضع الذي يقع عليه وهو مفتوح القاف من وقع يقع مفتوح لمكان حرف الحلق فاما ما جاء مضموما نحو المقبرة والمشرقة والمسرقة للفرقة فهي اسماء فالمقبرة اسم لموضع القبور وليس لمكان الفعل والمشرقة اسم للموضع الذي يقع فيه التشريق وكذلك المشرقة اسم للفرقة ولواريد لمكان الفعل لقيل المقبرة والمشرقة والمسرقة بالفتح •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما بني من الثلاثي المزيدي فيه والرباعي فعلى لفظ اسم المفعول كالمدخل والمخرج والمنار في قوله • منار ابن همام على حي ختما • وقولهم فلان كريم المركب والمقاتل والمضطرب والمتقلب والمتحامل والمدحرج والمخرنجم قال العجاج • مخرنجم الجامل والنوى ، ﴾ قال الشارح : اعلم ان « أسماء المكان والزمان مازاد على الثلاثة بزيادة أو غيرها فأنهما يكونان على زنة مفعولهما وذلك كالمدخل والمخرج والمنار » ويشمل هذا اللفظ المكان والزمان والمصدر والمفعول وأما اشتركت هذه الاشياء في لفظ واحد لا شتراها في وصول الفعل اليها ونصبه ايها فلما اشتركت في ذلك اشتركت في اللفظ وأبضا فان اسم المكان جار على المضارع في حركاته وسكناته ولذلك ضموا الميم منه كان أول المضارع مضموم وكانت الزيادة ميم لتلايلبس بالفعل وفتح ما قبل آخره لانه جار على زنة المفعول به نحو المدخل والمفعول على زنة مالم يسم فاعله نحو يخرج وكان فعل مالم يسم فاعله أولى به لانه مبني للمفعول به فهذا اللفظ يشمل اسم الزمان والمكان والمصدر وهو على منهاج واحد لا يختلف فان قلت فلم يختلف المكان في الثلاثي نحو المضرب والمقتل والمقبرة ولم يختلف فيما زاد عليه فالجواب ان ما يشترك للمكان فهو مبني على لفظ المضارع والمضارع من الثلاثي مختلف يأتي على يفعل بالفتح وعلى يفعل بالكسر وعلى يفعل بالضم فلما اختلف المضارع اختلف المفعول التي على زنته ولما كان مضارع مازاد على الثلاثة على منهاج واحد لا يختلف وهو الكسر لم يختلف اسم المكان فيه « فأما الابيات التي أنشدها » فقد تقدم الكلام عليها في المصادر فاما الممار فهو موضع الاغارة ويستعمل في المكان والزمان والمفعول به والمركب الاصل والمنبت يقال فلان كريم المركب أي كريم الاصل والمنصب والمتقلب بالتاء واللام الشددة بمعنى التقلب ويكون موضع الفعل وزمانه والمقاتل الموضع من قاتل وكذلك المضطرب موضع الاضطراب فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا كثر الشيء بالمكان قيل فيه مفعلة بالفتح يقال ارض مسبعة ومأسدة ومندأبة ومحياة ومفعاة ومناة ومبطخة قال سيديويه ولم يجيؤا بنظير هذا فيما جاوز ثلاثة احرف من نحو

الاجتماع والتعلب كراهية أن يتقل عليهم لانهم قديستغنون بأن يقولوا كثيرة الثعالب ،
 قال الشارح : اعلم ان هذا الضرب من الاءاء مما لزمته فيه الاءاء لانه ليس أسماء للمكان الذي يقع
 فيه الفعل وإنما هي صفة الارض التي يكثر فيها ذلك الشيء والارض مؤنثة فكانت صفتها كذلك ولم يأت
 ذلك عنهم في كل شيء إلا ان قيس وتعلم ان العرب لم تستعمله ولم يجيوا بمثل هذا في الرباعي من
 نحو الضفدع والتعلب كراهية ان يتقل عليهم وكان لهم عنه مندوحة ان يقولوا كثيرة الثعالب ، وإنما
 اختصوا بذلك بنات الثلاثة لخصتها ولوقالوا من بنات الاربعة نحو مأسدة لقليل مشعبة لان ما جاوز الثلاثة
 يكون نظيره المفعول بزنة المفعول ويستوى فيه المصدر والمكان والزمان الذي في أوله الميم زائدة ويكون
 بلفظ المفعول وليس كذوات الثلاثة فتقول في الثلاثة المضرب في المصدر مفتوحا والمضرب بالكسر في المكان
 والزمان وفي المفعول مضروب فلفظ المفعول غير لفظ المكان والزمان وتقول فيما جاوز الثلاثة المقاتل والمسرح
 والموتى في معنى القتال والتسريح والتوقية وكذلك المكان والزمان ولفظ المفعول كذلك فقالوا على ذلك
 أرض معقربة ومشعبة فيأتي على لفظ المفعول لمجاوزة الثلاثة ومن قال ثعالة قل أرض مشعبة لانه ثلاثي كإسدة
 وقالوا « أرض محياة » اذا كثرت فيها الحيات « وأرض مفعاة » اذا كثرت فيها الافاعي ومذهب سيديويه ان عين
 حية ياء فهو من لفظ حييت وقال غيره العين وار والاصل حوية فقلبت ياء على حد قلبها في طويته طيا
 ولويته ليا فيكون من لفظ حويت وحكى صاحب العين أرض محواة ويشهد لهذا القول قولهم حواء لصاحب
 الحيات وسيديويه يجمل حواء من معنى الحية لا من لفظها فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ولا يعمل شيء منها والمجرى في قول النابغة

كَانَ بَجَرَ الرِّامِساتِ ذُيُولُهَا عَلَيْهِ قَضِيمٌ نَمَقَتُهُ الصَّوَانُ (١)

(١) هذا البيت من قصيدة النابغة التي مطلعها .

عَفَاذُ حَسَا مِنْ فَرْتَا فَالْفَوَارِعِ فَجَنَابُ رِيكَ فَالتَّلَاعِ الدَّوَارِعِ

وقبل البيت المستشهد به .

رَمَادٌ كَكَحْلِ الْعَيْنِ لَا يَأِينُهُ وَتَوَى كَجَذَعِ الْحَوْضِ أَلَمْ خَاشِعِ

كان بجر الرامسات (البيت) وبعبده .

على ظهر مبناة جديد سيورها يطوف بها وسط اللطيمة بائع

وقوله « رماد ككحل العين الخ » يروى بدل قوله « لا يأينيه » « ما نأينيه » والمعنى ان من تلك العلامات التي
 استدلل بها على الديار فعرّفها الحفير الذي عمل حول الخيمة وقد ذهب اصله ولم يبق منه الا اصله وهو لاصق بالارض
 وقوله « كان بجر الرامسات الخ » فانه لما وصف ما تفرسه من اثار الديار قال في هذا البيت كان بجر الرياح التي تدفن الابر
 حصير منقوش منق نمة الصانع هذا واعلم ان هذا البيت يروى على وجهين (احدهما) كان بجر الرامسات ذيولها عليه
 حصير نمة الصوانع والرواية الثانية هكذا . كان بجر الرامسات ذيولها عليه قضيم نمة الاصابع القضم هو الاديم
 الخروز ولم اقف على ما رواه مؤلف هذا الكتاب واغلب الظن انه ليس الا تلفظا من مجموع الروايتين اللتين رويناها
 لك : وقوله « على ظهر مبناة الخ » فالمبناة هي التي يبسطها التاجر على ما يبيعه حصيرا كان او نطعا واللطيمة غير يحمل
 عليها طيب ولا تكون اللطيمة الا لذلك والسيور الاشراك

مصدر بمعنى الجر وقبله مضاف محذوف تقديره كأن أترجر الرامسات ، قال الشارح : قوله « ولا يعمل منها شيء » أى لا يعمل اسم المكان والزمان عمل المصدر لانه ليس في معنى تافعل فأما « قول النابغة • كان بجر الخ • » فلا يجوز حمله على ظاهره لانه لا يخلو إما ان يكون مصدرا بمعنى الجر أو اسم مكان فان جعلته اسم مكان فسد إعماله ونصبه ذيولاً لانه لا تقول جالست في بجر زيد ذيله وأنت تر يد المكان وإنما تقول في بجر ذيل زيد كما تقول في مكان زيد وان جعلته مصدرا فسد من جهة المعنى لانه شبهه بغيره والقضيم جلد أبيض يكتب فيه وقيل نطم منقوش وطريق صحته على تقدير مضاف محذوف كأنه قال كان أترجر الرامسات أو موضع بجر الرامسات على معنى موضع جر الرامسات والرامسات الرياح فتكون منصوباً بالمصدر يصف رسماً عما بعد أهله ولعبت به الرياح فصار ما أبقت منه بمنزلة نطم حال عن جدته وبقي أثر صنعة وهو القضيم فلذلك كان محمولا على حذف المضاف دون ظاهره فاعرفه ،

اسم الآلة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو اسم ما يعالج به وينقل ويحىء على مفعل ومفعلة ومفعال كالقص والحلب والمكسحة والمصفاة والمقراض والمفتاح ، ﴾ قال الشارح : « كل اسم كان في أوله ميم زائدة من الآلات التي يعالج بها وينقل » وكان من فعل ثلاثي فان ميمه تكون مكسورة كأنهم أرادوا الفرق بينه وبين ما يكون مصدرا أو مكانا « فالقص » بالكسر ما يقص به والقص بالفتح المصدر والمكان وأبنيته ثلاثة « مفعل ومفعلة ومفعال » وذلك نحو « الحلب » لما يحلب فيه والمنجل الذي يقطع به الرطبة والقت وقالوا « مكسحة » وهي المكسحة يقال كسحت البيت أى كنسته ومسلة لواحدة المسال وهي الأبر العظام وقالوا مطرقة ومطرق وهو آلة تضرب به الصوف وآلة الحداد والصائغ ومصفا « ومصفاة » وهي آلة يصفى بها الشراب وغيره أنشوا مفعلا كما أنشوا المكان لانه آلة وقد يحىء « مفعال قالوا مقراض ومفتاح » ومصباح وقيل ان مفعلا مقصور عن مفعال وان كان فعل أكثر استعمالا ويؤيد ذلك ان كل ما جاز فيه مفعل جاز فيه مفعال نحو مقرر ومقراض ومفتاح ومفتاح وليس كل ما جاز فيه مفعال جاز فيه مفعل قالوا ولذلك صحت الميم في مخيط ومجول ولم تقل كما قلبت في مقال ومقام قالوا لانها مقصورة عما تلزم صحته وهو مخيط ومجول لوقوع الالف بعدها ونظير ذلك العواور ولم يقلبوا الواو همزة كما قلبوها في أوائل وذلك ان العواور مقصور عن العواوير فكما لا يلزم القلب في العواوير لبعده الواو عن الطرف كذلك ههنا فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما جاء مضموم الميم والعين من نحو المسعط والمنخل والمدق والمذهن والمكحلة والمحرضة فقد قال سيبويه لم يذهبوا بها مذهب الفعل ولكنها جعلت أسماء لهذه الأوعية ، ﴾ قال الشارح : هذه الأحرف شذت عن مقتضى القياس وما عليه الاستعمال بأن جاءت مضمومة وهي ما يعالج به وينقل كأنهم جعلوها أسماء لما يوعى فيه ولم يراعوا فيها معنى الفعل والاشتقاق كما قالوا المنفور لضرب من الصنع يقع على الشجر حلو والمنفور لضرب من الكفاة فهذه على زنة مفعول وهي أسماء أشياء

لم يرد فيها معنى الفعل كذلك هذه الاحرف وهى « المسعط » وهو ما يجعل فيه السعوط من دواء أو من دهن فيسعط به الليل أو الصبي في أنه أى يجعل فيه « والمتنخل » ما ينخل به الدقيق ونحوه وجمعه مناخل « والمدق » وهو اسم ما يدق به الشئ كقهر المطار ويد الهاون « والمدهن » بضم الميم والماء لما يجعل فيه الدهن من زجاج وغيره « والمكحلة » لوعاء الكحل زجاجا كان أو غيره هذه الخمسة حكاهما سيبويه فأما « المحرصة » فوعاء الخرض وهو الإشتان والكسر هو المشهور ولا أعرف الضم فيها،

ومن أصناف الاسم الثلاثى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ للمجرد منه عشرة أبنية أمثلتها صقر وعلم وبرد وجل وابل وطنب وكتف ورجل وضلع وصر ولامز يندفیه أبنية كثيرة ولعل الامثلة التى إنا ذاكرها تحيط بها أو بأكثرها ﴾ قال الشارح : الاسماء المتمكنة على ثلاثة أضرب ثلاثى ورباعى وخماسى لا تكون أصلا على أكثر من الخمسة لثقله ولئلا يتوهم أنه مركب من ثلاثين وكذلك ما زاد وذهب الفراء والكسائى الى ان الاصل الثلاثى وان الرباعى فيه زيادة حرف وان الخماسى فيه زيادة حرفين والمذهب الاول وهو رأى سيبويه ولذلك نزهه بالفاء والميم واللام ولو كان الامر على ما ذكره لقوبل الزائد بمثلثة البتة « وللاثلاثى عشرة أبنية » كما ذكر تكون أسماء وصفات وقوله « للمجرد » أى للمجرد من الزيادة فمن ذلك « فعل » بفتح الاول وسكون (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم صقر وكتب والصفة صعب وضخم « وفعل » بكسر الاول وسكون (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم منه عمل وعلم والصفة تقض ونضو « وفعل » بضم (الاول) وسكون (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم برد وقفل والصفة عبر ومر يقال ناقة عبر أسفار أى يسافر عليها « وفعل » بفتح (الاول والثانى) يكون اسما وصفة فالاسم جبل وجل والصفة بطل وحسن « وفعل » بفتح (الاول) وكسر (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم كبد وكتف والصفة حذر ووجع « وفعل » بفتح (الاول) وضم (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم عضد ورجل والصفة حدث وحذر يقال رجل حدث أى حسن الحديث وحذر أى متيقظ « وفعل » بكسر (الاول) وفتح (الثانى) يكون اسما وصفة فالاسم ضلع وعنب والصفة قالوا قوم عدي ولا تملح جاء صفة فى غير هذا وحده من المعتل وهو اسم جنس وصف به الجمع كالسفر والركب وليس بتكبير لعدم نظيره في الجموع « وفعل » بكسر الفاء والعين يكون اسما وصفة قالوا إبل قال سيبويه وهو قليل ليس في الاسماء غيره وقال أبو الحسن يقال للخائصة أطل وأيطل قال لها أيطلا ظي وساقا نعامة (١) وقالوا في الصفة امرأة بلزوى العظيمة وقيل القصيرة « وفعل »

(١) هذا صدر بيت لامرى القيس من معلقته من ابيات يصف فيها الفرس ورواية البيت هكذا .

له ايطلا ظي وساقا نعامة وارخاء سرحان وتقريب تنفل

ويرى ايضا له اطلا ظي الخ والاطل والايطل كشحه وهو ما بين آخر الصلوع الى الورك يقال اطل وجمعه اطلال ويقال ايطل وجمعه اطلال وانما شبهه بايطل الظي لانه طاو وليس بمنفوخ، وقال ساقا نعامة والنعامة قصيرة الساقين صلبة وهي غليظة ظميا، ليست برهلة ويستحب من الفرس قصر الساق لانه اشد لرميه بها ويستحب منه مع قصر الساق طول وظيف الرجل وطول الفراع لانه اشد لنحوه أى لرميه بها والارخاء جرى ليس بالشديد وفرس مرخا وهي مراخى الخيل وليس دابة احسن ارخاء من الذئب، والسرحان الذئب، والتقريب ان يرفع يديه معا ويضعهما معا والتنفل ولد الثعلب وهو احسن الدواب تقريبا ويقال للفرس هو يمدو والتعلية اذا كان جيد التقريب

بضم الفاء والعين يكون اسما وصفة فالاسم طنب وعنق والصفة فاقة مريح وطلق « وفعل » بضم الاول وفتح الثاني يكون اسما وصفة فالاسم خرز وربع والصفة حطم وكسم قال
 * قد لفظها الليل بسواق حطم * (١) فهذه الامثلة يجمعها كلها كونها ثلاثية وان كانت مختلفة الأبنية لان وزن كل مثال منها غير الآخر وليس في الاسماء فعل الا دليل معرفة فيها حكاة الاخفش ولم يذكره سيبويه والمعارف غير معول عليها في الأبنية لانه يجوز ان يسمى الشخص بالفعل والحرف والجملة وليس في الكلام فعل بكسر الفاء وضم العين لانهم كرهوا الخروج من الكسر الذي هو ثقيل الى الضم الذي هو أثقل منه والثلاثي أعدل الأبنية لانه حرف يتبدأ به لا يكون الا متحركا وحرف يوقف عليه لا يكون الا ساكنا وحرف يكون حشوا فاصلا بينهما وليس المراد بالاعتدال قلة الحروف ألا ترى ان في الكلام نحو من ومك ولستنا نقول انها أعدل الأبنية « فاما الزيد فيه فهي كثيرة جدا تقارب »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والزيادة إما أن تكون من جنس حروف الكلمة كالدال الثانية في تعدد ومهدد أو من غير جنسها كهمزة أفكل وأحمر أو اللحاق كواو جوهر وجدول أو لغير اللحاق كالف كاهل و غلام ﴾ قل الشارح : معنى الزيادة ان يضاف الى الحروف الاصول ما ليس منها مما قد يستقط في بعض تصارييف الكلمة ولا يقابل بفاء ولا عين ولا لام وذلك يكون « إما بتكرير حرف من نفس الكلمة » نحو الباء من جلبب والدال من تعدد « أو بزيادة حرف من غير جنسها » من حروف اليوم تنساء « نحو واو جوهر وياه صبرف وهمزة أفكل وأحمر » والفرض من ذلك إما إفادة معنى لم يكن وإما الحاق بناء ببناء غيره وإما المد وتكثير البناء لا غير كألف غلام وواو عجوز وياه صحيفة وسعيد ونحوها فلما الاول فنحو الف ضارب وميم مضروب ألا ترى ان الالف في ضارب يفيدانه فاعل والميم في مضروب يفيد معنى المفعولية

(٩) هذا بيت من ارجوزة لرشيد بن رميض - بالتصغير فيها - العنزي احد بنى عنزة بن اسد بن ربيعة بن تزار وكان شريح بن ضبيعة القيسي وامه هند بنت حسان بن عمرو بن مرثد غزاليين في جموع من ربيعة فقتل وسبا بعد حرب كانت بينه وبين كندة اسر فيها فرعان بن مهدي بن معدي كرب عم الاشعث بن قيس واخذ على طريق مفازة فضل بهم دليلهم ثم هرب وقد جهدوا من المعاش فأت فرطان وخاق كثير منهم وجعل شريح يسوق باصحابه سوفا غنيفا حتى نجوا ووردوا الماء فذلك حيث يقول رشيد

هذا اوان الشداشتدي زيم قد لفظها الليل بسواق حطم
 ليس براعى ابل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم
 نام الحداة وابن هند لم ينم بات يقاسيها غلام كالزلم
 خدلج الساقين خفاق القدم

فلقب شريح يومئذ بالحطم لقول رشيد هذا فيه .. وقوله « هذا اوان الشداخت » فانه يعني زيم فرسا وناقته واراد يازيم فحذف حرف النداء وزعم الصاغاني ان « زيم » فرس للاخنس بن شهاب وينسب الرجز له وروى بعده ،

لا عيش الا الطعن في اليوم البهم منلى على مثلك يدعى في العظم

وقوله « قد لفظها الليل الخ » فالحطم الذي لا يبقى من السير شيئا ويقال رجل حطم الذي ياتي على الزاد لشدة اكله ويقال للنار التي لا تبقى حطمة ، والوضم كل ما قطع عليه اللحم

ونحو حروف المضارعة يختلف اللفظ بها لاختلاف المعنى وأشبه ذلك كثيرة وأما الثاني وهو المزيد
للإلحاق فنحو الدال في « قعد ومهد » قعد ملحق بيرثن ولذلك لم يدغم المثلان فيه كما دغما في حب
وود والقعد القريب الآباء من الجد الأعلى ومهد ملحق بجعفر وهو اسم امرأة وكذلك جوهر
وصيرف ألحقا بالواو والياء بجعفر ودحرج وأما الزيادة للمد وتكثير البناء فنحو واوعجوز والـف غلام
وياه سعيد لم يرد بهذه الزيادة إلا امتداد الصوت وتكثير اللفظ لأنهم كثيرا ما يحتاجون إلى المد عوضا
من شيء قد حذف أوله الصوت به ألا ترى أن الضرب الثالث من الطويل نحو قوله (١)

(١) نرى أن نذكر لك هنا بحثا لسيدي به طريقا في وجوه القوافي في الانشاد قال: « هذا باب وجوه القوافي في الانشاد
أما إذا ترنموافاتهم يلحقون الألف والياء والواو ما ينون وما لا ينون لأنهم أرادوا مد الصوت وذلك قول امرئ القيس
* قفانك من ذكرى حبيب ومنزلى * وقال في النصب يزيد بن العنبرية :

فبتنا تحيد الوحش عنا كأننا قتيلا ن لم يعلم الناس مصرعا

وقال في الرفع الأعشى * هريرة ودعها وان لام لائم * هذا ما ينون فيه وما لا ينون فيه قولهم لجريير ألقى اللوم عاذل
والعتابا * وقال في الرفع لجريير أيضا .

مق كان الحيام بذي طلوح سقيت الفيث أيتها الخيامو

وقال في الجر لجريير أيضا .

أيهات منزلنا بنف سويقة كانت مباركة من الأيامي

وأما الحقا هذه المدة في حروف الروي لأن الشمر وضع للغناء والترنم فالحقوا كل حرف الذي حر كته منه فإذا
انشدوا ولم يترنموا فاعلى ثلاثة أوجه . أما أهل الحجاز فيدعون هذه القوافي مانون منها وما لم ينون على حالها في الترنم
ليفرقوا بينه وبين الكلام الذي لم يوضع للغناء وأما ناس كثير من بني تميم فأنهم يبدلون مكان المدة النون فيها ينون وما لم
ينون لما لم يريدوا الترنم أبدلوا مكان المدة نونا ولفظوا بتهام البناء وما هو منه كما فعل أهل الحجاز ذلك بحروف
المد سمعناهم يقولون .

* يا ابتاعك أو عساكن *

* يا صاح ما هاج الدموع الدرفن *

* من طلل كالا تحمى أنهنجن *

والمعاج *

وقال المعاج أيضا :

وكذلك الرفع والجر والكسور والمفتوح والمضموم في جميع هذا كالجروور والمنسوب والمرفوع وأما الثالث فإن
يجروا القوافي مجراها لو كانت في الكلام ولم تكن قوافي شمر جعلوه كالسكلام حيث لم يترنموا وتركوا المدة لهم
أنها في أصل البناء سمعناهم يقولون لجريير * ألقى اللوم عاذل والعتاب * وللاخل * واسال بمصقلة البكري ما فعل *
وكان هذا اخف عليهم . ويقولون * قد را بنى حفص فرك حفصا * يفتنون الألف لأنها كذلك في الكلام ...
واعلم أن الياءات والواوات التي هن لامات إذا كان ما قبلها حروف الروي فعل بها ما فعل بالياء والواو اللتين ألحقنا للمد
في القوافي لأنها تكون في المد بمنزلة الملحق ويكون ما قبلها رويًا كما كان ما قبل تلك رويًا فلما ساوتها في هذه المنزلة
ألحق بها في هذه المنزلة الأخرى وذلك قولهم لزهير * وبعض القوم يخلق ثم لا يفر * وكذلك يغز
ولو كانت في قافية كنت حاذفها أن شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وما حذف منهن في الكلام فهو هنا
أجدر أن يحذف إذ كنت تحذف هنا ما لا يحذف في الكلام ونجتزئ بهذا المقدار ونحيلك لإتمام البحث على الجزء

الثاني (٣٠٠ - ٣٠٤)

أَقِيمُوا بَنِي النُّعْمَانِ عَنَّا صُدُورَكُمْ وَالْأُتَقِيمُوا صَاغِرِينَ الرُّؤُسَا
ونحو قول الآخر

لَعَمْرُكَ إِنِّي فِي الْحَيَاةِ لَزَاهِدٌ وَفِي الْعَيْشِ مَا لَمْ أَلْقَ أُمَّ حَكِيمٍ

أما لزوم الردف ليكون عوضا من السبب المحذوف من مقاعيلن فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والزيادة المجانسة لا تخلو من ان تكون تكريرا للعين كخفيفد
وقنب أوللام كخفيفد وخذب أولفاء والعين كمرميس ومرمر يت أولعين واللام كصمجمع وبرهره
وماعداها من الزوائد حروف سألتمونيها ، ﴾

قال الشارح : المراد بالزيادة المجانسة ان يكون الحرف المزيد من جنس حروف أصول الكلمة كأنهم
كرروا ماهو من نفس الكلمة « وذلك يكون بتكرير العين قالوا خفيفد وهو الظليم السريع وهو من قولهم
خفد الظليم اذا أسرع ألقوه بزيادة الياء وتكرير العين بسفرجل وقالوا قنب النون الثانية زائدة مكررة
من غير فصل ووزنه فعل ملحق بدهم « وقد كرروا اللام قالوا خفيفد « للظلم أيضا زادوا الياء وكرروا
اللام للالحاق بسفرجل أيضا الا ان المكرر هنا اللام من خفيفد والعين من خفيفد وقالوا خذب أي ضخم
ومثله هجف كرروا اللام من غير فصل للالحاق بقمطر واما الفاء فلم تأت مكررة في شيء من كلام العرب
الا في حرف واحد وهو مرميس للدهاية الشديدة في قول الراجز « جدباء مرميس » ووزنه فمفعيل
لانه من المراساة وهي الشدة فكرت الفاء والعين فلام مرميت فلم يحكه سيويه وهو الارض الملساء
التي لا نبات بها من قولهم مكان مرت بين المروثة وقد كرروا العين واللام قالوا صمجمع للظلم الضخم
كرروا العين واللام للالحاق بسفرجل ومثله قالوا برهره للصفية اللون كرت فيه العين واللام « وماعداها
من الزوائد فن حروف سألتمونيها « أي ماعدا ما ذكر من التكرير فلا تكون الزيادة بالبحروف سألتمونيها
والاول قياس والثاني مسوع غير قياس فنقول في حرج اذا شئت حرجج وحرج قياسا على جلبب وقنب
ولا نقول حروج ولا حبرج قياسا على جوهر وصيرف فاعرفه ان شاء الله تعالى ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والزيادة تكون واحدة وثنيتين وثلاثا وأربعا ومواقعها أربعة
ما قبل الفاء وما بين الفاء والعين وما بين العين واللام وما بعد اللام ولا تخلو من ان تقع مفترقة أو مجتمعة ، ﴾
قال الشارح : الزيادة في الكلمة قد تكون واحدة نحو الهمة في أحر وثنيتين في نحو منطلق وثلاثا في نحو
مستخرج وأربعة في نحو اشهباب وذلك أكثر ما تنتهي اليه الزيادة وتبلغ بنات الثلاثة بالزيادة سبعة
فتكون الزيادة فيها أربعة أحرف نحو عرفان واشهباب ويبلغ ذلك بنات الاربعة نحو عبوثران وهو
نبت طيب الريح وأحر نجام فتكون الزيادة فيه ثلاثة أحرف وأكثر ما تبلغ بنات الخمسة بالزيادة ستة
أحرف نحو عضر فوط وقبعثرى لم يتصرفوا فيها أكثر من زيادة واحدة وأما كثر التصرف في الثلاثي
بالزيادة لكثرتة وقل في الخماسي لقلته واذا لم تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها ألا ترى ان كل مثال من
أمثلة الثلاثي له أبنية كثيرة في التكثير للقلة والكثرة وليس للرباعي الامثال واحد القليل والكثير فيه
سواء وهو فعالل نحو حناجر وبرائن ولم يكن للخماسي مثال في التكسير لانحطاطه عن درجة الرباعي في

التصرف وكان محمولا على الرابعي نحو فرزد وصفارج ولذلك كثرت الزيادة في الثلاثي وتوسطت في الرابعي وقلت في الخامس « واما مظهر الزيادة فمقابل الفاء وبعد الفاء وبين العين واللام وبعد اللام » فسيأتي الكلام على ذلك مفصلا ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فالزيادة الواحدة قبل الفاء في نحو أجدل وائمد واصبع وأصبع وأيلم وأكلب وتنضب وتندراً وتقتل وتحلي ويرمع ومقتل ومنير ومجلس ومنخل ومصحف ومنخر وهبلم عند الاخفش ، ﴾

قال الشارح : لما قدم الكلام على مواقع الزيادة مجملا لزمه بيان ذلك مفصلا مشروحا فمن الزيادة أولا همزة نحو أجدل وهو الصقر همزة فيه زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة ولانه من الجدل وهو القتل كانه يقتل الضريبة ليصيدها وهذا البناء يكون اسما وصفة فالاسم ماذ كرهناه من أجدل وأفكل وهو الرعدة والصفة أبيض واجر وائمد بكسر همزة والميم وهو حجر يتكحل به همزة زائدة في أوله لوقوعها في أول بنات الثلاثة فان قيل قللم أيضا من حروف الزيادة قيل الميم اذا وقعت حشوا لا يحكم بزياتها الا اذا قامت الدلالة على ذلك فلذلك قضى بزيادة همزة دون الميم ومثله اجرد وهو نبت ولا نعلمه جاء صفة واما اصبع فالهمزة في أولها زائدة لوقوعها في أول بنات الثلاثة وتذ كروتوث وفيها خمس لغات اصبع بكسر همزة وفتح الباء وهي أشهرها ومثله ابين وهو موضع بمدن واشفى الذي الاسكاف وهو الخرز ولم يأت صفة وقالوا اصبع بضم همزة وفتح الباء وقالوا اصبع بكسر همزة والباء كأنهم اتبعوا الباء همزة في الكسر وقالوا اصبع بضم همزة والباء اتبعوا الباء أيضا ضم همزة وقالوا اصبع بفتح همزة وكسر الباء ومن ذلك أيلم وأكلب همزة فيهما زائدة لما ذكرناه والالبم خصوص المقل وفيه لغات قالوا أيلم بضم همزة واللام ولا نعلمه جاء صفة وقالوا أيلم بفتحهما وأيلم بكسرهما والواحدة بالتاء واما أكاب فجمع كلب وليس في الاسماء المفردة ما هو على أفعل انما ذلك في الجمع نحو أعبد وأفلس ومن ذلك تنضب وهو شجر كالنبع والنبع شجر يتخذ منه القسي والتنضب يتخذ منه السهام والتاء فيه زائدة لانه ليس في الكلام فعل مثل جعفر بضم الفاء وتندراً التاء (١) فيه زائدة لانه ليس في الكلام مثل جعفر بضم الجيم وهي عند الاخفش أيضا زائدة من جهة الاشتقاق لانه من الدرع وهو الدفع والتندراً من معنى الدفع يقال رجل ذو قدرأ

(١) اقول ومن شواهد قول العباس بن مرداس للنبي ﷺ :

اجعل نبي ونهب العيب سد بين عينة والاقرع
فما كان حصن ولا حابس يفوقان مرداس في جمع
وما كنت دون امرئ منهما ومن تضع اليوم لا يرفع
وقد كنت في الحرب ذا (تندراً) فلم اعط شيئا ولم امنع

وتندراً هو بسكون الدال بعد تاء مضمومة ثم راء مفتوحة بعدها همزة وهو من قولهم السلطان ذو تندراً يعنون انه ذو عدة وقوة على دفع اعدائه عن نفسه وهو اسم موضوع للدفع والتاء فيه زائدة كما زيدت في تنفل وتنضب

أى صاحب قوة على دفع الاعداء وقد جاء فى الامماء قالوا ترتب وبعضهم بجمعه وصفا فيقول أمر ترتب
 أى راتب وقال • وكان لنا فضل على الناس ترتب • (١) وقالوا فاقه تحلبة أى تحلب قبل ان يضر بها
 الفعل وتحلبة وتحلبة أيضا ومن ذلك تنفل (٢) وهو من أمماء التملاب بفتح التاء الاولى وسكون الثانية
 وضم الفاء وفيه أربع لغات قالوا تنفل على ما تقدم وتنفل كأنه ملحق ببرئن وتنفل كندرا كأنه ملحق
 بجندب وتنفل مثل جعفر والتاء فيه زائدة لانه ليس فى الكلام فعل مثل جعفر فهو مثل تنضب وإذا
 ثبت انها زائدة فى هذه اللغة كانت فى لغة من قال تنفل بالضم أيضا زائدة وان كانت على زنة برئن لانه
 قد ثبت زيادتها على لغة من فتح للتاء ولا تكون أصلا فى لغة زائدة فى لغة أخرى لان اللفظ واحد والمعنى
 واحد وأما تحلى (٣) فانه تفعل بكسر التاء والعين وهو مهموز من حلى الاديم اذا فسد ولا يكون الا امما
 وهو قليل والتحلل فساد يلحق الجلد من السكين عند السخ و قيل انه بشارة الاديم يقال حلأت الاديم
 اذا بشرته فالتاء فيه زائدة للاشتقاق واليرمع حجارة بيض تلعم والياء فى أوله زائدة لانها لا تكون أصلا
 مع بنات الثلاثة ولم يأت هذا البناء الا فى الاسماء دون الصفات ومثل يرمع يلحق وهو القباء فارسى معرب
 ولم يأت فى الاسماء ولا الصفات يفعل بضم الياء وكسر العين وقد وقعت الميم زائدة أولا فى بنات الثلاثة
 نحو «مقتل ومنبر ومجلس» فالمقتل يقع على المصدر والزمان والمكان وقد تقدم الكلام عليه وقالوا منبر
 للآلة التى ينبر عليها الخطيب أى يرفع صوته من نبر ينبر أى رفع صوته والمجلس مكان الجلوس وإذا
 أريد المصدر قالوا المجلس بالفتح وقد ذكر ومنه منخل اسم لآلة النخل فهو كالدهن والمسمط وقد تقدم
 شرح ذلك ومنه المصحف من لفظ الصحيفة تقول أصحفته فهو مصحف أى جملة صحيفه ورعا

(١) رواية هذا الشطر كما فى الشرح لا توافق احدى الروايتين اللتين ذكرهما العلماء وقفنا عليهما ونحن ننقل لك قول
 المرتضى برمته لتعلم ما فى الامر . قال . والترتب - كقفذ وجندب - الشيء المقيم الثابت وامر ترتب - بضم التاء
 وفتح العين - اى ثابت قال زيادة بن زيد العذرى وهو ابن اخت هدية :

ملكنا ولم نملك وقدنا ولم نقد وكان لنا حقا على الناس ترتبا

قال الصرفيون . تاء ترتب زائدة لانه ليس فى الاصول مثل جعفر والاشتقاق يشهد به لانه من الشيء الراتب والترتب -
 كجندب - لا بد والعبد السوء يتوارثه ثلاثة اثباته فى الرق واقامته فيه والترتب التراب لثباته وطول بقائه والاخيرتان
 عن ثعلب ونظم التاء الثانية كما فى اللسان فى معنى الاولى من الاخيرتين وكذا قولهم جاءوا ترتبا وكذا قول العذرى
 على الرواية المشهورة فى الكتب • وكان لنا فضل على الناس ترتبا • اى جميعا والصحيح فى الرواية «حقا على الناس»
 والصواب فى الاعراب «فضلا» اهـ

(٢) اقول ومن شواهد قول امرى القيس بن حجر الكندى وشراحه قبل هذا قريبا

له ابطلا ظي وساقا نعاما وارخاء سرحان وتقريب تنفل

(٣) قال المرتضى . والتحلى - بالكسر - شعر وجه الاديم ووسخه وسواده كالتحلثة - بالهاء - وقد

صرح ابو حيان بزيادة تاءيهما وفى الباب التحلى . ما افسده السكين من الجلد اذا قشر تقول منه حلى الاديم -
 بالكسر - حلا - بالتحريك - اذا صار فيه التحلى .

كسروا أوله وقالوا مصحف يشبهونه بالآلة وقالوا منخر لموضع النخير فهو كالسجد والمنبت وهو في الصفة قليل وقالوا هبلع وهجرع الهاء فيهما زائدة عند الاختش لان هبلعا مشتق من البلع والمجرع من الجرع وهو المكان السهل المنقاد فهو من معنى الطول وسيبويه يجعل الهاء أصلا لقلة زيادة الهاء أولا فهو كدرم فهذه الالفاظ في أولها زائد واحد لماذا كراهه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما بين الفاء والعين في نحو كاهل وخاتم وشامل وضيغم وقنبر وجندب وهنسل وعوسج ﴾

قال الشارح : هذه الاسماء « مما وقعت الزيادة فيه ثانيا بعد الفاء » من ذلك الالف وهو موضع زيادتها لانه لا يمكن زيادتها أولا لانها ساكنة والساكن لا يمكن الابتداء به قالوا « كاهل » وهو الحارك فالالف فيه زائدة لانها لا تكون مع بنات الثلاثة الا زائدة ومثله « حاتم » وهو القاضي من حتم الامر اذا أحكمه وقضاء وهو الغراب أيضا قالوا لانه يحتم بالفراق وقالوا في الصفات ضارب وقاتل الالف فيهما زائدة لانه من الضرب والقتل وقد زيدت الهمزة ثانية قالوا « شامل » للريح فالهمزة زائدة ووزنه فاعل لقولهم شملت الريح اذا هبت شمالا ولا تعلمه جاء صفة وفيه لغات قالوا شمل يسكون الميم وشمل بفتحها وشمال وشمال وشامل على ما ذكرنا ومن ذلك الياء زيدت ثانية في الاسم والصفة فالاسم زينب وغيره والنعيم الساحفة والصفة « ضيغم » للاسد قيل له ذلك لعضه والضعف المض وقالوا صيرف للعريف قال سيبويه ولا تعلم في الكلام فيعل بالضم ولا فيعل بالكسر في غير المعتل وقد زادوا النون ثانية أيضا قالوا « قنبر » وهو طائر معروف ويقال له أيضا القنبراء والقبرة والجمع قبر النون في القنبر زائدة لانه ليس في الاسماء جعفر بفتح الفاء لقولهم فيه قبرة بنير نون وقالوا « جندب » لذكر الجراد وقالوا « عنسل » وهي الناقة السريعة والنون فيه زائدة لانه من عسل الذئب اذا أسرع وقد زادوا الواو ثانية أيضا قالوا كركب « وعوسج » لضرب من الشوك قالوا فيه زائدة لانها لا تكون مع بنات الثلاثة الا كذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما بين العين واللام في نحو شمال وغزال وحمار و غلام وبير وعنبر وعليب وعرنه وقعود وجدول وخروج وسدوس وسلم وقنب ، ﴾

قال الشارح : « قد وقعت الزيادة في هذه الاسماء ثالثة بعد العين » قالوا « شمال » للريح في إحدى لغاتها وقد ذكرت ومن ذلك الالف قالوا « غزال وحمار و غلام » فالالف زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك فغزال فعال و غلام فعال من الغلة وهي شهوة النكاح وانما قيل للصغير غلام على سبيل التفاؤل بالسلامة وبلوغ سن الاحتلام وحمار فعال من الحمرة لان الغالب على حمرة الوحش التي هي أصلها الحمرة وقد زادوا الياء ثالثة في الاسم والصفة فالاسم « بعير » وقضيب فالبعير الياء فيه زائدة لوقوعها مع بنات الثلاثة وهو يقع على الذكر والأنثى وحكى عن بعض العرب صرعتي بعيري أي ناقتي ويقال شربت من لبن بعيري فهو كالإنسان في وقوعه على الذكر والأنثى والناقة كالجارية والجل كالرجل قال الفراء الجمل زوج الناقة والقضيب واحد القضبان والصفة قالوا طويل وخريف وقد جاء على فيل اسما وصفة فالاسم « عثير » وهو الغبار وحمير قبيلة والصفة قالوا رجل طريم اذا كان طويلا والطريم السحاب الكثيف وأما « عليب »

وهو اسم واد فبناء نادر لم يأت اسم مضموم الفاء ساكن العين مفتوح الياء غيره وقالوا «عند» النون فيه زائدة لمخافتته الاصول اذ ليس في الاصول مثل جعفر بضم الجيم والعين وسكون الفاء وحكى سيبويه وتر عند أي غليظ وقالوا أيضا عند أي صلب كأنه الحق بسفر رجل وقد جاءت الواو زائدة ثالثة في فقول وفقول وفمول وفقول وأما فقول فيكون اسما وصفة فالاسم «قعود» وخروف والصفة صدوق وصبور فالتعود من الابل المبكر حين يركب كأنه أمكن من اقتعاد ظهره والخروف الحبل وربما سمي المهر خروفا وأما فقول فيكون اسما وصفة فالاسم «جدول» وجرول والصفة جهور وحشور يقال رجل جهور وجهوري الصوت أي رفيعه والحشور المنتفخ الجنين يقال فرس حشور والجدول النهر الصغير والجرول الحجارة وأما فقول بكسر الفاء وفتح الواو فهو قليل قالوا «خروع» وعثور فالخروع نبت معروف وكل نبت ضعيف يثنى فهو خروع والعثور اسم واد لم يأت منه الا هذان الحرفان من الاسماء ولا نعلمه جاء صفة وأما فقول فقد جاء اسما وصفة فالاسم «سدر» فالتى مسيل الماء وبعضهم يفتح الهزة وأنكر الضم الاصمعي فمن ضم فهو عنده فقول لا محالة والاصل أنوى قلبت الواو ياء لاجتماعها مع الياء على حد طويته طياً لأنه ليس في الاسماء فعيل بضم الفاء ومن فتح الهزة جاز ان يكون فعولا وقلبت الواو فيه ياء على ما قلنا وجاز ان يكون فعילה وأما «سدر» بالضم فضرب من الطيالة الملونة وسدر بالفتح قبيلة هذا قول أكثر أهل اللغة وذهب الاصمعي الى ان سدوسا بالفتح الطيالة وسدوس بالضم القبيلة قالوا في ذلك كله زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك وأما «سلم» فهو فعل وقد جاء هذا البناء اسما وصفة فالاسم سلم وهو واحد السلام وجمع حرة وهو طائر والصفة قالوا زمح وزمل فالزومح بالزاي المعجمة والحاء غير المعجمة فهو اللثيم وقيل القصير الدميم والزمل الجبان قال «خلقت غير زمل ولا وكل» وأما «قنب» فهو فعل ويكون اسما وصفة فالاسم قنب وهو نبت معروف وأمر فهو ولد الضأن والصفة أمة وهيخ فالأمة الذي لا رأى له ويتبع كل قول والهيخ المائخ فاعرفه،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وما بعد اللام في نحو علق ومعزى وبهي وسلمى وذكرى ورجلى ودهرى وشعي ورعشن وفرسن وبلمن وفردد وشرب وعندد ورمند ومعد وخبب وجبن وفلز﴾
 قال الشارح: قد جاءت الزيادة منفردة آخرها كثيرا من ذلك الالف وقد جاءت رابعة لازيادة في الكلمة غيرها وذلك على ضربين (أحدهما) ان تكون ملحقة (والآخر) ان تكون للتأنيث وذلك نحو «علق ومعزى» الالف فيهما زائدة لللاحق فعلق ملحق بجعفر ومعزى ملحق بدرهم والعلق نبت والواحدة علقاة ومثله أرطي وهو نبت أيضا «وبهي وسلمى وذكرى» الالف فيها زائدة للتأنيث والبهى نبت وسلمى أحد جبلى طي وذكرى بمعنى الذكر مصدر وألفه للتأنيث وأما ذكرى بالذال المعجمة فهو من القفا حيث يرق من خلف الاذن وألفه زائدة للتأنيث ولذلك لا ينصرف وبعضهم ينونه ويلحقه بدرهم والاول الكثير ومن ذلك «شعي» بضم الشين وفتح العين وهو موضع وألفه للتأنيث ولذلك لا ينصرف وقد زادوا النون آخرها مفردة قالوا «رعشن» للذي يرتعش يقال رجل رعشن وجل رعشن لاهتزازه في السير فتونه زائدة لللاحق بجعفر لانه من الرعش ومثله ضيقن وهو من لفظ الضيف ومعناه وقالوا «فرسن» والفرسن للبعير

كلحافر للدابة ونونه زائدة للحاق بزبرج لانه من فرست وقالوا « بلغن » أى بلغ من البلاغة بكسر الفاء
 وفتح العين ومثله قولهم عرض للفرس تعرض في عدوها نشاطا وناقعة عرضته وقالوا « قردد » للارض الغليظة
 ويقال لها القردود أيضا كروت فيها الدال للحاق بجعفر ولذلك لم يدغم المثلان فيها ومثله مهدد اسم امرأة
 وقالوا سرزد « وشرب » بضم الفاء واللام فسردد اسم موضع وشرب شجر وقيل موضع والدال والباء
 زائدتان للحاق بيرثن وقالوا في الصفة قمدد وهو أقرب القبيلة الى جده ومنهم من يفتح ذلك مما يقوى
 بناء جندب اذلولا ارادة الحاق به لما فك الادغام وقد جاء من ذلك « فمل » بكسر الفاء واللام قالوا
 رماد ردد أى هالك الحقوه بتكرير اللام بزبرج وهو قابل لم يأت الا صفة وأما « معد » اسم قبيلة فان
 ميمه أصل والدال الثانية زائدة لقولهم تعدد اذا صار على خاق معد ولم يرد بالزيادة الحاق ولذلك ادغما
 ومثله شربة وهو مكان وقالوا « خدب » مثل هجف وهو الضخم الجاف وقالوا جبنة وجبنة لهذا المأكول
 يقال جبن وجبن وقد يصفونه قال « جبنة من أطيب الجبن » ومثله دجن والواحد دجنة وهو الغيم
 وقالوا في الصفة قمد وصل أى شديدان وقالوا « فلز » لما ينفيه الكبر من خبث ما يذاب من جواهر
 الارض فالزاي الثانية زائدة فهذه الاسماء كلها وقعت الزيادة فيها آخرها بمد اللام فاعرفه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والزائدتان المتفرقتان بينهما الفاء في نحو أدابر وأجادل وأنجج
 وأندد وزنها أفعل ومقاتل ومقاتل ومساجد وتناضب ویرامع ﴾

قال الشارح : قد وقع في الاسماء ما فيه « زيادتان فرق بينهما الفاء » وذلك في أسماء صالحة العدة منها
 ما هو جمع ومنها ما هو مفرد فأما الجمع فتحو « أجادل » ومساجد وتناضب ویرامع فأجادل جمع أجدل وهو
 الصقر الممزة في أوله زائدة لانها كانت في أول واحد مزيدة والالف مزيدة للجمع والجيم التي هي فاء قد
 فصلت بين الزيادتين وكذلك « مساجد » في جمع مسجد فالميم زائدة لانه من السجود والالف للجمع
 والسين فاء فاصلة بينهما « وتناضب » جمع تنضب وهو ضرب من الشجر قالتا فيه زائدة لما تقدم من
 مخالفة بنائه للاصول والالف مزيدة للجمع والنون التي هي فاء قد فصلت بين الزيادتين أيضا « ویرامع »
 جمع يرمع وهو المجاورة الرقاق فالياء زائدة فيه لما تقدم من انها لا تكون أصلا مع الثلاثة والالف زائدة
 للجمع والراء فاصلة بينهما وأما المفرد فقد جاء على أفاعل بضم الممزة قالوا أجارد وهو موضع والصفة
 « أدابر » وأبتر وذكر سيويه أدابر في الاسماء والصواب انه صفة يقال رجل أدابر للذي يقطع رحمه ولا
 يلوى على أحد كأنه يعرض عنهم ويوليهم دبره ومثله أبتر للذي يقطع رحمه فالالف فيه زائدة لانها لا تكون
 في بنات الثلاثة فصاعدا الا زائدة واذا ثبت زيادة الالف كانت الممزة في أوله زائدة لانها لا تكون أصلا
 في أول بنات الثلاثة مع ان أدابر وأبتر من الدبر والبتر وقد فصلت الفاء بين الزيادتين وجاء أيضا على
 أفعل قالوا في الاسم « أنجج » وهو العود يتبخربه ويقال فيه يلنجج وأنجج وكذلك « الندد » اللام
 فاصلة بين الزيادتين التي هي الممزة والنون والاندد بمعنى الالاد يقال خصم الندد أى خصيم قال

• خصم أبر على الخصوم الندد * (١) فالنون فيها زائدة لأنها قد وقعت ثالثة ساكنة في بنات الخمسة ولا تكون إذا كانت كذلك الزائدة نحو شربث وغضنفر وإذا ثبت زيادة النون لم تكن الهمزة الزائدة لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة الزائدة وقد فصل بين الزيادتين بالفاء التي هي اللام وأما «مقاتل» فهو اسم فاعل من قاتل «ومقاتل» مفعول منه والميم والالف فيه زائدتان والقاف التي هي فاء قد فصلت بينهما ولا نعلمه جاء اسما،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وبينهما الميم في نحو عاقول وساباط وطومار وخيتام وديماس وتوراب وقيصوم﴾

قال الشارح: يريد أنه قد وقع في الأسماء «ما فيه زيادتان والميم فاصلة بينهما» فأحدى الزيادتين بعد الفاء والآخرى بعد الميم وذلك سبعة أبنية منها فاعول يكون اسما وصفة فالاسم نحو عاقول وناموس «فالعاقول» ما عوج من نهر أو واد والناموس قتره الصائد التي يقعد فيها والناموس صاحب سر الإنسان ومومي كان يأتيه الناموس وهو جبرائيل عليه السلام وقالوا في الصفة حاطوم وجاروف والحاطوم الممرى يقال ماء حاطوم أي ممرى والجاروف الموت العام كأنه يجتوف الأنفس والمال وسيل جاروف ما يمر عليه والالف والواو فيهما زائدتان لأنهما لا تكونان في بنات الثلاثة إلا كذلك وقد وقعت الأولى التي هي الالف بعد الفاء التي هي الميم والزيادة الثانية بعد الميم التي هي القاف ففصلت الميم بينهما ومن ذلك فاعال قالوا «ساباط» وهو كل سقيفة بين حائطين تحنها طريق وخاتام لغة في الخاتم ولا نعلمه جاء وصفا فالالف فيهما زائدة والباء والتاء اللتان هما عينتان قد فصلتا بينهما ومن ذلك فوعال قالوا «طومار» وسولاف فطومار واحد الطوامير وهي السجلات وسولاف أرض ولم يأت وصفا ومن ذلك فيعال ويكون اسما وصفة فالاسم «خيتام» وديماس وشيطان والصفة بيطار وغيداق فالحيتام واحد الخواتيم يقال خاتم وخاتم بالفتح والكسر وخاتم وخيتام كله بمعنى واحد وقد فصلت التاء بين الزيادتين وهما الياء والالف فيمن قال خيتام وبين الالفين في خاتم وقالوا «ديماس» رديماس بالفتح والكسر والديماس سجن كان للحجاج وقد يقال للقبر ديماس كأنه من دمسته أي دفنته فالياء والالف زائدتان لذلك وقد وقعت الميم التي هي عين فاصلة بينهما وقد قالوا في جمعه دياميس ودماميس فن قال دياميس بالياء كانت الياء عنده غير منقلبة عن غيرها والاقيس ان يكون جمع ديماس بالفتح ومن قال دماميس كانت الياء في ديماس منقلبة من الميم الأولى

(١) هذا عجز بيت للطرماح بن حكيم الطائي وصدره به بضحي على جذم الجذول كأنه به والشاهد في قوله «الندد» وهو بمعنى الد والالماخوذ من اللدد وهو شدة الخصام فهو من بنات الثلاثة ومن أجل هذا فانك إذا حقرته حذفت نونه وقد علمت أن التحقير يحذف له الزائد الذي يماند بناء التحقير أولا فكان حذف النون دليلا على زيادتها وصف بهذا البيت حرباء وشبهه في تحريك يديه عند استقباله للشمس لما يجد من أذى الحر بنخص ظهره على خصومه فهو يحرك يديه حرصا على الكلام وسرورا بالظهور، ومعنى أبرغلب وظهر والجذول أصول الشجر. وقد استشهد الشارح بالبيت لأن الهمزة والنون زائدتان في الندد وقال سيويه «وافعل في الاسم والصفة قليل فالاسم نحو النجج وابنسم والصفة نحو الندد وهو من اللدد وهذا في الاسم والصفة قليل ولا نعلم إلا هذين» اهـ

إذا أصل دماس كما قالوا قيراط في قراط تقولهم قرايط والشيطان معروف والياء والالف زائدتان وقد فصلت بينهما العين التي هي الطاء وذلك على رأى من يأخذه من شطن أى بعد والبيطار معروف وهو مأخوذ من بطرت أى شقت فالياء والالف زائدتان وقد وقعت العين التي هي الطاء فاصلة بينهما والغيداق الرجل الكريم وهو أيضا من ولد الضب وقالوا « توراب » بمعنى التراب ففصلوا بالراء التي هي عين بين الزائدين وفي التراب لغات قالوا تراب وتوراب وتورب وتيرب وترب وتربة وترباء ومن ذلك فيقول (١) وقد جاء اسما وصفة فالاسم « قيصوم » وحيزوم والصفة قيوم وديموم فالقيصوم نبت والحيزوم المصدر لانه موضع الحزام والقيوم فيقول من قام بالامر يقوم اذا تكفل به وهو من صفات الله عز وجل لانه المتكفل بأرزاق العباد والديموم المفازة التي لاماء فيها قال • قد عرضت دوية ديموم • (٢) فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وبينهما اللام في نحو قصيرى وقرنى والجلندى وبلنصى وحبارى وخفيدد وجرنبة ، •

قال الشارح : يريد انه قد وقع الزائدان في الكلمة « وفصل بينهما اللام » فكان أحد الزائدين قبل اللام والآخر بعده فمن ذلك القصيرى للضلع الآخرة الواهنة وهو تصغير القصيرى مؤنث الاقصر وقد فصل بين الزائدين باللام التي هي الراء وهو بناء تصغير يكون في الاسماء والصفات فالاسماء القصيرى والعليقى والصفة حبلى وسكيرى والقرنى دويبة طويلة الرجلين شبيهة بالخنفساء أعظم منها والنون فيه والالف زائدتان فالنون فيه زائدة لانها وقعت ثالثة ما كنه قباء وخمسة أحرف والالف زائدة لانها لا تكون أصلا مع الثلاثة فصاعدا والاسم ملحق فيهما بسفرجل وهذا البناء كثير في الصفة نحو سبتى وسبندي وهو الجريء المقدم من كل شئ وعفرنى الشديد القوى الالف في ذلك كله زائدة للاتفاق يدل على ذلك لحاق الهاء لما اذا أريد المؤنث نحو قرنية وسبنانة وعفرناة وقد اكتنف اللام في ذلك الزائدان النون والالف واما الجلندى بضم الجيم وفتح اللام فاسم ملك عمان النون فيه زائدة لانه ليس في الاصول ما هو على زنة سفرجل بضم السين والالف في آخره زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة الا كذلك وقد فرقت بين الزائدين الدال التي هي لام والبلنصى طير واحد بلصوص جاء الجمع على غير

(١) قال سيويه . « ويكون على فيقول في الاسم والصفة فالاسم نحو قيصوم والخيشوم والحيزوم والصفة نحو عيشوم وقيوم وديموم قال الشاعر • قد عرضت دوية ديموم • وقال علقمة بن عبدة .

يهدى بها كلف الخدين مختبر من الجمال كثير اللحم عيشوم

والشاهد في بيت علقمة جرى عيشوم نعتا على ما قبله وقد وصف جملا قد اعتاد السرففهو يقدم الابل ويهدها الطريق والا كلف الذى يضرب لونه الى القبرة والمختبر المحرب الاسفار والعيشوم العظيم الخلق ويقال لفيلة العيشوم

(٢) هذا البيت من شواهد الكتاب ولم ينسبه سيويه ولا نسه الا علم والشاهد فيه جرى ديموم على الدوية نعتا لما ندل هذا على أن فيعملوا يقع صفة والدوية القلاة والديموم الطامسة الاعلام التي لا يرى بها شخص من شجر ولا علم يهتدى به واصله من دمت الشيء احمه اذا طليت ودمت القدر اذا طليت صدعها لتلتئم فكأنها طليت آثارها خفيت

قياس قانن زائدة لسقوطها في بلصوص والالف في آخره زائدة أيضا لأنها لا تكون مع بنات الثلاثة فصاعدا أصلا وقد فرقت اللام التي هي الصاد بينهما : وجباري طائر والالفان فيه زائدتان وقد فصل بينهما الراء التي هي لام الكلمة وهذا البناء في الاسم كثير نحو سماني وهو ظائر وشكاعي وهو ثبت والالف في آخره للتأنيث ولذلك لا ينصرف في النكرة وحكي أبو الحسن شكاعة وحكي البغداديون سماناة فعلى هذا يكون الالف لغبر تأنيث بل لتكثير الكلمة ولا يكون هذا البناء وصفا إلا أن يكون جمعا نحو كسالي وسكاري وأما خفيدد فاسم الظليم ووزنه فاعيل وهو السريع ولا نعلمه جاء اسما الياء فيه زائدة وكذلك الدال الاخرة مكورة للالحاق والجربة العامة من حر الوحش والكثير أيضا ويقال فيه جربة وقد فصلت اللام بين الزادتين وهما النون والتاء فأعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب : وبينهما الفاء والعين في نحو إعصار وإخريط وأسلوب وإدرون ومفتاح ومضروب ومتديل ومنغرد وتمثال ونرداد ويربوع ويعضيد وتنبيت وتذئوب وتنوط وتبشر وهبط ، قال الشارح : يريد أنه قد « يزداد في الكلمة زائدان أحدهما أول قبل الفاء والاخر قبل اللام » فيفرق بين الزائدتين الفاء والعين وذلك نحو من أربعة عشر بناء (الاول) إفعال وذلك يكون اسما وصفة فالاسم إعصار وإعماض والصفة اسكاف فالاعصار ربيع شديدة المهبوب تشير غبارا الى السماء كأنه عمود نار وقيل إن لم يكن فيها نار فليست اعصارا والالف زائدة لأنها مع ثلاثة أحرف أصول وإذا ثبت زيادة الالف كانت الهمزة زائدة لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة الا كذلك وقد فصل بين الزادتين بالفاء والعين والاعماض مصدر أمحضته الحديث أمحاضا إذا صدقته والالف والهمزة زائدتان فيه لانه من المحض وهو الخالص والاسكاف النجار وكل صانع عند العرب اسكاف (الثاني) إفعيل ويكون اسما وصفة فالاسم إخريط وهو ضرب من الخض وإكليل وهو تاج الملك ومنزل من منازل القمر والصفة إصليت واجفيل يقال سيف إصليت أي صقيل واجفيل جبان وظليم اجفيل يهرب من كل شيء (الثالث) أفعول (١) يكون اسما وصفة فالاسم أسلوب وأخدود والصفة أملود وأسكوب فالأسلوب واحد الأساليب وهو الفنون والاحدود الشق في الأرض والجمع أخاديد والاملود الناعم يقال غصن املود أي ناعم والأسكوب المنسكب يقال ماء اسكوب أي منسكب قال الشاعر

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ يَذْبَعُهَا مُشْتَعِجٌ مِنْ دَمِ الْأَجَوَّافِ اسْكُوبُ (٢)

(١) قال سيويه . ويكون على أفعول فيهما فالاسماء نحو أسلوب والاحدود واركوب والصفة نحو املود واسكوب وانعوب وقال الشاعر * برق يضيء امام البيت اسكوب * وافنون * اه والشاهد فيهما رواه قوله اسكوب وهو صفة للبرق ومعناه الممتد المستطير في الافق واصل السكب صب الماء فشبه البرق في استطارته وامتداده بالماء المنسكب السائل

(٢) هذا البيت من كلمة لجنوب اخت عمر وذي الكلب ترثي بها اخا عمرا واولها ،

كل امرئ بمجال الدهر مكذوب وكل من غالب الايام مغلوب
وكل حي وان عزوا وان سلموا يوما طريقهم في الشر زعوب
بيننا الفتى ناعم راض بعيشته سيق له من نوازي الشر شؤبوب

(الرابع) إفعول بكسر الهمزة وفتح العين جاء اسما وصفة فالاسم إدرون وهو الدرن والدرن يقال فلان يرجع الى إدرونه أي الى أصله النجس واما الصفة فلاسحوف والازمول والاسحوف الواسع مخرج الاحليل وهو مخرج البول ومخرج اللبن من الضرع والازمول الذي يزمل أي يتبع غيره لضعفه (الخامس) مفعال يكون اسما وصفة فالاسم منقار ومفتاح والصفة مضحك ومصالح والمنقار للطائر والنجار والمفتاح واحد المفاتيح والمضحك الكثير الضحك والمصالح الكثير الصلاح فالالف زائدة فيها لانها لا تكون أصلا مع ذوات الثلاثة واذ اثبتت زيادة الالف كانت الميم زائدة لانها لا تكون أصلا في أول بنات الثلاثة وقد فرق بينهما بالفاء والعين (السادس) مفعول ويكون اسما وصفة فالاسم مفعول بمعنى العقل ومحصول بمعنى الحاصل وهو البقية والصفة معرور ومضروب والمعرور من الابل الذي أصابه العر وهو قروح كالتقوباء تخرج بالابل في مشافرها وقوائمها يسيل منها ماء اصفر فتكوى الصالح لثلاث تمديداتها المراض ومضروب مفعول من الضرب (السابع) مفعيل قد جاء اسما وصفة فالاسم مندبل والصفة مسكين فالمندبل معروف يقال منه تندل اذا حمل الرجل المندبل فالميم زائدة والياء زائدة وفصل بينهما بالتون والذال وهما الفاء والعين (الثامن) تفعال بكسر التاء وقد جاء اسما وصفة فالاسم تمثال للصورة ويجمع على تماثيل وقالوا تجفاف وتبيان والتجفاف واحد تجافى الفرس وهو ما يلبس عند الحرب والزينة وتبيان بمعنى البيان فمنهم من يجعله مصدرا من قبيل الشاذ لان المصادر انما تجي على تفعال بالفتح نحو التلعاب والتهمدار ولم تجي بالكسر الاحرقان وهما تبيان وتلقاء وسيبويه يجعلهما من الاسماء التي وضعت موضع المصادر كالغارة وضعت موضع الاغارة وقد حكي السيرافي منها ألفاظا متعددة وقالوا في الصفة من ذلك تضراب وضارب وهي التي تضرب حالبها فالتاء فيهن زائدة للاشتقاق لانه من المثل والجفاف والضرب والالف زائدة لما ذكرناه من وقوعها مع ثلاثة أحرف أصول وقد فصل بينهما بالفاء والعين (التاسع) تفعال بفتح الاول نحو الترداد والتهمدار بمعنى الرد والهدر وقد تقدم الكلام عليه في المصادر (العاشر) يفعول جاء اسما وصفة فالاسم يربوع ويعقوب ويسروع والصفة يحموم (١) ويرقوع واليربوع دويبة

وقبل البيت المستشهد به،

ابلق هذيل وابلق من يبلعها	عني حديثا وبعض القول تكذيب
بان ذا الكلب عمر اخيرهم نسبيا	ببطان شريان يموي حوله الذيب
الطاعن الطعنة التجلاء	(البيت) وبعده
والتارك القرن مصفرا انامله	كأنهم من نجيع الجوف مخضوب
تمنى التسور اليه وهي لاهية	مشى العذارى عليهم الجلايب
والخرج العاتق العذراء مذعنة	في السبي ينفع من اردائها الطيب

وتعلم وجه الاستشهاد بهذا البيت مما ذكرناه لك قبله

(١) ومثله اليخضور وهو بفعول من الخضرة قال سيبويه «وصفوا باليخضور كما وصفوا باليحموم قال الراجز • عيدان شطى دجلة اليخضور •» اهـ والعيدان — بفتح فسكون ما طال من النخل وسائر الشجر واكثر ما يستعمل في النخل واحده عيدانة والشط والشاطىء جانب الوادى ودجلة نهر معروف واليخضور أي الاخضر صفة لعيدان

شبيهة بالفارة تستطيرها العرب واليعقوب ذكر القبيج واليسروع دويبة حمراء تكون في البقل ثم تسليخ فتكون كالفراشة واليحموم لون كالكمته يقال فرس محموم اذا كانت كتمته الى السواد مأخوذ من الحمة وهي السواد واليرقوع من صفات الجوع يقال جوع يرقوع أى شديد (والخادي عشر) يفعيل قالوا يعضيد ويقطين قاله يعضيد بقله وأحسبها الطرخون واليقطين كل ما ليس له حاق من النبات كالبطيخ ونحوه وفيهما زائدان وهما الياءان وقد فصل بينهما الفاء والعين (الثاني عشر) تفعيل بالتاء المعجمة من فوق قالوا في الاسم تميز وتنبئت ولم يأت صفة وقد يكسر أوله والتاء والياء فيهما زائدتان وقد فصل بينهما الفاء والعين (الثالث عشر) تفعول بالتاء المعجمة من فوق قالوا تمضوض وهو ضرب من التمر اسود شديد الحلاوة يكثر بهجر وقالوا تذوب للبسر يبدو به الارطاب من قبل ذنبه يقال منه ذنب البسر تذيبا قالتا في أوله زائدة وكذلك الواو وقد فصلت الفاء والعين بينهما (الرابع عشر) قالوا تبشر وتنوط وتهبط على بناء ما لم يسم فاعله ولم يأت صفة فتبشر طائر كانه سمي بالفعل وتنوط أيضا طائر قال الاصمعي سمي بذلك لانه يدلي خيوطا من شجرة ثم يفرخ فيها وامانهبط قليل انه أرض وقال أبو عبيدة هو طائر قلتاه فيه زائدة والشين الثانية من تبشر أيضا زائدة وقد فصلت الباء والشين الاولى بينهما وكذلك أختاها فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبينهما العين واللام في نحو خيزلى وخيزرى وحنطاو ﴾

قال الشارح : « قد فصل بالعين واللام بين الزيادين » فمن ذلك فاعلى قالوا « خيزلى » وهو ضرب من المشى فيه تفكك كمشى النسوان يقال خيزلى « وخيزرى » ومثله الخوزري قال

• والناشئات الماشيات الخوزري • ولا نعلمه جاء صفة فاعلى خيزلى فيه زائدان الياء والالف وقد فصل بينهما العين واللام ومثله الخوزري الواو زائدة والالف لانهما لا تكونان أصلا مع ثلاثة أحرف أصول وأما « حنطاو » فهو القصير وقيل العظيم البطن والكثناو العظيم الاحية ولا نعلمه جاء اما فالنون فيهما زائدة لقولهم في تصغيره حطية وكثأت لحية اذا كثرت قال

وَأَنْتَ امْرُؤٌ قَدْ كَثَّاتُ لَكَ لَحِيَّةٌ كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوالِقِ (١)

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبينهما الفاء والعين واللام في نحو أجفلى وأنرج وأرذب ، ﴾

قال الشارح : يريد ان الزيادين قد تقعان في الكلمة علي تباعد بينهما إحداهما في أول الكلمة قبل الفاء والاخرى آخرها بعد اللام « فيفصل بينهما بالفاء والعين واللام » وذلك أفعلى قالوا « أجفلى » ولم يأت منه غيره وهو اسم وهو الدعوة العامة يقال دعى فلان في التقري لافى الجفلى والاجفلى أى في الخاصة قال الاصمعي لا أعرف الاجفلى وحكامه غيره فالالف الاخيرة في الاجفلى زائدة غير ذي شك لانها لا تكون

(١) قال المرتضى : وكثأت الاحية بزيادة النون ويروى كستات بالتاء المشناة الفوقية طالت وكثرت وغز رشعها ككثات ثلاثيا وكثات مزيدا وانشد ابن السكيت :

وَأَنْتَ امْرُؤٌ قَدْ كَثَّاتُ لَكَ لَحِيَّةٌ كَأَنَّكَ مِنْهَا قَاعِدٌ فِي جُوالِقِ

ويروى « كستات » والكثنا والكثابةنى وقد عرفت ان التاملة في التاء ولحية كستاة وانه لكثنا الاحية وكستوها

أصلا في بنات الثلاثة فصاعدا وإذا ثبتت زيادة الالف آخرا كانت الهمزة في أولها زائدة أيضا لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة الزائدة ومن ذلك أفعل يكون اسما ولم يأت صفة وذلك نحو « أترج » وأسكفة فأترج الجيم الثانية زائدة لقولهم في معناه ترنج وإذا كانت الجيم زائدة كانت الهمزة أيضا زائدة في أولها لأنها لا تكون في أول بنات الثلاثة الا كذلك والاسكفة معروفة وهي عتبة الباب والهمزة في أولها زائدة والفاء الثانية فأما تاء التانيث فلا اعتداد بها في البناء لأنها بمنزلة اسم ضم الى اسم « والارزب » القصير والباء الاخيرة زائدة فيه كأنها الحقته بمجرد حل وكذلك الارزبة من الحديد الباء فيه زائدة لقولهم فيه مرزبة بالتخفيف ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمجتعنان قبل الفاء في نحو منطلق ومسطيع ومهراق وأقحل وأشعر ، ﴾

قال الشارح : قد تكون « الزائدتان مجتمعتين أولا قبل الفاء » وحشوا وآخر أفا ما اجتمعا قبل الفاء فيكون ذلك في ما كان جاريا على الفعل من نحو « منطلق » ومنكسر الميم والنون في أولهما زائدتان وقالوا « مسطيع » من اسطاع يسطيع فالميم والسين زائدتان فهو جار على الفعل وقالوا « مهراق » الميم والهاء زائدتان لانه من أهراق يهريق ومن قال هراق يهريق كانت الهاء عنده بدلا من همزة أواق وقد جاءت الزائدتان في أول غير الجارى على الفعل وهو قليل جدا في لفظتين أو ثلاث لا غير قالوا رجل « أقحل » أى مسن يابس الجلد على العظم من قولهم قحل الشيء يقحل اذا يابس فالهمزة والنون في أوله زائدتان لما ذكرناه من الاشتقاق وقولهم في معناه قحل بفتح القاف وسكون الحاء وقالوا رجل إنزهو للمزدهى فالهمزة والنون في أوله زائدتان لانه من الزهو وهو الفخر وقالوا « أنفخر » وهو في معنى انزهو فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين الفاء والعين في نحو حواجر وغيالم وجنادب ودواسر وصيهم ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان « الزائدتين قد تقع حشوا وذلك بعد الفاء » فيما كان جمعا نحو فواعل في الاسم والصفة فالاسم حاجر « وحواجر » وحائط وحوائط والصفة دوسر « ودواسر » وهو الجمل الضخم وضاربة وضوارب ومن ذلك فناعل يكون اسما وصفة فالاسم جندب « وجنادب » وخنفس وخنافس والصفة عنبس وعنابس وهو من صفات الأسد كأنه وصف بالهبوس وعنسل وحناسل للناقة السريعة وهو من العسلان لضرب من العدو ومن ذلك فياعل فيهما فالاسم غيلم « وغيالم » وهو السلحفاة وعيطل وعياطل اسم ناقة معروفة والصفة صيرف وصيارف وعيطل وعياطل وهي الطويلة العنق من النساء والنوق والخليل فأما فواعل فان الواو فيه زائدة لأنها بدل من الف فاعل وهي زائدة والالف بعدها مزيدة للجمع وأما فناعل نحو جنادب وعنابس فالنون فيه زائدة كأنها الحقته بجندب والالف مزيدة للجمع وأما فياعل فالياء فيه زائدة لأنها زائدة في الواحد نحو غيلم وعيطل وصيرف لان الياء لا تكون أصلا في بنات الثلاثة فهي زائدة للحاق بجعفر والالف مزيدة للجمع وأما « صيهم » فصفة ولم يأت اسما وهو الرافع رأسه والياء ان زائدتان بعد الفاء وقبل العين ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين العين واللام في نحو كلاء وخطاف وحناء وجلواخ وجريال وعصواد وهبيخ وكديون وبطيخ وقبيط وقيام وصوام وعقتل وعثول وسبوح ومريق وحطائط ودلامس ﴾

قال الشارح : قد « فصل بالزيادة بين العين واللام » وذلك في عدة أبنية منها فعال يكون اسما وصفة فالاسم « كلاء » والصفة شراب ولباس فالكلاء مشدد ممدود موضع بالبصرة كأنهم يكلأون سفنهم هناك أى يحفظونها قل سيبويه هو فعال من كلاً والمعنى ان الموضع يدفع الريح عن السفن ويحفظها ومنهم من يجعلها فعلا فلا يصرفها من كل اذا أعيا لانها ترفأ فيها السفن كأنها تكمل فيها من الجرى ونحوه الميناء بلد والقصر وهو فعال أو فعل من الونى وهو الفتور وصاحب هذا الكتاب اختار الاول فالالف زائدة والعين الثانية وهى اللام لان التضعيف يكون بتكرير الحرف الاول ومن ذلك فعال بضم الفاء وتضعيف العين ويكون اسما وصفة فالاسم « خطاف » وكلاب والصفة حسان وهوار فانخطاف طائر صغير والكلاب والكلوب المنشال فالطاء الاخيرة من الخطاف والالف زائدتان لانه من الخطف وكذلك اللام الثانية والالف في كلاب زائدتان وقد فصل بهما بين العين واللام ومن ذلك فعال بكسر الفاء وتضعيف العين قالوا « حناء وقناء » ولا نعلمه صفة فالحناء النون الثانية والالف زائدتان لانه من التحنئة وهو خضاب اليد وكذلك الثاء الثانية من قناء لقولهم أرض مقنأة ومن ذلك فحوال جاء اسما وصفة فالاسم قرواش « وعصواد » والصفة جلواخ وقرواح فالقرواش والعصواد بالصاد غير المعجمة الأمر العظيم هكذا جاء في ديوان الادب بالكسر وذكر السيرافى انه جاء بالضم والكسر وكيف ما كان فالواو والالف زائدتان والجلواخ الوادى الواسع والقرواح الناقة الطويلة القوائم وقيل لبعض العرب ما القرواح قال التى كأنها تمشى على أرماع وهو أيضا الفضاء البارز للشمس الذى لا سائر له ومن ذلك فعيال في الاسم نحو « جريال » وكريال فالجريال الذهب وهو أيضا صبيغ أحمر ولا نعلمه صفة والكريال واحد الكرايبس وهو الكنيف فى أعلى السطح ومن ذلك فعيل قالوا « هبيخ » بفتح الهاء والباء والياء المشددة وهو صفة يقال غلام هبيخ أى سين مأخوذ من الهبيخ وهو الورم ومن ذلك فمبول يكون اسما وصفة فالاسم « كديون » وهو عكر الزيت والصفة عذيوط وهو الذى يحدث عند الجهاج ومن ذلك فعيل بكسر الفاء وتشديد العين يكون اسما وصفة فالاسم « بطيخ » لهذا المعروف وخريت بمعنى الدليل والصفة سكير وشريب وخمير فالياء والطاء الثانية زائدتان لقولهم مبطخة لموضع البطيخ وكذلك الياء والراء الثانية من خريت زائدتان لانه مأخوذ من خرت الارض اذا عرفها وكذلك هى في السكير والشريب والخير لانه من السكر والشرب والخرو ومن ذلك فعيل بضم الفاء وتشديد العين وفتحها جاء اسما وصفة فالاسم هليق « وقبيط » والصفة زميل وسكيت فالعليق شجر له شوك وثمر يشبه الفرصاد والقبيط ضرب من الحلوى والزميل الضعيف والسكيت الذى يجى من الخيل فى الحلبة من العشر الممدودات آخر او قد يخفف فيقال سكيت مثل كيت وهو الفسكل وما جاء بعد ذلك فلا يعتد به « والقيام » بمعنى القيام وقرئ الحى القيام وذكره فى هذا الفصل كالتلط لان هذا الفصل يتضمن اجتماع الزائدين وأن يفصلا بين العين واللام والقيام

فيقال أصله قيوام فلما اجتمعت الواو والياء وسبق الاول منهما بالسكون قلبوا الواو ياء وأدغموا الياء في الياء والصواب القوام بواو مشددة على زنة فعال الا انه كان يصير كالكلالة وقد ذكر هذا البناء ومن ذلك فعال وقد جاء مفردا اسما قالوا حماض وساق وفي الصفات نحو صوام وقوام وقد فصل الزائدان بين العين واللام من ذلك فعمل قلوا « عقتل » وسجنجل والمقتل رمل متراكب كالجبل والنون فيه زائدة لوقوعها ثالثة في الختامى والقفاف بعدها زائدة مكورة للالحاق بسفرجل وكذلك ضجنجل وهي المراءة ومن ذلك فعول قلوا رجل « عثول » وعثول الواو والثاء الثانية زائدتان والعثول القدم العيبى المسترخى ومن ذلك فعول يكون اسما وصفة فالاسم « عجول » وهجاجيل ومثله سنور وقلوب للذئب والصفة خنوص لولد الخنزير ومررط فالجيم الثانية والواو هما الزائدتان لقولهم في معناه عجل ومن ذلك فعول قلوا « سبوح » وقدموس وهما اسمان من أسماء الله تعالى والفتح جائز فيها وليس في الأسماء ما هو على فعول بالضم الاسبوح وقدموس فان الضم فيهما أكثر وما عدهما مفتوح ومن ذلك فعيل قلوا « مريق » بضم الميم وكسر الراء وتشديدها وهو الآخر يض أى المصفر وقالوا فى الصفة كوكب درى ودرى والضم أضعف اللغات وهو فعيل مثل مريق الا ان مريقا اسم ودرى صفة وهو مأخوذ من الدر وهو الدفع كان ضوءه متتابع يدفع بهضه بهضا ومن ذلك فمائل قلوا « حطائط » وهو صفة بمعنى الصغير كأنه من الشئ المخطوط ومثله جرائض للثقل كأنه من الجرض وهو النص ينص به كل من يراه فالالف والهمزة زائدتان وقد فصلنا بين العين واللام ومن ذلك فعامل قالوا درع « دلامص » فهو صفة بمعنى البراق فالميم زائدة لقولهم في معناه دلاص فسقوط الميم دليل على انها زائدة هناك والالف زائدة غير ذى شك لكونها مع ثلاثة أحرف أصول وقد فصلت الزيادتان بين العين واللام وقد أجاز المازنى ان تكون الميم أصلا ويكون دلاص من معني دلامص كسبط وسبطر وذلك لقلة زيادة الميم غير أول فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعد اللام فى نحو ضبياء وطرقاء وقوبا وعلباء ورحضاء وسبراء وجنفاء وسعدان وكروان وهمان وسرحان وظربان والسبعان والسلطان وعرضى ودقى وهبرية وسنبنة وقرنوة وحنسوة وجبروت وفسطاط وجلباب وحلتيت وصمصح وذرحرح ﴾

قال المشرح : قد « وقعت الزيادتان مجتمعتين بعد اللام » وذلك فى أبنية (منها) فعلاء وذلك اسم وصفة فالاسم « ضبياء » وطرقاء والصفة حمراء وصفراء والضبياء الأرض التى لا نبات فيها وقد تكون صفة بمعنى المرأة التى لا ينبت لها ثدى وقيل التى لا تحيض وفيها لغتان القصر والمد قالوا ضبياء مقصور وضبياء ممدود فمن مد كانت الهمزة عنده زائدة للتأنيث لا محالة ولعلك لا تنصرف ووزنها عنده فعلاء وعلى ذلك يكون قد وقع فى آخرها زائدتان بعد اللام وهما الهمزة للتأنيث والالف للمد قبلها ومن قصر وقال ضبياء فالهمزة عنده أيضا زائدة والياء أصل الكلمة مصروقة ووزنها فعلاء لانها قد انحذفت فى لغة من مد فكانت زائدة لذلك وأجاز أبو اسحق ان تكون هذه الهمزة أصلا والياء زائدة وأن وزن الكلمة فعيلة كأنه اشتقها من قولهم ضاهأت وذلك انه يقال ضاهأت بالهمزة وضاهيت غير مهموز أى ماثلت قال والضبياء التى لا تحيض وقيل التى لا تدى لما وفى كلا الحالين ضاهت الرجال وهو مذهب حسن من الاشتقاق الا انه ليس فى الكلام

فمیل بفتح الفاء انا هو فمیل بكسر ها « والطرفاء » ضرب من الشجر الواحدة طرفة وليس بتكسیر انا هو اسم جنس كقصباء قال الاصمعي هو جمع والالف والمهزة بعده زائدتان ولذلك لا ينصرف (ومنها) فعلاء قالوا « القوباء » والخشاء فالقوباء داء معروف ويدأى بالريق وفيه لغتان قوباء بالفتح وقوباء باسكان الواو فن فتح فمهزته للتأنيث ولذلك لا ينصرف فهو كالرحضاء والعشراء ومن أسكن الواو صرفه وكانت المهزة عنده زائدة للالحاق بقرطاس والخشاء العظم الثاني وراء الاذ قال ابن السكيت وليس في الكلام فعلاء بضم الفاء وسكون المين الا هذان الحرفان (ومن ذلك) فعلاء نحو « علباء » وحرباء ولا نعلمه جاء وصفاً فالعلباء عصب العنق وهما علباوان بينهما منبت العرف وهو ملحق بسرداح والسرداح الناقة الكثيرة اللحم وحرباء دويبة معروفة (ومن ذلك) فعلاء بضم الفاء وفتح المين ويكون اسما وصفة فالاسم « رخصاء » وقوباء والصفة عشراء ونفساء والرخضاء العرق في أثر الحمى وهذا البناء في الجمع كثير نحو خلفاء وظرفاء وشرفاء (ومن ذلك) فعلاء بكسر الفاء وفتح المين قالوا في الاسم « السبراء » والخيلاء ولم يأت صفة والسبراء يرد فيه خطوط ومن ذلك فعلاء بفتح الفاء والمين قالوا « جنفاء » وقرماء فالجنفاء ماء لمعاوية بن عامر قال الشاعر

رحلتُ اليك من جنفاء حتى أُنَحْتُ يَنَاءَ يَنِيكَ بِالْمَطَالِ (١)

وقرماء بالقاف وتحريك المين موضع (٢) والجوهري ذكره بالفاء وهو مصحف أمما هو بالقاف

(١) قال ياقوت . جنفاء بالتحريك والمد . وفي كتاب سيويه ، وهو من نوادر الفراء جنفاء بالضم وثانيه مفتوح واحسب اصله من الجنف وهو الميل في الكلام والقصد منه قوله تعالى « فن خاف من موسى جنفاء او أمما » وهو يمد ويقصر قال زبان بن سيار الفزاري

فان فلائصا طوحن شهرا ضللا مارحلن الى ضلال
رحلت اليك من جنفاء حتى انحت حبال ينيك بالمطال

وقد قصره الراجز فقال .

اذا بلغت جنفاء فنامي واستكثري ثم من الاحلام

وهو موضع في بلاد بني فزارة روى موسى بن عقبة عن ابن شهاب قال . كانت بنو فزارة ممن قدم على اهل خير ليعينوهم فراسلهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم ان لا يعينوهم وسألهم ان يخرجوا عنهم ولكم من خير كذا وكذا فاقبوا فلما فتح الله خيرათاه من كان هناك من بني فزارة فقالوا . اعطنا حظنا والذي وعدتنا فقال لهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم حظكم او قال لكم ذوالرقية لجبل من جبال خير فقالوا اذن نقاتلك فقال موعدهم كم جنفاء فلما سمعوا ذلك خرجوا هاربين والجنفاء موضع يقال له ضلع الجنفاء بين الربدة وضربة من ديار محارب على جادة اليمامة الى المدينة والجنفاء أيضا موضع بين خير وفيد

(٢) قال ياقوت . قرما بالتحريك والتخفيف وميم بعدها الف صورة بوزن حمزى وبشكى من القرم وهو الاكل الضعيف يقال قرم يقرم قرما والقرم بالتحريك شهوة اللحم قال ثعلب . ليس في كلام العرب فعلاء الا تأداء وله تأداء اى امة وقرماء وهذا كما تراه جاء به محمودا وقد روى الفراء السحناء وهو الهيئة قال ابن كيسان . اما التأداء والسحناء فانما حركتا لمكان حرف الخلق كما يجوز التحريك في مثل الشعر والنهر واما قرماء فليست فيه هذه الالة واحسبها مقصورة مدها الشاعر ضرورة ونظيرها الحمزى في باب القصر . وهي قرمة بوادي قرقرى باليمامة . قال ابو زياد

وقالوا في الصفة التأداء بمعنى الامة يقال تأداء ودأاء مقلوب منه قال ابن السكيت ليس في الكلام فعلاء
 بالتحريك الا حرف واحد وهو الدأاء يعني في الصفات فهذه الاسماء الالفان في آخرها زائدان (ومما زيد)
 في آخرها زائدان فعلان بفتح الفاء وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم السعدان والضمران والصفة
 الريان والعطشان فالسعدان نبت لهشوك وهو من أفضل مراعى الايل وفي المثل مرعى ولا كالسعدان
 وضمران بالضاد المعجمة نبت أيضا (ومن ذلك) فعلان بفتح الفاء والعين فيهما فالاسم كروان وورشان
 والصفة صميان وقطوان فالكروان والورشان طائران والصميان الشجاع الجريء يقال رجل صميان أى
 شجاع جريء والقطوان البطيء في مشيه مع نشاط يقال قطا يقطو فهو قطوان ومن ذلك فعلان بضم الفاء
 وسكون العين في الاسم والصفة فالاسم نحو عثمان وذيان وهو كثير في الجمع نحو جربان وقضبان تكسير
 جريب وقضيب والصفة نحو عريان وخمسان يقال رجل خمسان وامرأة خمسانة (ومن ذلك) فعلان بفتح
 الفاء وكسر العين نحو ظربان وهي دويبة منتنة الريح والقطران ولم يأت صفة (ومن ذلك) فعلان بفتح الفاء
 وضم العين وذلك قليل قالوا السبعان اسم مكان والشبهان وهو شجر من العضاء فهو اسم وقيل الشمام
 من الرياحين فعلى هذا يكون صفة والفتح فيه أكثر (ومن ذلك) فعلان بضميف اللام قالوا سلطان ولم يأت
 غيره فهذا قد اجتمع في آخره ثلاث زوائد الطاء الثانية المضاعفة والالف والنون (ومن ذلك) فعلى قالوا فاقعة
 عرضى لى من عاداتها ان تمشى معارضة للنشاط يقال عرضى وعرضنة وهو اسم والنون والالف فيه زائدة
 لانه من الاعراض فالنون للالحاق بسطر والالف للبناء ولذلك تقول في التصغير عرضن فتثبت النون
 وتخفف الالف لانها ليست للالحاق (ومن ذلك) فعلى بكسر الفاء والعين فيهما فالاسم زمكى وزمكى لذنوب
 الطائر والصفة كرى وهو العظيم الكثرة (ومن ذلك) فعلى بكسر الفاء وفتح العين قالوا دقنى وهو ضرب من
 المشي بسرعة يقال مشى الدقنى وهو اسم ولا تلمه صفة (ومن ذلك) فعلى بكسر الفاء وسكون العين قالوا

أكثر منازل بني نعيم بالشريف بنجد قرب حى ضرية ونميردار باليمامة اخرى لبطن منهم يقال لهم بنو ظالم وبنو
 ظالم شهاب ومعاوية واوس ولهم عدد كثير وهم بناحية قرقرى التي على مغرب الشمس ولهم قرما قرية كثيرة النخل وهي
 التي ذكرها جرير في هجاء بني نعيم حيث قال .

سيلغ حاطى قرماء غنى قواف لا اريد بها عتابا

وقال السليك بن سلكة .

كان حوافر النعام لما تروح صحتى اصلا محار

على قرماء عالية شواء كان يياض غرته خمار

وقال الاعشى عرفت اليوم من تيا مقاما يحبو أو عرفت لها خياما

فهاجت شوق عزون طروب فاسبل دمه فيها سجاما

ويوم الحرج من قرماء هاجت صباك حمامة تدعو حماما

فهذا كله ممدود وروى النورى في جامع قرماء بسكون الراء قرية عظيمة لبني نعيم واخلط من العرب بشطر
 قرقرى . وحكى نصر قرما من حواشي اليمامة يذكر بكثرة النخل في بلاد نعيم وقال الحفصى قرما من قرى امرىء
 البقيس بن زيد مناة بن تميم باليمامة قال وقرما ايضا بين مكة واليمن على طريق حاج زبيد

هبرية وحندرية في الاسم وقالوا في العشرة عشرية وزبانية والمهريه شئ يقع في الشعر كالتخالة يقال في رأسه هبرية والحندرية مكان غليظ والعفريه الداهية يقال شيطان عفريه والزبانية واحد الزبانية وهو الشديد وفي آخرها زائدان وهما الياء والتاء فالياء زائدة لأنها مع ثلاثة أحرف أصول والتاء زائدة للتأنيث وأما اعتد بناء التأنيث وإن كانت تاء التأنيث ليست من البناء في شئ لأن التاء لازمة لفعلية كالزمت فعالية ككراهية ورفاهية (ومن ذلك) فملئة قالوا مضت سنية من الدهر أي قطعة منه فهو اسم ولم يأت صفة وفي آخره زائدان وهما التاء إن الأولى من بناء الكلمة والثانية للتأنيث والذي يدل على زيادة الأولى قولهم في معناه سنب وسنية مثل تمر وتمر فستقط التاء من سنب وسنية قاطم على زيادتها في سنية (ومن ذلك) فملوة قالوا ترقوة وقرنوة فالترقوة العظيم الناقى بين ثغرة النحر وبين العاتق والقرنوة نبت له ورق أغبر شبيه بالخند فوق يدبغ به يقال منه سقاء قرنوى إذا دبغ بالقرنوة قالوا وزائدة لأنها لا تكون أصلا مع بنات الثلاثة وتاء التأنيث زائدة لا محالة (ومن ذلك) فملوة قالوا عنصرة وعنقوة ولم يأت صفة فالعنصرة الخصلة من الشعر والجمع عناص يقال في رياض بني فلان عناص من النبت أي تليل متفرق والماء لازمة لهذه الواو لا تقارحها كما كانت لازمة للياء في حندرية (ومن ذلك) فملوت يكون اما وصفة فالاسم جبروت ورهبوت ورجموت والصفة الحلبوت والتربوت فالرحوت والرهبوت مصدران بمعنى الرحمة والرهبة والجبروت التجبر والحلبوت الاسود يقال اسود حلبوت أي حاك والتربوت الذلول يقال جعل تربوت وناقية تربوت الذكر والاثني فيه سواء والواو والتاء في ذلك كله زائدة أما الرحوت والرهبوت فلا شتقاق وأما قولهم اسود حلبوت فالتاء زائدة لقولهم في معناه حلبوب أي حاك وهذا ثبت في زيادة التاء والواو أيضا زائدة لأنها لا تكون أصلا في بنات الثلاثة فصاعدا (ومن ذلك) فلال قالوا قرطاط وفسطاط قال سيبويه وهو قليل في الكلام ولا نعلمه جاء صفة فالقرطاط البردعة التي تكون تحت الرحل ويقال قرطان بالتون أيضا والفسطاط البيت من الشعر يقال فسطاط وفسطاط والطاء زائدة مكررة وكذلك الالف قبلها وهو ملحق بقرطاس وحلاق (ومن ذلك) فلال في الاسم والصفة فالاسم جلباب وهو الملحفة والصفة شلال للناقية السريعة يقال ناقية شلال وشليل أي سريعة (ومن ذلك) فليل في الاسم والصفة فالاسم حلتيت والصفة صنديد وشليل فالحلتيت ضرب من الصمغ (ومن ذلك) فعمل في الاسم والصفة فالاسم الحبربر والتبربر وهما بمعنى واحد حكى سيبويه ما أصاب منه حبربرا ولا تبربرا ولا حورورا أي شيئا ويقال مافي الذي تحدثنا به حبربر أي شئ والصفة صمصح ودممك فالصمصح الشديد وقيل القصير الغليظ والدممك الشديد كرر فيهما العين واللام وأنكر الفراء أن يكون على فعلل وقال هو فعال مثل سفرجل قال ولجواز أن يقال أنه فعلل بتشكرير لفظ العين واللام لجواز أن يكون وزن صرصر فعفع بتشكرير لفظ الفاء والعين والصواب الأول وهو رأي سيبويه وذلك أن الحرف لا يحكم بزيادته إلا بعد إحراز ثلاثة أحرف أصول وصرصر وأشباهه لم يوجد فيه ذلك (ومن ذلك) فعمل في الاسم قالوا ذرحرح وجللمع ولا نعلمه صفة فالذرحرح واحد الذراريج والجللمع الجمل فهذه الاسماء كلها في آخرها زائدان فاعرفه ،

(فصل) قال صاحب الكتاب في الثلاث المقررة في نحو إهجيرى ومخاريق وتماثيل ويراييم ،

قال الشارح : « قد زيد في الاسم ثلاث زوائد » فيكون الاسم بها على ستة أحرف وتلك الزوائد تكون مفترقة ومجتمعة فالمفترقة تكون في الجمع والمفرد فالمنرد لفعل قالوا « إهجيرى » وإهجيراه دأبه وعادته والاجرياء كذلك العادة وهو من الجرى فالهمزة زائدة والياء الأولى المدغمة والالف الأخيرة وأما الجمع فن ذلك تفاعيل يكون اسما وصفة فالاسم مفاتيح ومخاريق « والمخاريق » جمع مخراق وهو المنديل يلف ليضرب به وفي الحديث البرق مخاريق الملائكة وقالوا في الصفة محاضير ومناسيب والمحاضير جمع محضير وهو الشديد العدو من الخيل والمناسيب جمع منسوب قاليم في أولها زائدة لأنها في الواحد كذلك والالف مزيدة للجمع والياء الأخيرة زائدة لأنها بدل من الف زائدة ومن ذلك تفاعيل وهو بناء جمع أيضا قالوا في الاسم تجافيف « وتماثيل » في جمع تجفاف وتمثال بمعنى الصورة ويكون على بفاعيل في الاسم والصفة فالاسم « يرايع » جمع يربوع وهي دويبة ويماتيبي جمع يعقوب وهو ذكر القبيح والصفة يحاميم ويخاضير فاليعاميم جمع يحوم وهو الدخان يصفون به إذا أرادوا الحلكة واليخاضير جمع يخضور وهو الاخضر وصفوا به كما وصفوا باليحموم ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمجتمعة قبل الفاء في مستعمل ، ﴾

قال الشارح : لا يكون هذا المثال الاصفة فيما كان جاريا على الفعل نحو مستخرج ومستعمل قاليم والسين والتاء زوائد لأنها تسقط في خرج وعلم ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين العين واللام في سلايم وقراويج ، ﴾

قال الشارح : « قد فصلوا بهذه الزيادات الثلاث بين العين واللام » وذلك في فعاليل نحو « سلايم » وذلك ان واحده سلم فاللام الثانية زائدة واذا كسر للجمع زيدت الف الجمع بعد اللام الاولى وبعد اللام الزائدة وبعد اللام الياء للاشباع كأنهم كسروا سلاما فكانت ثلاث زوائد بين العين واللام ومن ذلك فعلاويل نحو قرواح « وقراويج » معك في الواحد الواو والالف زائدتان وزيدت الف الجمع قبل الواو فاجتمع ثلاث زوائد قبل اللام ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعد اللام في صليان وعنفوان وعرفان وثقاف وكبرياء وسيمياء ومرحيا ، ﴾

قال الشارح : قد جاءت « هذه الزيادات الثلاث آخر بعد اللام » من ذلك فعليان بكسر الفاء جاء اسما وصفة فالاسم « صليان » و« بليان » والصفة العنظيان والخربان فالصليان نبت والبليان قالوا بلد ويقال ذهب بذى بليان أى حيث لا يدري والعنظيان الجاني وقيل الشاب الطرى والخربان الجبان ومن ذلك فعنوان قالوا عنظوان « وعنفوان » ولم يأت صفة فالعنظوان شجر والعنفوان أول الشباب ومن ذلك فعنوان بكسر الفاء والعين وتشديد اللام في الاسم قالوا فركان « وعرفان » فالفركان البغض من فركت المرأة زوجها وهو اسم وعرفان مصدر بمعنى المعرنة وهو اسم رجل أيضا ومن ذلك فعنوان قالوا « ثقان » وهو اسم ومعناه أول الشيء يقال جاءنا على ثقان ذلك أى أوله فالالف والنون والحرف الاخير من المضاعف زوائد ومن ذلك فعلياء يكون اسما وصفة فالاسم « كبرياء وسيمياء » والصفة جرياء فالكبرياء مصدر بمعنى

الكبر وفي آخره ثلاث زوائد وهي الياء والمهزة والالف قبها والسيما العلامة والجرياء النكباء من الرياح وهي بين الشمال والديور ومن ذلك فعليا قالوا « مرحيا » وهو زجر يقال عند الرمي ويرد يا وهو نهر بالشام هكذا في كتاب سيديويه والمعروف بردى قال الشاعر

يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ يَرْدَى يُصَفِّقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ (١)

(١) البيت لحسان بن ثابت الانصاري من قصيدة له يمدح فيها عمرو بن الحرث واولاد جفنة من ملوك الشام واولها .

أَسَأَلْتُ رَبَّ الدَّارِ أَمْ لَمْ تَسْأَلْ	بين الجوابي فالبضيم فحومل
فَلَمْ رَجِ مَرَجَ الصَّفَرَيْنِ فَجَاسِم	فديار سلى درسام تحلل
دَمْنِ تَعَاقِبِهَا الرِّيحَ دَوَارِس	والمدجنات من السماء الاعزل
دَارَ لِقَوْمٍ قَدْ أَرَامَ مَرَّة	فوق الاعزة عزم لم ينقل
لَهُ دَرِ عَصَابَةٍ نَادَتْهُمْ	يوما يخلق في الزمان الاول
يَمْشُونَ فِي الْجَلالِ الْمُضَاعَفِ نَسْجِهَا	مشى الجمال الى الجمال البزل
الضَّارِبُونَ الْكَبِشَ يَبْرُقُ بَيْضُهُ	ضربا يطيح له بنات الفصل
وَالْحَالِطُونَ فَقِيرَهُمْ بَغْنِيم	والنعمون على الضميف الرمل
أَوْلَادِ جَفْنَةٍ حَوْلَ قَبْرِ أَبِيهِمْ	قبر ابن مارية الكريم المفضل
يَفْشُونَ حَتَّى مَا تَهَيَّأَ كَلَابُهُمْ	لا يسألون عن السواد المقبل
يَسْقُونَ مَنْ وَرَدَ الْبَرِيصَ عَلَيْهِمْ	(البيت) وبعده
يَسْقُونَ دَرِيَّاقَ الرَّحِيقِ وَلَمْ تَكُنْ	تدعى ولائهم لتقف الحنظل
بَيْضُ الْوُجُوهِ كَرِيمَةٍ أَحْسَابُهُمْ	شم الانوف من الطراز الاول

وهي قصيدة مستجادة من رائع شعر حسان وجيده في الجاهلية .. والصواب في التسمية ماذ كره الشارح قال ياقوت بردى - ثلاث فتحات بوزن جزى وبشكى قال جرير .

لاورد للقوم ان لم يعرفوا بردى اذا تجوب عن اعناقها السدف

اعظم نهر دمشق وقال نفطويه هو بردى ممال يكتب بالياء مخرجه من قرية يقال لها قنوا من كورة الزبداني على خمسة فراسخ من دمشق ممالي بعلبك يظهر الماس عيون هناك ثم يصب الى قرية تعرف بالفيجة على فرسخين من دمشق وتتضم اليه عين أخرى ثم يخرج الجميع الى قرية تعرف بجمرايا فيفترق حينئذ فيصيرا كثره في بردى ويحمل الباقي نهر يزيد وهو نهر حفرة يزيد بن معاوية في لحف جبل قاسيون فاذا صار ماء بردى الى قرية يقال لها دمر افترق على ثلاثة اقسام لبردى منه نحو النصف ويفترق الباقي نهر ين يقال لاحدها ثورا في شمالي بردى وللآخر باناس في قبليه وتمتاز هذه الانهر الثلاثة بالوادي ثم بالقوطة حتى يمر بردى بمدينة دمشق في ظاهرها فيشق ما بينها وبين العقية حتى يصب في بحيرة المرج في شرقي دمشق وهو ابط انهار دمشق واليه تنصب فضلات انهرها ويساوقه من الجهة الشمالية نهر ثورا وفي شمال ثورا نهر يزيد الى أن يفصل عن دمشق ويساينها ومهما فضل من ذلك كله صب في بحيرة المرج « اه وقد رأيت في القصور والمدود لابن ولاد . برديا اسم موضع مقصور يكتب بالالف لمكان الياء التي قبل آخره

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد اجتمعت ثنتان وانفردت واحدة في نحو أفعوان وأضحيان وأرونان وأرباء وأرباء وقاصماء وفساطيط وسراجين وثلاثاء وسلامان وقراسية وقلنسوة وخنفساء وتيجان وعمدان وملكان ﴾

قال الشارح : هذا الفصل موافق للفصل الذي قبله من جهة ومخالف من جهة أخرى فالواقعة ان في كل واحد من هذه الاسماء ثلاث زوائد كالنصل المتقدم وأما جهة المخالفة فأن الزوائد في هذه الاسماء متفرقة منها اثنتان مجتمعتان بواحدة منفردة وذلك في أسماء مختلفة البناء أيضا فمنها ما هو على زنة « أفعلان » بضم الهمزة والميم ويكون اسما وصفة فالاسم « أفعوان » وأفعوان والصفة أفعلان والعبان فالأفعوان (١) ذكر الافاعي والهمزة في أوله زائدة والالف والنون في آخره زائدتان يدل على ذلك قولهم فعوة السم وهذا قاطع على ان الفاء والميم أصلان دون الباقي والافعوان (٢) فبت طيب الريح حواليه ورق أبيض وسطه أصفر وهو البابونج الهمزة في أوله زائدة والالف والنون في آخره زائدتان لقولهم دواء مقحو اذا كان فيه الاقحوان والاسحلان التام والالعبان الغاب ومن ذلك إفعلان بكسر العين وكسر الهمزة وهو قليل يكون في الاسم والصفة فالاسم اسحان والصفة ليلة « إضحيانة » فالاسحمان جليل بعينه والاضحيانة المضينة ومن ذلك أفعلان بفتح الهمزة وسكون الفاء وفتح العين ولم يأت الالصفة قالوا عجيب أنبجان اذا سقى كثيرا وأجيد عبته « وأرونان » يقال يوم أرونان أي شديد ومن ذلك أفعلاء قال سيدييه ولا نعلمه جاء الافي « الارباء » وقد يفتح الباء كأنه جمع ربيع وهو من أبنية التكسير نحو شقي وأشقياء وصفي وأصفياء ونبي وأنبياء ومن ذلك فاعلاء نحو « القاصماء » والناقاء وهما من جمرة اليربوع ولا نعلمه جاء صفة ومن ذلك فعاليل وهو من أبنية التكسير جاء اسما وصفة فالاسم فطنايب وفساطيط والصفة فعاليل وبهاليل فطنايب جمع ظنوب وهو عظم الساق والالف زائدة للجمع والياء المبدلة من واو ظنوب زائدة أيضا لانها بدل من زائد وانما صارت ياء لانكسار ما قبلها والباء مكررة للاطلاق بجرموق « والفساطيط »

(١) ومن شواهد وانشده سيدييه ونسبه لعبد بن عيسى ويقال هو للحجاج .

قد سالم الحيات منه القدماء الافعوان والشجاع الشجما

وذات قرنين ضموزا ضرزما

وصف رجلا بخشونة القدمين وغلظ جلدها والحيات لا تؤثر فيهما . والافعوان الذي ذكر من الافاعي . والشجاع ضرب من الحيات . والشجعم الطويل . وذات قرنين ضرب منها ايضا . والضموزا ساكنة المطرقة التي لا تصفر لحياتها فاذا عرض لها انسان ساورته وثبا . والضرزم المستنة وذلك اخبت لها واوحى لسمها ويقال الضرزم الشديد . وقد نصب الافعوان والشجاع وما بهما وحمله على المعنى لانه لما قال قد سالم الحيات منه القدماء علم ان القدم كذلك مسالة للحيات لان ما سالم شيئا فقد ساله الآخر فكأنه قال سالم القدم الافعوان النخ فتأمل ذلك والله يرشدك (٢) اقول . ومن شواهد قول التابفة القيناني :

نظرت اليك بحاجة لم تقضها نظر السقيم الى وجوه العود

تجنو بقادمتي حمامة ايكة يردا اسف لثاته بالأمم

كالافجوان غداة غب سمائه جفت اعاليه واسفله ندى

جمع فسطاط وهو ضرب من الابنية والطاء زائدة مكررة للالحاق بقرطاس وكذلك اللام في شلال للالحاق
بحملاق واللام في بهلول مكررة أيضا للالحاق بجرموق والشماليل جمع شلال وهي الناقة السريعة والبهليل
جمع بهلول وهو من الرجال الضحاك ومن ذلك فعالين قالوا في الاسم «سراحين» وفرازين ولا نعلم
جاء صفة فالسراحين جمع سرحان وهو الذئب وقد يستعمل في الاسد والفرازين جمع فرزان ومن ذلك
فعلاء قالوا في الاسم «ثلاثاء» وبراكاء وفي الصفة عيياء وطبائقاء فالثلاثاء من الايام معروف الثناء واللام
فيه أصل وما عدها زائد ويراكاء اسم الثبات في الحرب وهو من البروك ويقال رجل عيياء أي ذوى
في الامر والمنطق ومنله طبائقاء وهو من الابل الذي لا يحسن الضراب وتند يوصف به الرجل الاحق ومن
ذلك فعالان قالوا «سلامان» وحماطان ولم يأت صفة فالسلامان شجر وحماطان موضع في قول الجرمي
وأند * يادار سلمى في حماطان اسلمى * (١) وقال نعلب هو نبت ومن ذلك فعالية بضم الفاء في
الاسم والصفة فالاسم هبارية وصراحية والصفة نحو المغارية والقراسية فالهبارية كالخراز في الرأس والمصراحية
كالصريح والتلخيص لشيء والمغارية الشديد «والقراسية» الفعل العظيم فالالف زائدة في هذه الاسماء
لأنها لا تكون مع الثلاثة الاصول الازائدة والياء كذلك وتاء التأنيث وهي لازمة في هذا البناء ومن ذلك
فمنلوة قالوا «قلنسوة» فالتون زائدة لانه ليس في الاسماء مثل سفرجلة بضم الجيم والواو أيضا زائدة لأنها
لا تكون مع الثلاثة الا كذلك والثناء لازمة لهذه الواو ومن ذلك فنعلاء بضم الفاء وفتح العين نحو «خنفساء»
ولم يأت صفة فالخنفساء دويبة وهي الخنفس أيضا وقد حكى فيها النورى الضم فقال خنفساء وخنفس بضم
الفاء والعين ووزنه فعل فالتون زائدة لانه ليس في الكلام فعل ولا فعمل مثل جعذب واذا كانت زائدة
في لنة من فتح فهي زائدة في لنة من ضم لأنها لا تكون زائدة في لنة أصلا في أخرى ومن ذلك فيعلان جاء
اسما وصفة فالاسم قيقبان وسيسبان والصفة هيان وتيحان فالقيقبان شجر يتخذ منه السروج والسيسبان
شجر أيضا والهيان الجبان وهو من الهيبة يقال هيان بالفتح والكسر وكذلك «تيحان» يقال رجل متيح
وتيحان اذا تعرض لما لا يعنيه وفرس متيح وتيحان اذا تعرض في مشيه نشاطا وفيعلان بالكسر من
أبنية المعتل ولا يكون منه في الصحيح قال سيويوه ولا نعلم في الكلام فيعلان بالكسر غير المعتل ومن ذلك
فعلان فيهما فالاسم حرمان والصفة «عمدان» وجلبان ومن ذلك مغلان نحو «ملكمان» ومسلأمان
وهما اسمان معرفتان لا يستعملان الا في النداء فملأمان من اللؤم الميم في أوله زائدة والالف والتون في
آخره زائدتان وملكمان كقولك بالكعب وهو بمعنى الهبة،

﴿فصل﴾ قل صاحب الكتاب ﴿والاربعة في نحو اشهباب واحيرار﴾

قال الشارح: هذه غاية ما ينتهى اليه بنات الثلاثة في الزيادة فيصير الاسم الثلاثى على سبعة أحرف
وذلك نحو «اشهباب واحيرار» مصدر اشهاب واحار والشبهة في الالوان يياض يغلب على السواد

(١) قال ياقوت: حماطان - بالفتح - جبل من الرمل من جبال النعناء قال * يادار سلمى في حماطان اسلمى *

وحماطان موضع فيما قيل

يقال إشهاب وأشهب مقصور منه وكذلك احمار واحمر والاحيرار مصدر احمار والاحرار مصدر احمر فالزائد في اشهباب الهمزة الاولى جى بها توصل الى النطق بالساكن والياء الى بعد الهاء زائدة أيضا وهى بدل من الف إشهاب قلبت ياء لانكسار ما قبلها والالف بعد الياء الاولى والباء الثانية أيضا زائدة لانها مكورة ألا ترى انها ليست موجودة فى الشبهة وكذلك احيرار لان الراء الثانية ليست موجودة فى الحرة فاعرفه ،

ومن أصناف الاسم الرباعى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ للمجرد منه خمسة أبنية أمثلتها جعفرودرم وبرثن وزبرج وفطحل ونحيط بأبنية المزيد فيه الامثلة التى أذكرها والزيادة فيه ترتقى الى الثلاث ، ﴾

قال الشارح : قوله للمجرد منه احتراز من المزيد فيه من الرباعى وابنيته خمسة من ذلك فعلل يكون اما وصفة فالاسم جعفر وعنتر والصفة سلب وخلصم فجعفر نهر وقد سمي به وعنتر الذباب الازرق ونونه أصل لان الاصل عدم الزيادة والسلب من الخليل الطويل والخلصم الطويل ومن ذلك فعلل بكسر الفاء وفتح اللام يكون اما وصفة فالاسم درم وقلم والصفة هجرع وهيلم عند سيبويه فالدرم معروف وهو فارسي معرب والقلم الشيخ الكبير والمهجرع الطويل والمهيلم الا كول وسيبويه يرى ان الهاء فيهما أصل وذلك لقلة زيادة الهاء وأبو الحسن كان يذهب الى ان الهاء فى هجرع وهيلم زائدة لانه كان يأخذه من الجرع وهو المكان السهل المتقاد فهو من معنى الطول وهيلم من البلم ومن ذلك فعلل بضم الفاء واللام فيهما فالاسم برثن وجبرج والصفة جرشم وكندر فالبرثن واحد البرائن وهو من السباع والطيور بمنزلة الاصابع من الانسان والمخلب كالظفر منه والمهجرع هو الخرب وهو ذكر الحباري عن أبى سعيد والجرشم من الابل العظيم والكندر القصير ومن ذلك فعلل فالاسم زبرج وزئبر والصفة عنفص وخرمل قلزبرج الزينة ويقال هو الذهب والزئبر ما يلو الفرخ والثوب الجديد كالنخز والعنفص المرأة البذيئة القليلة الحياء والخرمل بالحاء المعجمة المرأة الحقة ومن ذلك فعل فى الاسم والصفة فالاسم «فطحل» وقطر والصفة هزبر وسبطر والفطحل زمن من قبل خلق الناس والمطر وعاء يجمل فيه الكتب والمزبر الجرى وهو من صفات الاسد والسبطر الممتد يقال سبط وسبطر وأضاف أبو الحسن بناء سادساً وهو فطلل وحكى جندب بفتح الدال وسيبويه لم يثبت هذا الوزن ويرويه جندباً بالضم كبرثن وحمل رواية الاخفش على انهم أرادوا جنداب ثم حذفوا وذلك لانهم يقولون جندباً وجنداباً كما قالوا علبط وعلابط وهديب وهدياب قل سيبويه والليل على ذلك انه ليس شيء من هذا المثال الا ومثال فعال جائز فيه فكما قالوا فى علبط وهديب انه مخفف من علابط وهدياب فكذلك جندب مخفف من جنداب الا ان جندباً مخفف من جهتين بخذف الالف وسكون الخاء وجميع ما تقدم مخفف بخذف الالف لا غير وأرى القول ما قاله ابو الحسن لان الفراء قد حكى برقم وبرقم وطحلب وطحلب وقمعد وقمعد ودخل ودخل وهذا وان كان المشهور فيه الضم الا أن الفتح قد جاء عن الثقة ولا سبيل الى رده ويؤيد ذلك انهم قد قالوا اسودد

وعروط فسودد من لفظ سيد وعوط من لفظ عايطا فظهر التضعيف فيها دليل على ارادة اللاحق كما قالوا مهدد وقرود حين أرادوا اللاحق بجمفر وعلى هذا يكون الالف في بهمة ودنية فيما حكاه ابن الاعرابي لللاحق بجندب وقوله « ونحيط بأبنية المزيد فيه الامثلة التي أذكرها » يريد انه قد يزداد على الرباعي كما قد زيد في الثلاثي وسند كر ابنية المزيد فيه مفصلا بعد وقوله « والزيادة فيه ترتقى الى الثلاث » يريد ان تصرفهم بالزيادة في الرباعي ليس كتصرفهم في الثلاثي وانما قل تصرفهم في الرباعي لقلته واذالم تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فالزيادة الواحدة قبل الفاء لا تكون الا في نحو مدرج ، ﴾ قال الشارح : الزيادة في بنات الاربعة تكون على ضربين لللاحق ولغير اللاحق فلذا كان على خمسة أحرف منها حرف زائد وكان نظم متحر كاته وسوا كنه على نظم الخمسة كان ملحقا نحو عميل الياء فيه زائدة وجحفل النون أيضا فيه زائدة وهما ملحقان بالياء والنون بمثال سفرجل ألا ترى انهما مثله في عدده وحركاته وسكناته وما كان لغير الحاق فهو ما كان فيه زائد وخالف فيه ابنية الاصول وقد تكون الزيادة واحدة وتكون اثنتين وتكون ثلاثا وأكثر ما ينتهي اليه الاسم الرباعي بالزيادة سبعة أحرف فيكون المزيد فيه ثلاثة أحرف نحو احرنجام ولا يلحق ذوات الاربعة شيء من الزوائد أولا وذلك لقلة التصرف في الرباعي وأن الزيادة أولا لا تتمكن تمكنا حشا وآخرا ألا ترى ان الواو الواحدة لا تزداد أولا البتة وتزداد حشا مضاعفة وغير مضاعفة فالضاعفة نحو كروس وعطود واجلود واخروط وغير المضاعفة نحو واو عجوز وواو جرموق فلذلك اذ رأيت همزة أوميا وبعدها أربعة أحرف أصول حكمت على الهمزة والميم بأنهما أصلان الا ان يكون الاسم جاريا على الفعل نحو دحرج وسرهف ومدرج وسرهف فتلحق الميم اسم الفاعل كاتلحق أفعلت من أكرمت فأنا مكرم ولو كان ثلاثيا وفي أوله همزة أوميم لم تكونا الا زائدين نحو أكرم وأفعل فلذلك قلنا ان الهمزة في اول يريم واسم عميل أصل لانها في أول بنات الاربعة وذلك لان الباء والراء والماء والميم أصول والالف والياء زائدتان لانهما لا تكونان مع الثلاثة فصاعدا الا كذلك ومثله اسمعيل السين والميم والعين واللام أصول فالهمزة اذا أصل كذلك فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي بعد الفاء في نحو قنفخر وكتنأل وكنهيل ، ﴾

قال الشارح : قد وقعت الزيادة في الرباعي على ضربين نحن نذكرها فمن ذلك وقوعها ثانية على فعل ويكون اسما وصفة فالاسم خنشبة وهي الناقة والصفة قنفخر وكتنأل فالقنفخر الفائق في نوعه والنون فيه زائدة للاشتقاق ألا ترى انهم قالوا في معناه قناخر وقناخري فسقوط النون في قناخر وقناخري دليل على زيادتها في قنفخر ولو خيلنا والقياس لكانت أصلا لانها بلزاء الراء من جردحل وقرطعب لكن ورد من السماع ما أرغب عن القياس على انه حكى السيرافي قنفخر بضم القاف فعلى هذا تكون النون زائدة للمثال لانه ليس في الكلام جردحل بضم الجيم ومن ذلك كتنأل وهو القصير والنون زائدة لانه ليس في الكلام فعلل ومن ذلك فطل قالوا كنهيل وهو شجر فالنون زائدة لانه ليس في الاصول سفرجل بضم الجيم وهو قليل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعد العين في نحو عذافر وسيدع وفدوكس وجبارج وحزنبل وقرنفل وعلد ومقم وشمخر ﴾

قال الشارح : وقد جاءت الزيادة بعد العين في تسعة ابنية من ذلك فعالل وقد جاء اسمها وصفة فالاسم جنادب وبرائل والصفة فرافص وعذافر فالجنادب والجنادب ضرب من الجنادب وهو الاخضر الطويل الرجلين وألفه زائدة وبرائل الديك هوريش رقبته يقال برأل الديك اذا نقش برائله ليقاقل والالف فيه زائدة والفرافص الاسد والعذافر الجمل الشديد ومن ذلك فعيل ولا يكون الاصفة وذلك نحو سيدع وهو السيد وعيثل وهو القديال بذنبه ويقال ناقة عميلة أى جسيمة ومن ذلك فعولل يكون اسما وصفة فالاسم جبوكر وفدوكس والصفة سرومت وعشوزن فالجبوكر الداهية والفدوكس الاسد والسرومت الطويل من الابل وغيرها والمشوزن الصلب الشديد والمؤثث عشوزنة ومن ذلك فعالل وهو بناء تكسير يكون اسما وصفة فالاسم جبارج تكسير حبرج والصفة قرشب وهو تكسير قرشب بكسر القاف وهو المسن وقد وقعت الزيادة فيهما بعد العين فمن ذلك فعنل بفتح الفاء والعين واللام ولا يكون الاصفة قالوا جعنل للغليظ الشفة وحزنبل لقصير الموثوق الخلق والنون زائدة فيه بعد العين الحقنة بشمردل لانها لا تكون ثالثة ساكنة في الخمسة الازائدة وذلك لكثرة ما ظهر من ذلك بالاشتقاق من نحو جبنطى ودنطى ثم حمل غير المشتق على المشتق ومن ذلك فعنل بضم اللام في الاسم وهو قليل قالوا عرتن وقرنفل فالمرتنت نبت يدبغ به والقرنفل نبت وهو من طيب العرب والنون فيه زائدة لما ذكرناه ولانه ليس في الاصول ما هو على مثال سفرجل بضم الجيم ومن ذلك فعيل بكسر الفاء وفتح العين مضاعفة ولا تملأ جاء الاصفة قالوا هلكد وهلقس فالهلكد الغليظ وقال المبرد المعجوز المسنة والهلقس الشديد من الجمال والناس واللام الثانية التي هي عين مضاعفة زائدة ومن ذلك فعمل بضم الفاء وفتح العين مضاعفة وكسر اللام الاولى قالوا في الاسم همقم وفي الصفة زملق الهمقم نبت قال الجرمي هو ثمر التنضب فعلى هذا هو اسم قال الفراء قال لي شبيب هو الاحق فعلى هذا يكون صفة والاول مضمون كلام سيبويه والزملى الذى ينزل قبل ان يجامع وقيل الذى ينسك ويخرج من بين القوم يقال زملى وزملى مثل هدد ومن ذلك فعل بضم الفاء وتشديد العين واسكان اللام الاولى قالوا شمخر وضمخر فالشمخر العظيم من الابل والناس والضمخر المتعظم قال رؤبة

أنا ابنُ كلِّ مُصَنَّبٍ شُمُخْرٍ سامٍ على رَغَمِ العِدَى ضُمُخْرٍ
يا أيُّها الجَاهِلُ ذو التَّنْزِي لا تُوعِدَنَّ حَيَّةً بالَنَكْرِ

والزيادة في ذلك كله وقعت ثالثة بعد العين ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعد اللام الاولى في نحو قنديل وزنبور وغريق وفردوس وقربوس وكنهور وصلصال وسرداح وشفلح وصفرق ﴾

قال الشارح : قد جاءت الزيادة رابعة « بعد اللام الاولى » في اسماء سالحة العدة تقارب عشرة ابنية من ذلك فعليل وذلك في الاسم والصفة فالاسم قنديل وبرطيل والصفة شغلير وهميم فالقنديل معروف والبرطيل حبر

طويل قدر القراع والشنظير السيء الخلق والمهمب الذي يردد ويهمهم ويقال حار همهم اي في صوته تردده من المهمة ومن ذلك فعلول في الاسم والصفة فالاسم عصفور وزنبور والصفة سرحوب وقرضوب فالعصفور والزنبور معروفان والسرحوب الطويل والقرضوب السيف القاطع والقرضوب القبيح وهو من اسماء السيف وربما قيل للص قرضوب ومن ذلك فعليل بضم الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى قالوا في الصفة « غرنيق » وهو الرفيع السيد والغرنيق من طيور الماء طويل العنق قال الهذلي يصف غواصا .

• ازل كغرنيق الضحول عمو ج • الضحول جمع ضحل وهو الماء القليل والعموج الالهوجاج يقال سهم عمو ج يلتوى قال الجوهري واذا وصف به الرجال قالوا غرنيق بكسر الفاء وغرنيق بالضم والجمع غرائق بالفتح وغرائق ومن ذلك فعلول جاء في الاسم والصفة فالاسم فردوس وحرذون والصفة علطوس فالفردوس هو البستان ويقال هو حديقة في الجنة والحرذون دويبة كالقطاة والعلطوس الناقة الفارسة . ومن ذلك فعلول في الاسم والصفة فالاسم قربوس وزرجون والصفة قرقوس وحلكوك قال قربوس للسر ج معروف والزرجون الخمر سميت بذلك لونها واصلها بالفارسية زركون الزر الذهب والسكون اللون وقال ابو عمر الجرمي هو صبيح احمر ومن ذلك فعلول بفتح الفاء والعين وسكون اللام وفتح الواو قالوا كنهور وبلهور والكنهور السحاب العظيم والبلهور من ملوك الهند يقال لكل ملك عظيم منهم بلهور ولا تعلمه اسما ومن ذلك فعلال ولا يكون في الكلام الا في المضاعف من ذوات الاربعة يكون اسما وصفة فالاسم الزلزال والحثحات والصفة الصاصل والقساقس فالزلزال مصدر كالزلزلة والحثحات بمعنى الحثثة يقال حثثته وحثثته والصاصل الطين الحر خلط بالرمل فصارت صاصل اذا جف فان طبع فهو الفخار والقساقس الدليل الهادي وقد جاء حرف واحد على فعلال غير مضاعف قالوا فاقه بها خزعال وهو سوء مشى من داء ومن ذلك فعلال بكسر الفاء يكون اسما وصفة فالاسم نحو سربال وحلاق والصفة مرداح وهلباج والسربال القميص والحلاق ما تغطيه الاجفان من العين والسرداح الارض الواسعة والهلباج الكثير العيوب ومن ذلك فعلل بفتح الفاء والعين وتضعيف اللام الاولى يكون اسما وصفة فالاسم شفلح وهمرجة والصفة العدبس والعملس فالشفلح هنا ثمر الكبر وقد يكون صفة بمعنى الغليظ الشفة والهمرجة الاختلاط يقال همرجت عليه الخبر اي خلطته والعدبس الضخم والعملس الخفيف وقيل للذئب عملس ومن ذلك فعلل بضم الفاء والعين وسكون اللام وهو قليل قالوا الصفوق والزمرذ وهما اسمان فالصفوق نبت والزمرذ من الجوهر معروف والصمرذ

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعد اللام الاخيرة في نحو حبركي وجحجبي وهربندي وهندي وسبطري وسبهل وقرشب وطرطب ﴾

قال الشارح : قد وقعت الزيادة الواحدة آخرها أيضا بعد اللام فمن ذلك فعلل بفتح الفاء والعين وسكون اللام الاولى قالوا حبركي وجلمبي ولا تعلمه الا صفة فالخبركي الطويل الظهر القصير الرجلين فهو صفة وقد يكون القراء الواحدة حبركة وألفه للالحاق بسفرجل يدل على ذلك دخول تاء التأنيث عليه ولو كانت للتأنيث لم يدخل عليها علامة التأنيث والجلمبي هو الغليظ الشديد بالرجل جلمبي العين اي شديد البصر ومن ذلك فعلل بفتح الفاء وسكون العين وفتح اللام الاولى وذلك في الاسماء دون الصفات قالوا جحجبي وقرقرى .

فجاءني حي من الانصار وقرقرى موضع والالف في آخره زائدة للتأنيث ولذلك لا ينصرف ومن ذلك
 فعلى بالكسر قالوا « هر بندي » وهي مشية ومن ذلك « هندی » وهو اسم هذه البقرة ومن ذلك فعلى
 وهو قليل قالوا « سبطرى » وهي مشية فيها تبختر والضم على وهو شئ يفرع به الصبيان ولم يأت صفة
 ومن ذلك فعلى قالوا « سبهل » وقعدد ولم يأت صفة السبهل الفارغ وفي الحديث قال عمر رضي الله عنه إني
 لا كره أن أرى أحدكم سبهلا لاني عمل دنيا ولا في عمل آخرة والقعدد القصير ومن ذلك فعلى في الاسم
 والصفة فالاسم عربى والصفة قرشب فالعرب بد حية تنفخ ولا تضر ومنه اشتقاق المعرب « والقرشب »
 المسن (١) والباء الاخيرة زائدة مكررة للحاق بقرطب ومن ذلك فعلى قالوا طرطب وقسقب (٢)
 ولا نعلم اسما فالطرطب الندى الطويل وامرأة طرطبة أى ذات ندى كبير والقسقب الضخم والباء في
 آخره زائدة لتكررها وليس المراد بذلك الحاق لانه ليس في الاصول ما هو على هذه الزنة فيكون ملحقا به
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والزيادتان المفترقتان في نحو حبوكرى وخيتور ومنجنون
 وكنابيل وجنبار ﴾

قال الشارح : وقد وقع في الاسماء الرباعية « زيادتان مفترقتان » كما كان ذلك في الثلاثية فمن ذلك
 فعلى ولا يكون الا اسما ولا يكون صفة فالاسم « حبوكرى » كأنهم أنثوا حبوكرا بمعنى الداهية قالوا
 زائدة للحاق بسفرجل والالف للتأنيث وقد فصل بين الزيادتین اللامان ومن ذلك فيعملول في الاسم
 زائدة والصفة فالاسم خيتور وخيسفوج والصفة عيسجور وعيطموس فالخيتور (٣) ايضا الداهية وقيل كل
 ما يفر ويخدع كالسراب ونحوه والدنيا خيتور لانها لا تدوم والخيسفوج قيل شجر قال ابن فارس الخيسفوجة
 سكان السفينة والعيسجور من النوق الصلبة والعيطموس من النساء التامة الخلق وكذلك من الابل وجهه
 عظاميس ومن ذلك فعلى قالوا في الاسم منجنون وفي الصفة خندقوق فالمنجنون (٤) الدولاب الذى
 يستقى عليه والخندقوق الطويل المضطرب وقيل هوشبيه بالمنجنون لأفراط طوله واضطرابه واما هذا النبت
 الذى تسميه العامة خندقوقا فهو الفرق عند العرب وأما المنجنون فلا ارى هذا الفصل موضع ذكره وذلك

(١) قل المرتضى . القرشب - كاردب - هو المسن عن السيراني قال الراجز

كيف قربت شيخك الازبا لما ناك يا بسا قرشبا

قت اليه بالقفيل ضربا

وقيل القرشب هو السىء الحال عن ابن الاعرابي وقيل هو الا كول والضخم الطويل من الرجال والقرشب من اسماء
 الاسد وقيل هو السىء الخلق عن كراع وقيل هو الرغيب البطن والجمع في الكل قرشب

(٢) قال المرتضى . القرب - كقنفذ وجعفر - وبضم الاول والثالث مع سكون الثانى وتشديد الموحدة - البطن
 يمانية عن كراع وليس في الكلام على مثاله الا طرطب وهو الضرع الطويل ودهن وهو الباطل

(٣) ومن شواهد قول الشاعر .

كل اتى وان بدالك منها آية الحب حبها خيتور

(٤) ومن شواهد قول الشاعر .

وما العمر الامنجنونا باهله وما صاحب الحاجات الامنجا

لانه ضمنه ان يذكر فيه ذوات الزيادتين المقترقتين من الرباعي ومنجنون فيه قولان احدهما انه من ذوات الثلاثة والنون الاولى فيه زائدة والواو واحدي النونين الاخيرتين زائدتان ويجمع على هذا على مجانين ويكون من الثلاثة وفيه ثلاث زوائد موضعهما تقدم والثاني انه رباعي والنون الاولى اصل والواو زائدة واحدي النونين ويجمع حينئذ على مناجين وهو المسموع من العرب فعلى هذا وان كان رباعيا وفيه زيادتان فليسنا مقترقتين على ما شرط في هذا الفصل ومن ذلك فعاليل بضم الفاء وهو قليل لم يأت الا في اسم واحد قالوا كنبيل وهو اسم ارض معروفة والالف وقلباء زائدتان وهما مقترقتان على ما ترى ومن ذلك فعنلال بكسر الفاء والعين . وهو قليل لم يأت الا صفة قالوا جعنبار . وجعنبار . والجعنبار الضخم العظيم الخلق والجعنبار كذلك ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمجتمعتان في نحو قندويل وقمحدوة وسلحفنة وعنكبوت وعرطليل وطرماح وعقرباء وهندباء وشعثمان وعقربان وحندمان ﴾

قال الشارح : هذا الفصل يشتمل على « . افيه زيادتان مجتمعتان » من الرباعي فمن ذلك فعنكبوت وعرطليل في اسماء قليلة قالوا « قندويل » وهندويل قالوا والياء فيهما زائدتان لانهما لا تكونان في ذوات الثلاثة فصاعدا الا كذلك ولم يأت صفة فالتندويل العظيم الرأس مأخوذ من القندل وهو العظيم الرأس والهندويل الضخم . ومن ذلك فعنلوة قالوا « قمحدوة » ونظيره من الثلاثى قلنسوة فلقمحدوة من الرأس مؤخره والميم اصل لانها لا تكون حشوا زائدة الا ثبتت من الاشتقاق والواو زائدة لانها لا تكون مع الثلاثة فصاعدا الا كذلك والتاء لازمة هنا ولذلك اعتد بها في البناء فقد توالى فيها زائدان الواو والتاء . ومن ذلك فعلمية قالوا في الاسم « سلحفنة » وسلحفنية ونظيره من الثلاثى بلهنية فالسلحفنية دابة تكون في الماء جلدها عظام وقد توالى فيها زائدان الياء وتاء التانيث فهي لازمة لهذه الياء كما لزمت واو قمحدوة والبلهنية عيش لا كدرفيه ومن ذلك فعنلوت قالوا « عنكبوت » وتخربوت ولم يأت صفة فالتعنكبوت معروفة وهي دويبة تنسج لها بيتا من خيوط واهية والتخربوت الناقة الفارحة والواو والتاء في آخرها زائدان زيادا في آخر الرباعي كما زيادا في آخر الثلاثى من نحو ملكوت ورهبوت ومن ذلك فعنليل مضاعفة قالوا عرطليل وقمطير ولا نعلمه جاء اما العرطليل الطويل وقيل الغليظ والقمطير الشديد واللام في آخره مكررة زائدة والياء قبلها . ومن ذلك فعنلال في الاسم والصفة فالاسم جنبار والصفة الطرماح ونظيره من الثلاثى الجلباب فالجنبار فرخ الحبارى والطرماح الطويل والجلباب القميص فالالف فيها وما قبلها من اللام المضاعفة زوائد ومن ذلك فعنللاء بفتح الاول وسكون الثاني قالوا برنساء وعقرباء ولا نعلمه جاء صفة فالبرنساء الناس وفيه لغتان برنساء مثل عقرباء وبرنساء قال ابن السكيت يقال ما ادري اى البرنساء هو واي البرنساء هو اى اى الناس والعقرباء الاثني من المقارب وفي آخرها زائدان وهما الالف التانيث المبذلة همزة والفاء المد قبلها ولذلك لا تنصرف كصحراء وطرقاء : ومن ذلك فعنللاء بكسر الفاء واسكان العين قالوا في الاسم هندباء ولم يأت صفة والهندباء بفتح الدال ممدود اسم لهذه البقلة وفي آخره الف التانيث كما ترى ولذلك لا ينصرف وقد يقصر فيقال هندباء قال ابو زيد الهندباء بكسر الدال بمد ويقصر ومن ذلك فعنللان وهو قليل قالوا « شعثمان » وهو صفة وفي الاسم زعفران

يقال رجل شعثمان وشعثاع اي حسن طويل فالالف والنون في آخره زائدتان لقولهم في معناه شعثاع ومن ذلك فعملان جاء اسما وصفة فالاسم «عقربان» وعرقصان والصفة قردمان ورقرقان فالعقربان ذكر المقارب وقيل هو دخال الاذن والعرقصان الحندقوق والقردمان القباء الحشو كالكبر للحرب والرقرقان البراق الذي يترقب في آخر كل واحد من هذه الاسماء زائدتان وهما الألف والنون ومن ذلك فعملان يكون اسما وصفة وهو قليل في الكلام فالاسم حنمدان والصفة حنمدجان فالحنمدان اسم قبيلة والحنمدجان القصير والالف والنون فيهما زائدتان ايضا،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والثلاث في نحو عبثران وعريقصان وجخادباء وبرناساء وعقربان﴾ قال الشارح : هذا الفصل يشتمل على ما اجتمع فيه ثلاث زوائد من الرباعي وهو غاية ما ينتهي اليه زيادته فيكون على سبعة احرف كأن ذلك لنقص تصرفه عن تصرف الثلاث في الزيادة أربع زوائد نحو اشهباب ولم يزد في الرباعي الا ثلاث زوائد فمن ذلك فعملان يكون اسما قالوا عبثران وهو ثبت ولا نعلمه جاء صفة وقد اجتمع فيه ثلاث زوائد الواو بعد العين والالف والنون آخر او من ذلك فعملان قالوا عريقصان وعبيثران ولا نعلمه جاء صفة فالعريقصان لغة في للعرقصان وهو الحندقوق والعبيثران لغة في العبثران وهو ثبت وفيه ثلاث زوائد الياء بعد العين والالف والنون آخر ا ويقال عبيثران ايضا ومن ذلك فعملان وهو قليل قالوا جخادباء (١) وهو ضرب من الجنلاب ويقال انه دابة شبيهة الحرباء يقال جخادباء وجخادب وجخذب ومن ذلك فعملان قالوا برناساء وهولغة في البرناساء بمعنى الناس (٢) ومن ذلك فعملان بضم الفاء واسكان العين وضم اللام الاولى وتضعيف اللام الثانية قالوا عقربان لغة في للعقربان بالتخفيف وفي العقربان ثلاث زوائد الباء الثانية المضاعفة والالف والنون،

ومن اصناف الاسم الخماسي

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿للمجرد منه اربعة ابنية امثلها سفرجل وجحمرش وقد عمل وجردحل﴾

قال الشارح : هذا الفصل جامع لاصول الخماسي كما كان ما قبله جامع لاصول الرباعي ووزن كل واحد من هذه الابنية غير وزن الآخر لكنها يجمعها كونها كلها خماسية فمن ذلك فعمل يكون اسما وصفة فالاسم سفرجل وفرزدق والصفة شمردل وهرجل فالشمردل بالبدال المهمة للسريع من الابل وغيره والناقاة هرجلة ومن ذلك فعمل في الاسم والصفة فالاسم قدعمل والصفة خبثن فالقدعمل الشيء الناقه يقال ما عنده قدعمل اي شيء ولا يستعمل الامنفا ويكون صفة بمعنى المرأة القصيرة الخبيثة ويقال لاناقة الشديدة قدعمل ومن ذلك فعمل قالوا جحمرش وصهصلق ولم يأت صفة فالجحمرش المعجوز المسنة والصهصلق الصوت والصهصلق المعجوز الصخابة ومن ذلك فعمل يكون اسما وصفة فالاسم قرطعب وخبثر والصفة جردحل

(١) قال ابن ولاد . وجخادبي بمد ويقتصر وهو دويبة ويقال ابو جخادب بالحذف

(٢) قال ابن ولاد . وبرانساء وبرانساء معظم الناس

وحنزقر فالقرطب (١) السحاب يقال مافى السماء قرطب ولا قرطبة اى سحابة وقال ثعلب قرطب دابة والحنبتر الشدة والجرد حل الضخم الشديد والحزقر القصير الدميم وقد ذكر محمد بن السري بناء خامسا وهو هندلم لبقلة وأحسبه رباعيا والنون فيه زائدة ولوجاز ان يجعل هندلم بناء خامسا ليجاز ان يجعل كنهبل بناء سادسا وهذا يؤدى الى خرق متسع فهذه اصول الاسماء المجردة من الزيادة وقد ذهب الفراء والكسائي الى ان الاصل فى الاسماء كلها الثلاثى وان الرباعى فيه زيادة حرف والحامى فيه زيادة حرفين والمذهب الاول ولذلك نزهه بالفاء والمين واللام ولو كان الامر على ما ذكرنا لقبول الزائد بمثله وانما لم يكن للسداسى اصل لانه ضعف الاصل الاول فيصير كالركب من ثلاثين مثل حضر موت فافهمه ؛

قال صاحب الكتاب (٢) والمزيد فيه خمسة ولا تتجاوز الزيادة فيه واحدة وأمثلتها خندريس وخزعبيل وعضرفوت ومنه يستعور وقرطبوس وقبمثرى ؛

قال الشارح : « لم يتصرفوا فى الاسم الحامى باكثر من زيادة واحدة » كان ذلك لقلتها فى نفسها فلما قلت قل التصرف فيها فكأنهم تنكبوا كثرة الزوائد لكثرة حروفها فمن ذلك فمليل فى الاسم والصفة فالاسم سلسيل « وخندريس » والصفة درديس وعلطيس فالسلسيل الين الذى لا خشونة فيه والخندريس من اسماء الخمر والدرديس الداهية وهى المعجوز المسنة وخرزة نجيب المرأة الى زوجها والعلطيس المرأة الشابة ومن ذلك فمليل يكون اسما وصفة فالاسم « خزعبيل » والصفة قدعيل فالخزعبيل الباطل من كلام ومزاح والقدعيل فى معنى قدعمل وقد فسرناه ومن ذلك فملول نحو « عضرفوط وقرطبوس ويستعور » فاما عضرفوط فالواو فيه زائدة وهو دابة قيل هو ذكرو العطاء وكذلك الواو فى قرطبوس والقرطبوس الداهية ويستعور بلد بالحجاز والياء فى أوله أصل لان الزيادة لا تقع فى أول بنات الاربعة الا ما كان جاريا على فعله نحو مدحرج فيستعور بمنزلة عضرفوط ومن ذلك فمللى وهو قليل قالوا قبمثرى وضبططرى وهما صفتان فالقبمثرى الجمل الضخم والضبططرى الشديد والالف فى آخرهما زائدة لتكثر الكلمة على حدها فى كثرى وليست للتأنيث لانه قد سمع فيهما التنوين ولو كانت للتأنيث لم يجز صرفهما ولا للاتحاق لانه ليس فى الاصول ما هو على هذه العدة فتلحق به فاعرف ذلك إن شاء الله تعالى

قد تم - بحمد الله وحسن تيسيره - الجزء السادس من شرح المفصل ويلىه - بحول الله ومشيئته - الجزء السابع ومطلعه قول المؤلف : (بسم الله الرحمن الرحيم . . القسم الثانى فى الافعال) سأل الله تعالى أن يمدنا بتوفيقه ومعونته انه ولى الاجابة وهو المستعان ،

(١) قال المرتضى . ما عنده قرطبة وقرطبة وقرطبة الاولى كجرد حلة بكسر الاول وسكون الثانى وفتح الثالث وسكون الرابع والثانية مثل كذببة بضم الاول والثانى والرابع وسكون الثالث وفتح الخامس والثالثة مثل درحرحة بضم الاول وفتح الثانى والرابع والخامس وسكون الثالث - والمعنى ما عنده قليل ولا كثير وما عليه قرطبة اى قطعة خرقة او ماله قرطبة أى شىء وأنشد

فما عليه من لباس طحربه وماله من نسب قرطبه

فهرست

شرح الفصل لابن يعيش

صحيفة	صحيفة
٣٦ من أصناف الاسم المقصور والمدود	٢ فصل ما كان على حرفين فلي ثلاثة أخرب
٤٢ ما يعلم منه وقصره من جهة السماع	٥ فصل في أصل بنت وأخت وكلتا وكلا
٤٢ من أصناف الاسم الاسماء المتصلة بالافعال	٨ في تقسيم المضاف على ضربين
٤٧ يجري في أكثر الثلاثي المزيدي والرابعي	٩ فصل اذا نسب الى الجمع رد الى الواحد
على سنن واحد	١٠ بيان ما عدل فيه عن القياس
٥٩ يعدل المصدر اعمال الفعل مفردا ومضافا	١٣ فصل قد بيني على فعال وفاعل ما فيه معنى للنسب
٦٧ يعدل المصدر ماضيا ومستقبلا ولا يتقدم	١٥ فصل في بيان أسماء العدد
معموله عليه	١٨ فصل سلك سبيل قياس التذكير والتأنيث
٦٨ فصل في اسم الفاعل	في الواحد والاثنين
٧٤ فصل بما جمع مصححا أو مكسرا من اسم	١٩ فصل في تفسير العدد وانه على ضربين
الفاعل يعمل عمل المفرد	٢١ مما شذ عن ذلك قولهم ثلاثمائة الى تسعمائة
٧٦ يشترط في أعمال اسم الفاعل ان يكون في معنى	اكتفوا بلفظ الواحد عن الجمع
الحال أو الاستقبال	٢٥ فصل حق ميمز العشرة فمادونها ان يكون جمع قلة
٧٨ في اسم الفاعل اعتماده على موصوف أو ذي حال	واحد عشر الى تسعة عشر مبنى الا اثني عشر
٨٠ اسم المفعول	٢٦ ما يقال في تأنيث المركبات
٨١ الصفة المشبهة	٢٧ يستوي في العشرين والثلاثين المذكور والمؤنث
٩١ أفعل التفضيل	٢٨ فصل في بيان ان العدد موضوع على الوقف
١٠٧ أسماء الزمان والمكان	٣١ فصل الهمزة في أحد واحد متقلبة عن واو
١١١ اسم الآلة	٣٣ فصل في بيان تعريف الاعداد ثلاثة
١١٢ فصل في بيان أبنية المجرى	الاثنان وعشرة النملة
١٤٢ ومن أصناف الاسم الخامس	٣٥ فصل في اضافة اسم الفاعل المشتق الى العدد

شرح المفصل

للشيخ العالم العلامة جَامع الفوائد مَوْفَّق الدِّين يَعِيش
ابن عَلِي بن يَعِيش النَحْوِي المتوفى سَنَة ٦٤٣ هَجْرِيَّة
عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلُ صَلَاةٍ وَاكْمَلُ تَحِيَّةٍ



الجزء السابع

عالم الكتب
بيروت

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

القسم الثاني في الافعال

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الفعل مادل على اقتران حدث بزمان ومن خصائصه صحة دخول قد وحرفي الاستقبال والجوازم ولحوق المتصل البارز من الضائر وقاء التأنيث ما كنه نحو قولك قد فعل وقد يفعل وسيفعل وسوف يفعل ولم يفعل وفعلت ويفعلن وافعل وفعلت ، ﴾

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على القسم الاول في الاسماء وجب ان ينتقل الى الكلام على القسم الثاني في الافعال وهذا الفصل يشتمل منه على شيئين ماهو في نفسه وما علاماته (فأما) الفعل فكل كلمة تدل على معنى في نفسها مقترنة بزمان وقد يضيف قوم الى هذا الحد زيادة قيد فيقولون بزمان محصل ويرومون بذلك الفرق بينه وبين المصدر وذلك ان المصدر يدل على زمان اذ الحدث لا يكون الا في زمان لكن زمانه غير متعين كما كان في الفعل والحق انه لا يحتاج الى هذا القيد وذلك من قبل ان الفعل وضع للدلالة على الحدث وزمان وجوده ولولا ذلك لكان المصدر كافيا فدلالته عليهما من جهة اللفظ وهي دلالة مطابقة وقولنا مقترن بزمان اشارة الى ان اللفظ وضع لزمانها دفعة واحدة وليست دلالة المصدر على الزمان كذلك بل هي من خارج لان المصدر تعقل حقيقته بدون الزمان وانما الزمان من لوازمه وليس من مقوماته بخلاف الفعل فصارت دلالة المصدر على الزمان التزاما وليست من اللفظ فلا اعتماد بها فلذلك لا يحتاج الى الاحتراز عنه ، وقول

صاحب الكتاب في حده « ما دل على اقتران حدث بزمان ردي من وجهين (أحدهما) ان الحد ينزعي ان يؤتى فيه بالجنس القريب ثم بانفصل الذاتي وقوله ما دل فما من الفاظ العموم فهو جنس بعيد والجيد ان يقال كلمة أولفظة أو نحوهما لانهما أقرب الى الفعل من ما « فان قلت « ما هنا وان كان عاما فالمراد به الخصوص ووضع العام موضع الخاص جائز قيل حاصل ما ذكرتم المجاز والحد المطلوب به اثبات حقيقة الشئ فلا يستعمل فيه مجاز ولا استعارة (والآخر) قوله « على اقتران حدث بزمان « لان الفعل لم يوضع دليلا على الاقتران نفسه وانما وضع دليلا على الحدث المقترن بالزمان والاقتران وجد تبعا فلا يؤخذ في الحد على ما تقدم ثم هذا يبطل بقولهم القتال اليوم فهذا حدث مقترن بزمان وليس فعلا فوجب ان يؤخذ في الحد كلمة حتي يندفع هذا الاشكال ، (وأما) « خصائصه » فجمع خصيصة وهي لوازمه المختصة به دون غيره فهي لذلك من علاماته والفرق بين العلامة والحد ان العلامة تكون بالامور اللازمة والحد بالذاتية والفرق بين الذاتي واللازم ان الذاتي لا تفهم حقيقة الشئ بدونه واوقدنا انعدامه في الذهن بطات حقيقة ذلك الشئ وليس اللازم كذلك ألا ترى اننا لو قدرنا انتفاء الحدث أو الزمان لبطات حقيقة الفعل وليس كذلك العلامات من نحو قد والسين وسوف فان عدم صحة جواز دخول هذه الاشياء عليها لا يقدح في فعليتها ألا ترى ان فعل الامر والنهي لا يحسن دخول شئ مما ذكرنا عليهما ومما مع ذلك أفعال « فمن خصائص الفعل صحة دخول قد عليه « نحو قد قام وقد قعد وقد يقوم وقد يقعد « وحرفي الاستقبال « وهمالسين وسوف نحو سيقوم وسوف يقوم وانما اختصت هذه الاشياء بالافعال لان معانيها في الافعال فقد لتقريب الماضي من الحال والسين وسوف لتخليص الفعل للمستقبل بعينه فهي في الافعال بمنزلة الالف واللام في الاسماء وكذلك حروف الجزاء نحو ان تقوم أفم لان معنى تطبيق الشئ على شرط انما هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود والاسماء ثابتة موجودة فلا يصح هذا المعنى فيها لانها موجودة ولذلك لا يكون الشرط الا بالمستقبل من الافعال ولا يكون بالماضي ولا الحاضر لانهما موجودان ، وقوله « ولحوق المتصل البارز من الضمائر « انما قيد بالبارز تحريزا من الصفات نحو ضارب ومضروب وحسن وشديد فان هذه الاسماء تتحمل الضمائر كتحمل الافعال الا ان الضمير لا تبرز له ضرورة كما يكون في الافعال نحو ضربت فالتاء فاعلة وهو ضمير المتكلم ويفعلان ضمير جماعة المؤنث وافعل ضمير المؤنثة المخاطبة وهو بارز غير مستتر كما يكون في ضارب من قولك زيد ضارب ألا ترى ان في ضارب ضميرا يرجع الى زيد الا انه ليس له صورة بارزة وذلك لقوة الافعال في اتصالها بالفاعلين وكونها الاصل في تحمل الضمير وهذه الاسماء انما تحملت الضمير بحكم جرياتها على الافعال وكونها من افظها وأما « تاء التأنيث » فنحو قمت وضربت وانما قيد ذلك بكونها ساكنة للفرق بين التاء اللاحقة للافعال وبين التاء اللاحقة للاسماء وذلك ان التاء اذا لحقت الفعل فهي لتأنيث الفاعل لا لتأنيث الفعل فهي في حكم المنفصلة من الفعل ولذلك كانت ساكنة وبناء الفعل قبلها على ما كان والتاء اللاحقة للاسماء لتأنيثها في نفسها فهي كحرف من حروف الاسم فلذلك امتزجت بها وصارت حرف اعراب الاسم تتحرك بحركات الاعراب فلذلك جعلها اذا كانت ساكنة من خصائص الافعال ، « فان قيل » ولم لقب هذا النوع فعلا وقد علمنا ان الاشياء كلها افعال الله تعالى قيل انما لقب هذا القبيل

من الحكم بالفعل للفعل بينه وبين الاسم والحرف وخص بهذا القرب لانه دال على المصدر والمصدر هو الفعل الحقيقي فلقب بما دل عليه « فان قيل » فانه يدل على الزمان أيضا فهلا لقب به قيل الفعل مشتق من لفظ المصدر وليس مشتقا من لفظ الزمان فلما اجتمع فيه الدلالة على المصدر وأنه من لفظه كان أخص به من الزمان،

ومن أصناف الفعل للماضي

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك وهو مبني على الفتح الا ان يعترضه ما يوجب سكونه او ضمه فالسكون عند الاللال ولحوق بعض الضمائر والضم مع واو الضمير ﴾

قال الشارح : لما كانت الافعال مساوقة للزمان والزمان من مقومات الافعال توجد عند وجوده وتنعدم عند عدمه اتقسمت بأقسام الزمان ولما كان الزمان ثلاثة ماض وحاضر ومستقبل وذلك من قبل ان الازمنة حركات الفلك فمنها حركة مضت ومنها حركة لم تأت بعد ومنها حركة تفصل بين الماضية والآتية كانت الافعال كذلك ماض ومستقبل وحاضر فالماضي ما عدم بعد وجوده فيقع الاخبار عنه في زمان بعد زمان وجوده وهو المراد بقوله الدال على اقتران حدث بزمان قبل زمانك اي قبل زمان اخبارك ويريد بالاقتران وقت وجود الحدث لا وقت الحديث عنه ولولا ذلك لكان الحد فاسدا والمستقبل مالم يكن له وجود بعد بل يكون زمان الاخبار عنه قبل زمان وجوده واما الحاضر فهو الذي يصل اليه المستقبل ويسرى منه الماضي فيكون زمان الاخبار عنه هو زمان وجوده. وقد انكر بعض المتكلمين فعل الحال وقال ان كان قد وجد فيكون ماضيا والا فهو مستقبل وليس ثم ثالث والحق ما ذكرناه وان لطف زمان الحال لما ذكرناه ، وقال وهو مبني على الفتح وللسائل أن يسأل فيقول ثم لم يبي الفعل الماضي على الفتح فالجواب أن أصل الافعال كلها أن تكون ما كنه الآخر وذلك من قبل أن العلة التي من اجابها وجب اعراب الاسماء غير موجودة فيها لان العلة الموجبة لاعراب الاسماء الفصل بين فاعلها ومفعولها وليس ذلك في الافعال الا أن الافعال اتقسمت ثلاثة اقسام قسم ضارع الاسماء مضارعة تامة فاستحق به أن يكون معربا وهو الفعل المضارع الذي في اوله الزوائد الاربعة وسيوضح امر ذلك : والضرب الثاني من الافعال ماضارع الاسماء مضارعة ناقصة وهو الفعل الماضي : والضرب الثالث مالم يضارع الاسماء بوجه من الوجوه وهو فعل الامر فاذا قد ترتبت الافعال ثلاث مراتب (اولها) الفعل المضارع وحقه أن يكون معربا (وآخرها) فعل الامر الذي ليس في اوله حرف المضارعة الذي لم يضارع الاسم البتة فبقى على أصله ومقتضى القياس فيه السكون وتوسط حال الماضي فنقص عن درجة الفعل المضارع وزاد على فعل الامر لان فيه بعض ما في المضارع وذلك انه يقع موقع الاسم فيكون خبرا نحو قولك زيد قام فيقع موقع قائم ويكون صفة نحو مررت برجل قام فيقع موقع مررت برجل قائم وقد وقع ايضا موضع الفعل المضارع في الجزاء نحو قولك ان قمت قمت والمراد ان تقم اقم فلما كان فيه ما ذكرنا من المضارعة للاسماء والافعال المضارعة ميز بالحركة

ضربت لولم تسكن وقولنا لوازم تحرز من ضمير المفعول نحو ضربك وضربه لان ضمير المفعول يقع كالمفصل من الفعل وقد تقسم الكلام على ذلك وعلة اختصاص السكون بالآخر: واما ضمه فعند اتصاله بالواو التي هي ضمير جماعة الفاعلين المذكورين نحو ضربوا وكتبوا لان الواو هنا حرف مد لا يكون ما قبلها الا مضموما «فان قيل» وقد يقال رمو او غزوا فيكون ما قبلها مفتوحا قيل الاصل رموا وغزوا ففتح اليا وواو وانفتح ما قبلها قلبا الفين ثم وقعت الواو التي هي ضمير الفاعل بعدها فحذفت الالف لالتقاء الساكنين وبقيت الفتحة قبلها تدل على الالف المحذوفة فافتتح في الافعال الماضية هو الاصل والاسكان والضم عارض فيها لما ذكرنا فاعرفه ،

ومن اصناف الفعل المضارع

(فصل) قال صاحب الكتاب وهو ما يعقب في صدره الهمزة والنون والتاء والياء وذلك قولك للمخاطب أو الغائبة تفعل وللفاعل يفعل وللمتكلم أفعل وله اذا كان معه غيره واحدا او جماعة تفعل وتسمى الزوائد الاربع ويشارك فيه الحاضر والمستقبل واللام في قولك ان زيدا ليفعل مخصصة للحال كالسين أو سوف للاستقبال ويدخلهما عليه قد ضارع الاسم فاعرب بالرفع والنصب والجزم مكان الجر .

قال الشارح : هذا القبيل من الافعال يسببه النحويون المضارع ومعنى المضارع المشابه يقال ضارعه وشابته وشاكلته وحاكته اذا صرت مثله واصل المضارعة تقابل السخاين على ضرع الشاة عند الرضاع يقال تضارع السخلان اذا اخذ كل واحد بحلمة من الضرع ثم اتسع قبيل لكل مشتبهين متضارعان فاشتقاقه اذا من الضرع لامن الرضع والمراد انه ضارع الاسماء اى شابهها بما في اوله من الزوائد الاربع وهى الهمزة والنون والتاء والياء نحو اقوم وتقوم ويقوم فاعرب لذلك وليست الزوائد هي التي اوجبت له الاعراب وانما لما دخلت عليه جعلته على صيغة صار بها مشابها للاسم والمشاوية اوجبت له الاعراب «فان قيل» فمن اين اشبه الاسم فالجواب من جهات (احدها) انا اذا قلنا زيدا يقوم فهو يصلح لزمانى الحال والاستقبال وهو مبهم فيهما كما انك اذا قلت رأيت رجلا فهو لواحد من هذا الجنس مبهم فيهم ثم يدخل على الفعل ما يخلصه لواحد بعينه ويقصره عليه نحو قولك زيدا يقوم وسوف يقوم فيصير مستقبلا لا غير بدخول السين وسوف كما انك اذا قلت رأيت الرجل فأدخلت على الواحد المبهم من الاسماء الالف واللام قصرا على واحد بعينه فاشتبهما بتعيينهما ما دخل عليهما من الحروف بمد وقوعهما اولا مبهمين (ومنها) انه يقع في مواقع الاسماء ويؤدى معانيها نحو قولك زيد يضرب كما تقول زيد يضارب وتقول في الصفة هذا رجل يضرب كما تقول هذا رجل ضارب فقد وقع الفعل هنا موقع الاسم والمعنى فيهما واحد (والثالث) انها تدخل عليه لام التأكيد التي هي في الاصل للاسم لانها في الحقيقة لام الابتداء نحو قولك ان زيدا يقوم كما تقول ان زيدا اقام ولا يجوز دخولها على الماضي لبعدها بينه وبين الاسم فلا يقال ان زيدا اقام على معنى هذه اللام فلما ضارع الاسم من هذه الالوجه اعرب لمضارعة المعرب واعرابه بالرفع والنصب والجزم ولا جر فيه كما لا جزم في الاسماء وهذا معنى قوله «والجزم مكان الجر» وسنذكر ههنا ذلك بمد فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وهو إذا كان فاعله ضمير اثنين أو جماعة أو مخاطب مؤنث لحقته معه في حال الرفع نون مكسورة بعد الألف مفتوحة بعد أختيها كقولك هما يفعلان وأنتما تفعلان وهم يفعلون وأنتم تفعلون وأنت تفعلين وجعل في حال النصب كثير المتحرك فقيل لن يفعلوا ولن يفعلوا كما قيل لم يفعلوا ولم يفعلوا﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الامثلة اعني يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين ليست ثنية للفعل ولا جمعا له في الحقيقة لان الافعال لاثنين ولا تجمع لان النرض من التثنية والجمع الدلالة على الكثرة ولفظ الفعل يعبر به عن القليل والكثير فلم تكن حاجة الى التثنية والجمع وذلك نحو قولك قام زيد وضرب زيد عمرا فيجوز أن يكون قد قام مرة ويجوز أن يكون قد قام مرارا وكذلك الضرب ولو وجبت ثنية الفعل أو جمعه إذا أسند الى فاعلين أو جماعة لجازت ثنيته إذا أسند الى واحد وتكرر الفعل منه فكان يقال قاما زيد وقاما زيد وذلك فاسد فإذا كان الفعل نفسه لايشي ولا يجمع فالتثنية في قولك يفعلان والجمع في قولك يفعلون إنما هي للفاعل لا للفعل والألف في قولك يضربان اسم وهي ضمير الفاعل وليست كالألف في الزيدان لان الألف في الزيدان حرف وهي في يضربان اسم وكذلك الواو في يضربون ونحوه إنما هي ضمير الفاعل وليست كالواو في الزيدون لان الواو في الزيدون حرف وهي في يضربون اسم وكذلك الياء في تضربين وكان سيبويه يذهب الى ان هذه الحروف لما حالتان حال تكون فيها اسماء وذلك اذا تقدمها ظاهر نحو قولك الزيدان قاما والزيدون قاموا فالألف في قاما اسم وهو ضمير والواو في قاموا اسم وهو ضمير واذا قلت قاما الزيدان فالألف في قاما علامة مؤذنة بان الفعل لاثنين وكذلك الواو في الزيدون قاموا اسم لانه ضمير الفاعل واذا قلت قاموا الزيدون فالواو حرف وعلامة مؤذنة بان الفعل لجماعة وعلى ذلك يحمل قولهم اكاوني البراغيث ومنه قوله

يلوموني في اشتراء النخيل — قيل قومي فكلهم يمدل (١)

ونظير ذلك نون جماعة المؤنث اذا قلت المهندات فمن فالتون ضمير فاذا قلت فمن المهندات فالتون حرف مؤذن بان الفعل لمؤنث بمنزلة التاء في قامت هند ومنه قول الفرزدق

ولكن دياقي أبوه وأمه — بحوران يتصرن السليط أقارب (٢)

وكان ابو عثمان المازني وجماعة من النحويين يذهبون الى أن الألف في قاما ويقومان حرف مؤذن بأن الفعل لاثنين والواو في قاموا ويقومون حرف مؤذن بأن الفعل لجماعة وانك اذا قلت الزيدان قاما والزيدون قاموا فالفاعل ضمير مستتر في الفعل كما كان كذلك في الواحد من نحو زيد قام الا ان مع الواحد لا يحتاج الى علامة اذ قد علم ان الفعل لا يخلو من فاعل فاما اذا كان لاثنين أو جماعة افتقر الى علامة اذ ليس من الضرورة أن يكون الفعل لاكثر من واحد والصحيح المذهب الاول وهو رأى سيبويه لانك اذا قلت الزيدان قاما فقد حلت هذه الألف محل غلامها اذا قلت الزيدان قام غلامها

(١) شرحنا هذا البيت شرحا مستفيضا في باب الضمائر فانظره (ج ٣ ص ٨٧)

(٢) قدمضي قولنا في هذا البيت (ج ٣ ص ٨٩) وافضنا في شرحه ذكرنا كل ما يتعلق به فانظره هناك

فلما حلت محل مالا يكون الا اسما قضى بأنها اسم فأما الياء في اخر بي واخرجني ونحو ذلك فأنها اسم ايضا وهو ضمير فاعل مؤنث وكثير من النحويين يذهبون الى انها حرف علامة تأنيث والفاعل مستكن كما كان في المذكر كذلك نحو قم واذهب والصحيح المذهب الاول لانها تسقط في حال التثنية نحو اخر با واخرجا ولو كانت دلالة لم تسقط بضمير التثنية كما لم تسقط في قائتا وضربتا والنون لحقت علامة للرفع في هذه الامثلة الخمسة وجعلوا سقوماها دلالة للجزم والنصب محمول عليه كما حمل النصب دلي الجر في تثنية الاسماء وجعلها لان الجر والجزم نظيران وهذا معنى قوله وجعل في حل النصب كثير المتحرك يريد بغير المتحرك المجزوم قلن قيل ولم كان اعراب هذه الانمال بالحروف قيل المتنفذ لاعراب هذه الافعال قبل اتصال هذه الضمائر بها . وجود قائم فوجب اعرابها لذلك وكان حرف الاعراب من هذه الافعال قد تمذر تحله حركات الاعراب لاشتغاله بالحركات التي يقتضيها ما بعده الا ترى أن الالف في نحو يضربان لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فلا يمكن اعرابه لانك لو اعربته وبن جملة الاعراب الجزم التي هو سكون فكان يلتقي ما كنان فكان يؤدي الى حذف الالف التي هي ضمير الفاعل فكانت الالف ايضا تنقلب واوا في حل الرفع لانضمام ما قبلها وكذلك الواو كان يلزم أن تسقط في الجزم فلما بنا حرف الاعراب من تحمل حركات الاعراب ولم يمكن أن تكون في هذه الحروف التي هي ضمائر لانها اجنبية في الحقيقة من الفعل فجعل ما بعدها وهو النون اذ كان الفاعل يتنزل منزلة الجزء من الفعل واذا كان ضميرا متصلا اشتد اتصاله بالفعل وامتزاجه به فلم يمتد به فصلا وانما خصت النون بذلك لانها اقرب الحروف الى حروف المد واللين وكانت مكسورة مع ضمير الاثنين نحو يضربان وتضربان وذلك لالتقاء الساكنين كما كان كذلك في تثنية الاسماء لافرق بينها وكانت مع الواو والياء في مثل يضربون وتضربين مفتوحة لثقل الكسرة بعد الياء والواو كما كان كذلك في الجمع نحو الزيدون والعمرين فإذا قلت يضربان وتضربان ويضربون وتضربون وتضربين كان مرفوها لا محالة ولا تحذف هذه النون الا لجزمه ونصب ولا تثبت الا لرفعها ما أنشده ابو الحسن من قول الشاعر

لولا فوارس من نعم وأسرهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار (١)

(١) هذا البيت انشده الاخفش والفارسي وابن عصفور وغيرهم ولم يميزه احد الى قائل ، وقد انشدا بن عصفور مع هذا الشاعر هذا آخره قول الشاعر .

وأمسوا بها ليل لو أقسموا على الشمس حولين لم تطلع

برفع «تطلع» وقال . حكم لم بدلا من حكمها بحكم ما كانت نافية مثلها فرفع المضارع بعدها كما يرفع بعدها اه وقال التبريزي تبعا لابن جني . «وقد لا تجزم لم حلا على لا» وقال ابن مالك ان رفع المضارع بعدها لئلا ضرورة ذكره صاحب معنى اليبس . هذا ورواية البيت كما في الفصح تخالف روايته في كثير من الكتب فقد رويوه هكذا :

لولا فوارس من فعل وأسرهم يوم الصليفاء لم يوفون بالجار

وقوله «فوارس» هو جمع فارس شاذ فعمل - بضم الذال المعجمة - اسم لقبيلتين احدهما ذهل بن شيان بن ثعلبة بن عكاية والاخر ذهل بن ثعلبة بن عكاية وهما من ربيعة وروى «من جرم» وهو بفتح الجيم قبيلة ايضا . ونعم في رواية الفصح

فشاذ فسييله عندنا على تشبيهه لم بلا ومثله قول الآخر

أَنْ تَهْبِطِينَ بِلَادَ قَوْمٍ يَرْتَمُونَ مِنَ الطَّلَاحِ (١)

فهذا على تشبيه أن بما المصدرية وهذا طريق الكوفيين فأما البصريون فيحملونه واشباهه على أنها المخففة من الثقيلة وتخفيفها ضرورة والضمير فيها ضمير الشأن والحديث والمراد أنه تهبطين فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب «وإذا اتصلت به نون جماعة المؤنث رجعت مبنية فلم تعمل فيه العوامل لفظا ولم تسقط كما لا تسقط الالف والواو والياء التي هي ضمائر لانها منها وذلك قولك لم يضربن ولن يضربن ويبنى أيضا مع

تحريف من ذهل. وقوله «واسرتم» يروى مرفوعا بالمعطف على فوارس ومجرورا بالمعطف على ذهل وقوله «الصليفاء» فان الذي رواه الشارح بالعين المهملة وهو اسم موضع كانت به وقعة لهم ذكره ياقوت. وروى غير الشارح بالقاء الموحدة ويوم الصليفاء لموازن على فزارة وعبس واشجع ولم يذكر ياقوت الصلفاء ولا الصليفاء فتدبر والله يرشدك (١) هذا البيت انشده الفراء عن القاسم بن معن قاضي الكوفة. وقبلة :

اني زعيم يانوي فقا سلمت من الرزاح

والاستشهاد في قوله «ان تهبطين» حيث لم يحذف النون للنصب وهذا محمول على تشبيه ان المصدرية بما المصدرية أو بان المخففة من الثقيلة على خلاف في هذا بين الكوفيين والبصريين وقد اشار اليه الشارح. ومثل البيت المستشهد به قول الشاعرة :

يا صاحبي فدت نفسي نفوسكا وحيثما كنتما لاقيتما رشدا

ان تحمل الحاجة لي خف محملها وتصنعانمة عندي بهاويدا

ان تقرأن على اسماء ويحكما مني السلام والاتشمر احدا

ومثله ايضا قول ابن الدمينه :

ولي كبد مقروحة من يبيعني بها كيدا ليست بذات قروح

اني الناس وبيع الناس ان يشترونها ومن يشتري ذاعة بصحيح

ومثلها ايضا قول الآخر .

اذا كان امر الناس عند عجزهم فلا بد ان يلقون كل يباب

فقول الاول « ان تقرأن » وقول ابن الدمينه « ان يشترونها » وقول الثالث « ان يلقون » كل هذا كقوله في بيت

الشاهد « ان تهبطين » قال ابن جني ، « سألت أبا علي رحمه الله عن قول الشاعر : « ان تقرأن على أسماء ويحكما »

فقال هي مخففة من الثقيلة كانه قال أسكا تقرأن إلا أنه خفف من غير تعويض . وحدثنا أبو بكر محمد بن الحسن عن أحمد

ابن يحيى قال . شبه أن بما فلم يعملها كما لا يعمل ما وهذا مذهب البغداديين . وفي هذا بعد . وذلك أن أن لا تقع اذا وصلت

حالا أبدا . أنما هي للمضي أو للاستقبال نحو سرتني أن قام ويسرني أن يقوم ولا تقول يسرني أن يقوم وهو في حال القيام . وما

اذا وصلت بالفعل وكانت مصدرا فهو للحال أبدا نحو قولك ما تقول حسن . فيبعد تشبيه واحدة منهما بالآخرى وكل

واحدة منهما لا تقع موقع صاحبها . قال أبو علي . وأولى أن المخففة من الثقيلة الفعل بلا عوض ضرورة وهذا على كل

حال وان كان فيه بعض الضمف . أسهل مما أثر تكبه الكوفيون « اه وقال في موضع آخر . « سألت أبا علي عن أثبات التون

في تقرأن بعد ان فقال : ان مخففة من الثقيلة وأولاهما الفعل بلا فصل ضرورة فهذا أيضا من الشاذ عن القياس والاستعمال

جميعا الا أن الاستعمال اذا ورد بشيء أخذ به وترك القياس لان السماع يعطل القياس . قال أبو علي : لان الغرض فيما ندونه

من هذه الدواوين ونقته من هذه القواني انما ولي الحق من ليس من اهل اللغة بأهلها ويستوى من ليس بفصيح ومن هو

فصيح : فاذا ورد السماع بشيء لم يبق غرض مطلوب وعدل عن القياس الى السماع اه

النون المؤكدة كقولك لا تضربن ولا تضربين ﴿

قال الشارح : اعلم ان هذه النون تلتحق آخر الفعل علامة للجمع والضمير في نحو قولك المهندات قمن ويقمن وعلامة للجمع مجردة من الضمير في نحو قمن المهندات على ماتقدم شرحه فاذا تقدم الظاهر كانت النون اسما وضميرا واذا تقدم الفعل كانت حرفا مؤذنا بانه لجماعة . وثمة الا انها « اذا اتصلت بفعل مضارع أعادته مبنيا على حاله الاول من البناء على السكون » وان كانت العلة الموجبة الاعراب وهي المضارعة قائمة موجودة حملا له على الفعل الماضي من نحو جلست وضربت فكما أسكن ما قبل الضمير وهو لام الفعل كذلك أسكن في المضارع تشبيها له به لانه فعل كما انه فعل وآخره متحرك كما ان آخر فعل متحرك قال سيديويه وليس ذلك فيها أبعد اذ كانت هي وفعل شيئا واحدا من يفعل اذ جاز فيها الاعراب حين ضارعت الاسماء وليست بسماء يعني انه ليس محل المضارع في تسكين آخره على الماضي وهما حقيقة واحدة من جهة الفعلية بأبعد من محل الافعال المضارعة على الاسماء في الاعراب وهما حقيقة تاز مختلفتان وتفتح هذه النون لانها نون جمع كما تفتح نون الجمع في قولك الزيدون والعمرؤن فاذا قلت من يضربن كان الفعل في محل رفع واذا قلت لن يضربن كان في موضع نصب واذا قلت لم يضربن كان في محل مجزوم وذلك لان موجب الاعراب موجود وذلك لان المضارعة قائمة وانما وجد مانع منه فحكم على محله بالاعراب « ولا تسقط هذه النون لجزم ولا لنصب كما سقطت تلك النون لانها ضمير كالواو في يضربون والالف في يضربان » فكما لا تسقط الواو والالف هناك كذلك لا تسقط ههنا قل الله تعالى (الأن يعفون أو يعفو الذي بيده عقدة النكاح) فأثبت النون لانها ضمير وليست علامة رفع كالتى في لم يضربوا ولن يضربوا ونظير هذه النون في بناء الفعل عند اتصالها به نون التأكيد الخفيفة والثقيلة في نحو « والله ليقومن وليضربن وليقومن وليضربن » وذلك من قبل ان الاصل في الافعال ان تكون مبنية وانما أعرب منها ما أعرب لاشبه بالاسم فاذا دخلت عليها نون التأكيد أكدت معنى الفعلية ومكنته فقلب جانب الفعل وبعد من الاسم فعاد الى أصله ونحوه ما لا ينصرف انما منع من الصرف لاشبه الفعل فاذا دخلت عليه الالف واللام أو أضيف بعد من الفعل وتمكنت فيه الاسم فعاد الى أصله من دخول الجر والتنوين اللذين كانا له في الاصل هذا مع ما في التركيب من الخروج من التمكن وسيوضح أمر ذلك في الحروف ان شاء الله ،

ذكر وجوه اعراب المضارع

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب هو هي الرفع والنصب والجزم وليست هذه الوجوه بأعلام على معان كوجوه اعراب الاسم لان الفعل في الاعراب غير أصيل بل هو فيه من الاسم بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف وما لرفع به الفعل والنصب وانجزم غير ما استوجب به الاعراب وهذا بيان ذلك ، ﴿

قال الشارح : لماوجب للافعال المضارعة ان تكون معرفة بالحل على الاسماء والاشبه لها وكان الاعراب جنسا تحتها أنواع كان القياس ان يدخلها جميع أنواعه من الرفع والنصب والجر كما كان في الاسم كذلك الا ان الجر امتنع من الافعال لا مريين (احدهما) ان الجر يكون بأدوات يستحيل دخولها على الفعل وهي حروف

الجر والاضافة فحروف الجر لها معان من التبعية والغاية والملك وغير ذلك مما لا معنى له في الافعال وأما
الاضافة فالغرض بها التعريف أو التخصيص والافعال في غاية الابهام والتنكير فلا يحصل بالاضافة اليها تعريف
ولا تخصيص فلم يكن في الاضافة اليها فائدة (الامر الثاني) ان الفعل يلزمه الفاعل ولا يفارقه والمضاف اليه داخل
في المضاف ومن تمامه وواقع موقع التنوين منه ولا يبلغ من قوة التنوين ان يقوم مقامه شيئا كقوله « فان
قيل » على الوجه الاول كان الجر لا يكون الا بأدوات يستحيل دخولها على الافعال فكذلك الرفع والنصب
في الاسماء انما هما للفاعل والمفعول ولا يكونان الا بالافعال وحروف يستحيل دخولها على الافعال ومع ذلك
قد دخلت الافعال على غير ذينك الحدين بأدوات غير أدواتهما في الاسماء فهلا كان الجر كذلك يدخل الافعال
على غير منهاج في الاسماء وبأدوات غير أدواتها في الاسماء فالجواب ان الرفع والنصب في الاسماء الاصل فيهما
ان يكونا للفاعلين والمفعولين وقد يكونان لغيرهما على سبيل التشبه بهما ويكون لهما أدوات مجازية ولا يصير
المرفوع بها فاعلا حقيقة ولا المنصوب مفعولا حقيقة وذلك في نحو كان زيد قائما ألا ترى ان زيدا ههنا ليس
بفاعل وقع منه فعل ولا قائما مفعول وقع به فعل وانما ذلك على سبيل التشبيه اللفظي وكذلك ان زيدا قائم
مشبهان بالفاعل والمفعول وكذلك المبتدأ والخبر يرفعان على التشبيه بالفاعل وعاملهما معنى غير لفظ وليس
كذلك الجر فانه لا يكون الا بحروف الجر أو بالاضافة فلما كان الرفع والنصب قد توسع فيهما في الاسماء وجاء
على غير منهاج الفاعل والمفعول على سبيل التشبيه جازان يكران في الافعال المشابهة للاسماء وجعل لهما أدوات
غير أدوات الاسماء ولم يكن الجر كذلك لان أدواته في الاسماء على منهاج واحد لا تختلف فلما لم يتسما فيه
الساعهم في الرفع والنصب امتنع دخوله في الافعال ولم يجعل له أدوات غير تلك الأدوات فجعل الجزم فيها
مكانه وساغ دخوله عليها اذ كان حذفاً وتخفيفاً اذ الافعال ثقيلة فلذلك صار اعراب الافعال ثلاثة رفعاً ونصباً
وجزماً وقوله « وليست هذه الوجوه باعلام على معان كوجوه اعراب الاسم » يعني ان الاعراب في الاسم انما
كان للفصل بين المعاني فكل واحد من أنواعه أمانة على معنى فالرفع علم الفاعلية والنصب علم المفعولية والجر
علم الاضافة وليس في الافعال كذلك وانما دخل فيها لضرب من الاستحسان ومضارعة الاسم ولم يبدل الرفع
فيها على معنى الفاعلية ولا النصب على معنى المفعولية كما كان في الاسماء كذلك وقوله « بل هو فيه من الاسم
بمنزلة الالف والنون من الالفين في منع الصرف » يعني ان منزلة دخول الاعراب في الافعال المضارعة
بمنزلة الالف والنون في سكران وعطشان لان الالف والنون انما منعتا الصرف لشبههما بألفي التأنيث
في نحو بيضاء وحراء وان كان منع الصرف في التانيث انما هو لتأنيث ولزومه وليس منع الصرف في
نحو سكران وعطشان كذلك بل بالحمل على التانيث كما كان دخول الاعراب في الاسماء لحاجة الاسماء
اليه في الفصل بين المعاني وفي الافعال على غير هذا المنهاج وقوله « وما ارتفع به الفعل وانصب وانجزم غير
ما استوجب به الاعراب » يريد ان الرفع فيه بعامل وهو وقوعه مع الاسم والنصب بالنواصب والجزم بالجوامز
فلما الاعراب فيه وهو استحقاقه لدخول هذه الانواع عليه فبالمضارعة فصرف الفرق بين موجب الرفع وغيره
من أنواع الاعراب وبين موجب الاعراب نفسه ولا تعلق وسيوضح أمر العوامل بعد ان شاء الله تعالى »

المرفوع

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هو في الارتفاع بعامل معنوي نظير المبتدأ وخبره وذلك المعنى وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم كقولك زيد يضرب رفته لان ما بعد المبتدأ من مضان صحة وقوع الاسماء وكذلك اذا قلت يضرب الزيدان لان من ابتداء كلاما منتقلا الى النطق عن الصمت لم يلزمه ان يكون أول كلمة يفوه بها اسما أو فعلا بل مبدءا كلامه موضع خيرة في أى قبيل شاء ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان عامل الرفع في الفعل المضارع المرفوع انما هو وقوعه موقع الاسم وموجب الاعراب مضارعة الاسم فيها غير ان والمعنى بوقوعه موقع الاسم انه يقع حيث يصح وقوع الاسم الا ترى انه يجوز ان تقول يضرب زيد فترفع الفعل اذ يجوز ان تقول اخوك زيد لانه موضع ابتداء كلام وليس من شرط من اراد كلاما ان يكون اول ما ينطق به فعلا أو اسما بل يجوز ان يأتي فيه بايها شاء ولذلك قال « هو موضع خيرة » اي كان المتكلم بالخيار ان شاء انى بالاسم وان شاء اتى بالفعل هذا مذهب سيبويه وقد تروهم ابو العباس احمد بن يحيى تطلب ان مذهب سيبويه ان ارتفاعه بمضارعة الاسم ولم يعرف حقيقة مذهبه وتبعه على ذلك جماعة من اصحابه والصحيح من مذهبه ان اعرابه بالمضارعة ورفعه بوقوعه موقع الاسم على ما ذكرنا وذهب جماعة من البصريين الى ان العامل في الفعل المضارع الرفع انما هو تعريه من العوامل اللفظية مطلقا وذلك ضعيف لان التعري عدم العامل والعامل ينبغي ان يكون له اختصاص بالمعول والعدم نسبته الى الاشياء كلها نسبة واحدة لا اختصاص له بشيء دون شيء فلا يصح ان يكون عاملا وزعم الفراء من الكوفيين ان العامل فيه الرفع انما هو تجرده من النواصب والجوازم خاصة وهو ايضا ضعيف لامرين (احدهما) انه تعليل بالعدم المحض وقد افسدناه (والثاني) ان ما قاله يقضى بان اول احوال الفعل المضارع النصب والجزم والامر بعكسه وذهب الكسائي منهم ايضا الى ان العامل فيه الرفع ما في اوله من الزوائد الاربع قال لانه قبلها كان مبنيا وبها صار مرفوعا فاضيف العمل اليها ضرورة اذ لاحداث سواها وهو قول واه ايضا لان حرف المضارعة اذا دخل الفعل صار من نفس الفعل كحرف من حروفه وجزء الشيء لا يعمل في باقية لانه يكون عاملا في نفسه ووجه ثان ان الناصب يدخل عليه فينصبه والجازم يجزمه وحروف المضارعة موجودة فيه فلو كانت هي العاملة الرفع لم يجز ان يدخل عليها عامل آخر كما لم يدخل ناصب على جازم ولا جازم على ناصب « فان قيل » فانت قد تقول ان لم يفعل فلان كذا وكذا فعلت كذا وكذا فتدخل حرف الشرط على لم وهي جازمة مثله وغلب احدهما على الآخر فكذلك حرف المضارعة يعمل الرفع في الفعل فلذا دخل عليه ناصب او جازم غلب فصار العمل له فالجواب ان الفرق بينهما ان ان الشرطية بطل عملها بعامل بعدها لقربه من المعول وفيما نحن فيه يبطل العمل بعامل قبله وكلاهما لفظي فبان الفرق بينهما « فان قيل » فاذا قلتم انه يرتفع بوقوعه موقع الاسم فما بالكم ترفعونه بوقوعه موقع مرفوع ومنصوب ومخفوض في قولك زيد يضرب وظننت زيد يضرب ومررت بزيد يضرب وهلا اختلف اعراب الفعل بحسب اختلاف اعراب الاسم الواقع موقعه فالجواب ان عامل الرفع في الفعل انما هو وقوعه بحيث يصح وقوع الاسم وذلك شيء واحد لا يختلف واما اختلاف اعراب الاسم فبحسب اختلاف عوامله وعوامل الاسم لا تأثير لها في الفعل فلا يختلف اعراب الفعل باختلافها « فان قيل » ولم كان وقوعه موقع الاسم

يوجب له الرفع دون غيره من نصب او جزم قيل من قبل ان وقوعه موقع الاسم ليس عاملا لفظيا فاشبهه الابتداء الذي ليس بعامل لفظي فعمل مثل عمله فاعرفه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقولهم كاد زيد يقوم وجعل يضرب وطلق يأكل الاصل فيه ان يقال قائما وضاربا وآكلا ولكن عدل عن الاسم الى الفعل لغرض وقد استعمل الاصل فيمن روى بيت الحماسة ﴿ فأبت الى فهم وما كدت آتيا ﴾

قال الشارح : كان صاحب الكتاب لما قرر ان الفعل يرتفع بوقوعه موقع الاسم اعترض على نفسه بقولهم « كاد زيد يقوم وجعل يضرب وطلق يأكل » فان هذه الافعال مرتفعة في هذه المواضع ولا يستعمل الاسم فيها فلا يقال كاد زيد قائما وطلق آكلا ولا جعل ضاربا ثم اجاب عن ذلك بان قال « الاصل في كاد زيد يقوم ان يقال قائما وفي جعل يضرب ضاربا وفي طلق يأكل آكلا وانما عدل عن الاسم الى لفظ الفعل لغرض » وذلك لغرض ارادة الدلالة على قرب زمن وقوعه والالتباس به فاذا قلت كدت افعل كأنك قلت مقاربا لفعله آخذا في أسباب الوقوع فيه ولست بمنزلة من لم يتعاطه بل قربت من زمنه حتي لم يبق بينك وبينه شيء الا مواقته وهذا معنى لا يستفاد من لفظ الاسم والذي يدل على صحة ذلك انك تحكم على موضع هذه الافعال بالاعراب فتقول هي في محل نصب والمراد انها واقعة موقع مفرد حقه أن يكون منصوبا ونظير ذلك عسى نحو قولك عسى زيد أن يقوم والتقدير عسى زيد القيام وان كان المصدر غير مستعمل ونظائر ذلك كثيرة فأما بيت الحماسة

فَأَبْتُ إِلَى فَهْمٍ وَمَا كَدْتُ آتِيَا وَكَمْ مَثَلُهَا فَأَوْقَتْهَا وَهِيَ تَهْفَرُ (١)

(١) البيت من أبيات لتأبط شرا . و كان بنو لحيان من هذيل قد أخذوا عليه طريقه وقد وجدوه عند جبل يشتر عسلا فقالوا له . استأمر فكره أن يفعل ثم صب مامعه من العسل على الصخر ووضع صدره عليه حتى انتهى إلى الارض من غير طريق فنجاسهم . وأول هذه الايات

إذا المرء لم يحتل وقد جد جده أضاع وقاسى أمره وهو مدبر
ولكن أخواله الحزم الذي ليس نازلا به الخطب الا وهو اللقصد مبصر
فذاك قريع الدهر ما عاش حول اذا سد منه منخر جاش منخر

ثم يقول :

أقول للحيان وقد صفرت لهم وطاب ويومى ضيق الحجر معور
ها خطبا اما اسار ومنه وامادم والقتل بالحر أجدر
وأخرى أصادى النفس عنها وأنها لمورد حزم ان فعلت ومصدر
فرشت لها صدرى فزل عن الصفا به جؤجؤ عبل ومتن مخصر
غخالط سهل الارض لم يكدح الصفا به كدحة والموت خزيان ينظر

فأبت الى فهم (البيت)

والاستشهاد في قوله « وما كدت آتيا » فان الاصل في خبر كاد الاسم المفرد ولكنه رخص في الاستعمال . قال ابن جني : واستعمل الاسم الذي هو الاصل المرفوع في الاستعمال موضع الفعل الذي هو مرفوع وذلك ان قولك كدت اقوم اصله كدت

قالبية لتأبط شرا ويروى ولم أك آتيا فمن قال ولم أك آتيا لم يكن فيه شاهد ولا شذوذ والمراد ولم
أك آتيا في نظرم لانهم كانوا قد احاطوا به ومن روى وما كدت آتيا وهي الرواية الصحيحة المختارة فالشاهد
انه استعمل الاسم الذي هو الاصل المرفوض الاستعمال موضع الفعل الذي هو فرع وذلك أن قولك كدت
اقوم اصله كدت قائما والمعنى وما كدت أؤوب الى اهل وهم بنوهم لانه احيط بي واشفيت على التلف
وقاربت أن لا أرجع اليهم ومثله في مراجعة الاصل المرفوض قوله

أَكْثَرْتُ فِي الْعَذَلِ مُلِحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرَنَّ لِي عَسَيْتُ صَائِمًا (١)

ومن ذلك عسى القويروا يؤسا فاستعمل الاسم موضع الفعل ووجه ثان في ارتفاع الفعل بعد كاد أن
الاصل في كاد زيد يقوم زيد يقوم فارتفع الفعل بوقوعه موقع الاسم في خبر المبتدأ ثم دخلت كاد لمقاربة الفعل
ولم يكن لها عمل في الفعل فبقى على حاله من الرفع،

قائما ولذلك ارتفع المضارع فاخرجه الشاعر على اصله المرفوض كما يضطر الشاعر الى مراجعة الاصول عن مستعمل
الفروع نحو صرف ما لا ينصرف واظهار التضييف وتصحيح المثل وما جرى مجرى ذلك وهذه الرواية الصحيحة في
البيت والمعنى عليها البتة ألا ترى أن معناه فابتوما سكنت ادوب كقولك سلمت وما كدت اسلم وكذلك كل ما يلي
هذا الحرف من قبله ومن بعده يدل على ما قلناه واكثر الناس يروى: «ولم أك آتيا» ومنهم من يروى «وما
كنت آتيا» والصواب الرواية الاولى اذ لا معنى هنا لقولك وما كنت ولا لقولك ولم أك. وهذا واضح اه

(١) نسب قوم هذا البيت الى رؤبة بن الججاج وقال البغدادى «ولم اجده في ديوان رجزه» والشاهد فيه قوله
«صائما» حيث راجع الاصل المرفوض في الاستعمال وجاء بنجر عسى اسم مفردا، قال ابن هشام «طعن في هذا البيت
عبد الواحد الطراح في كتابه بنية الآمل ومنية السائل فقال هو بيت مجهول ولم ينسب الطراح الى احد فسقط الاحتجاج
به. ولو صرح ما قاله لسقط الاحتجاج بخمسين يتامن كتاب سيديويه فان فيه الف بيت قد عرف قائلوها وخمسين يتا
مجهولة القائلين. والشاهد في قوله صائما فانه اسم مفرد جى به خبرا لمسى. كذا قالوا والحق خلافه وان عسى هنا
فعل تام خبرى لا فعل ناقص انشائي يدل على انه خبرى وقوعه خبرا لان ولا يجوز بالاتفاق ان زيدا اهل قام وان
هذا الكلام يقبل التصديق والتكذيب وعلى هذا فالعنى انى رجوت ان اكون صائما وصائما خبرا لكان وان والفعل
مفعول لمسى وسيبويه يحذف ان والفعل اذا قويت الدلالة على المحذوف الا ترى انه قدر في قوله «من لدشولا» من
لما كان لدشولا. ومن وقوع عسى فعلا خبريا قوله تعالى (هل عسيتم ان كتب عليكم القتال الا تقاتلوا) الا ترى ان الاستفهام
طلب فلا يدخل على الجملة الانشائية وان المعنى قد طمعت ان لا تقاتلوا ان كتب عليكم القتال. ومما يحتاج الى النظر قول
القائل عسى زيدان يقوم فانك ان قدرت عسى فيه فعلا انشائيا كما قاله التحويث اشكل اذ لا يستند فعل الانشاء
الا الى منشئه وهو المتكلم كبعت واشتريت واقسمت وقيلت وايضا فمن المعلوم ان زيدا لم يترج وانما المترجى المتكلم
وان قدرته خبرا كما في البيت والآية فليس المعنى على الاخبار ولهذا لا يصح تصديق قائله ولا تكذيبه فان قلت يخلص
من هذا الاشكال انهم نصبوا على ان كان وما اشبهها افعال جارية مجرى الادوات فلا يلزم فيها حكم سائر الافعال. قلت
قد اعترفوا مع ذلك بانها مسندة اذ لا ينفك الفعل المركب عن الاسناد الا ان كان زائدا او مؤكدا على خلاف في هذين
ايضا وقالوا ان كان مسندة الى مضمون الجملة وقد ينال الفعل الانشائي لانه كان اسناده لغير المتكلم. وانما الذى يخلص
من الاشكال ان يدعى انها هنا حرف بمنزلة لعل كما قال سيوييه والسيرافى بحرفيتها في نحو عساى وعساك وعساه
وقد ذهب ابو بكر وجماعة الى انها حرف دائما واذا حملناها على الحرفية زال الاشكال اذ الجملة الانشائية حينئذ اسمية
لا فعلية كما تقول لعل زيدا يقوم فاعرف الحق ودع التقليد اه

المنصوب

(فصل) قال صاحب الكتاب ﴿ انتصابه بأن واخواته كقولك أرجو أن يغفر الله لي ولن ابرح الارض وجئت كي تعطيني واذن اكرمك ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام في اعراب الفعل وأنه يسخر الرفع والنصب والجزم وقد استوفيت الكلام على رفعه فأما النصب فيه فبمواضع لفظية وهي أن ولن وكى واذن هذه الاربعة تنصب الفعل بأنفسها وما عداها فباضمار أن معها على ما سيأتي بيانه والاصل من هذه الاربعة أن وسائر النواصب محمولة عليها وإنما عملت لاختصاصها بالافعال كما عملت حروف الجر في الاسماء لاختصاصها بها وأما عمل النصب خاصة فلشبهه أن الخفيفة بأن الثقيلة الناصبة للاسم ووجه المشابهة من وجهين من جهة اللفظ والمعنى فأما اللفظ فهما مثلان وان كان لفظ هذه اتقص من تلك وتلك يستبحون الجمع بينهما كما يستبحون الجمع بين الثقيلتين فلا يحسن عندهم إن أن تقوم خير اك كما يستبحون إن أن زيدا قائم معجبي في معنى إن قيام زيد معجبي وأما المعنى فمن قبل أن أن وما بعدها من الفعل في تأويل المصدر كما أن أن المشددة وما بعدها من الاسم والخبر بمنزلة اسم واحد فكما كانت المشددة ناصبة للاسم جعلت هذه ناصبة للفعل « قل قيل » فهلا ينصبون بما المصدرية في قولك معجبي ما تصنع وهي مع ما بعدها مصدر كما كانت أن كذلك فالجواب أن الفرق بينهما من وجهين (أحدهما) أن أن إنما نصبت لمشابهة أن الثقيلة بعد استحقاق العمل بالاختصاص فأما ما لم تستحق به العمل لانه لا اختصاص لها بالفعل الا ترى انه يقع بعدها الفعل والاسم فكما يقال معجبي ما تصنع بمعنى صنيئك فكذلك يقال معجبي ما انت صانع في معنى صنيئك ايضا فلما لم يكن لها اختصاص واستحقاق لنفس العمل لم يؤثر فيها شبهه أن (والوجه الثاني) أن أن المخففة أشبهت أن الثقيلة من وجهين من جهة اللفظ ومن جهة المعنى على ما تقدم وأما ما قلنا أشبهت من جهة واحدة وهي كونها مع ما بعدها مصدرا كما ان تلك كذلك فلم تستحق العمل من جهة واحدة على أن من العرب من يلغى عمل أن تشبيها بما وعلى هذا قرأ بعضهم أن يتم الرضاة بالرفع ومنه قوله

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَتَحْكُمَا مَنَى السَّلَامَ وَأَنْ لَا تَشْعِرَا أَحَدًا (١)

والذي يلنى أن عن العمل لمشابهة ما فانه لا يعمل ما لمشابهة ان لعدم اختصاصها فاعرفه ، واما « لن » فخر ف ناصب عند سيبويه وهو تقيض سوف وذلك أن القائل إذا قل سوف يقوم زيد فنفى هذا لن يقوم زيد ويجوز أن يتقدم عليها ما عملت فيه من الفعل المنصوب نحو قولك زيدا لن اضرب بخلاف أن لان أن وما بعدها مصدر فلا يتقدم عليه ما كان في حيزه وليس كذلك لن لانها إنما تنصب لشبهها بأن ووجه الشبه بينهما اختصاصها بالافعال وتقلها إياها إلى المستقبل كما كانت أن كذلك وكان التحليل يذهب في احدي الروايتين عنه إلى أن الاصل في لن لأن ثم خفت لكثرة الاستعمال كما قالوا أيش والاصل اي شيء تخفت

(١) قد سبق شرح هذا البيت في انشاء تلميذاتنا أول هذا الباب فانظروا (ص ٩) من هذا الجزء

وكما قلوا كينونة والاصل كينونة وهو قول يضيف اذ لا دليل يدل عليه والحرف اذا كان مجموعه يدل على معنى فاذا لم يدل دليل على التركيب وجب أن يعتقد فيه الافراد اذ التركيب على خلاف الاصل ورد سيبويه هذه المقالة لجواز تقديم معموله عليه ولو كانت مركبة من لأن لكان ذلك مستمعا كما تمنع زيدا لأن اضرب والخليل أن يقول انها لما ركبا زال حكمهما عن حال الافراد وكان الفراء يذهب إلى أن الاصل في لن ولم لا وانما ابدل من الف لا النون في لن والميم في لم ولا ادري كيف اطالع على ذلك اذ ذلك شيء لا يطالع عليه الا بنه من الواضع، واما اذن فحرف ناصب أيضا لاختصاصه وتقلد الفعل الى المستقبل كان وهي جواب وجزاء فيقول القائل انا ازورك فتقول اذن أكرمك فانما اردت اكراما توقعه في المستقبل وهو جواب لكلامه وجزاء يارتهو لما ثلاثة احوال (احدها) أن تدخل في الفعل في ابتداء الجواب فهذه يجب اعمالها لا غير نحو قولك اذن اكرمك في جواب انا ازورك قال الشاعر وهو عبد الله بن محمد الضبي

أَرَدُّدٌ حِمَارِكَ لَا يَرْتَمُ بِرَوْضَيْنَا إِذْنَ يُرَدُّ وَقَيْدُ الْعَيْرِ مَكْرُوبُ (١)

(والثاني) ان يكون ما قبلها واوا او فاء فيجوز اعمالها والناوها وذلك قولك زيد يقوم واذن يذهب فيجوز ههنا الرفع والنصب باعتبارين مختلفين وذلك انك ان عطفت واذن يذهب على يقوم الذي هو الخبر النيت اذن من العمل وصار بمنزلة الخبر لان ما عطف على شيء صار واقعا موقعه فكأنك قلت زيد اذن يذهب فيكون قد اعتمد ما بعدها على ما قبلها لانه خبر المبتدأ وان عطفته على الجملة الاولى كانت الواو كالمستأنفة وصار في حكم ابتداء كلام فاعمل لذلك ونصب به قال الله تعالى (واذا لا يلبثون خلافاك الا قليلا) وفي قراءة ابن مسعود واذا لا يلبثوا بالنصب على ما ذكرنا وقال تعالى (فاذا لا يؤتون الناس نقيرا) (واما الحالة الثالثة) فان تقع متوسطة لا محالة معتمدا ما بعدها على ما قبلها او كان الفعل فعل حال غير مستقبل وذلك في جواب من قال انا ازورك اذن اكرمك فترفع هنا لان الفعل معتمد على المبتدأ الذي هو انا وكذلك لو قلت ان تكروني اذن اكرمك فتجزم لان الفعل بعد اذن معتمد على حرف الشرط وانما النيت في هذه الاحوال لان ما بعد

(١) هذا البيت من ابيات رواها أبو تمام والمفضل لعبد الله بن عنة الضبي وهي:

ما ان ترى السيد زيدا في نفوسهم كما تراه بنو كوز ومرحوب
ان تسألوا الحق تعطى الحق سائله والدرع محبة والسيف مقروب
وان أيتم فأنا معشر أئف لا نطعم الحنف ان السم مشروب
فأزجر حمارك (البيت) وبعده،

ان تدع زيد بنى ذهل لمنضبة نغضب لوزعة ان الفضل محسوب
ولا يكون كجري داحس لكم في غطفان غداة الشعب عرقوب

والشاهد في البيت قوله «اذن يرد» حيث نصب الفعل المضارع لوقوع اذن في ابتداء الجواب وقوله «لا يرتع بروضتنا» يجوز عند الكسائي ان يكون مجزوما على اعتبار لافيه ناهية وليس الجزم لوقوعه في جواب الامر. وعنده ان يرد مجزوم لا منصوب كما هو مذهبه في نحو لا تكفر تدخل النار اي ان تكفر تدخل النار فيكون المعنى لا يرتع ان يرتع يرد. وعلى ما قررناه اولا اذن منقطع عما قبله مصدر كأن المخاطب قال لا أزجر. فاجاب بقوله اذن يرد

أذن معتمد على ما قبلها وما قبلها محتاج إلى ما بعدها وهي لا تعمل إلا مبتدأة ولا يصح أن تقدر مبتدأة لاعتداد ما بعدها على ما قبلها وكانت ما قد يلغى في حال فأنيت هنا فاما قول الشاعر

لا تتركني فيهم شطيرا إني إذا أهلك أو أطيرا (١)

فانه شاذ وان صحت الرواية فهو محمول على ان يكون الخبر محذوفا وابتداء اذن بعد تمام الاول بخبره وصاغ حذف الخبر دلالة ما بعده عليه كأنه قال لا تتركني فيهم غريبا بعيدا إني أذل إذا أهلك أو أطير أو يكون شبه اذن هنا بلن فلم يلقها لانها جميعاً من نواصب الافعال المستقبلية ويشبه اذن من عوامل الافعال بافعال الشك واليقين لانها أيضا تعمل وتلغى الا ان افعال الشك اذا تأخرت أو توسطت يجوز ان تعمل واذن اذا توسطت بين كلامين أحدهما محتاج الى الآخر لم يجوز ان تعمل لانها حرف والحروف أضعف في العمل من الافعال فلذلك جاز في أفعال اليقين والشك الاعمال اذا توسطت أو تأخرت ولم يجوز إعمال اذن في الموضع الذي ذكرناه ، وأما « كي » فللمرب فيها مذهبان (أحدهما) ان تكون ناصبة للفعل بنفسها بمنزلة أن وتكون مع ما بعدها بمنزلة اسم كما كانت أن كذلك (والآخر) ان تكون حرف جر بمنزلة اللام فينتصب الفعل بعدها باضمار أن كما ينتصب بعد اللام فاذا كانت بمنزلة أن جاز دخول اللام عليها قال الله تعالى (لكيلا تأسوا على ما آتاكم) ولكيلا يعلم بعد علم شيئا) وقياس كي هذه ان تكون بمنزلة أن ولولا ذلك لم يجوز دخول اللام عليها لان حرف الجر لا يدخل على مثله فاما قول الشاعر

فلا والله لا يلغى لما بي ولا لهما بهم أبدا دواء (٢)

(١) هذا البيت أحد الشواهد التي لم ينسبها أحد إلى قائله. والاستشهاد به في قوله « اذن أهلك » حيث جاء بالفعل منصوبا باذن مع كونه خبرا عما قبله بتأويل ان الخبر هو مجموع اذن أهلك لا أهلك وحده فتكون اذن مصدرية. هكذا قرره العلامة الرضى وهو كما لا يخفى عليك تخلص آخر غير الذي تخلص به الشارح هنا وكلام الشارح هو الذي ذهب اليه السيرافي في شرح الكتاب حيث قال « هذا البيت شاذ ولا يحتاج به لان قائله مجهول لا يحتاج بقوله فان صح فاما ان يقال انه لغة حمز فيها اذن على لن وهي لا تلغى بحال او تقول خبر ان مقدراى انى لا اقدر على ذلك وجملة اذن أهلك مستأنفة واذن فيها مصدرية » اهـ وقال الاندلسي « يجوز ان يكون خبر ان محذوفاً انى لا احتمل ذلك ثم ابتداء فقال اذن أهلك . والوجه رفع أهلك وجعل او بمعنى الا » اهـ وقدر العلامة البدر الدمايني ما ذهب اليه الرضى ونقلناه لك في صدر الكلام بان مقتضاء جواز ان تقول زيد اذن يقوم بنصب يقوم على ان يكون زيد مبتدأ وخبره هو المجموع من اذن يقوم وصرح كلامهم بإياه واجابوا بان توجيه الرضى انما هو لبيان وجه ارتكاب الشذوذ في هذا المسموع فلا يمكن بحال ان يكون مقتضاء جواز النصب في كل ما سواه محال يتحقق فيه شذوذ عن القياس ، وقال الفراء « اذا وقعت اذا على يفعل وقبلها اسم بطلت فلم تنصب فقلت انا اذا اضربك . واذا كانت في اول الكلام ان نصبت يفعل ورفعت فقلت انى اذا اؤذيك والرفع جائز أنشدني بعض العرب لا تتركني فيهم شطيرا البيت وانما جاز في ان ولم يجوز في المبتدأ بغير ان لان الفعل لا يكون مقدما في ان وقد يكون مقدما لو انها أسقطت » اهـ والشطير الغريب .

(٢) هذا البيت من قصيدة لمسلم بن عبد الوالي . وكان من امره انه كان غائباً فكتب إليه للمصدق اى لعامل الزكاة وكان رقيب - وهو عمارة بن عبيد الوالي - عريفا . فظن مسلم ان رقيما أغراء وكان مسلم بن اخت رقيب وابن عمه فقال .

فشاذ لا يحمل عليه غيره مما أكثر وفشا وإذا كانت حرف جر نجاز دخولها على الاسماء كدخول حرف الجر من ذلك قول بعض العرب كيمه فأدخل كي على مافي الاستفهام كما يدخل عليها حروف الجر نحو لم وبم وعم فحذف الالف كما يحذفها مع حروف الجر وأدخل عليها هاء السكت في الوقف فقال كيمه كما يقال فيه وعمه فإذا قلت جئت لكي تكرمني لم تكن الا الناصبة بنفسها لدخول اللام عليها وإذا قلت جئت كي تكرمني من نحو قوله تعالى (كيلا يكون دولة) جاز فيه الامران جميعاً على انه قد حكى عن الخليل انه لا ينتصب بشيء إلا بأن اما ان تكون ظاهرة أو مقصورة وهذا يقتضى ان يكون النصب بعد كي واذن باضمار أن قاهرته ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وينتصب بأن مضمرة بعد خمسة أحرف وهي حتى واللام وأبو بمعنى الى وولو الجمع والفاء في جواب الاشياء الستة الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض وذلك قولك

بكت ابي وحق لها البكاء وفرقها المظالم والمداء
إذا ذكرت عرافة آل بشر وعيشا مالاولة انتشاء
ودعرا قد مضى ورجال صدق سموا قد كان بعدهم الشقاء
إذا ذكر العريف لها اقشمرت ومس جلودها منه ازواء
وقبل البيت الشاهد .

إذا مولى رهبت الله فيه وارحاما لها قلبي رعاء
وأى ما قد فعلت به موال فقد غمرت صدورهم وداءوا
فكيف بهم ؟ فان احسنت قالوا . أسأت ، وان غفرت لهم أسأوا
فلا وأيك لا يلني لما بي ولا للما بهم (البيت)

والمظالم جمع مظلمة - بكسر اللام - وهو ما اخذه الظالم وكذلك الظلامة والظليمة . والمداء - بفتح العين - الظلم وتجاوز الحد وهو مصدر عدا عليه . وقوله « إذا ذكرت » فاذا نظرت لقوله بكت وفاعل ذكرت ضمير الابل وانتشاء أى انكشاف يقال ثناء اذا كفه وقوله « ورجال صدق » هو منصوب بالمعطف على عرافة آل بشر وسموا معناه تعاظموا اخذ الزكاة والساعى من ولى شيئا على قوموا كثيرا يقال في ولاية الصدقة . والا نزواء التقبض وتقادى من كذا اذا تحاماه ونزوى عنه . وقوله « اذا مولى رهبت الله فيه الخ » فان رهبت الله معناه خفت الله في جانبه . وقبل هو بفتح القاف وسكون الباء الموحدة . والرعاء جمع راع من الرعاية وهي تفقد الشيء وتحفظه . وقوله « رأى ما قد فعلت به الخ » ما موصولة او نكرة موصوفة فمفعول اول لرأى والمفعول الثانى محذوف أى رآه شر او سوءا أو نحو ذلك . وموال فاعل رأى وهو جمع مولى . وغمرت من القمر - بكسر القين المعجمة - وهو الحقد والغل يقال غمر صدره على وبابه فرح وتسكن العين في المصدر ايضا . وداء أى مرضوا وهو فعل ماض من الداء وقوله « فكيف بهم الخ » معناه كيف اصنع بهم وهم جماعة لا يمتثلون لى بفضل ما اصنع . وقوله « فلا وأيك » هكذا رواء في ضالة الاذيب ابو محمد الاسود الاعرابى وجملة لا يلني جواب القسم أى لا يوجد شفاء لمساى من الكدر ولا لمساىهم من داء الحسد . واللام الثانية في « الما » مؤكدة الاولى . ورواه صاحب منتهى الطلب من اشعار العرب هكذا :

فلا والله لا يلني لما بي وشأنهم من البلوى دواء

وعلى هذه الرواية فلا شاهد في البيت

سرت حتى أدخلها وجنتك لتكرمني ولا لزمك أو تعطيني حتى ولا تأكل السمك وتشرب اللبن وإيتني فأكرمك ولا تظنوا فيه فيحل عليكم غضبي وماتأيتنا فتحدثنا وهل لنا من شفعا فيشفعوا لنا وبإيتني كنت معهم فأفوز والأتزل فتصيب خيرا ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان « الفعل ينتصب بعد هذه الاحرف التي ذكرها وهي خمسة » منها اثنان من حروف الجر وثلاثة من حروف العطف « ومما حق واللام وذلك قولك سرت حتى أدخلها وجنتك لتكرمني » فالفعل بعد هذه الحروف ينتصب باضمار أن لا بها نفسها « فان قيل » ولم قلت إن أن مقدرة بعد هذه الحروف ولم تكن مقدرة بعد اذن ولن وكى قيل ان اذن ولن وكى في أحد وجهيها تلزم الافعال وتحدث فيها معاني فصارت كأن في لزومها الفعل فحملت عليها وعملت عملها لمشاركتها اياها على ما وصفتنا فأما اللام وحتى فهما حرفا جر وامل الاسماء لاتعمل في الافعال فاذا وجد الفعل بعدها منصوبا كان بغيرها فاذا قدرت أن صارت اللام وحتى عاملتين في اسم على أصلهما لان أن والفعل في تأويل الاسم وانما صاغ حذف ان والنصب بهما لان حتى واللام صارتا عوضين منها فكانت كالموجودة لوجود العوض منها وقال الكوفيون النصب في قولك جنت لاكرمك وسرت حتى أدخل المدينة انما هو باللام وحتى فاللام هي الناصبة لاكرمك وهي بمنزلة أن وايت هي لام الخفض التي في الاسماء ولكنها لام تقييد الشرط وتستعمل على معنى كي واذا أتت اللام مع كي فالنصب باللام وكى مؤكدة لما واذا انفردت كي فالعمل بها وان جاءت أن مظهرة بعد كي فهو جائز عندهم وصحيح ان يقال جنتك لكي ان تكرمني ولا موضع لان لانها وكى لكي كأ كدتها في قوله أَرَدْتُ لَكَيْمًا أَنْ تَطِيرَ بِقِرْبِي وَتَرْكُهَا شَنًّا يَبِيدُاهُ بَلْقَعِ (١)

(١) هذا البيت قلما خلا من كتاب نحوي ومع هذا فام يعرف قائله . والشاهد فيه مجيء ان المصدرية بعد كي مؤكدة لها والنصب انما هو بكي هكذا قرر الشارح . وقال الاخفش ان كي حرف جر دائما ونصب الفعل بعدها بان مضمرة على حذف نصبه بعد اللام وقد تظهر ان في الكلام كافي البيت ونقل قوم عن جرائده . وولف هذا الكتاب انه لما دخل حرف الجر على كي في نحو كي تقوم تعين انها حرف ناصب للفعل فاذا جاءت كي ومعها ان كان ذلك شاذا للجميع بين الذوب والنائب وذلك كالجمع بين العوض والم عوض . وان عصفور عد هذا من الضعفاء اثر واعتبر ان في البيت زائدة قال . ومنها زيادة ان كقوله * اردت لكيما ان تطير * ان فيه زائدة غير عاملة لان لكيما تنصب الفعل بنفسها ولا يجوز ادخال ناصب على ناصب واما قول حسان .

فَقَالَتْ . اَكُلِ النَّاسَ اصْبَحْتَ مَا نَحَا لِسَانِكَ كَيْمًا اَنْ تَفْرُو تَحْدَعَا

فان فيه ناصبة لازائدة اظهرت لا ضرورة لان كيما اذا لم تدخل عليها اللام كان الفعل بعدها متصبا باضمار ان ولا يجوز اظهارها في فصيح الكلام . وقال ابن الانباري في كتابه الانصاف ذهب الكوفيون الى انه يجوز اظهار ان بعد كي توكيدالكي وذهب بعضهم الى ان العامل في نحو جئت لكي ان اكرمك اللام فاما كي وان فتوكيدان لها وقالوا يدل على جواز اظهارها النقل كقوله * اردت لكيما ان تطير * والقياس على تأكيده بعض الكلمات لبعض فقد قالوا الامان رايت مثل زيد فجمعوا بين ثلاثة من احرف الجحد للبالغة . وقال البصريون . لا يخلو اظهار ان بعد كي اما لانها كانت مقدرة فظهرت واما لانها زائدة . والاول باطل لان كي عاملة بنفسها ولو كانت تعمل بتقدير ان لكان ينبغي اذا ظهرت ان يكون العمل لان فلما اضيف العمل الى كي دل على انها العامل . وكذا الثاني باطل لان زيادتها ابتداء ليس بمقيس فوجب ان لا يجوز اظهار

ولذلك أجازوا ظهورها بعد حتى كظهورها بعد كي والنصب عندهم بمعنى كالنصب بأن فاذا قلت لا سيرن حتى ان أصبح القادسية فهو جائز والنصب بمعنى وأن نو كيد حتى كما كانت نو كيدا لكى وقال ثعلب قولا خالف فيه أصحابه والبصريين وذلك انه قال في جئت لا كرمك وسرت حتى أدخل المدينة ان المستقبل منصوب باللام وحتى لقيامها مقام أن تخالف أصحابه لانهم يقولون ان النصب بهما بطريق الاصلة ولم يوافق البصريين لانه يقول ان النصب بهما لا بمضمر بعدها وما احتج به الكوفيون انهم قالوا لو كانت اللام الداخلة على الفعل هي اللام الخافضة لجاز ان تقول أمرت بتكرم على معنى أمرت بأن تكرم والجواب ان حروف الجر لا تتساوى في ذلك لان اللام قد تدخل على المصادر التي هي أغراض الفاعلين في أفعالهم وهي شاملة يجوز ان يسأل بها عن كل فعل فيقال لم فعات فيقال لكذا لان لكل فاعل غرضا في فعله وباللام يخبر عن جميع ذلك وكى وحتى في معناها فكأنها دخلت على أن والفعل لانها مصدر لا فادة أن ذلك النرض من ايقاع الفعل المتقدم ثم حذفت أن تخفيفاً فصارت هذه الحروف كالموض منها ولذلك لا يجوز ظهورها وليس ذلك بأول ما حذف لكثرة الاستعمال «فان قيل» ولم كانت أن أولى بالاضمار من سائر الحروف قيل لا مرين (أحدهما) ان أن هي الاصل في العمل لما ذكرناه من شبهها بأن المشددة فوجب ان يكون المضمر أن لقوتها في بابها وأن يكون ما حمل عليها يلزم موضعا واحدا ولا يتصرف (والامر الآخر) ان لها من القوة والتصرف ما ليس لغيرها ألا ترى ان أن يليها الماضي والمستقبل بخلاف أخواتها فانها لا يليها الا المستقبل فلما كان لها من التصرف ما ذكر جهات لها مزية على أخواتها بالاضمار فأعرفه ، وأما «حتى» فاذا نصبت الفعل بعدها فهي فيه حرف جر على ما ذكرنا فاذا قلت سرت حتى أدخلها فالفعل منتصب بأن مضمرة وان والفعل في تأويل مصدر والمصدر في محل مخفوض بمعنى وحتى وما بعدها من المصدر في موضع نصب بالفعل كما ان الجار والمجرور كذلك في قوله سرت بزبد وزات على عمرو ولها في النصب معنيان (أحدهما) ان تكون غاية بمعنى الى أن والمراد بالغاية ان يكون ما قبلها من الفعل متصلا بها حتى يقع الفعل الذي بعدها في انتهاء كقواك سرت حتى أدخلها فيكون السير والدخول جميعاً أقدم وقما كأنك قلت سرت الى دخولها فالدخول غاية لسيرك والسير هو الذي يؤدي الى الدخول ومنه قوله تعالى (وزلزلوا حتى يقول الرسول) بالنصب أى زلزلوا الى ان قال الرسول (والثاني) ان تكون بمعنى كي فيكون الفعل الاول في زمان

ان بحال ومنهم من قال انما يجوز اظهار ان بعد كي وحتى لانهما صارتا بدلا من اللفظ بأن كما صارت ما بدلا عن الفعل في قولهم اما انت منطلقا انطلقت معك والتقدير ان كنت منطلقا الخ فحذف الفعل وجعل ما عوضا عنه . واما قوله «اردت لكيبا ان تطير بقربتي» فلا حجة فيه لان قائله مجهول . وان علم فاطهار ان بعد كي لضرورة الشعر وان ان بدل من كي لانها بمعنى واحداه . وقال ابن هشام . ولا تظهر ان بعد كي باللام الا في الضرورة . وعن الاخفش ان كي جارة دائها وان النصب بعدها بان ظاهرة او مضمرة ويرده نحو لكيلا تسوا فان زعم ان كي تأ كيد للام كقوله «واللما بهم ابدادوا» رد بان الفصحى المقيس لا يخرج على الشاذاه . واعلم ان قول ابن عصفور فيما نقلناه لك عنه . «واما قول حسان في فقات ا كل الناس اصيحت ما نحا. الخ» مما استدركه عليه الرواة الثقات فان البيت من قصيدة لجبل العذري صاحب بئنة ومطلعها :
عرفت مصيف الحى والتربعا كما خلت الكف الكتاب المرجما

والثاني في زمان آخر غير متصل بالاول وذلك نحو قولك كلمته حتى بأسرلى بشىء والمراد كلمته كي بأمرلى بشىء وكذلك أسلمت حتى أدخل الجنة ولحقني مواضع أخر قد ذكر بعضها في العطف وسيدكر الباقي في موضعه ان شاء الله ، « وأما اللام » فهي من حروف الجر ومعناها النرض وأن ما قبلها من الفعل علة لوجود الفعل بعدها كما كانت كي كذلك وقد تقدم الكلام عليها ، « وأما حروف العطف » فأو والوار والفاء فهذه الحروف أيضا ينتصب الفعل بعدها باغممار أن وايسست هي الناصبة عند سيوييه وذلك من قبل انها حروف عطف وحروف العطف تدخل على الاسماء والافعال وكل حرف يدخل على الاسماء والافعال فلا يمل في أحدهما فلذلك وجب ان يقدر أن بعدها ليصبح نصب الفعل اذ كانت هذه الحروف مما لا يجوز ان يعمل في الافعال وذهب الجرمي الى انها هي الناصبة بانفسها وذهب الفراء من الكوفيين الى ان النصب في هذه الافعال لهذه الحروف بل هي منتصبة على الخلاف لانها عطفت ما بعدها على غير شكله وذلك انه لما قال لا تظلمني فتقدم دخل النهي على الظلم ولم يدخل على الندم فحين عطفت فعلا على فعل لا يشاكله في معناه ولا يدخل عليه حرف النهي كما دخل على الذي قبله استحق النصب بالخلاف كما استحق ذلك الاسم المعلوم على ما لا يشاكله في قوله لم لو تركت والاسم لا كيك قال وذلك من قبل ان الافعال فروع للاسماء فاذا كان الخلاف في الاصل ناصبا وجب ان يكون في الفرع كذلك والخلاف الموجب للنصب في الاسماء عندهم في أشياء منها نصب الظروف بعد الاسماء نحو زيد عندك وزيد خلفك لما خالفت هذه الظروف ما قبلها نصبت على الخلاف والمذهب الاول فلما قول الجرمي انها هي الناصبة قد أبطله المبرد بانها لو كانت ناصبة بانفسها لكانت كأن وكان يجوز ان تدخل عليها حروف العطف كما تدخل على أن فكان يلزم ان يجوز عنده أن يقال ما أنت بصاحبي فأحدثك وفأكرمك لان الفاء هي الناصبة وكان يجوز ان يقال لا تأكل السمك وتشرب اللبن لان الواو هي الناصبة ألا ترى ان الواو في القسم لما كانت هي العاملة للخفض مكان الباء ساغ دخول حرف العطف عليها وجاز ان يقال والله والله ولما كانت واو رب أصلها العطف لم يجوز دخول حرف العطف عليها فلا يقال في مثل

• وبلدة ليس لها أنيس • (١) ووبلدة كذلك همنا لو كانت هذه الحروف هي الناصبة أنفسها لجاز دخول حرف العطف عليها كما جاز دخوله على واو القسم ولما المنع منها ذلك دل على ان أصلها العطف كواو رب وبذلك احتج سيوييه في دفع هذه المقالة فلما أو فاصلها العطف حيث كانت وتستعمل في النصب على وجهين (أحدهما) ان يتقدم فعل منصوب بنصب من الحروف ثم يعطف عليه بأو كما يعطف بسائر الحروف وذلك نحو مدحت الأمير كي يهب لي دينارا أو يحملني على دابة ومعناها أحد الشيتين وهذا الوجه يقع فيه المرفوع والمجزوم اذا تقدم مرفوع أو مجزوم وليس يحتم ان يقع فيه منصوب فتقول في المرفوع انا أكرمك أو أخرج وتقول في المجزوم ليخرج زيد الى البصرة أو يقيم في مكانه (والوجه الآخر) ما نحن بصدده وهو ان يخالف ما بعدها ما قبلها ويكون معناها الا أن والفرق بين هذا الوجه والاول ان الاول لا تعلق فيه

بين ما قبل أو وبين ما بعدها وأما هي لاحد الامرين وليس بينهما ملازمة أنما هو إخبار بوجود أحدهما
 ألا ترى انه لا ملازمة بين قوله قاتلونهم وبين يسلون فهو كعطف الاسم على الاسم بأو نحو قولك جاءني
 زيد أو عمرو (والوجه الثاني) أن يكون الفعل الاول كالعلم في كل زمان والثاني كالخروج له عن عمومته ألا ترى
 انك اذا قلت لا لزمنك ان ذلك علم في كل الازمنة فاذا قلت أو تقضي حتى فقد أخرجت بعض الازمنة
 المستقبل من ذلك وجعلته ممتدا في جميع الاوقات سوى وقت القضاء ففي الاول كان مطلقا والثاني صار
 مقيدا وهو في الوجه الاول عطف ظاهر وفي الثاني عطف متاول لانك في الاول تعطف ما بعدها على
 ما قبلها وتشركه في اعرابه وظاهر معناه والنصب بعد أو هذه ليس باضمار أن إنما هو بالنصب الذي نصب
 ما قبلها ثم عطف عليه بحرف العطف المشترك بينهما في العامل وأما العطف المتاول فنحو لا لزمنك أو تعطيني
 حتى فهذا لا يريد فيه العطف الظاهر لانه لم يرد إيجاب أحدهما إنما يريد إيجاب اللزوم ممتدا الى وقت
 الاعطاء فلما لم يرد فيه العطف الظاهر تأولوه بأن وتوهموا المصدر في الاول لان الفعل يدل على المصدر
 ونصبوا الثاني باضمار أن لان أن والفعل مصدر وصارت أو تد عطف مصدر في التأويل على مصدر
 في التأويل ولذلك لا يجوز اظهار أن لتلا يصير المصدر ملفوظا به فيؤدي الى عطف اسم على فعل وذلك لا يجوز
 ومما يؤكد عندك الفرق بينهما انك اذا قلت ستكلم زيدا أو يقضى حاجتك فتنصب يقضى على معني
 الا أن يقضى فقد جعلت قضاء حاجتك سببا لكلامه واذا عطف فأنما تخبر بانه سيقع أحد الامرين من
 خير أن يدخله هذا المعنى ويوضح ذلك ان الفاعلين اللذين في العطف نظيران أيهما شئت قدمته فيصح
 به المعنى فنقول سيقضى حاجتك زيد أو تكلمه اذا عطف فأيهما قدمت كان المعنى واحدا واذا نصبت
 اختلف المعنى فدل على السبب كما بينت لك ولا يصح على هذا سيقضى حاجتك زيد أو تكلمه الا ان
 تريد أن تجعل الكلام سببا لابطال قضاء حاجته فيجوز حينئذ كأنه يكره كلامه فهو يقضى حاجته إن سكت
 وان كلمه لم يقضها فان قيل وأي مناسبة بين أو والأنا حتى كانت في معناها قيل بينهما مناسبة ظاهرة وهو
 العدول عن ما أوجبه اللفظ الاول وذلك انا اذا قلنا جاءني القوم الا زيدا فاللفظ الاول قد أوجب دخول
 زيد فيما دخل فيه القوم لانه منهم فاذا قلت الا قد أبطلت ما أوجبه الاول واذا قلت جاءني زيد أو عمرو
 فقد أوجبت المحيى زيد في اللفظ قبل دخول أو فلما دخلت بطل ذلك الوجوب ولجل هذه المخالفة احتجج
 الى تقدير الفعل الاول مصدرا وعطف الثاني عليه على التقدير الذي مضى ومن المحويين من يقدر أو
 هذه بالي ويحمل ما بعد أو غاية لما قبلها وإياه اختار صاحب هذا الكتاب والوجه الاول وهو اختيار
 سيدي به لان قوله لا لزمنك يقتضي التأيد في جميع الاوقات فوجب ان يستثني الوقت الذي يقع فيه انتهاءه فلذلك
 قدره بالا فيكون المعنى ان الفعل الاول يقع ثم يرتفع بوجود الفعل الواقع بعد أو فيكون سببا لارتفاعه
 وعلى قيلم يكون ممتدا الى غاية وقوع الثاني فمن ذلك قول امرئ القيس

قلْتُ لَهُ لَا تَبْكْ هَيْنَكَ إِنَّمَا تُجَاهِلُ مُلْكَاً أَوْ تَمُوتَ فَنَعْدَرَا (١)

(١) هذا البيت من كلة لامرئ القيس بن حجر الكندي يقولها عند ذهابه الى قيصر ملك الروم
 يستجير به . واولها .

والقوافي منصوبة والتقدير فيه ما قدمناه ولورفع لجاز على تقديرين (أحدهما) على الوجه الاول وهوان يكون معطوفا على نحاول (أو) يكون مستأنفا كأنه قال أو نحن نموت فنعذر ومن ذلك قوله تعالى (ستدعون الى قوم أولى بأس شديد تقاتلونهم أو يسلمون) بالرفع على الاشتراك بين الثاني والاول أو على الاستئناف كأنه قال أو هم يسلمون وقد وجد في بعض المصاحف أو يسلموا بحذف النون للنصب على الوجه الثاني والفرق بينهما ان من رفع كان المراد ان الواقع أحد الامرين إما القتال وإما الاسلام وعلى الوجه الثاني يجوز أن يقع القتال ثم يرتفع بالاسلام ، وأما الواو فت نصب الافعال المستقبلية اذا كانت بمعنى الجمع نحو قولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن أى لا تجمع بينهما ومنه قول الاخطل

سمالك شوق بعد ما كان أقصرا وحلت سليبي بطن ظبي فمرعرا
قدعها وسل الهم عنها بجسرة ذمول اذا صام النهار وهجرا
عليها فتى لم تحمل الارض مثله أبر يمشاق وأوفي وأصبرا
اذا قلت هذا صاحب قد رضيت وقرت به العيان بدلت آخر
كذلك جدى لا أصاحب صاحباً من الناس الا خاننى وتغيرا
تذكرت أهلى الصالحين وقد انت على جمل بنا الركاب وأعفرا
وقبل البيت المستشهد به .

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه وايقن انا لاحقان بقيصرا
فقلت له لا تبك عينك (البيت) وبعده ،
قانى اذ ين ان رجعت مملكا بسير ترى منه الفرائق ازورا
على ظهر طادى تحاربه القطا اذا ساقه العود الدنيا فى جرجرا

والشاهد في البيت قوله «أو نموت فنعذرا» حيث نصب الفعل المضارع بعدا وليس معناها هنا الى لانها لو كانت كذلك لكان ما بعدها داخلا فيما قبلها وليس ذلك بمعقول فتحتم ان تكون بمعنى الا ويكون ما بعدها كأنه استثنى مما قبلها ومحصل المعنى انا نبغى الملك فيجب ان نسعى اليه لنذكره الا ان يدها من الموت فنكون بذلك قد اسلفنا العذر لانفسنا . هذا مختصر ما قرره الشارح مع بعض ايضاح واعلم ان سيويته قد جوز الرفع في قوله «نموت» اما بالعطف على قوله «نحاول» واما على الاستئناف أى نحن نموت . قال «واعلم ان معنى ما انتصب بعدا وعلى الا ان كان معنى ما انتصب بعد الفاء تقول لاؤمئك او تقضينى - قى ولا ضرر بك او تسبقنى فالمعنى لاؤمئك الا ان تقضينى ولا ضرر بك الا ان تسبقنى هذا معنى النصب قال امرؤ القيس «فقلت له لا تبك عينك» البيت . والقوافي منصوبة فالتمثيل على ما ذكرته والمعنى على الا ان نموت فنعذر . ولورفع لكان عربيا جيدا على وجهين على ان تشرك بين الاول والآخر وعلى ان يكون مبتدأ مقطوعا من الاول يعنى أو نحن ممن يموت وقال تعالى «ستدعون الى قوم أولى بأس شديد تقاتلونهم أو يسلمون» ان شئت كان على الاشتراك وان شئت كان على أو هم يسلمون» اهـ واما نصب قوله فنعذرا فبالعطف على نموت فيمن نصبه . واما على من رفعه فقد وجه الكرماني النصب في «فنعذر» بان الفاء للسببية وبعدها ان مضمرة في جواب النفي الضمنى بتأويل نموت بلا نبقى . ولتأنيده وقفة ، وقوله فنعذر هو بضم النون وذاله تروى مفتوحة فالفعل حينئذ مبنى للمجهول . والمعنى اذا امتنا عذرتنا الناس وتروى ذاله مكسورة فهو مبنى للفاعل من اعذر الرجل اذا بلغ العذر . . وسأأتى هذا الشاهد في كلام المؤلف قريبا .

لَاتَنَّهُ مِنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلُهُ هَارٌ عَلَيْكَ إِذَا فَعَلْتَ عَظِيمٌ (١)

فالمراد لا تجمع بين أكل السمك وشرب اللبن ولا تجمع بين نهيك عن شيء وإتيانك مثله والنصب في ذلك كله باضمار أن بعد الواو عندنا كما كان بعد أو وحمله على الفعل الأول ألا ترى أنهم لم يريدوا بقولهم لا تأكل السمك وتشرب اللبن النهي عن أكل السمك منفردا وشرب اللبن منفردا وإنما المراد أن ينهاه عن الجمع بينهما لما في ذلك من الفساد والضرر ولوجزمه باله لطف على ما تقدم لكان دخلا في حكم الأول وكان التقدير لآتته من خلاق ولا تأت مثله ولو كن ذلك لكان تنهيه أن ينهى عن شيء ونهاه أن يأتي شيئا من الأشياء وهو محال فلما استحال حمل الثاني على الأول كأنه تخيل مصدر الأول إذا كان الفعل دالا عليه مع الواقعة المعنى المراد فصار كأنه قل لا يكن منك شيء ثم أضمر أن مع الثاني فصار مصدرا في الحكم ثم عطف مصدرا متأولا دلي مصدر متأول ولذلك لا يجوز إظهار أن فيه أملا بهير المصدر مصرح به

(١) نسب الشارح هذا البيت للأخطل تبعاً لسيبويه ونسبه الزمخشري المتوكل الكنانى ونسبه الحاتمي لسابق البربري ونقل السيوطي عن تاريخ ابن سبكر أنه لأعرابي حكيم والشهور أنه من قصيدة لأبي الأسود الدؤلي فأنصح أن هذا البيت مروي في كفة للمتوكل الكنانى كما قال الزمخشري فغما أخذ البيت من أبي الأسود والشعراء كثيراً ما فعل ذلك وأول كفة أبي الأسود .

حسدوا القى اذ لم ينالوا سعيه فاكل أعداءه وخموم
كضرائر الحسناء قلن لوجهها حسدا وبغيا انه لدميم

وقبل البيت المستشهد به .

واذا جريت مع السفينة كما جرى فكلما في جريه مذموم
واذا غبت على السفينة ولمت في مثل مائاتي فانت ظلوم
لآتته عن خلق وتأتى مثله (البيت) وبعده
أبدأ بنفسك فاتها عن غيا فاذا انتهت عنه فانت حكيم

ومن نسب البيت إلى المتوكل الكنانى كما ذكره زمخشري روى قبله .

للناتيات بذى الهجاز رسوم فيبطن مكة عهد من قديم
فيمسح البدن القل من منى جلل تلوح كأنهن نجوم
لآتته عن خلق (البيت) وبعده
والهم ان لم تمضه لسيله داه تضمنه الضلوع قديم

وتأمل في اتساق الايات وارتباطها يتبين لك صدق القول والشاهد في البيت قوله «وتأتى مثله» حيث نصب تأتى بان مضمرة بعد واو الجملة الواقعة بعد انتهى فمضى انتهى انه لا يسوغ لك الجمع بين الامرين فان فعلت واحدا منهما او فعلتهما لكن من غير ان تجمع بينهما لم تكن خالفت المطلوب منك . قال سيبويه «واعلم ان الواو وان جرت هذا الجرى فان معناها ومعنى الفاء مختلفان ألا ترى الاخطل قال * لآتته عن خلق * البيت فلقد دخلت الفاء هنا لافسدت المعنى وإنما اراد لا تجمع من انتهى والايان فصار تأتى على اضمار ان» اه ويجوز رفع تأتى على ان جملة خبر لمبتدأ محذوف وتقدير الكلام وانت تأتى مثله وهذه الواو الحالية لبيان المعنى الذى قصدت اليه حين النصب فان كان الرفع على الخبرية بتقدير الجملة مستأنفة تغير المعنى وضاع ما كنا ذهبنا اليه وهذا واضح بمشيئة الله وعونه ..

ثم تعطفه فتكون قد عطفت اما صريحا على فعل صريح فلو كان الاول مصدرا صريحا لجاز لك ان تظهر
أن في الثاني نحو قوله

لَلْبَسُ عِبَادَةً وَتَقَرَّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ (١)

ولو قال وأن تقر عيني لجاز لان الاول مصدر فلبس عبادة مبتدأ وتقر عيني في موضع رفع بالمعطف عليه
وأحب الى الخبر عنهما والمعنى ان لبس الخشن من الثياب مع قرّة الدين أحب الى من لبس الشفوف وهو
الرفيق من الملبوس فالتفضيل لهما مجتهدين على لبس الشفوف ولوا تفرد أحدهما بطل المعنى الذي أراده
اذ لم يكن مراده ان لبس عبادة أحب اليه من لبس الشفوف فلما كان المعنى يعود الى ضم تقر عيني الى لبس
عبادة اضطر الى اضمار أن والنصب وقد حكى عن الاصمعي انه قال لم أسمعه الا وتأتى مثله باسكان الياء
بجعله مرفوعا على الاستئناف أو يجعله حالا أي لانه عن خلق وأنت أنت مثله أي في حال اتيا لك مثله وهذا
قريب من معنى النصب فلما قوله تعالى «يألتنا نرد ولا نكذب بآيات ربنا ونكون من المؤمنين» فقد قرئت
على وجهين برفع الفعلين الآخرين وهما لا نكذب ونكون وبنصبهما وأما الرفع فكان عيسى بن عمر
يجعلها متممين معطوفين على نرد ويقول ان الله تعالى أ كذبهم في غيبهم على قول من يرى التثنية خبرا

(١) هذا البيت من ابيات ليسونة بنت محمد الكلبيّة ، قال الأحمى . ومحمّد زوج معاوية بن ابي سفيان وام ابنه يزيد
وكانت بدوية فضاعت نفسها لما تسرى عليها فعد لها على ذلك وقال لها : انت في ملك عظيم وما تدرين قدره و كنت
قبل اليوم في العبادّة فذلك حيث تقول .

ليت تخفق الارواح فيه	احب الى من قصر منيف
وبكر يتبع الاطمان سقبا	احب الى من بطل زفوف
وكلب ينبع الطراق عني	احب الى من قط ألوف
ولبس عبادة وتقر عيني	احب الى من لبس الشفوف
واقل كسيرة في كسر بيتي	احب الى من اكل الرغيف
واصوات الرياح بكل فج	احب الى من تقر الدفوف
وخرق من بنى عني نجيف	احب الى من علج عليف
خشونة عيشتي في البدواشبي	الى نفسي من العيش الطريف
فما ابني سوى وطني بديلا	فحسبي ذاك من وطن شريف

والخفق الاضطراب وباب فعله ضرب . والارواح جمع ربيع كالرياح والرياح ، والبكر الفتى من الابل . والاطمان
جمع ظمينة وهي المرأة مادامت في الهودج ، والسقب الذكرو من ولد الناقة وهو حال مؤكدة . والزفوف المسرع وهو
بزاي وفاء بن ، والطراق جمع طارق وهو الذي يأتي ليلا . والشفوف جمع شف بكسر الشين وفتحها وهو الثوب
الرفيق سمي بذلك لانه يستشف ما وراه . والكسيرة — بالتصغير — القطعة من الحبز . والكسر — بكسر الكاف
— طرف الحباء من الارض . والخرق — بكسر الخاء المعجمة — الكريم . والعليج — بالكسر — الصلب الشديد
والعليف المسمن بالعاف . روى انه لما سمعها قال . مارضيت يا ابنة محمد حتى جعلتني عليجا عليفا فالخني باهلك
وقال لها كنت فبنت . قالت والله ماسرونا اذ كنا ولا اسفنا اذ بنا

وكان أبو عمرو بن العلاء يرفضها لأعلى هذا الوجه بل على سبيل الاستئناف وتأويل ونحن لا نكذب
بآيات ربنا ونكون من المؤمنين ان رددنا قائلان الاخير ان خبران غير متممين ولذلك أكتبهم الله
ولم يكن يرى التمني خبرا فلما نصب وهو قراءة حمزة وابن عامر وحفص فعلى معنى الجمع والتقدير باليتنا
يجمع لنا الرد وترك التكذيب والكون من المؤمنين ويكون المعنى كالوجه الاول في دخولهما في التمني
و يكون التكذيب على رأي من يرى التمني خبرا فأعرفه ، فلما الفاه فينتصب الفعل بعدها على تقدير أن أيضا
وذلك اذا وقعت جوابا للاشياء التي ذكرناها « وهي الامر والنهي والنفي والاستفهام والتمني والعرض »
ومنهم من يضيف اليها الدعاء ويجعلها سبعة ومنهم من يجتزئ عن كل ذلك بالامر وحده لان اللفظ واحد
فالامر نحو قوله ايتنى فأكرمك ومنه

ياناقَ سيرى عَنقًا فسيحا الى سليمانَ فَنَسْتَرِيحَا (١)

ومثال النهي لاتأت زيدا فيهينك قال الله تعالى (ولا تطغوا فيه فيحمل عليكم غضبي) وقال تعالى (لا تغفروا
على الله كذبا فيسحقكم بذاب) ومثال النفي ما أتيني فتحدثني قال زياد
وما أصاحب من قومٍ فأذكركم الا يزيدهم حبا إلى هم (٢)

(١) البيت لأبي النجم العجلي ، والعنق - بفتح العين المهملة والنون وبالقاف - ضرب من السيرة والفسيح معناه الواسع
وسليمان أراد به سليمان بن عبد الملك بن مروان والشاهد فيه قوله « فَنَسْتَرِيحَا » حيث جاء منصوبا لانه جواب
الامر بالفاء ولا خلاف في نصب الفعل جوابا للامر الا ما نقل عن العلاء بن سبيبة وهو معلم القراء من انه كان لا يجيز ذلك
وهو محجوج بثبوته عن العرب كما في البيت المذكور
(٢) هذا البيت لزياد بن حل بن سعد بن حميرة بن حريث ، ويقال زياد بن منقذ وكان قد أتى اليمن فحن الى بلاده وهو
من بلاد بني تميم فذلك حيث يقول .

لا حبذا أنت يا صنماء من الله ولا شعوب هوى منى ولا تنقم
ولن احب بلادا قد رايت بها غشا ولا بلدا حلت به قدم
اذا سبق الله ارضا صوب غادية فلا سقاها الا النار تضطرم
وحبذا حين تمسى الريح باردة واذا أشى وقتان به هضم
الحاملون اذا ماجر غيرهم على المشيرة والكافون ماجرموا
والطعمون اذا هبت شامية وباكر الحى من صرادها صرم
وقبل البيت الشاهد .

هم البهور عطاء حين تسألهم وفي الفناء اذا تلاقى بهم هم
وهم اذا الخيل جالوا في كواثبها فوارس الخيل لامليل ولا قزم
لم القى بعدهم حيا فاخبرهم الا يزيدهم حبا الى هم
كم فيهم من فقى حلوا شمائله جم الرماد اذا ما اخذ البرم

وهي قصيدة طويلة جيدة وفيها شواهد كثيرة ومحل الشاهد في البيت قوله « فأخبرهم » حيث نصب الفعل
المضارع بعد الفاء الواقعة في جواب النفي وحرف النفي هو ما في رواية الشارح ولم في الرواية التي سقناها لك
قننه والله يرشدك به

وأما الاستفهام فنحو قولك أين بيتك فأزورك قال الله تعالى (فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا) وقال الشاعر

هل من سبيلٍ إلى خمرٍ فشرَبها أم هل سبيلٌ إلى نصرٍ بن حجاج (١)

« والتعني » ليت لي مالا فأنتقه قال الله تعالى (بالتعني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما) « والعرض »
الأنزل فتحدث بهذه الافعال تنصب بعد هذه الفاء باضممار أن اذا كانت جوابا وانما أضمرت أن همنا
ونصب بها من قبل انهم تخيلوا في أول الكلام معنى المصدر فاذا قال زوني فأزورك فكأنه قال لتكن منك
زيارة فلما كان الفعل الاول في تقدير المصدر والمصدر اسم لم يسغ عطف الفعل الذي بعده عليه لان الفعل
لا يعطف على الاسم فاذا أضمرنا ان قبل الفعل صار مصدرا فجاز لذلك عطفه على ما قبله وكان من قبيل
عطف الاسم على الاسم وانما تخيلوا في الاول مصدرا لخالفة الفعل الثاني الفعل الاول في المعنى ولذلك اذا
قلت مات زوني فتحدثني لم ترد ان تنفيهما جميعا إذ لو أردت ذلك لرفعت الفعلين معا ولكنك تريد مات زوني
محدثا أي قد تزورني ولا حديث فأثبت له الزيارة ونقيت الحديث فلما اختلف الفعلان ولم يجوز العطف على
ظاهر الفعل الاول عدلوا عن الظاهر وأضمرنا مصدره اذ الفعل يدل على المصدر فاعطى والذالك الى اظهار
أن لما ذكرت لك وأما بحبيته بعد غير الفعل فهو أسهل في اعتقاد المصدر لانه ليس هناك فعل يجوز عطف
هذا الفعل المتأخر عليه ألا ترى انك اذا قلت أين بيتك ليس هناك فعل يعطف عليه أزورك فحمل على
المعنى لان معناه ليكن تعرف بيتك منك فزيارة مني لان معنى أين بيتك عرقي واعلم ان هذه الفاء التي
يجاب بها تعد الجملة الاخيرة بالاولى فتجعلها جملة واحدة كما يفعل حرف الشرط ولو قلت مات زوني فتحدثني
فرفعت تحدثني لم يكن الكلام جملة واحدة بل جملتين لان التقدير مات زوني وما تحدثني فقولك مات زوني
جملة على حياها وما تحدثني جملة ثانية كذلك والكوفيون يقولون في مثل هذا وأشباهه انه منصوب على
الصرف وهذا الكلام ان كان المراد به انه لما لم يرد فيه عطف الثاني على لفظ الفعل الاول صرف
عن الفعلية الى معنى الاسمية بأن أضمرنا أن ونصبوا بها فهو كلام صحيح وان كان المراد ان نفس الصرف
الذي هو المعنى عامل فهو باطل لان المعاني لا تعمل في الافعال النصب انما المعنى يعمل فيها الرفع وهو
وقوعه موقع الاسم كما كان الابتداء الذي هو معنى عاملا في الاسم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقولك ماتا تينا فتحدثنا معنيان (أحدهما) ماتا تينا فكيف تحدثنا
أي لو أتينا لحديثنا (والآخر) ماتا تينا أبدا الالم تحدثنا أي منك اتيان كثير ولا حديث منك وهذا
تفسير سيئويه » ﴿

قال الشارح : اذا قلت « ماتا تينا فتحدثنا » فيجوز في الفعل الثاني النصب والرفع « فالنصب يشتمل

(١) الاستشهاد في هذا البيت لقولها « فاشربها » حيث نصب الفعل المضارع الذي هو اشرب بان مضمرة بعد الفاء
في جواب الاستفهام . ولهذا البيت قصة بطول بنا ذكرها وشرحها ونصر بن حجاج رجل كان في عهد أمير
المؤمنين ابي حفص عمر بن الخطاب وكان جيلا صبيح الوجه له طرة تنحسر عن مثل فلقة القمر وكان النساء
يتمنيهن ويتلفهن عليه . وقد نفاه عمر رضى الله تعالى عنه من اجل ذلك خشية الفتنة وصنا بمدينة الرسول
ان يقع فيها ما يشين

على معنيين « يجمعهما أن الثاني مخالف للاول » فأحد المعنيين مأتا تينا محدثا أى مأتا تينا الالام محدثا « أى قد يكون منك اتيان ولا يكون منك حديث » والوجه الآخر مأتا تينا فكيف محدثا « فهذا معنى غير المعنى الاول لان معناه لو زرتنا لحدثنا فانت الآن ناف للزيارة ومعلم ان الزيارة لو كانت لكان الحديث وأما الرفع فعلى وجهين أيضا (أحدهما) ان يكون الفعل الآخر شريبا كالاول داخل معه فى النفي كأنك قلت مأتا تينا وما محدثنا فهما جملتان منفيتان (والوجه الثانى) ان يكون معنى مأتا تينا فتحدثنا أى مأتا تينا فانت محدثنا كقولك ماتعطينى فأشكرك أى ماتعطينى فأنا أشكرك على كل حال ومثله فى الجزم لم تعطينى فأشكرك أراد لم تعطينى فيكون شكر فان أراد العطف على الاول قال لم أعطك فتشكرنى بالجزم فلما قوله تعالى (لا يقضى عليهم فيموتوا) فهو على قولك لانا تبنى فأعطيك على ان تكون لانا فية أى لو أتيتنى لأعطيتك فاما قوله تعالى (فانما يقول له كن فيكون) فالرفع لا غير لانه لم يجعل فيكون جوابا من هذا الباب لانه ليس هنا شرط ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ويمنع إظهار أن مع هذه الحروف الالام اذا كانت لام كي فان الاظهار جائز معها وواجب ان كان للفعل الذى تدخل عليه داخلة عليه لا كقولك لا تعطينى وأما المؤكدة فليس معها الالتزام الاضمار ،

قال الشارح : قد تقدم الكلام على هذه الحروف وانها ليست الناصبة بانفسها وإنما النصب باضمار أن بعدها وأميننا على العلة فى امتناع ظهور أن بعدها فالالام فان الفعل ينتصب بعدها باضمار أن كقوله تعالى (ليعلم أن قد أبلغوا رسالات ربهم وأنى كلما دعوتهم لتغفر لهم) ويجوز ظهور أن بعدها فتقول جئتكم لان تكرمنى وقصدتك لان تزورنى ولا خلاف بين أصحابنا فى صحة استعمال ذلك ولا أعلمه جاء فى التنزيل وإنما جاز ظهور أن بعد اللام فى الموجب لان أن والفعل مصدر واللام تدخل على المصادر التى هى أغراض الفاعلين وهى قابلة أن يسأل بها عن كل فعل فيقال لم فعلت فتقول لكذا لان لكل فاعل غرضا فى فعله وباللام يتوصل الى ذلك ولذلك كنت مخيرا بين حذفها وإظهارها « فأما مع لانا فية فيجب ظهور أن » ولا يحسن حذفها كقوله تعالى (لئلا يعلم أهل الكتاب) والعلة فى ذلك ان هذه اللام هى اللام فى قوله (ليعلم أنى لم أخفه بالغيب) لكنها فى الموجب باشرت لفظ الفعل وأصلها ان تدخل على الاسم اذا كانت حرف جر وحروف الجر مختصة بالاسم فباشروا باللام هذا لفظ الفعل لان أن حازم مقدر بينهما مع ان الفعل مشابه للاسم وخصوصا المضارع وقال له فى المرتبة فلم يجوزوا دخوله على الحرف لبعده من الاسم بخلاف لفظ الفعل ووجه ثان وهو انهم كرهوا ان يباشروا باللام لفظا لا فتى الى لاما وذلك مستثقل فأظهروا أن ليزول ذلك النقل لان حذف أن إنما كان لضرب من التخفيف فلما أدى الى نقل من جهة أخرى عادوا الى الاصل وكان احتمال النقل مع موافقة الاصل أولى من احتمال النقل مع مخالفة الاصل بحذف أن الناصبة « وأما المؤكدة » وهى لام الجحود فهى تكون مع النفي فى باب كان الناقصة كقوله تعالى (ما كان الله ليند المؤمنين على ما أنتم عليه) وهذه اللام هى اللام فى قولك جئت لتعطينى وهى التى أجازوا معها إظهار أن فلما اعترض الكلام النفي وطال شيئا ثم الاضمار مع النفي لانه جواب ونفى لا يجاب فيه حرف

غير عامل في الفعل فوجب ان يكون بازائه حرف غير عامل فتقولك سيفعل زيد أو سوف يفعل فان ففيه ما كان زيد ليفعل ومنه قوله تعالى (ما كان الله ليعذبهم وأنت فيهم) فيياشر الفـمل في حال النفي حرف غير عامل فيه كما كان كذلك في حال الايجاب ووجه ثان وهو انه انما قبح ظهور أن بعد لام الجحد لانه تقيض الفعل ليس تقديره تقدير اسم ولا لفظه لفظ اسم وذلك أنا اذا قلنا ما كان زيد ليخرج فهو قبل الجحد كان زيد سيخرج وسوف يخرج فتو قلنا ما كان زيد لان يخرج باظهار أن لكننا قد جعلنا مقابل سوف يخرج وسيخرج اسما فكرهوا اظهار أن لذلك لان النفي يكون على حسب الالابات وقال الكوفيون لام الجحد هي العاملة بنفسها وأجازوا تقديم المفعول على الفعل المنتصب بعد اللام نحو قولك ما كنت زيدا لا ضرب وألشدوا

لقد وعدتني أم عمرو ولم أكن مقالتها ما كنت حيا لا سمعا (١)

ولادليل في ذلك لانا نقول انه منصوب باضمار فعل كأنه قال ولم أكن لاسمع مقالتها ثم بين ما أضمر بقوله لاسمع كافي قوله * أبت للأعادي أن تذير رقاها * (٢) التقدير أبت ان تذير رقاها للأعادي ثم كرر الفعل بيانا لما أضمر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وليس يحتم أن ينصب الفعل في هذه المواضع بل للمدول به إلى غير ذلك من معنى وجبة من الاعراب مساع فله بعد حتى حالتان هو في أحديهما مستقبل أوفي حكم المستقبل فينصب وفي الأخرى حال أوفي حكم الحال فيرفع وذلك قولك سرت حتى أدخلها وحتى أدخلها تنصب

(١) لم أقف على نسبة هذا البيت . وهو من شواهد الكوفيين على ان اللام هي الناصبة بنفسها وليس الناصب ان مضرة بعدها . قالوا لو كان الناصب ان لما جاز ان يتقدم معمول الفعل على اللام لانه قد علم ان الحروف المصدرية لا يتقدم معمول افعالها عليها . فلما تقدم في هذا البيت قوله «مقالتها» وهو مفعول لقوله «لا سمعا» علم ان الناصب هو اللام لان المصدرية .. وقال البصريون . ان محل هذا الكلام ان لو كنا نقول ان «مقالتها» مفعول تقدم على فعله الذي هو «لا سمعا» كاندعون لكننا لا نقول ذلك ولاندعيه بل ان قوله مقالتها مفعول لفعل محذوف موقعه في الكلام قبل هذا المفعول فاما هذا الفعل المذكور في الكلام فليس عاملا انما هو مفسر لهذا الفعل المحذوف وتقدير الكلام حينئذ لم أكن لاسمع مقالتها ما كنت حيا لا سمعا وهذا التقدير يشهد بصحة تقديم معمول الفعل المنصوب في اللفظ بان عليه كافي نحو قوله * أبت للأعادي أن تذير رقاها وتخضعا * فان قوله «للعادي» لا يجوز ان يكون معمول لا لقوله في البيت «ان تذير» لانه يلزم على هذا تقديم معمول الفعل معمول لان عليه فوجب ان يكون متعلقا بفعل محذوف يفسره هذا المذكور ويكون موقعه قبل هذا المعمول فتقدير الكلام على هذا أبت ان تذير للأعادي ان تذير رقاها هذا تقرير الكلام على ما ذكره الشارح وغيره من النحويين . ولى فيه وقفة . فانت تعلم انه يقتضي في الجار والمجرور واخيه الظرف مالا يقتضي في غيرهم من المعمولات وذلك لكثرة دوران الظرف في الكلام فلا يكون قوله للأعادي لازم التعاقب بمحذوف لجواز ان يكون متعلقا بهذا الفعل المذكور على الاتساع . واذا كان الامر هكذا لم يكن في هذا البيت شاهد فيبقى ادعاء البصريين ان نصب «مقالتها» بفعل آخر غير المذكور من غير دليل . وهذا واضح ان شاء الله فتأمل والله يرشدك

(٢) قد علمت ما في هذا البيت مما أسلفناه لك في الشاهد المتقدم

إذا كان دخولك مترقبا لما يوجد كأنك قلت سرت كي أدخلها ومنه قولهم أسلمت حتى أدخل الجنة وكلمته حتى يأمرني بشئ أو كان متقضياً إلا أنه في حكم المستقبل من حيث أنه في وقت وجود السير المفعول من أجله كان مترقبا ،

قال الشارح : ليس النصب لازماً في هذه الأشياء بحيث لا يجوز غيره بل يجوز فيها العطف على ظاهر الفعل المتقدم فيشاركه في إعرابه أن رضاء وان جزماً ألا ترى أنك إذا قلت لا تأكل السمك وتشرب اللبن يجزم الثاني كنت قد عطفت الثاني على الأول ويكون المعنى أنك نهيتك عن كل واحد على الانفراد حتى لو أكل السمك وحده كان عاصياً ولو شرب اللبن وحده كان عاصياً فإذا أريد النهي عن الجمع لا عن كل واحد منهما عدل إلى النصب فهذا معنى قوله « بل المعدول به إلى غير ذلك من معنى وجهة من الأعراب مساع » أي إذا أريد غير معنى العطف للصريح وكان له مساع عدلوا إليه فمن ذلك « حتى » وقد تقدم الكلام عليها والخلاف فيها وهي إذا دخلت على الفعل كانت على مذهبين (أحدهما) أن يقع الفعل بعدها منصوباً (والآخر) أن يكون مرفوعاً وذلك على تقديرين فإذا نصبت الفعل بعدها كان باضمار أن وكانت حتى هي الجارة للاسم من نحو قوله تعالى (سلام هي حتى مطلع الفجر) كأن اللام كذلك وظاهر أمرها الغاية وأصل معنى الغاية لآلى وحتى محمولة في ذلك عليها فهي حرف جر مثلها ولذلك جرت كما جرت تلك في قوله تعالى (ثم أتموا الصيام إلى الليل) وكلاهما غاية كما ترى إلا أن حتى تدخل الثاني فيما دخل فيه الأول من المعنى فعناها إذا خفضت كعناها إذا نسق بها فلذلك خالفت إلى فإذا قلت أكلت السمكة حتى رأسها بالخفض كان المعنى أنني لم أبق منها شيئاً كالأول كانت العاطفة وإذا كانت الجارة على ما قررنا فجار الاسم ليس بنائب للفعل فإذا انتصب الفعل بعدها فيكون باضمار أن وأن والفعل مصدر مجرور بحتى وحتى وما عملت فيه في موضع نصب بالفعل المتقدم أو ما هو في حكم الفعل مما يتعلق به حتى ويكون النصب بحتى هذه على وجهين (ضرب) يكون الفعل الأول سبباً للثاني فتكون حتى بمنزلة كي وذلك قولك أطمع (الله حتى يدخلك الجنة) وكلمته حتى يأمرني بشئ فالصلاة والكلام سببان لدخول الجنة والأمر له بالشئ ولا يلزم امتداد السبب إلى وجود المسبب (والثاني) أن لا يكون سبباً للثاني فيكون التقدير إلى أن وذلك قولك سرت حتى تطلع الشمس فهذه لا تكون إلا بمعنى إلى أن لان طلوع الشمس لا يؤديه فلاك ومثله لا تنتظره حتى يقدم فلا انتظار متصل بالتقدم لان المعنى إلى أن يقدم فكل ما اعتوره هذان المعنيان فالنصب له لازم وقول صاحب الكتاب « هو في أحدهما مستقبل أو في حكم المستقبل فينصب يريد أن العوامل الظاهرة لا تعمل في فعل الحال لانه يشبه الأسماء لدوامه فلم تعمل فيه عوامل الأفعال الظاهرة كالم عمل في الأسماء ولا تعمل إلا في المستقبل فإذا رأيت الفعل منصوباً كان مستقبلاً أو في حكم المستقبل مثال الأول أطمع الله حتى يدخلك الجنة فالسبب والمسبب معاً مستقبليان لان الطاعة لم توجد بعد ودخول الجنة لم يتحقق بعد وإنما هو منتظر مترقب وقوله « كلمته حتى يأمرني بشئ » فالسبب قد وجد والمسبب لم يتحقق بعد إذ قد تحقق منه الكلام والأمر بشئ مترقب ومثال الثاني سرت حتى أدخلها فالسبب والمسبب جميعاً وإن كانا قد وجدا إلا أن الأول هو المفعول من أجل وجود الثاني وهو السبب وكان مترقبا منتظرا فهو في حكم

المستقبل الآن فاسبب في كلا الوجهين مستقبل إما حقيقة وإما حكما،

قال صاحب الكتاب ﴿ وترفع إذا كان الدخول يوجد في الحال كأنك قلت حتى أنا أدخلها الآن ومنه قولهم مرض حتى لا يرجونه وشربت الابل حتى يجيء البعير يجر بطنه أو تقضي الا انك تحكي الحال الماضية وقرئ قوله عز وجل (وزلزلوا حتى يقول الرسول) منصوبا ومرفوعا ﴾

قال الشارح : اعلم ان حتى يرتفع الفعل بعدها وهي التي تكون حرف ابتداء فيرتفع الاسم بعدها على الابتداء والخبر من نحو قوله • وحتى الجياد ما يقدن بأرسان • (١) فهي فيه بمنزلة أما وإنما وإذا وليست الخافضة كما كانت إذا انتصب الفعل بعدها فالرفع بعدها على وجهين يرجعان الى وجه واحد وإن اختلفت مواضعها وذلك أن يكون ما قبلها موجبا لما بعدها ولكن ما يوجبه قد يجوز أن يكون عقيباله ومتصلا به وقد يجوز أن لا يكون متصلا به ولكن يكون موطأ مسهلا بالفعل الاول وذلك نحو • سرت حتى أدخلها • أي كان مني سير فدخل فليس في هذا معنى كي ولا معنى الى أن وإنما أخبرت بان هذا كذا وقع منك فالسبب والسبب جميعا قدمضيا والوجه الآخر أن يكون السير متقدما غير متصل بما تخبر عنه ثم يكون مؤديا الى هذا كقولك • مرض حتى لا يرجونه • أي هو الآن كذلك وقلوا • شربت الابل حتى يجيء البعير يجر بطنه • أي وجد الشرب فيما مضى وهو الآن يجر بطنه فهو منقطع من الاول ووجوده إنما هو في الحال كما ذكرنا بانها يرجعان الى شيء واحد «فان قيل» وكيف يرجعان الى شيء واحد والفعل الواقع بعدها في الوجه الاول ماض وفي الثاني حال قبل وان كان ماضيا متقدما الا انك تحكي الحال التي كان عليها فصار وإن كان قد تقضى في حكم الحال وقولنا إنها يرجعان الى شيء واحد نمنى به ان الفعل الذي قبل حتى موجب ما بعدها والفعل الذي بعدها حال أو في حكم الحال على ما بينا فاذا نصبت كانت بمعنى الغاية أو بمعنى كي واذا رفعت كان ما قبلها موجبا لما بعدها فاما قوله تعالى « وزلزلوا حتى يقول الرسول » فقد قرئ برفع الفعل الذي هو يقول ولصبه فالتصيب على وجهين وهو أن يكون القول غاية للزال والمنى وزلزلوا

(١) هذا مجزئ لا مري القيس بن حجر الكندي وصدره .

* مطوت بهم حتى تكل مطيهم * وهو من قصيدته التي مطلعها .

قفانك من ذكرى حبيب وعرقان وربع غفت آياته من ازمان
أنت حجج بمدى عليه فاصبحت كخط زبور في مصاحف رهبان

وقبل البيت المستشهد به :

وخرق كجوف العير قفر مضلة قطعت بسام سامم الوجه حسان
يدافع اركان المطايا بركته كما مال غصن ناعم بين أغصان
ومجر كملان الاتيم بالغ ديار المدودى زهاء واركان
مطوت بهم حتى تكل مطيهم (البيت) وبعده
وحق ترى الجحون التي كان بادنا عليه عواف من نسور وعقبان

وقد تقدم شرح البيت المستشهد به هنا فانظروا فيها سبق

فاذا الرسول في حال قول (والآخر) أن تكون حتى بمعنى كي فتكون الزلزلة علة للقول كأنه لما آل الى ذلك صار كأنه علة له والرفع على وجهين أيضا (أحدهما) أن يكون الزلزال اتصل بالقول بلامهلة بينهما لان القول إنما كان عن الزلزلة غير منقطع (والآخر) أن يكون الزلزال قد مضى والقول واقع الآن وقد انقطع الزلزال ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول كان سيري حتى أدخلها بالنصب ليس الا فان زدت أمس وعلقته بكان أو قلت سيرا متعبا أو أردت كان التامة جاز فيه الوجهان وتقول أمرت حتى تدخلها بالنصب وأيهما سار حتى يدخلها بالنصب والرفع ، ﴾

قال الشارح : اذا قلت « كان سيري حتى أدخلها » لم يحسن فيه الا بالنصب ولا يسوغ الرفع لانك اذا رفعت ما بعد حتى كانت حرف ابتداء كذا وأما يقع بعدها الجملة والجملة اذا لم يكن فيها عائدا الى الاولى وقعت منقطعة منها أجنبية فلا يسوغ أن يكون خبرا كما لو قلت كان سيري فاذا انا أدخلها لم يجوز لانك لم تأت لكان بخبر واذا نصبت كانت حرف جر في موضع الخبر كما تقول كان زيد من الكرام « فان زدت أمس » وقلت كان سيري أمس حتى أدخلها « جاز للنصب والرفع » وذلك على تقديرين إن جعلت أمس خبرا جاز الرفع لمصول الخبر وهذا معنى قوله « وعلقته بكان » أي جعلته خبرا وانما حقيقة تعليقه بمحذوف اذا وقع خبرا وان علقته بالمصدر الذي هو السير وجب النصب ولم يجوز الرفع لانك لم تأت بخبر وكذلك لو قلت « كان سيري سيرا متعبا » حتى أدخلها جاز الرفع لانك جئت لكان بخبر وهو قولك سيرا متعبا وكذلك « إن جعلت كان التامة » جاز الرفع والنصب لانها لا تقتصر الى خبر اذا كانت المكتفية بفاعلها وأما قولهم « أمرت حتى تدخلها » فلا يجوز فيه الا بالنصب لانه قد تقدم من قولنا ان الرفع بعد حتى يوجب أن يكون ما قبلها سببا لما بعدها وموجبا له فلا بد أن يكون واجبا وأنت اذا استفهمت كنت غير موجب فلا يصلح أن يكون سببا فبطل الرفع وتبين النصب لان النصب قد يكون الثاني فيه غاية للاول غير مسبب عنه وان كان السبب والغاية يتقاربان في اشتراكهما في اتصال ما قبلها بما بعدها فلما اذا قلت أيهم سار حتى يدخلها فانه يجوز معه الامران لان السؤال انما وقع عن فاعل السير وتعيينه فلما السير فتمت تحقيقه فجاز أن يكون سببا وموجبا فينتد يجوز الرفع لانه سبب والنصب على الغاية أو معنى كي ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقرئ قوله تعالى (تقاتلونهم أو يسلمون) بالنصب على اخبار أن والرفع على الاشتراك بين يسلمون وتقاتلونهم أو على الابتداء كأنه قيل أو هم يسلمون ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان أصل أو المعطف ومعناها أحد الامرين وهي تكون على ضربين (أحدهما) أن تجري على مقتضى المعطف فان كان ما قبلها مرفوعا رفعت ما بعدها نحو قولك انا أكرمك أو أخرج معك أي يكون مني أحد الامرين وكذلك ان كان ما قبلها فعلا منصوبا أو مجزوما فنال النصب قولك أريد أن تعطيني دينارا أو عشرة دراهم وتقول في الجزم ليخرج زيد أو يقيم عندنا (والثاني) أن يخالف ما قبلها ما بعدها ويكون معناها الا أن والفرق بين الوجه الاول والثاني ان الاول لا يعلق بين ما قبل أو وبين ما بعدها وانما هو دلالة على أحد الامرين كعطف الاسم على الاسم أو نحو قولك جاءني زيد أو عمرو

وعلى الثاني الفعل الاول كالعام في كل زمان والثاني كالخرج له عن عمومته ولذلك صار معناه إلا أن فاما قوله تعالى «ستدعون الى قوم أولى بأس شديد تقاتلونهم أو يسلمون» فالثاني فيه عطف على الاول والذي يقع من ذلك أحد الأمرين إما القتال واما الاسلام فهو خير بوجود أحدهما من غير تمييز وقال الزجاج هو استئناف أي هو خير مبتدأ محذوف تقديره أو هم يسلمون فهو عطف جملة على جملة وحكي سيبويه انه رأى في بعض المصاحف أو يسلموا وقبل هي قراءة لأبي فيسلموا هذا ينتصب على معنى إلا أن فيجوز أن يقع القتال ثم يرتفع بالاسلام وقال الكسائي معناه حتى يسلموا وعلى هذا يكون خبرا بوقوع القتال والاسلام ويكون القتال سببا للاسلام أو يكون الاسلام غاية ينتهي القتال عند وجوده ، قال صاحب الكتاب ﴿وتقول هو قاتلي أو أقتدى منه وإن شئت ابتدأته على أو أنا أقتدى وقال سيبويه في قول امرئ القيس

قلْتُ لَهُ لَا تَبِكْ عَيْنُكَ إِنَّمَا تُحَاوِلُ مُلْكَاً أَوْ نَمُوتَ فَنُذَرَا

ولو رفعت لكان عربيا جائزا على وجهين على أن تشرك بين الاول والاخر كأنك قلت إنما نحاول أو إنما نموت وعلى أن يكون مبتدأ مقطوعا من الاول بمعنى أو نحن ممن نموت ﴿ قال الشارح : اعلم ان هذه المسئلة على منهاج الآية يجوز فيها النصب والرفع فالنصب على معنى إلا أن والمعنى يقتلني أو أقتدى والمراد ان القتل قد يكون ويرتفع بالفدية ولو رفعت جاز على معنى أو أنا ممن يقتلني ومثله بيت امرئ القيس « قلْتُ لَهُ لَا تَبِكْ الْخ » (١) يجوز فيه الوجهان النصب على معنى إلا ان نموت فنعترا ويجوز ان يكون أو ههنا بمعنى حتى كأنه قال حتى نموت فنعترا ويكون المراد بالمحاولة على هذا طلبه قبل الظفر به وسياسة به بدلوه فيكون المعنى اننا نجد في الطلب حتى اذا امتنع على طلب معالي الأمور كنا معذورين والرفع على الاشتراك بين الثاني والاول قال سيبويه هو عربي جيد والمراد لا تبك عينك فانه لا بد من أحد هذين الأمرين ويجوز ان يكون على القطع والاستئناف بمعنى أو نحن ممن نموت فنعتذر الآن القوافي منصوبة ويروى فنعترا بكسر الدال أي نبليغ العذري قال أعذر الرجل اذا أتى بمنذر قال هذا المبرور بن قيس (٢) البشكري حين استصحبه في سيره الى قيصر ، ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز في قوله تعالى (ولا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق) أن يكون تكتموا منصوبا ومجزوما كقوله • ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته • وتقول زرنى وأزورك بالنصب تعنى لتجتمع الزيارتان كقول ربيعة بن جشم

قلْتُ ادْعِ وَأَدْعُو إِنَّ أُنْدَى لَصَوْتٍ أَنْ ينادى داهيان

والرفع تعنى زيارتك على كل حال فلتكن منك زيارة كقولهم دعنى ولا أعهد وإن أردت الأمر أدخلت اللام قلت ولازرك والا فلا محل لان تقول زرنى وأزرك لان الاول موقوف ﴿

(١) سبق قريبا شرح هذا البيت وذ كرنا فيه الوجهين اللذين اشار لهما الشارح هنا نقلا عن سيبويه فارجع اليه (ص ٢٢) من هذا الجزء (٢) المعروف في ضبط هذا الاسم «قيمة» بزنة سفينة

قال الشارح : أما قوله تعالى « لا تلبسوا الحق بالباطل وتكتموا الحق » فيجوز ان يكون تكتموا مجزوما بالمعطف على لفظ لا تلبسوا فيشاركه في اعرابه ويكون النهى عن كل واحد منهما وتقديره ولا تلبسوا الحق بالباطل ولا تكتموا الحق ويجوز ان يكون منصوبا وحذف النون من تكتموا علامة النصب ويكون النهى عن الجمع بينهما على حد لانا كل السمك وتشرب اللبن أى لا تجمع بينهما وجرت هذه المسئلة يوما في مجلس قاضي القضاة بحلب فقال أبو الجرم الموصل لا يجوز النصب في الآية لانه لو كان منصوبا لكان من قبيل لانا كل السمك وتشرب اللبن وكان منسلا في الحكم يجوز تناول كل واحد منهما كما يجوز ذلك في لانا كل السمك وتشرب اللبن قلت يجوز ان يكون منصوبا ويكون النهى عن الجمع بينهما ويكون كل واحد منهما منهيًا عنه بدليل آخر ونحن انما قلنا في قولهم لانا كل السمك وتشرب اللبن انه يجوز تناول كل واحد منهما لانه لا دليل الا هذا ولوقدرنا ثم دليلا آخر انتهى عن كل واحد منهما منفردا لكان كالأية فاقطع الكلام عند ذلك وأما قول الشاعر

ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته فانك إن فعلت تسفه وتجهل (١)

البيت لجرير والشاهد فيه جزم تبلغ لدخوله في النهى والمعنى لا تشتمه ولا تبلغ أذاته والمولى هنا ابن العلم وقول « زنى وأزورك » بالنصب ولا يجوز الجزم لانه لم يتقدم ما يحمله عليه لان الذي تقدم فعل أمر مبنى على السكون فلا يصح عطف المضارع العرب عليه لان حرف المعطف يشرك في الدامل والاول بلا عامل فلم يمكن حمله عليه ولا يصح ارادة الامر في الثانى لان المتكلم اذا أمر نفسه لم يكن ذلك الا باللام لان أمر المتكلم نفسه كأمر الغائب لا يكون الا باللام ولوجاز ان يكون معطوفا على الامر بنسب لانه لا يجوز ان تقول مبتدئا أزرك وتريد الامر وذلك مما لا يجوز الا في ضرورة الشعر كقوله

(١) البيت لجرير كما ذكر الشارح وهو من شواهد سيويه . قال ، « واعلم ان الواو معناها ومعنى الفاء مختلفان الا ترى الاخل قال .

لاته عن خالق وتأتى مثله عار عليك اذا فعلت عظيم
فلو دخلت الفاء هنا لافسد المعنى وانما أراد لا يجتمع النهى والاثيان فصارتأتى على اخبار ان . ومما يدل ذلك ايضا على أن الفاء ليست كواو قولك مررت بزيد وعمرو ومردت بزيد فعمرو تريد ان تعلم بالفاء ان الآخر مر به بعد الاول . وتقول لانا كل السمك وتشرب اللبن فلو ادخلت الفاء هنا فسد المعنى وان شئت جزمت على النهى في غير هذا الموضع قال جرير :

ولا تشتم المولى وتبلغ أذاته فانك إن فعلت تسفه وتجهل
ومعك ان تجزم في الاول لانه انما اراد ان يقول له لا تجمع بين اللبن والسمك ولا ينهاء ان يأكل السمك على حدة ويشرب اللبن على حدة فاذا جزم فكأنه نهاه ان يأكل السمك على كل حال ويشرب اللبن على كل حال ومثل النصب في هذا الباب قول الخطيبه .

المأك جارم ويكون بينى وبينكم المودة والاخاء
كأنه قال المأك هكذا وتكون بينى وبينكم وقال جرير بن الصمة .

قلت بعد اقمخير لداته ذوا با فلم أخفر بذاك وأجزا

محمَّدٌ تَنَدَّى نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفْتَ مِنْ أَمْرِ قَبَالَا (١)

وإذا امتنع الجزم نصب على تقدير أن ويكون المراد الجمع أي لتجتمع الزيارتان زيارة منك وزيارة مني فيصح المعنى واللفظ ويجوز الرفع فيكون المعنى إن زيارتك على واجبة على كل حال فلتكن منك زيارة ولم يرد معنى الجمع وأما قوله «قلت ادعى الخ» (٢) قال بيت أنشده صاحب الكتاب وهزاه إلى ربيعة بن جشم وقيل هو للأعشى وقيل للحطيئة والشاهد فيه أنه كالمسئلة المتقدمة لما امتنع عطف الثاني إلى الأول لما ذكرناه نصبه باضمار أن والمعنى ليكن من أن تدعى وأدعو ويرى وأدع على الأمر بحذف اللام وأندي أبعد صوتا والندى بعد الصوت ، قال صاحب الكتاب ﴿وذكر سيبويه في قول كعب الغنوي .

وتقول لا يسعني شيء ويمجز عنك فان تصاب الفعل ههنا من الوجه الذي انتصب به في الفاء إلا أن الواو لا يكون موضعها في الكلام موضع الفاء وتقول اتنى وآتيك إذا أردت ليكن آتيان منك وإن آتيك تعني آتيان منك وآتيان مني وإن أردت الأمر ادخلت اللام كما فعلت ذلك في الفاء حيث قلت اتنى فلا حدثك فتقول اتنى ولأنك «اه» ولا تغفل عما ذكرناه لك قريبا في شرح قول الشاعر «لاتنه عن خلق وتأتى مثله .. البيت» من أنه ليس للاختلال كما قال رحمه الله ولا للموكل الكنانى كما زعم الزمخشري ولكنه لا يبي الأسود الدؤلى

(١) هذا البيت قال عنه أبو العباس . مجهول . ونسبه الرضى لحسان بن ثابت وليس موجودا في ديوانه . وقال ابن هشام في شرح الشذور . قاله أبو طالب عم النبي ﷺ . وقال جماعة هو للأعشى ولم ينسبه سيبويه ولا الأعمى . قال سيبويه «واعلم أن اللام ولا في الدماء بمنزلة ما في الأمر وذلك قولك لا يقطع الله يمينك وليجزك الله خيرا . واعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرة وكأنهم شبهوها بان إذا عملت مضمرة وقال الشاعر «محمد تغدق نفسك . البيت» وإنما أراد تغدق وقال متمم بن نويرة :

على مثل اصحاب البعوضة فاختفى لك الويل حر الوجه أو يبك من بكى
أراد ليك ، وقال أحيحة بن الجلاح ،

فن قال الفنى فليصطنعه صنيته ويجهد كل جهده

وقال الأعمى . الشاهد فيه اضمار لام الأمر في قوله «تغد» والمعنى تغد نفسك وهذا من أفصح الضرورة لأن الجازم أضعف من الجار وحرف الجر لا يضم ، وقد قيل هو مرفوع حذفته لانه ضرورة واكتفى بالكسرة منها وهذا أسهل في الضرورة .. والتبال سوء العاقبة وهو بمعنى الوبال فكان التاء بدل من الواو أي إذا خفت وبال أمر أعدت له *

(٢) نسب سيبويه هذا البيت للأعشى . وقال الأعمى . «هو للأعشى ويرى للحطيئة» ولم ينشر على منشأ نسبة مؤلف الكتاب هذا البيت إلى ربيعة بن جشم . قال سيبويه : وتقول زرنى وأزورك أى أنا نحن قد أوجب على نفسه زيارتك ولم ترد أن تقول لتجتمع منك الزيارة وإن أزورك تعنى لتجتمع منك الزيارة فزيارة مني ولكنه أراد أن يقول زيارتك واجبة على كل حال فلتكن منك زيارة قال الأعشى «قلت ادعى وأدعو .. البيت» اه وقال الأعمى . الشاهد في نصب وادعوا باضمار أن جملا على معنى ليكن منا أن تدعى وادعوا ويرى «وأدع فان اندى» على معنى تدعى ولادع على الأمر . واندى أبعد صوتا . والندى بعد الصوت اه

وما أنا للشيء الذي ليس نافعى ويفضُّ منه صاحبي بقول

النصب والرفع وقال الله تعالى (لنبين لكم وقر في الارحام ما نشاء) أى ونحن نقر

قال الشارح : روى سيبويه هذا البيت منصوبا ومرفوعا فالنصب باضمار أن عطفا على قوله للشيء الذي

ليس نافعى وتقديره وما أنا بقول للشيء غير النافعى ولا للنصب صاحبي بقول والمراد بقول لما يكون

سببا لغضبه لانه لا يقول الغضب وأما الرفع فبالعطف على موضع ليس لانها من صلة الذي والذي توصل

بالجمل الابتدائية ولا يكون لها موضع من الاعراب فاذا عطفت عليها فعلا مضارعا كان في حكم المبتدأ

به فلا يكون الامر فوعا والرفع هنا أوجه الوجهين لانه ظاهر الاعراب صحيح المعنى والنصب على ظاهره

غير صحيح لانه قطع على الشيء وليس بمصدر فيسهل عطفه عليه واذا عطفته عليه كان في حكم المحفوض

باللام لانه معطوف على ما خفض باللام فيصير التقدير وما أنا للغضب صاحبي بقول والغضب ليس مقولا

فيفتر الى التأويل الذي قدرناه وقد رد أبو العباس المبرد على سيبويه تقديمه النصيب على الرفع هنا

وسيبويه لم يقدم النصيب لانه أحسن من الرفع وانما قدمه لما بي عليه الباب من النصيب باضمار أن ،

وقوله تعالى « لنبين لكم وقر في الارحام ما نشاء » لم يأت وقر الامر فوعا على الابتداء والاستئناف كأنه

قل ونحن نقر في الارحام ولونصب لاختل المعنى اذ كان بعد اذ ذلك لنبين لكم القدرة على البعث لانه

اذا كان قادرا على ابتداء هذه الاشياء بعد ان لم تكن كان أقدر على اعادتها الى ما كانت عليه من

الحياة لان الاعادة أسهل من الابتداء ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز في ما تأتينا فتحدثنا الرفع على الاشتراك كأنك قلت ما تأتينا

فما تحدثنا ونظيره قوله تعالى « ولا يؤذن لهم فيعتدون » وعلى الابتداء كأنك قلت ما تأتينا فأت

تجهل أمرنا ومثله قول العنبري

غير أنا لم يأتنا بيقين قرجى ونكسر التأميلا

أى فنحن نرجى وقال

ألم تسأل الربّ القوّاة فينطق وهل يُخبرُكَ اليوم بيّداء سَمَلُ

قال سيبويه لم يجعل الاول سبب الآخر واسكنه جعله ينطق على كل حال كأنه قال فهو مما ينطق

كما تقول أيتني فأحدثك أى فأنا ممن يحدثك على كل حال وتقول ود لو تأتبه فتحدثه والرفع جيد كقوله

تعالى (ودوا لوتنهن فيدهنن) وفي بعض المصاحف فيدهنوا وقال ابن أحر

بإلج عاقرا أعيت عليه ليلقحها فينتجها حوارا

كأنه قال بإلج فينتجها وان شئت على الابتداء ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول في نحو « ما تأتينا فتحدثنا » انه يجوز في الثانى النصيب والرفع فالنصب

من وجهين وقد تقدم الكلام عليهما والرفع أيضا من وجهين « أحدهما » ان تريد بالثانى ما أردت

بالاول وتشرك بينهما فتعطف تحدثنى على ما تيتنى ويكون النفي قد شملها كأنه قال ما تأتينا وما تحدثنا

فهو عطف فعل على فعل ومثله قوله تعالى « هذا يوم لا ينطقون » « ولا يؤذن لهم فيعتذرون » أى فلا يستندرون والوجه « الثانى » ان يكون الاتيان متفياً والحديث موجبا ويكون فيه عطف جملة على جملة كأنه قال ما تأتيني فأنت تحدثنى على كل حال وليس أحدهما متعلقا بالآخر ولا هو شرط فيه ومثله قول الشاعر « • غير أنالم نخ • » (١) البيت لبعض الحارثيين والشاهد فيه قطع ما بعد الفاء ورفعها ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن فهذا لا يكون الاعلى الوجه الثانى كأنه قال فنحن نرجى ونكثر التأميلا فهو خبر مبتدا ولم يجز الوجه الاول لان الاول مجزوم ومنه قول الآخر وهو جميل بن معمر « • ألم تسأل الربع نخ • » (٢) فالشاهد فيه قطع ينطق مما بعده ورفعها على الاستئناف أى

(١) لم أجد من زاد في نسبة هذا البيت عن كونه لبعض الحارثيين كما قال الشارح رحمه الله . وقد انشده شاهدا عنى أن ما بعد الفاء هنا على القطع والاستئناف أى فنحن نرجى . قال سيويه - عند توجيه النصب فيما تأتينا فتحدثنا - . وان شئت رفعت على وجه آخر كأنك قلت فانت تحدثنا ومثل ذلك قول بعض الحارثيين « غير أنا لم يأتنا يقيين ... » البيت كأنه قال : فنحن نرجى فهذا في موضع مبنى على المبتدا . اهـ فالاتيان منى والرجاء مثبت وهو المراد ولا يجوز نصب نرجى لانه يقتضى تقيہ امامع نفي الاتيان وامامع أثباته كما هو مقتضى النصب وكلاهما عكس المراد . قال ابو على . هو بالرفع وكذلك الوجه لانهم أنما رجوا واملوا ما لم يأتهم يقيين ولو اتاهم يقيين لآل الى الترجى والتأميل يقيينه . وقال ابن هشام . المعنى انه لم يأت باليقين فنحن نرجو خلاف ما أتى به لاتقاء اليقين عما أتى به ولو جزمه وانصبه لفسد معناه لانه يصير منتفيا على حديثه كالاول اذا جزم ومنفيا على الجمع اذا نصب وانما المراد اثباته . اهـ وانما اراد بقوله « ومنفيا على الجمع اذا نصب » نفي الاتيان والرجاء كليهما ولم يذكر الشق الثانى من النصب لانه لم يتصور نفي الرجاء مع ثبوت الاتيان باليقين ... وقد أخطأ الاعلم في قوله « ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن » خطأ فاحشا . وتبعه في هذا الخطأ الشارح كما دلت عليه حيث ينقل دائما في شواهد كتاب سيويه . وأنت بعد الذى قررنا لك في قول أبى على وابن هشام تدرك وجه الخطأ .. واعلم ان البيت من شواهد سيويه المحسنين التى ما عرف قائلها ولا تسمتها ...

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة لجميل بن معمر العذرى وبمعه :

بمختلف الارواح بين سويقة وأحلب . كادت بعد عهدك تخلق
أضرت بها التكباء كل عشية وتفتح الصبا والوابل المتعقب
وقفت بها حتى تجلت عمايق ومل الوقوف الارحى المنوق
وقال صديقى إن ذا لصباية الا زجر القلب اللجوج فيلحق
تمز وإن كنت عليك كريمة لملك من أسباب بثنة تعق
فعلت له ان البعاد يشوقنى وبعض بعاد البين والتأى أشوق

وقد أنشد سيويه البيت المستشهد به وقال . لم يحمل الاول سبب الآخر ولكنه جهله ينطق على كل حال كأنه قال : وهو مما ينطق . كما يقال اثنى واحداثك فجعل نفسه ممن يتحدث على كل حال . وزعم يونس انه سمع هذا البيت وانما كتبت ذلك لئلا يقول انسان فدل الشاعر قال ألا اه قال ابن النحاس . تقرير معناه انك سألته فيقبح النصب لان المعنى يكون انك ان تسأله ينطق . ويمنع سيويه أن يروى « الاتسأل الربع » لانه لو رواه كذا حسن النصب لان معناه فانك ان سألته ينطق . وقال الاعلم . الشاهد فيه رفع ينطق على الاستئناف والقطع على معنى فهو ينطق وايجاب ذلك . ولو أمكنه النصب على الجواب لكان أحسن . والربع المنزل . والقواء القفر . وجملة ناطقا للاعتبار بدروسه

فهو ينطق على كل حال ولا يجوز الوجه الاول لان الفعل الاول مجزوم ولو أمكنه النصب لكان أحسن لكن القوافي مرفوعة والقواء القفر وجمله ناطقا للاعتبار أى يجب اعتبارا لاحوارا لدروسه وتغيره ثم يراجع كالمسكر على نفسه بأن الرفع لا يجب حقيقة فقال وهل يخبرك اليوم يبداء سملق «والبيداء» القفر والسملق التى لاشئ فيها «قال سيويه لم يجعل الاول سببا للآخر» أى لو أراد ذلك لنصب قال «ولكنه جملته ينطق على كل حال» على ما ذكرنا ومثله «إيتي فأحدثك» برفع قال الخليل لم ترد ان تجعل الايتان سببا للحديث ولكنك أردت إيتي فأني ممن يحدثك البتة جئت أولم تجي. وتقول «ودلوة أيتنا وتحدثنا» بالنصب والرفع فالنصب على معني التمني لان معناه ليتك تأتينا فتحدثنا فتنصب مع وددت كما تنصب مع ليت لانها في معناها والرفع جيد أيضا بالمطف على لفظ تأتينا لانه مرفوع ويكون التقدير وددت لو تأتينا ووددت لو تحدثنا ومثله «قوله تعالى ودوا لوتدعن فيدهنون» الثاني مرفوع بالمطف على لفظ الاول لانه شريكه في معناه وحكي سيويه انها في بعض المصاحف فيدهنوا بالنصب على معني التمني وأنشد

«يعالج عاقر الخ» (١) البيت لابن أحر والشاهد فيه رفعه فينتجها إما بالمطف على يعالج كأنه قال يعالج فينتج أو على القطع عما قبله والابتداء به كذا الرواية ولو نصبت لجاز بالمطف على المنصوب قبله وهو أجود لانه اذا رفع فقد أوجب وجوده وتاج العاقر والمعنى ان هذا يحاول مضرته ولا يقدر على ذلك فهو بمنزلة من يحاول نتاج ما لا يلتصق والحوار ولد الناقة،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتقول أريد ان تأتيني ثم تحدثني ويجوز الرفع وخير الخليل في قول هروة المنري،

وما هو إلا أن أراها فجأةً فابتهت حتى ما أصدأ أجيبُ

بين النصب والرفع في فابتهت ومما جاء متقطعا قول أبي العباس النخعي

على الحكم المأتي يوماً اذا قضى قضيته أن لا يجوز ويقصد

أى عليه غير الجور وهو يقصد كما قول عليه أن لا يجوز وينبغي له كذا قال سيويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التى تشرك على هذا المثال ﴿

وتغيره ثم حقق انه لا يجب ولا يخبر سائله لعدم القاطنين به. والبيداء القفر. والسملق التى لاشئ بها. وقال القراء أى قدساته فنطق ولو جعلته استفهاما وجعلت الفاء شرطاً نصبت كما قال الآخر.

ألم تسأل فتخبرك الديارا عن الحى المضلل حيث سارا

والجزم في هذا البيت جائز كما قال.

فقلت له صوب ولا تجهدنه فيدرك من أخرى القطاة فتزلق

فجعل الجواب بالفاء كالمسوق على ما قبله. اهـ

(١) الشاهد فيه رفع ينتجها بالمطف على يعالج أو بالابتداء. والعاقر التى لا تلد. واعتمن الاعياء تقول اعياه الامر اذا تعذر عليه. ويلقه هاهنا القحاح وهو الضراب. وينتجها يولدها. والحوار ولد الناقة والمعنى ان هذه الناقة عاقر لاتلد فالفعل بطرقها مرة بعد أخرى لتحمل فتلد

قال الشارح : اعلم ان هذه الحروف من حروف العطف أهني الواو والفاء وثم اذا عطفت أدخلت
للتاني في حكم الاول وأشركته في معناه فلذا قلت « أريد ان تأتيني ثم تحدثني » جازالنصب بالعطف
على (الاول) ويكون (الثاني) داخلا في الارادة كالاول كأنك قلت أريد ان تأتيني ثم أريد أن تحدثني
ويجوز الرفع على القطع والاستئناف كأنك قلت أريد ان تأتيني ثم أنت تحدثني قل سيويه وسألت
الخليل عن قول الشاعر « وما هو الا ان أراها الخ » « ١ » فقال أنت في فأبته بالخيار ان شئت
حملها على أن وان شئت لم تحملها عليها فرغت . البيت لمروة المذري وقيل هو لبعض الحارثيين والشاهد
فيه جواز الرفع والنصب فالنصب بالعطف على ان المراد المصدر والتقدير فما هو الا الرؤية فأبته على
نحو قوله « فان المذري رحلة فركوب » « ٢ » والرفع على القطع والاستئناف والمعنى فلذا أنا مبهوت
وأما قول الآخر :

على الحكم المأني يوماً اذا قضى قضيتَهُ أن لا يجُورَ ويقصِدُ (٣)

(١) البيت لمروة بن حزام المذري أحد عشاق العرب المشهورين بذلك وقوله :

واني لتعروني لذكراك روعة لهاين جهدي والعظام ديب
وما هو الا ان أراها فجأة (البيت) وبعده .
وأصرف عن رأي الذي كنت ارتئي وأنسى الذي أعددت حين نصيب
ويضمر قلبي عذرها وبينها عليه قال في القواد نصيب
وقد علمت نفسي مكان شفاها قريبا وهل مالا ينال قريب
حلقت برب الراكمين لرهبهم خشوتا وفوق الراكمين رقيب
لئن كان برد الماء حرا ن صاديا الى حيا انها الحبيب

وبعض الرواة يذكر بعض هذه الايات لقيس بن ذريح وقوم ينسبونها الى كثير عزة والصحيح انها لمروة وان
ما هو منها في شعر غيره دخيل . وانشد المؤلف هذا البيت على ان الخليل كان يخبر فيه بين الرفع على القطع
والنصب على العطف . قال سيويه . وسألت الخليل رحمة عن قول الشاعر * وما هو الا ان أراها فجأة ...
البيت فقال . أنت في «أبته» بالخيار ان شئت حملها على ان وان شئت لم تحملها عليه فرغت كأنك قلت ما هو الا
الرأي فأبته : اهـ .

(٢) قد مضى شرح هذا البيت في باب المصدر فارجم اليه (ص ٥٤ ج ٢)

(٣) البيت لابي اللعاع التغلبي وهو بفتح اللام وتشديد الحاء المهمله واسمه حريث - تصغير حرث - وقد اورد
ابو عمرو الشيباني قصيدة ابي اللعاع التي منها البيت الشاهد في اشعار تغلب واختار منها ابوتام خمسة آيات في مختار اشعار
القبائل . ومن هذه القصيدة

وليس الفتى كما يقول لسانه اذا لم يكن فعل مع القول يوجد
عسى سائل ذو حاجة ان سأله من اليوم سؤالا ان يكون له غد
وانك لا تدري بأعطاء سائل أنت بما تعطيه أم هو أسعد

وقد انشد المؤلف بيت الشاهد على ان قوله « ويقصد » قد جاء مقطوعا عما قبله . فان القوافي كلها مرفوعة كما رأيت
فيما رويناها ورواه الشارح من آيات القصيدة . قال سيويه . ومما جاء منقطعا قول الشاعر * على الحكم المأني

البيت لعبد الرحمن بن أم الحكم وقيل هو لابي الهمام التغلبي وقيل
 عَمَرْتُ وَأَكْثَرْتُ التَّفَكُّرَ خَالِيًا وَصَاءَاتُ حَتَّى كَذَّ عُمَرَى يَنْفَعُ
 فَاضَعَتْ أُمُورُ النَّاسِ يَنْشِينَ عَالِمًا بِمَا يَنْتَقِي مِنْهَا وَمَا يُتَعَمَّدُ
 جَدِيرٌ بَأَن لَّا أَسْتَحْيِينَ وَلَا أَرِي إِذَا حُلَّ أَمْرٌ سَاحَى أُتْبَلَدُ

والشاهد فيه رفع يقصد وقطعه عما قبله فهنا لا يصح النصب بالمطف على الاول لانه يفسد المعنى
 لانه يصير عليه غير الجور وغير القصد وذلك قلبد والوجه الرفع على الابتداء والمراد عليه غير الجور وهو
 يقصد والقصد المدل فهو خير ومناه الامر على حد قوله تعالى « والوالدات يرضعن أولادهن حولين
 كاملين » أي ينبغي لمن ذلك فليفعلن ذلك ومثله أريد ان « تبني فتشتني لا يجوز النصب ههنا لانك لم ترد
 الشئمة ولكن المراد كلما أردت اثباتك تشتني فهو منقطع من أن ونحوه قول الراجز
 • يريد ان يعربه فيمجه • فانه رفع على الاستثاف واردة فهو يمجبه لانه لو نصبه لكان داخلا في
 الارادة وليس المعنى عليه « قل سيويه ويجوز الرفع في جميع هذه الحروف التي تشترك على هذا المثال »
 والمراد ان الرفع جائز في كل ما يجوز ان يشركه الاول من نصب أو جزم اذا تقسم ناصب أو جازم على القطع
 والاستثاف ويكون واجبا فيما لا يجوز حمله على الاول نحو ما ذكرناه ،

المجزوم

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب • تعمل فيه حروف وأسماء نحو قولك لم يخرج ولما يحضر
 وليضرب ولا تفعل وان تكرمني أكرمك وما تصنع أصنع وأيا تضرب أضرب وبين تمر أمر ربه •
 قل الشارح : اعلم ان هوامل الجزم على ضربين حروف وأسماء كما ذكر فلحروف خمسة وهي ان
 ولم ولما ولام الامر ولا في النهي فهذه الاصول في عمل الجزم وانما عملت لاختصاصها بالافعال دون
 الاسماء والحرف اذا اختص عمل فيما يختص به وهذه الحروف قد أثرت في الافعال تأثيرين وذلك أن إن

يوما اذا قضى... (البيت) • كانه قال عليه غير الجور ولكنه يقصد اوهو يقصد اوهو قاصدا مبتدا ولم يعمل الكلام
 على ان كما تقول عليه ان لا يجوز وينبغي له كذا وكذا فالابتداء في هذا أسبق وأعرف فن ثم لا يكادون يحملون على ان
 اه ، وقال النحاس ، سألت عنه ابا الحسن فقال ويقصد مقطوع من الاول وهو في معنى الامر وان كان مضارعا كما تقول
 يقوم زيد فهو خبر وفيه معنى الامر اه وقال الاعلم . قطعه لان المعنى وينبغي له ان يقصد ولم يحمله على اول الكلام لان
 فيه معنى الامر كانه قال وليقصد في حكمه ونظيره مما جاء على لفظ الخبر ومعناه امر قوله تعالى « والوالدات يرضعن
 أولادهن حولين كاملين » أي ليرضعن أولادهن وينبغي لمن ان يرضعهم ، وقال الاخفش ارادوا ينبغي ان يقصد فلما
 حذفه وأوقع يقصد موضع ينبغي رفعه لوقوعه موقع المرفوع . واليب ذهب ابن جني وهذا توجيه لانقطاعه
 واستثافه وليس المراد ان يقصد كان منصوبا بان فارتفع لما حذف كما ذهب اليه الدماميني حيث قال • ويحتمل ان يكون
 يقصد منصوبا في الاصل باضمار ان والمعنى عليه ان لا يجوز وعليه ان يقصد ثم حذف ان وارتفع الفعل كما في « تسمع
 بالمعنى خبر من ان تراه والني يمنع من توجيه الدماميني ان حذف ان غير مقيس فلا يخرج عليه هذا مع الاعتراف
 بسداد المعنى الذي ذهب في تقريره اليه

قلت الفعل الى الاستقبال والشرط ولم نقله الى الماضي والتنى ولما كذلك الا ان لما التنى فعل معه قد ولم
لتنى فعل ليس معه قد فاذا قال القائل قام زيد قلت في نفيه لم يقم واذا قال قد قام قلت في نفيه لما يقيم ولا م
الامر نقله الى الاستقبال والامر والنهى كذلك «فان قيل» ولم كان عمل بعض الحروف المختصة بالافعال
المجزوم وبعضها النصب فالجواب عن ذلك ان ما نقله الى معنى لا يكون في الاسم عمل فيه اعرابا لا يكون في
الاسم ولما كان الشرط والامر والنهى لا يكون الا في الافعال عملت أدواته فيها الجزم الذي لا يكون الا في
الافعال واما لم ولما فانهما ينقلان الفعل الحاضر الى الماضي على - لا يكون في الاسم لان الحد الذي
يكون في الاسم انما يكون بقرينة الوقت كقواك زيد ضارب أمس ولا يجوز زيد يضرب أمس فتنتقل
الفعل المضارع الى المضى بقرينة كفاعلت في الاسم ويجوز لم يضرب أمس فلما نقله على حد لا يجوز في
الاسم عملت فيه اعرابا لا يكون في الاسم فلذلك كانت جازمة فان قيل فالحروف الناصبة نحو أن وإن وإذن
وكي قد أحدثت في الفعل مالا يكون في الاسماء فهلا كانت جازمة قبل لعمري لقد كان القياس فيها
ما ذكرته غير انه عرض فيها شبهه من أن الثقيلة فعلت عملها على ماسبق فلذلك تقول لم يخرج زيد
فتدخلها على لفظ المضارع والمعنى معني الماضي ألا ترى انك تقول لم يقم زيد أمس ولو كان المعنى كاللفظ
لم يجوز هذا كالم يجوز يقوم زيد أمس وكذلك لما بنزلة لم في الجزم قال الله تعالى (ولما يعلم الله الذين جاهدوا
منكم) فجزمت كما يجزم لم الا ان الفرق بينهما ان لم لا تكتفى بها في الجواب لو قال قائل قام زيد لم يجوز ان
تقول في جوابه لم حتى تقول لم يقم واذا قال قد قام جاز أن تقول لما لانها بزيادة ما عليها والترسكيب
قد خرجت الى شبه الاسماء فجاز ان تكتفى بها في الجواب كما تكتفى بالاسماء ولذلك وقع بعدها مثال الماضي
في قولك لما جئت جئت واما لام الامر فنحو قواك ليضرب زيد عمرا اذا كان للنائب قال الله تعالى (ثم ليقتضوا
نقمتهم) واما اذا كان الأمور حاضرا لم يحتاج الى اللام من قبل ان المواجهة تفتى عنها وربما جاءت اللام
مع فعل المخاطب نحو قوله تعالى في قراءة أبي (فبذلك فلتفرحوا) وقد جاء في بعض كلام النبي ﷺ في غزاة
لتأخذوا مصافكم وتقول في النهي لا تضرب فهذه الحروف هي الجازمة لما بعدها بلا خلاف واما ان
الشرطية فتجزم ما بعدها وهي أم حروف الشرط ولما من التصرف ما ليس انديرها الا تراها تستعمل
ظاهرة ومضمرة مقدرة ويحذف بعدها الشرط ويقوم غيره مقامه وتليها الاسماء على الأضمار فاما عملها
ظاهرة فنحو قولك إن تكرمني أكرمك قال الله تعالى (إن تنصروا الله ينصركم) واما عملها مقدرة فبعد خمسة
أشياء الامر والنهى والاستفهام والعرض والتنى وهو كالجواب بالقائه لا يجاب بالجزم
وسيوضح ذلك ان شاء الله تعالى.. واعلم انك اذا قلت في الشرط إن تكرمني أكرمك مثلا فالفعل الاول
مجزوم بان بلا خلاف فيما اعلم وهو الشرط ومعنى الشرط العلامة والامارة فكان وجود الشرط علامة
لوجود جوابه ومنه أشراط الساعة أي علاماتها قال الله تعالى (قد جاء أشراطها) وأما الجزاء فيختلف فيه
فذهب أبو العباس المبرد الى ان الجازم للشرط إن وإن وفعل الشرط جميعا عملا في الجزاء فهو عنده
كالمتبدا والخبر فالعامل في المتبدا الراجع له الابتداء والابتداء والمتبدا جميعا عملا في الخبر وكذلك إن هي
العاملة فيما بعدها من فعل الشرط وفعل الشرط وحرف الشرط جميعا عملا في الجزاء لان الجزاء يقتدر الى

تقدمها افتقارا واحدا وهما المقتضيان لوجود الجواب فليس نسبة العمل الى أحدهما بأولى من نسبته الى الآخر وهذا القول وان كان عليه جماعة من حذاق أصحابنا فانه لا ينفك من ضعف وذلك لان ان حاله في الشرط لا محالة وقد ظهر أثر عملها فيه وأما الشرط فليس بمامل هنا لانه فعل والجزاء فعل وليس عمل أحدهما في الآخر بأولى من العكس واذا ثبت انه لا أثر له في العمل فإضافة مالا أثر له الى ماله أثر لا أثر له ويمكن ان يقال ان الشيء قد يؤثر بغيره اثر اذا انضاف الى غيره وركب معه حصل له بالتركيب حكم لم يكن له قبل والذي عليه الاكثر أن إن هي العاملة في الشرط وجوابه لانه قد ثبت عملها في الشرط فكانت هي العاملة في الجزء الا ان عملها في الشرط بلا واسطة وفي الجزء بواسطة الشرط فكان فعل الشرط شرطا في العمل لاجزاء من العامل وكذلك تقول في المبتدا والخبر ان الابتداء عامل في المبتدا بلا واسطة وفي الخبر بواسطة المبتدا وقدمه بعض النحويين ذلك بالماء والنار فقال اذا وضعت الماء في قدر وسخنته بالنار فالنار هي المؤثرة في القدر والماء الاسخان الا ان تأثيرها في القدر بلا واسطة وفي الماء بواسطة القدر ويحكى عن أبي عثمان انه كان يقول ان فعل الشرط وجوابه ليسا مجزومين معر بين وانما هما مبنيان لانهما لما وقعا بعد حرف الشرط فقد وقعا موقعا لا يصلح فيه الاسماء فبعدها من شبهها فعادا الى البناء الذي كان يجب للانفعال وهذا القول ظاهر الفساد وبأدنى تأمل يضح ذلك لانه لو وجب له البناء بدخول إن عليه لوجب له البناء بدخول النواصب وبقية الجوازم لان الاسماء لا تقع فيها فاعرفه «وأما الاسماء» فأحد عشر اسما فيها معنى إن ولها بنيت وقد تقدم الكلام على بنائها في المبنيات من فصل الاسم وهي على ضربين أسماء وظروف فالأسماء من وما ومهما وأي والظروف أي وأين ومتى وحينما واذا واذا ما فجميعها تجزم ما بعدها من الافعال المستقبلية كما تجزم ان وانما عملت من أجل تضمنها معنى ان ألا ترى انها اذا خرجت عن معنى ان الى الاستفهام أو معنى الذي لم تجزم نحو قولك في الاستفهام من يقوم وأعجبنى من تكرمه اذا أردت معنى الذي تكرمه «فأما من» فهو لمن يعقل من الثقلين والملائكة نحو قوله تعالى «ومن يقترف حسنة نزد له فيها حسنا» «وأما ما» فلما لا يعقل قال الله تعالى «ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها» واذا كان الجواب بالفاء فما بعده جملة مستقلة والفاء ربطتها بالاول وأما «مهما» فمن أدوات الشرط تستعمل فيه استعمال ما تقول مهما تفعل أفضل مثله قال الله «وقالوا مهما تأتنا به من آية لتسحرنا بها فما نحن لك بمؤمنين» وقد اختلفوا فيها فذهب قوم الى انها اسم بكاملها يجازى به قالوا لان التركيب على خلاف الاصل فلا يقدم عليه الا بدليل فلو وزنت لكنت فعل وقد أقدمت معنى الشرط فيما بعدها والغالب في إفادة المعاني انما هي الحروف فكانت متضمنة لمعنى الحرف وعود الضمير اليها يدل على اسميتها وقال الخليل هي مركبة كان الاصل ما الشرطية التي في قوله تعالى «وما تفعلوا من خير يعلمه الله» زيدت عليها ما أخرى توكيدا وما تزداد كثيرا مع أدوات الشرط ألا ترى انها قد زيدت مع ان وأدغمت النون في الميم لسكونها لان النون الساكنة تدغم في الميم فقالوا إما تأتني آتتك قال الله تعالى «فما تزين من البشر أحدا» وزادوها أيضا مع متى وأين فقالوا متى ما تأتني آتتك وأينا تكن أكن فصار اللفظ بها ماما وكرهوا نوالى لفظين حروفهما واحدة فأبدلوا من الف ما لاولى هاء لقرب الماء من الالف في المخرج وكانت الف

ما الاولى أجدر بالتغيير من الثانية لانها اسم والاماء أقبل للتغيير والتصرف من الحروف لقربها من الافعال وقال قوم هي مركبة من به بمعنى اكف وما قال لفظ على هذا لم يدخله تغيير لكنه مركب من كلمتين بقيتا على لفظهما وحكي الكوفيون في أدوات الشرط مهمن وهذا يقوى القول الثالث لان هذه مه ضمت الي من كما ان تلك مه ضمت الي ما فاعرفه والوجه قول الخليل لانه به يلزم ان يكون كل موضع جاء فيه مهما أريد فيه معنى الكف وما أظن القائل * وانك مهما تأمرى القلب يفعل * (١) أراد وانك اكفى ما تأمرى القلب يفعل ولذلك تكتب بالالف ولو كانت كلمة واحدة لكتبت بالياء لان الالف اذا وقعت رابعة كتبت ياء والدليل على ان مهما فيها معنى ما انه يجوز ان يعود اليه الضمير والضمير لا يعود الا الى الاسم كقولك مهما تعمل من صالح تجاز عليه فالهاء في عليه يعود الى مهما وقال الشاعر

اذا سُدَّتْهُ سُدَّتْ مِطْوَاعَةٌ وَمَهْمَا وَكَاتَ إِلَيْهِ كَنَاهُ (٢)

فالهاء في كناه تعود الى مهما كما تعود الى ما ومما يؤيد قول الخليل انه قد استفهم بمهما كما يستفهم بمما نحو قول الشاعر أنشده أبو زيد في نوادره

(١) هذا عجز بيت لامرى القيس وسدره

* اغرك منى ان حبك قاتلى * وهذا بيت من معلقته وقبله *

أفأطم مهلا بعض هذا التدلل وان كنت قد ازمت صرمى فأجلى

وان تك قد ساءت منى خليقة فسل ثيابي من ثيابك تسلى

اغرك منى ان حبك (البيت) وبعده

وما ذرفت عينك إلا لتضربى بسهميك فى اعشار قلب مقتل

قال التبريزى فى شرح المعلقة اغرك اى احلك على النرة وهو فعل من لم يجرب الامور وان حبك فى موضع رفع كأنك

قلت اغرك منى حبك وتأمرى فى موضع جزم بمهما قال الخليل الاصل فى مهما ماما فما الاولى تدخل للشرط فى قولك

ما تفعل افعل وما الثانية زائدة للتوكيد وقال الفراء كان فى مهما ما فحذفت العرب الالف منها وجعلت الهاء خلفا منها ثم

وصات بما فدللت على المعنى وصارت هى كأنها صلة لما وهى فى الاصل اسم وكذلك مهمن قال الشاعر

اماوى مهمن يستمع فى صديقه اقاويل هذا الناس اماوى يندم

وقيل معنى مه اى كف كما تقول للرجل اذا فعل فعلا لا ترضاه منه مه اى كف والمعنى فانك مهما تأمرى قلبك يفعل

لأنك مالكة له وانما لا أمالك قلبي وقال قوم المعنى مهما تأمرى قلبي يفعل لانه مطيع لك انتهى

(٢) هذا البيت من ابيات الغنجدلى يرثى بها اباها أولا

لعمرك ما إن أبو مالك بوان ولا بضعيف قواء

ولا بألد له نازع يفارى اخاه إذا ما ناه

ولكنه حين ابن كماله الرمع عرد نساء

إذا سدت سدت (البيت) وبعده *

الامن ينادى ابا مالك أفي امرنا هو ام فى سواه

ابو مالك قاصر فقره على نفسه ومشيع غناه

مَهْمَا إِلَى الْإِلَهِ مَهْمَا لِيَهْ أَوْ دَى بَنَلَى وَسِرْ بِإِلَيْهِ (١)

يريد مالى واما أى قاتها اسم مبهم منكور وهى بعض ما تضاف اليه إن أضفتها إلى الزمان فهى زمان وإن أضفتها إلى المكان فهى مكان إلى أى شئ أضفتها كانت منه ويجازى بها كاخواتها مضافة ومفردة تقول أيهم يأتينى آتة وأيهم يحسن إلى أحسن إليه ترفع أيا بالابتداء وما بعدها من الشرط والجزاء الخبر لان أيا هنا الفاعل فى المعنى لان المبتدأ اذا تقدم امتنع أن يكون فاعلا صناعيا وارتفع بالابتداء وأمسند فل الشرط إلى ضميره وتقول أيهم تضرب تضرب أيا بتضرب لانه واقع عليه فى المعنى والمفعول

وقد اشد الشارح بيت الشاهد على ان مـ اسم بدليل رجوع الضمير اليه وهو الهاء فى كفاء وقد علم ان الضمير لا يعود الاعلى الاسماء واما الضمير فى اليه فراجع الى ابى مالك وزعم السهيلي ان مهما تكون حرفا بدليل قول زهير فى العلقمة ومهما تكن عند امرى من خليفة وان خالها تخفى على الناس تعلم

قال هى هنا حرف بمنزلة ان بدليل انها لا محل لها وتبعه ابن يسعون واستدل بقوله

قد اوتيت كل شئ فى صارية مهما تصبأ فقام ببارق تشم

قال اذ لا تكون مبتدأ لعدم رابط من الخبر وهو فعل الشرط ولا مفعولا لاستيفاء فعل الشرط مفعوله ولا سبيل الى غيرهما نتمين انها لا موضع لها قال ابن هشام والجواب انها فى البيت الاول إما خبر تكن وخليفة اسمها ومن زائدة لان الشرط غير موجب عند ابى على وإمام مبتدأ واسم تكن ضمير راجع اليها والظرف خبر وانها ضميرها لانها الخليفة فى المعنى ومن خليفة تفسير للضمير وفى البيت الثانى هى مفعول تصب وافقا ظرف ومن ببارق تفسير لمما او متعلق بتصب فعناها التبعض والمعنى أى شئ تصب فى افق من البوارق تشم

(١) هذا البيت مطلع قصيدة لمرو بن ملحط الطائى رواها ابو زيد فى نوادره وبعده

إنك قديك نيك بنى القى ودرأه أن تركض العاليه
بطعنة يجرى لها عاند كالماء من قائلة الجايه
يا أوس لو نالتك أرماحنا كنت كمن تهوى به الهوىه
الفتا عيناك عند القفا اولى قاولى لك ذاواقيه
ذاك سنان محلب نصره كالجمل الاوطف بالراويه
يا أيها الناصر اخواله أنت خير ام بنو جاريه
ام اختكم افضل ام اختنا ام اختنا عن نصرنا وانيه

وقد اشد العلامة الشارح بيت الشاهد على ان مهما فيه معنى الاستفهام ، وقال ابو على هذا عندى مثل قول الخليل فى مهما فى الجزاء انه ماما فقلب الالف ها وذلك لانه يريد مالى الاله وما تستعمل فى الاستفهام على حد استعمالها فى الجزاء أى غير موصولة فيهما وانما غير كراهية التقاء الامثال فى اللفظ الا ترى ان قوله تعالى دفى ما ان مكنا كم فيه ، ولم يقل فى مامكنكم فيه فعدل الى ان ثلاثتقى الامثال فى اللفظ ومن قال مهما هى مه غير مغيرة فان كان يريد أنها مه التى للامر فليس يخلو من ان يحزم بها ولا يحزم فان كان يحزم فاعلم قاله ثم استأنف فقال ما تفعل افعل لم يحزم الا ترى ان قوله * وانك مهما تأمرى القلب يفعل * ليس يريد به وانك كفى ما تأمرى القلب يفعل وان كان لا يحزم الفعل بها كانه قال كنف افعل لم يكن لذكر فعل الشرط وجه وان كان لا يريد الامر بها ولكنها حرف يوافق التى للامر فى اللفظ ويخالفه فى المعنى فيكون حرفا للشرط يحزم بمنزلة ان — جاز ذلك اه

يجوز تقديمه على الفعل بخلاف الفاعل والفعل في باب الجزاء ليس بصلة لما قبله كان ما بعد الاستفهام ليس بصلة لما قبله فجاز ان يتقدم معوله والفعل اذا كان مجزوما يعمل عمله غير مجزوم قال الله تعالى (قل ادعوا الله أو ادعوا الرحمن أيا ما تدعوا فله الاسماء الحسنی) فأيا منصوب بتدعوا وكذلك حكم من وما في السمل « واما الظروف فمنها أنى » وأصلها الاستفهام تأتي تارة بمعنى من أين وتارة بمعنى كيف قال الله تعالى (أنى لك هذا) أي من أين لك هذا وقال تعالى (أنى يكون لى غلام) وقال (أنى يكون لى ولد) وقال (أنى يؤفكون) ويجازى بها فيقال انى تكن انى قال الشاعر

فَأَصْبَحْتَ أَنَّى تَأْتِيهَا تَلْتَبِسُ بِهَا كَيْلَا مَرَّ كَيْبَتِهَا نَحْتُ وَجَلَيْكَ شَاجِرُ (١)

جزمت تأتي بآنى وهو شرط وتلتبس لانه جزاء والمعنى انه يخاطب رجلا قد وقع في معضلة وقضية صعبة فقال كيف اتيت هذه المعضلة من قدام او من خلف وشاجر داخل تحت الرجل ويروى رجلك بالحاء ورجلك بالميم وكل شئ دخل بين شيئين ففرجهما فقد شجرهما ومركبيها يعنى المعضلة * واما اين فاسم من اسماء الامكنة مبهم يقع على الجهات الست وكل مكان يستفهم بها عنه فيقال اين يبتك اين زيد وتنقل الى الجزاء فيقال اين تكن أكن والمراد إن تكن في مكان كذا اكن فيه والاكثر في استعمالها ان تكون مضمومة اليها ما نحو قوله تعالى (اينما تكونوا يدرككم الموت) وليس ذلك فيها بل لازم بل انت مخير فيها قال الشاعر

أَيْنَ تَصْرِفُ بِهَا الْعُدَاةُ تَجِدُنَا نَصْرِفُ الْعَيْسَ نَحْوَهَا لَتَلْقَى (٢)

واما متى فاسم من اسماء الزمان يستفهم به عن جميعها نحو قولك متى تقوم متى تخرج قال الله تعالى (ويقولون متى هذا الوعد ان كنتم صادقين) فمتى فى الزمان بمنزلة أين فى المكان وتنقل الى الجزاء كأين قال الشاعر

مَتَى تَأْتِي تَعْمُرُ إِلَى ضَوْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ هُنْدًا خَيْرُ مُوقِدٍ (٣)

(١) البيت للبيد . والشاهد فيه جزم تأنيها بآنى لان معناها معنى اين ومتى وكلاهما للجزاء وتلتبس جزم على جوابها وصف داهية شنيعة ومعضلة وقضية عويصة دقيقة من اتاه اورام وكوبها التيس بها ونشب واستعارها مركبين وانما يريدنا حينها اللين ترام منهما والشاجر من شجرت بين الشيتين اذا فرقت بينهما وشجرت بين القوم اى اختلاف وتفرق اى من ركبها شجرت بين رجليه فهو ت به وتقدم شرح هذا البيت فانظره (ج ٤ ص ١١٠) *

(٢) (البيت) لابن همام السلولى والشاهد فيه مجازاته بآين وجزم ما بعدها لان معناها ان تضرب بنا العداة فى موضع من الارض نصرف العيس نحوها لاقاء والعيس البيض من الابل وكانوا يرحلون على الابل فاذا لقوا المدوقا تلو اعلى الخيل ولم يرد أنهم يلقون العدو على العيس وقد تقدم شرح هذا البيت فانظره (ج ٤ ص ١٠٥)

(٣) البيت من قصيدة طويلة للحطيئة مدح بها بفيض بن طامر بن شماس بن لاي بن أئف الناقة. وقبله .

فأزالت الوجناء تجرى صفورها إليك ابن شماس تروح وتفتدى

تزور امراً يرثى على الحر ماله ومن يسط أثمان المحامد يحمده

يرى البخل لا يبق على المرء ماله ويسلم ان الشح غير محله

وقال طرفة

متى تأتينا أصبحك كاساً رويةً وإن كنت عنها غانياً فاعنّ وازدد (١)

ولك استعمالها في الجزاء مضموماً إليها ما وغير مضموم إليها ان شئت قلت متى تذهب اذهب ومتى
ما تذهب اذهب ، واما « حيث واذا واذا » فظروف أيضاً حيث ظرف من ظروف الامكنة مبهم يقع
على الجهات الست واذا ظرفاً زمان فلما مضى واذا لما يستقبل وكل الظروف التي يجازي بها يجوز
أن يجازي بها من غير أن يضم إليها ما ماعداً حيناً واختيها وذلك لانها مبهمه تفتقر الى جملة بعدها توضيحها
وتبينها فتزلت الجملة منها منزلة الصلة من الموصول فكانت في موضع جر باضافتها إليها منزلة منها منزلة
الجزء من الكلمة فلما أرادوا المجازاة بها ألزموهم إبهامها وإسقاط ما يوضحها فألزموها ما كما ألزموها إنما وكأما
وربما وجعلوا الزوم مادلالة على إبطال مذهبها الاول فجعلوا حيناً بمنزلة أين في الجزاء ولم تزل عن معناها
الاول فتقول حيناً تكن أكن كما تقول أين تكن أكن وحيناً تقيم بحبيك أهلها قال الله تعالى (وحيث ما كنتم
فولوا وجوهكم شطره) فكنتم في موضع مجزوم ولذلك أجابه بالفاء وجعلوا اذا ما واذا ما بمنزلة متى فقالوا اذا ما
تأتني آتاك واذا ما تحسن الى أشركك قال العباس بن مرداس

اذ ما أتيت على الرسول قل له حقاً عليك اذا اطمأن المجلس (٢)

وقال عبد الله السلولي

كسوب ومتلاف اذا ماسأته تهلك واهتز اهتزاز المهند

متى تأتاه تمشو (اليت) ويعدده :

تزور امرا إن يعطك اليوم نائلاً بكفيه لا يمنحك من قائل الغد

هو الواهب الكوم الصفايا لجاره يروحها العبدان في طارب ند

وقد سبق شرح ايات كثيرة من هذه القصيدة والشاهد هنا جزم تأتاه وتجدد على ان الاول فعل الشرط والثاني جوابه

واداة الشرط هي متى .

(١) البيت من معلقة طرفة بن العبد البكري . قال التبريزي . و يروي « وان تأتني أصبحك كاساً الخ » أصبحك من
الصبوح . والصبوح شرب القداة . والكاس من مؤنثة . قال الفراء . الكاس الاناء الذي فيه لبن او ماء او خمر او غير
ذلك وان كان فارظاً لم يقل له كاس كما ان المهدى الطبق الذي يكون للهدية . فاذا اخذت منه الهدية قيل له طبق ولم يقل
له مهدى . وأ كثر اهل اللغة يقول . لا يقال للاناء كاس حتى يكون فيها الخمر . وقال بعضهم . قد يقال للزجاجة كاس
والخمر كاس كقوله تعالى . « يطاف عليهم بكاس من معين يبيضاء لذة للشاربين » فاللذة هنا الخمر . وان كنت
فانيا اي غنيا . والمعنى . متى تأتني تجدني قد اخذت خيراً كثيراً مروية لمن يحضرني . ومعنى فاعنّ وازدد فاعنّ بما
عندك وازدد . ا هـ والاستشهاد بهذا البيت للجزاء يتم وجزم تأتاه على ان فعل الشرط وأصبحك على انه
جوابه وقد قررنا ذلك في البيت الذي قبله

(٢) البيت من قصيدة للعباس بن مرداس وقد تقدمت (ج ٤ ص ٩٨) فانظرها هناك

اذ ماترني اليوم ازجي مطيتي اصد سيرا في البلاد فانزع (١)

فأتيت في موضع جزم باذ ما الا انه مبنى اذ كان ماضيا فلا يظهر فيه الاعراب وتقول في اذا ما اذا ما تأتي أحسن اليك قل ذو الرمة

نصني اذا شدا للرحل جانحة حتى اذا ما استوى في غرزها تنب (٢)

وربما جوزى باذا من غير ما وهو قليل لا يكون الا في الشعر قل قيس بن الخطيم

اذا قصرت أسيا فانا كان وصلها خطانا الى أعدائنا فنضارب (٣)

وقال الفرزدق

يرفع لي خندف واهه يرفع لي نارا اذا خدت نيرائهم تقدي (٤)

فان قيل اذ ظرف زمان ماض والشرط لا يكون الا بالمسـ متقبل فكيف تصح المجازاة بها فالجواب من وجهين (أحدهما) ان اذ هذه التي تستعمل في الجزاء مع ما ليست الظرفية وانما هي حرف غيرها ضمت اليها ما فركبا للدلالة على هذا المعنى كآتما (والثاني) انها الظرف الا انها بالمقد والتركيب غيرت وقلبت عن معناها بلزوم ما ايها الى المستقبل وخرجت بذلك الى حيز الحروف ولذلك قال سيبويه ولا يكون الجزاء في حيث ولا في اذ حتي يضم الى كل واحد منهما ما فتصير اذ مع ما بمنزلة آتما وكآتما وليست ما فيهما بلفو ولكن كل واحد منهما مع ما بمنزلة حرف واحد فلما اذا ما فان سيبويه لم يند كرها في الحروف والقياس ان تكون حرفا كاذ ما ولذلك لا يسود اليها ضمير مما بعدها كما يسود الى غيرها مما يجازى به من نحو من وما ومهما فاعرف ذلك ان شاء الله تعالى ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ويجزم بان مضمرة اذا وقع جوابا لامر أو نهي أو استفهام أو نعت أو عرض نحو قولك أكرمني أكرمك ولا تفعل يكن خيرا لك والأتأيتني أحدثك وأين بينك أزوك والاماء أشربه وليته عندنا يحدثنا والآنزل تصب خيرا وجواز إضمارها لدلالة هذه الاشياء عليها قل

(١) البيت لعبد الله بن همام السوي . وبعده

فاني من قوم سواكم وانما رجالي فهم بالحجاز واشجع

والشاهد في قوله «اذما» والفاء في اول البيت الثاني الذي رويناه جوابها والمزجي من ازجيته اذا سقته برفق . والظنية كافي رواية سيبويه المرأة في المودج . والمفرع هنا المنحدر وهو من الاضداد وانتمى في النسب الى فهم واشجع وهو من سلول بن عامر لانهم كلهم من قيس عيلان بن مضر

(٢) تقدم شرح هذا البيت شرحا وافيا (ج ٤ ص ٩٧) فانظره هناك

(٣) سبق استشهاد الشارح بهذا البيت (ج ٤ ص ٩٧) وشرحناه هناك شرحا وافيا فلا نعود اليه

(٤) البيت للفرزدق كما قال الشارح . والشاهد فيه جزم «تقد» على جواب اذا لانه قد رها طملة عمل إن ضرورة قال سيبويه وقد جازوا بأذا مضطرين شبهوها بأن حيث رأوها لما يستقبل وانه لا بد لها من جواب . اه يقول الفرزدق . ترفع لي قبيلتي من اشرف ما هو في الشهرة كالنار المتوقدة اذا قدمت بعيري قبيلته . وخندف أم مدركة وطابحة ابني الياس بن مضر وتميم من ولد طابحة بن الياس فلذلك ظهر بخندف على قيس عيلان بن مضر .

الخليل إن هذه الاوائل كلها فيها معنى إن قلنا ان يجزم الجواب ،
 قال الشارح : اهل ان « الامر والنهي والاستفهام والتعني والعرض يكون جوابها مجزوما وعند
 النحويين أن جزمه بتقدير المجازاة وأن جواب الامر والاشياء التي ذكرناها معه هو جواب الشرط
 المحذوف في الحقيقة لان هذه الاشياء غير مفتقرة الى الجواب والكلام بها تلم ألا ترى انك اذا أمرت
 قائما تطالب من الأمور فعلا وكذلك النهي وهذا لا يقتضي جوابا لانك لا تريد وقوف وجود غيره على
 وجوده ولكن متى أتيت بجواب كان على هذا الطريق فإذا قلت في الامر إيتني أكرمك وأحسن الي
 أشرك فتقديره بعد قولك إيتني إن أتني أكرمك كأنك ضمننت الا كرام عند وجود الاثيان ووعدت
 بإيجاد الا كرام عند وجود الاثيان وليس ذلك ضمانا مطلقا ولا وعدا واجبا إنما معناه إن لم يوجد لم يجب
 وهذه طريقة الشرط والجزاء والنهي قولك لا تزددني يهتك على تقدير إن لا تزددني يهتك ولذلك قل
 النحويون انه لا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد يا كاك لان التقدير لا تدن من الاسد إن لا تدن من
 الاسد يا كاك وهذا محال لان تباعده لا يكون سببا لأكله لانه يعاد لفظ الامر والنهي ويجعل شرطا
 وجوابه ماذا كر بعد الامر والنهي واذا قلنا أكرم زيدا يكرمك فالذي تضمنه من الشرط إن تكرم زيدا
 ولو قلت لا تدن من الاسد يا كاك بل رفم جاز لان معناه يا كاك إن دنوت منه وكذلك لو قلت لا تدن
 من الاسد فيا كاك بالفاء والنصب لانه يكون تقديره لا يكن دنوفا كل « والاستفهام أين بيتك
 أذك » كانه قال أين بيتك إن اهل مكان بيتك أذك وتقول أأتيتنا أمس لمطك اليوم معناه أأتيتنا
 أمس ان كنت أتيتنا أمس أعطيتنا اليوم وان كان قولك أأتيتنا أمس تقريرا ولم يكن استفهاما لم يجز
 الجزم لانه اذا كان تقريرا فقد وقع الاثيان وأما الجزاء في غير الواجب قال الله تعالى (يا أيها الذين آمنوا هل
 أدلكم على تجارة تنجيكم من عذاب أليم تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم
 وأنفسكم) ولما اتفقوا على كرها قال (يفرلکم ذنوبکم) جزم لانه جواب هل وقال الزجاج يفرلکم جواب قوله
 تؤمنون بالله ورسوله الآية فهو أمر بلفظ الخبر وليس جواب هل لان المنفرة لا تحصل بالدلالة على
 الايمان إنما تحصل بنفس الايمان والجهاد ويؤيد ذلك قراءة عبد الله بن مسعود آمنوا بالله مكان
 تؤمنون والظاهر الوجه الاول وهو أن يكون جواب هل لان تؤمنون إنما هو تفسير للتجارة على معناها
 لا على لفظه ولو فسرها على لفظها لقال أن تؤمنوا لان أن تؤمنوا اسم وتجارة اسم والاسم يبدل من
 الاسم ويقع موقعه وقوله تؤمنون كلام تام قائم بنفسه وفيه دلالة على المعنى المراد فمن حيث كان تفسيره
 للتجارة فهو من جملة ما وقع عليه الاستفهام بهل والاعتماد في الجواب على هل وهل في معنى الامر لانه
 لم يقصد الى الاستفهام عن الدلالة على التجارة المنجية دل يدلون أولا يدلون عليها وأما المراد الامر
 والدعاء والحث على ما ينجيهم ومثله قوله تعالى (فهل أتم منهن) فان المراد انهموا لانفس الاستفهام
 « وأما التعني قولك ليت زيدا عندنا يحدثنا » فيحدثنا جزم لانه جواب والتقدير ان يكن عندنا ومنه
 قولهم ألا ماء أشرب به فهذا أيضا معناه التعني وهي لا النافية دخلت عليها همزة الاستفهام وقد عملت في
 النكرة فأحدث دخولها معنى التعني فلامع ما بعدها في موضع نصب مما دل عليه ألا من معنى التعني وقال

أبو العباس المبرد هو على ما كان ويحكم على موضعه بالرفع على الابتداء، وثمرة اختلاف تظهر في الصفة فتقول على مذهب سيبويه ألا ماء بلردا بنصب الصفة لأن موضعها نصب وأبو العباس يرفع النعت ويقول ألا ماء بارد وإذا كان قد حدث بدخول همزة الاستفهام معنى التمني جاز أن يجاب بالجزم فيقال أشربه كما لو صرحت بالتمني وقلت ليت لي ماء، أشربه « ولما المرض ققوك ألا تنزل عندنا تصب خيرا » ققوك ألا تنزل هو العرض يقول الرجل للآخر ألا تفعل كذا وكذا يعرضه عليه وتصيب خيرا جوابه وهو داخل في جواب الاستفهام إلا أنه لما كان القصد فيه إلى العرض وإن كان لفظه استفهاما سماه عرضا وتقديره إن تنزل عندنا تصب خيرا وهذه الأشياء إنما أضمر حرف الشرط بعدها لأنها تنفي عن ذكره وتكتفي بذكرها عن ذكره إذ كانت غير واجبة وصار الثاني مضمون الوجود إذا وجد الأول فلذلك قال الخليل هذه الاوائل كلها فيها معنى إن ولذلك انجزم الجواب،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما فيه معنى الأمر والنهي بمنزتهما في ذلك قول اتق الله أمرؤ وفعل خيرا يشب عليه معناه ليتق الله وليفعل خيرا وحسبك ينم الناس ﴾

قال الشارح : قد تقدم من كلامنا أن الأمر والنهي قد يجابان بالجزم على تقدير إضمار حرف الشرط بعدهما لما بينهما من المشاكلة « فكذلك ما كان في معنى الأمر والنهي إذا أجيب يكون مجزوما » لأن العلة في جزم جواب الأمر إنما كانت من جهة المعنى لا من جهة اللفظ وإذا كان من جهة المعنى لزم في كل ما كان معناه معنى الأمر فمن ذلك قولهم « اتق الله أمرؤ وفعل خيرا يشب عليه » لأن المعنى ليتق الله وليفعل خيرا وليس المراد الإخبار بأن إنسانا قد اتق الله وإنما يقوله مثلا الواحظ حانا على التقى والعمل الصالح ويقدر بعده حرف الشرط كما كان يقدر بعد الأمر الصريح والخبر قد يستعمل بمعنى الأمر نحو قوله تعالى والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين أي ليرضعن ومن ذلك قولهم في الدعاء رحمه الله لفظه لفظ الخبر ومعناه الأمر ومن ذلك قولهم « حسبك ينم الناس » معنى حسبك هنا الأمر أي اكتف واقطع ومثله كيفك وشرحك كلها بمعنى واحد وكذلك فذك وقطاك كله بمعنى حسب وقولهم حسبك ينم الناس كأن إنسانا قد كان يحذر الكلام ليلا ويصبح بحيث يقلق من يسمعه فقبل له ذلك أي اكتف واقطع من هذا الحديث فلن تفعل ينم الناس ولا يسهروا وحسبك هنا مرفوع بالابتداء والخبر محذوف لعلم المخاطب به وذلك أنه لا يقال شيء من ذلك إلا لمن كان في أمر قد بلغ منه مبلغا فيه كفاية فيقال له هذا ليكتف ويكتفي بما قد علمه المخاطب وتقدير الخبر حسبك هذا أو حسبك ما قد علمته ونحو ذلك فأعرفه،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحق المضر أن يكون من جنس المظهر فلا يجوز أن تقول لاتدن من الأسد يا كلك بالجزم لأن النفي لا يدل على الإثبات ولذلك امتنع الإضمار في النفي فلم يقل ما أتينا نحدثنا ولكنك ترفع علي القطم كأنك قلت لاتدن منه فانه يا كك وإن أدخلت الفاء ولصبت فحسن ﴾

قال الشارح : اعلم أن المعنى إذا كان مرادا لم يجز حذف اللفظ الدال عليه لأنه يكون اختلافا بالمقصود اللهم إلا أن يكون ثم ما يدل على المعنى أو على اللفظ الموضوع بأزاء ذلك المعنى فيحصل العلم

بالمعنى ضرورة العلم بلفظه وههنا انما ساغ حذف الشرط وأداته لتقدم ما يدل عليه من الامر والنهي والاستفهام والتسني والعرض فيلزم أن يكون المضر من جنس الظاهر اذ لو خالفه لمادل عليه فاذا كان الظاهر موجبا كان المضر موجبا واذا كان نفيا كان المضر مثله والامر كالوجوب من حيث كان طلب ايجاب والنهي كالنفي من حيث كان طلب نفي فلذلك كان حكم الامر كحكم الموجب فكما يكون الموجب بأداة و بغير اداة فهو ان زيدا قائم وزيد قائم كذلك يكون الامر بأداة وبغير اداة نحو ليقم زيد وقم يا زيد وكما لا يكون النفي الابداءة كان النهي كذلك نحو لا تقم فاذا كان الظاهر أمرا كان المضر فعلا موجبا وذلك اذا قلت أكرمني أكرمك كان التقدير إن تكرمني أكرمك واذا قلت لا تمس الله يدخلك الجنة كان المعنى ان لا تمسه يدخلك الجنة قال النحويون « انه لا يجوز ان تقول لا تدن من الاسد يا كاك » بالجزم لان التقدير ههنا ان يعاد لفظ الامر والنهي فيجعل شرطا جوابه ما ذكر بعد الامر والنهي فيصير التقدير ان لا تدن من الاسد يا كاك وهذا محال « قال ولذلك امتنع ما تأتينا تحدثنا » بالجزم يشير الى ان المانع من جواز الجزم مع النفي من حيث امتنع مع النهي لانه يصير التقدير ما تأتينا ان لا تأتينا تحدثنا وذلك محال وليس الامر على ما ظن لان النهي يجوز في موضع ويمتنع في آخر الا ترى انك اذا قلت لا تمس الله يدخلك الجنة كان صحيحا لان التقدير ان لا تمسه وهذا كلام شديد ولو قلت لا تمس الله يدخلك الدار كان محالا لان عدم المعصية لا يوجب النار وأنت في طرف النفي لا تجوز الجواب بالجزم بحال فلم ان الملة المانعة في طرف النفي غير الملة المانعة في طرف النهي وانما لم يجز الجواب مع النفي بالجزم لانه ليس فيه معنى الشرط اذ كان النفي فيه يقع على القطع نحو قولك ما يقوم زيد فقد قطع بانه ليس يقوم فلامر والنهي والاستفهام والتسني والعرض فليس فيه قطع بوقوع الفعل فن هنا تضمن معنى الشرط قل « ولكنك ترفع على القطع » يريد اذ ارفعت الفعل في جواب النهي جاز على الاستئناف لاهل انه جواب « كأنك قلت لا تدن من الاسد انه مما يأكلك فاحذره » ومثله لا تذهب به تغلب عليه الجزم فاسد والرفع جيد « فان جئت باناء ونصبت كان حسنا » لان الجواب بالفاء مع النصب تقديره تقدير المعطف فمكانه قال لا يكن منك دنو فأكل وكذلك الرفع فاهرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب « وان لم تقصد الجزاء فرفت كان المرفوع على أحد ثلاثة أوجه إما صفة كقوله عز وجل (فهب لي من لدنك وليا يرثني) أو حالا كقوله (قد رهم في طغيانهم يعمهون) أو قطعا واستئنافا كقولك لا تذهب به تغلب عليه وقم يدعوك ومنه بيت الكتاب « وقال رائدكم أرضوا نزاولها • وما يحتمل الامر ين الحال والقطع قولهم ذره يقول ذاك ومره يحفرها وقول الاخطل • كروا الى حرتيكم تعدرونها • وقوله عز وجل (فاضرب لهم طريقا في البحر يسا لا تخاف دركا ولا تخشى) »

قل الشارح : يريد ان هذه الاشياء التي تجزم على الجواب في الامر والنهي وأخواتها « اذالم تقصد الجواب والجزاء رفعت والرفع على أحد ثلاثة أشياء إما الصفة « ان كان قبله ما يصح وصفه به » وإما حالا ان كان قبله معرفة « وإما على القطع والاستئناف » مثال الاول قولك أعطني درهما أنفقه اذالم تقصد الجزاء

رفعت على الصفة ومنه قوله تعالى « فب لي من لدنك وليا يرثني » فقرأ بالجزم والرفع فالجزم على الجواب والرفع على الصفة أي هب لي من لدنك وليا وارثا والرفع هنا أحسن من الجزم وذلك من جهة المعنى والاعراب أما المعنى فلأنه إذا رفع قد سأل وليا وارثا لأن من الأولياء من لا يرث وإذا جزم كان المعنى أن وهبته لي ورثني فكيف يخبر الله سبحانه بما هو أعلم به منه ومثله قوله تعالى (رداً يصدقني) بالرفع والجزم « ومثال الثاني » خل زيدا يمزح أي مازحاً لأنه لا يصلح أن يكون وصفاً لما قبله لكونه معرفة والفعل نكرة ومثله قوله تعالى (ذرم في خوضهم يلعبون) فهو حال من المفعول في ذرم ولا يكون حالاً من المضمر في خوضهم لأنه مضاف والحال لا يكون من المضاف إليه (والثالث) أن يكون مقطوعاً عما قبله مستأنفاً كقولك « لا تذهب به تغلب عليه » وذلك أن الجزم هنا على الجواب لا يصح لفساد المعنى إذ يصير التقدير إن لا تذهب به تغلب عليه فيصير عدم الذهاب بسبب التغلب عليه وليس المعنى عليه فكان مستأنفاً كأنك أخبرت أنه ممن يغلب عليه في كل حال وكذلك « قم يدعوك » أي أنه يدعوك فأمرته بالقيام وأخبرته أنه يدعوه البتة ولم ترد للجواب على أنه أن قام دعه وأما بيت الكتاب وهو

وقال رائدُهم أرسوا نزاوِلها فكلُّ حتفٍ امرئٍ يُقضى بمقدارِ (١)

البيت للاختلال والشاهد فيه رفع نزاوِلها على القطع والاستئناف ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز يصف

(١) نسب الشارح هذا البيت للاختلال تبعاً لشرح كتاب سيويه . قال البغدادي . وراجعت ديوان الاختلال مراراً فلم أظفر به فيه . والاستشهاد به على أن نزاوِلها استئناف ولذلك وجب رفعه قال سيويه . وتقول اثنتي آتتك فتجزم على ما وصفنا وأن شئت رفعت على أن لا تجعله معلقاً بالاول ولكنك تبندئه وتجعل الاول مستغنياً عنه كأنه يقول اثنتي آتيك ومثل ذلك قول الاختلال * وقال رائدُهم أرسوا نزاوِلها (البيت) * واجاز العلامة الرضوي أن يكون نزاوِلها حالا . فان قلت الحال قيد لعاملها فكيف يكون الأرساء في حال المزاولة والمزاولة تكون بعد الأرساء . قلنا اول المزاولة مقارن للأرساء وإن كانت لا تتم إلا بعده واعلم أنه يجب في هذا البيت ترك العطف لما بين جملي أرسوا نزاوِلها من كمال الانقطاع فان الأولى انشائية لفظاً ومعنى والثانية خبرية لفظاً ومعنى ولهذا يستشهد به علماء المعاني وكما لا يجوز العطف فكذلك لا يجوز أن يجزم نزاوِلها في جواب الأمر وهو أرسوا لأن الغرض تعليل الأمر بالأرساء بالمزاولة . والأمر في الجزم على عكس هذا المعنى فإنه يصير الأرساء علة للمزاولة كما في قولك أسلم تدخل الجنة . ومن هذا تدرك خطأ الشارح في تقريره تبعاً للأعلم . والرائد الذي يتقدم القوم ليطلب الكلاء والماء وأصله من الرود وهو التردد في طلب الشيء برفق . وأرسوا — بفتح الهمزة — أمر من الأرساء أي اقيموا مأخوذ من أرسيت السفينة أرساء أي حبستها بالرساة . ونزاوِلها مضارع زاول الشيء أي حوله وعالجه . والحتف الهلاك . والضمير في نزاوِلها للحرب كما قرره العلامة سعد الدين التفتازاني . أي قال رائد القوم ومقدمهم اقيموا فقاتل فان موت كل نفس يخترى بمقدار الله وقدره لا الجبن ينجيهِ ولا الأقدام يرديه . ويدل لصحة هذا المعنى بيت يذكرون أنه بعد البيت الشاهد وهو .

أما نموت كراماً أو نفوز بها لنسلم الدهر من كدوا سفار

ومن هذا التقرير نفهم خطأ الشارح في تقريره أن هذا البيت في وصف شرب . وقد اناسق إليه هذا الخطأ من كونه تابعا للأعلم حيث حظ أو ارتحل . فتأمل هذا والله يعصمك ويرشدك

شربا ذهب رائداهم في طلب الخرفظفر بها فقال لهم أرسوا أي انزلوا نشر بها فزاوها أي نخاتل صاحبها عنها فكل حتف أمرى يقضى بمقدار أي الموت لا بد منه فلنحصل على لذة النفس قبل الموت قال « وما يحتمل الأمرين الحال والقطع ذره يقول ذاك » يجوز الرفع في يقول على الحال أي ذره قاتلا ويجوز أن يكون مستأنفا كأنه قال ذره فانه ممن يقول ذاك وأما قولهم « مره يحفرها » فيجوز فيه الجزم والرفع فالجزم من وجه واحد وهو الجواب كأنه قال ان أمرته يحفرها وأما الرفع فعلى ثلاثة أوجه (أحدها) ان يكون يحفرها على معنى فانه ممن يحفرها كما كان في لادن من الاسد يا كلك (والثاني) ان يكون على الحال كأنه قال مره في حال حفرها ولو كان اسما لظهر النصب فيه فكنت تقول مره حافرا لها (والثالث) أقلها وذلك ان تريد مره ان يحفرها فتحذف أن وترفع الفعل لان عامله لا يضر وقد أجاز بعض الكوفيين النصب على تقدير أن وعليه قوله ألا أي هذا الزاجرى أخضر الوغى وأن أشهد اللذات هل أنت مخليدي (١)

والجزم أظهر ومنه قول الاخطل

كروا الى حرّتيكم تعمرونهما كما تكرر الى أوطانها البقر (٢)

الشاهد فيه رفع تعمرونهما إما على الاستئناف وقطعه عما قبله وإما على الحال كأنه قال عامرين أي مقدرين ذلك وصائرهم اليه ولو أمكنه الجزم على الجواب لجاز.. الحرة أرض ذات حجارة سود وكأنه يعبرهم بنزولهم في الحرة لخصائنها وهي حرة بني سليم وثناها حرة أخرى تجاورها وأما قوله تعالى « فاضرب لهم طريقا في البحر يبسا لا تخاف دركا ولا يخشى » فيجوز ان يكون رفع لا تخاف ولا يخشى على الحال من الفاعل في اضرب لهم طريقا في البحر غير خائف دركا ولا خاشيا ويقوى رفع لا تخاف اجماع القراء على رفع ولا تخشى وهو معطوف على الاول ويجوز ان يكون رفعه على القطع والاستئناف أي أنت لا تخاف

(١) البيت لطرفة بن العبد من معلقته . وبمده :

فان كنت لا تستطيع دفع منيتي فدعني ابادرها بما ملكت يدي

والاستشهاد به على ان أحضر منصوب بان مضرة بدليل قوله وأن أشهد وهذه رواية الكوفيين.. والبصريون يروونه برفع أحضر ويقولون ان عوامل الافعال ضعيفة لا تعمل مع الحذف واذا حذف ارتفع الفعل ومن هذا عند سيوييه قوله تعالى (قل أفغير الله تأمروني أعبد) وقد اختلف البصريون في اصل روايتهم بمدا اتفاقهم على الرفع في أحضر فقال سيوييه اصل الكلام أن أحضر فلما حذف أن ارتفع الفعل وأن أحضر مجرور بنى محذوفا وأن أشهد معطوف عليه . وقال المبرد جملة أحضر حال من الياء وان أشهد معطوف على المعنى لانه لما قال أحضر دل على الحضور كما تقول من كذب كان شراله أي كان الكذب شراله . وقد سبق الاستشهاد بهذا البيت مرارا

(٢) البيت للاخطل . والاستشهاد به في قوله « تعمرونهما » لوقوعه . وقع الحال ، والتقدير كروا عامرين أي مقدرين لهذه الحال صائرهم اليها قال سيوييه : وأما قول الاخطل • كروا الى حرّتيكم (البيت) • فعلى قوله كروا عامرين وان شئت رفعت على الابتداء • ا • وقال الاعلم : ولو أمكنه الجزم على جواب الأمر لجاز وحمله على القطع جائز ايضا . يقول هذا لبني سليم في هجائه لقيس ، وبنو سليم منهم . وحرة بني سليم معروفة وثناها بحرة أخرى تجاورها . والحرة الارض ذات الحجارة السود واشتقاقها من حر النار كانها احترقت لسوادها وعبرهم بالنزول في الحرة لخصائتها ولا متناع الدليل بها . اه

دركا ويجوز ان يكون صفة لطريق والتقدير لا تخاف فيه دركا ثم حذف حرف الجر فوصل الفعل فنصب الضمير الذي كان مجرورا ثم حذف المفعول اتساعا كقوله تعالى « واخشوا يوما لا يجزي والد عن ولده » والتقدير لا يجزي فيه ومن جزم لا تخاف جملة جوابا لقوله واضرب لهم على تقدير ان تضرب لا تخف دركا ممن خلفك ويرفع تخشى على القطع أى وأنت غير خاش فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول ان تأتى تسألنى أعطك وان تأتى تمشى أمش معك ترفع المتوسط ومنه قول الخطيب ﴾

مَتَى تَأْتِي تَمْشُو إِلَى ضَرْءِ نَارِهِ تَجِدُ خَيْرَ نَارٍ هُنْدَمَا خَيْرُ مَوْقِدِ
وقال عبيد الله بن الحر

مَتَى تَأْتِي تَلِمُ بِنَا فِي دِيَارِنَا تَجِدُ حَطَبًا جَزَلًا وَنَارًا تَأْجِبًا
فجزمه على البديل ﴿

قال الشارح : اعلم انه قد دخل الفعل المضارع بين الشرط والجزاء ويكون على ضربين (أحدهما) مرفوع لا غير (والآخر) يدخل بين الجزومين وتكون أنت مخيرا بين الجزم على البديل من الاول و بين الرفع على الحال فأما ما يكون رفعا لا غير فان يكون الفعل الداخل بين الجزومين ليس في معنى الفعل فلا يكون بدلا منه وذلك « ان تأتينا تسألنا نمطك » وان يأتني زيد يضحك أكرمه لا يحسن في ذلك غير الرفع لان يضحك و تسأل ليس من الاثبات في شيء فهو في موضع الحال كأنه قال ان يأتني زيد ضاحكا وان تأتني سائلا فان أبدلته منه على انه بدل غلط لم يمتنع كأنك أردت الثاني فسبق لسانك الى الاول فأبدلته منه وجعلت الاول كالنحو على حد مررت برجل حمار ولا يكون في الفعل من البديل الا بدل الكل و بدل الغلط ولا يكون فيه بدل بعض ولا اشتغال ولو قلت ان تأتني تمشى أمش معك جاز ان ترفع تمشى فيكون معناه ان تأتني ماشيا أمش معك و جاز ان تجزم على البديل من الاول لان تأتني في معنى تمشى لان المشى ضرب من الاثبات والضحك والسؤال ليسا من جنس الاثبات فأما قوله « متى تأتني تمشوا الخ » « ١ » الشاهد فيه رفع تمشوا على انه حال والمراد متى تأتني عاشيا أى قاصدا في الظلام يقال عشوته أى قصده لئلا تم اتسع قعيل لكل قاصد عاش وعشوت النار أعشوا اليها اذا استدلت عليها ببصر ضعيف تجد خير نارا أي تجدها مغدة للضيف الطارق.. وأما قول الآخر « متى تأتينا تلم الخ » « ٢ » فالشاهد فيه الجزم لانه بدل من قوله تأتينا لان الامام ضرب

(١) سبق شرح هذا البيت قريبا فانظره

(٢) هذا البيت من قصيدة يزيد على ثلاثين بيتا لعبد الله بن الحر قالها وهو في حبس مصعب بن الزبير في الكوفة وكان ابن الحر لشهامته لا يطيع احدا فقال الناس لمصعب . إن عبيد الله بن الحر كان قد ابى على المختار غير مرة وخافه وقاله وفعل مثل ذلك بعبيد الله بن زياد من قبل فليس عليه طاعة لاحد ونحن نتخوف ان يشور في السواد فيكسر عليك الخراج كما كان يفعل وقد اظهر طرفا من الخلاف فالطاف له حتى تحبسه . فلم يزل مصعب يتلطف به ويعدده ويمنيه الاماني حتى اتاه . فلما اتاه امر به فحبس وكان معه في الحبس عطية بن عمرو البكري و كان عطية شديدا الجزع .

من الآتيان فهو على حد قولك في الاسماء مروت برجل عبد الله فسر الاتيان بالامام كإفسر الاسم الاول بالاسم الثاني ولو رفع على الحال لجاز في العربية لولا انكسار وزن البيت وقوله تَجْجَا يجوز ان يكون تشية على الصفة للحطب والنار وذكر الراجع لان الحطب مذكر فغلب جانبه ويجوز ان يكون مفردا من صفة الحطب لانه أم اذ النار به تكون ويجوز ان يكون من صفة النار وذكر على معنى شهاب أو على ارادة النون الخفيفة وأبدل منها الفا في الوقف يمدح في هذا البيت بفيضا وهو من بنى سعد بن زيد مائة وبعد هذا البيت

إذا خرَجُوا من غَمْرَةٍ رَجَعُوا لَهَا بِأَسْيَافِهِم وَالطَّنُّ حِينَ تَفْرَجَا
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقول ان تأتي آتاك فأحدثك بالجزم ويجوز الرفع على الابتداء

ومطلع هذه القصيدة .

اقول له صبرا عطى فانما هو السجن حتى يجعل الله مخرجا

وقبل البيت المستشهد به .

ومنزلة — يابن الزير — كربة شدت لها من آخر الليل اسرجا

لقتيان صدق فوق جرد كانها قداح براها الما سخى وسحجا

اذا خر جوا من غمرة رجعوا لها بأسيا فهم والطن حتى تفرجا

متى تأتتا تلمم بنا في ديارنا (البيت)

ومن هذا الذي ذكرنا لك تعلم خلط العلامة الشارح حيث يقول « يمدح في هذا البيت بفيضا الخ » فان البيت الذي يقال في مديح بفيض هو الشاهد الذي قبل هذا وهو قول الخطيئة • متى تأتته تمشوا الى ضوء ناره . . . البيت * والحمد لله الذي يلهم الصواب من شاء من عباده . . . وقوله « عطى » هو من نادى مرخم عطية . والواو في قوله « ومنزلة » واورب وابن الزير هو مصعب . واسرج جمع سرج . والجرد جمع اجرود وهو القصير الشعر من الخيل . والقداح جمع قدح — بكسر القاف فيها — وهو عود السهم قبل ان يجعل له فصل . والماسخى — بالحاء المعجمة — الذي يصنع السهام . وسحجا — بتشديد الحاء المهملة وقبلها سين مهملة — اى تحته وملسه . والقمرة — بفتح الغين المعجمة — الشدة والطن معطوف على الاسياق . وتفرجا اصله تفرجن بنون التوكيد خفيفة فقلبت الفا وحذفت التاء من اوله ومعناه تكشف والفرجة الثلثة وفاعله ضمير القمره وقوله « متى تأتتا الخ » فان تلمم فيه بدل من تأتتا لان التاني من جنس الاول فانه يقال الم الرجل بالقوم الماما اتاهم فنزل بهم ومنه قيل الم بالمعنى اذا عرفه والم بالذنب اذا فعله . وتمشوا كذلك في البيت السابق من جنس الاتيان فلولا انه في شعر لجاز جزمه . قال اللخمي . ولو كان تمشوفي موضع يقوم بالجزم فيه وزن الفعل لجاز ان يبدل من قاته لان معناها واحدا لانه كثر في كلامهم حتى صار كل قاصدا عاشيا . اهـ . والحطب الجزل — بفتح الجيم — الفليظ منه يريدانهم يوقدون الجزل من الحطب لتقوى نارهم فينظر اليها الضيوف على بعدوية صدوها والتأجج توقد النار . وتأججا في البيت فعل ماض والالف فيه للاطلاق وفاعله ضمير النار وانما رد الضمير مذكرا لانه اراد بها الشهاب وهو مذكر وقيل لان تأتيت النار غير حقيقي فيكون على حد قول عامر بن جوبن الطائي • ولا ارض اقبل ابقاها • وقيل ليست الالف للاطلاق وانما هي ضمير الاثنين وهما الحطب والنار وانما ذكر الضمير لتغليب الحطب على النار . وقال قوم تاججا فعل مضارع حذفت منه تاء والفاء منقلبة عن نون التوكيد الخفيفة

وكذلك الواو وثم قال الله تعالى «من يضل الله فلا هادي له وينذرهم» وقرئ وينذرهم وقال «وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم» وقال «وان يقاتلوك يولوكم الادبار ثم لا ينصرون» ،
 قال الشارح : اهل انك اذا عطفت فعلا على الجواب المجزوم فلك فيه وجهان الجزم بالمطف على المجزوم على اشراك (الثاني) مع (الاول) في الجواب والرفع على القطع والاستئناف وذلك قولك «ان تأتي آتاك فأحدثك» كأنه وعده ان آتاه فانه يأتيه فيحدثه عقيبهِ ويجوز الرفع بالقطع واستئناف ما بعده كما قال
 * يريد ان يعربه فيعجمه * (١) أي فهو يعجمه على كل حال ومثله قوله تعالى «ان تبدوا ما في أنفسكم أوتخفوه بحسابكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء» قرئ فيغفر جزما ورفعا على ما تقدم ولا فرق في ذلك بين الفاء والواو وثم من حروف المطف حكم الجميع واحد في ذلك وأما قوله تعالى «من يضل الله فلا هادي له وينذرهم» فقد قرئ وينذرهم جزما ورفعا فالجزم بالمطف على الجزاء وهو «فلا هادي له» لازم موضعه جزم والمراد بالموضع انه لو كان الجواب فعلا لكان مجزوما والرفع على القطع والاستئناف على معني وهو ينذرهم في طغيانهم فمطف هنا بالواو كما عطف في الآية قبلها بالفاء وأما قوله تعالى «وان تتولوا يستبدل قوما غيركم ثم لا يكونوا أمثالكم» وقوله «وان يقاتلوك يولوكم الادبار ثم لا ينصرون» ففيهما شاهد على المطف ثم كما عطف بالفاء الا انه جزم في الاولى ورفع في الثانية وكل جائز صحيح وحكم الجميع واحد الالفاء فانه قد أجاز بعضهم فيه النصب وقرأ الزعفراني «بحاسبكم به الله فيغفر لمن يشاء ويعذب من يشاء» وقد استضعفه سيويوه لانه موجب فصار من قبيل * وألحق بالحجاز فاستريحاً * (٢) والذي حسنه قليلا كونه معطوفا على الجزاء والجزاء لا يجب الا بوجوب الشرط وقد يتحقق وقد لا يتحقق فاعرفه ،
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وسأل سيويوه الخليل عن قوله عز وجل «لولا أخرتني الى أجل قريب فأصدق وأكن من الصالحين» فقال هذا كقول عمرو بن معد يكرب

(١) هذا البيت من الرجز للحطيئة يقوله وهو يجود بنفسه وقد قال له قومه . اوص فقال .

الشعر صبر وطويل سلعه اذا ارتقى فيه الذي لا يملعه
 زلت به الى الخفيض قدمه يريد ان يعربه فيعجمه

ومعنى الايات ووجه الاستشهاد فيها ظاهر

(٢) هذا عجز بيت صدره * سأترك منزلي لبي تميم * ولم يعزه احد ممن شرح كتاب سيويوه الى احد ، وعزاء العيني والسيوطي الى الغيرة بن حبناء . ويستشهد بهذا البيت على ان استريح جاء منصوبا بعد الفاء في ضرورة الشعر فيما ليس فيه معنى النقي اصلا . قال سيويوه . وقد يجوز النصب في الواجب في ضرورة الشعر ونصبه في الاضطرار من حيث انتصب في غير الواجب وذلك لانه جعل ان العامة . فيما نصب في الشعر اضطرارا قوله * سأترك منزلي ... (البيت) * وهو ضعيف في الكلام .. وقال الاعلم : ويروى لاستريح ولا ضرورة فيه على هذا . اهو قال ابن عصفور : ولقائل ان يقول لا تسلم ان استريح منصوب بل هو مرفوع مؤكدا بالنون الخفيفة موقوفا عليها بالالف وتاكيد مثل ذلك جائز في الضرورة قال سيويوه . يجوز للمضطر انت تفعلن ولا شك ان التخرج على هذا متجه بخلاف التخرج على النصب مع فقد شرطه . قال البخدادي . وكلام ابن عصفور من قبيل غسل الدم بالدم لانه تفصي من ضرورة ولجا الى ضرورة وشرط كل من النصب والتاكيد مفقود

دَعْنِي فَاذْهَبْ جَانِبًا يَوْمًا وَأَكْفِكَ جَانِبًا

وكقوله

بَدَأَ لِي أَتَى لَسْتُ مَدْرِكُ مَا مَعْنَى وَلَا سَابِقُ شَيْئًا إِذَا كَانَ جَانِبًا

أي كما جروا الثاني لان الاول قد تدخله الباء فكأنها ثابتة فيه فكذلك جزموا الثاني لان الاول يكون مجزوما ولافاء فيه فكأنه مجزوم

قال الشارح : لولا معناه الطلب والتحضيض فاذا قلت لولا تعطيني فعناه أعطني فاذا أتى لها بجواب كان حكمه حكم جواب الامر اذ كان في معناه وكان مجزوما بتقدير حرف الشرط على ما تقدم واذا جئت بالفاء كان منصوبا بتقدير أن فاذا عطفت عليه فلا أخرجاز فيه وجهان النصب بالمطف على ما بعد الفاء والجزم على موضع الفاء لولا تدخل وتقدير سقوطها ونظير ذلك في الاسم ان زيدا قائم وعمر وعمران نصبت فبالعطف على ما بعد ان وان رفعت فبالعطف على موضع ان قبل دخولها وهو الابتداء فأما قول عمرو بن معد يكوب • دعني فاذهب الخ • (١) فالشاهد فيه انه عطف على جواب الامر واعتقد سقوط الفاء فجزم على المعنى لانه لو لم تدخل الفاء لكان مجزوما وقد شبهه الخليل بقول الآخر • بدالي أني الخ • (٢) البيت امرمة الانصاري وقيل لزهير والشاهد فيه انه خفض سابق

(١) نسب المؤلف الكتاب هذا البيت الى عمرو بن معديكرب وفي كلامه ما يشعر بان البيت مذكور في كتاب سيبويه فاما عن نسبه الى عمرو فقال البغدادي . وهذا البيت لم أجده في ديوان عمرو بن معديكرب فاني تصفحت ديوانه مرارا فلم اره فيه كما ان غيري تصفح ديوانه فلم يجده فيه . واما عن كونه في كتاب سيبويه فقال البغدادي ايضا . اقول بيت معديكرب لم يورده سيبويه في كتابه البتة لانه لا في موضع آخره ونحن نقول انا كذلك لم نجد هذا البيت في كتاب سيبويه مع اننا خدنا ابياته ومسائله خدمة جليلة وربنا له فهارس دقيقة والله الحمد والمنة . والاستشهاد في هذا البيت على انه عطف ا كففك مجزوما على جواب الامر المنصوب بان بعد الفاء السببية وهو فاذهب على توهم سقوط الفاء وجزم افعب في جواب الامر وهذا معنى تشبيهه بقوله بدالي اني لست مدرك ما مضى البيت وسند كرفيه كلاما طويلا يتضح به المقام كل الوضوح ان شاء الله

(٢) هذا البيت ينسبه سيبويه تارة الى زهير بن ابى سلمى وتارة الى صرمة الانصاري وينسبه قوم لابن رواحة الانصاري . ونسبته الى زهير هي الصحيحة وهو من قصيدة له اولها .

ألا ليت شعري هل يرى الناس ما أرى من الامر او يبدو لهم ما بداليا
بدالي ان الناس تقى نفوسهم واما لهم ولا ارى الدهر فانيا
وانى متى اهبط من الارض قلعة اجد اثرا قبلى جديدا وطافيا

وقبل البيت المستشهد به

بدالي ان الله حق فزادنى من الحق تقوى الله ما قد بداليا
بدالي انى لست مدرك ... (البيت) وبعده .
ارانى اذا ماشئت لا قيت آية تذكرنى بعض الذى كنت ناميا
وما ان ارى نفسى تقيها كريمى وما ان تقى نفسى كريمه ما ليا

بالمطوف على خبر ليس على توهم الباء لان الباء تدخل في خبر ليس كثيرا فلما كان خبرها مظنة الباء اعتمد وجودها خفض المطوف عليه وهو قوله ولا سابق ومثله

مَشَائِمُ لَيْسُوا مُصْلِحِينَ عَشِيرَةً وَلَا نَاعِبٍ إِلَّا بَيْنَ غُرَابِهَا (١)

بجر ناعب على توهم الباء في الخبر الذي هو مصلحين وقريب من ذلك قوله

أُمُّ الْحَلِيسِ لَمَجُوزٌ شَهْرَةً تَرْضَى مِنَ الْأَعْمَرِ بِعَظَمِ الرَّقَبَةِ (٢)

فانه توهم ان فادخل اللام في الخبر حتى كأنه قال إن أم الحليس اذ كان ذلك مما يستعمل كثيرا وعكس قوله ذلك تعالى «ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا فلا خوف عليهم» قد وحذف إن عند سيبويه ثم أدخل الفاء في خبر الذين وحاصله انه غلط فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب هو وتقول والله ان أتيتني لأفعل بالرفع وأنا والله ان تأتني لآئك بالجزم لان «الاول» للبين «والثاني» للشرط ، ﴿

قال الشارح : اعلم «ان اليمين» لا بد لها من جواب لان القسم جملة تؤكد بها جملة أخرى فاذا أقسمت على المجازاة فالقسم انما يقع على الجواب لان جواب المجازاة خبر يقع فيه التصديق والتكذيب والقسم انما يؤكد الاخبار ألا ترى انك لا تقول والله هل تقوم ولا والله قم لان ذلك ليس بخبر فلما كان القسم معتمدا به الجواب بطل الجزم وصار لفظه كلفظه لو كان في غير مجازاة فتقول «والله ان أتيتني لأفعل»

والاستشهاد في البيت على ان قوله «سابق» بالجر مطوف على مدرك على انه توهم ان فيه الباء فان الباء تزداد بكثرة في خبر ليس قال الله تعالى «اليس الله بكاف عبده» اليس ذلك بقادر قال سيبويه «وسالت الحليل عن قول الله عز وجل «فاصدقوا كن» فقال هو كقول زهير «بدالى انى» البيت «فانما جروا هذا لان الاول تدخله الباء فجاءوا بالثاني وكأنهم قد أثبتوا في الاول الباء وكذلك هذا لما كان الفعل الذى قبله قد يكون جزما ولا فاء فيه تكلموا بالثاني وكأنهم قد جزموا قبله فعلى ذلك توهموا هذا اهـ وانكر البردرواية الجر في «ولا سابق» وقال «حروف الخفض لا تنضم وتعمل والرواية عنده «ولا سابقا» بالنصب «ولا سابقى» بالاضافة الى ياء المتكلم «ولا سابق شيئا» بالرفع على انه خبر ابتداء محذوف وتقدير الكلام ولا انا سابق شيئا

(١) هذا البيت للاحوص الرياحى والشاهد فيه قوله «ولاناعب» بالجر على توهم الباء في قوله «مصلحين» وقد فصلنا القول في الشاهد الذى قبله ورواه سيبويه مرة «ولاناعبا» بالنصب... يهجو قوما وينسبهم الى الشؤم وقلة الصلاح والخبر فيقول لا يصالحون امر المشيرة اذا فسد ما بينهم ولا يأمرون لخير فغراهم لا ينعب الا بالتشيت والفراق. وهذا مثل للتعبير منهم والتشاؤم بهم . والتعب صوت الغراب ومد عنقه عند ذلك . ومنه ناقة نوب ومنع اذا مدت عنقها في السير

(٢) قدمضى شرح هذا البيت . والشاهد فيه دخول اللام على قوله «لمجوز» وهو خبر عن قوله «أم الحليس» وهذه اللام انما تدخل على المبتدأ . والذى ذكره الشارح احد تخريجات لهذا البيت . ومنها ان هذه اللام داخلية في الاصل على المبتدأ فان اصل الكلام أم الحليس لمى عجوز ولكنه لما حذف المبتدأ اتصلت بالجر وارجع الى شرحنا فيما مضى لهذا البيت

بالرفع لانه جواب القسم والشرط ملغى كأنك قلت والله لأفعل ان أتيتني وصار الشرط معلقا على جواب اليمين كما كان معلقا عليه الظرف من نحو اذا قلت والله لأفعل يوم الجمعة وتقول والله ان أتيتني آتيك والمراد لا آتيك فلا تحذف من القسم في الجحد فلعلم بموضعها اذ لو كان ايجابا لزمته اللام والنون نحو والله لا آتيك ومنه قوله تعالى (تالله فتؤذني يوسف) أي لا تنفروا ولو جزمت الشرط وقلت والله ان تأتي لا آتيك لم يحسن لان حرف الشرط لا يجزم بالاجواب له والجواب هنا للقسم فان تقدم القسم شيء ثم أتى بعده المجازاة اعتمدت المجازاة على ذلك الشيء وألغى القسم نحو قولك «أنا والله ان تأتي لا آتيك» اعتمد الشرط والجزاء على أنا وصار القسم حشوا ملغى كأنه ليس في اللفظ ألا ترى أنك تقول زيد والله منطلق ولو قدمت القسم لزمك ان تأتي باللام فتقول والله لزيد منطلق فبان الفرق أن القسم اذا وقع حشوا ألغى وكان من قبيل الجمل المعترضة في الكلام فأنا مبتدأ والشرط وجوابه خبر المبتدأ والقسم اعترض بين المبتدأ وخبره لاحكم له فاعرفه ،

ومن أصناف الفعل مثال الامر

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهو الذي على طريقة المضارع للفاعل المخاطب لا يخالف بصيغته صيغته الا ان تنزع الزائدة فتقول في تضم ضم وفي تضارب ضارب وفي تخرج دخرج ونحوها مما أوله متحرك فان سكن زدت لثلا تبتدي بالسا كن همزة وصل فتقول في تضرب اضرب وفي تنطلق وتستخرج انطلق واستخرج والاصل في تكرم توكرم كندخرج فلي ذلك خرج أكرم﴾
قال الشارح : اعلم ان الامر معناه طلب الفعل بصيغة مخصوصة وله واصيغته أسماء بحسب اضافاته فان كان من الاعلى الى من دونه قيل له أمر وان كان من النظار الى النظار قيل له طلب وان كان من الأدنى الى الأعلى قيل له دعاء وأما قول عمرو بن العاص لما وية • أمرتك أمرا جازما فعصيتني • (١) فيحتمل ان يكون عمرو يرى نفسه فوق معاوية من جهة الرأي والاصابة في المشورة مع ان الشعر موضع ضرورة فجاز ان يستدير فيه لفظ الامر في موضع الطلب والدعاء... وأما صيغته فمن لفظ المضارع ينزع منه حرف المضارعة فان كان ما بعد حرف المضارعة متحركا أقيمت عليه حركته نحو قولك في تخرج دخرج وفي تسرع سرع وفي ترد رد وفي تقوم قم وان كان ما كنا أتيت بهمة الوصل ضرورة امتناع النطق بالسا كن وتلك الهمزة تكون مكسورة لالتقاء الساكنين الا ان يكون الثالث منه مضموما فانه يضم اتباعا لضمته وكراهية الخروج من كسر الى ضم والحاجز بينهما ما كن غير حصين فهو كالحاجز والكوفيون يذهبون الى ان همزة الوصل في الامر تابعة لثالث المستقبل ان كان مضموما ضمنتها وان كان مكسورا كسرتها ولا يفعلون ذلك في المفتوحة لثلا يلبس الامر باخبار المتكلم عن نفسه نحو اعلم وأعلم « فان قيل »

(١) استشهد بهذا الشعر على انه قد يقول الصغير للكبير «أمرتك» ورد هذا وخرجه على ان تسمية عمرو ماصدر عنه لمعاوية أمرا مراعى فيه ايضا انه يرى نفسه فوق معاوية ثم قال ان الشعر مظنة الضرورة وهذا توجيه آخر فتأمل والله يرشدك

ولم حذفت حرف المضارعة من أمر الحاضر قيل لكثرة في كلامهم فآثروا تخفيفه لان الغرض من حرف المضارعة الدلالة على الخطاب وحضور المأمور وحاضر الحال يدلان على ان المأمور هو المخاطب ولانه ربما التبس الامر بالخبر لو ترك حرف الخطاب على حاله « فان قيل » ولم كان لفظ الامر من المضارع دون غيره قيل لما كان زمن الامر المستقبل أخذ من اللفظ القدي يدل عليه وهو المضارع وقوله « والاصل في تكرم تؤكرم كتدحرج » كانه جواب دخل مقدر كانه قيل لم قالوا في الامر من تكرم وتخرج وتظايرهما أكرم وأخرج بهمزة مفتوحة مقطوعة وهلا جاءوا فيه بهمزة الوصل لسكون ما بعد حرف المضارعة كما فعلوا في تضرب وتخرج حين سكن ما بعد حرف المضارعة فالجواب ان الاصل تؤكرم بهمزة مفتوحة بعد حرف المضارعة وذلك ان الماضي أكرم وأخرج بهمزة التعمدية على وزان دحرج فلهمة بازاء الدال فاذا رددته الى المضارع زدت في أوله حرف المضارعة وكان القياس تؤكرم نحو تدحرج لان حرف المضارعة انما تزداد على لفظ الماضي من غير حذف شيء منه الا انهم حذفوا الهمزة من أوله كراهية اجتماع همزتين في فعل الخبر عن نفسه نحو أكرم ثم حملوا عليه سائر المضارعة ليجرى الباب على منهاج واحد في الحذف ولا يختلف كما فعلوا ذلك في بعد وتعد وتعد وأعد وان لم يقع الواو بين ياء وكسرة واذا أمرت منه حذفت حرف المضارعة واذا زال حرف المضارعة عادت الهمزة فقلت أكرم وأخرج وذلك لامرين (أحدهما) ان الموجب لحذفها قد زال وهو حرف المضارعة (والآخر) انه لما حذف حرف المضارعة وكان ما بعده سا كذا احتيج الى همزة الوصل وكان رد ما حذف منه أولى فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما ما ليس للفاعل فانه يؤمر بالحرف داخلا على المضارع دخول لاوام كقولك لتضرب أنت وليضرب زيدولا تضرب أنا وكذلك ما هو للفاعل وليس بمخاطب كقولك ليضرب زيد ولا تضرب أنا ، ﴾

قال الشارح : الاصل في الامر ان يدخل عليه اللام وتلزمه لافادة معنى الامر اذا الحروف هي الموضوع لافادة المعاني كلا في النهي ولم في النفي الا انهم في أمر المخاطب حذفوا حرف المضارعة لما ذكرناه من الغنية عنه بدلالة الحال وتخفيفا لكثرة الاستعمال ولما حذفوه لم يأتوا بلام الامر لانها عاملة والفعل يزوال حرف المضارعة منه خرج عن ان يكون معربا فلم يدخل عليه العامل « وما عدا المخاطب من الافعال المأمور بها تلزمها اللام » لانه لم يجوز حذف حرف المضارعة منه لتلايل ليس ولعمد الدليل عليه « فن ذلك ما ليس للفاعل » وهو فعل مالم يسم فاعله إذا أمرت به لزمته اللام نحو لتعن بحاجتي وتوضع في تجارتك وتزده علينا بأرجل فهذا القبيل لا بد فيه من اللام وان كان مخاطبا حاضرا لان هذا الفعل قد لحقه التغيير بحذف فاعله وتغيير بنيته فلم تحذف منه اللام أيضا وحرف المضارعة تلا لا يكون اجحافا به واذا لم يجوز الحذف مع المخاطب فان لا يجوز مع الغائب أولى فلذلك تقول « لتضرب يازيد وليضرب هو » وكذلك لو كان الامر لغائب أو متكلم لم يكن بد من اللام نحو ليقم وليخرج بكر ولا تقم ولا تخرج وذلك من قبل ان حرف المضارعة يلزم هنا للدلالة على المقصود منه واذا لزم حرف المضارعة وجب الاتيان بلام الامر لافادة معنى الامر وكان المحل قابلا من حيث كان معربا لما فيه من حروف المضارعة وربما حذفوا هذه اللام في الشعر وجزموا بها أنشد أبو زيد

فَتُضْعِي صَرِيحاً لَا تَقُومُ لِحَاجَةٍ وَلَا تَسْمَعُ الدَّاعِيَ وَيُسْمِعُكَ مِنْ دَعَا (١)

وَأُنْشِدُ سِيْبُوِيَه

عَلَى مِثْلِ أَصْحَابِ الْبِعُوضَةِ فَاحْشَى أَلِكِ الْوَيْلُ حَرُّ الْوَجْهِ أَوْ يَبْكُ مِنْ بَكَ (٢)

وَأُنْشِدُ أَيْضاً

عَمْدٌ تَقْدُ نَفْسَكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ شَيْءٍ تَبَالَا (٣)

(١) لم أقف على نسبة هذا البيت . والشاهد فيه قوله « ويسمعك » حيث جزم الفعل على تقدير لام الأمر فإنه أراد ويسمعك الخ قال سيبويه : وأعلم أن هذه اللام قد يجوز حذفها في الشعر وتعمل مضمرّة كأنهم شبهوها بآبان إذا عملوها مضمرّة وقد قال الشاعر * محمد تقي نفسك . . . البيت * وإنما أراد لتفقد وقال متمم بن نويرة * على مثل أصحاب البعوضة . . . البيت * أراد ليك . اهـ . وقال أبو اسحق الزجاج احتجاجاً لسيبويه في هذا البيت حذف اللام أي لتفقد . وإنما جاء ضمها لأنه بمنزلة وأما قوله « أويبك من بكى » فهذا البيت أفصح وليس هذا مثل الأول وإن كان سيبويه قد جمع بينهما وذلك أن المعطوف يعطف على اللفظ وعلى المعنى فمعطوف الشاعر على المعنى لأن الأصل في الأمر أن يكون باللام فحذفت تخفيفاً والأصل « فلتخمشي » فلما اضطر الشاعر عطف على المعنى فكانه قال فلتخمشي ويبك فيكون الثاني معطوفاً على معنى الأول . اهـ المبرد لا يرضى هذا التأويل ويأباه كل الآباء وقال ابن هشام . وهذا الذي منعه المبرد أجازه الكسائي في الكلام بشرط تقدم قل وجعل منه قوله تعالى « قل لعمادى الدين آمنوا يقيموا الصلاة » أي لقيموا ووافق ابن مالك في شرح الكافية وزاد عليه أن ذلك يقع في النثر قليلاً بهد القول الخبرى كقوله .

قلت لبواب لديه دارها تبذل فاني سموها وجارها

أي تبذل فاني كسر حرف المضارعة . اهـ

(٢) هذا البيت متمم بن نويرة وعمل الاستشهاد فيه قوله « أويبك » حيث جزم يبكى على ضمها للام الأمر ويجوز أن يكون محمولا على معنى قوله « فاحشى » لأنه في معنى لتخمشي وهذا خير من الأول والبعوضة هنا موضع بعينه قتل فيه رجال من قومه فحضر على البكاء عليهم ومعنى اخشى اخشيتي . قال ياقوت . البعوضة — بالفتح بلفظ الواحدة من البعوض بالضاد المعجمة — مائة لبنى أسد بنجد قريبة القمر . قال الأزهري البعوضة مائة معروفة بالبادية قال ابن مقبل .

أأحدى بنى عبس ذكرت ودونها سنيح ومن رمل البعوضة منكب

وبهذا الموضع كان مقتل مالك بن نويرة . . . فقال أخوه متمم بن نويرة .

لمرى وما عمرى بتأبين هالك ولا جزع والدمر يشر بالفتى

لئن مالك خلى على مكانه فلى أسوة إن كان ينفعنى الأسي

كهول ومرد من بنى عم مالك وإيقاع صدق قد تمليتهم رضى

على مثل أصحاب . . . (البيت) وبعده .

على بشر منهم أسود وذادة إذا ارتدفت الشر الحوادث والردى

رجال أراهم من ملوك وسوقة جنوا بعد ما نالوا السلامة والفتى

(٣) قد مر قريباً شرح هذا البيت فانظروا (ص ٣٥) من هذا الجزء

أى لتند وهو قليل « فان قيل » ولم زعمتم ان أمر الحاضر أكثر من أمر الغائب حتى دعت الحال الى تخفيفه قيل لان الغائب لبعده عنك إذا أردت ان تأمره أمرت الحاضر ان يؤدي اليه انك تأمره نحو قولك يا زيد قل لعمر و قم ولا تحتاج في أمر الحاضر الى مثل ذلك فكان أكثر لانك تحتاج في أمر الغائب الى أمر الحاضر ولا يلزم من أمر الحاضر أمر الغائب ومما يؤكد عندك قوة الحاضر وغلبته الغائب انك لا تأمر الغائب بالاسماء المسمى بها الفعل في الامر نحو صه ومه واياه وإياها ودونك وعندك لا تقول دونه زيدا ولا عليه بكرا ولهذا المعنى غلب ضمير الحاضر ضمير الغائب فتقول أنت وهو فعلها ولا تقول فعلا وإذا صاغوا لها اسما كالتثنية صار على لفظ الحضور نحو قولك أنتما فعلتا ولا تقول هما فعلا فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد جاء قليلا أن يؤمر الفاعل المخاطب بالحرف ومنه قراءة النبي صلى الله عليه وسلم ﴾ (فبذلك فلتفرحوا) ﴿

قال للشارح : قد تقدم القول ان أصل الامر أن يكون بحرف الامر وهو اللام فاذا قلت اضرب فأصله لتضرب وقم أصله لتقم كما تقول للغائب ليضرب زيد ولتذهب هند غير أنها حذفت منه تخفيفا وللدلالة الحال عليه وقد جاءت على أصلها شاذة فن ذلك القراءة المعروضة الى النبي ﷺ وهي قوله تعالى (فبذلك فلتفرحوا) وقرأ بها أيضا عثمان بن عفان وأبي بن كعب وأنس بن مالك وروى عنه في بعض غزواته « لتأخذوا مصافكم » أي خذوا مصافكم وأما أدخل اللام مراعاة للأصل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو مبني على الوقف عند أصحابنا البصريين وقال الكوفيون هو مجزوم باللام مضمرة وهذا خلف من القول ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان فعل الامر على ضربين مبني ومعرب فاذا كان للحاضر مجردا من الزيادة في أوله كان مبنيا عندنا خلافا للكوفيين وأما قلنا ذلك لان أصل الافعال كلها أن تكون مبنية موقوفة الآخر وأما أعرب الفعل المضارع منها بما في أوله من الزوائد الأربع وكنونته على صيغة ضارع بها الاسماء فاذا أمرنا منه ونزعنا حرف المضارعة من أوله قلنا اضرب اذهب فتغير الصورة والبنية التي ضارع بها الاسم فعاد الى أصله من البناء استصحابا للحال الاول « وذهب الكوفيون الى انه معرب مجزوم بلام محذوفة » وهي لام الامر فاذا قلت اذهب فأصله لتذهب وأما حذفت اللام تخفيفا وما حذفت للتخفيف فهو في حكم الملقوظ به فكان معربا مجزوما بذلك الحرف المقدر ويؤيد عندك انه مجزوم انك إذا أمرت من الافعال المعتلة نحو يرمي ويغزو ويخشى حذفت لاماتها كما تفعل في المجزوم من نحو ليغز وليرم وليخش والبناء لا يوجب حذف الجواب عن كلام الكوفيين أما قولهم انه معرب فقد تقدم القول إن أصل الافعال البناء وسبب اعراب المضارع ما في أوله من الزوائد وقد قدمت هنا وقولهم انه مجزوم بلام محذوفة فاسد لان عوامل الافعال ضعيفة فلا يجوز حذفها واعمالها كالمجوز ذلك في لم ولن ونظائرها وذلك لان عوامل الافعال أضعف من عوامل الاسماء لان الافعال محمولة على الاسماء في الاعراب فكانت الاسماء أمكن وعوامل الأصل أقوى من عوامل الفرع وعوامل الاسماء على ضربين أفعال وحروف فما كان من الافعال فقد يجوز حذفه وتبقى عمله نحو لولا زيد وهلا عمرو ويجوز زيدا ضربته

وأشبه ذلك وما كان من الحروف نحو أن وأخواتها وحروف الجر فإنه لا يجوز حذف شيء من ذلك وتبقيته عمله فكان ذلك في الفرع الذي هو أضعف أولى بالامتناع مع أنا نقول لو كان فعل الأمر مجزوما بلام محذوفة لبقى حرف المضارعة كما بقي في قوله • محمد فقد نفسك كل نفس • وكما قال • أو يهلك من بكى • فلما حذف حرف المضارعة وتغيرت بنية الفعل دل على ما قلناه وأما حذف حرف العلة من نحو ارم واغز واخش فلأنه لما استوى لفظ المجزوم والمبني في الصحيح نحو لم تذهب واذهب أرادوا أن يكون مثل ذلك في المعتل فحذفوا آخره في البناء ليوافق آخره آخر المجزوم فاعرفه ،

ومن أصناف الفعل المتعدي وغير المتعدي

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فالتعدي على ثلاثة أضرب متعدي إلى مفعول به وإلى اثنين وإلى ثلاثة فالأول نحو قولك ضربت زيدا والثاني نحو كسوت زيدا جبة وعلمت زيدا فاضلا والثالث نحو أهملت زيدا عرا فاضلا وغير المتعدي ضرب واحد وهو ما تخصص بالفاعل كذهب زيد ومكث وخرج ونحو ذلك ﴾ قال الشارح : اعلم أن الأفعال على ضربين متعدي وغير متعدي فالتعدي ما يقتضيه وجوده إلى محل غير الفاعل والتعدي التجاوز يقال عدا طوره أي تجاوز حده أي أن الفعل تجاوز الفاعل إلى محل غيره وذلك المحل هو المفعول به وهو الذي يحسن أن يقع في جواب بمن فعلت فيقال فعلت بفلان فكل ما أنبأ لفظه عن حلوله في حيز غير الفاعل فهو متعدي نحو ضرب وقتل ألا ترى أن الضرب والقتل يقتضيان مضروبا ومقتولا وما لم ينبئ لفظه عن ذلك فهو لازم غير متعدي نحو قام وذهب ألا ترى أن القيام لا يتجاوز الفاعل وكذلك الذهاب ولتلك لا يقال هذا الذهاب بمن وقع وكذلك القيام بخلاف ضرب وأشباهه فإنه لا يكون ضربا حتى يوقعه فاعله بشخص • والمتعدي على ثلاثة أضرب متعدي إلى مفعول واحد • يكون علاجا وغير علاج فالعلاج ما يقتضيه في إيجاده إلى استعمال جارحة أو نحوها نحو ضربت زيدا وقتلت بكرا وغير العلاج ما لم يقتضيه ذلك بل يكون مما يتعلق بالقلب نحو ذكرت زيدا وفهمت الحديث وذلك على حسب ما يقتضيه ذلك الفعل نحو أكرمت زيدا وشربت الماء وأروى أخاك الماء ومن المتعدي إلى مفعول واحد أفعال الحواس كلها يتعدي إلى مفعول واحد نحو أبصرته وشمته وذقته ولمسته وسميته وكل واحد من أفعال الحواس يقتضي مفعولا مما تقتضيه تلك الحاسة فالبصر يقتضي مبصرا والشم يقتضي مشوما والسمع يقتضي مسموعا فكل واحد من أفعال هذه الحواس يتعدي إلى مفعول مما تقتضيه تلك الحاسة تقول أبصرت زيدا لأنه مما يبصر ولو قلت أبصرت الحديث أو القيام لم يجز لأن ذلك مما ليس يدرك بحاسة وكذلك سائر ما ذهب أبو علي الفارسي إلى أن سمعت خاصة يتعدي إلى مفعولين ولا يكون الثاني إلا ما يسمع كقولك سمعت زيدا يقول ذاك ولو قلت سمعت زيدا يضرب لم يجز لأن الضرب ليس مما يسمع فإن اقتضرت على أحد المفعولين لم يكن إلا ما يسمع نحو سمعت الحديث والكلام ولا أراه صحيحا لأن الثاني من قولنا سمعت زيدا يقول جملة والجل لا تقع مفعولة إلا في الأفعال الداخلة على المبتدأ والخبر نحو ظننت وعلمت وأخواتها وسمعت ليس منها والحق أنه يتعدي إلى مفعول واحد كأخواته ولا يكون ذلك المفعول إلا ما يسمع فإن عديته إلى غير مسموع فلا بد من قرينة بعده من حال

أوغیره تدل على ان المراد ما يسمع منه فاذا قلت سمعت زيدا يقول فزيد المفعول على تقدير حذف مضاف أي قول زيد ويقول في موضع الحال و به علم ان المراد قوله ومن ذلك قوله تعالى (هل يسمعونكم اذ تدعون) فالمفعول الضمير المتصل به وهو ضمير مخاطبين وحسن ذلك بقوله (اذ تدعون) لان به علم ان المراد دعاؤهم فاما قوله تعالى (ان تدعوه لا يسمعوا دعاءكم) فلا اشكال فيه لان الدعاء مما يسمع فاما دخلت البيت فقد اختلف العلماء فيه هل هو من قبيل ما يتعدي الى مفعول واحد أو من اللازم وسبب الخلاف فيه استعماله تارة بحرف جر وتارة بغيره نحو دخلت البيت ودخلت الى البيت والصواب عندي انه من قبيل الافعال اللازمة وانما يتعدي بحرف الجر نحو دخلت الى البيت وانما حذف منه حرف الجر توسعا لكثرة الاستعمال والذى يدل على ذلك ان مصدره يأتي على فعول نحو الفخول وفعول في الغالب انما يأتي من اللازم نحو القعود والجلوس وأن مثله وخلافه غير متعد فدخلت مثل غبرت فكما ان غبرت غير متعد فكذلك دخلت وخلافه خرجت وهو لازم أيضا وقل ما نجد فعلا متعديا الا وخلافه ومضاده كذلك ألا ترى ان تحرك لازم وضده سكن وهو كذلك واسود وايضن كذلك ومثل دخلت البيت ذهب الشأم أمرهما واحد ولا يقاس عليهما غيرهما لقلة ما جاء من ذلك... واعلم انه يجوز تقديم المفعول على الفاعل وعلى الفعل نفسه نحو قولك ضرب زيد عمرو وعمرا ضرب زيد كل ذلك عربي جيد وذلك اذا لم يلتبس لان الاعراب يفصل بين الفاعل والمفعول، فان ازم من ذلك لبس بأن يكون الامنان مبنيين أولا يظهر فيهما الاعراب لاعتلال لا مبهما نحو ضرب هذا ذاك وأكرم عيسى موسى فيختنذ يلزم حفظ المرتبة ليعرف الفاعل بتقدمه والمفعول بتأخره « واما ما يتعدي الى مفعولين » فهو على ضربين (أحدهما) ما يتعدي الى مفعولين ويكون المفعول الاول منهما غير الثاني (والآخر) ان يتعدي الى مفعولين ويكون الثاني هو الاول في المعنى فاما الضرب الاول فهي أفعال مؤثرة تنفذ من الفاعل الى المفعول وتؤثر فيه نحو قولك أعطى زيد عبد الله درهما وكسا محمد جفرا جبة فهذه الافعال قد أثرت اعطاء الدرهم في عبد الله وكسو الجبة في جعفر ولا بد أن يكون المفعول الاول فاعلا بالثاني ألا ترى انك اذا قلت أعطيت زيدا درهما فزيد فاعل في المعنى لانه آخذ الدرهم وكذلك كسوت زيدا جبة فزيد هو اللابس للجبة ومن هذا الباب ما كان يتعدي الى مفعولين الا انه يتعدي الى الاول بنفسه من غير واسطة والى الثاني بواسطة حرف الجر ثم اتسع فيه فحذف حرف الجر فصار لك فيه وجهان وذلك نحو قولك اخترت الرجال بكرا وأصله من الرجال قال الله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) أي من قومه ومنه استغفرت الله ذنبا أي من ذنب قال الشاعر « استغفر الله ذنبا است حصيه » (١) ومن ذلك

(١) هذا صدر بيت وعجزه • رب العباد اليه الوجه والعمل • وهو من آيات نبيويه الحسين التي لا يعرف قائلها ويستشهد به على ان الاصل استغفر الله من ذنب فحذف من لان استغفر يتعدي الى المفعول الثاني بمن ومعناه طلب المغفرة أي الستر على ذنوبه واراد بالذنب جميع ذنوبه فان النكرة قد تتم في الاثبات ويدل على ذلك قوله « است حصيه » أي انا لا احصى على ذنوبي التي أذنبتها وانا استغفر الله من جميعها ورب العباد صفة للاسم الكريم قال الاعلم • والوجه هنا القصد والمراد وهو بمعنى التوجه أي اليه التوجه في الدعاء والطلب والمسألة والعبادة والعمل له يريد هو المستحق للطاعة

سميته يزيد وكنيته بأبي بكر فانه يجوز التوسع فيه بحذف حرف الجر بقولك سميته زيدا وكنيته أبا بكر وكل ما كان من ذلك فانه يجوز فيه التقديم والتأخير نحو أعطيت زيدا درهما وأعطيت درهما زيدا وزيدا أعطيت درهما كل ذلك جائز لانه لا لبس فيه من حيث كان الدرهم لا يأخذ زيدا فان كان الثاني مما يصح منه الاخذ نحو أعطيت زيدا عمرا وجب حفظ المرتبة لان كل واحد منهما يصح منه الاخذ وأما الثاني وهو ما يتعدي الى مفعولين ويكون الثاني هو الاول في المعنى وهذا الصنف من الافعال لا يكون من الافعال التي تنفذ منك الى غيرك ولا يكون من الافعال المؤثرة إنما هي أفعال تدخل على المبتدأ والخبر فتجعل الخبر يقينا أو شكاً وذلك سبعة أفعال وهي حسبت وظننت وخلت وعلمت ورأيت ووجدت وزعمت فحسبت وظننت وخلت متواخية لأنها بمعنى واحد وهو الظن وعلمت ورأيت ووجدت متواخية لأنها بمعنى واحد وهو اليقين وزعمت مفرد لانه يكون عن علم وظن وذلك قولك حسبت زيدا أخاك وظن زيدا محمداً علماً وخلت بكراً إذا مال وعلمت جعفرًا إذا حفظا ووجدت الله غالباً وزعمت الأمير عادلاً فهذه الافعال المفعول الثاني من مفعولها هو الاول في المعنى ألا ترى ان زيدا هو الاخ في قولك حسبت زيدا أخاك وكذلك سائرهما وإنما كان كذلك لأنها داخلة على المبتدأ والخبر وخبر المبتدأ إذا كان مفرداً كان هو المبتدأ في المعنى والذي يدل انها داخلة على المبتدأ والخبر انك لو أسقطت الفعل والفاعل لآمد الكلام الى المبتدأ والخبر نحو قولك زيد أخوك ومحمد عالم بخلاف أعطيت زيدا درهما لان المفعول الثاني في أعطيت غير الاول فلا يكون خبراً ولكونها داخلة على المبتدأ والخبر لم يميز الاقتصار على أحدهما دون الآخر وذلك انك اذا قلت ظننت زيدا منطلقاً فأنما شككت في انطلاق زيد لاني لا أعرف زيدا كما يعرفه المخاطب فالمخاطب والمخاطب في المفعول الاول سواء وإنما الفائدة في المفعول الثاني كما كان في المبتدأ والخبر الفائدة في الخبر ولذلك من المعنى لم يميز الاقتصار على أحد المفعولين دون الآخر فلا تقول زيدا حتى تقول قائماً ولا تقول قائماً حتى تقول زيدا لان الظن يتطرق بالقيام ونحوه إلا انك لو اقتصرت عليه لم يعلم القيام لمن هو فاحتجت الى ذكر الخبر عنه ليعلم ان القيام له فصار بمنزلة قولك قائم في انه لا فائدة فيه الا بعد تقديم المبتدأ وبان بما ذكرنا تطلق هذه الافعال بالمبتدأ والخبر « وأما ما يتعدي الى ثلاثة فهو أفعال منقولة مما كان يتعدي الى مفعولين نحو أعلمت زيدا عمراً فاضلاً وأريت محمداً خالداً إذا حفظا فاعلم منقول من علم وقد كان مما يتعدي الى مفعولين الثاني منهما هو الاول وصار بعد نقله بالهمزة يتعدي الى ثلاثة وكذلك أرى وسيأتي الكلام على هذا الفصل بأوضح من هذا بعد ان شاء الله »

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب « ولتعدية أسباب ثلاثة وهي الهمزة وتثنية الحشو وحرف الجر تتصل ثلاثتها بخبر المتعدي فتصير مفعولاً بالمتعدي الى مفعول واحد فتصيرها ذا مفعولين نحو قولك أذهبته وفرحته وخرجت به وأحفرته بئراً وعلمته آراً وفصبت عليه الضيعة وتتصل الهمزة بالمتعدي الى اثنين فتنتقل الى ثلاثة نحو أعلمت »

قل الشارح : قد ذكرنا ان الافعال على ضربين (منها) ما هو لازم للفاعل غير متجاوز له الى مفعول ويقال

له غير متعد ومنها ما يتجاوز الفاعل الى مفعول به ويقال له المتعدي فاذا أردت ان تعدي ما كان لازما غير متعد الى مفعول كان ذلك بزيادة أحد هذه الاشياء الثلاثة وهي الهمزة وتضعيف العين وحرف الجر « فأما الاول وهو زيادة الهمزة في أوله » فنحو ذهب وأذهبته وخرج وأخرجته قال الله تعالى (أذهبتم طيباتكم) وقال (كما أخرج أبوكم من الجنة) ألا ترى انه حدث بدخول الهمزة تعد لم يكن قبل ولهذا البناء معان آخر تذكر بعد الان الغالب عليه التعدية « وأما التضعيف » فنحو قولك فرح زيد وفرحته وغرم وغرمته ونبل ونبلته ونزل ونزلاته والمراد حملته على ذلك وجعلته يفعل ذلك صار متعديا بعد ان لم يكن كذلك وهذا البناء يشارك أقمل في أكثر معانيها الا ان (أحدهما) قديكثير في معنى ويقل في معنى آخر على ما سنذكر « وأما حروف الجر » فنحو قولك مودت يزيد ونزلت على عمرو فهذه الحروف انما دخلت الاسم للتعدية وايصال معنى الفعل الى الاسم لان الفعل قبلها لا يصل الى الاسم بنفسه لانها أفعال ضفت عرفوا استعمالا فوجب تقويتها بالحروف الجارة فيكون لفظه مجرورا وموضعه نصبا بانه مفعول ولذلك يجوز فيها عطف عليه وجهان الجر والنصب نحو قولك مودت يزيد وعمرو ووعمرا فالجر على اللفظ والنصب على الموضع وذلك من قبل ان الحرف يتنزل منزلة الجزء من الفعل من جهة انه به وصل الى الاسم فكان كالهمزة في أذهبته والتضعيف في فرحته وثلاثة يتنزل منزلة الجزء من الاسم المجرور به ولذلك جاز ان يعطف عليهما بالنصب فالجر على الاسم وحده والنصب على موضع الحرف والاسم معا وكما تعدى هذه الاشياء الثلاثة غير المتعدي الى مفعول نحو قولك أذهب زيدا فكذلك تزيد في تعدية ما كان متعديا منها فاذا كان يتعدي الى مفعول واحد وأثبت بالهمزة أو أختبها صار يتعدي الى مفعولين نحو أضربت زيدا عمرا أي حملته على الضرب فصار الفاعل مفعولا وان كان يتعدي الى مفعولين صار يتعدي الى ثلاثة نحو قولك في علمت زيدا قائما ورأيت عمرا عالما أعلمني بكر زيدا قائما وأراني عبد الله عمرا عالما كان المتكلم قبل النقل فاعلا فصار بعد النقل بالهمزة مفعولا وليس وراء الثلاثة متعد اليه واعلم انه من عديت الفعل بالهمزة أو التضعيف لم تجمع بين واحد منهما وحرف الجر لان الغرض تعدية الفعل فبأي شيء حصل أغنى عن الآخر ولا حاجة الى الجمع بينهما فنقول أدخلت زيدا الدار وأذهبته خالدا ودخلت يزيد الدار وأذهبته به قال الله تعالى (يكاد سنا بركة يذهب بالابصار) ولا يجوز أدخلت يزيد الدار ولا أذهبته به فتجمع بين الهمزة والباء لما ذكرت لك فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب في الافعال المتعدية الى ثلاثة على ثلاثة أضرب ضرب منقول بالهمزة عن المتعدي الى مفعولين وهو فعلان أعلمت وأريت وقد أجاز الاخفش أظننت وأحسبت وأخلت وأزعمت ، وضرب متعد الى مفعول واحد قد أجري مجرى أعلمت لموافقته له في معناه فتعدى تعديته وهو خمسة أفعال أنبأت ونبأت وأخبرت وخبرت وحدثت قال الحرث بن حنظلة

• فن حدثتوه له علينا العملاء • وضرب متعد الى مفعولين وإلى الظرف المتسع فيه كقولك أعطيت عبد الله ثوبا اليوم وشرق زيد عبد الله الثوب الليلة ومن النحويين من أبي الاتساع في الافعال ذات المفعولين ،

قال الشارح : اعلم ان هذا الباب منقول من باب ظننت وأخواتها نحو « أعلم » ورأى فهذاان الفعلان منقولان من علمت ورأيت وهما من الافعال المتعدية الى مفعولين لا يجوز الاقتصار على أحدهما كان الاصل قبل النقل علم زيد عمرا قائما ورأى بكر محمدا ذا مال فلما نقلته من فعل الى أفعل صار الفاعل مفعولا فاجتمع ملك ثلاثة مفاعيل نحو قولك أعلمت زيدا عمرا قائما وأريت بكرا محمدا ذا مال فالفعل الاول هنا كان فاعلا قبل النقل وذلك انك اذا قلت علم زيد عمرا قائما جاز ان يكون ذلك العلم يعلم فلذا ذكرته صار هو الفاعل من حيث كان معلما وزيد الذي كان فاعلا عالما مفعول من حيث كان معلما وهذا النقل مقصور على هذين الفعلين دون أخواتهما وهو المسموع من العرب فبعضهم يقف عند المسموع ولا يتجاوز الى غيره « وكان أبو الحسن الاخفش يقيس عليهما سائر أخواتهما » فيجوز أنظن زيد عمرا أخاك قائما وأزعم بكر محمدا جعفرنا منطلقا والمذهب الاول لقلة ذلك « وأما الضرب الثاني فما كان في معنى العلم وهي خمسة أفعال أخبر وأنبأ وخبر ونبأ وحدث « فهذه الافعال الخمسة معناها الاخبار والحديث والاخبار إعلام فلما كانت في معنى الاعلام تعدت الى ثلاثة مفاعيل كما يتعدى أعلم فتقول أخبرت زيدا عمرا ذا مال وأنبأت محمدا جعفرنا مقيا ونبأت أباك أخاك منطلقا وخبرت زيدا الاير كر بما وحدثت محمدا أخاه عالما فأما قول الحرث بن حنظلة البشكري

إن منعمٌ ما تُسألونَ فمنَ حُسْنِ تَمَوُّهٍ له علينا الملا (١)

(١) هذا هو البيت الحادي والثلاثون من معلقة الحرث بن حنظلة التي مطلعها .

آذنتنا بيننا أسماء رب ثاوي من التواء

وقبل البيت المستشهد به .

ان نبشتم ما بين ملحمة قالما قب فيه الاموات والاحياء
او نقشتم فالتقش يحشمه اتنا من وفيه الصماح والابراء
او سكتكم عنا فكنا كن أغ حمض عينا في جفتها أقذاء
أو منعم ما تسألون ... (البيت) وبعده .
هل علمتم أيام ينتهب التنا من غوارا لسكل حي عواء
اذ رفعتنا الجبال من سف البعد سرين سيرا حتى نهاها الحساء

قال العلامة التبريزي في شرح هذه القصيدة . آذنتنا اي علمتنا . والين الفراق ، والثاوي المقيم . ويعلم من الملل والتواء الإقامة . . وقوله « ان نبشتم الخ » ملحمة مكان . والاصاق جبل ، وان نبشتم معناه ان اثرتما كان بيننا وبينكم من القتل والاسرف في الوقعات التي كانت بين ملحمة فالصاقب أي بين اهل ملحمة واهل الصاقب ظهر عليكم ما تكرهون من قتلى قتلنا لم تدركوا بئارهم . وقيل هذا مثل ومعناه ان ذكرتم ما قد كففتنا عنه فلم نذكره ونبشتموه فلنا الفضل في ذلك . وقيل معناه انكم تعتدون علينا بذنوب الاموات وما فعلوا كما تعتدون علينا بذنوب الاحياء وجواب الشرط يجوز ان يكون محذوقا لعلم السامع ويكون المعنى ان فعلتم هذا فلنا الفضل فيه ويجوز ان يكون حذف الفاء ويكون المعنى ففيه الاموات والاحياء ويجوز ان يكون جواب الشرط فيما بعده . . وقوله « او نقشتم الخ » فنقشتم استقصيتم يقال نقشت فلانا وناقشته اذا استقصيت عليه وفي الحديث « من نوقش الحساب عذب » ويحشمه الناس اي

فأنشده شاهدا على صحة الاستعمال وأنه متعد الى ثلاثة مفعولين فالتاء والميم المفعول الاول وقد أقيم مقام الفاعل والماء المفعول الثاني وله علينا العلاء جملة في موضع المفعول الثالث والمعنى ان منعم ماسألون من الانصاف فمن حدثتم عنه انه قهرنا وحقيقة تعدى هذه الافعال بتقدير حرف الجر فاذا قلت أنبات زيدا خالدا مقيما فالتقدير عن خالد لان أنبات في معنى أخبرت والخبر يقتضي عن في المعنى فهو بمنزلة أمرتك الخير والمراد بالخبر لان الفعل في كل واحد منهما لا يتعدى إلا بحرف جر فاذا ظهر حرف الجر كان الاصل واذا لم يندكر كان على تقدير وجوده واللفظ به لان المعنى عليه واللفظ محوج اليه وليس ذلك كالباء ولا كمن في قواك ليس زيد بقائم وما جاءني من أحد لان اللفظ مستغن عنها فأدخولها زائدين لضرب من التأكيد فاذا لم يذكر لم يكونا في نية الثبوت وليس كذلك عن في قواك أخبرت زيدا عن عمرو لان حرف الجر هنا دخل لان اللفظ محوج اليه فاذا حذفته كان في تقدير الثبوت اذ لا يصح اللفظ الا به مع ان عن لم ترد قط الا بمعنى يحوج الكلام اليه فاذا وجدناها في شيء ثم قدناها منه علمنا انها مقصورة (واعلم) ان هذه الافعال لا يجوز التناوؤا كما جاز فيما قلت عنها لانك اذا قلت علمت أو ظننت ونحوهما فهي أفعال ليست واصله ولا مؤثرة انما ذلك شيء وقع في نفسك لشيء فعلته واذا قلت علمت أو ظننت ونحوهما فهي أفعال ليست غيرك ومع ذلك فان علمت وظننت من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر فاذا الغيت عاد الكلام الى أصله من المبتدأ والخبر لان الملقى نظير المحذوف فلا يجوز ان يلغى من الكلام ما اذا حذفته بقي الكلام غير تلم وأنت اذا قلت زيد ظننت منطلق بالتاء ظننت كان التقدير زيد منطلق فدخل الظان والكلام تلم ولو أخذت تلغى أعلمت وأريت ونحوهما في قولك أعلمت بشرا خالدا خير الناس لبقى بشر خالد خير

يتكفون على مشقة وفيه الصحاح والابراء اي في الاستقصاء صلاح اي انكشاف الامر يقول ان استقصيتهم صرتم من فلك الى ماتكروهن ومن روى «فيه السقام» اراد وفي الناس سقام وبراء اي لا تأمنوا ان استقصيتهم ان يكون السقام فيكم وسقمهم ان يكونوا قتلوا وقهروا فلم يثار بهم. وعسى ان يكون الابراء منافقين ذلك للناس ويصير عاره عليكم في الاستقصاء. وقوله «اوسكم الخ» يقول ان سكتكم فلم تستقصوا كنانهم واتم عند الناس في علمهم بناسوا مو كان اسلم لنا ولكم على انا نسكت وننمض اعيننا على ما فيها منكم والقذى الشيء الذي يسقط في العين ويروى «فكنا جميعا مثل عين في جفنها اقداء» وقوله «او منعم الخ» معناه او منعم ماسألون فيها يتناوؤنكم فلا شيء كان ذلك منكم مع ماتكروهن من عزنا وامتاعنا. ثم قال «فن حدثموه له علينا العلاء» يقول فن بلغكم انه اعتلانا في قديم الدهر قطعتمون في ذلك منا. والعلاء من العلو والرفعة بالعين غير معجمة. ويروى «العلاء» بالعين معجمة وهو الارتفاع ايضا من قوله عز وجل «لا تغلوا في دينكم غير الحق» وقوله «هل علمتم ايام الخ» يريد الايام التي هزم فيها كسرى وضمف امره وكان بعض العرب يغير على بعض وكانت العرب في تزار تملكهم الاكاسرة وهم ملوك فارس وتلك عليهم من شامت وكانت غسان تملكهم ملوك الروم فلما غلب كسرى على بعض ما في يديه وكان الذين غلبوه بني حنيفة غزا بنفسه قيصر فضمف امر كسرى.. وغزا بعض العرب بعضا وغوار منصوب على المصدر وما قبله بدل من الفعل والمعنى يغاورون غوارا كما تقول هو بدعة تركا والعواء الصياح مما ينزل بهم من الاقارة. وقوله «اذرفنا الجمال الخ» رفعتا الجمال في السير أي سرتا سيرا رفيعا. وسير منصوب على المصدر وما قبله بدل من سرتا يعني بالسيف النخل لانه من سرتا حتى نهاها الحسام معناه انها انتهت اليها ثم لم يكن لها غصن. والحساء جمع حسي

الناس وهو كلام غير تام ولا متظم لان زيدا يبقى بغير خبر واعلم انه يجوز الاقتصار في هذه الافعال المتعدية الى ثلاثة مفعولين على المفعول الاول وأن لا يذكر الثاني ولا الثالث لان المفعول الاول كان فاعلا في باب علمت قبل النقل فكما يجوز الاقتصار على الفاعل في باب علمت كذلك يجوز الاقتصار على المفعول الاول في باب أعلمت ولا يجوز على الثاني ولا الثالث كما لا يجوز الاقتصار على المفعول الاول دون الثاني وعلى الثاني في باب علمت ورأيت وهذا لا خلاف فيه والظاهر من كلام سيبويه ان لا يجوز الاقتصار على المفعول الاول والصواب ما ذكرناه ويحمل كلام سيبويه على القبح لا على عدم الجواز « وأما الضرب الثالث فما كان من الافعال متعديا الى مفعولين ثم تعدى الى الظرف » ويجعل للظرف مفعولا على سعة الكلام وقولك أعطيت عبدا الله ثوبا اليوم وسرق زيد عبدا الله الثوب الليلة فأعطيت فعل وفاعل وعبدا الله مفعول أول وثوبا مفعول ثان واليوم مفعول ثالث لا يجعله ظرفا كان الفعل وقم به لانيه وأما سرق زيد عبدا الله الثوب الليلة فأصله ان يتعدى الى مفعول واحد وهو الثوب مثلا وعبدا الله منصوب على تقدير حرف الجر والاصل من عبدا الله واليلة ظرف جعل مفعولا على الاتساع وأما قوله « ومن النحويين من يأتي الاتساع في الظروف في الافعال ذات المفعولين » فذلك من قبل ان الفعل اذا كان لازما وعديته الى الظرف نحو قمت اليوم فتنصب اليوم على انه مفعول به اتساعا وتشبهه من الافعال بما يتعدى الى مفعول واحد اذا كان الفعل يتعدى الى مفعول واحد وجئت بالظرف وجعلته مفعولا به على السعة صار كالافعال المتعدية الى مفعولين واذا كان الفعل يتعدى الى مفعولين وجئت بالظرف وجعلته مفعولا به صار كالافعال المتعدية الى ثلاثة فاذا كان الفعل يتعدى الى ثلاثة مفعولين ثم جئت بالظرف فن النحويين من يأتي الاتساع في الظرف حينئذ لان الثلاثة نهاية التعدى وليس وراءها ما يلحق به ومنهم من أجاز ذلك لانه لا يخرج عن حكم الظرفية بدليل جواز تعدى الفعل اللازم والمنتهى في التعدى اليه فأعرف ذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمتعدى وغير المتعدى بيان في نصب ما عدا المفعول به من المفاعيل الاربعة وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن كما تنصب ذلك بنحو ضرب وكسا وأعلم تنصبه بنحو ذهب وقرب ، ﴾

قال الشارح : يريد ان الفعل الذي لا يتعدى الفاعل والذي يتعداه جميعا يشتركان في التعدى الى المفاعيل الاربعة وهي المصدر والظرف من الزمان والظرف من المكان والحال نحو قولك في اللازم قام زيد قياما يوم الجمعة عندك ضاحكا وتقول في المتعدى أكرم زيد عمرا اليوم خلفك مستبشرا وانما اشتركا في التعدى الى هذه الاربعة لان المتعدى اذا انتهى في التعدى واستوفى ما يقتضيه من المفاعيل صار بمنزلة ما لا يتعدى وكل ما لا يتعدى يعمل في هذه الاشياء لدلالته عليها واقتضائه إياها وما يبدل عليه صيغة الفعل أقوى مما لا يبدل عليه الصيغة فتعديه الى المصدر أقوى من ظرف الزمان لان الفاعل قد فعله وأحدثه ولم يفعل الزمان انما فعل فيه والزمان أقوى من المكان لان دلالة الفعل على الزمان دلالة لفظية ولذلك يختلف الزمان باختلاف اللفظ فدلالته عليه تضمنين ودلالته على المكان ليست من اللفظ وانما هي من

خارج فهي التزام ودلالة التضمين أقوى فأنت إذا قلت ذهب فهذا اللفظ بني ليدل على حصول الذهاب
 في زمن ماض وإذا قلت يذهب فهو موضوع للذهاب في زمن غير ماض وليس كذلك المكان فإن لفظ الفعل
 لا يدل عليه ولا يحصل لك مكانا دون مكان ولذلك يعمل الفعل في كل شيء من الزمان عمله ولا يهمل
 في كل شيء من المكان هذا العمل ثم المكان أقوى من الحال لأنهما وإن كانت دلالة الفعل عليهما من خارج
 إلا أن الحال محمول على المكان وفي تأويله ألا ترى أنك إذا قلت جاء زيد ضاحكا معناه في هذه الحال
 ولتقاربهما في المعنى جاز عطف أحدهما على الآخر في قوله تعالى (وأنكم لتمرون عليهم بمبشرين وبالليل)
 فعطف وبالليل على الحال لأن المعنى في الصباح وفي الليل وقوله « وما ينصب بالفعل من الملحقات بهن » يريد
 الملحقات بهذه الأشياء الأربعة من نحو المفعول معه والمفعول له وانما قلنا أن المفعول له والمفعول معه
 محمولان على هذه الأشياء الأربعة وليس منها وإن كان أكثر النحويين لا يفصلهما عن هذه الأربعة لأن
 الفعل قد يخلو من المفعول له والمفعول معه بخلاف المصدر والزمان والمكان والحال ألا ترى أن إنسانا
 قد يتكلم بكلام مفيد وربما فعل أفعالا منتظمة وهو قائم أو ساه فلم يكن له فيه غرض فلم يكن في فعله
 دلالة على مفعول له وكذلك قد يفعل فعلا لم يشاركه فيه غيره فلم يكن فيه مفعول معه والمفعول له أقوى
 من المفعول معه لأن الفعل أدل عليه إذ الغالب من العاقل أن لا يفعل فعلا إلا لغرض مالم يكن ساهيا أو
 ناسيا وليس كذلك المفعول معه لأنه ليس من الغالب أن يكون للفاعل مشارك في الفعل ولما ذكرنا من
 قوة المفعول له تعدى إلى المفعول له تارة بحرف الجر وتارة بنفي حرف جر ولم يعد إلى المفعول معه
 إلا بواسطة حرف لا غير فاعرفه ،

(ومن أصناف الفعل البنى للمفعول)

(فصل) قال صاحب الكتاب (هو ما استغني عن فاعله فأقيم المفعول مقامه وأسند إليه مفعولا
 عن صيغة فعل إلى فعل ويسمى فعل مالم يسم فاعله والمفاعيل سواء في صحة بناءه لها إلا المفعول الثاني
 في باب علمت والثالث في باب أعلمت والمفعول له والمفعول معه تقول ضرب زيد وسير سير شديد وسير
 يوم الجمعة وسير فرسخان)

قال الشارح : اعلم أن المفعول الذي لم يسم فاعله يجري مجرى الفاعل في أنه بني على فعل صيغ له على
 طريقة فعل كما بينى الفاعل على فعل صيغ له على طريقة فعل ويجعل الفعل حديثا عنه كما كان حديثا عن
 الفاعل في أنه يصح به وبفعله الفاعلة ويحسن السكوت عليه كما يحسن السكوت على الفاعل ويصاغ لمن وقع
 منه ويقال له فعل مالم يسم فاعله فمأهنا موصولة بمعنى الذي والتقدير فعل المفعول الذي لم يسم فاعله لأن
 الذي صيغ له قد كان مفعولا وكان له فاعل مذكور فكل فعل يبنى لمالم يسم فاعله فلا بد فيه من عمل
 ثلاثة أشياء : حذف الفاعل ، وإقامة المفعول مقامه ، وتغيير الفعل إلى صيغة فعل ، أما حذف الفاعل فلا مورد منها
 الخوف عليه نحو قولك قتل زيد ولم تذكر فاعله خوفا من أن يؤخذ قولك شهادة عليه أو لجلالته نحو قولك
 قطع اللص وقتل القاتل ولم تقل قطع الأمير ولا قتل السلطان ونحو ذلك ترك ذكره لجلالته قال الله تعالى
 (قتل الخراصون) والمراد قتل الله الخراصين وقد لا يذكر الفاعل لدناءته نحو قولك عمل الكنيف وكس

السوق وقد يكون للجهالة به وقد يترك الفاعل إيجازا واختصارا لأن يكون غرض المتكلم الاخبار عن
 المفعول لا غير قترك الفاعل إيجازا للاستغناء عنه فإذا حذف الفاعل وجب رفع المفعول وأقامته مقام الفاعل
 وذلك من قبل أن الفعل لا يخلو من فاعل حقيقة فإذا حذف فاعله من اللفظ استقبح أن يخلو من لفظ الفاعل
 فلهذا وجب أن يقام مقامه اسم آخر مرفوع ألا ترى أنهم قالوا مات زيد وسقط الحائط فرفعوا هذين الاسمين
 وإن لم يكونا فاعلين في الحقيقة، وشئ آخر وهو أن المفعول إذا لم يذكر من فعل صار الفعل حديثا عنه
 كما كان حديثا عن الفاعل ألا ترى أنك إذا قلت ضرب زيد فالحديث عنه هو المفعول كما أنك إذا قلت قام زيد
 فالحديث عنه هو الفاعل لا كتنه الفاعل بهما من غيرهما فلما شارك هذا المفعول الفاعل في الحديث عنه
 رفع كما رفع ولا يلزم إذا حذف المفعول أن يقام غيره مقامه لأنه فضلة لا يجوز انقاد الكلام اليه، وأما غيره
 فنقله من فعل إلى فعل وجهلة الأمر أن الفعل إذا بني لما لم يسم فاعله فلا يخلو من أن يكون ماضيا
 أو مضارعا فإن كان ماضيا ضم أوله وكسر ما قبل آخره ثلاثيا كان أو زائدا عليه نحو قولك ضرب زيد
 ودحرج الحجر واستخرج المال وإن كان مضارعا ضم أوله وفتح ما قبل آخره نحو قولك يضرب زيد
 ويسرج الحجر ويستخرج المال هذا إذا كان الفعل صحيحا فإن كان معطلا نحو قال وباع فما كان من
 ذلك من ذوات الواو فإن واوه تصير ياء في أهل اللغات فتقول قيل القول وصيغ الخاتم وكان الأصل
 قول بضم القاف وكسر الواو على قياس الصحيح فأرادوا إعلاله حملا على ماضي فاعله فنقلوا كسرة
 الواو إلى القاف بعد إسكانها ثم قلبوا الواو لسكونها وانكسار ما قبلها ياء فصار اللفظ بها قبل بكسرة خالصة
 وياء خالصة فتسوي فيه ذوات الواو والياء وتقول في اللغة الثانية قيل بشام القاف شيئا من الضمة حرصا
 على بيان الأصل وتقول في اللغة الثالثة قول القول فتبقى ضمة القاف حرصا على بناء الكلمة فعلى هذا
 تكون قد حذفت كسرة الواو حذفا من غير قلب وما كان من ذوات اللياء ففيه ثلاثة أوجه أيضا
 (أحدها) بيع المتاع والأصل بيع بضم الباء وكسر اللياء فنقلت الكسرة من اللياء إلى الباء من غير قلب
 وتقول في الوجه الثاني بيع بشام الباء شيئا من الضمة وقرأ الكسائي وغيض الماء بالاشمام وقرأ غيره من
 القراء بإخلاص الكسرة على الوجه الأول وفي الوجه الثالث بوع المتاع كأنك أبقيت ضمة القاف
 اشعرا بالأصل ومحافظة على البناء وحذفت كسرة اللياء على ما ذكرنا في الواو فصار اللفظ بوع المتاع فتسوي
 ذوات اللياء والواو وأنشد ابن الأعرابي

لَيْتَ وَمَا يَنْفَعُ شَيْئًا لَيْتُ لَيْتَ شَبَابًا بُوَعَ فَاشْتَرَيْتُ (١)

(١) هذا البيت أنشده الكسائي ولم يزمه إلى أحد وقد أشد قبله.

مالي إذا اجنيها سأيت أكبر قد عاتني أم ييت

ونسبه العيني إلى رؤبة بن العجاج . ورواية البيت المستشهد به في أكثر كتب النحاة بليت وهل ينفع شيئا لبيت . وقوله
 اجذبها فإن الضمير البارز المنصوب عائد على اللو ويروى في مكانه «أزعها» وقوله «سأيت» هو بصاد مهيمة فهزلة
 أي محتو قوله «أصكبر قد عاتني» يروى في مكانه «أكبر غيرني» وقوله «أم ييت» أراد المرأة . يتعجب لما آل إليه حاله
 ويستنكر ما وصل إليه من أنه كلما اجتنب اللوم من البشراحس بصموبة واستشعر مشقة فصاح ثم أقبل على نفسه يسألها

« فان قيل » ولم وجب تغيير الفعل اذا لم يسم فاعله قيل لان المفعول يصح ان يكون فاعلا للفعل فلو لم
 يغير الفعل لم يعلم هل هو فاعل حقيقى أو مفعول أقيم مقام الفاعل ولهذا وجب تغييره « فان قيل » ولم
 وجب التغيير الى هذا البناء المضموم الاول المكسور ما قبل الآخر قيل لان الفعل لما حذف فاعله الذى
 لا يخلو منه جعل لفظ الفعل على بناء لا يشركه فيه بناء آخر من أبنية الاسماء والافعال التى قد سمي فاعلوها
 خوف الاشكال وقيل انما ضم أوله لان الضم من علامات الفاعل فكان هذا الفعل دالا على فاعله
 فوجب ان يحرك بحركة ما يدل عليه « فان قيل » على الوجه الاول فلا عدل الى فعل بكسر الاول وضم
 الثانى لانه ايضا بناء لا نظير له قبل كلا البناءين وان كان لا نظير له الا ان الاول أولى لانه أخف عندم
 لان الخروج من ضم الى كسر أخف من الخروج من الكسر الى الضم لانه اذا بدئ بالآخف وثني بالآثقل
 كانت الكفاية فيه أثقل من الابتداء بالآثقل ثم يؤتى بالآخف فلذلك بنى على هذه الصيغة ألا ترى انه لو فتح
 ثانيه أو سكن أو ضم لم يخرج عن الامثلة التى تقع فى الاستعمال وأما قوله « معدولا عن صيغة فعل الى فعل »
 اشارة الى ان هذه الصيغة منشأة ومركبة من باب الفاعل وعليه الاكثر من النحويين ومنهم من يقول
 ان هذا الباب أصل قائم بنفسه وليس معدولا من غيره واحتج بان تم أمثالا لم ينطق بها عليها مثل جن
 زيدوحم بكر والمذهب الاول لقولهم بوزيد وسوير خالك وموضع الدليل انه قد علم انه متى اجتمعت
 الواو والياء وقد سبق الاول منهما بالسكون فان الواو قلب ياء ويدغم الاول فى الثانى نحو طوبته طبا
 وشوبته شيا وههنا قد اجتمعتا على ما ترى ومع ذلك لم قلب وتدغم لان الواو مدة منقلبة من الف ساير
 وبأي فكما لا يصح الادغام فى ساير وبأي فكذلك لا يصح فى فوعل منه مراعاة للاصل وايدانا بانه منه وأما
 إقامة المفعول مقام الفاعل فى هذا الباب فلأن لا يبقى الفعل حديثا عن غير محدث عنه فاذا كان الفعل
 يتعدى الى مفعول واحد نحو ضرب زيد عمرا حذفت الفاعل وأقت المفعول مقامه فقلت ضرب عمرو
 فصار المفعول يقوم مقام الفاعل اذ كان الكلام يتم وبقي بلا منصوب لان الذى كان منصوبا قد ارتفع وان
 كان الفعل يتعدى الى مفعولين نحو أعطيت زيدا درهما فرددته الى مالم يسم فاعله قلت أعطى زيد
 درهما مقام أحد المفعولين مقام الفاعل وبقي منصوب واحد تعدي اليه هذا الفعل لان الفعل اذا رفع فاعلا
 فى اللفظ فجميع ما يتعلق بالفعل سواء يكون منصوبا فلذلك نصبت الدرهم هنا وصار منصوبا جعل المفعول

سبب ذلك التأم ويسنفسرها عن علة هذا البناء اهو الكبر والتقدم فى السن اهو المرأة . وقوله ليت كلمة للتخنى ولو كان فى
 المستحيل وليت الثالث تأكيد له وقوله شبابا اسمه وقوله بوع جملة فى محل رفع خبره وقوله « وهل ينفع شيئا ليت » جملة
 معترضة بين ليت الاول الذى هو المؤكد وبين ليت الثالث الذى هو المؤكد . وقوله هل هو حرف دال على الاستفهام ويجوز
 ان يراد به هنا الذى كافى قوله تعالى . « هل جزاء الاحسان الا الاحسان » ويدل لذلك رواية الشارح والكسائى « وما ينفع
 شيئا الخ » والاستشهاد فى البيت فى قوله « بوع » فان القياس فيه بيع لانه مجهول باع لكن من العرب من يخفف هذا النوع
 بحذف حركة عينه فان كانت واوا سلمت كافى قوله « حوكت على نير بن اذ تحاك » والقياس حيكت . وان كانت ياء قلبت
 واوا لسكونها وانضم ما قبلها كافى قوله هنا « بوع » فان اصله بيع بضم الباء وكسر الياء حذفت حركة الياء للتخفيف فصار
 بيع بضم الباء وسكون الياء فقلبت الياء واوا لسكونها وانضم الذى قبلها .

كما كان المفعولان منصوبين بفعل الفاعل وكذلك ان كان يتعدى الى ثلاثة مفعولين نحو أعلم الله زيدا عمرا خير الناس فان لم يسم الفاعل قلت أعلم زيد عمرا خير الناس فقام أحد المفاعيل مقام الفاعل وبقي معك مفعولان فهذا حكم الباب ان كان الفعل يتعدى الى مفعول واحد ورددته الى مالم يسم فاعله صار من قبيل الانفعال اللازمة وان كان يتعدى الى مفعولين ورددته الى مالم يسم فاعله صار من قبيل ما يتعدى الى مفعول واحد وكذلك ان كان يتعدى الى ثلاثة وبنيت له مالم يسم فاعله صار يتعدى الى مفعولين فهذا عكس ما تقدم من نقل فعل الى أفعل لانك في ذلك تزيد واحدا واحدا وفي هذا الباب تنقص واحدا واحدا وقوله « والمفاعيل سواء في صحة بنائها لها » يريد ان المفاعيل متساوية في صحة بناء الفعل لمالم يسم فاعله واقامة أى المفاعيل شئت مقام الفاعل سواء كان مفعولا به من نحو ضرب زيد وأعطى عمرو درهما وأعطى درهم عمرا وأعلم زيد عمرا خير الناس أو مدرا من نحو سير بزيد سير شديدا اذا لم يكن معه مفعول به أو ظرف زمان أو ظرف مكان من نحو سير به يوم الجمعة وسيرة فرسخان الا ما استثناه وهو المفعول الثاني في باب دلت والثالث في باب أعلمت لان المفعول الثاني في باب دلت قد يكون جملة من حيث كان في الاصل خبر المبتدأ لان هذه الافعال داخلة على المبتدأ والخبر فالمفعول الاول كان مبتدأ والمفعول الثاني كان خبرا للمبتدأ فلذلك كل ما جاز ان يكون خبرا تجاز ان يكون مفعولا ثانيا من نحو المفرد والجملة والظرف فالمفرد نحو ظننت زيدا قائما والجملة نحو ظننت زيدا قائما وظننت زيدا أبوه قائم والظرف ظننت زيدا في الدار والفاعل لا يكون جملة فذلك ما وقع موقعه لان ما وقع موقع الفاعل يجري مجراه في جواز اضماره وتوحيده والجملة لا تكون الانكرات ولذلك لا يصح اضمارها مع انه ربما تغير المعنى باقامة الثاني مقام الفاعل ألا ترى انك اذا قلت ظننت زيدا أخاك فالتك انما وقع في الاخوة لاني زيد كما انك اذا قلت ظننت زيدا قائما فالتك انما وقع في قيام زيد فلو قدمت الاخ وأخرت زيدا اصبحت الاخوة معلومة والتك واقع في التسمية فاذا كان الفعل يتغير بالتقديم فباستناد الفعل اليه أولى لانه يكون في الحكم مقاما وكذا المفعول الثالث لا يبيّن الفعل له لانه المفعول الثاني في باب علمت وقد تقدم القول في المنع من إقامته مقام الفاعل وكذلك الحال والتمييز والمفعول له والمفعول معه لا يقام شيء منها مقام الفاعل فأما الحال والتمييز فلا يجوز ان يجعل شيء منهما في موضع الفاعل فاذا قلت سير بزيد قائما وتصيب بدن عمرو فلا يجوز ان تقيم قائما أو عمرو مقام الفاعل لانهما لا يكونان الانكرتين والفاعل وما قام مقامه يضر كما يظهر والضمير لا يكون الا معرفة وكذلك المفعول له لا يجوز ان ترده الى مالم يسم فاعله لا يجوز حذف زيد ادخاره على معنى لا ادخاره لانك لما حذفته اللام على الاتساع لم يجز ان تنقله الى مفعول به فتصرف في المجاز تصرفا به تصرف لانه يبطل المعنى ببقائه عن الاصل وأما المفعول معه فلا يجوز أيضا أن يقوم مقام الفاعل في مالم يسم فاعله لانهم قد توسعوا فيه وأقاموا واو العطف فيه مقامهم فلو توسعوا فيه وأقاموه مقام الفاعل لبعد عن الاصل وبطلت الدلالة على المصاحبة ويكون تراجما هما اعتزموه وتقضا للغرض الذي قصده (فان) كان الفعل غير متعدي الى مفعول به نحو قام وسار لم يجز رده الى مالم يسم فاعله لانه اذا حذف الفاعل يباغ الفعل المفعول وليس لهذا الفعل مفعول يقوم مقام الفاعل

فأى شئ يقوم مقام الفاعل في مالم يسم فاعله فإن كان معه حرف جر من الحروف المتصلة بالفعل أو ظرف من الظروف المتمكنة زمانا كان أو مكانا أو مصدر مخصوص فيثبت يجوز أن تبنى له مالم يسم فاعله لأن ملك ما يقوم مقام الفاعل فتقول سرت يزيد فرسخين يومين سيرا شديدا فإن بنيت له مالم يسم فاعله جاز أن تقيم أى هذه المفاعيل شئت مقام الفاعل وهى مستوية في ذلك فتقول سير يزيد فرسخين يومين سيرا شديدا فتقيم الجار والمجرور مقام الفاعل لأنه في تقدير المفعول به لأن البناء في تعدي الفعل بمنزلة الهمزة فتقولك قام زيد وأقامته بمنزلة قمت به وذهب زيد وأذهبته بمنزلة ذهبت به قال الله تعالى (ولو شاء الله لذهب بسمعهم وأبصارهم) والمعنى لاذهب بسمعهم وأبصارهم فلما كانت البناء بمنزلة الهمزة في تعدي الفعل تعدي إلى ما تملقت به البناء فيجوز على هذا قيم يزيد وذهب بعمره كما تقول أذهب زيد وأقيم عمره ولا يجوز على هذا أن تقدم يزيد على سير لأنه فاعل ويجوز أن تقول سير يزيد فرسخان يومين سيرا شديدا فتقيم الفرسخين مقام الفاعل ولذلك رفعتهم فان أقمت اليومين مقام الفاعل جاز أيضا ورفعتهم فتقول سير يزيد فرسخين يومين سيرا شديدا فان أقمت المصدر مقام الفاعل قلت سير يزيد فرسخين يومين سير شديدا ترفع الذى تقيمه مقام الفاعل وتنصب سائر أخواته: واعلم أن المصادر والظروف من الزمان والمكان لا يجعل شئ منها مرفوعا في هذا الباب حتى تقدر فيه أنه إذا كان الفاعل معه أنه مفعول صحيح كأن الفعل وقع به كما يقع بالمفعول الصحيح فيثبت يجوز أن يقام مقام الفاعل إذا لم يذكر الفاعل فإذا كان كذلك فالمصادر تجيء على ضربين منها ما يراد به تأكيد الفعل من غير زيادة فائدة ومنها ما يراد به إبانة فائدة فما أريد به تأكيد الفعل فقط لم نجعله مفعولا على سعة الكلام ولا يقام مقام الفاعل وما كان فيه فائدة جاز أن نجعله مفعولا على السعة وأن أقيمه مقام الفاعل فتقول قمت القيام وقيم القيام إلا أن لا يكون متمكنا فإذا لم يكن متمكنا لم يقيم مقام للفاعل نحو سبحان الله فتقول سبح في هذه الدار تسبيح كثير لله ولا يجوز أن تقول سبح في هذه الدار سبحان الله وإن كان معناه معنى التسبيح وكذلك لا يجوز أن تقيم من الظروف مقام الفاعل إلا ما يجوز أن نجعله مفعولا على السعة نحو اليوم واليلة والمكان والفرسخ وما أشبهها من المتمكنة فأما غير المتمكنة نحو إذا وإذا وعند ومنذ فلا يجوز التوسع فيها وجعلها مفعولا على السعة فلا يجوز إقامتها مقام الفاعل فاعرفه،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وإذا كان للفعل غير مفعول فبنى لواحد بقى مابقى على انتصابه كقولك أعطى زيد درهما وعلم أخوك منطلقا وأعلم زيد عمرا خير الناس ﴾
قال الشارح: يريد أن الفعل إذا كان يتعدى إلى مفعولين أو أكثر ثم رددته إلى مالم يسم فاعله أقمت المفعول الأول مقام الفاعل ورفعته وترك مابقى منها منصوبا على حد انتصابه قبل البناء لمالم يسم فاعله وذلك أن الفعل إذا ارتفع به فاعل ظاهر فجميع ما يتعلق به بعد سوى ذلك الفاعل منصوب وكذلك إذا صغته للمفعول فرفعته به فجميع ما يتعلق به سواء منصوب فلذلك وجب في قولك « أعطى عبد الله المال وعلم أخوك منطلقا » نصب المال ومنطلقا لأن عبد الله وأخاك قد ارتفعا بالفعلين وصينا له وتعلق المال والانطلاق بالفعلين فوجب نصبهما فصار فعل المفعول يتعدى إلى مفعول واحد كما كان فعل

الفاعل فيها يتعدى الى مفعولين وكذلك لو كان الفعل يتعدى الى ثلاثة وتقلته لما لم يسم فاعله صار فعل
المفعول يتعدى الى اثنين كقولك « أعلم زيد عمرا خيرا الناس » وقد كان أعلم الله زيدا عمرا خيرا الناس
ومن النحويين من يقول إن هذا مبنى على الخلاف الذي ذكرناه فمن قال إن فعل ما لم يسم فاعله منقول
من الفعل المبني للفاعل قال إن الدرهم في قولك أعطى زيد درهما منصوب بذلك الفعل بقي على حاله
ومن قال انه باب قائم بنفسه غير منقول من غيره كان منصوبا بهذا الفعل نفسه فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمفعول به المتعدى اليه بغير حرف من الفصل على سائر ما بنى
له انه متى ظفر به في الكلام فستتم أن يسند الى غيره تقول دفع المال الى زيد وبلغ ببطائك خمس مائة
برفع المال وخمس المائة ولو ذهبت تنصيبهما مسندا الى زيد وبطائك قائلا دفع الى زيد المال وبلغ ببطائك
خمس مائة كما تقول منح زيد المال وبلغ عطائك خمس مائة خرجت عن كلام العرب ، ﴾

قال الشارح : الفعل المتعدى انما جيء به للحديث عن الفاعل والمفعول فهو حديث عن الفاعل بان
الفعل صدر عنه وعن المفعول بان الفعل وقع به الا انه حديث عن الفاعل على سبيل اللزوم وعدم الاستغناء
عنه وعن المفعول على سبيل الفضلة فاذا أريد الاقتصار على الفاعل منه حذف المفعول لانه فضلة فلم
يحتاج الى اقامة شيء مقامه ومتى أريد الاقتصار على المفعول حذف الفاعل وبقى الفعل حديثا عن المفعول
به لاخير فوجب تنييره وإقامته مقام الفاعل اثلا يخلو الفعل من لفظ فاعل على ما تقدم « فليكون الفعل
حديثا عن المفعول به في الاصل متى ظفر به وكان موجودا في الكلام لم يقم مقام الفاعل سواء » مما يجوز
أن يقوم مقام الفاعل عند عدمه من نحو المصدر والظرف من الزمان والمكان لان الفعل صيغله وما تقيمه
مقام الفاعل غيره فانما ذلك على جملة مفعولا به على السمة على ما تقدم وقوله « المتعدى اليه بغير حرف
جر » تحرز به مما يتعدى اليه بحرف الجر نحو سرت بزيد فان الجار والجرور هنا متعلق بالفعل تعلق
المفعول به بالفعل فاذا افترد أقيم مقام الفاعل على ما ذكرنا فان اجتمع معه مفعول صحيح لم يقم مقام
الفاعل سواء لان الفعل وصل اليه بغير واسطة فكان تعدى الفعل اليه أقوى فاذا قلت دفعت المال الى زيد
فالmaal مفعول به صحيح والجار والجرور في موضع المفعول به أيضا فلذلك تلزم اقامة المفعول الصحيح
مقام الفاعل فتقول « دفع المال الى زيد » فترفع المال لا قامتك اياه مقام الفاعل والجار والجرور في موضع
نصب فبقي على حاله وكذلك تقول بلغ الامير بطائك خمس مائة فخمس مائة مفعول صحيح والجار
والجرور متأول فاذا بنيت لما لم يسم فاعله لم يقم مقام الفاعل الا المفعول الصحيح فتقول « بلغ ببطائك
خمس مائة » برفع خمس مائة لا غير ولو عكست وأقمت الجار والجرور مقام الفاعل ونصبت المفعول
الصحيح فقلت دفع الى زيد المال بنصب المال وإقامة الجار والجرور مقام الفاعل لم يجوز وكنت قد
خرجت عن كلام العرب والنقض بالنحو أن ينحو المشكلم به كلام العرب وسبيل ما يجيئ من ذلك
ان يتأول ويحصل على الشذوذ فمن ذلك قوله تعالى في قراءة أبي جعفر يزيد بن القمقاع (ويخرج له يوم القيامة
كتابا يلقيه منشورا) فليس على إقامة الجار والجرور مقام الفاعل ونصب الكتاب على انه مفعول به وانما الذي
أقيم مقام الفاعل مفعول به مضمرة في الفعل يعود على الطائر في قوله وكل انسان أزمانه طائر في عنقه وكتاب

منصوب على الحال والتقدير ويخرج له يوم القيامة طائره أي عمله مكتوبا أي مكتوبا وهو محذوف في قراءة الجماعة ونخرج له يوم القيامة كتابا أي ونخرج له طائره أي عمله كتابا ويؤيد ذلك قراءة يعقوب ويخرج أي يخرج عمله كتابا فأما قوله تعالى (ليجزى قوما بما كانوا يكسبون) ففيه اشكال وذلك انه أقام المصدر مقام الفاعل لدلالة الفعل عليه وتقديره (ليجزى الجزاء قوما بما كان يكسبون) وهو شاذ قليل فأما قوله تعالى (وكذلك نجى المؤمنين) فقال قوم انه كالأية المتقدمة والتقدير نجى النجاء المؤمنين والصواب ان يكون نجى فعلا مضارعا والاصل تنجى بنونين فأخفيت النون الثانية عند الجيم فظنها قوم إدغاما وليس بهو يؤيد ذلك اسكان الياء وأما قول الشاعر

فلو ولدت فقيرة جروا كلب لَسَبَ بذلك الجرو الكلابا (١)

(١) هذا البيت من قصيدة لجرير يهجو بها الفرزدق، ومطلعها .

أقلى اللوم عاذل والعتاب وقولى - ان أصبت - لقد أصابا

وقبل البيت المستشهد به .

وهل أم تكون اشد رعا وصرا من فقيرة واحتلابا

وقفيرة - بقاف مضمومة فقاء مفتوحة وبعد الياء راه مهلة - مصدر اسم ام الفرزدق ويروى بدله «فكبية» على وزانه وهو تحريف . والجرو - مثلث الجيم - ولد السباع ومنها الكلب .. ذم الشاعر فقيرة بانها لو ولدت جروا لسب جميع الكلاب بسبب ذلك الجرو لسوء خلقه ورداءة شكله .. والبيت يستشهد به الكوفيون وبعض المتأخرين - وهو على بن سليمان الاخفش تلميذ المبرد - على انه تجوز اناة الجار والمجرور عن الفاعل مع وجود المفعول به الصريح . وقال ابن جني في الخصائص . هذا من اقبح الضرورة ومثله لا يعتد به اصلا بل لا يثبت الاحتقار شاذا . وقال القتالي في شرح اللباب : وقيل الكلاب ليس مفعولا لسب بل مفعول ولدت ، وجرو نصب على النداء او على الذم . وقيل الكلاب نصب على الذم وجمع لان فقيرة وجروا وكلا ثلاثا . وقال ابن الحاجب في اماليه . معنى قوله لسب لحصل السب بسبب ذلك الجرو .. وقال صاحب التصريح ، ولا ينوب غير المفعول به مع وجوده لان غير المفعول به انما ينوب بعد ان يقدر مفعولا به مجازا فاذا وجد المفعول به حقيقة لم يقدم عليه غير . لان تقديم غيره عليه من تقديم الفرع على الاصل لغير موجب . واجاز الكوفيون ان ينوب غير المفعول به مع وجوده مطلقا اي من غير شرط سواء تاخر النائب عن المفعول به او تقدم عليه فالاول كقراءة ابى جعفر «ليجزى قوما بما كانوا يكسبون» فبنى يجرى للمفعول واذاب المجرور بالياء عن الفاعل مع وجود المفعول به - وهو قوما - مقدما على النائب . والثاني كضرب في الدار زيد واجازه الاخفش بشرط تقدم النائب على المفعول به كالمثال الثاني وكقوله :

وانما يرضى النبي ربه مادام مضيا بذكر قلبه

فضميا اسم مفعول من غنى بمحاجتك .. ونائب الفاعل هو المجرور بالياء وهو ذكركم مع وجود المفعول به مؤخرا وهو قلبه ونحو قول رؤبة ،

لم يعن بالعلياء الاسيدا ولا شفى ذا النى الا ذو هدى

فيعن مضارع مبني للمفعول من غنى بكذا وبالعلياء نائب الفاعل وسيدام مفعول به مؤخرا .. واختاره ابن مالك في التسهيل . اه وقال ابن هشام في شرح الشواهد : فاما قراءة ابى جعفر فلا دليل لهم فيها الجواز ان يكون الاصل ليجزى الله الفجران قوما بما كانوا يكسبون ثم حذف الفاعل للعلم به واضمر الفجران لتقدم ذكر ما يدل عليه وهو قوله تعالى «ينفروا

قد حمله بعضهم على الشذوذ من إقامة المصدر مقام الفاعل مع وجود المفعول به وهو الكلاب وقد تأوله بعضهم بأن جعل الكلاب منصوبا بولدت ونصب جروكاب على النداء وحيثئذ يخلو الفعل من مفعول به فحسن إقامة المصدر مقام الفاعل ويكون التقدير فلو ولدت فقيرة الكلاب يلجروكاب لسب السب بذلك ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولكن ان قصصت الاختصار على ذكر المدفوع اليه والمبلوغ به قلت دفع الى زيد وبلغ بعتائك وكذلك لا تقول ضرب زيدا ضرب شديد ولا يوم الجمعة ولا أمام الأمير بل ترفعه وتنصبها ، ﴾

قال للشارح : يريد ان الفعل المتعدي الى مفعول أو أكثر اذا كان معه جار ومجرور جاز ان تقتصر على المجرور ولا تذكر المفعول الصحيح نحو قولك دفع عمرو الى زيد فاذا بنيت له لم يسم فاعله جاز ان تقيم الجار والمجرور مقام الفاعل نحو قولك « دفع الى زيد وبلغ بعتائك » وكذلك لو كان معك ظرف أو مصدر جاز ان تقيم كل واحد منهما مقام الفاعل نحو ضرب اليوم وضرب الضرب الشديد لانك اذا لم تذكر المفعول كان بمنزلة الفعل اللازم ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وأما سائر المفاعيل فمستوية الاقدام لا تفاضل بينها اذا اجتمعت في الكلام في ان البناء لا يها شئت صحيح غير ممتنع تقول استخف يزيد استخفا شديدا يوم الجمعة امام الأمير ان أسندت الى الجار مع المجرور ولك ان تسند الى يوم الجمعة أو الى غيره وترك ما عداه منصوبا ﴾

قال الشارح : يريد ان ما عدا المفعول به مما ذكرنا من الجار والمجرور والمصدر والظرف من الزمان والظرف من المكان متساوية في جواز إقامة أيها شئت مقام الفاعل اذا بنيت الفعل لها لم يسم فاعله لا يمتنع إقامة شيء منها مقام الفاعل كما كان ذلك مع المفعول به فهذا ما لا خلاف فيه لان فيه فائدة انما الخلاف في الاولى منها فذهب قوم الى ان الاختيار إقامة الجار والمجرور لانه في مذهب المفعول به فاذا قات سرت يزيد فالسير وقع به وقال قوم الظرف أولى لظهور الاعراب فيه « فان قيل » فالاعراب أيضا يظهر في المصدر كما يظهر في الظرف قيل ذاك صحيح الا ان الظرف فيه زيادة فائدة لان الفعل دال على المصدر وليس بدال على الظرف وقولنا « مستوية الاقدام » يحمل على التساوي في الجواز فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وذلك في المفعولين المتغايرين أن تسند الى أيها شئت تقول أعطى زيد درهما وكسى عمرو جبة وأعطى درهم زيدا وكسيت جبة عمرا الا ان الاسناد الى ما هو في المعنى فاعل أحسن وهو زيد لانه عاط وعمر ولانه مكس ، ﴾

قال للشارح : اعلم ان الفعل الذي يتعدى الى مفعولين على ضربين (أحدهما) ما كان داخلا على المبتدأ والخبر بعد استيفاء فاعله فنصبهما جميعا واعتبار ذلك بأن يكون المفعول (الثاني) هو (الاول) في المعنى نحو

لذين لا يرجون أيام الله « فارتفع واستتر في الفعل وانما النائب المفعول به لا الجار والمجرور وانابة الثاني في باب كساجائزة عندامن اللبس وهذا منها » اه كلامه بایضاح

ظننت وأخواتي - تقول ظننت زيدا قائما فتجد القائم هو زيد وزيد هو القائم (والثاني) ما كان المفعول (الثاني) فيه غير (الاول) نحو أعطيت زيدا درهما وكسوت بكرا جبة « فما كان من الضرب الثاني وبنى لما لم يسم فاعله كان لك ان تقيم أيهما شئت مقام الفاعل فتقول أعطى زيد درهما « اذا أقمت الاول مقام الفاعل « فان شئت قلت أعطى درهم زيدا « فتقيم (الثاني) مقام الفاعل لان تعلقهما بالفعل تعلق واحد فكان حكمهما واحدا الا ان « الاولى إقامة الاول منهما مقام الفاعل « من حيث كان فاعلا في المعنى لانه هو الآخذ الدرهم فلما اضطررنا الى إقامة (أحدهما) مقام الناعل كان إقامة ما هو فاعل مقام الفاعل أولى وهذا معنى قوله « لانه عاط « أي آخذ من عطا يعطو اذا تناول واعلم ان صاحب الكتاب قد أطلق العبارة من غير تقييد والصواب ان يقال ما لم يكن هناك لبس أو اشكال فان عرض في الكلام لبس أو اشكال امتنع إقامة (الثاني) مقام الفاعل وذلك اذا قلت أعطى زيد محمدا عبده أو نحوه مما يصح أخذه فان هذا ونحوه مما يصح منه الآخذ اذا بنيت لما لم يسم فاعله لم تقيم مقام الفاعل الا المفعول (الاول) فتقول أعطى محمد عبدا ولا يجوز إقامة العبد مقام الفاعل فتقول أعطى عبد محمدا لان العبد يجوز ان يأخذ محمدا كما يجوز لمحمد ان يأخذ العبد فيصير الآخذ مأخوذا فاما أعطى درهم زيدا فحسن لان الدرهم لا يأخذ زيدا فان رفع فلا تنوهم فيه انه آخذ لزيد وما كان من الضرب الاول وهو ما كان داخلا على المبتدا والخبر نحو ظننت وأخواتها فانك اذا بنيت من ذلك فعل ما لم يسم فاعله لم تقيم مقام الفاعل الا المفعول الاول فهو ظن زيد قائما ولا تقيم المفعول (الثاني) مقام الفاعل لان المفعول هنا قد يكون جملة من حيث كان في الاصل خبرا لمبتدا فهو قولك علمت زيدا أبوه قائم والفاعل لا يكون جملة فكذلك ما يقع موقعه ولانه قد يتغير المعنى بإقامة (الثاني) مقام الناعل ألا ترى أنك اذا قلت ظننت زيدا أخاك فالتك واقع في الاخوة لا في زيد كما أنك اذا قلت ظننت زيدا قائما فالتك انما وقع في قيام زيد فلو قدمت الاخ وأخبرت زيدا لصارت الاخوة معلومة والشك واقع في التسمية فلذلك لا يجوز إقامة المفعول (الثاني) مقام الفاعل لتغير المعنى وقد أجاز ابن درستويه ظن خارج زيدا فيقيم المفعول (الثاني) من مفعولي ظننت مقام الفاعل اذا كان نكرة مفردا وذلك لزوال الاشكال قل لان هذه الافعال داخلة على المبتدا والخبر والمبتدا لا يكون نكرة وكذلك المفعول الاول لا يكون نكرة ، وأما ما يتعدى الى ثلاثة مفعولين فيلزم إقامة المفعول الاول مقام الفاعل اذا بنى لما لم يسم فاعله لانه فاعل في المعنى ألا ترى أنك اذا قلت علم زيد عمرا خير الناس ان زيدا هو العالم بحال عمرو ثم قلت أعلم الله زيدا عمرا خير الناس فيصير زيد مفعولا فاذا لم يسم الفاعل وجب ان يقام من هو فاعل في المعنى مقام الفاعل وهو المفعول الاول ولو أقمت (الثاني) لتغير ولم يعلم انه الفاعل في الاصل أو المفعول فلذلك لم تكن بالخيار ولا يجوز إقامة المفعول « الثالث » مقام الفاعل لما تقدم ذكره من انه قد يكون جملة وربما أشكل على ما وصفنا في باب ظننت فاعرفه ،

﴿ ومن أصناف الفعل أفعال القلوب ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي سبعة ظننت وحسبت وعات وزعمت وعلمت ورأيت ووجدت اذا كن بمعنى معرفة الشيء على صفة كقولك علمت أخاك كريما ورأيت جوادا ووجدت زيدا

ذا الحفاظ تدخل على الجملة من المبتدأ والخبر إذا قصد امضاؤها على الشك واليقين فنصيب الجزئين على المفغولية وهما على شرائطهما وأحوالهما في أصلهما ،

قال الشارح : اعلم ان هذه الافعال أفعال غير مؤثرة ولا واصلة منك الى غيرك وانما هي أمور تقع في النفس وتلك الأمور علم وظن وشك فالعلم هو القطع على شيء بنى أو إيجاب وهذا القطع يكون ضرورياً وعقلياً فالضروري كالمدرك بالحواس الخمس نحو علمنا بان السماء فوقنا والارض تحتنا وان الاثنين أكثر من واحد وأقل من الثلاثة ويقرب من ذلك الأمور الوجدانية كالعلم بالالم واللذة ونحوها وأما العقلي فما كان عن دليل من غير معارض فان وجد معارض من دليل آخر وتردد النظر بينهما على سواء فهو شك وان رجح أحدهما فراجع ظن والمرجوح وهم « والافعال الدالة على هذه الأمور سبعة علمت ورأيت ووجدت وظننت وحسبت وخلت وزعمت » فالثلاثة الأولى متوaxية لأنها بمعنى العلم والثلاثة التي تليها متوaxية لأنها بمعنى الظن وزعمت مفرد لأنه يكون من غير علم وظن والغالب عليه القول عن اعتقاد والاعتماد بهذه الافعال على المفعول الثاني الذي كان خبراً للمبتدأ وذلك أنك اذا قلت علمت زيدا منطلقاً فانما وقع علمك بانطلاقه اذ كنت علماً به من قبل فلتخاطب والمخاطب في المفعول الأول سواء وانما الفائدة في المفعول الثاني كما كان في المبتدأ والخبر الفائدة في الخبر لافي المبتدأ وهذا معنى قوله « اذا كن بمعنى معرفة شيء على صفة » يعني أن المخاطب قد كان يعرفه لامتصفا بهذه الصفة وفائدة الاخبار الآن اتصافه بصفة كان يجهلها وذلك متعلق بالخبر والضمير في قوله اذا كن يعود الى الثلاثة الاواخر وهي رأيت وعلمت ووجدت لأنها بمعنى العلم والمعرفة وسائر أخواتها شك وظن ولما كانت هذه الافعال داخلة على المبتدأ والخبر ومعناها متعلق بها جميعاً لا بأحدهما أما تعلقها بالخبر فلأنه موضع الفائدة وبالمبتدأ فلا يذان بصاحب القصة المشكوك فيها أو المتيقنة وجب أن تصبهما جميعاً لان الفعل اذا اشتغل بماعل ورفعه فجميع ما يتعلق به غيره يكون منصوباً لأنه يصير فضلة وقوله « اذا قصد امضاؤها على الشك واليقين تحرز مما اذا قصد إلغاؤها فانها لاتعمل شيئاً وقوله « وهما على شرائطهما وأحوالهما في أصلهما » يعني شرائط المبتدأ والخبر وأحواله لاتنير ذلك بدخول هذه الافعال عليهما ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ويستعمل أريت استعمال ظننت فيقال أريت زيدا منطلقاً وأرى عمرا ذاهباً وأين ترى بشرا جالسا ويقولون في الاستثناء خاصة متى قول زيدا منطلقاً وأقول عمرا ذاهباً وأكل يوم قول عمرا منطلقاً بمعنى تظن قل

أَجْهَالًا قَوْلُ بَنِي لُؤَيٍّ لَعَرُ أَيْبِكَ أَمْ مُتَجَاهِلِينَ

وقال عمر بن أبي ربيعة

أَمَّا الرَّحِيلُ فَدُونَ بَعْدِ غَدٍ . فَتَمَيَّ قَوْلُ الدَّارِ نَجْمَعُنَا

وبنو سليم يجعلون باب قلت أجمع مثل ظننت ،

قال الشارح : قد تقدم القول ان أرى مما يعتمد على ثلاثة مفعولين وهو منقول من رأيت وأرى اذا

كان من رؤية القاب له معنيان أحدهما العلم والاخر الحسبان والظن فلذا بني لما لم يسم فاعله أقيم المفعول الاول مقام الفاعل ونصب ما بقى من المفاعيل فتقول «أريت عمرا منطلقا» أى ظننت عمرا منطلقا فاذا أظنه غيره فقد ظن فلذلك تقول أرى زيدا منطلقا بمعنى ظننت «وأين ترى بشرا جالسا» والمراد أين تظن لانه ظان اذا أظنه غيره وأكثر ما يستعمل ذلك مع المتكلم «وقد يجرون القول مجرى الظن» فيعملونه عمله فاذا دخل على المبتدأ والخبر نصيبهما لان القول يدخل على جملة مفيدة فيتصورها القلب ويترجع عنده وذلك هو الظن والاعتقاد والمبالغة باللسان عنه هو القول فأجروا المبالغة على حسب المعبر عنه ألا ترى انه يقال هذا قول فلان ومنه ب فلان وما تقول فى مسئلة كذا ومعناه ما ظنك وما اعتقادك فمنهم من يعمل عمل الظن مطلقا نحو قال زيد عمرا منطلقا ويقول زيد عمرا منطلقا من غير اشتراط شيء كما ان الظن كذلك وهى لغة بنى سليم ومنهم من يشترط أن يكون معه استفهام وأن يكون القول فعلا مخاطب وأن لا يفصل بين أداة الاستفهام والفعل بنير الظرف فلما اشترط الاستفهام فلان بابه أن يقع محكما ولا يدخل فى باب الظن الامع الاستفهام لان الغالب أن الانسان لا يسأل عن قوله اذ ذاك ظاهر انما يسأل عن ما يجنبه ويعتقده خلفائه وأما اشتراط الخطاب فلان الانسان لا يسأل عن ظن غيره انما يسأل عن ظن نفسه فلذلك تقول «متى قلت زيدا منطلقا وأقول زيدا قائما» ولا يجوز بياء النية فلا تقول متى يقول زيدا قائما ولا يفصل بينه وبين أداة الاستفهام بنير الظرف فلا يجوز أنت تقول زيدا قائما لانك تفصل بالاسم المبتدأ بين أداة الاستفهام والفعل فخرجت تقول عن الاستفهام وعادت الى حكمها من الحكاية كما تقول أنت زيد مروت به فترفع والاختيار النصب لان الاستفهام لم يقع على الفعل فلما قوله • أجهلا تقول • الخ (١) فان البيت للكيفية والشاهد فيه إعمال قول عمل تظن لانها بمنهاهولم يرد

(١) البيت للكيفية • وقال ابن السكيت • انشده سيويه للكيفية ولم أره في ديوانه والقي في ديوان شعره •

أنواما تقول بنى لوى لعمر أليك أم متنا ومينا

عن الرامى الكنانة لم يردى ولكن كاد غير مكايدينا

يقول ان تظن ان قريشا تفعل عن هجاء شعراء نزار لانهم ان هجوا مضروا والقبائل التى منها هؤلاء الشعراء فقد تعرضوا لسب قريش فيهم بمنزلة من رمى رجلا فليل لم يرميته فقال انما رميت كنانته ولم ارمه وكان غرضه ان يسب الرجل • فيقول من هجا بنى كنانة وبنى اسد ومن قرب نسبة من قريش فقد تعرض لسب قريش • يخرج من الخلفاء عليهم والسلاطان • انه ويستشهد بهذا البيت لاستعمال القول كالظن كما هنا • واستشهد به الرضى على انه فصل بالمفعول الثانى بين الهزمة وبين تقول • وقال سيويه • وواعلم ان قلت انما وقعت في كلام العرب على ان يحكى بها وانما يحكى بعد القول لما كان كلاما لا قولاً نحو قلت زيد منطلق لانه يحسن ان تقول زيد منطلق وتقول قال زيد ان عمرا خير الناس وكذلك ما تصرف من قطعه إلا «تقول» في الاستفهام شبهوها بتظن ولم يحملوها كظن واظن في الاستفهام لانه لا يكاد يستفهم عن ظن غيره ولا يستفهم هو الا عن ظنه فانما جملت كتمان كما ان ما كليس في لغة اهل الحجاز مادامت في معناها فاذا تميزت عن ذلك اوقدم الخبر رجعت الى القياس وصارت اللغات فيها كلمة بنى تميم ولم تجعل قلت كظننت لانها انما اصلها عندهم ان يكون ما بعدها محكما فلم تدخل في باب ظننت باكثر من هذا وذلك قولك متى تقول زيدا منطلقا وتقول عمرا اذا هابوا كل يوم تقول

قول اللسان وإنما أراد اعتقاد القلب ولم يفصل الاسم هنالاه مفعول مؤخر في الحكم والتقدير اتقول بني
لؤى جهالا أى أنظهم كذلك وأراد بنى لؤى قريشا لأنها تنتمى الى لؤى بن غالب بن فهر بن مالك بن
النضر بن كنانة والنضر أبو قريش وهذا البيت من قصيدة يفخر بها على اليمن ويدكر فضل مضر
عليهم فيقول أنظن قريشا جاهلين أو متجاهلين حين استعملوا اليمانيين على ولايتهم وآثروهم على
المضريين مع فضلهم عليهم والمتجاهل الذى يستعمل الجاهل وإنام يكن من أهله ألا ترى الى قول الآخر
• إذا تخازرت وما بى من خزد • وأما قول الآخر • أما الرحيل النخ • (١) فابيت لعمر بن أبي ربيعة

عمر انطلقا لانفصل بها كالم تفصل في كل يوم زيدا تغربه . وتقول أنت تقول زيدا منطلق رفعت لانه فصل
بينه وبين حرف الاستفهام كما فصل في قولك أنت زيدا مررت به فصارت بمنزلة اخواتها وأقرت على الاصل قال
الكهيت • اجها لاتقول بنى لؤى . البيت وقال عمر بن أبي ربيعة • أما الرحيل فدون بعد غد . البيت • وان شئت رفعت
بما نصبت فجعلته حكاية . وزعم أبو الخطاب • أنه عنه غير مرة ان ناسا من العرب يوثق بعريتهم وهم بنو سليم يجمعون
باب قلت أجمع مثل ظننت . . وقول سيويه رحمه الله • وان شئت رفعت بما نصبت فجعلته حكاية • قال المازني •
غلط سيويه فيه لان الرفع بالحكاية والنصب بأعمال الفعل . واجيب ان مراده وان شئت رفعت في الموضع الذى نصبت
او ان الباء زائدة في المفعول ..

(١) هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة من كلمة له يقولها عند ما شيع فاطمة بنت محمد بن الاشعث .

وقبله وهو المطلع .

قال الخليط غدا نهدعنا	اوشيعه . افلا تشيعنا ؟
أما الرحيل فدون بعد غد	(البيت) وبعده .
لنشوقنا هند وقد قتلت	علما بان الين فاجعنا
عجبا لموقفنا وموقفنا	وبسمع تريبها تراجعنا
ومقالها سر ليلة معنا	نهد فان الين شائنا
قلت العيون كثيرة معكم	واظن ان السير مانعنا
لابل نروركم بارضكم	فيطاع قائلكم وشافعنا
قالت اشيء انت فاعله	مما لعمر ك ام تخادعنا
بالله حدثنا نؤمله	واصدق فان الصدق واسعنا
اضرب لنا اجلا نعدله	اخلاف موعده تقاطعنا

والشاهد في قوله « فتي تقول الدار تجمعنا » قال صاحب التصريح انشده سيويه بنصب الدار على انه مفعول اول
وتجمعنا مفعول ثان . قال ابو حيان . وفيه رد على من اشترط الحال لانه لم يستفهمه عن ظنه في الحال ان الدار تجمعنا واحبابه
بل استفهمه عن وقوع ظنه لان ظنه في الحال . اهـ . وهذا مبني على ان ظني ظرف لتقول قال ابن هشام . والحق ان ظني ظرف
لتجمعنا لا لتقول . اهـ . وفيما نظر لان تقول على هذا غير مستفهم عنه فلا يكون عاملا لعدم اعتياده على استفهام الاعلى قول من
لا يشترط عليه وقال الامام بنى في شرح التسهيل ولقائل ان يقول لا نسلم تعلق ظني بتقول بل هي متعلقة بقوله تجمعنا فالمستبعد
هو الجمع والظن حال وليس المراد ظني تظان في المستقبل ان الدار تجمعنا . فان قيل المستثول عنه هو ما يلى اداة الاستفهام .

الحزومي والشاهد فيه نصب الدار بقول لماذ كرهنا من خروجها الى معنى الظن كما تقدم يقول قد حان رحيلنا عن نحب ومفارقتنا في غد وغيره منه بقوله «دون بعد غد» فتي تجمعنا الدار بعد هذا الافتراق فيما تظن وتعتقد ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولما ماخلا حسبت وخلت وزعمت معان آخر لا تتجاوز عليها مفعولا واحدا وذلك قولك ظننته من الظنة وهي التهمة ومنه قوله تعالى (وما هو على الغيب بظنين) وعلمته بمعنى عرفته ،﴾

قال الشارح : اعلم انه قد « توجه بعض هذه الافعال الى معان آخر » فلا تقتصر الى مفعولين وتكتفي بمفعول واحد فمن ذلك « ظننت » وهي تستعمل على ثلاثة أضرب ضرب على بابها وهو بازاء ترجيح أحد الدليلين المتعارضين على الآخر وذلك هو الظن وهي اذا كانت كذلك تدخل على المبتدأ والخبر ومعناها متعلق بالجملة على ما تقدم وقد يقوى الراجح في نظر المتكلم فيذهب بهامذهب اليقين فتجري مجرى علمت فتقتضي مفعولين أيضا من ذلك قوله تعالى (ورأى المجرمون النار فظنوا انهم مواقعوها) فالظن هنا يقين لان ذلك الحين ليس حين شك ومنه قوله الشاعر

فقلت لهم ظننوا بالني مدجج مرآتهم في الفارسي المسرد

والمراد اهلوا ذلك وتيقنوه لانه أخرجه مخرج الوعيد ولا يحصل ذلك الا مع اليقين وقد يقوى الشك بالنظر الى المرجوح فتصير في معنى الوهم فنقول ظننت زيدا في معنى اتهمته أي اتخذته مكانا لو هي فهي لذلك تكتفي بمفعول واحد ومنه قوله تعالى « وما هو على الغيب بظنين » أي بمتهم وظنين هنا بمعنى مظنون وفيه ضمير رفوع كان مفعولا فاقم مقام الفاعل وأما من قرأ بضنين فانه أراد بخيل وفيل وهنا بمعنى فاعل أي باخل لانه لازم لا يفي منه مفعول فلذلك لا يصح ان يقدر ضنين به ومن ذلك « علمت » اذا أريد به معرفة ذات الاسم ولم يكن عارفا به قبل ولا بد فيه من شيء من ادراك الحاسة فنقول علمت زيدا أي عرفته شخصه ولم تكن عرفته قبل وليس بمنزلة قولك علمت زيدا علما اذا أخبرتك انك علمته متصفا بهذه الصفة ولم تكن عرفته قبل بذلك وان كنت عارفا بذاته مجردة من هذه الصفة ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ورأيتني بمعنى أبصرته ووجدت الضالة اذا أصبتها وكذلك رأيت الشيء بمعنى بصرته أو عرفته ومنه قوله تعالى (وأرنا مناسكنا) وأقول ان زيدا منطلق أي أتقوه بذلك ﴾

قال الشارح : رأيت نجى على ضربين (أحدهما) بمعنى إدراك الحاسة تقول رأيت زيدا أي أبصرته فتعدي الى مفعول واحد ولا يكون ذلك المفعول الا ما يبصر قال الله تعالى (وتراهم ينظرون اليك وهم لا يبصرون) فتري هنا بمعنى بصر العين والماء والميم مفعول به وينظرون اليك في موضع الحال (والثاني) أن تكون من رؤية القلب فتعدي الى مفعولين وله معنيان الحسبان والعلم قال الله تعالى (إنهم يرونه بعيدا ونراه قريبا) أي يحسبونه بعيدا ونراه قريبا أي نعلمه لان القديم سبحانه عالم بالاشياء من غير شك

فالجواب ان ذلك في الهمزة وهل على ما فيه

ولاحسبان ومن ذلك وجدت فلها أيضا معنيان (أحدهما) وجود القلب بمعنى العلم فتعدي الى مفعولين كما يتعدي العلم اليهما فتقول وجدت زيدا عالما أي علمت ذلك منه (وتكون) بمعنى الإصابة فتكتفي بمفعول واحد كقولك وجد زيد ضالته أي أصابها وأما أريت فقد تقدم من قولنا أنها تستعمل على ضربين (أحدهما) أن تكون من رؤية القلب فتعدي الى مفعولين (والثاني) أن تكون من رؤية العين فتكتفي بمفعول واحد فلي هذا الثاني اذا قلتها بالهمزة صارت تعدي الى مفعولين نحو قولك أريت زيدا عمرا أي جعلته يراه « قال الله تعالى وأرنا مناسكنا » فعداها الى مفعولين فإذا بنيتها للم اسم فاعله قلت أريت الشيء أقمت المفعول الاول مقام الفاعل فرفته وهو التاء وتركت الثاني على حاله منصوبا فقد صارت أريت لها معنيان (أحدهما) أن تكون من رؤية القلب فتعدي الى مفعولين وأصلها قبل بنائها للم اسم فاعله ان تعدي الى ثلاثة مفاعيل (والثاني) أن تكون من رؤية العين فتكتفي بمفعول واحد وأصلها قبل بنائها للم اسم فاعله ان تعدي الى مفعولين ولذلك ذكرها ههنا لأنها على معنيين وأما « أقول ان زيدا منطلق » فانه يجوز في ان الكسر والفتح لكن على تقديرين ان جعلت القول على بابه من الحكاية كانت ان بعد الفعل مكسورة نحو قولك قال زيد ان عمرا منطلق لانك انما تحكي قوله ولفظه مبتدئا بكسر ان ولذلك قال « أقوه بذلك » يريد انه من عمل اللسان لا من فعل القلب وان اعتقدت انه بمعنى الظن فتحت ان وقلت أقول ان زيدا منطلق كما تقول أقظن ان زيدا منطلق ويكون من فعل القلب ليس للسان فيه حظ وتكون ان واسمها وخبرها قد سدت مسد مفعوليه وأما على رأي نبي سليم فيجوز فتح ان بعد جميع أفعال القول لانهم يجرون باب القول أجمع مجري الظن « فلما خال وحسب وزعم » فليس لها الا قسم واحد وهو معنى الشك ولذلك استثنائها في أول الفصل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ومن خصائصها ان الاقتصار على أحد المفعولين في نحو كسوت وأعطيت مما تغاير مفعولاه غير ممتنع تقول أعطيت درهما ولا تذكر من أعطيته وأعطيت زيدا ولا تذكر ما أعطيته وليس لك أن تقول حسبت زيدا ولا منطلقا وتسكت لفقد ما اعتقدت عليه حديثك ، »
قال الشارح : قد تقدم القول ان الأفعال المتعدية الى مفعولين على ضربين ضرب لا يكون الفعل فيها من أفعال الشك واليقين ولا تدخل على مبتدأ وخبر نحو أعطيت وكسوت تقول كسوت زيدا ثوبا وأعطيته درهما فالمفعول الاول مغاير للمفعول الثاني من طريق المعنى وهو فاعل الآتري ان زيدا يكتسى الثوب وانه أخذ الدرهم وليس الدرهم يزيد ولا زيد بالثوب الآتري انك لو أسقطت الفعل والفاعل لم يجوز أن تقول زيد ثوب ولا زيد درهم لان الثاني ليس الاول فلذلك قال « مما تغاير فيه المفعولان » واذا كان ذلك كذلك جاز في هذه المسئلة ثلاثة أوجه (منها) الاكتفاء بالفاعل مع الفعل فتقول أعطيت وكسوت لان الفعل والفاعل جملة بحسن السكوت عليها ويحصل بها فائدة للمخاطب وذكر للمفعول فائدة أخرى تزيد على افادة الجملة فان ذكرت المفعولين كان تناهيا في البيان والفائدة بند كر المعطى وهو الفاعل ومن أعطى وهو المفعول الاول وما أعطى وهو المفعول الثاني « ولك أن تقتصر على أحد المفعولين » ويكون توسطا في البيان والفائدة « فتقول أعطيت درهما » فأنت المخاطب جنس ما أعطيت « من غير تعيين من

أعطيت ، وأما للضرب الآخر فإنه يتعدى الى مفعولين وهو من أفعال الشك واليقين وتدخل على المبتدأ والخبر نحو ظننت زيدا قائما وحسبت بكرة منطلقا وقد تقدم ذكرها قبل « فما كان من هذه الافعال فليس لك أن تقتصر على أحد المفعولين فيها دون الآخر » وذلك لأنها تدخل على المبتدأ والخبر ولا بد لكل واحد منهما من صاحبه لأن مجموعهما تم الفائدة للمخاطب فالمفعول الثاني معتمد الفائدة والمفعول الاول معتمد البيان ألا ترى أنك إذا قلت ظننت زيدا قائما فالشك انما وقع في قيام زيد لا في ذاته وانما ذكرت المفعول الاول لبيان من أسند اليه هذا الخبر فلما كانت الفائدة مرتبطة بهما جميعا لم يجوز الا ان تذكرهما معا فلو قلت ظننت زيدا وسكت أو ظننت قائما لم يجوز كما جاز في أعطيت لماذا ذكرناه وهذا معنى قوله « لقد ما عرفت عليه حديثك » فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ فاما المفعولان معا فلا عليك أن تسكت عنهما في البابين قال الله تعالى (وظننتم ظن السوء) وفي أمثالهم من يسمع بخل وأما قول العرب ظننت ذاك فذاك إشارة الى الظن كأنهم قالوا ظننت فاقصروا وتقول ظننت به اذا جعلته موضع ظنك كما تقول ظننت في الدار فان جعلت الباء زائدة بمنزلة في التي بيده لم يجوز السكوت عليه ، ﴿

قال الشارح : أما باب أعطى وكما قد تقدم الكلام عليه في جواز السكوت على الفاعل لأنها جملة من فعل وفاعل يحصل للمخاطب منها فائدة وهو وجود الاعطاء والكسوة اذ قد يجوز أن يوجد منه ذلك وأما أفعال القلوب وهي بلب ظننت وأخواتها فقد اختلف النحويون في جواز السكوت على الفاعل فاستمع قوم من جواز ذلك وقالوا لانه لا فائدة فيه لانه قد علم أن العاقل لا يخلو من ظن أو علم فاذا قلت ظننت أو علمت لم يجوز لأنك أخبرته بما هو معلوم عنده والوجه جوازه لأنك اذا قلت ظننت قد أفدت المخاطب انه ليس عندك يقين واذا قلت علمت قد أخبرته انه ليس عندك شك وكذلك سائرهما وهذا فيه من الفائدة مالا يخفى فيه وعليه أكثر النحويين قال الله تعالى « وظننتم ظن السوء » فأتى بالمصدر المؤكد وكأنه قال وظننتم لان التأكيده كالسكرير « ومن أمثال العرب من يسمع بخل » ففي بخل ضمير فاعل ولم يحى بالمفعولين فعلى هذا تقول ظننت ظنا وظننت يوم الجمعة وظننت خلفك كل ذلك جائز وإن لم تذكر المفعولين وأما « قول العرب ظننت ذاك » فأنما يسنون ذلك الظن فيكون ذا إشارة الى المصدر لدلالة الفعل عليه وقد جاز أن تقول ظننت من غير مفعولين واذا جئت بذاك وأنت تعنى المصدر فأنما أكتبت الفعل ولم تأت بمفعول يحوج الى مفعول آخر فظننت هنا يعمل في ذاك عمله في الظن كما يعمل ذهبت في الذهاب وتقول « ظننت به » اذا جعلته موضع ظنك كما تقول نزلت به ونزلت عليه بجراه هنا مجري الظرف فلا يحوج الى ذكر مفعول آخر فان جعلت الباء زائدة كان الضمير مفعولا ولم يكن بد من ذكر المفعول الثاني لأنك ذكرت المفعول الاول وصار التقدير ظننت زيدا كما كان التقدير في أتى بيده أتى بيده والباء تزداد مع المفعول كثيرا قال الله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) وألم يعلم بأن الله يرى.. ولولم تكن الباء زائدة لما جاز أن يكون الاسم معها فاعلا في نحو قوله تعالى (وكفى بالله شهيدا) والتقدير كفى الله والذي يدل على زيادتها انها اذا حذفت يرتفع الاسم بفعل نحو قول

الشاعر • كفى الشيب والاسلام للره ناهيا • (١)

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • ومنها أنها اذا تقدمت أعملت و يجوز فيها الاعمال والالغاء متوسطة ومتخرة قال

أَبَاالرَّاجِيزِ يَا ابْنَ الْأُؤْمِ تُوعِدُنِي وَفِي الْأَرَاجِيزِ خِلْتُ الْيَوْمَ وَالْخَوَرُ

ويلغى المصدر الغاء الفعل (٢) فيقال متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني مقيم وزيد أخوك ظني وليس ذلك في سائر الافعال •

قال الشارح : قد تقدم القول عن ضعف أعمال هذه الافعال في المفعولين لكونها غير مؤثرة ولا نافذة منك الى غيرك وانما هي أشياء تهجس في النفس من يقين أو شك من غير تأثير فيما تعلق بها وانما أعملت لان فاعلها قد تعلق ظنه أو علمه بمظنون أو معلوم كما أن قولك ذكرت زيدا يتعدى الى زيد لان الذكر اختص به وان لم يكن مؤثرا فيه فلذلك تعدت هذه الافعال وان لم تكن مؤثرة لتعلقها بما ذكرنا واختصاصها به ولا جل كونها ضعيفة في العمل جاز أن تلغى عن العمل وهذه الافعال لها أحوال ثلاثة تكون متقدمة

(١) هذا عجز بيت لسحيم عبد بن الحساس وصدره • عميرة ودع ان تجهزت غاديا • وهذا البيت مطلع القصيدة وبعده .

جنونا بها فيما اعترقتا علاقة علاقة حب مستمرا وباديا
لبالى تصطاد الرجال بفاحم نداه اثنا ناعم البيت طافيا
وحيد كجيد الريم ليس بماطل من المرو والياقوت اصبح حاليا
كان الثريا علقت فوق غمرها وحجر غضا بهت له الريح ذاكيا

والشاهد في البيت قوله • كفى الشيب • حيث ارتفع الاسم الظاهر وهو الشيب بالفعل الذي قبله وهو كفى فدل ذلك على ان الباء التي تكون في الاسم الذي يأتي بعد كفى في نحو قوله تعالى • كفى بالله شهيدا • ليست الازائدة والاسم الذي بعدها فاعل لكفى مرفوع بضمة مقدرة منع من ظهورها حركة هذا الحرف الزائد فتأمل .

(٢) قال سيديويه . واعلم ان المصدر قد يلغى كما يلغى الفعل وذلك قولك متى زيد ظنك ذاهب وزيد ظني أخوك وزيد ذاهب ظني فان ابتدأت قلت ظني زيد ذاهب كان ضعيفا لا يجوز البتة كما ضعف اظن زيد ذاهب وهو في متى وأبن احسن اذا قلت متى ظنك زيد ذاهب ومتى تظن عمرو منطلق لان قبله كلاما وانما يضعف هذا في الابتداء كما يضعف غير شك زيد ذاهب وحقا عمرو منطلق . وان شئت قلت متى ظنك زيد اميرا كقولك متى ضربك زيد او قد يجوز ان تقول عبد الله أظنه منطلق تجمل هذه الهاء على ذاك كانت قلت زيد منطلق أظن ذاك لا تجمل الهاء لعبد الله ولكنك تجعلها ذاك المصدر كانه قال أظن ذاك الظن او اظن ظي وانما يضعف هذا اذا الفيت لان الظن يلغى في مواضع اظن حتى يكون بدلا من اللفظ به فذكره إظهار المصدر ههنا كما قبح ان يظهر ما انتصب عليه سقيا وهو ذاك احسن لانه ليس بمصدر وانما هو اسم مبهم يقع على كل شيء الا ترى انك لو قلت زيد ظني منطلق لم يجز ان تضع ذاك مكانها وترك ذاك في اظن اذا كان لقوا اقوى منه اذا وقع على المصدر لان ذاك اذا كان مصدرا فانك لا تجيء به لان المصدر يقبح ان تجيء به ههنا فاذا قبح المصدر فحيثك بذاك اقبح لانه مصدر . واطن بغير الهاء احسن لثلاثا يلتبس بالاسم وليكون ايقن في انه ليس بعمل هاه

على المبتدأ والخبر وتكون متوسطة بينهما وتكون متأخرة عنهما «فاذا تقدمت لم يكن بد من افعالها» لان المقتضى لاهما لها قائم لم يوجد ما يوهى الفعل ويسوغ إبطال عمله فورد الاسم وقد تقدم الشك في خبره فمنه ذلك التقدم من ان يجرى على لفظه قبل دخول الشك «فاما اذا توسطت أو تأخرت فانه يجوز الفاؤها» لانها دخلت على جملة قائمة بنفسها فاذا قدمت الجملة أو شئ منها جرت على منهاجها ولفظها قبل دخول الشك وصير الفعل في تقدير ظرف له كاذك قلت زيد منطلق في ظني مع أن الفعل يضعف عمله اذا تقدمه معموله بإبعاده عن المصدر ألا ترى أن قواك ضربت زيدا أقوى في العمل من قواك زيدا ضربت ولذلك يجوز تقوية الفعل بحرف الجر اذا تقدم معموله عليه فتقول لزيد ضربت ولا يحسن ذلك مع تأخره فكذلك اذا قلت زيدا ظن منطلق يجوز الاعمال والالفاء نحو قواك زيد حسب منطلق وزيدا حسب منطلقا وزيدا منطلق حسبت فاذا الغيت كان الفعل في تقدير ظرف متعلق بالخبر كأنك قلت زيد منطلق في حسابي وظني واذا عملت كان الفعل في حكم الافعال المؤثرة نحو أبصرت وضربت وأعطيت واعلم انه كلما تباعد الفعل عن المصدر ضعف عمله فاذا قواك زيدا حسبت قائما أقوى من قواك زيدا قائما حسبت وزيدا قائما حسبت أقوى من قواك زيدا قائما اليوم حسبت كلما طال الكلام ضعف الاعمال مع التأخر فاما قوله • «ابالاراجيز» • (١) «البيت للعين المنقري يهجو المعجاج والشاهد

(١) هذا البيت من كلمة للعين المنقري واسمه منازل بن زمعة من بني منقر بن عبيد بن الحرث بن تميم، يهجو بها رؤبة بن المعجاج . وقال النحاس يهجو بها المعجاج (وقد وقع في نسخة الفرح المطبوعة في أوربا «يهجو المعجاج» وهو خطأ . قال أبو المعجاج) وبيت اللعين من كلمة رويها الام وقيل

اني انا ابن جلال كنت تعرفني يارؤب والحية الصماء في الجبل

ما في الدواوين في رجل من عقل عند الرهان ولا كوى من العفل

ابالاراجيز يا ابن اللوم توعدني وفي الاراجيز خلت اللوم والفشل

هكذا رواه الجاحظ في كتاب الحيوان على ان في البيت الثالث الاقواء وهو اختلاف حركة الروي . ورواه جماعة • وفي الاراجيز رأس القول والفشل • وليس في هذه الرواية اقواء ولكنها لا شاهد فيها وقوله «يارؤب» فان اصله يارؤبة فرخم بمحذف التاء وهذا يؤيد ما ذهب اليه جماعة من ان اللعين يهجو بهذه الكلمة رؤبة لا اياه المعجاج وقوله «لا كوى من العفل» فانه تعريض برؤية لانه من بني مالك بن سعد بن زيد مناة بن تميم وهم يدعون بني العفلاء لخبر مشهور وقوله «ابا لاراجيز» فانه يعني القصائد المرجزة الجارية على بحر الرجز والاستشهاد فيه في قوله «خلت» حيث اني عملها توسطها بين مفعولها قال سيدييه. «هذا باب الافعال التي تستعمل وتلنى، فهي ظننت وحسبت وخلت وأريت ورأيت وزعمت وما يتصرف من افعالهن . فاذا جاءت مستعملة فهي بمنزلة رأيت وضربت وأعطيت في الاعمال والبناء على الاول وفي الخبر والاستفهام وكل شئ : وذلك قولك اظن زيدا منطلقا، واطن عمر اذا هب . وزيدا اظن أباك . وعمر اذ عمت اخاك . وتقول زيدا اظنه ذاهبا ومن قال عبدالله ضربته نصب فقال عبدالله اظنه ذاهبا . وتقول اظن عمر منطلقا وبكرا اظنه خارجا كما قلت ضربت زيدا وعمر اكلته . وان شئت رفعت على الرفع في هذا . فان الغيت قلت عبدالله اظن ذاهب وهذا إخال أخوك وفيها أرى أبوك . وكلما أردت الالفاء فالتأخير أقوى وكل عربي جيد قال اللعين • أبدا لاراجيز يا ابن اللوم . . . البيت • أنشدناه يونس مرفوعا عنهم . اه . قال الا علم . الشاهد

فيه الغاء خلل حين قدم الخبر وهو الجار والمجرور وتوسط الفعل فاللزم مبتدأ والخبر معطوف عليه وفي الراجيز الخبر وخلت ملني لتوسطه والمعنى أتهددني بالهباء والاراجيز وذلك من افعال اللؤماء والنوكة ومن لا قدرة له « وكذلك المصدر » حكمه حكم الفعل « فيجوز التأوّه حيث جاز الغاء الفعل » ومعنى الغائه ابطال عمله لا ابطال امرابه فتقول « متى زيد ظنك ذاهب وزيد ذاهب ظني » فزيد مرتفع بالابتداء وخبره ذاهب ومتى ظرف للذهاب وظنك مصدر منصوب بفعل مضمر ملني كانت قلت متى زيد تظن ظنك منطلق وهذا تمثيل لانه قبيح أن يؤكد الفعل الملني وانما جاز مع المصدر اذا كان منفردا لانه قد صار كالبدل من الفعل فلما كان في تقدير الفعل جاز التأوّه كما يلني الفعل اذا توسط بين المبتدأ والخبر وكذلك اذا تأخر نحو قولك زيد ذاهب ظني أوفى ظني أو ظنا مني والالغاء هنا أحسن اذ كان متأخرا كما كان الفعل كذلك فان بدأت بالمصدر وقلت ظني زيد ذاهب اليوم كان الالغاء قبيحا ممتنعا كما كان في الفعل كذلك اذا قلت أظن زيد ذاهب لان تقديره تقدير الفعل فان قدمه ظرف أو نحوه من الكلام نحو قولك متى ظني زيد ذاهب وأين ظني زيد ذاهب جاز الالغاء لان قبله كلاما فصار الفعل كأنه حشو فان نصبت الاسمين وقلت متى ظنك زيدا ذاهبا رفعت المصدر على الابتداء والظرف خبره لان ظروف الزمان تقع اخبارا عن الاحداث وقد أعملت المصدر اعمل فله وهو أحسن هنا من الالغاء وقوله « وليس ذلك بسائر الافعال » يريد في باقي أخوات ظننت لا يجوز زيد حسابي ذاهب وذلك لكثرة استعمال ظننت فاعرفه،

فصل قال صاحب الكتاب « ومنها أنها تعلق وذلك عند حرف الابتداء والاستفهام والنفي كقولك ظننت لزيد منطلق وعلمت أزيد عندك أم عمرو وأبهم في الدار وعلمت مازيد بمنطلق ولا يكون التعليق في غيرها ، »

قال الشارح : اعلم ان التعليق ضرب من الالغاء والفرق بينهما ان الالغاء ابطال عمل العامل لفظا وتقديرا والتعليق ابطال عمله لفظا لا تقديرا فكل تعليق الغاء وليس كل الغاء تعليقا ولما كان التعليق نوعا من الالغاء لم يجز ان يعلق من الافعال الا ما جاز التأوّه وهي أفعال القلب وهي علمت وأخواته وانما تعلق اذا وليها حروف الابتداء نحو الاستفهام وجوابات القسم فيبطل عملها في اللفظ وتعمل في الموضع فتقول قد علمت أزيد في الدار أم عمرو وعلمت ان زيدا لقائم وإخا لعمرو وأخوك وأحسب ليقوم زيد قال الله تعالى (لنعم أي الحزبين أحصى لما لبثوا أمدا) وقال تعالى (اذا جاءك المنافقون قلوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون) ومن النحويين من يجعل ما ولا كان واللام فيقول أظن مازيد منطلق وأحسب لا يقوم زيد فلا يعمل في اللفظ شيأ بل يحكم على الموضع بالنصب لان ما ولا يجاب بهما في القسم فتقول والله مازيد منطلق وتأفقه لا يقوم زيد وانما هلكت هذه الاشياء العامل لان لها صدر الكلام فلو أعمل ما قبلها فيها أو فيما بعدها خرجت عن ان يكون لها صدر الكلام وأما

في رفع اللؤم والخور بعد خلت لما تقدم عليهما من الخبر وينوي فيهما من التأخير . والتقدير وفي الراجيز اللؤم والخور خلت ذلك . وصف انه راجز لا يحسن القصيد والتصرف في انواع الشعر فجعل ذلك دلالة على لؤم طبيعته وخور نفسه والخور الضعف . » اهـ

حروف الجر فيجوز أن تعمل فيها نحو قولك بمن مررت وإلى أيهم ذهبت وذلك من قبل أن الجار والمجرور بمنزلة الشيء الواحد فلما قوله تعالى (وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون) فأى هنا منصوب بالفعل بعده وهو ينقلبون لا بسيعلم وقوله « ولا يكون التعليق في غيرها » أي لا يكون إلا في الأفعال التي تلتى نحو ظننت وعلمت لأن التعليق نوع من الالتقاء على ما ذكرنا فلذلك لا نقول لا ضربين أيهم قلم لأنه فعل مؤثر لا يجوز التأوّه فلا يجوز تعليقه وأما قوله تعالى (ثم لننزعن من كل شيعة أيهم أشد على الرحمن عتيا) فإن التحليل كان يحمل ذلك على الحكاية وإضمار قول تقديره لننزعن من كل شيعة الذي يقال فيه أيهم أشد فأيهما هنا عنده استفهام مرفوع بالا ابتداء رفعا أعرابا وأشد على الرحمن عتيا الخبر على حد قوله فأيت لا حرج ولا محروم • أي بالذي يقال فيه ذلك وأما سيبويه فكان يذهب إلى أنه اسم موصول بمعنى الذي وقد حذف العائد من صلته وأصله أيهم هو أشد فحذف هو العائد المرفوع ومثله قراءة من قرأ (تماما على الذي أحسن) والمراد الذي هو أحسن وحين حذف العائد من صلته أشبه الغايات من نحو قبل وبعد فإنه لما حذف منها المضاف إليه بنيت على الضم كذلك أيهم لما حذف من صلته العائد الذي هو من تمامها وبه إيضاحها صار كحذف المضاف إليه فبنيت على الضم لذلك وموضعها نصب بالفعل الذي هو لننزعن ومثله اضرب أيهم أفضل أنشد للخليل

إذا ما أتيت بني مالك فسلم على أيهم أفضل (١)

والكوفيون لا يعرفون هذا الأصل ويجرون أيا مجرى من وما في الاستفهام والجزاء فإذا وقع الفعل عليها وهي بمعنى الذي نصبوها للاحالة فيقولون اضرب أيهم أفضل ولا فرق عندهم بين أيهم هو أفضل وبين أيهم أفضل وحكي هرون عنهم أنهم قرؤا الآية بالنصب ويؤيد ذلك ما حكاه الجرمي قال خرجت من الخندق يعني خندق البصرة حتى صرت إلى مكة فلم أسمع أحدا يقول اضرب أيهم أفضل أي كلهم ينصب ولم يذكر الكوفيون أيهم أفضل وحكاة البصريون فأما الآية ورفها فلهم فيها أقوال (أحدها) وهو قول الكسائي والفراء أن الفعل اكتفى بالجار والمجرور عن معمول صريح كما يقال قتلت من كل قبيل وأكلت من كل طعام فكذلك وقعت الكفاية بقوله « لننزعن من كل شيعة » وأبدأ بقوله « أيهم أشد على الرحمن عتيا » (الثاني) وهو أن العامل في الجملة فعل دل عليه شيعة لأن الشيعة الأعوان والمعني ثم لننزعن من كل قوم تشايعوا لينظر وا أيهم أشد والنظر والعلم من أفعال القلب يجوز تعليقهما وإسقاط عملهما إذا وليها استفهام وكان بوس يرى تعليق لننزعن وما كان نحوه من غير أفعال القلوب نحو اضرب أيهم أفضل على تعليق العامل وشبهه بأشهد إنك لرسول الله وقد تقدم إفساد ذلك وأنه لا يكون إلا في أفعال القلب والوجه ما ذهب إليه سيبويه لأن نظير أيهم من وما وهما مبنيان وكان حق أيهم أن يكون مبنيا كأخواته لوقوعه موقع حرف الاستفهام أو الجزاء أو موقع الذي فلما عطف أحد جزئي الجملة من الصلة وهو العائد قصص فعاد إلى الأصل وهو البناء وأما مذهب التحليل وإرادة الحكاية وإضمار القول فهو شيء بابه الضرورة

والشعر أجمل به فلا يصار إليه وعنه منسوخة قل سيؤيه ولو اتسع هذا في الاسماء لقليل اضرب الفاسق الخبيث على الذي يقال له الفاسق الخبيث وأما قول يونس وتشبيهه إياه بأشبه إنك لرسول الله فلا يشبهه لان ما بعد أشهد كلام مستقل قائم بنفسه وليس كذلك أيهم أفضل ،

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ ومنها انك تجمع فيها بين ضميري الفاعل والمفعول فتقول علمتني منطلقا ووجدتك ضلت كذا وراه عظيما ﴾

قل الشارح : اعلم أن الافعال المؤثرة اذا أوقعها الفاعل بنفسه لم يجوز أن يتعدى فعل ضميره المتصل الى ضميره المتصل فلا يقال ضربتني ويكون الضمير ان المتكلم ولا ضربتك ويكون الضميران للمخاطب ولا نحو ذلك فاذا أرادوا شيئا من ذلك قالوا ضربت نفسي وأكرمت نفسي ونحو ذلك وأما امتنع ذلك لان الغالب من الفاعلين إيقاع الفعل بغيرهم وأفعال النفس هي الافعال التي لا تتعدى نحو قام زيد وجلس بكر وظرف محمد ونحو ذلك فاذا اتحد الضميران فقد اتحد الفاعل والمفعول من كل وجه وكان أبو العباس يمتنع لذلك بأن الفاعل بالكسبية لا يكون المفعول بالكسبية وهذا معنى قولنا لانه لا بد من مقابلة ما ألا ترى انه يجوز ما ضربتني الا أنا لان الضميرين قد اختلفا من جهة ان أحدهما متصل والاخر منفصل فلم يتحددا من كل وجه قل الزجاج استغنوا عن ضربتني بضربت نفسي كما استغنوا بكليهما عن تثنية أجمع فلم يقولوا قام الزيدان أجمعان وإن كانوا قد جمعه فقالوا قام القوم أجمعون كذلك لم يقولوا ضربتني استغنوا عنه بضربت نفسي لان النفس كغيره ألا ترى أن الانسان قد يخاطب نفسه فيقول يا نفس لا تفعلين كما يخاطب الاجنبي فكان قوله ضربت نفسي بمنزلة ضربت غلامي وأما أفعال القلب التي هي ظننت وأخواتها فانه يجوز ذلك فيها وبمحسن « فيتعدى ضمير الفاعل فيها الى ضمير المفعول الاول دون الثاني فتقول ظننتني طالما وحسبتك غنيا » وذلك لان تأثير هذه الافعال إنما هو في المفعول الثاني ألا ترى ان الظن والعلم إنما يتطابقان بالثاني لان الشك وقع فيه والاول كان معروفا عنده فصار ذكره كاللغو فلذلك جاز أن يتعدى ضمير الاول الى الثاني لان الاول كالمندوم والتعدى في الحقيقة الى الثاني وقوله « وراه عظيما » في المثال يريد اذا كان المفعول الاول هو الفاعل المضمر في رأى قاهره ،

قل صاحب الكتاب ﴿ وقد أجرت العرب عدمت ووقدت مجراها فقالوا عدمتني ووقدتني قل جران المود ﴾

لَقَدْ كَانَ لِي مِنْ ضَرَّتَيْنِ هَدِيمَتْنِي وَعَمَّا الْآخِي مِنْهَا مَتَزَحَّحُ

ولا يجوز ذلك في غيرها فلا تقول شمتني ولا ضربتك ولكن شمتت نفسي وضربت نفسي ﴿ قل الشارح : « قد أجرت العرب عدمت ووقدت مجرى ظننت ونحوه من الافعال التي يجوز الغلوها فيها حكاة الفراء فيقولون عدمتني ووقدتني وذلك لان معناهما يؤل في التحصيل الى معناها ألا ترى ان معنى عدمت الشيء علمته غير موجود واذ كانا في معنى العلم أجريا مجراها مع ان النظر يميل عدمتني ألا ترى انك اذا قلت عدمتني فعناه علمتني غير موجود ومحال ان تعلم شيئا وانت غير موجود لانك اذا علمت كنت موجودا وصحته على الامة مارة وأصله عدمتني غيري وأما استعير الى المتكلم وأما قوله

• لقد كان لي عن ضربتين النخ • (١) وبعده

هما القول والسئلة حلقى منهما مُخَدَّشٌ مَا يَنْ لَاتَرَا قِي مُكَدَّحُ

الشاهد فيه عدمتي باتحاد الضميرين المتصلين والمعنى انه كان له امرأتان ضربهما فخدشنا وجهه والضرتان المرأتان قاهرته ،

ومن أصناف الفعل الافعال الناقصة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب وهو كان وصار وأصبح وأمسى وأضحى وظل وابت و ما زال وما برح وما أنفك وما قى وما دام وليس يدخلن دخول أفعال القلوب على المبتدأ والخبر إلا أنهم يرفعن المبتدأ وينصبين الخبر ويسمى المرفوع امما والمنصوب خبرا وتقصانهن من حيث ان نحو ضرب وقتل كلام متى أخذ مرفوعه وهؤلاء ما لم يأخذن المنصوب مع المرفوع لم يكن كلاما ،

قال الشارح : اعلم ان هذه الافعال من العوامل الداخلة على المبتدأ والخبر ومجراها في ذلك مجرى ظننت وأخواتها وإن وأخواتها في كونها من عوامل المبتدأ والخبر الا ان شبيها بأفعال القلوب كظننت وأخواتها أخص من حيث كانت أفعال القلوب تفيد اليقين أو الشك في الخبر وكان تفيد زمان وجود الخبر فاشتركا في دخولهما على المبتدأ والخبر وتعلقهما بالخبر ولذلك قل سيدي به في التمثيل تقول كن عبد الله أخاك فانما أردت أن تخبر عن الاخوة وأدخلت كان لتجعل ذاك فيما مضى وذكرت الاول كما ذكرت الاول في ظننت وهذا معنى قول صاحب الكتاب « يدخلن دخول أفعال القلوب » وتسمى أفعالا ناقصة وأفعال عبارة فاما كونها أفعالا فتعريفها بالماضى والمضارع والامر والنهى والفاعل نحو قولك كان يكون كن لا تكن وهو كائن وأما كونها ناقصة فإن الفعل الحقيقي يدل على معنى وزمان نحو قولك ضرب قاتله يدل على ماضى من الزمان وعلى معنى الضرب وكان انما يدل على ماضى من الزمان فقط ويكون يدل على ما أنت فيه أو على ما يأتى من الزمان فهي تدل على زمان فقط فلما قصت دلالتها كانت ناقصة وقيل أفعال عبارة أى هي أفعال لفظية لا حقيقية لان للفعل في الحقيقة مادل على حدث والحدث الفعل الحقيقي فكأنه سمي باسم مدلوله فلما كانت هذه الاشياء لا تدل على حدث لم تكن أفعالا الا من جهة اللفظ والتصرف

(١) البيت لجبران العود - كما قاله مؤلف الكتاب - وجبران العود لقبه وقد اختلف في اسمه فقل اسمه المستورد وقيل اسمه علمه وانما لقب بذلك لقوله يخاطب زوجته .

خذا حذرا يا جارتى قاتنى رأيت جبران العود قد كاد يصلح

وأراد بجبران العود سوطا قدم من جلد بغير نحره وهو اصل ما يكون من السياط وأشدّها . . . والشاهد في البيت انه استعمل «عدمتي» كأفعال القلوب فيجمع معه بين ضمير الفاعل وضمير المفعول وهما لواحد وهو المتكلم . والاصل ان المفعول اذا كان ضمير الفاعل اتصل به لفظ النفس فتقولا كرمت نفسي ولا تقولا كرمتي بضم التاء وتقولا كرمت نفسك ولا يجوز ان تقولا كرمتك بفتح التاء ويفتقر هذا في أفعال القلوب وما حمل عليها . . . ومعنى البيت لقد كان لي مترجح عن الجمع بين ضربتين بان لا اتزوج ثنتين لو كنت اعلم ما سيكون لي من الشقاء وما ينالني من التعب ولو فطنت لما ينتظرني من شرها وأذاها

فلذلك قيل أفعال عبارة لأنها لما دخلت على المبتدأ والخبر وأفادت الزمان في الخبر صار الخبر كالموض
من الحدث فلذلك لا تتم الفائدة برفوعها حتى تأتي بالمنصوب وحيث كانت داخلة على المبتدأ والخبر
وكانت مشبهة للفعل من جهة اللفظ وجب لها أن ترفع المبتدأ وتنصب الخبر تشبيهاً بالفعل إذ كان الفعل
يرفع الفاعل وينصب المفعول فقالوا كان زيد قائماً وأصبح البرد شديداً وحيث كان المرفوع ههنا والمنصوب
لحقيقة واحدة ولم يكونا كالفاعل والمفعول الحقيقيين اللذين هما لحقيقتين مختلفتين أفرد الكلام عليه في
باب منفرد ولم يذكر في باب الفاعل والمفعول ولذلك قيل لمرفوعها اسم والمنصوبها خبر فرقوا بينهما وبين
الفاعل والمفعول والذي يدل أن أصابها المبتدأ والخبر أنك لو أسقطت هذه الأفعال عاد الكلام إلى
المبتدأ والخبر نحو قولك في كان زيد قائماً إذا أسقطت كان «زيد قائم»

﴿فصل﴾ قل صاحب الكتاب ﴿و لم يذكر سيبويه منها الا كان وصار وما دام وليس ثم قال وما
كان نحو من من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر ومما يجوز ان يلحق بها آخ وعاد وهذا وراح وقد جاء جاء
بمعنى صار في قول العرب ما جاءت حاجتك ونظيره قد في قول الاعرابي أرهف شفرته حتى قصت
كانها حربة﴾

قل الشارح : سيبويه لم يأت على حدتها وإنما ذكر بعضها ثم نبه على سائر ما بأن قال «وما كان نحو من
من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر» يريد ما كان مجرداً من الحدث فلا يستغنى عن منصوب يقوم مقام
الحدث وهي على ما ذكر كان وأمسى وأصبح وظل وأضحى وما دام وما زال وصار وبت وليس فكان
مقدمة لأنها أم الأفعال لكثرة دورها وتشعب مواضعها وأصبح وأمسى اختان لأنها متقابلان في طرفي
النهار وظل وأضحى اختان لاتفاقهما في المعنى إذ كانا لصدر النهار وما دام وما زال وما انفك وما قى وما برح
أخوات لانقادها بما في أولها وبت وصار اختان لاشتراكهما في الاعتلال وليس منفردة لأنها وحدها
من بين سائر أخواتها لا تنصرف وأما آخ وعاد فقد يجوز أن يلحقا بها ويملا عملها وذلك إن آخ يبيض
بمعنى عاد يسود ومنه قولهم وقال أيضاً وقد يستعمل بمعنى صار قال زهير يذكر أرضاً قطعها

قطعت إذا ما الآل آخ كأنه سيوف تتعنى ساعة ثم قلتقي (١)

وأما غدا وراح فقد يجريان هذا المجرى فيقال غدا زيد ماشيا وراح محمد راكباً يريد الأخبار ههنا
بهذه الأحوال في هذه الأزمنة فالندوة من حين صلاة الغداة إلى طلوع الشمس والرواح قبيض الغد وهو
اسم للوقت من بعد الزوال إلى الليل والذي يدل أن المنصوب بهما في مذهب الخبر وليس بحال وقوع
المعرفة فيه نحو قولك غدا زيد أخاك وراح محمد صديقك كما تقول كان زيد أخاك وأما قولهم «ما جاءت
حاجتك» فجاء فعل استعمل على ضربين متعد وغير متعد تقول جاء زيد إلى عمرو وجاء زيد عمراً كما
يقال لقي زيد عمراً ويكون الفاعل فيه غير المفعول كسائر الأفعال وقد قالت العرب ما جاءت حاجتك

(١) لم أجدها البيت فيمارواه المفضل وأبو عمرو والأصمعي من شعر زهير بن أبي سلمى المزني والشاهد في هذا

البيت قوله «آخ» حيث جاءت هنا بمعنى صار

بتأنيث جاء والحاقه التاء ونصب حاجتك وأول من تكلم به الخوارج حين أتاهم ابن العباس يدعوهم الى الحق من قبل على عليه السلام فاجروا جاء ههنا مجرى صار وجعلوا لها اسما وخبرا ويكون المنصوب هو المرفوع كما يكون ذلك في كان لما بينهما من الشبه وذلك ان قولك جاء زيد الى عمرو كقولك صار زيد الى عمرو لان في جاء من الانتقال مثل ما في صار فلما كانت في معناها أجريت مجراها فما اسم مبتدأ مرفوع الموضع وجاءت فعل ماض فيه ضمير مرفوع يعود الى ما وأنت حملا على المعنى لان ما هو الحاجة في المعنى والتقدير أى حاجة جاءت حاجتك وحاجتك منصوبة لانها الخبر والجملة خبر ما ونظير ذلك من كانت أمك فالضمير في كانت وان عاد الى من الا انه أنت حملا على المعنى اذ التقدير أى امرأة كانت أمك ولم يسم هذا المثل الا بالتأنيث ولا عهد لنا بجاء في معنى صار الا في هذا المثل قال « ونظيره قعد في قول الأعرابي ارفع شفرتي قعدت كأنها حربة » ففى قعدت ضمير يعود الى الشفرة وكان واسمها وخبرها في موضع نصب خبر قعدت وليس المراد القعود الذي هو في معنى الجلوس وانما المراد الصيرورة والانتقال فلذلك ضاهت صار فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحال الاسم والخبر مثلها في باب الابتداء من أن كون المعرفة امما والنكرة خبرا حد الكلام ونحو قول القطامي • ولايك موقف منك الوداعا • وقول حسان • يكون مزاجها عمل وماء • وييت الكتاب • أظبي كان أمك أم حمار • من القلب القدي يشجع عليه أمن الالباس ويحيثان معرفين معا ونكرتين والخبر مفردا وجملة بتقاسيها ﴾

قال الشارح : اعلم انه اذا اجتمع في هذا الباب معرفة ونكرة فالذي يجعل اسم كان المعرفة لان المعنى على ذلك لانه بمنزلة الابتداء والخبر ألا ترى انك اذا قلت كان زيد قائما قائم هنا خبر عن الاسم الذي هو زيد كما كان في الابتداء كذلك وقول النحويين خبر كان انما هو قريب وتيسير على المبتدى لان الافعال لا يخبر عنها ولو قلت كان رجل قائما أو كان انسان قائما لم تعد مخاطب شيئا لان هذا معلوم عنده انه قد كان أو قد يكون والخبر موضوع للفائدة فاذا قلت كان عبد الله قد ذكرته له اسما يعرفه فهو يتوقع الفائدة فيما يخبر به عنه ولذلك لو قربت النكرة من المعرفة بالوصاف لجاز أن تخبر عنها لان فيها فائدة وذلك نحو قولك كان رجل من بني تميم عندي لان هذا مما يجوز أن لا يكون فيجوز ههنا كما يجوز في الابتداء نحو قولك رجل من بني تميم عندي لانه بالصفة قد تخصص بقرب من المعرفة وربما اضطر شاعر قلب وجعل الاسم نكرة والخبر معرفة وانما حملهم على ذلك معرفتهم أن الاسم والخبر يرجعان الى شيء واحد فليهما عرفت تعرف الآخر وهذا معنى قول صاحب الكتاب « الذي شجعهم على ذلك أمن الالباس » فما الايات التي اشدها شاهدة على صحة الاستعمال فن ذلك قوله

فنى قبل التفرق يا ضباعا ولايك موقف منك الوداعا (١)

(١) هذا البيت مطلع قصيدة للقطامي مدح زفر بن الحارث الكلابي ، وكان بنو اسد احاطوا به في نواحي الجزيرة واسروه يوم الحابور وارادوا قتله ، فحال زفر بينه وبينهم وحام ومنعه وكساه واعطاه مائة ناقة ، فدحه بهذه القصيدة وغيرها وحض قيسا وتغلب على السلم ، وبمدهذا البيت .

البيت للقطامي واسمه عمير بن شبيب والشاهد فيه رفع الموقف وهو نكرة ونصب الوداع وهو معرفة وحسن ذلك وصف الموقف بالجار والمجرور الذي هو منك والتقدير موقف كائن منك والنكرة اذا وصفت قربت من المعرفة وقدروى ولايك موقفي بالاضافة وهذا لانظر فيه اذلا ضرورة وضباعا ترخيم ضباعة اسم امرأة وهي ضباعة بنت زفر بن الحرث الكلبي. ومن ذلك قول حسان بن ثابت الانصاري

قنى فادى اسيرك ان قومي وقومك لا ارى لهم اجتمعا
و كيف تجامع مع ما استحلا من الحرم الكبار وما ضاعا
الم يحزنك ان حبال قيس وتقلب قد تباينت انقطاعا
يطعمون الغواة وكان شرا لمؤتمر الغواة ان يطاعا
الم يحزنك ان ابني نزار اسالا من دمائهما التلاعا
الى ان قال .

امور لو تلافاها حلیم اذا لنهى وهب ما استطاعا
ولكن الاديم اذا تفرى بلى وتعبا غلب الصناعا
ومعصية الشفيق عليك مـ يزيدك مرة منه استماعا
وخير الامر ما استقبلت منه وليس بان تتبعه اتباعا
كذلك وما رايت الناس الا الى ماضر غاويهم سراعا
ترام يغمزون من استركوا ويحتدون من صدق المصاعا

والقطامي اسمه عمير بن شبيب التغلبي من تغلب بن وائل وعمير مصفر عمرو وكذلك شبيب مصفر اشيم وهو الذي به شامة ويقال شبيب بكسر الشين ايضا وضبطه عيسى بن ابراهيم شارح ابيات الجمل سيبم — بسين مهملة مضمومة — وله لقبان احدهما القطامي وهو منقول من الصقر لان الصقر يقال له قطامي — بفتح القاف وضمها — وهو مشتق من القطم — بالتحريك — هو شهوة اللحم وشهوة النكاح . وهذا لقب غلب عايه لقوله :

يصكهن جانبنا فجانبنا صك القطامي القطا القواربا
واللقب الآخر «صريع الغواني» قال النطاح . اول من سمى صريع الغواني القطامي بقوله .
صريع غوان رافهن ورقنه لدن شب حتى شاب سود الدوائب

وقوله «ولايك موقف» فان الكلام هنا يحتمل وجهين (احدهما) ان يكون على الطلب والرغبة كأنه قال لا تجمل هذا الموقف آخر وداع منك (والوجه الآخر) ان يكون على الداء كأنه قال لاجعل الله موقفك هذا آخر الوداع . ورواه الاخفش • ولايك موقفا منك الوداعا • وقال . نصب موقفا لانه اراد قنى موقفا ولا يكن الوداعا هذا انشاد بعضهم فيما ذكروا ورفع بعضهم موقف وهو ايبتها : اه ورواية الرفع التي اشار الى جودتها هي التي عليها استشهدا المؤلف هنا وانت ترى انه اخبر بالمعرفة وهي الوداع المعروف بالالف واللام عن النكرة وهي موقف فجاء الخبر على خلاف الغالب فيه لان اصله ان يكون نكرة وكذلك جاء الخبر عنه على غير اصله لان الاصل فيه ان يكون معرفة وقد ذكر الشارح رحمه الله تعالى هنا ان النكرة الخبر عنها موصوفة بالمجرور فهي في حكم المعرفة . وقال ابن مالك في التسهيل . وقد يخبرني بابي كان وان بمعرفة عن نكرة اختيارا وذلك انه لما كان المرفوع هنا مشبها بالفاعل والمنصوب مشبها بالمفعول جاز ان يفتى هنا تعريف المنصوب عن تعريف المرفوع كما جاز في باب الفاعل لكن

كَأَنَّ سَبِيحَةً مِنْ بَيْتِ رَأْسٍ يَكُونُ مَزَاجُهَا عَسَلٌ وَمَاءٌ (١)

بشرط الفائدة وكون النكرة غير محضة من ذلك قول حسان * يكون مزاجها عسل وماء * وليس بمضطر
اذ يمكنه ان يقول مزاجها بالرفع فيجمل اسم يكون ضمير الشأن وكذلك قول القطامي * ولايك موقف
منك الوداع * وليس بمضطر اذ له ان يقول ولايك موقفى والحسن لهذا شبه المرفوع بالفاعل والمنسوب بالمفعول
وقد حمل هذا الشبه في باب ان كقول الفرزدق ا

وان حراما ان اسب مجاشعا با بائى الشم الكرام الخضارم

وقال اللخمي. جعل موقفا وهو نكرة اسم يك والوداع وهو معرفة الخبر ضرورة لاقامة الوزن وحسن الضرورة
فيه ثلاثة أوجه (احدها) ان النكرات قد قربت من المعرفة بالصفة (والثاني) ان المصدر جنس ففاد نكرته
ومعرفته واحد (والثالث) ان الخبر هو المبتدأ في المعنى. وقد صاحب الباب. وهما اى المنسوب والمرفوع بكان -
على شرائطهما في باب الابتداء وزعم بعض المتبعين الى هذه الصنعة ان بناء الكلام على بعضها من غير تقديره دخول على
المبتدأ والخبر سائغ بدليل قوله * ولايك موقف منك الوداع * وليس بمحمول على الضرورة اذ لا يتم المعنى
المقصود هكذا لو عرفهما لم يؤد أنه لم يرخص ان يكون ما سوى ذلك من المواقف وداعا ولو نكرهما لم يؤد أن الوداع
قد كره اليه حتى صار نصب عينيه ولو عرف الاول ونكر الثاني لجمع بين المهجتين والجواب انه لو اراد ايراد المعنى
بطريق التثنية دون النهى لابدان يكون بعين ما ذكره فيكون الكلام من باب القلب اهـ.

(١) البيت من قصيدة لحسان بن ثابت قالها قبل فتح مكة ومدح بها النبي ﷺ وهما اباسفان من اجل انه كان
قد هجا رسول الله ﷺ ومطلعا

عفت ذات الاصابع فالجواء	الى عذراء منزلها خلاء
ديار من بنى الحسحاس قفر	تغيبها للروامس والسماء
وكانت لايزال بها انيس	خلال مروجها نعم وشاء
فدع هذا ولكن من لطيف	يؤرقني اذا ذهب العشاء
لشعاع التي قد ثيمته	فليس لقلبه منها شفاء
كأن خبيثة من بيت رأس	(البيت) وبعدة
اذا ما الاشربات ذكرن يوما	فهن لطيب الراح القداء
نوليها الملامة ان ألتسا	اذا ما كان منثا او لجاء
ونشر بها فتتركنا ملوكا	وامدا ما ينهننا اللقاء
عدمنا خيلنا ان لم تروها	تثير النقع موعدها كداء
ينارين الاسنة مصفيات	على اكتافها الاسل الظماء

وقد ذكر المارح وجه الاستشهاد بالبيت قال ابن جنى. روى عن عاصم انه قرأ. «وما كان صلاتهم عند البيت الامكاه
وتصدية» بنصب صلاتهم ورفع مكاه وتصدية ولحنه الاعمش وقد روى هذا الحرف ايضا عن ابان بن تغلب انه قراءة
كذلك. ولسانا دفع ان جعل اسم كان نكرة وخبرها معرفة قبيح فانما جاءت منه ايات شاذة وهو في ضرورة الشعر
عذرو الوجه اختيار الافصح الاعرب ولكن وراء ذلك ما ذكره. اعلم ان نكرة الجنس تعيد مفاد معرفته الا ترى انك
نقول خرجت فاذا اسد بالباب فتجد معناه. معنى قولك خرجت فاذا الاسد بالباب لا فرق بينهما وذلك انك في الموضعين

الشاهد فيه نصب المزاج بأنه خبر يكون وهو معرفة ورفع العسل والماء بأنه اسمها وهو نكرة ضرورة كون القافية مرفوعة وهو في هذا البيت أسهل من الذي قبله من حيث كان المزاج مضافا الى ضمير مبيضة وهي نكرة وضمير النكرة لا يفيد المخاطب أكثر مما يفيد ظاهرها وان كان المضمرة معرفة من حيث يعلم المخاطب أنه عائد الى المذكور الا ان المذكور غير متميز فكان حكمه حكم النكرة مع ان عسلا وماء جنسان ولا فرق بين تعريف الجنس وتنكيره من حيث لم يكن لأجزائه لفظ يخصه بل يعبر عنه بلفظ الجنس فاذا لا فرق بين قولك عسل والعسل اذا أريد الجنس ألا ترى انك تقول عندي عسل وعندك درهم منه وعندي عسل وعندك كثير وقد رواه أبو عثمان المازني يكون مزاجها عسلا وماء برفع المزاج على أنه اسم يكون وهو معرفة وعسلا الخبر وهو نكرة على شرط الباب وماء مرفوع حملا على المعنى لان كل شئ مازج شيئا فقد مازجه الآخر فصار التقدير ومازجه ماء أي خالطه والسيئة الخمر سميت بذلك لانها تسبأ أي تشتري ويروي سلاقة والسلاقة من الخمر ماجرى من غير اعتصار واشتقاقها من سلف اذا تقدم وبيت رأس موضع بعينه بالشأم وقيل رأس اسم خمار معروف بجودة الخمر ووصفها بالمزاج لانها شامة ان لم تمزج قتلت وأما ريت الكتاب

فإنك لا تبالي بعد حولٍ أغلبي كان أمك أم حمار (١)

لا تريد اسدا واحدا معينا وانما تريد خرجت فاذا بالباب واحدا من هذا الجنس واذا كان كذلك جاز هنا الرفع في مكانه وتصدية جواز اقربا حتى كأنه قال وما كان صلاتهم عند البيت الا المكاء والتصدية أي الا هذا الجنس من الفعل واذا كان كذلك لم يجر هذا مجرى قولك كان قائم اخاك وكان جالس اباك لانه ليس في جالس وقائم من معنى الجنسية التي تلاقى معينا نكرتها ومعرفتها . وايضا فانه يجوز مع النفي من جعل اسم كان واخواتها نكرة مالا يجوز مع الايجاب فكذلك هذه القراءة لما دخلها النفي قوى وحسن جعل اسم كان نكرة . هذا الى ما ذكرنا من مشابهة نكرة اسم الجنس لمعرفته ولهذا ذهب بعضهم في قول حسان * كان سيئة . البيت * انه انما جاز ذلك من حيث كان عسل وماء جنسين فكانه قال يكون مزاجها العسل والماء . فبهذا تسهل هذه القراءة ولا تكون من القبح واللعن فيما ذهب اليه الاعشى . اهـ

(١) نسب الشارح هذا البيت الى خدش بن زهير كما نسبته سيويه . ونسبه ابو تمام في كتاب مختار اشعار القبائل الى ثروان بن فزارة بن عبد يغوث العامري . وقيل

وكائن قدر أيت من اهل دار دطام رائد لهم فساروا
فأصبح عهدهم كمقص قرن فلا عين تحس ولا أثار
لقد بدلت اهلا بعداهل فلا عجب بذاك ولا سغار
فأنك لا يضرك بعد عام البيت وبعده .
فقد لحق الاسافل بالاغالي وماج اللؤم واحتلط التجار
وعاد العبد مثل ابى قبيس وسبق مع الملهجة المشار

والاستشهاد في البيت لما ذكرنا في البيتين السابقين فان اسم كان ضمير يعود على ظبي وهو نكرة وامك بالنصب خبرها وهو معرفة . وظبي المذكور اسم لكان مضمرة تدل عليها المذكورة وهو نكرة ايضا وخبر كان المضمرة محذوف

فإن الشعر لخداش بن زهير والشاهد فيه جعل اسم كان فكرة والخبر معرفة لأنها أفعال مشبهة بالأفعال الحقيقية وفي الأفعال الحقيقية يجوز أن يكون الفاعل نكرة والمفعول معرفة فأجريت هذه الأفعال مجراها في ذلك عند الاضطراب قال سيبويه وهو ضعيف مع ما تقدم لأنها لمين واحدة فإذا عرف أحدها يعرف الآخر لأنه هو في المعنى فإذا ذكرت زيدا وجعلته خبرا علم أنه صاحب الصفة وقد رد أبو العباس المبرد على سيبويه الاستشهاد بهذا البيت وقال اسم كان هنا مضمرة في كان يعود إلى الظي والمضمرات كلها معارف وأما الخبر فحصل من ذلك أن الاسم والخبر معرفتان وذلك جائز نحو كان عبد الله أخاك وسيبويه كأنه نظر إلى المعنى من كون ضمير النكرة في التحصيل لا يزيد على ظاهره إذ لا يميز واحدا من واحد وإن كان من حيث علم المخاطب بأنه يعود على المذكور معرفة وقد تقدم نحو ذلك وقد ذهب بعضهم إلى أن ظبيا في قولك «أظبي كان أمك أم حمار» مرتفع بكان مضمرة تفسرها كان هذه الظاهرة لأن الاستفهام يقتضي الفعل فلي هذا يكون الاسم نكرة والخبر معرفة ولا يحسن ذلك عندي لأن الاسم إذا وقع بعد همزة الاستفهام وإن كان خبره فعلا فارتفاعة بالابتداء ولا يحسن ارتفاعه بفعل محذوف إلا مع دل وقد تقدم نحو ذلك والمعنى أنه يصف إضراب الناس من الشرف بالانساب وأنه إذا حصل للانسان الاستغناء بنفسه لم يبال إلى من انتسب من الامهات وضرب الظي والحمار مثلا افضل الظي وتقص الحمار وذكر الحول قد ذكر الظي والحمار لانهما بعد الحول يستغنيان بأنفسهما فتقرر بما ذكرناه أن باب كان القياس فيه أن يكون اسما معرفة والخبر نكرة ولا يحسن عكس ذلك إلا عند الاضطراب وقد يجوز أن يكون الاسم والخبر معرفتين «نحو قولك كان زيد أخاك وإن شئت قلت كان أخوك زيدا أنت في ذلك مخير وعليه قوله تعالى (فما كان جواب قومه إلا أن قالوا) (وما كان حججهم إلا أن قالوا) وإن شئت رفعت الأول وإذا نصبت الأول كان أن مع الفعل في تأويل اسم مرفوع وإذا رفعت الأول كان في تأويل اسم منصوب لأن أن والفعل في تأويل معرفة إذ أن والفعل في تأويل مصدر مضاف إلى فاعل ذلك الفعل والتقدير الاقولهم ولذلك يحسن الابتداء به فنقول أن ذهبت خير لك على معنى

يدل عليه خبر المذكورة، وقيل ظي مبتدأ وجملة كان واسمها وخبرها خبره، قال ابن هشام في المعنى، والأول أولى لأن همزة الاستفهام بالفعل أولى منها بالجلل الاسمية وعليهما فاسم كان ضمير راجع إليه وقول سيبويه أنه أخبر عن النكرة بالمعرفة واضح على الأول لأن ظبيا المذكور اسم كان وخبره أمك وأما على الثاني فظي أنما هو الجملة والجلل نكرات ولكن يكون محل الاستشهاد قوله كان أمك على أن ضمير النكرة أعيدت نكرة، اهـ وذهب صاحب المفتاح إلى أن تنكير المسند إليه غير موجود بالاستقراء وأما هذا البيت ونحوه فتكثير المسند إليه أنما هو في ظي إذا ارتفع بالمضمر لاني ضمير كان المائد عليه، وهو وارد على القلب والاصل اظبيا كان أمك أم حمارا، قال، أن كون المسند إليه نكرة والمسند معرفة سواء قلنا يمتنع عقلا أو يصح عقلا ليس في كلام العرب، وأما ما جاء من نحو قوله «ولا يك موقف منك الوداع» وقوله «يكون مزاجها عسل وماء» وبيت الكتاب «أظبي كان أمك أم حمار» محمول على منوال عرضت الناقة على الحوض واصل الاستعمال ولا يك موقفا منك الوداع ويكون مزاجها عسلا وماء، وأظبيا كان أمك أم حمارا، ولا تظن بيت الكتاب خارجا عما نحن فيه ذهبا إلى أن اسم كان هو الضمير والضمير معرفة فليس المراد كان أمك إنما المراد ظبي بناء على أن ارتفاعه بالفعل المفسر لا بالابتداء ولذلك قدروا الأصل على ما ترى، اهـ

ذهابك خير لك ومثله قوله

لقد علم الأقوام ما كان دأبها بهلان إلا الخزي ممن يقرودها

لك في الخزي الرفع والنصب على ما تقدم وبما يدلك أن والفعل مصدر معرفة امتناع دخول لام التعريف عليه « وقد يكونان نكرتين » نحو قولك ما كان أحد مثلك وما كان أحد مجترأ عليك وإنما جاز الاخبار عن نكرة هنا لأن أحدا في موضع الناس والمراد أن يعرفه أنه فوق الناس كلهم حتى لا يوجد له مثل أو دونهم حتى لا يوجد له في الصفة مثل وهذا معنى يجوز أن يحمل مثله فيكون في الاخبار فائدة وكذلك إذا قلت ما كان أحد مجترأ عليك فلما أراد أنه ليس في الناس واحد فافوته مجترأ عليه قد صار فيه فائدة لما دخله من العموم وتقول ما كذبها أحد مجترأ عليك فيجوز فيه وجهان (أحدهما) رفع مجترأ على أنه صفة أحد وفيها الخبر وقد تقدم (والآخر) نصبه على الخبر ويكون الظرف ماضى من متعلقات الخبر وأعلم أن الظرف إذا كان خبرا فلا حسن تقديمه وإذا كان لغوا فلا حسن تأخيره مع أن كلا جائز وهما عريان ومنه قوله تعالى في قل هو الله أحد (ولم يكن له كفوا أحد) فله لغوهما والخبر كفوا فان قلت فالقرآن يتخير له لأغايه قبل له الظرف هنا وإن لم يكن خبرا فان سقوطه يحل بمعنى الكلام الأول ألا تراكم لو قلت ولم يكن كفوا أحد لم يصح الكلام إذ كان معطوفا على الخبر الذي هو لم يلد والخبر إذا كان جملة افتقر إلى عائد فلما لم يأتى به ولم يجر سقوطه صار كالخبر الذي يتوقف المعنى عليه فقدم لذلك فاما قول الشاعر

لتقربن قريبا جلدنيا مادام فيهن فصل حيا وقد دجا القيل فبيا هيا (١)

فانه قدم الجار والمجرور مع انه لغو لانه شعر والشاعر له أن يأتي بالجائز وإن لم يكن المختار مع انه قد أفاد بقوله فيهن المعنى المراد ولو حذف فيهن لكان على معنى آخر وهو التأيد كقولك لأ كمالك ما طار طائر وما طلعت الشمس فلما كان المعنى يقتضى وجود فيهن اذ المعنى عليه ولو أسقط لتغير المعنى فصار في لزومه ومسبب الحاجة إليه كالخبر فلذلك قدمه فاذا كانا نكرتين جاز الاخبار بأحدهما عن الآخر لانها قد تكافأ كالأمر كالأمر فبين « وأما إذا كان أحدهما معرفة والآخر نكرة » لم يجر الاخبار فيه عن النكرة

(١) هذه الايات من خواصه سيويه والرضى ونسبها الصيرافى لابن ميادة . قال الاعلم . امتشهد به على تقديم فيهن على فصل وجهه لغوامع التقديم وسوغ ذلك أنك لو حذفنا انقلب المعنى الى معنى آخر وهو الأبد فلما لم تتم الفائدة إلا به حسن تقديمه لمضارعتا الخبر في الفائدة . يخاطب ناقته فيقول لتسيرن الى الماء خير حثيثا . والقرب القرب من الورد ودولة القرب التي يورد الماء في صبيحتها بعد سير اليه وطلب . والجلدنى من وصف القرب ومعناه السريع الشديد ويجوز أن يكون اسم ناقته حليمة فرخم . والضمير في قوله « فيهن » عائد على الأبل ودل عليه سياق الكلام وذ كر الناقة فاضمروا أن لم يجر لها ذكر يرجع الضمير اليه . وإنما ذكر الفصل لان ناقته من جملة الأبل التي يسوقها الى الماء سوقا حثيثا . فيقول . لا أعذر لك مادام في صواحبك فصل بطيق السير . وهياها كلمة استحثاث وهي مكشورة الاول وقد حكيت بالفتح . اه .

لأنه قلب الفائدة وأما قوله « والخبر مفردا وبجمله بتقاسيمهما » فإنه يريد أن خبر هذه الأفعال كأخبار المبتدأ والخبر من المفرد والجمله وقوله بتقاسيمهما يريد تقاسيم المفرد والجمله لأن الخبر إذا كان مفردا ينقسم إلى قسمين قسم خال من الضمير نحو زيد أخوك وقسم يتحمل الضمير نحو زيد منطلق وهو في خبر كان كذلك نحو كان زيد أخاك وكان زيد منطلقا وأما الجمله فعلى أربعة أضرب فعلية نحو زيد ذهب واسمية نحو زيد ذاهب وشرطية نحو زيد إن تحسن إليه يشرك وظرفية نحو زيد عندك وكذلك تقع هذه الأشياء أخبارا عن هذه الأفعال فتقول كان زيد يخرج إلا أنه لا يحسن وقوع الفعل الماضي في أخبار كان وأخواته لأن أحد اللفظين يعني عن الآخر وتقول في الاسمية كان زيد قائما وفي الشرطية كان زيد إن تحسن إليه يشرك وفي الظرف كان زيد من الكرم فاعرف ذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وكان على أربعة أوجه ناقصة كاذر وتامة بمعنى وقع ووجد كقولهم كانت الكائنة والمقدور كائن وقوله تعالى (كن فيكون) »

قال الشارح : اعلم أن كان أم هذا الباب وأكثرها تصرفا « فلها أربعة مواضع كما ذكر أحدها أن تكون ناقصة » فتفتقر إلى الخبر ولا تستغنى عنه لأنها لا تدل على حدث بل تفيد الزمان مجردا من معنى الحدث فتدخل على المبتدأ والخبر لاقادة زمان الخبر فيصير الخبر عوضا من الحدث فيها فإذا قلت كان زيد قائما فهو بمنزلة قولك قلم زيد في اقادة الحدث والزمن واعلم أن كان قد اجتمع فيها أمران كل واحد منهما يقتضى جواز حذف الخبر ومع ذلك فإن حذفه لا يجوز وذلك أن هذه الأفعال داخلة على المبتدأ والخبر وحذف خبر المبتدأ يجوز من القفظ إذا كان عليه دليل من لفظ أو غيره نحو قولك زيد قائم وعمرو والمراد وعمرو قائم وكذلك تقول لمن قال من عندك زيد والمراد زيد عندي ولا يجوز مثل ذلك مع كان والآخر أن هذه الأفعال جارية بجرى الأفعال الحقيقية وفاعلها ومفعولها والمفعول يجوز اسقاطه وإن لا تأتى به ولا يجوز ذلك في خبر هذه الأفعال وإن كانت مشبهة بتلك والعلة في ذلك ما ذكرناه من أن الخبر قد صار كالعوض من الحدث والفائدة منوطة به فكما لا يجوز اسقاط الفعل في قام زيد فكذلك لا يجوز حذف الخبر لأنه مثله واعلم أن هذه الأفعال لما كانت متصرفة تصرف الأفعال الحقيقية ومشبهة بها جاز في خبرها ما هو جائز في المفعول من التقديم والتأخير فتقول كان زيد قائما وكان قائما زيد وقائما كان زيد كل ذلك حسن قال الله تعالى (وكان حقاهلينا نصر المؤمنين) فحقا خبر مقدم وتقول من كان أخوك ومن كان أخاك إن رفعت الآخر فمن في موضع منصوب بانه الخبر وقد تقدم وإن نصبت فمن في موضع رفع بالابتداء فاما قوله تعالى (وباطلا ما كانوا يعملون) في قراءة من نصب فيها دلالة على جواز تقديم خبر كان عليها لأنك قدمت معمول الخبر لأن ما زائدة للتأكيد على حدها في قوله (فيما رحمة من الله) وباطلا منصوب يعملون وقد قدمه وتقديم معمول يؤذن بجواز تقديم العامل لأن مرتبة العامل قبل معمول فلا يجوز تقديم معمول حيث لا يجوز تقديم العامل وكذلك سائر أخواتها يجوز فيها التقديم والتأخير « الموضع الثانى أن تكون تامة » بمعنى الحدث وقيل لما تامة لدلالتها على الحدث نحو قولك كان الأمر بمعنى حدث ووقع ويقال « كانت الكائنة » أى حدثت الحادثة ومنه قولهم « المقدور كائن » المراد ما يقضيه الله بيقدره كائن

أى حادث وواقع لاراد له ومنه قوله تعالى (كن فيكون) أى أحدث فيحدث وكذلك قوله تعالى (الأن تكون تجارة) أى تقع تجارة ومنه بيت الكتاب وهو لمقاس

فِداً لبني ذهل بن شيبان ناقتي إذا كان يوم ذوكوا كب أشهب (١)

أى إذا حدث وتسمى هذه التامة لدلائلها على الحدث واستغنائها برفوعها فهي في عداد الأفعال اللازمة وتسمى الأولى ناقصة لافتقارها إلى منصوبها،

قال صاحب الكتاب ﴿ وزائدة في قولهم ان من أنضلم كان زيدا وقال

جِيادُ بني أبي بكرٍ تَسامى على كانِ المُسَوِّمةِ العرابِ

ومن كلام العرب ولدت قاطمة بنت الخرشب الكلمة من بني عبس لم يوجد كان مثلهم والتي فيها ضمير الشأن، ﴿

قال للشارح : « الوجه الثالث من وجوه كان أن تكون زائدة » دخولها كخروجها لا عمل لها في

(١) البيت لمقاس المائذي واسمه مسهر بن النعمان وتسمى مقاسا بيت قاله . وهو .

مقست بهم ليل التمام مسهرا الى ان بداضوه من الفجر ساطع

قال سيدي . هذا باب الفعل الذي يتعدى اسم الفاعل الى اسم المفعول واسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد وذلك قولك كان ويكون وصار وما دام وليس . وما كان نحو من من الفعل مما لا يستغنى عن الخبر تقول كان عبدا لله اخاك فانما اردت ان تخبر عن الاخوة وادخلت كان لتجعل ذلك فيها ماضى وذكرت الاول كما ذكرت المفعول الاول في ظننت وان شئت قلت كان اخاك عبدا لله فقد علمت ذلك في ضرب لانه فعل مثله وحال التقديم والتأخير فيه كحاله في ضرب الا ان اسم الفاعل والمفعول فيه لشيء واحد وتقول كناهم كما تقول ضرب بناهم وتقول اذالم نكنهم فن ذا يكونهم كما تقول اذالم نضربهم فن ذا يضربهم قال ابو الاسود الدؤلى

فان لا يكنها وتكنه فانه اخوها غذته امه بلبانها

فهو كائن ويكون كما كان ضارب ومضروب . وقد يكون اسكان موضع آخر يقتصر على الفاعل فيه تقول قد كان عبدا لله اى قد خالق عبدا لله وقد كان الامراى وقع الامر وقد دام فلان اى ثبت كما تقول رايت زيدا تريد رؤية العين وكما تقول انا وجدته تريد وجدان الضالة وكما يكون اصبح وامسى مرة بمنزلة كان ومرة بمنزلة قولك استيقظوا وناموا واما ليس فانه لا يكون فيها ذلك لانها وضعت موضعا واحدا ومن ثم لم تصرف تصرف الفعل الآخر . . فما جاء على وقع قول مقاس المائذي ﴿ فدى لبني ذهل بن شيان . . . (البيت) ﴿ اى اذا وقع وقال عمرو بن شأس .

بني اسد هل تطلون بلاءنا اذا كان يوما ذا كواكب اشتما

اضمر لم المخاطب بما يعنى وهو اليوم . وسمعت بعض العرب يقول « اشتما » ويرفع ما قبله كأنه قال اذا وقع يوم ذوكوا كب اشتما . اه وقال الاعلم اراد وقع يوم او حضر يوم ونحو ذلك مما يقتصر فيه على الفاعل واراد باليوم يوما من ايام الحرب وصفه بالشدة فجعله كالليل تبدو فيه الكواكب ونسبه الى الشبهة اما لكثرة السلاح الصقيلة فيه واما لما ذكره من التجوم وفعل بن شيان من بنى بـ بـ بـ وكان مقاس نازلا فيهم واصله من قرش من طائفة وهم حى منهم اه

اسم ولا خبر وذهب السيرافي الى ان معنى قولنا زائدة أن لا يكون لها اسم ولا خبر ولا هي لوقوع شيء مذكور ولكنها دالة على الزمان وفاعلها مصدرها وشبهها بظننت اذا ألتيت نحو قولك زيد ظننت منطلق فالظن ملغى هنا لم تعملها ومع ذلك فقد أخرجت الكلام من اليقين الى الشك كأنك قلت زيد منطلق في غايي والذي أراه الاول واليه كان يذهب ابن السراج قال في أصوله وحق الزائد أن لا يكون عاملا ولا معمولاً ولا يحدث معنى سوى التأكيد ويؤيد ذلك قول الأئمة في قوله سبحانه وتعالى (كيف تكلم من كان في المهد صبيا) ان كان في الآية زائدة وليست الناقصة اذ لو كانت الناقصة لأفادت الزمان ولو أفادت الزمان لم يكن لعيسى عليه السلام في ذلك معجزة لان الناس كلهم في ذلك سواء فلو كانت الزائدة تفيد معنى الزمان لكانت كالناقصة ولم يكن للعدل الى جعلها زائدة قائمة.... فمن مواضع زيادتها قولهم «إن من أفضلهم كان زيدا» والمراد إن من أفضلهم زيدا وكان مزيدة لضرب من التأكيد اذ المعنى انه في الحال أفضلهم وليس المراد انه كان فيما مضى اذ لا مدح في ذلك ولأنك لو جعلت لها اسما وخبرا لكان التقدير إن زيدا كان من أفضلهم وكنت قد قدمت الخبر على الاسم وليس بظرف وذلك لا يجوز لان زيدا يكون اسم إن وكان وما تعلق بها الخبر فلذلك قيل ان كان هنا زائدة فلما قول الشاعر

• سراة بني أبي بكر تسمى النخ • (١) فاشاهد فيه زيادة كان والمراد على المسومة العراب وقال قوم

(١) لم نقف على نسبة هذا البيت مع كثرة تردده في كتب النحو وقوله «سراة» هو بفتح السين قبل جمع سرى وقيل اسم جمع له وقال قوم يحتمل ان يكون بضم السين ويكون جمعا لساير كقاض وقضاة وقازو غزاة وقوله «تسمى» اصله تتسمى بتاءين فحذفت احدهما وهو من السمو بمعنى الملو وقوله «المسومة» هي الخيل التي جعلت عليها سومة بالضم - وهي العلامة وتركت في المرعى وقوله «المراب» هي الخيل العربية وهي خلاف البراذين والمعنى ان سادات بني ابي بكر يركبون الخيول العربية ويروى «المطهمة» بدل «المسومة» والمطهم من كل حيوان التام الحلقة ويروى «حياد بني ابي بكر» الخ، والحياد جمع جواد وهو الفرس السريع العدو والمعنى على هذه الرواية ان خيل هؤلاء تفضل على خيول غيرهم والاستشهاد في البيت عند قوله «على كان المسومة» حيث جاء بكان زائدة بين الجار والمجرور (واعلم) ان زيادة كان عند المحقق الرضى على قسمين (احدهما) زيادة حقيقية تزيد غير مفيدة لشيء الا محض التوكيد ويكون وجودها في الكلام وعدمه على سواء فلا تعمل ولا تدل على معنى (ثانيهما) زيادة مجازية تدل على مضى ولا تعمل مثال الاول هذا البيت المستشهد به هنا ومثال الثاني قولهم ما كان احسن عليا وقولهم ان من افضلهم كان زيدا وذهب ابن عصفور في كتاب الضرائر الى ان زيادة كان في الشعر وانها تكون ابدا دالة على المضى وكلا الدعويين خلاف الرضى فانها كما وقعت زائدة في الشعر قد وقعت زائدة في النثر وقد حكم العلماء بزيادتها في نحو قوله تعالى «كيف تكلم من كان في المهد صبيا» فان كان في هذه الآية ليست الناقصة ولا هي دالة على الزمان الماضي ولوانها كانت الناقصة لكانت دالة على المضى البتة وذلك لا يصح لان به تبطل معجزة عيسى عليه السلام فان جميع آحاد الناس يتكلمون بعد ان كانوا صبيانا في المهد وبعد ان نهناك بالماعة خفيفة الى موطن الضعف في مذهب ابن عصفور لا ترى بأسا في ان تستمع لقوله قال

• ومن الضرائر زيادة كان للدلالة على الزمان الماضي نحو قول الفرزدق

في لجة غمرت اباك بحورها في الجاهلية كان والاسلام

و نحو قول الآخر أنشده الفارسي

ان كان اذا زيدت كانت على وجهين (أحدهما) أن تلقى عن العمل مع بقاء معناها (والآخر) أن تلقى عن العمل والمغنى معا وأما تدخل لضرب من التأكيد فالاول نحو قولهم ما كان أحسن زيدا المراد ان ذلك كان فيما مضى مع الغائبا عن العمل والمغنى ما أحسن زيدا أمس وهى في ذلك بمنزلة ظننت اذا أغيت بطل عملها لا غير نحو قولك زيد ظننت منطلق ألا ترى ان المراد في ظنى وأما الثانى فتحو قوله

• على كان المسومة العراب • ومنه قوله تعالى (كيف تكلم من كان في المهد صبيا) والمراد كيف تكلم من في المهد صبيا ولو أريد فيها معنى المضى لم يكن لميسى عليه السلام في ذلك معجزة لانه لا اختصاص له بهذا الحكم دون سائر الناس وأما قولهم «ولدت فاطمة بنت الخرشب الكملة لم يوجد كان مثلهم» فالمراد بالكملة الجماعة وهو جمع كامل كعقده وحفدة وخائن وخوة والمراد ان هذه المرأة ولدت الجماعة المشهورين بالكمال الذين لم يوجد مثلهم في الكمال والفضل وكان زائدة وهؤلاء الكملة هم بنو زياد العيسى وأمه فاطمة بنت الخرشب الأثمارية وهى إحدى المنجيات ولدت ربيعا وعمارة وأنسا وكل واحد منهم أبو قبيلة وقيل لها يوما أى بنيك أفضل فقالت ربيع الواقعة بل عمارة الواهب بل أنس الفوارس ثكاثهم ان كنت أدري أيهم أفضل وكانت رأت في منامها ان قائلا قال لها عشرة هذرة أحب اليك أم ثلاثة كمشرة لذا انتبعت قصت رؤياها على زوجها فقال لها إن عاودك فقولى ثلاثة كمشرة فولدت بنين ثلاثة وفيهم يقول قيس بن زهير

لعمرك ما أضاع بنو زياد ذمار أيهم فيمن يضيع

(والوجه الرابع) أن تكون بمعنى الشئ والحديث وذلك قولك كان زيد قائم ترفع الاسمين معا قال الشاعر

إذا مت كان الناس نصفان شامت وآخر مثنى بالذي كنت أصنع (١)

في غرف الجنة العليا التي وجبت لهم هناك يسمى كان مشكور

يريد بسمى مشكور وقول الآخر انشده القراء • على كان المسومة العراب • وقول غيلان بن حرith • الى كناس

كان مستعيده • وقول امرئ القيس في الصحيح من القواين

ارى ام عمرو دمعها قد تحدرت بكاء على عمرو وما كان اصبرا

يريد وما اصبراى وما اصبرها وقد زاد في سعة الكلام ومنه قول قيس بن غالب البدرى «ولدت فاطمة بنت الخرشب الكملة من عيسى لم يوجد كان مثلهم» الا ان ذلك لا يحسن الا في الشعر وانما اوردت زيادتها في فعل دون زيادة الجملة لانها في حال زيادتها غير مسندة الى شئ وسبب ذلك انها لما زيدت للدلالة على الزمان الماضي اشبهت أمس فحكم لها بحكم أمس انتهى كلامه

(١) هذا البيت لامعير السلولى . وقال سيويه . «هذا باب الاضمار في ليس و كان كالا ضمار في ان اذا قلت انهم يأتنا نأته وانه امة الله ذاهبة . . . فن ذلك قول بعض العرب «ليس خاق الله مثله» فلو لا ان فيه اضمار لم يجوز ان تذكر الفعل ولم تعمله في اسم . ولكن فيه من الاضمار مثل ما في انه . قال حميد الارقط .

فاصبحوا والنوى على معرهم وليس كل النوى تلقى الساكن

فلو كان كل على ليس ولا اضمار فيه لم يكن الا الرفع في كل ولكنه انتصب على تاقى ولا يجوز ان تحمل الساكن على ليس وقد

يرى نصفان ونصفين فمن نصب جملها الناقصة ومن رفع جملها بمعنى الشأن والحديث وعادة العرب أن تصدر قبل الجملة بضمير مرفوع ويقع بعده جملة تفسره وتكون في موضع الخبر عن ذلك المضمر نحو قولك هو زيد قائم أي الأمر زيد قائم وإنما يفعلون ذلك عند تفخيم الأمر وتمظيمه وأكثر ما يقع ذلك في الخطب والمواظع لما فيها من الوعد والوعيد ثم تدخل العوامل على تلك القضية فإن كان العامل فاصبا نحو أن وأخواتها وظننت وأخواتها كان الضمير منصوبا وكانت علامته بارزة نحو قولك إنه زيد قائم فتكون الهاء ضمير الشأن والحديث وبرز لفظها لأنها منصوبة والمنصوب يبرز لفظه ولا يستتر قال الله تعالى (وأنه لما قام عبدا لله) وربما جعلوا مكان الأمر والحديث القصة فأنشوا فيقولون إنها قامت جاريته قال الله تعالى (فإنها لا تسمى إلا بصار) وأكثر ما يجيء اضممار القصة مع المؤنث واضمارها مع المذكر جائز في القياس وتقول ظننته زيد قائم والمراد ظننت الأمر والحديث زيد قائم فلهاء المفعول الأول والجملة المفعول الثاني فإذا دخلت كان عليه صار الضمير فاعلا واستتر لأن الفاعل مني كان مضمرا واحداً لغائب لم تظهر له صورة ونقع الجملة بعده للخبر وهي كالمفسرة لذلك الضمير وتسميه الكوفيون الضمير المجهول لأنه لا يعود إلى مذكور وكان القراء يجيزون كان قائما زيد وكان قائما الزيدان وكان قائما الزيدون فيجعل قائما خبر ذلك الضمير وما بعده مرتفع به والبصريون لا يجيزون أن يكون الخبر عنه الاجملة من الجمل الخبرية (وهذا) القسم من أقسام كان يؤول إلى القسم الأول وهي الناقصة من حيث كانت مفتقرة إلى اسم وخبر وإنما أفردوها بالذكر وجعلوها قسما قائما بنفسه لأن لها أحكاما تنفرد بها وتختلف فيها الناقصة وذلك أن اسم هذه لا يكون الا مضمرا وتلك يكون اسمها ظاهرا ومضمرا والمضمر هنا لا يعود إلى مذكور ومن تلك يعود إلى مذكور ولا يعطف على هذا الضمير ولا يؤكد ولا يبدل منه بخلاف تلك ولا يكون الخبر هنا الاجملة على المذهب وتلك يكون خبرها جملة ومفردا والجملة في خبر هذه لا تقتصر إلى عائد يعود منها إلى الخبر عنه وفي تلك يجب أن يكون فيها عائد فلما خالفتها في هذه الأحكام جعلت قسما قائما بنفسه وقد كان ابن درستويه يذهب إلى أن هذا القسم من قبيل التامة التي ليس لها خبر ولا تقتصر إلى مرفوع قال لأن هذه الجملة التي بعدها مفسرة لذلك المضمر فإذا كانت مفسرة للاسم كانت إياه فيكون حكمها كحكمه ولا يصح أن تكون خبرا مع كونها مفسرة والقول الأول وهو المذهب لانا لا نقول إنها مفسرة على حد تفسير زيدا ضربته وإنما هي خبر عن ذلك الضمير على حد الاخبار بالمفرد عن المفرد من حيث كانت

تقدمت فجعلت الذي يعمل فيه الفعل الآخر على الأول وهذا لا يحسن لو قلت كانت زيدا الحمى تأخذا وتأخذ الحمى لم يجز وكان قبيحا . ومثل ذلك في الاضمار قول العجير سمعناه ممن يوثق بعريته . اذا مت كان الناس صنفان (البيت) * اضمر فيها . وقال بعضهم «كان انت خير منه» كانه قال كان انه انت خير منه . ومثله (كاد تربغ قلوب فريق منهم) وجاز هذا التفسير لأن معناه كادت قلوب فريق منهم تربغ وقال الاعلم . استشهد به على الاضمار في كان ولولم يضم لنصب الخبر فقال صنفين ومعنى البيت ظاهر من لفظه وقال السيرافي في الكلام على بيت حميد الارقط لولم يكن في ليس ضمير الأمر لا يرتفع كل بها وصار تلقى الساكنين خبر كل واحتيج إلى اضممار في تلقى فيصير التقدير وليس كل النوى تلقى الساكنين وحذف الهاء من الاخبار فيصح لا يحسن وانظر (ص ١١٤) وما بعدها (ج ٣) من هذا الكتاب

الجملة هي ذلك الضمير في المعنى لانك اذا قلت كان زيد قائم قلعتي كان الحديث زيد قائم فالحديث هو زيد قائم كما انك اذا قلت كان زيد أخاك فالأخ هو زيد فلما كانت الجملة هي الضمير فسرته وأوضحته لأنها أنيبت منابه فأعرفه ،

قال صاحب الكتاب (وقوله عزوعلا (لمن كان له قلب) يتوجه على الأربعة وقيل في قوله بئيهاء قفر والمطى كأنها قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها

ان كان فيه بمعنى صار

قل الشارح : أما قوله تعالى (لمن كان له قلب) فيجوز أن تكون الناقصة الناصبة للخبر ويكون قلب هو الاسم والجار والمجرور هو الخبر وقد تقدم والنكرة يجوز الاخبار عنها اذا كان الخبر جارا ومجرورا وتقدم على النكرة نحو قولك كان فيها رجل وكان تحت رأسى مروج ويجوز أن تكون التامة التي تكفى بالاسم ولا تحتاج الى خبر ويكون قلب اسمها والجار والمجرور في موضع الحال كأنه كان صفة النكرة وقد تقدم عليها الوجه الثالث أن تكون زائدة دخولها كخروجها والمراد لمن له قلب ويكون له قلب جملة في موضع الصلة أي لمن له قلب الوجه الرابع أن تكون بمعنى صار أي لمن صار له قلب وأما قوله بئيهاء قفر (١) البيت فانه لابن كثره والشاهد فيه استعمال كان بمعنى صار والعرب تستعمل هذه الأفعال فتوقع بعضها مكان بعض فوقعوا كان هنا موقع صار لما بينهما من التقارب في المعنى لان كان لما انقطع وانتقل من حال الى حال ألا تراكم تقول قد كنت غائبا وأنا الآن حاضر فصار كذلك تفيد الانتقال من حال الى حال نحو قولك صار زيد غنيا أي انتقل من حال الى هذه الحال كما استعملوا جاء في معنى صار في قولهم ما جاءت حاجتك لان جاء تفيد الحركة والانتقال كما كانت صار كذلك يصف سيره في فلاة موحشة أعيت المطى فيها وهزات شبه مطيته لسرعة مشيها وعدم لبنها بالقطا لانها اذا فرخت لا تستقر بل تسرع الطيران لطلب النجاة والتهباء

(١) نسب الشارح هذا البيت لابن كثره . وهو لابن احرر من ابيات وقوله .

لعمري لئن حلت قنية بلدة شديدا بحال المقحمين عضيبها
فله عينا أم فرع وعبرة ترققها في عينا او تفيضها
ألا ليت شعري هل أبيت ليلة صبح السرى والعيس تجرى غروضا
بئيهاء قفر والمطى كأنها قطا الحزن . . . (البيت)

ويروى في نسخ ديوان شعره :

أريهم سهيلا والمطى كأنها قطا الحزن قد كانت فراخا بيوضها

وقنية بطن من باهلة . والمقحمون الذين اقحمتهم السنة وهي القحمة - بالضم - أي القحط . وقوله «عضيبها» معناه عضها . وصبغ السرى غير جائز عن القصد فيكون أسرع لقصده لصحة سراه ليعدل الى مقصده . وغروضا أي اتساعها وقال شارح ديوان ابن احرر قوله «أريهم سهيلا» يعني اصحابه وان لم يجر له ذكر لدلالة الحال عليه أي يريهم مطلعهم الذي يبلد احبابه التي يقصدها فهو يتمنى ان يصح سراه الى مقصده ليرىهم مطلع سهيل يبلد احبابه وتكون المطى على الحال التي وصفها من قلق غروضا واتساعها لحسه اياها على السرى الذي أهزلها فقلقت اتساعها

الفقر المضلة ليس بها علم يهتدى به كأنه يتناه فيها والفقر الخالية والحزن ما غلظ من الأرض وقد حمل بعضهم
كان في قوله تعالى (كيف نكلم من كان في المهد صبيا) على أنها بمعنى صار ومنه قول العجاج
« والرأس قد كان له شكير » أي قد صار والشكير ما ينبت حول الشجرة من أصلها قال الشاعر
« ومن عضة ما ينبتن شكيرها »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ومعني صار الانتقال وهو في ذلك على استعمالين (أحدهما) قولك
صار الفقير غنيا والطين خرقا (والثاني) صار زيد إلى عمرو ومنه كل حي صائر إلى الزوال ،
قال الشارح : قد تقدم القول أن « صار معناها الانتقال » والتحول من حال إلى حال فهي تدخل على
الجملة الابتدائية فتفيد ذلك المعنى فيها بعد أن لم يكن نحو قولك صار زيد عالما أي انتقل إلى هذه الحال
« وصار الطين خرقا » أي استحال إلى ذلك وانتقل إليه وقد تستعمل بمعنى جاء فتعدي بحرف الجر
وتفيد معنى الانتقال أيضا كقولك « صار زيد إلى عمرو وكل حي صائر للزوال » فهذه ليست داخلة
على جملة الأتراك لو قلت زيد إلى عمرو أم يكن كلاما وإنما استعمالها هنا بمعنى جاء كما استعمالوا جاء بمعنى
صار في قولهم ما جاءت حاجتك أي ما صارت ولذلك جاء مصدرها المصير كما قالوا المجي قال الله تعالى
(وإلى المصير)،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وأصبح وأمسى وأضحى على ثلاثة معان (أحدها) أن تقرن مضنون
الجملة بالآوقات الخاصة التي هي الصباح والمساء والضحى على طريقة كان (والثاني) أن تفيد معنى الدخول في
هذه الآوقات كإظهار وأعم وهو في هذا الوجه تامة يسكت على مرفوعها قال عبد الواسع بن أسامة
ومن فعلاتي أنتى حسن القرى إذا اليلة الشهباء أضحى جليدها »

قال الشارح . قد استعملت هذه الأفعال « على ثلاثة معان » كما ذكر (أحدها) أن تدخل على المبتدأ
والخبر لإفادة زمانها في الخبر فإذا قلت أصبح زيد عالما وأمسى الأمير عادلا وأضحى أخوك مسرورا
فالمراد أن علم زيد اقترن بالصباح وعادل الأمير اقترن بالمساء ومسور أخوك اقترن بالضحى فهي ككان
في دخولها على المبتدأ وإفادة زمانها في الخبر إلا أن أزمنة هذه الأشياء خاصة وزمان كان يعم هذه الآوقات
وغيرها إلا أن كان لما انقطع وهذه الأفعال زمانها غير منقطع ألا ترى أنك تقول أصبح زيد غنيا وهو غني
وقت إخبارك غير منقطع « الثاني أن تكون تامة » تجزئ بمرفوع لا غير ولا تحتاج إلى منصوب

وشبهها بسرعة القطا التي فارقت فراخها لتحمل إليها الماء لأن القطا إنما تصير كما ذكر في الصيف . وقوله « والمطى
كأنها » حال من فاعل تجرى الذي في البيت الذي قبله على الرواية الأولى وحال من ضمير الجمع في « أريهم سهيلا » على
الرواية الثانية . وقوله « قد كانت الخ » حال من القطا والعامل ما في كأن من معنى التشبيه . وفراخها خبر مقدم وكان ويوضها
اسمها المؤخر والاستشهاد في البيت بقوله « قد كانت » حيث أراد معنى صارت ووجب تقدير كان بصار هنا ليصح المعنى
ولو أبقيت كان على أصل معناها لتفسد لكونه محالا . ومثل هذا البيت قول شملة بن أخضر وهو من شعراء الحماسة .

خر على الألاء لم يوسد وقد كان السماء له خارا

قال ابن جني « كان هنا بمنزلة صار وهذا وجه من وجوه كان » اهـ

كقولك أصبحنا وأمسينا أى دخلنا في هذه الاوقات وصرنا فيها ومنه قولهم أجزنا أى دخلنا في وقت
الفجر قل الشاعر

فما أفجرت حتى أهب بسحرة علا جيم عين ابني صباح يُبرها (١)

ومثله قول الآخر

فأصبحوا والنوى على ممرهم وليس كل النوى تلقى المساكين (٢)

أى أصبحوا وهذه حلهم ومنه أشملنا وأجنبنا أى دخلنا في أوقات هذه الرياح وكذلك يقال
أدنف كأنه دخل في وقت الدنف وأكثر ما يستعمل ذلك في وقت الاحيان فاما قوله ومن فلانى الخ
البيت لعبد الواسع بن أصامة والشاهد فيه قوله أضحى جليدها والا كتناء بالمرفوع أى صار جليدها في وقت
الضحى يصف نفسه بالكرم وأنه حسن القرى للاضياف حتى عند عزة الطعام والجذب وأراد باليلة الشبهاء
المجدبة الباردة التى أضحى جليدها أى دخل جليدها في وقت الضحى يريد انه طال مكثه لشدة البرد
ولم ينب عند ارتفاع النهار والجليد ما جمد من النداء

قل صاحب الكتاب والثالث أن تكون بمعنى صار كقولك أصبح زيد غنيا وأمسى فقيرا وقال عدى
ثم أضحوا كأنهم ورق جفف فألوت به الصبا والدبور

قل الشارح : الوجه الثالث أن تستعمل بمعنى كان وصار من غير أن يقصد بها الى وقت مخصوص
نحو قولك أصبح زيد فقيرا وأمسى غنيا « تريد به انه صار كذلك مع قطع النظر عن وقت مخصوص

(١) الشاهد في البيت قوله « أفجرت » وهو فعل تام ومعناه دخلنا في وقت الفجر فيكون أصبح الذى معناه دخلنا في
وقت الصباح وأمسينا الذى بمعنى دخلنا في المساء فالا تامة كذلك . وستحكم على ذلك في البيت الآتى
(٢) هذا البيت لحيد الارقط وقوله :

باتوا وجلتنا الصباه بينهم كأن اظفارهم فيها السكاكين

والجمله تفة التمر تتخذ من سنف النخل وليفه فلذلك وصفها بالصباه . يقول . لما أصبحوا اظهر على معرهم — وهو
موضع زولهم — نوى التمر وعلاه لكثرتهم على انهم لحاجتهم لم يلقوا الا بعضه . وهذا الاشارة الى كثرة ما قدمه لهم منه
وكثرة ما كانوا نصب كل بقوله « باتى » والجمله تفسير للضمير فى ليس . والشاهد في هذا البيت هنا قوله « فأصبحوا »
ومعناه دخلوا في وقت الصباح فهو فعل تام لا يحتاج الى منصوب وقد استشهد به سيويوه على الاضمار فى ليس وان اسما
ضمير الشأن . وقد علمت ذلك فيما مضى من تعليقاتنا ومثل هذا البيت قول امرئ القيس .

فصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذات صبة أى اذلال

فان صار تامة ونافاعلها ومعناه رجعنا وانتقلنا يقال صار الامر الى كذا أى رجع ومثله ايضا قول
قس بن ساعدة .

أيقنت انى لاحالة حيث صار القوم صائر

فان صار فيه تامة والمعنى . ايقنت انى منتقل حيث انتقل القوم فصائر . يريد أن صار بمعنى انتقل والقوم فاعله

ومنه « قول عدى بن زيد » • ثم أضحوا كأنهم ورق الخ • (٣) يريد انهم صاروا الى هذه الحال شبه
أحبائه واقراضهم بوزن الشجر وتغييره وجفافه وذكر الصبا والديور وهما ريمان لان لهما تأثيرا في
الاشجار ومثله قول الآخر

أصبحت لا أحبل السلاح ولا أمليك رأس البعير إن قرأ (١)

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وظل وبات على معنيين أحدهما اقتران مضمون الجملة بالوقت
الخاصين على طريقة كان والثاني كينوتها بمعنى صار ومنه قوله عزاسمه (واذا بشر أحدهم بالأنثى ظل
وجهه مسودا) •

قال الشارح : حكم هذين الفعلين كحكم أصبح وأضحى يكونان ناقصين فيدخلان على المبتدأ والخبر
لإفادة الوقت الخاص في الخبر فتقول ظل زيد يفعل كذا اذا فعله في النهار دون الليل وبات خالد يفعل
كذا اذا فعله ليلا والجملة بعده في موضع الخبر ومنه قوله تعالى (فظلمت قذركون) وظلمت مخفف من ظلمت

(١) البيت لعدي بن زيد من كلمة له مطلعها

أرواح نودع أو بكور لك فاعمد لاي حال تصير

وقبل البيت المستشهد به .

وتذكر رب الحورنق اذا أشرف يوما وللهدي تفكير
سره ماله وكثرة ما يملاك والبحر معرضا والسدير
فارعوى قلبه فقال وما غيب طلة حتى الى الممات يصير
ثم بعد الفلاح والامانة وارتم هناك القبور
ثم صاروا كأنهم (البيت)

ومما روينا لك من هذه الايات تعلم خطأ الشارح في قوله « شبه احبائه الخ » فتدبروا الحمد لله الذي يمن على من
يشاء من عباده

(٢) البيت لربيع — بالتصغير . وقيل كبير — بن ضبع بن وهب بن بغيض وكان قد عاش اربعين وثلاثمائة سنة وقد
قال لما بلغ اربعين ومائتي سنة .

اصبح منى الشباب قد حسرا إن بنا غنى فقد ثوى غصرا
ودعنا قبل أن نودعه لما قضى من جماعنا وطرا
ها انذا أمل الخلود وقد ادرك عقل ومولدى حجرا
أبا امرئ القيس هل سمعت به هيهات هيهات طال ذاعمرنا
أصبحت لا أحمل السلاح . . . (البيت) وبعده .
والذئب أخشاه إن مررت به وحدي، وأخفى الرياح والمطرا
من بعد ما قوة اسربها أصبحت شيخا عالج الكبرا

ووجه الاستشهاد بالبيت ظاهر وكذلك معاني الايات وفيما روينا شواهد متعددة لمثل ما جاء الشارح
بالبيت من اجله

بكسر اللام كأنه حذف منه اللام المكسورة يقال ظلت أفعل كذا أظلل ظلولا قال الشاعر

ولقد أبيت على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكلي (١)

وقد يستعملان استعمال كان وضار مع قطع النظر عن الاوقات الخاصة فيقال ظل كثيرا وبات حزينا وإن كان ذلك في النهار لأنه لا يراد به زمان دون زمان ومنه قوله سبحانه « وإذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسودا » والمراد أنه يحدث به ذلك ويصير إليه عند البشارة وإن كان ليلا وقد تستعمل بات تامة تجزى بالرفوع فيقال بات زيد بمعنى أنه دخل في المبيت يقال منه بات يبيت ويبات يبتوتة ،

فصل في قول صاحب الكتاب في والتي في أوائلها الحرف الناق في معنى واحد وهو استمرار الفعل فاعله في زمانه ولم دخول النفي فيها على النفي جرت مجرى كان في كونها للإيجاب ومن ثم لم يجز ما زال زيد الا مقبلا وخطي ذو الرمة في قوله • حراجيج لا تنفك إلا مناخة •

قال الشارح . أما في أولها حرف نفي نحو ما زال وما برح وما انفك وماق في أيضا كأخواتها تدخل على المبتدأ والخبر فترفع المبتدأ وتنصب الخبر كما أن كان كذلك فيقال ما زال زيد فعل قال الله تعالى (فمازلم في شك) وكذلك أخواتها ومعناها على الإيجاب وإن كان في أولها حرف النفي وذلك أن هذه الافعال معناه النفي فزال وبرح وانفك وبقى كلها معناه خلاف الثبات ألا ترى أن معنى زال برح فإذا دخل حرف النفي نفي البراح فعاد إلى الثبات وخلاف الزوال فإذا قلت ما زال زيد قائما فهو كلام معناه الاثبات أي هو قائم وقيامه مستمر فيما مضى من الزمان فهو كلام معناه الاثبات ولهذا المعنى لم تدخل الاعلى الخبر فلا يجوز لم يزل زيد الا قائما كالمجز ثبت زيد الا قائما لأن معنى ما زال ثبت فاما قول ذي الرمة حراجيج ما تنفك إلا مناخة على الخسف أو تربي بها بلدة قمر (٢)

(١) هذا البيت لغترة بن شداد العبسي من قصيدة له مطلعها .

طال الثواء على رسوم المنزل بين الكيك وبين ذات الحرمل
فوقفت في عرساتها متعيرا اسل الديار كفعل من لم يذهل
لبت بها الانواء بعد انيسها والرامسات وكل جون مسبل

وقبل البيت المستشهد به .

اني امرؤ من خير عبس منصبا شطري واحي سائري بالمنصل
ان يلحقوا أكرروا وإن يستلحقوا أشدد وإن يلقوا بضنك أنزل
حين النزول يكون غاية مثلنا ويفر كل مضلل مستوهل
ولقد أبيت على الطوى . . . (البيت) وبعده .

وإذا الكتيبة أحجمت وتلاحظت انيت خيرا من معم مخول
والخيل تعلم والفوارس أننى فرقت جمهم بطنة فيصل
إذ لا أبادر في المضيق فوارس ولا أوكل بالرعي لاول

(٢) هذا البيت من « أحجية العرب » وهي قصيدة طويلة لذي الرمة مطلعها

لقد جشأت نفسي عشية معرف ويوم لوى حزوى فقلت لها صبرا

فان الاصمعي والجرمي قالا أخطأ ذو الرمة ووجه تخطيطه أن يكون مناخة الخبر وتكون الا داخلة عليه وذلك خطأ على ما قسم قال المازني الافي زائدة والمراد ماتتفك مناخة وقيل الخبر على الخسف ومناخة حال والمراد ماتتفك على الخسف الامناخة فما تكون الا قد دخلت على الخبر وقيل ان الا واقعة في غير موقعها والنية بها التأخير والمراد ماتتفك مناخة الا على الخسف ومثله في وقوع الافي في غير موقعها قوله تعالى (إن نطن الاظنا) وقول الشاعر * وما اقتره الشيب الا اغترارا * ألا ترى انك لو حملت الكلام على هذا الظاهر الذي هو عليه لم يكن فيه فائدة لانه لا يظن الا الظن ولا يقره الشيب الا اغترارا فاذا كان كذلك علمت أن المعنى والتقدير إن نحن الا نطن ظنا وما اقتره الا الشيب اغترارا فان قيل

نحن الى مي كما نحن نازع دعاء الهوى فارتاد من قيده قصرا

وقبل البيت المستشهد به :

فيامي ما ادراك اين مناخنا معرفة الالحى يمانية سجرا
قد اكتفلت بالحنين واعوج دونها ضوارب من خفان مجتابة سدرا
حراجيج ماتتفك (البيت) وبعبارة

أنحن لتعريس قليل فصارف يعني بناييه مطلحة صبرا

وقوله «جشأت» معناه نهضت . ومشرف وحزوى موضعان واللوى منقطع الرمل وصبرا اي اصبري والنازع البعير يحن الى وطنه وقوله «فارتاد من قيده قصرا» معناه طلب السعة فوجده مقصورا ويقال ارتاد جدبا وارتاد خيرا اي طلب الحب فوقع على جذب وقوله «معرفة الالحى» اي قليلة لحم الالحى وهو جمع لحي واذا كثر لحم لحيها فهو عيب . ويقال نافقة سجرا اي تضرب الى الحمرة . وقوله «قد اكتفلت بالحنين» اي صبرت الناقة الحزن خلفها كالرجل الذي يركب الكفل فانما يركب على اقصى الكفل كما تقول ا كتفلت الناقة اي ركبتم موضع الكفل . نها والحنين ما غلظ من الارض والضارب منخفض كالوادي وخفان موضع وقوله «مجتابة سدرا» معناه لابة سدرا والحراجيج الضمر والخسف الجوع وهو أن تبيت على غير علف والتعريس النزول في آخر الليل وصارف اي فبعضها صارف يصرف بناييه من الضجر والجهد ومطلحة ممية وصبرا اي فيها ميل من الهزل والجهد وقد خطأ جماعة منهم الاصمعي ذا الرمة في البيت المستشهد به لان «ماتتفك» واخواته بمعنى الا يحجاب من حيث المعنى لا يتصل الاستثناء بخبرها ويدكر السحابة عنه جوابين (أحدهما) ان تفك تامة ومناخة حال وعلى الخسف متعلق بمناخة ونومى معطوف على مناخة (الثاني) انها ناقصة وعلى الخسف خبرها ومناخة حال واول من ذكر خطأ ذي الرمة ابو عمرو بن الملا . ورواه عنه الاصمعي قال . سمعت ابا عمرو يقول . أخطأ ذو الرمة في قوله * حراجيج . البيت * في ادخاله الابدقوله ماتتفك . وكان اسحق الموصلي ينشد البيت * حراجيج ماتتفك الا مناخة * والآل الشخص ويحتاج بيته الذي ذكر فيه الآل في غير هذه القصيدة وهو قوله .

فلم نهبط على سفوف حتى طرحن سخالمن وصرن آلا

وعلى هذا يكون آلا خبر تفك ومناخة صفة وأنت الصفة لان الشخص ما يذكر ويؤنث وقال ابن عصفور . ان ذا الرمة لما عيب عليه قوله «ماتتفك الا مناخة» فظن له فقال . إنما قلت «آلا» وقول الشارح رحمه الله «قال المازني إلفيه زائدة الخ» قد تبعه ابو على في القصر يات قال . الا ههنا زائدة لولا ذلك لم يجر هذا البيت لان تفك في معنى تزال ولا يزال لا يتكلم به الامتياغنه . اهـ . ونسب ابن هشام في المعنى هذا التخريج الى الاصمعي وابن جني ثم قال . وحمل عليه

ما ذكرته من وقوع الافي غير موضعها إنما أخرت عن موضعها ومعناه التقديم وما ذكرته الافي مقدمة وأنت تنوي بها التأخير وذلك خلاف ما ذكرته فالجواب أنه إذا جاز التأخير جاز التقديم لأنه مثله في أنه واقع في غير موقعه ويجوز أن يكون الشاعر راعى اللفظ لانه منفي ولم ينظر الى المعنى فأدخل الالفك ومثله كثير قل الله تعالى (أليس ذلك بقادر على أن يحيي الموتى) فأدخل الباء في الخبر لوجود لفظ النفي لأن الباء إنما تزداد لتأكيد النفي والمعنى فيها على الإيجاب ومثله قوله تعالى (إن هذان لسا حوران) في قول بعضهم إن إن هنا بمعنى نعم ودخلت اللام لوجود لفظ إن وإن لم يكن المعنى معناها واعلم أن زال من قولهم ما زال يفعل وزنه فعل بكسر العين وإنما قلت ذلك لقولهم في المضارع يزال على يفعل بالفتح ويفعل مفتوح العين إنما يأتي من فعل بكسر العين دون غيره إلا أن تكون العين أو اللام حرفاً حلقياً نحو سأل يسأل وقرأ بعينه من الباء وليس من لفظ زال يزول لقولهم زيلته فزال وزايلته وهذه دلالة قاطعة تشهد أنه من الباء قل قيل يجوز أن يكون زيلته فيماتة مثل يبطرته وإذا جاز أن يكون كذلك فلا يكون فيه دليل قيل لو كان فيماتة لجاء مصدره زيلة على وزن فيماتة وحيث لم يحيى دل ذلك على أنه فعل لا فيفعل وبما يدل على ذلك قولهم لم يزل بالفتح ولو كان من زال يزول لقيل لم يزل بالضم وأصل زال هنا أن يكون لازماً غير متعمد فهو قولك زال الشيء أي قلت وبرح إلا أنه جرد من الحديث لدلالته على الزمان وأدخل على المبتدأ والخبر كما كانت كان كذلك وأما برح من قولهم ما برح فهو بمعنى زال وجاوز ومنه قيل ليلة الخالية البارحة وكذلك قيل «أبرحت ربا وأبرحت جاراه» أي جازت ما يكون عليه أمثالك من الخلخل المرضية فقالوا ما برح فعل بمعنى مازال وقد فرق بعضهم بين مازال وما برح فقال برح لا يستعمل في الكلام إلا ويراد به البراح من المكان فلا بد من ذكر المكان معه أو تقديره وذلك ضعيف لأنه قد جاء في غير المكان قال الله تعالى (لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين) فلا أبرح هذه لا يجوز أن يراد بها البراح من المكان لأنه من المحال أن يبلغ مجمع البحرين وهو في مكانه لم يبرح منه وإذا لم يبرح حمل على البراح تعين أن يكون بمعنى لا أزال وأما أنك من قولهم ما انفك يفعل فهي أيضاً بمعنى زال من قولك فككت الشيء من الشيء إذا خلصته منه وكل مشتبهين فصلت أحدهما من الآخر فقد فككتهما أو فك الرقبة أعتقها

ابن مالك قوله * أرى البحر الامجنوناباهله * وإنما المحفوظ «وما البحر الا الخ» ثم ان ثبتت روايته فتخرج على ان أرى جواب لقسم مقدر وحذفت لا كحذفها في «تالله فتتؤ» ودل على ذلك الاستثناء المفرغ. اه. قال ابن عصفور: ومن الضرائر زيادة الافي قوله * ارى البحر الامجنوناباهله (البيت) * هكذا رواه المازني يريد «أرى البحر منجنونا» وكذلك جعلها في قول الآخر.

ما زال مذ وجفت في كل هاجرة بالاشمت الورد الا وهو مهموم

يريدهم مهموم فزاد الا والواو في خبر زال وفي قول الآخر:

وكلهم حاشاك الا وجدته كمين الكذوب جعلها واحتفالها

يريد «وكلهم حاشاك وجدته» وفي قول ذي الرمة * حراجيج ماتفك . البيت * يريد «ماتفك

مناخة» اه :

ثم جردت من الدلالة على الحدث ثم أدخلت على المبتدأ والخبر كالفعل بكان وأماق من قولهم ماقي يفعل فهو أيضا بمعنى زال يقال منه قى وقتاً بالكسر والفتح ويقال منه ما أفنأت تفعل فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب (و) ونجىء محذوقاً منها حرف النفي قالت امرأة سالم بن قحطان • تزال حبال مبرمات أعدها • وقال امرؤ القيس • فقلت لها والله أبرح قاعدا • وقال تنفك تنفك تسمع ما حيدت بهالك حتى تكون

وفي التنزيل (تالله تفتؤ تذكر يوسف) •

قال الشارح : قد ذكرنا ان هذه الافعال لا تستعمل الا ومعها حرف الجحد فهو ما زال ولم يزل ولا يزال وذلك من قبل ان الغرض بها اثبات الخبر واستمراره وذلك انما يكون مع مقارنة حرف النفي لان استعمالها مجردة من حرف النفي تنافي هذا الغرض لانها اذا هربت من حرف النفي لم تعد الاثبات والغرض منها اثبات الخبر ولا يكون الايجاب الامع حرف النفي على ما قسم الا ان حرف النفي قد يحذف في بعض المواضع وهو مراد وانما يسوغ حذفه اذا وقع في جواب القسم وذلك لأن اللبس وزوال الاشكال فمن ذلك

تزال حبال مبرمات أعدها لها ماشى يوماً على خفه جل (١)

والمراد والله لا تزال فحذف لا والحبال المبرمات المحكمات أعدها لها أى للمجوبة مدة مشى الجمل على خفه كما يقال ماطر طائر وما حنت النيب ودل على ارادة القسم حذف حرف النفي فلولاً القسم لما صاغ الحذف ولا يجوز أن يحذف من هذه الحروف غير لا نحو والله أقوم والمراد لا أقوم وانما لم يحذف غير ما لانه لا يجوز حذف ام وما لان لم عاملة فيما بعدها والحرف لا يجوز أن يحذف ويعمل وكذلك ما قد تكون عاملة في لنة أهل الحجاز ولا يكون هذا الحذف الا في القسم لانه لا يلبس بالموجب اذ لو أريد

(١) هذا البيت لليلى امرأة سالم بن قحطان — بضم القاف وسكون الحاء المهمة وبعدها فاء — وكان من حديثهما انه جاء الى سالم اخو امرأته زائر فاعطاه بعير من ابله وقال لامرأته هاتى حبلان يقرن بهما اعطيناه الى بعيره . ثم اعطاه بعيراً آخر وقال مثل ذلك ثم اعطاه مثل ذلك فقالت ما بقى عندي حبل فقال على الجمال وعليك الحبال وانشأ يقول .

لقد بكرت ام الوليد تلومنى ولم اجترم جرماً فقلت لها مهلا
فلا تمذلني بالعطاء ويسرى لكل بعير جاء طالبه حبلا
فانى لا تبصكى على افالها اذا شبت من روض او طائها بقلا
فلم اومل الابل مالا لمتن ولا مثل ايام الحقوق لها صبلا

فرمت اليه خمارها وقالت صيره حبلاً لبضها ثم انشأت تقول .

حلفت يمينا يا ابن قحطان بالذى تكفل بالارزاق في السهل والجبل
تزال حبال مبرمات (البيت) وبعده

فاعط ولا تبخل اذا جاء سائل فعندى لها عقل وقدرت الطل

والاستشهاد بالبيت على ان تزال جواب قسم وحذف منه حرف النفي اى لا تزال وانظر تفسير الشارح للبيت تفض منه عجا

الموجب لأنى بان واللام والنون وهو كثير قال امرؤ القيس
 فقلت لها بالله أبرح قاعداً ولو قطعوا رأسي لذيالك وأوصالى (١)
 أى لا أبرح وقال أيضا • تنفك تسمع الخ • (٢) وقال

(١) البيت من قصيدة امرؤ القيس بن حجر الكندي التى مطلعها .

الاعم صباحا ايها الطلل البالى وهل يعمن من كان في مصر الخالى
 وقبل البيت المستشهد به .

تنورتها من اذرعك واهلها يشرب ادنى دارها نظر حال
 نظرت اليها والنجوم كانها مصايح رهبان تشب لفقال
 فقالت سباك الله انك قاضى الست ترى السمار والناس احوالى
 فقلت يمين الله ابرح قاعدا ولو قطعوا رأسي (البيت) وبعده
 فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بنصن ذى شمار يخ مبال
 فصرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت صبة اى اذلال

وقوله « فقلت يمين الله » الخ هذه هي الرواية الشائكة المستفيضة ولم يروها الشارح رحمه الله .. وقد روى قوله
 « يمين الله » مرفوعا ومنصوبا اما الرفع فعلى الابتداء والخبر محذوف اى لازمى ونحوه . واما النصب فعلى ان اصله اختلف
 يمين الله فلما حذف الباء وصل فعل القسم اليه بنفسه ثم حذف فعل القسم وبقى منصوبا به واجاز ابن خروف وابن
 عصفوران يتنصب بفعل مقدر يصل اليه بنفسه تقديره الزم نفسى يمين الله ورد بان الزم ليس بفعل قسم وتضمن الفعل
 معنى القسم ليس بقياس وجوز النحاس خفضه ايضا بالياء المحذوفة ولم يذكر ابن مالك في تسهيله في نحو هذا الا النصب
 قال وان حذف ما نصب القسم به وهو اعم من ان يكون القسم به لفظ الجلالة الشريف او غيره . وقال الاعلم . النصب
 في مثل هذا على اخصار فعل اكثر في كلامهم من الرفع على الابتداء وأنشده سيويه بالرفع وقال هكذا سمعناه من
 فصحاء العرب . . وقال في التوضيح وشرحه : ومنه « تالله فتؤذى ذكر يوسف » وقوله « فقلت يمين الله .. البيت »
 اذ الاصل لا تنقأ ولا أبرح ولا ينقاس حذف الناقى الا بثلاثة شروط : كون الفعل مضارعا . وكونه جواب قسم . وكون
 الناقى لا . وهذه الشروط مستفادة من الآية والبيت ويمين يروى بالرفع على انه مبتدأ حذف خبره اى يمين الله
 قسمى وبالنصب على أن اصله أقسم يمين الله فحذف حرف الجر او لا فوصل الفعل بنفسه ثم حذف الفعل وبقى النصب
 بحاله . ولا أبرح جواب القسم وجواب لو محذوف لدلالة ما قبله والتقدير ولو قطعوا رأسي لا أبرح اه
 (٢) البيت لخليفة بن براز وهو شاعر جاهلى وبعده .

والره قد يرجو الرجا • مؤملا والموت دونه

وكان ابو بكر الصديق رضى الله تعالى عنه كثيرا ما يمثل بهذين البيتين والاستشهاد بالبيت على ان حرف النفى
 محذوف والتقدير لا تنفك (واعلم) ان في كلام الشارح رحمه الله وفيما نقلناه لك في الشاهد السابق عن شرح التوضيح
 نظرا من وجوه (الاول) ان اشتراط ان يكون الكلام جواب قسم غير موجود هنا فان تنفك ليست جواب
 قسم (الثاني) ان قوله « وكذلك ما قد تكون عاملة الخ » كلام مستدرك لا محل له لان موضوعنا في حروف النفى
 التى تدخل على الافعال وما المجازية تختص بالاسم فابن هذا من ذلك وهل هو الا اشتباه وانتقال نظروا قد تبعه المرادى
 في شرح التسهيل فقال . « ويتقاسم الحذف في المضارع جواب قسم وشذ في الماضى جواب قسم كقوله * لعمري

تالله يبقَى على الأيام مُبْتَلًى جَوْنُ السَّراةِ رِبَاعُ سِنَّةٍ فَرْدُ

ومنه قوله تعالى (تالله تفتو تذكر يوسف) حتى تكون حرضا أي لا تزال تذكر يوسف حتى تكون حرضا أي ذا حرض وهو الحزن ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما دام توقيت للفعل في قولك أجلس مادمت جالسا كذا قلت أجلس دوام جلوسك نحو قولهم آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج ولذلك كان مقترا الي أن يشفع بكلام لانه ظرف لا بد له مما يقع فيه ، ﴾

قال الشارح : أما مادام من قولك مادام زيد جالسا فليست مافي أولها حرف بقي على حدها في ما زال وما برح انما ما ههنا مع الفعل بتأويل المصدر والمراد به الزمان فاذا قلت لأ كملك « مادام زيد قاعدا قلراد دوام قعوده » أي زمن دوامه كما يقال « خفوق النجم ومقدم الحاج » والمراد زمن خفوق النجم وزمن مقدم الحاج ومما يدل على ان ما مع ما بعدها زمان انها لا تقع أولا فلا يقال مادام زيد قائما ويكون كلاما تاما ولا بد أن يتقدمه ما يكون مظهروفا وليس كذلك مزال وأخواتها فانك تقول مزال زيد قائما ويكون كلاما مفيدا تاما وما من قولك مادام قم لازمة لا بد منها ولا يكون الفعل معها الاماضيا وليس كذلك مزال فانه يجوز أن يقع موقع ما غيرها من حروف النفي ويكون الفعل مع النافي ماضيا ومضارعا نحو ما زال ولم يزل ولا يزال ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وليس معناه نفي مضمون الجملة في الحال تقول ليس زيد قائما الآن ولا تقول ليس زيد قائما غدا والذي يصدق انه فعل لحوق الضائر وتاء التانيث ما كنه به وأصله ليس كهيد البعير ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان ليس فعل يدخل على جملة ابتدائية « فينفيا في الحال » وذلك انك اذا قلت زيد قائم فنيه إيجاب قيامه في الحال واذا قلت ليس زيد قائما فقد نفيت هذا المعنى قلن قيل فن أين زعم أنها فعل وليس لها تصرف الافعال بالمضارع واسم الفاعل كما كان ذلك في كان وأخواتها وانما هي بمنزلة ما في دلالتها على نفي الحاضر قيل الدليل على انها فصل اتصال الضمير التي لا يكون الا في الافعال بها على حد اتصاله بالافعال وهو الضمير المرفوع نحو قولك لست ولستنا ولست ولستما ولستم ولستن ولان آخرها مفتوح كما في آخر الافعال الماضية وتلحقها تاء التانيث ما كنه وصلا ووقفا نحو ليست هند قائمة كما تقول كانت هند قائمة وليس كذلك التاء اللاحقة للاسماء فانها تكون متحركة بحركات

دهاء زالت عزيرة • اي لازالت وشذ في المضارع غير جواب كقوله

وابرح ما دام الله قومي بحمد الله متعلقا مجيدا

اي لا ابرح وقيل لا حذف والمعنى ازول عن ان اكون متعلقا مجيدا اي صاحب نطق وجواد ما دام الله قومي قائم بكفونني ذلك . اه . ودعوى عدم الحذف تصف . وقد ذهب ابن عصفور الى انه من قبيل الضرورة قاله ومن الضرائر إضمار لا النافية في غير جواب القسم كقوله • تفك تسمع ... (البيت) • اه والنظر شرح الرضى على الكافية

الاحراب نحو قاعة وقاعدة فلما وجد فيها ما لا يكون الا في الافعال دل على انها فعل فان قيل الافعال بابها التصرف وليس غير متصرفه فهلا دلسم ذلك على كونها حرفا قيل عدم التصرف لا يدل على انها ليست فعلا اذ ليس كل الافعال متصرفه الا ترى ان نعم و بش وعسى وفعل التعجب كلها أفعال وان لم تكن متصرفه وأما كونها بمنزلة ما في النفي فلا يخرجها أيضا عن كونها فعلا لانه يدل على مشابهة بينهما وهو الذي أوجب جودها وعدم تصرفها وأما أن يدل أنها حرف فلا اذ الدلالة قد قامت على أنها فعل وما يدل أنها فعل وليست حرفا أنها تتحمل الضمير كما أنه يتحمل الضمير فتقول زيد ليس قائما فيستكن في ليس ضمير من زيد ولا يكون مثل ذلك في ما فلا يقال زيد ما قائما فيجمل في ما ضمير زيد وأيضا فان ليس لا يبطل عملها دخول الا في خبرها فتقول ليس زيد الا قائما ولا يكون مثل ذلك في ما لا تقول ما زيد الا قائما ومن المانع ليس من التصرف انك تقول كان زيد فتفيد المضي وتقول يكون زيد فتفيد الاستقبال وأنت اذا قلت ليس زيد قائما الآن فقد أدت ليس المعنى الذي يكون في المضارع بلفظ الماضي واستغنى عن زيادة حرف مضارعة فيها وقوله « لا تقول ليس زيد قائما غدا » يريد انها لا تكون الا لتفي الحاضر لا غير ولا ينفي بها في المستقبل وقد أجازوه أبو العباس المبرد وابن درستويه فان قيل وزنه فعل سا كن العين كليت وليس في الافعال الماضية ما هو على هذه الزنة فهلا دلسم ذلك على أنها حرف قيل لما منع التصرف لما ذكرناه ولم يبين بناء الافعال من بنات الياء نحو باع وسار منع ما للافعال من الاعلال والتغيير لان الاعلال والتغيير ضرب من التصرف والاصل في ليس ليس على زنة حرج وصمد وانما قلنا ذلك لانه قد قامت الدلالة على أنه فعل فالافعال الماضية الثلاثية على ثلاثة أضرب فعل كضرب وقتل وفعل كظم وسلم وفعل كظرف وشرف وليس فيها ما هو على زنة فعل بسكون العين واذا كن كذلك وجب أن لا يخرج من أبنية الافعال فلذلك قلنا ان أصله ليس على فعل بكسر العين « فيكون من قبيل صيد البعير » اذا رفع رأسه من داء وكان قياسه أن قلب الياء فيه ألفا لتحركها واختناح ما قبلها على حد باع وسار الا أنهم لما لم يريدوا تصرف الكلمة أبجوها على حالها ثم خففوها بالاسكان على حد قولهم في كتف كتف أو في نخذ نخذ وألزموها للتخفيف لعدم تصرفها ولزوم حالة واحدة وانما قلنا ان أصله فعل بالكسر لانه لا يخلو من أن يكون على فعل أو فعل أو فعل على ما ذكرنا فلا يجوز أن يكون على فعل بالفتح لانه لو كان مفتوحا لم يجز اسكانه لان الفتحة خفيفة الا ترى انهم لا يفتحون نحو قلم وجبل بالسكون ولا يجوز أن يكون على فعل بالضم لان هذا البناء لم يأت من بنات الياء فلما امتنع أن يكون على فعل وفعل تبين أن يكون فعل بالكسر وصحيح كما صحح صيد البعير وليس المراد أن الة واحدة وانما ذلك لا بداء النظم وذلك لان الة في تصحيح ليس ارادة عدم التصرف والة في تصحيح صيد انها هو لانه في معنى أصيد كور وحول اذ كانا في معنى أمور وأحول،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهذه الافعال في تقديم خبرها على من بين قاتي في أوائلها ما يتقدم خبرها على اسمها لا عليها وما عداها يتقدم خبرها على اسمها وعليها وقد خولف في ليس فجعل من الضرب الاول والاول هو الصحيح ﴾

قال الشارح : قد تقدم أن هذه الأشياء لما كانت داخلة على المبتدأ والخبر وكانت مقتضية لهما جميعا وجب من حيث كانت أفعالا بالدلائل المذكورة أن يكون حكم ما بعدها كحكم الأفعال الحقيقية وكانت الأفعال الحقيقية ترفع فاعلا وتنصب مفعولا فرفعت هذه الاسم ونصب الخبر ليصير المرفوع كالفاعل والمنصوب كالمفعول من نحو كان زيد قائما كما تقول ضرب زيد عمرا ولما كان المرفوع فيها كالفاعل والفاعل لا يجوز تقديمه على الفعل لم يجز تقديم أسماء هذه الأفعال عليها ولما كان المفعول يجوز تقديمه على الفاعل وعلى الفعل نفسه « جاز تقديم أخبار هذه الأفعال على أسمائها وعليها أنفسها » مالم يمنع من ذلك مانع فلذلك تقول كان زيد قائما قال الله تعالى (وكان الله غفورا رحيما) وقال (وكان بك قديرا) وتقول كان قائما زيد فتقدم الخبر على الاسم قال الله تعالى (وكان حقاهلينا نصر المؤمنين) وقال (أكان للناس عجايب أن أوحينا) فقوله حقا خبر وقد تقدم على الاسم الذي هو نصر المؤمنين وعجايب خبر أيضا وقد تقدم على الاسم الذي هو أن أوحينا لأن أن والفعل في تأويل المصدر وذلك المصدر مرفوع بانه اسم كان وتقول قائما كان زيد فتقدم الخبر على الفعل نفسه قال الله تعالى (وأنفسهم كانوا يظلمون) فلو لا جواز تقديم الخبر على نفس الفعل لما جاز تقديم مفعوله عليه وذلك أن أنفسهم مفعول يظلمون وهو الخبر وقد تقدم أنه لا يقدم المفعول حيث لا يتقدم العامل ألا ترى أنه لا يجوز القتال زيدا حين يأتي حيث لم يجز تقديم عامله الذي هو يأتي لأن المضاف إليه لا يتقدم المضاف وكذلك باقي أخواتها « فاما ما في أوله حرف النفي » وحروف النفي أربعة ما ولم ولن ولا فان كان النفي بما نحو ما زال وما انك وما قتي وما برح فذهب سيويه والبصريين أنه لا يجوز تقديم أخبارها عليها فلا يقال قائما ما زال زيد واليه ذهب أبو زكريا بجي بن زياد الفراء وذلك أن ما للنفي وأنه يستأنف بها النفي ولذلك يتلقى بها القسم كما يتلقى بان واللام في الإيجاب فجرت في ذلك مجرى حرف الاستفهام فكان له صدر الكلام وأما صار للاستفهام صدر الكلام لأنه جاء لافتادة معنى في الاسم والفعل فوجب أن يأتي قبلها لا بعدها كما أن حروف الاستفهام لا يعمل ما بعدها فيما قبلها كذلك هنا ألا ترى أنك لو قلت في الاستفهام زيدا أضربت لم يجز كذلك هنا لو قلت قائما ما زال زيد لم يجز لأنك تقدم ما هو متعلق بما بعد حرف النفي عليه ويجوز ذلك مع لم ولن ولا فتقول قائما لم يزل زيد ومنطلقا لن يبرح بكر وخارجا لا يزال خالد وأما ساغ ذلك مع لم ولن ولا ولم يسغ مع ما لأن لم ولن لما اختصنا بالدخول على الأفعال صارنا كالجزء منها فكما يجوز تقديم منصوب الفعل عليه كذلك يجوز التقديم مع لم ولن لأنها كأحد حروفه وأيضا فإن لم أفضل نفي قلت ولن أفضل نفي سأفضل وحكم النفي حكم إيجابه فكما يسوغ في الإيجاب التقديم فكذلك مع النفي فجري النفي هنا مجرى الإيجاب كما جرى مجراه في لن إذ لم يتلق به القسم ألا ترى أنك لا تقول والله لن أضرب كما لا تقول والله سأضرب وكذلك لا تقول والله لم أضرب كما لا تقول والله ضربت وأما لا وإن كانت قد يتلقى بها القسم وتدخل على الأسماء والأفعال فانه تصرف تصرفا ليس لغيرها بدخولها على المرفة والنكرة وأنه يتخطاها العامل فيعمل فيما بعدها نحو قواك خرجت بلا زاد وهو قيت بلا جرم فكما يعمل ما قبلها فيما بعدها فكذلك يعمل ما بعدها فيما قبلها وأجاز ذلك الكوفيون واليه ذهب أبو الحسن بن كيسان فيقولون

قائما ما زال زيد وكذلك ما كان في معناها من أخواتها فاتهم يشبهونها بلم وأما مادام قائما لاتستعمل
 الابلغ الماضى كما كانت ايس كذلك ولا يتقدمها الا فعل مضارع نحو لا أكلك مادام زيد قائما
 ولا يتقدم عليها نفسها لان ما فيها مصدرية لنافية وذلك المصدر بمعنى ظرف الزمان ألا ترى انك اذا قلت
 لأفعل هذا مادام زيد قائما كان التقدير فيه من دوام قيام زيد كقولك جئتكم مقدم الحاج وخفوق
 النجم أي زمن خفوق النجم وزمن مقدم الحاج إلا أنه حذف المضاف الذي هو الزمان للعلم به وأقيم
 المصدر المضاف اليه مقامه واذا كانت ماضى ما دام بمنزلة المصدر كان ما يتعلق بها من صلتها وعمامها فلا
 يتقدم عليها وأما تقديم أخبارها على أسمائها فجاز بلا خلاف لان المقتضى لجواز ذلك موجود وهو كون
 العامل فعلا ولا مانع هناك فلذلك جاز أن تقول ما زال قائما زيد وما انتك علما بكونها وأما ايس ففيها خلاف
 فتم من يطلب عليها جانب الحرفية فيجريها مجرى ما النافية فلا يجوز تقديم خبرها على اسمها ولا عليها
 لا يقولون ايس قائما زيد ولا قائما ايس زيد وعليه حمل سيبويه قولهم ايس الطيب الا المسك وليس خلق
 الله أشعر منه أجراها مجرى ما ومنهم من أجاز تقديم خبرها عليها نفسها نحو قائما ايس زيد وهو قول
 سيبويه والمتقدمين من البصريين وجماعة من المتأخرين كالسيرافي وأبي علي واليه ذهب الفراء من
 الكوفيين واحتجوا لذلك بالنص والمعنى أما النص فقوله تعالى (الايوم يأبىهم ليس مصروفا عنهم) ووجه
 الدليل انه قدم معمول الخبر عليها وذلك ان يوم معمول مصروفا الذي هو الخبر وتقديم المعمول يؤذن
 بجواز تقديم العامل لانه لا يجوز أن يقع المعمول حيث لا يقع العامل لان رتبة العامل قبل المعمول وأما
 المعنى فانه فعل في نفسه وأما منع المضارع للاستثناء عنه بلفظ الماضى وهذا المعنى لا ينقص حكمها وصار
 كيدع ويذر لما منعنا لفظ الماضى منها استثناء عنه بترك لم تنقص من حكم عملها ومنهم من منع من تقديم
 خبرها عليها مع جواز تقديمه على اسمها وهو مذهب الكوفيين وأبي العباس المبرد وقال السيرافي وأبو علي
 لا خلاف في تقديم الخبر على اسمها إنما الخلاف في تقديم الخبر عليها وحكى ابن درستويه في كتاب
 الارشاد أن فيه خلافا على ما تقدم وقوله « وقد خواف في ايس فجعل من الضرب الاول » يريد الذي
 لا يجوز تقديم خبره عليه وهو ما كان في أوله ما فيه اشارة الى أن من مذهبه جواز تقديم خبرها عليها
 وقوله « والاول هو الصحيح » يريد الاول من القولين وهو جواز تقديم خبرها عليها وهو الذي أقي
 به والثاني ما حكاه من قول المخالف وهو عدم جواز تقديمه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفصل سيبويه في تقديم الظرف وتأخيرها بين الغنوم والمستقر
 فاستحسن تقديمه اذا كان مستقرا نحو قواك ما كان فيها أحد خير منك وتأخيرها اذا كان لنا نحو قواك
 ما كان أحد خيرا منك فيها ثم قل وأهل الجفاء يقرؤن (ولم يكن كفوا له أحد) ، ﴾

قل الشارح : سيبويه كان يسمي الظرف والجار والمجرور متي وقع واحد منهما خبرا مستقرا لانه
 يقدر بمستقر ومتي لم يكن خبرا سمي لئلا يكون ذلك نحو قواك زيد فيها قائما الظرف ههنا مستقر لانه الخبر
 والتقدير زيد استقر فيها وقائما حال فان رقت قائما وجملة الخبر قلت زيد فيها قائم كان الظرف
 لنا لانه ليس بخبر إنما الخبر قائم والظرف من متعلقات الخبر الذي هو قائم ومتى جملة خبرا كان ظرفا

ووعاء للاستقرار ومتى جعلته لنوا كان ظرفاً للقيام فإذا فهمت القاعدة فسيبويه يختار تقديم الظرف إذا كان مستقراً لانه مضطر إليه وتأخيره إذا كان لنوا لانه فضلة وذلك نحو قولك « ما كان فيما أحد خير منك » فإحد اسم كان وخير منك صفته والظرف الخبر ولذلك قدمه فان نصبت خيراً وجعلته الخبر أخرت الظرف لانه ملغى نحو قولك ما كان أحد خيراً منك فيها فأحد الاسم وخيراً منك الخبر وفيها لنوا من متعلقات الخبر وتقديم الظرف وتأخيره إذا كان مستقراً جائز قال سيبويه كل عربي جيد كثير وإنما اختار تقديمه إذا كان مستقراً أولاً كلام في جواز تأخيره فإن قيل فما تصنع بقوله سبحانه (ولم يكن له كفوا أحد) فقدم الجار والمجرور مع انه لنوا قيل لما كانت الحاجة ماسة والكلام غير مستغن عنه صار كأنه خبر فقدم لذلك ألا ترى أن قوله تعالى (الله الصمد) مبتدأ وخبر وقوله (لم يلد ولم يولد) خبر ثان وقوله (ولم يكن له كفوا أحد) معطوف عليه وما عطف على الخبر كان في حكم الخبر فلذلك لم يكن بد من العائد في قوله له لان الجملة إذا وقعت خبراً افتقرت الى العائد قال « وأهل الجفاء يقرؤن ولم يكن كفوا له أحد » فيؤخرون الجار والمجرور لقوة التأخير في الملغى ههنا والمراد بأهل الجفاء الاعراب الذين لم يبالوا بخط المصحف أولم يعلموا كيف هو فاما قول الشاعر

لَنَقْرُبَنَّ قَرَبًا جُلْدِيًّا مادامَ فيهنَّ فَصِيلٌ حَيًّا (١)

فانه قدم الظرف هنا وان لم يكن مستقراً وذلك ان فصيل امم مادام وحيا الخبر وفيهن ظرف للخبر وذلك لجواز التقديم عنده مع انه قد تدعو الحاجة اليه ولا يسوغ حذفه اذ لو حذف لتغير المعنى ويصير بمعنى الابد كما يقال ما طالت الشمس وما حنت النيب فلما كان المعنى متعلقاً به صار كالمستقر فقدمه لذلك والجلدي السير الشديد ويجوز أن يكون اسم ناقة ثم ناداها مرخافاً عرفه ،
ومن أصناف الفعل أفعال المقاربة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ منها عسى ولها مذهبان (أحدهما) أن تكون بمنزلة قارب فيكون لها مرفوع ومنصوب إلا أن منصوبها مشروط فيه أن يكون أن مع الفعل متأولاً بالمصدر كقولك عسى زيد أن يخرج في معنى قارب زيد الخروج قال الله تعالى (فعسى الله أن يأتي بالفتح) والثاني أن تكون بمنزلة قرب فلا يكون لها الا مرفوع الا أن مرفوعها أن مع الفعل في تأويل المصدر كقولك عسى أن يخرج زيد في معنى قرب خروجه قال الله تعالى (وعسى أن تكرهوا شيئاً وهو خير لكم) ﴾

قال الشارح : معني قولهم أفعال المقاربة أي تفيد مقاربة وقوع الفعل الكائن في أخبارها ولهذا المعنى كانت محمولة على باب كان في رفع الاسم ونصب الخبر والجامع بينهما دحولهما على المبتدأ الخبر وإفادة المعنى في الخبر ألا ترى ان كان واخواتها إنما دخلت لإفادة معنى الزمان في الخبر كما أن هذه الأفعال دخلت لإفادة معنى القرب في الخبر فمن ذلك عسى وهو فعل غير متصرف ومعناه المقاربة على سبيل الترجي قال سيبويه معناه الطمع والاشفاق أي طمع فيما يستقبل وإشفاق أن لا يكون (واعلم) أن أصل الأفعال

أن تكون منصرفة من حيث كانت منقسمة بأقسام الزمان ولولا ذلك لا غنت المصادر منها ولهذا قال
 سيديوه فأما الافعال فأمثلة أخذت من لفظ أحداث الاسماء وبنيت لما مضى ولما يكون ولما هو كائن
 لم ينقطع وهذه عسى قد خالفت غيرها من الافعال ومنعت من التصرف وذلك لأمر (منها) أنهم أجروها
 مجري ليس اذ كان لفظها لفظ الماضي ومنها المستقبل لان الراجي انما يرجو في المستقبل لافي الماضي
 فصارت كليس في انما بلفظ الماضي وينفي بها الحال فمنعت لذلك من التصرف كما منعت ليس (الثاني)
 انها ترج فشابهت لعل وقد استضعف بعضهم هذا الوجه من التعليل قال وذلك أن شبه الحرف معني
 مضعف للاسم لا للفعل ألا ترى أن أكثر الاسماء المبنية نحو كم ومن انما كان بشبه الحروف فأما الفعل فانه
 اذا أشبه الحرف فانه لا يمنع التصرف وذلك لان معاني هذه الحروف مستفادة ومكتسبة من الافعال
 ألا ترى ان الافي الاستثناء نائبة عن استثنى والمهزة في الاستفهام نائبة عن استفهم وما النافية نائبة عن
 أنفي والشيء انما يعطى حكما بالشبه اذا أشبهه في معناه وأما اذا أشبهه في معني هوله أويساويه فيه فلا ولو
 جاز أن يمنع التصرف عسى لانها في معنى لعل لجاز أن يمنع استثنى التصرف لمشاركة الاول لجاز أن يمنع أنفي
 التصرف لمشاركة ماوذلك قول من قال ان ليس ممنوعة التصرف لمشاركة مافي معناها والاخر انها لما
 دلت على قرب الفعل الواقع في خبرها جرت مجرى الحروف لدالاتها على معني غيرها إذ الافعال تدل على معني
 في قسمها الا في غيرها فجمدت لذلك جود الحروف فان قيل ما الدليل على انها أفعال مع جودها جهود
 الحروف وعدم تصرفها فالجواب أنه يتصل بها ضمير الفاعل على حد اتصاله بالافعال نحو قولك هسيت
 أن أفعل كذا وهسيت بالكسر أيضا وهما لمتان قال الله تعالى (فهل هسيتم) وقرئ بالكسر والمؤنث
 هست فتوئته بالتاء الساكنة وصلا ووقفا على ما يكون عليه الافعال ولما كانت فعلا افتقرت الى فاعل
 ضرورة انقاد الكلام وهي في ذلك على ضربين (أحدهما) أن تكون بمنزلة كان الناقصة فتفتقر الى
 منصوب ومرفوع ويكون معناها قارب (والضرب الثاني) أن تكون بمنزلة كان التامة فتكتفي بمرفوع ولا تفتقر
 الى منصوب وتكون بمعنى قرب فالاول نحو قولك عسى زيد أن يقوم ولا يكون الخبر الافعال مستقبلا مشفوعا
 بأن الناصبة للفعل قال الله تعالى (فمسي الله أن يأتي بالفتح) فزيد اسم عسى وموضع أن مع الفعل نصب
 لانه خبر والذي يدل على ذلك قولهم في المثل «عسى النوير أبوسا» والمراد أن يأس فقد انكشف الاصل
 كما انكشف أصل أقام وأطال بقوله

صدت فطولات الصدود وقلما وصال على طول الصدود يدوم (١)

(١) نسب سيديوه هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة وقد بحث ديوانه فلم أجده فيه ونسبه الاعلم للمرار الفعس
 قال سيديوه ويحتملون قبح الكلام حتى يضموه في غير موضعه لانه مستقيم ليس فيه نقص فن ذلك قول عمر
 ابن أبي ربيعة «صدت فطولات الصدود... ليت» وانما الكلام قلما يدوم وصال» وقال في موضع آخر من الكتاب
 «ومثل ذلك هلا ولولا والا الزمونهن لا وجعلوا كل واحدة مع لا بمنزلة حرف واحد وأخلصوهن للفعل حيث دخل
 فيهن معنى التحضيض وقد يجوز في الشعر تقديم الاسم قال «صدت فطولات» (البيت) اه كلامه وقال الاعلم «اراد
 وقلما يدوم وصال فقدم وأخر منضطرا لاقامة الوزن والوصال على هذا التقدير فاعل مقدم والفاعل لا يتقدم في الكلام

وأبوس في البيت جمع بأس لان فعلا يجمع على أفعل نحو كلب وأ كلب ومما يدل أن خبرها في موضع اسم منصوب وان لم ينطق به أن الفعل في خبرها اذا تجرد من أن كان مرفوعا والفعل انما يرفع بوقوعه موقع الاسم نحو قوله

عسى الله يقني عن بلاد ابن قدير بمنهم جرن الرباب سكوب (١)

وقول الآخر

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب (٢)

الا ان يبدأ به وهو من وضع الشيء في غير موضعه ونظيره قول الزباه ما لاجمال مشها وثيدا • اي وثيدا مشيا قدمت واخرت ضرورة وفيه تقدير آخر وهو ان يرتفع بفعل مضمّر يدل عليه الظاهر فكانه قال ولما يدوم وصال يدوم وهذا اسهل في الضرورة والاول اصح معنى وان كان ابعد في اللفظ لان قلما موضوعة للفعل خاصة بمنزلة ر بما فلا يليها الاسم البتة وقد يتجه ان تقدر ما في قلما زائدة مؤكدة فيرتفع الوصال بقل وهو ضعيف لان ما انما زاد في قل ورب لتليهما الافعال وتصير امن الحروف المختصرة لها واجرى الطول على الاصل ضرورة شبه بما استعمل في الكلام على اصله نحو استحوذ واعيلت المرأة وأخيلت السماء ... يقول ان السائق الوصول اذا أديم هجرانه يثس فطابت نفسه بالقطية

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت وقد قال الاعلم . والشاهد فيه إسقاط ان من يقني والمنهم السائل والجون الاسود والرباب ما تدلى من السحاب دون سحاب فوقه والسكوب المنصب اه
(٢) هذا البيت من قصيدة لمدينة بن الخشرم قالها وهو في الحبس ومطلعها .

طربت وانت احيانا طروب	وكيف وقد تملك المشيب
يحد النأي ذكرك في فؤادي	اذا نهلت على النأي القلوب
يؤرقني اكتب ابني نيمر	فقلبي من كآبته كشيبي
فقلت له هداك الله مهلا	وخير القول ذوالاب المصيب
عسى الكرب الذي	(البيت) وبعده
فيا من خائف ويفك عان	وياتي اهله الرجل القريب
الاليت الرياح مسخرات	بحاجتنا نبا كر او تؤوب
فتخبرنا الفمال اذا اتنا	وتخبر اهلسا عنا الجنوب
فانا قد حللنا دار بلوى	فتخطئنا المنايا او تصيب

والشاهد في البيت حذف ان من خبر عسى قال سيويوه • واعلم ان من العرب من يقول عسى يفعل يشبهها بكاد يفعل فيفعل حينئذ في موضع الاسم المنصوب في قوله عسى النوير ابوسا • فهذا مثل من امثال العرب اجروا فيه عسى مجرى كان قال هدية • عسى الكرب الذي (البيت) • وقال • عسى الله يقني عن بلاد (البيت) وقال.

فاما كيس فتجا ولكن عسى يقتربي حقولهم

قال الاعلم • الشاهد في هذه الايات اسقاط ان ضرورة ورفع الفعل والمستعمل في الكلام عسى ان يكون كما قال

فارتفاع يعني ويكون عند تجردهما من الناصب دليل على ما قلناه فان قيل فلم لزم أن يكون الخبر أن والفعل قيل أما لزوم الفعل فلانه لما منع لفظ المضارع واجتزأ عنه بلفظ الماضي هوض المضارع في الخبر وأيضا فانه لما كانت عسى طمعا وذلك لا يكون الا فيما يستقبل من الزمان جعلوا الخبر مثالا يفيد الاستقبال إذ لفظ المصدر لا يدل على زمان مخصوص وأما لزوم أن الخبر فلما أريد من الدلالة على الاستقبال وصرف الكلام اليه لان الفعل المجرد من أن يصلح للحال والاستقبال وأن تخلصه للاستقبال والذي يؤيد ذلك أن النرض بأن الدلالة على الاستقبال لا غير وأما قول الشاعر

عسى طيبي من طيبي بعد هذه سنطفي غلات الكلى والجوانح (١)

لما كانت السين كأن في الدلالة على الاستقبال وضعها موضعها وان اختلفت من حيث ان الفعل لا يكون معها في تأويل المصدر (والضرب الثاني) أن تكتفى بالرفع من غير افتقار الى منصوب وتكون عسى بمعنى قرب الا أن مرفوعها لا يكون الآن والفعل نحو قوله تعالى (وعسى أن تكرهوا شيئا وهو خير لكم) فان تكرهوا بموضع رفع بأنه فاعل ووقعت الكفاية به لتضمنته معنى الحدث الذي كان في الخبر ويجوز في قولك عسى أن يقوم زيد أن يكون زيد مرفوعا بعسى وأن يقوم في موضع نصب بأنه خبر مقدم ويكون في الفعل على هذا التقدير ضمير من زيد يظهر في التثنية والجمع نحو قولك عسى أن يقوم الزيدان وعسى أن يقوموا الزيدون لان التقدير عسى الزيدان أن يقوموا وعسى الزيدون أن يقوموا فيجوز لك في ذلك وما كان نحو وجهان أبدا (أحدهما) أن يكون أن والفعل في موضع مرفوع وأن يكون في موضع منصوب بأنه خبر مقدم فأما قوله تعالى (عسى أن يبعثك ربك مقاما محمودا) فلا يجوز فيه إلا وجه واحد وهو أن يكون ربك فاعل يبعث وأن مع ما بعدها في موضع رفع بعسى ولا يجوز أن يكون أن في موضع نصب على الوجه الآخر لانه يؤدي الى الفصل بين الصلة والموصول بالاجنبي لان مقاما محمودا منصوبة يبعث فلا يكون الرب مرتفعا الابه والا كان أجنيا اذ لم يكن عاملا فيه ،

الله عز وجل (عسى ان يبعثك ربك) (عسى الله ان ياتي بالفتح) اهـ

(١) انشد ابو تمام في باب المراثي من الحماسة هذا البيت رابع اربعة وعزاها لقاسم بن رواحة

السبسي . وقبله .

لبس نصيب القوم من اخويهم طراد الحواشي واستراق النواضح

وما زال من قتلى رزاح بعالج دم ناقع اوجاسد غير ماصح

دعا الطير حتى اقبلت من ضرية دواعي دم مهراقه غير بارح

يريد باخويهم صاحبيهم يقال يا اخا بكر ويرايا واحدا منهم والحاشية صفار الابل ورذالها والنواضح جمع ناضح الابل التي يستقي عليها الماء جعلت كأنها تنضح الزرع والتخل وطرادوما عطف عليه بدل من نصيب يقول انهم لا يقدمون على القوم ويغيرون على حواشيها دون جلتها لان الصبيان يرعونها يعني بلغ من جنبهم الا يتعرضوا للرعاة الا يسرقون سرقة النواضح ويرضون الحواشي فيرضون بذلك من طلب النار فيشس العوض ذلك من دم اخويهم ورزاح هو براء مهمة مفتوحة فزاي وآخره حاء مهمة قبيلة من خولان وعالج بالحليم موضع بالبادية فيه رمل والدم الناقع بالنون والقاف قيل الثابت

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها كاد ولما اسم وخبر وخبرها مشروط فيه أن يكون فعلا مضارعا متاولا باسم فاعل كقولك كاد زيد يخرج وقد جاء على الأصل • وما كدت آتيا • كما جاء عسى الغوير أبوسا ﴾

قال الشارح : ومن قوله ومنها يعني من أفعال المقاربة كاد تقول كاد زيد يفعل أى قارب الفعل ولم يفعل الآن كاد أبلغ في المقاربة من عسى فإذا قلت كاد زيد يفعل فالمراد قرب وقوعه في الحال إلا أنه لم يتم بعد لأنك لا تقول إلا لمن هو على حد الفعل كالداخل فيه لازمان بينه وبين دخوله فيه قال الله تعالى (يكاد سميرقه يذهب بالابصار) ومن كلام العرب كاد النعام يطير وهي ترفع الاسم وتنصب الخبر حملا لها على كان لدخولها على المبتدأ والخبر وإفادة معناها في الخبر واشترطوا أن يكون الخبر فعلا لأنهم أرادوا قرب وقوع الفعل فأتوا بلفظ الفعل ليكون أدل على الضرر وجرد ذلك الفعل من أن لا هم أرادوا قرب وقوعه في الحال وإن تصرف الكلام إلى المستقبل فلم يأتوا بها لتدافع المعنيين ولما كان الخبر فعلا محضاً مجرداً من أن قدروه باسم الفاعل لأن الفعل يقع في الخبر موقع اسم الفاعل نحو زيد يقوم والمراد قائم ودل على أنه منصوب قول الشاعر • فأبت إلى فهم وما كدت آتيا • (١) كاد قولهم «عسى الغوير أبوسا» على أن موضع أن يئأس نصب فأما البيت فهو لتأبط شرأوي «ولم أك آتيا» فلا يكون فيه شاهد والرواية الأولى أقيس من جهة المعنى لأن المراد رجعت إلى فهم وهي قبيلة وكدت لأؤوب لمشاركى التلف قال ابن الأعرابي الرواية ما كدت آتيا ورواية من روي ولم أك آتيا خطأ وأرى إنها جائزة والمعنى ولم أك في نظري واعتقادي أنني أسلم وقصته معروفة وأما قولهم في المثل «عسى الغوير أبوسا» قال الأصمعي إنه كان غار فيه ناس فآتاهم عليهم أو أتاهم فيه عدو فقتلهم فصار مثلاً لكل شيء يخاف أن يأتي منه شر قال ابن السكيت الغوير ماء لكلب وهذا المثل تكلمت به الزبارة لما تنكب قصير الأخرى بالأجمال الطريق المبيع وأخذ على

وقيل الطرى • والدم الجاسد - بالجيم - قيل القديم وقيل اليابس والمصحح - بالصاد الهمزة - من مصحح كنع صوحا إذا ذهب وانقطع يقول لا يزال من مقتولى هذه القبيلة بهذا المكان دم طرى ويابس غير زائل يعني أن دماءهم باقية بحالها لم يشأروا بها لأن غسل تلك الدماء أنما يكون بما يصب من دماء أعدائهم ولم يكتف بهذا الإغراء حتى قال «دعا الطير» الخ يقول دعا دواعى دمائهم طيور إلا ما كن البعيدة والجبال المطلة حتى أنت سباءها وطيورها فوقعت عليها تأكل منها ومهرافه الماء ضمير الدم يعني أنه مصبوب في موضعه لم يزل ولم يحل وضربة اسم بلاد سميت باسم ضربة بنت ربيعة بن زاروق قوله «عسى طي» الخ قال المرزوقي عسى لفظة وضعت للترجي والتأمل إلا أنها تؤذن بأن الفعل مستقبل معطوف فيه ووضع السين بدل أن في خبر عسى لا شترا كما في الدلالة على الاستقبال مع أن السين أشهر فيها ومعنى عسى طي لعل البطن المغلوب من هذه القبيلة في القتال ينتصف من البطن الغالب منها فيه اه وقال الدنوشري «قال بعض شراح أافية ابن معطى وقد أدخلت السين في خبر عسى لغار كتهما في الاستقبال قال الشاعر عسى طي» البيت • وكاد وكرب بالعكس قال اللقاني يشكل كون أو شك مشاركة لكاد وكرب في الدلالة على القرب والتقدير في الأصل بحرف الجر مع اختصاصها عنهما بغلبة الاقتران بأن ويدلح أنه القرب المرجح للتجزد عارض فيها دونهما إذ هي موضوعة للاسراع المقضى للقرب اه

(١) سبق شرح هذا الشاهد بما لا مزيد عليه فارجع إليه (ص ١٣) من هذا الجزء

الغويرو فان قيل فهلا منعتم كاد من التصرف كما فعلتم ذلك عسى إذ معناها واحد قيل له جوابان (احدها) ان كاد قد يخبر بها عن المقاربة فيما مضى وفيما يستقبل نحو قولك كاد زيد يقوم أمس ويكاد يخرج غدا فلما أريد بها معنى المضى والاستقبال أتى لها بالامثلة التي تدل على الازمنة وهو بناء الماضى والمضارع ولما كانت عسى طعما والطعم يختص بالمستقبل فقط اختير له أخف الالفيه وهو مثال الماضى ولم تكن حاجة الى تكلف زيادة المضارع (والجواب الثانى) انهم قد غالوا في عسى فاستعملوها موجبة ولم تأت في الكتاب العزيز الا موجبة الا في موضع واحد وهو قوله تعالى (عسى ربه ان يبدله أزواجا خيرا منكن) قال ومنه قول الشاعر

ظننى بهم كعسى وهم بقتوقة يتنازهون جوائز الأمثال (١)

والمراد ظنى بهم كاليقين فلما تناهت عسى في بابها وكان فيها ما ليس في كاذ أخرجت عن بابها وباب الفعل الى حيز الحروف وجودها وأما قول حسان

ونكاد نكسل أن نجى فراشها في جسر خرقة وحسن قوام (٢)

(١) هذا البيت لابن مقبل وقد استشهد به الرضى ايضا على ان ابا عبيدة قال ان عسى تأتى بمعنى اليقين . وقال ابو حاتم وقرطوب . ان عسى تكون شكامة وبقينا أخرى كما قال تعالى (عسى ربكم ان يرحمكم) وعسى في القرآن واجبة قال ابن عباس رضى الله تعالى عنهما هي واجبة من الله تعالى وكل ما في القرآن من ذلك فهو واجب من الله قال ابو عبيدة ومنه قول ابن مقبل • ظننى بهم كعسى البيت • اى ظننى بهم كيقين • اه وقد استشكل الرضى ذلك فقال « انه لا يعرف عسى في غير كلام الله ليقين ويجوز ان يكون معنى ظننى بهم كعسى اى رجاء مع طمع » اه قال ابن السكيت « الظن يقين والظن شك . ومن اليقين قول ابن مقبل * ظننى بهم كعسى البيت * يقول اليقين منهم كعسى وعسى شك » اه فجعل اليقين معنى الظن وعسى للشك على اصلها . وقال ابن الأنبارى « عسى لها معنيان متضادان (احدها) الشك والطمع (والآخر) اليقين قال تعالى (وعسى ان تكرهوا شيئا وهو خير لكم) معناه ويقين ان ذلك يكون وقال بعض المفسرين عسى في جميع كتاب الله واجبة » وقال غيره عسى في القرآن واجبة الا في موضعين في سورة بنى اسرائيل (عسى ربكم ان يرحمكم) بنى بنى النضير فارحمهم ربهم بل قاتلهم رسول الله صلى الله تعالى عليه وسلم وواقع العقوبة بهم وفي سورة التحريم (عسى ربه ان يبدله أزواجا) فابدله منهم أزواجا ولا بابت منه احدا من وقال تميم بن ابي مقبل في كون عسى ايجابا * ظننى بهم كعسى البيت * اراد ظننى بهم كيقين » اه

(٢) هذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت الانصارى شاعر النبى صلى الله تعالى عليه وسلم من قصيدة قالها يفتخر فيها بيوم بدر ويصير الحرث بن هشام بفراره عن أخيه ابي جهل بن هشام وقد حسن اسلامه بعدواستشهد باجناد بن رضى الله عنه ومطلعها .

تبت فؤادك في التمام خريدة تنقى الضجيع بيسار دمام
صكالمسك تخلطه بماء سعابة او عاتق كدم القبيح مدام
نفج الحقية بوسها متعند بلهاء غير وشيكة الاقسام
بنيت على فطن اجم كاته فضلا اذا فعدت مداك رخام

فانه قد قيل ان تكاد فيه زائدة والمراد انها تكسل أن نجى فراشها لدها ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد شبه عسى بكاد من قال

عسى الكرب الذى أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

وكاد بعسى من قال • قد كاد من طول البلى أن يمصحا •

قال الشارح : قد تقدم القول ان الاصل فى عسى أن يكون فى خبرها أن لما فيها من الطمع والاشفاق وهما معنيان يقتضيان الاستقبال وأن مؤذنة بالاستقبال وأصل كاد أن لا يكون فى خبرها أن لان المراد بها قرب حصول الفعل فى الحال الا أنه قد تشبه عسى بكاد فينزع من خبرها أن فأما قوله • عسى الهم الذى أمسيت فيه الخ • (١) فالبيت لمدينة بن الحشرم والشاهد فيه اسقاط أن من الخبر ورفع الفعل على التشبيه بكاد يقول هذا الرجل من قومه أسر وقد تشبه كاد بعسى فيشغم خبرها بأن

فيقال كاد زيد أن يقوم وقد جاء فى الحديث « كاد القتر أن يكون كفرا » وأما قولهم

• قد كاد من طول البلى أن يمصحا • (٢) فالبيت لرؤبة وقبله • ربح عفاء الدهر طولا فأنمحي •

ونكاد تكسل . . . (البيت) وبمده .

اما النهار فلا افتر أذكركها	والليل توزعنى بها احلامي
اقسمت انساها واترك ذكرها	حق تقيب فى الضريح عظامي
يامن لمأذلة تلوم سفاهة	ولقد عصيت الى الهوى لوامى
بكرت الى بسحرة بعد الكرى	وتقارب من حادث الايام
زعمت بان المرء يقرب يومه	عدم لمعكر من الاصرام
ان كنت كاذبة الذى حدثنى	فنجوت منجى الحارث بن هشام
ترك الاحبة ان يقاتل دونهم	ونجا برأس طمرة ولجام
جروا تمزع فى الفبار كأنها	سرحان قاب فى ظلال غمام
تذر العناجيج الجياد بقفرة	مر النمل بمحصد ورجام
ملأت به الفرجين فارمدت به	وثوى احبته بشر مقام
وبنو أياه ورهطه فى معرك	نصر الاله به ذوى الاسلام
لولا الاله وجريها لتركه	جزر السباع ودسنة بحوامى

(١) سبق قريبا شرح هذا الشاهد فارجع اليه

(٢) نسب الشارح هذا البيت لرؤبة وقال ابن السيد فى شرح ادب الكاتب واللخمى فى شرح ابيات الجمل انهما

لم يرياه فى ديوانه وقال البغدادى « ولم ار هذا الرجز فى ديوان رؤبة » وروى الشارح البيت الذى قبل الشاهد كما ترى وأنشده اللخمى « ربح عفاء الدهر دأباً وامتحنى » ورواه غيرهما « ربح عفا من بعدما قد أنمحي » والربيع المنزل حيث كان وروى بدله « رسم » والرسم أثر الدار وعفا يكون لازماً بمعنى درس ويكون متعدياً تقول عفت الريح المنزل أى عتته والبلى - بكسر الباء والقصر - مصدر بلى الثوب يلى اذا خلق وبلى المنزل اذا درس ويمصح - بفتح الياء والصاد - مضارع مصحح - بفتح الصاد ايضا - قال الجوهرى « مصحح الشئ مصوحاً ذهب وانقطع ومصحح الثوب اخلق » اه ويستشهد

والشاهد فيه دخول أن على كاد تشبيها لها بعسي والوجه سقوطها وصف منزلا بالقسم وعفو الاثروبمصح في معنى يذهب يقال .صح الظل اذا اتعله الشخص عند قيام الظهيرة فحملوا كل واحد من الفعلين على الآخر لتقارب معنييهما وطريق الحمل والمقاربة ان عسى معناها الاستقبال وقد يكون بعض المستقبل أقرب الى الحال من بعض فاذا قال عسى زيد يقوم فكأنه قرب حتي أشبه قرب كاد واذا ادخلوا أن في خبر كاد فكأنه بعد عن الحال حتي أشبه عسى ومن قال عسى زيد يفعل فقد أجرى عسى مجرى كان ويجعل الفعل في موضع الخبر كأنه قال عسى زيد فاعلا وقد صرح الراجز عند الضرورة بذلك فقال

أَكْثَرْتَ فِي الْعَدَلِ مُلِحًا دَائِمًا لَا تُكْثِرَنَّ إِنِّي عَسَيْتُ ضَاءًا (١)

كما صرحوا في المثل فقالوا عسى النوير أبوسا ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولمرب في عسى ثلاثة مذاهب (أحدها) أن يقولوا عسيت أن تفعل وعسينا الى عسيتن وعسى زيد أن يفعل وعسيا الى عسين وعسيت وعسينا (والثاني) ألا يتجاوزوا عسى أن يفعل وعسى أن يفعلوا (والثالث) أن يقولوا عساك أن تفعل الى عسا كن وعساه أن يفعل الى عسامن وعساني أن أفعل وعساما﴾

قال الشارح : اعلم ان عسى في اتصال الضمير بها « على ثلاثة مذاهب » أحدها أن تكون كليس في اتصال الضمير بها واستتاره فيها فتقول « عسيت أن تفعل كذا يا هذا » فإثاء ضمير المخاطب وهو الفاعل والياء قبلها بدل من الالف التي كانت في عسى لأنها في موضع متحرك ولما اتصل الضمير بها سكن فعادت

النحاة بهذا البيت على انه جاز اقتران خبر كاد بان قال سيويه . « وقد جاء في الشعر كاد ان يفعل شبهوه بعسى قال رؤبة : قد كاد ... البيت * وقد يجوز في الشعر ايضا لعل ان افعل بمنزلة عسيت ان افعل » اه وقال ابن عصفور « ومن ذلك عند بعض النحويين دخول ان في خبر كاد نحو قول رؤبة * قد كاد ... البيت * وقول الآخر كادت النفس ان تفيظ عليه اذ غدى حشورية وبرد

والصحيح ان دخولها في خبر كاد ضرورة الا انها ليست مع ذلك بزائدة لعملها التنبؤ والزائدة لا تعمل بل هي مع الفعل الذي نصبته بتأويل مصدر وذلك المصدر في موضع خبر كاد على حد قولهم زيد اقبال وادبار اه و كان ابو عمرو والاصمى يقولان لا يقول عربي كاد ان يفعل وانما يقولون كاد يفعل وهذا مذهب جماعة النحويين . والجماعة غلطون قد جاء في الشعر الفصح منه ما في بعضه متعفن ذلك ما انشد ابن الاعرابي : يكاد لولا سيره ان يملسا : وانشد هو وغيره .

حتى تراه وبه إكداره يكاد ان ينطحه إجماره

وانشد أبو زيد وغيره في صفة قلب .

يرتم انق الارض في نهابه يكاد ان ينسل من إهابه

وقال ذو الرمة .

وجدت فؤادي كاد ان يستغفه رجيع الهوى من بعض ما يتذكر

وقد جاء في البخاري : « كاد امية - ابن ابي الصلت - أن يسلم » وفي الحديث « كاد الفقران يكون كفرا » (١) قد شرحنا هذا الشاهد شرحا وافيا فأنظره (ص ١٤) من هذا الجزء .

الياء الى أصلها كما كانت وتقول في التثنية عسيما وفي الجمع عسيتم كما تقول لست ولستما ولستم وتقول في المتكلم عسيت أن أفعل وفي التثنية والجمع عسينا وتقول في الغائب زيد عسى أن يفعل فزيد مبتدأ وعسى وما بعدها الخبر وفي عسى ضمير يرجع الى زيد ويظهر ذلك الضمير في التثنية والجمع فتقول الزيدان عسيا أن يقوما وفي الجمع الزيدون عسوا أن يقوموا وفي المؤنث هست وفي التثنية عستا وفي الجمع عسين أن يقمن (الثاني) أن تكون في موضع رفع فاعله فتقول «زيد عسى أن يفعل» فان يفعل في موضع رفع بأنه الفاعل والجملة في موضع خبر المبتدأ وتقول في التثنية للزيدان عسى أن يفعلا وفي الجمع الزيدون عسى أن يفعلوا وتقول في المؤنث هند عسى أن تقوم والمندان عسى أن تقوما والمندات عسى أن يقمن فعسى في هذا الوجه منحطة عن درجة ليس الاتري أن ليس تتحمل الضمير ويظهر في التثنية والجمع فتقول زيد ليس قائما والزيدان ليسا قائمين والزيدون ليسوا قياما وليست عسى في هذا الوجه كذلك فانها لا تتحمل الضمير ولذلك لا يظهر في تثنية ولا جمع وذلك لغلبة الحرفية عليها وجودها وعدم تصرفها لفظا وحكما أما اللفظ فظاهر وأما الحكم فانها لزمّت طريقة واحدة بأن لا يكون منصوبا الا فعلا ولا يقع اسمها الا ضرورة فتقول عسى زيد أن يفعل ولا تقول عسى زيد الفعل وليست ليس كذلك فانه يقع خبرها فعلا واسمها نحو ليس زيد قائما وان شئت يقوم فلما انحطت عنها مع الظاهر انحطت عنها مع المضمر وأما «الوجه الثالث وهو قولهم عساك أن تفعل وعسا كما أن تفعل وعسا كم أن تفعلوا» ومنه قول رؤبة • يا أبتا عاك أو عساك • (١) فذهب سيبويه الى أن الكاف في موضع نصب وأن خبر عسى هنا مرفوع محذوف والكاف في موضع نصب وأن عسى هنا بمنزلة لعل تنصب الاسم وترفع الخبر والخبر محذوف كما أن عاك في قولك عاك أو عساك خبره محذوف مرفوع والكاف اسمها وهي منصوبة والذي يدل على ذلك أنك اذا رددت الفعل الى نفسك قلت عساني قال عمران بن حطان الخارجي

ولي نفس أقول لها اذا ما تُنازِهُنِي لَمَلِي أو عساني (٢)

فالنون والياء فيما آخره ألف لا يكون الا نصبا وكان لمسى في الاضمار هذه الحال كما كان للولا في قولهم لولاي ولولاك حال ليست لها مع الظاهر وكما كان للذن مع غدوة حال ليست لها مع غيرها من الاسماء وذهب أبو الحسن الاخفش الى أن الكاف والياء والنون في موضع رفع وخبره أن لفظ النصب استعير للرفع في هذا الموضع كما استعير لفظ الجر في لولاي ولولاك والقول الثالث قول أبي العباس المبرّد ان الكاف والنون والياء في عساك وعساني في موضع نصب بأنه خبر عسى واسمها مضمر فيها مرفوع وجعله من الشاذ الذي جاء الخبر فيه اسما غير فعل كقولهم عسى الغوير أبؤسا وحكي عنه أيضا أنه قسم الخبر لانه فعل وحذف الفاعل لعلم المخاطب كما قلوا ليس الا قاهره •

(١) انظر (ج ٣ ص ١٢٠) تجد هناك شرح هذا الشاهد وافيًا

(٢) هذا البيت لعمران بن حطان - بحامه هامة مكسورة فطاء مشددة و بعد ألفه تون - والذي نراه في نسخة

الشرح تحريف . وانظر (ج ٣ ص ١٢٠) تجد شرح هذا الشاهد

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول كاد يفعل الى كدن وكدت تفعل الى كدت وكدت أفعل وكدنا وبعض العرب يقول كدت بالضم ﴾

قال الشارح : يشير بذلك الى الفرق بين كاد وعسى وان كان تصرفها يجري على منهاج واحد كسائر الافعال المتصرفه فتقول زيد كاد يفعل فيكون في كاد ضمير مرفوع يعود الى زيد كما كان ذلك في كان من قولك زيد كان قائما والزيدان كادا يقومان والزيدون كادوا يقومون كما تقول ذلك في كان وتقول في المؤنث هند كادت تقدم كما تقول كانت وفي التثنية كادت وفي الجمع كدن لما سكنت اللام لاتصال ضمير الفاعل به سقطت الالف لاتقاء الساكنين وكذلك مع المخاطب والمتكلم (واعلم) انهم قد اختلفوا في ألف كاد أمن الواو هي أم من الياء والامثل أن تكون من الواو وأن تكون من باب فعل يفعل مثل علم يعلم ونظيره من المتصل خفت أخاف وإنما قلت انها من الواو لأمور (منها) أن انقلاب الالف إذا كانت عينا عن الواو أضاف انقلابها عن الياء والعمل إنما هو على الاكثر (الثاني) قولهم في مصدره كود زعم الاصمعي انه سمع من العرب من يقول لأفعل ذلك ولا كودا فتقولهم كود في المصدر دليل انه من الواو كما أن القول دليل ان ألف قال من الواو وقولهم في المضارع بكاد دليل ان ماضيه فعل بالكسر نحو خاف يخاف واثم ينم فلذا اتصل ضمير المتكلم أو المخاطب قلت كدت بكسر الفاء لانهم قلوا كسرة العين الى الفاء ليكون ذلك اشارة على تصرفه ودليلا على المحذوف ألا ترى انهم لما لم يريدوا في ليس التصرف لم يغيروا حركة الفاء بل أبوها مفتوحة على ما كانت وليس في كسر الفاء دليل انه من الياء كما يمكن في خفت ونمت دلالة انه من الياء وتقول كدنا فيستوي لفظ الاثنين والجمع وحكي سيبويه عن بعض العرب كدت بالضم كانه جملة فعل يفعل بالفتح في الماضي والمستقبل مثل ركن يركن وأبي يأبى وفي ذلك دلالة انه من الواو أيضا لان النقل الى فعل بالضم إنما يكون من الواو لا من الياء فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والفصل بين معني عسى وكاد ان عسى لمقاربة الامر على سبيل الرجاء والطمع تقول عسى الله أن يشفي مريضك تريد ان قرب شفائه مرجو من عند الله مطموح فيه وكاد لمقاربه على سبيل الوجود والحصول تقول كادت الشمس تغرب تريد ان قربها من الغروب قد حصل ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام على الفرق بين عسى وكان بما أغنى عن اعادته ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقوله تعالى (إذا أخرج يده لم يكد يراها) على نفى مقاربة الرؤية وهو أبلغ من نفى نفس الرؤية ونظيره قول ذي الرمة :

إذا غيَّرَ المَجْرُ المُحِبِّينَ لم يَكْدَ رَسِيسُ المَوَى من حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ

قال الشارح : قد اضطربت آراء الجماعة في هذه الآية فمنهم من نظر الى المعنى وأعرض عن اللفظ وذلك انه حمل الكلام على نفى المقاربة لان كاد معناها قارب فصار التقدير لم يقارب رؤيتها وهو اختيار الزمخشري والذي شجعهم على ذلك ما تضمنته الآية من المبالغة بقوله (ظلمات بعضها فوق بعض) ومنهم من قل التقدير لم يرها ولم يكده وهو ضعيف لان لم يكده ان كانت على بابها فقد تقضى أول كلامه بآخره وذلك ان قوله لم يرها يتضمن نفى الرؤية وقوله ولم يكده فيه دليل على حصول الرؤية وهما متناقضان

ومنه من قال ان يكذب زائدة والمراد لم يرها وعليه أكثر الكوفيين والذي أراه ان المعنى انه يراها بعد اجتهاد ويأس من رؤيتها والذي يدل على ذلك قول تأبط شرا * فأبت الى فهم وما كدت آثبا * (١) والمراد ما كدت أوب كما يقال سلت وما كدت أسلم ألا ترى أن المعنى انه آت الى فهم وهي قبيلة ثم أخبر ان ذلك بعد ان كاد لا يوجب وعلة ذلك ان كاد دخلت لاقادة معنى المقاربة في الخبر كادخلت كان لاقادة الزمان في الخبر فاذا دخل النفي على كاد قبلها كان أو بعدها لم يكن إلا لنفي الخبر كالك قلت اذا أخرج يده بكاد لا يراها فكاد هذه اذا استعملت بلفظ الايجاب كان الفعل غير واقع واذا اقترن بها حرف النفي كان الفعل الذي بعدها قد وقع هذا مقتضى اللفظ فيها وعليه المعنى والقاطع في هذا قوله تعالى (فذبجوها وما كادوا يفعلون) وقد فعلوا الذبح بلاريب فلما * قول ذي الرمة * اذا غير الذأى المحبين الخ * (٢)

(١) ارجع الى شرحنا لهذا الشاهد (ص ١٣) من هذا الجزء.

(٢) هذا البيت من قصيدة لذي الرمة مطلعها.

أمنزلتى مى سلام عليكما على التأى والتأى يود وينصح
و بعد البيت المستشهد به .

فلا القرب يبدى من هو اها ملامة ولا حبا ان تنزح الدار ينزح

اتفرح ا كباد المحبين كلهم كما كبدى من ذكرمية تفرح

والتأى البعدور سيس الهوى مسه ويرح يزول وهو فعل تام لازم ومية اسم محبوبة يقول ان العشاق اذا بعدوا عن محبوبون دب السلو اليهم وزال عنهم ما كانوا يباسون واما انافلم يقرب زواله عنى فكيف يمكن ان يزول وقوله «فلا القرب يبدى الخ» نزحت الدار بعدت يقول ان حمية ولو بعدت الدار لا يتغير بل هو لازم ثابت وقوله «اتفرح الخ» القرح الجرح وقال صاحب القاموس القرح — بالفتح ويغم — عض السلاح ونحوه مما يخرج بالبدن او بالفتح الآثام والضم الالم وكنع جرح وكسع خرجت به القروح . . والقرح البثر اذا ترمى الى فساد وحرب شديد يهلك الفصلا ن . اه والنحاة يستشهدون بهذا البيت على ان بعضهم قال ان النفي اذا دخل على كاد تكون في الماضي للاثبات وفي المستقبل كالاول . . قال صاحب اللباب . «واذا دخل النفي على كاد فهو كسائر الافعال على الصحيح وقيل يكون للاثبات وقيل يكون في الماضي دون المستقبل تمسكا بقوله تعالى (وما كادوا يفعلون) ويقول ذي الرمة * اذا غير التأى . . . البيت * والجواب انه لنفى مقاربة الذبح وحصول الذبح بعد لا ينافيها ولم يؤخذ من لفظ «وما كادوا» بل من لفظ «فذبجوها» اه . وقال القالى في شرح اللباب . «واذا دخل النفي الخ» معناه نفي ما دخل عليه ادراجا له في الامر العام المعلوم من اللغة وهو انه اذا دخل النفي على فعل أفاد نفي حدوثه وقيل يكون للاثبات اي لاثبات الفعل الذي دخل عليه كاد في الماضي وفي المستقبل اما في الماضي فلنقوله تعالى (وما كادوا يفعلون) والمراد انهم قد فعلوا الذبح واما في المضارع فلان الشعراء قد خطأوا ذا الرمة في قوله * اذا غير التأى . . . البيت * وهو انه يؤدى الى ان المعنى ان رئيس الهوى يبرح ويزول وان كان بعد طول عهد فلولا انهم فهموا في اللغة ان النفي اذا دخل على المضارع من كاد افاد اثبات الفعل الواقع بعده لم يكن لتخطئهم وجه . . وقيل يكون في الماضي للاثبات دون المستقبل تمسكا بقوله تعالى (وما كادوا يفعلون) اذا المعنى قد فعلوا كما ذكرنا ويقول ذي الرمة * اذا غير . . . البيت * اذا المعنى وما يبرح حبا من قلبى . فهذا القائل تمسك بقول ذي الرمة والقائل الاول تمسك بتخطئة الشعراء له ، والجواب انه لنفى مقاربة الذبح وحصول الذبح بعد ان نفي مقاربة الذبح لا ينافيها ولم يؤخذ من لفظ كادوا بل من لفظ فذبجوها وهذا جواب عن

قد قيل انه لما أنشده أنكر عليه وقيل له فقد برح حبها فغيره الى قوله لم أجد ريس الهوى وعليه أكثر الرواة وان صحت الرواية الاولى فصحتها محلها على زيادة يكاد والمعنى لم يبرح ريس الهوى من حبمية فهذا عليه أكثر الكوفيين والشاعر لا يتقيد بمذهب دون مذهب ومثله قوله

• وتكاد تكسل أن تجيء فراشها • (١) تكاد فيه زائدة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها أوشك يستعمل استعمال عسى في مذهبها واستعمال كاد تقول يوشك زيد أن يجيء ويوشك أن يجيء زيد ويوشك زيد يجيء قال

يوشك من قر من تمنيت في بعض غراته يوافقها ﴾

قال الشارح . اعلم ان « أوشك يستعمل استعمال عسى » في المقاربة فيقال أوشك زيد أن يقوم زيد فاعل وأن يقوم في موضع المفعول والمراد قارب زيد القيام ويقال أوشك أن يقوم زيد فتكون أن وما بعدها في موضع مرفوع كما كانت عسى كذلك وقد أستعط من خبرها أن تشبها بكاد نحو قولك أوشك زيد يقوم قال الشاعر • يوشك من فر الخ • (٢) البيت لامية بن أبي الصلت والشاهد فيه اسقاط أن بعد يوشك تشبها بكاد كما استعطت بعد عسى تشبها بكاد ومعنى يوشك يقارب يقال أوشك فلان أن يفعل كذا اذا قاربه وهو من السرعة من قولهم خرج وشيكا أي مريما ومنه وشك البين أي سرعة الفراق فقولهم يوشك أن يفعل أي يسرع وضده يبطئ أي يبعد ومعنى أن فيه صحيح لانه في معنى يقرب أن يفعل والغرة الغفلة عن الدهر ووقوع صروفه أي لا ينجي من المنية شيء فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومنها كرب وأخذ وجعل وطفق يستعمل استعمال كاد تقول كرب يفعل وجس يقول ذاك وأخذ يقول قال الله تعالى (وطفقا بخصفان) ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الافعال تستعمل بمعنى المقاربة استعمال كاد تقول كرب يفعل كما تقول كاد يفعل بمعنى قرب ولا يكون الظاهر الافعال صريحا ولا يقع الاسم فيه كما لا يقع في خبر كاد ولم يسمع فيه

القولين المذكورين باننا لانسلم ان النفي الداخل على كاد يفيد الاثبات لاني الماضي ولا في المستقبل بل هو باق على وضعه وهو نفي المقاربة وليس ما نمسكوا به بشيء اما في الآية فهو ان معناه ان بني اسرائيل ما قاربوا ان يفعلوا اللطائف في السؤال ولما سبق في قولهم (أتخذناهم زوا) وهذا التثنية دليل على انهم كانوا لا يقاربون فعله فضلا عن نفس الفعل ونفي المقاربة قد يترتب عليه الفعل وقد لا يترتب واما البيت فكذلك معناه ان حبها لم يقارب ان يزول فضلا عن ان يزول وهو بالغة في نفي الزوال فانك اذا قلت ما كاد زيد يسافر فمعناه ابلغ من قولك ما يسافر زيد أي لم يسافر ولم يقرب من ان يسافر ايضا فالبيت مستقيم ولا وجه لتخطئة الشعر اياه ، اهـ .

(١) قد مضى هذا الشاهد (ص ٩٢٠) من هذا الجزء .

(٢) البيت لامية بن أبي الصلت التقى وهو من شواهد سيديويه وقال رحمه الله . « وتقول توشك ان تجيء فان في موضع نصب كانك قلت قاربت ان تفعل وقد يجوز يوشك يجيء بمنزلة عسى يجيء قال الشاعر • يوشك من قر . البيت • اهـ وقال الاعلم : والشاهد فيه اسقاط ان بعد يوشك ضرورة كما استعطت بعد عسى . والمستعمل في الكلام اثباتها ، ومعنى يوشك يقارب . يقال . اوشك فلان ان يفعل كذا ويوشك ان يفعل اذا قارب فعله . والوشيك السريع الوقوع والقريب . والغرة الغفلة عن الدهر وصروفه : أي لا ينجي من المنية شيء . اهـ

أن ولا يمتنع معناه من ذلك اذ كان معناه قرب وأنت لو قلت قرب أن يفعل لكان صحيحا على معنى قرب فعله وهو من قولهم كرب الشيء أي دنا وانه كربان اذا قارب الامتلاء ومنه كربت الشمس أي دنت للغروب « وأخذ وجعل وطلق » كلها بمعنى واحد وهو مقاربة الشيء والدخول فيه ولا يكون الخبر فيها الا فعلا محضا ولا يحسن دخول أن عليه لانهم أخرجوا الفعل فيه مخرج اسم الفاعل ولم يذهبوا به مذهب المصدر فاذا قلت أخذ يفعل أو جعل يفعل كان المعنى انه داخل في الفعل فهو بمنزلة زيد يفعل اذا كان في حال فعل وأخذ وجعل لتحقيق الدخول فيه يقال طفق يفعل كذا بمعنى أخذ في فعله قال الاخفش وبعضهم يقول طفق بالفتح فاعرفه ،

﴿ ومن أصناف الفعل فعلا المدح والذم ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ما نعم وبش وضما للمدح والذم والتم العام وفيهما أربع لغات فعل بوزن حمد وهو أصلهما قال • نعم الساعون في الامر المبر • وفعل وفعل بفتح الفاء وكسرها وسكون العين وفعل بكسرهما وكذلك كل فعل أو اسم على فعل ثانيه حرف حلق كشهد ونفذ ، ويستعمل ساء استعمال بش قال الله تعالى (ساء مثلا القوم الذين كذبوا بآياتنا) ﴾

قال الشارح : اعلم أن نعم وبش فعلان ماضيان فمن المدح العام وبش للذم العام والذي يدل انهما فعلان انك تضر فيهما وذلك انه اذا قلت نعم رجلا زيد ونعم غلاما غلامك لا تضر الا في الفعل وربما برز ذلك الضمير واتصل بالفعل على حد اتصاله بالافعال قالوا نعمنا رجلين ونموا رجلا كما تقول ضربا وضربوا ، حكى ذلك الكسائي عن العرب ومن ذلك انه تلحقها تاء التأنيث الساكنة وصلا ووقفا كما تلحق الافعال نحو نعمت الجارية هند وبشت الجارية جاريتك كما تقول قامت هند وقعدت ، وأيضا فان آخرها مبني على الفتح من غير عارض عرض لها كما تكون الافعال الماضية كذلك الا انهما لا يتصرفان فلا يكون منهما مضارع ولا اسم فاعل والعلة في ذلك انهما تضمنتا ما ليس لهما في الاصل وذلك انهما قلاما من الخبر الى نفس المدح والذم والاصل في إفادة المعاني انما هي الحروف فلما أفادت قائمة الحروف خرجت عن بابها ومنعت التصرف كليس وعسى ، هذا مذهب البصريين والكسائي من الكوفيين ، وذهب سائر الكوفيين الى انها ايمان مبتدآن واحتجوا لذلك بمقارنتهما الافعال بعدم التصرف فانه قد تدخل عليهما حروف الجر وحكوا ما يزيد بنعم الرجل وانشدوا لحسان بن ثابت

أَلَسْتُ بِنِعَمِ الْجَارِ يُؤَلَّفُ بَيْنَهُ أَخَا قَلَّةٍ أَوْ مُعْتِمِدَ الْمَالِ مُضَرِّمًا (١)

(١) هذا البيت من قصيدة لحسان بن ثابت الانصاري رضى الله تعالى عنه ومطلعها .

الم تسأل الربيع الجديد التكلم بمدفع اشداخ فبرقة أظلم

ابى رسم دار الحى ان يتكلم وهل ينطق المعروف من كان أبى

وقبل البيت المستشهد به .

سأهدى لها في كل عام قصيدة واقعد مكفيا يشرب مكرما

ألسنت بنعم الجار يؤلف بينه لذى العرف ذا مال كثير ومعدما

وحكي الفراء ان اعرابيا بشر بمولودة فقيل له نعم المولودة مولودتك فقال والله ما هي بنعم المولودة وحكوا
 يا نعم المولى ونعم النصير ، فنداؤهم اياه دليل على أنه اسم ، والحق ما ذكرناه وأما دخول حرف الجر
 فعل معنى الحكاية ، والمراد ألتست بجار مقول فيه نعم الجار ، وكذلك البواق ، وأما النداء فعل تقدير
 حذف المنادى والمعنى يلحن هو نعم المولى ونعم النصير كما قال سبحانه (ألا يا اسجدوا) والمراد ألا يا قوم
 اسجدوا أو يا هؤلاء اسجدوا « وفيها أربع لغات » نعم على زنة حمد وعلم وهو الاصل ونعم بكسر الفاء
 والمين ونعم بفتح الفاء وسكون المين ونعم بكسر الفاء وسكون المين وليس ذلك شياً يختص هذين
 الفعلين وإنما هو عمل في كل ما كان على فعل مما عينه حرف حلق اما كان أو فعلاً نحو نخذ وشهد فانه
 يسوغ فيهما وفي كل ما كان مثلهما أربعة أوجه ، والعلة في ذلك ان حرف الحلق يستثقل اذا كان مستقلاً
 واخرجه كالتهوع فلذلك آثروا للتخفيف فيه وكل ما كان أشد تسفلاً كان أكثر استثقالاً فمن قال
 « نعم وبئس » بكسر المين وفتح الفاء فقد أتى بهما على الاصل وقد قرأ فنعما هي ابن عامر وحمة
 والكسائي ، والذي يدل أن هذا البناء هو الاصل انه يجوز فيه أربعة أوجه وذلك انما يكون فيما كان على
 فعل مما عينه حرف حلق وأيضاً فانه لا يخلو من أن يكون فعل أو فعل فلا يكون فعل بالفتح اذ لو
 كان مفتوح المين لم يجز اسكانه خلفه الفتحه الا ترى انهم لم يقولوا في نحو جبل وحمل جبل وحمل كما قالوا
 كتف وعضد في كتف وعضد وكسر أولهما دليل على أنه فعل دون فعل بالضم لان الثاني لو كان مضموماً
 لم يجز كسر الاول لانه لا كسرة بعده فيكسر الاول للكسرة التي بعده وليس في أبدية الثلاثي من الافعال
 الماضية التي تسمى قاعلوها الا هذه الاقسام الثلاثة فصح بما ذكرناه أنه فعل مثل علم ومن قال نعم
 بكسر الفاء والمين أتبع الكسر الكسر لان الخروج من الشيء الى مثله أخف من الخروج الى ما يخالفه

وندمان صدق تمطر الخير كفه	اذا راح فياض المشيات خضرما
وصلت به ركني ووافق شيمتي	ولم اك عضا في الندامى ملوما
وابقى لنا مر الحروب ورزؤها	سيوفا وأدراعا وجما عرمرما
اذا اغبر آفاق السماء وأمحت	كأن عليها ثوب نصب مسهما
حسبت قدور الصاد حول ييوتنا	قنابل دها في المحلة صيما
يظل لديها الواغلوث كأنما	يوافون بحرامن سميحة مفعما
لنا حاضر فعم وباد كانه	شاريخ رضوى عزة وتكرما
متى مازنا من ممد بصبية	وغسان نمنع حوضنا ان يهدما
اذا استدبرتنا الشمس درت متوتنا	كان عروق الجوف ينضجن عندما
ولنا بنى الصقاء وابنى محرق	فاكرم بنا خلا وأكرم بنا ابنما

والشاهد في البيت قوله « بنعم الجار » فان حرف الجر داخل على محذوف أي بمقول فيه نعم الجار وحذف القول وبقى
 المحكى به . ونذهب صاحب الالباب الى انه من باب حذف الموصوف غير القول قال تقديره بجار نعم الجار فالجر في
 الحقيقة دخل على الموصوف المقدر لاعلى الصفة ولا فرق بين التقديرين فان كلا منهما يحوج الى ارتكاب ما لا يجوز الا
 للضرورة فتدبروا الله يصمك

ومن ذلك من تن ومنخر بكسر الميم اتباعا لما بعدها وعليه قراءة زيد بن علي والحسن ورؤية (الحدقة) بكسر الدال ومن قال نعم بفتح النون وسكون العين فانه أسكن العين تخفيفا كما قالوا في كتف كتف وفي نخذ نخذ وقد قرأ يحيى بن وثاب (فتم حقي الدار) ومنه قول الشاعر

فان أهجه يضجر كما ضجر بأزل من الأذم دبرت صفحتاه وغاربه (١)

أراد ضجر ودبرت فأسكن تخفيفا ومن قال نعم بكسر النون وسكون العين وهي اللفظة الفاضية فانه أسكن بعد الاتباع كما قالوا في ابل ابل وعليه أكثر القراء ، وقد يستعمل ساء استعمال بشس بمعنى النعم فيقال ساء رجلا زيد كما تقول بشس رجلا زيد فيكون في ساء ضمير مستتر يفسره الظاهر كما يكون في بشس وهو من ساءه الشيء يسوءه ضد سره فاذا نقلته الى معنى بشس نقلته الى فعل بضم العين وصار لازما بعد أن كان متمديا فيصير تقديره سوءه مثل فقه وشرف وانا قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها على حد طال « قال الله تعالى (ساء مثلا القوم الذين كذبوا بآياتنا) » وقال قوم : لك أن تذهب بسائر الافعال الى مذهب نعم وبشس فتحولها الى فعل فتقول علم الرجل زيد وجاد الثوب ثوبه وطالب الطعام طعامه واذا تمجبت فهو مثل نعم الرجل زيد تمدح وأنت متعجب ، وحكي عن الكسائي انه كان يقول في هذا قضاو الرجل ودعو الرجل اذا أجاد القضاء وأحسن الدعاء قال الله تعالى (كبرت كلمة تخرج من أفواههم) وقال (وحسن أولئك رفيقا) وكل ما كان من ذلك بمعنى نعم وبشس يجوز نقل حركة وسطه الى أوله وان شئت تركت أوله على حاله وسكنت وسطه فتقول ظرف الرجل زيد وظرف الرجل زيد فن قال ظرف فأصله ظرف فنقل الضمة الى الظاء للايدان بالمراد والاصل ومن قال ظرف بفتح الظاء لم ينقل وتركها على حالها فمما بدليل الحال كما قال

قلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمَزَاجِهَا وَحُبَّ بِهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ (٢)

(١) انشده شاهد اعلى انهم قد يخففون الكلمة التي ككتف باسكان العين مع ابقاء فتحة الفاء على ما كانت والاستشهاد لقوله ضجر ودبرت فان اصلهما بوزان علم فلما اراد التخفيف سكن الثاني منهما . وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى .

(٢) هذا البيت من قصيدة للاختل التنبلي مدح بها خالد بن عبد الله بن اسيد بن ابي الميصر بن امية وكان احد اجواد العرب في الاسلام . وقبله .

وجاهوا بيسانية هي بعدما	يل بها الساقى ألد وأسهل
فتوقف احبانا فيفصل بيننا	غناء مغنى اوشواء مرعبل
فلذت لمزاج وطابت لشارب	وراجنى منها مزاج واخيل
فالبقتنا نشوة لحقت بنا	توابعها مما نعل ونهبل
تدب ديبيا في العظام كانه	ديب نمال في تقا يتهيل
فقلت اقنلوا عنكم بمزاجها	واطيب بها مقتولة حين تقتل

ويسان هي بلدة بغور الشام تنسب اليها الحمر والعلل الشرب الثاني والشواء الكباب والمرعبل المقطع والمزاج —

يروي بفتح الحاء وضمها ولا تنتقل حركة وسطه الى أوله الا اذا كان بمعنى نعم وبش ،
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفاعلهما إما مظهر معرف باللام أو مضاف الى المعرف به ، وأما
 مضمرة مميز بنكرة منصوبة وبعد ذلك اسم مرفوع هو المخصوص بالمدح أو القم وذلك قولك نعم الصاحب
 أو نعم صاحب القوم زيد وبش الغلام أو بش غلام الرجل بشر ونعم صاحبا زيد وبش غلاما بشر ﴾
 قال للشارح : قد ثبت بما ذكرناه كون نعم وبش فعاين واذا كانا فعاين فلا بد لكل واحد منهما من
 فاعل ضرورة انعقاد الكلام واستقلال الفائدة « وفاعلهما على ضربين (أحدهما) أن يكون الفاعل اسما
 مظهرا فيه الالف واللام أو مضافا الى ما فيه الالف واللام (والضرب الآخر) أن يكون مضمرا فيفسر
 بنكرة منصوبة . مثال الاول نعم الرجل عبد الله وبشت المرأة هند والمضاف الى ما فيه الالف
 واللام نحو نعم غلام الرجل عمرو وبش صاحب المرأة بشر ، فالالف واللام هنا لتعريف الجنس
 وليست للعهد أعماهى على حد قولك أهلك الناس للدرهم والدينار وأخاف الاسد والذب واست تعني
 واحدا من هذا الجنس بعينه أعماهى مطلق هذا الجنس من نحو قوله تعالى (ان الانسان لفي خسر)
 ألا ترى انه لو أراد معينا لما جاز الاستثناء منه بقوله (الا الذين آمنوا) ولو كانا للعهد لم يميز وقومه فاعلا لنعم
 أو بش لو قلت نعم الرجل الذي كان عندنا أو نعم الذي في الدار لم يميز وقول صاحب الكتاب « وفاعلهما
 أما مظهر معرف باللام أو مضاف الى المعرف به » يريد تعريف الجنس لا غير وأما اطلاقه فليس
 بالجد « فان قيل » ولم لا يكون الفاعل اذا كان ظاهرا الاجنسا قيل لوجهين (أحدهما) ما يحكي عن الزجاج انها
 لما وضعا للمدح والذم العام جعل فاعلهما عاما ليطابق معناه اذ لوجعل خاصا لكان تقضا للفرض
 لان الفعل اذا أسند الى عام عم واذا أسند الى خاص خص وقد تقدم نحو ذلك في الخطبة ، (الوجه الثاني)
 انهم جعلوه جنسا ليبدل ان المدح والمذموم مستحق للمدح والذم في ذلك الجنس فاذا قلت نعم الرجل
 زيد اعلنت أن زيدا المدح في الرجال من أجل الرجولية وكذلك حكم الذم ، واذا قلت نعم الظريف
 زيد دللت بذكر الظريف أن زيدا ممدوح في الظراف من أجل الظرف ولو قلت نعم زيد لم يكن في اللفظ
 ما يدل على المعنى الذي استحق به زيد المدح لان لفظ نعم لا يختص بنوع من المدح دون نوع ولفظ

بالكسر — السرور والاخليل الخلاء والعجب ونشوتها رائحتها والنشوة السكر ايضا وتوابعها ما لحق من كسرها
 والنهل الشرب الاول ونعال — بالكسر — جمع نعل والتقا الكتيب من الرمل ويتهيل يتعصب والاستشهاد
 باليت على ان حب — فيمارواه الشارح — للمدح والتعجب واسمها بضم العين للتحويل الى المدح فان نقلنا حركة
 العين الى الفاء بمد حذف حركتها صار حب بالضم وان حذفنا ضمة العين صار حب بالفتح ، والادغام في الحالين واجب
 لاجتماع التلين والاول منهما ساكن ، وفاعلها الضمير المؤنث المجرور بالباء لان هذه الصيغة تنجيبة لكونها بمعنى احبب
 بها ويدل لذلك روايتنا « واطيب بها » قال ابن الحاجب « مقتولة نصب على الحال من الضمير في بها وبها فاعل حب زيدت
 فيه الباء على غير قياس كقوله (كفى بالله شهيدا) وقال صاحب التخمير الباء في بها ههنا لتعجب ونظيره قولهم كفاك
 بزید رجلا وقال ابن المراج الباء دخلت لانها دليل التعجب كما قالوا انك من رجل عالم لم تسقط من لانها دليل التعجب
 وقبل هي كالباء في كفى بالله ومقتولة حال ، اه

زيد أيضا لا يدل اذ كان اسما علما وضع للفرقة بينه وبين غيره فأسند الى اسم الجنس ليدل انه ممدوح أو مذموم في نوع من الانواع، والمضاف الى ما فيه الالف واللام بمنزلة ما فيه الالف واللام يعمل نعم وبشس فيه كما يعمل في الاول وانما ذكرنا اسم الجنس على عادة النحويين اذ كانوا لا يفرقون بين الجنس والنوع لانهم يقصدون بهما الاحتواء على الاشخاص وهما في هذا الحكم واحد « الثاني وهو ما كان فاعله مضمرا قبل الذ كر فيفسر بنكرة منصوبة » نحو قولك نعم رجلا زيد وبشس غلاما عمرو ففى كل واحد من نعم وبشس فاعل أضمر قبل أن يتقدمه ظاهر فلزم تفسيره بالنكرة ليكون هذا التفسير في تعيينه بمنزلة تقدم الذ كر له والاصل في كل مضمر أن يكون بعد الذ كر والمضمر ههنا الرجل في نعم رجلا والغلام في بشس غلاما استغنى عنه بالنكرة المنصوبة التي فسرتها لان كل مبهم من الاعداد انما يفسر بالنكرة المنصوبة ونصب النكرة هنا على التمييز وقيل على التشبيه بالمفعول لان الفعل فيه ضمير فاعل وانما خصوا بهذا ابوابا معينة « فان قيل » فلم خصت نعم وبشس بهذا الاضمار فيهما قيل لان المضمر قبل الذ كر علم شريطة التفسير فيه شبه من النكرة اذ كان لا يفهم إلى من يرجع حتى يفسر وقد بينا ان نعم وبشس لاتليهما معرفة محضة فصارع المضمر هنا ما فيه الالف واللام من أسماء الاجناس فان قيل فما الفائدة في هذا الاضمار وهالا اقتصروا على قولهم نعم الرجل زيد . قيل فيه فائدة ثان (احدهما) التوسع في اللفظة (والاخرى) التخفيف فان لفظ النكرة أخف مما فيه الالف واللام ، وقد جاء فاعل نعم وبشس على غير هذين المذهبين قالوا نعم غلام رجل زيد فرفعوا بنعم النكرة المضافة الى مالا ألف ولا لام فيه زعم الاخفش أن بعض العرب يقول ذاك وأنشد لحسان بن ثابت وقيل هو لكثير بن عبد الله النهشلي

فَنِعَمَ صَاحِبُ قَوْمٍ لَا إِصْلَاحَ لَهُمْ وَصَاحِبُ الرَّكْبِ عَثَمَانُ بْنُ عَفَانَا (١)

(١) اختلف العلماء في نسبة هذا البيت فقال قوم منهم السيرافي في شرح ابيات الايضاح انه لكثير بن عبد الله النهشلي المعروف بابن الغريرة قال العيني « وقد راجعت ديوانه فلم اجده فيه » وقال جماعة هو لحسان بن ثابت الانصارى قال البغدادي « وقد راجعت ديوان حسان فلم اجده » ونحن قد راجعنا ديوان حسان ايضا فلم نجدده . ونسبه ابو حاتم في كتاب الاصلاح الى اوس بن مغراموذ كرقبله .

صَحَّوْا بِأَسْحَطِ عَنَّا وَانِ الْجُودِ بِهِ يَقْطَعُ الْيَسْلَ تَسِيحًا وَقَرَّآ نَا

وهذا خاطف فان هذا البيت الذي زعم انه قبل البيت الشاهد من قصيدة لحسان بن ثابت في رثاء امير المؤمنين عثمان بن عفان ومطلعها .

مَنْ سَرَّ الْمَوْتَ صَرَفًا لِمَزَاجٍ لَهُ فَلْيَأْتِ مَأْسَدَةً فِي دَارِ عَثَمَانَا

وليس في هذه القصيدة هذا البيت الشاهد . . . ويستشهد بهذا البيت على انه قد جاء قليلا فاعل نعم نكرة مضافة الى متلها قال المرادي في شرح التسهيل . « كي الاخفش ان ناسا من العرب يرفعون بنعم النكرة مفردة ومضافة فيقال على هذا نعم امرؤ زيد ونعم صاحب قوم عمرو ووافق الاخفش في كون الفاعل نكرة مضافة والى هذا ونحوه اشار (يعني ابن مالك) بقوله . « وفاعل في الغالب » ونقل اجازة كونه نكرة عن الكوفيين وابن السراج ومنع ذلك عامة النحويين الا في الضرورة لقوله * فنعيم صاحب قوم . . البيت * وقد كان يمكن تأويل هذا البيت على حذف التمييز لولا ان الاخفش « كي ان ذلك لغة للعرب . وزعم صاحب البسيط انه لم يرد نكرة غير مضافة . وليس كما زعم بل

قال أبو علي . وذلك ليس بالشائع ولا يجوز ذلك على مذهب سيبويه لأن المرفوع بنعم وبئس لا يكون إلا دالا على الجنس لو قلت أهلك الناس شاة وبغير لم يدل على الجنس كما يدل عليه الشاة والبعبور ولو نصبت صاحب قوم في غير هذا البيت على التفسير لجاز كما تنصب النكرة المفردة في نحو قولك نعم رجلا لكنه ضعيف هنا لمطابق في قولك وصاحب الركب عثمان والمرفوع لا يعطف على المنصوب وكان الذي حسن ذلك في البيت قوله وصاحب الركب لما عطف عليه ما فيه الالف واللام دل على انها في المعطوف عليه مراده لأن المعنى الواحد فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يجمع بين الفاعل الظاهر وبين المميز تأكيذا فيقال نعم الرجل رجلا زيد قل جرير ﴾

تَزَوَّدَ مِنْ لَزَادٍ أَيْكَ فِينَا فَنِمَّ الزَّادُ زَادُ أَيْكَ زَادَا ﴿

قال الشارح: قد اختلف الأئمة في هذه المسئلة فمن سيبويه من ذلك وأنه لا يقال « نعم الرجل رجلا زيد » وكذلك السيرافي وأبو بكر بن السراج وأجاز ذلك المبرد وأبو علي الفارسي واحتج في ذلك سيبويه بأن المقصود من المنصوب والمرفوع الدلالة على الجنس وأحدهما كاف عن الآخر وأيضا فإن ذلك ربما أومأ أن الفعل الواحد فاعلان وذلك أنك رفعت اسم الجنس بأنه فاعل وإذا نصبت النكرة بعد ذلك آذنت بأن الفعل فيه ضمير فاعل لأن النكرة المنصوبة لا تأتي إلا كذلك ، وحجة المبرد في الجواز الغلو في البيان والتأكيذ والاول أظهر وهو الذي أراه لماذا كرناه فلما دلت جرير وهو: ﴿ تزود مثل الخ ﴾ (١) فانه أنشده شاهدا على ما ادعى من جواز ذلك فانه رفع الزاد المعروف

وردولكنه اقل من المضاف ومنه قوله .

وسلوا كل الثقلين حسنا وفي اثوابها قر وريم

نياف القرط غراء الثيا وريد للنساء ونعم قيم

والثيم الضجيع والضجيمة . وأجاز بهض النحويين ان يكون فاعل نعم وبئس مضافا الى ضمير ما فيه الالف واللام فاجاز « القوم نعم صاحبهم أنت » وينشد * فنعم اخو الهيجا ونعم شهابها . * قال بعضهم . والصحيح المنع وهذا مما يحفظ ولا يقاس عليه « اه وقال ابن بري . » زعم الاخفش ان قوما من العرب يرفعون النكرة المضافة الى ما ليس فيه الالف واللام بنعم قال ابو علي ولا يجوز ذلك على مذهب سيبويه لان المرفوع بنعم لا يكون دالا على الجنس ولو قلت أهلك الناس شاة وبغير لم يدل على الجنس كما دلت عليه الشاة والبعبور ولا يجوز صاحب قوم بالنصب لقوله وصاحب الركب ولا يعطف مرفوع على منصوب ولا يكون معطوفا على مضمرفي نعم لانه مضمرف يحتاج الى التفسير فكانه لم يتم فلا يجوز اظهاره ولا تأكيده ولا المعطف عليه واذاقح المعطف على المضمرف المرفوع بالفعل دون تأكيده فان لا يجوز هذا أولى لما بيناه ، اه وقال ابو علي « اعلم ان العرب تجعل ماضيف الى ما ليس فيه الف ولا م بمنزلة ما فيه الالف واللام فترفعه كما ترفع ذلك فتقول نعم اخو قوم زيد وقال « فنعم صاحب قوم . . . البيت » هو بمنزلة صاحب القوم فان قلت لعله ينشد بالنصب صاحب قوم قلت لا يكون ذلك لانك لا تعطف معرفة مرفوعة على نكرة منصوبة وهذا ضعيف ولو قلت نعم رجلا في الدار وزيد لم يجز لانه ليس قبل زيد شيء . يعطف عليه لان في الدار اسم ورجلا نكرة منصوبة » اه (١) هذا البيت من قصيدة لجرير مدح بها أمير المؤمنين عمر بن عبد العزيز بن مروان وقبله .

بالالف واللام بانه فاعل نعم وزاد أريك هو المخصوص بالمدح وزادا تمييز وتفسير والقول عليه أقالا نسلم ان زادا منصوب بنعم وانما هو مفعول به لزود والتقدير تزود زادا مثل زاد أريك فينا فلما قدم صفته عليه نصبها على الحال ويجوز أن يكون مصدرا مؤكدا محذوف الزوائد والمراد تزود تزودا وهو قول الفراء ويجوز أن يكون الزاد تمييزا لقوله مثل زاد أريك فينا كما يقال لي مثله رجلا، وعلى تقدير أن يكون العامل فيه نعم فان ذلك من ضرورة الشعر هكذا قال أبو بكر بن السراج ومثبت للضرورة يتقدر بقدر الضرورة ولا يجعل قياسا ومثله قول الأسود بن شعوب

ذَرَانِي أَصْطَبِخْ يَا بَكْرُ إِنِّي رَأَيْتُ الْمَوْتَ ثَقَبَ عَنْ هِشَامٍ
تَخَيَّرَهُ وَلَمْ يَتَّعِلْ بِسِوَاهُ وَنِعِمَّ الْمَرْءُ مِنْ رَجُلٍ تَهَامٍ

قوله من رجل تهام كقوله رجلا لان من تدخل على التمييز وذلك كله من ضرورة الشعر فاعرفه ،

وسدت الناس قبل سنين عمر كذاك ابوك قبل العشر سادا
وثبت الفروع فمن خضر ولو لم تحي أصلهم لبادا
تزود مثل زاد أريك ... (البيت) وبعده .
فما كعب بن مامة وابن اروي بأجود منك يا عمر الجوادا
وتبنى الحمد يا ممر بن ليلى وتكفى المعمل السنة الجادا
يعود الحلم منك على قريش وتفرج عنهم الكرب العبادا
وتدعو الله مجتهدا ليرضى وتذكر في رعينك المعادا

والاستعداد بالبيت على انه قد يحىء بعد الفاعل الظاهر تمييزا لتوكيد . قال ابن جني في الخصائص . وان الرجل من قولهم نعم الرجل في يد غير المضمر في نعم اذا قلت نعم رجلا زيد لان المضمر على شريطة التفسير لا يظهر ولا يستعمل ملفوظا به ولذلك قال حبيبويه هذا باب ما لا يعمل في المرفع الا مضمر اى اذا فسر بالكرة نحو نعم رجلا زيد فانه لا يظهر ابدا واذا كان كذلك علمت زيادة الزاد في قول جرير * تزود مثل زاد أريك .. البيت * وذلك ان فاعل نعم مظهر فلا حاجة به الى ان يفسر فهذا بسط ما قاله البرد * اهـ وقال المرادى في شرح التسهيل : منع سيديويه الجمع بين التمييز والفاعل الظاهر واجاز ذلك البرد والفارسي قال المصنف وهو الصحيح : اهـ ومن اجاز ذلك ابن السراج ويفصل بعضهم بين التمييز الذي يفيد فائدة لا يفيد الفاعل وبين التمييز الذي لا يحىء بفائدة جديدة فيجيز في الحالة الاولى نحو نعم الرجل رجلا فارسا زيدا وانما حمل سيديويه على منع هذا الجمع ان التمييز في اصله انما يؤتى به لدفع الابهام والايهام وانت ترى ان هذين لا يوجدان مع كون الفاعل اسما مظهر افاى حاجة بنا الى التمييز حينئذ : نعم قد وردت ايات من الشعر ظاهرها اجازة ذلك ولكن محملها على الضرورة فان الشعر بابها . مثل ذلك قول جرير

والتغلييون بئس الفحل لحاهم فخلا وأهم زلاء منطق

وقول الشاعر نعم الفتاة فتاة هند لو بذلت رد التحية نطقا او بايماء

فاما ما ذكره من قول الحرث بن عباد . « نعم القيل قبل لا اصالح بين بكر و تغلب » فهو متأول بما قال ابو حيان : « وعندي تأويل غير ما ذكره وهو اقرب . وذلك ان يدعى ان في نعم وبئس ضميرا . وفخلا وفتاة وزادا تمييزا لذلك الضمير وتأخر عن المخصوص . على جهة الندور فالفحل والفتاة والزاد هي المخصوصة وفحلهم وزاد أريك أبدال من المرفوع قبلها » اهـ

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وقوله تعالى فتعيا هي نعم فيه مسند الى الفاعل المضمر ومميزه ما وهي نكرة لاموصولة ولا موصولة والتقدير نعم شينا هي﴾

قال الشارح : اعلم ان ما قد تستعمل نكرة تامة غير موصولة ولا موصولة على حد دخولها في التعجب نحو ما أحسن زيدا والمراد شيء أحسنه ولذلك من الاستعمال قد يفسر بها المضمر في باب نعم كما يفسر بالنكرة المحضة فيقال نعم ما زيد أي نعم الشيء شيئا زيد وقوله تعالى (ان تبدوا الصدقات فتعيا هي) فما هنا بمعنى شيء وهي نكرة في موضع نصب على التمييز مبينة للضمير المرتفع بنعم والتقدير نعم شينا هي أي نعم الشيء شيئا هي فهي ضمير الصدقات وهو المقصود بالمدح ، ومثله قوله تعالى (ان الله نعمكم به) فما في موضع نصب تمييز للضمير ويعظمكم به صفة للمخصوص بالمدح وهو محذوف والتقدير نعم الشيء شيئا يعظمكم به أي نعم الوعظ وعظا يعظمكم به وحذف الموصوف على حد قوله (من الذين هادوا يجرفون الحكام عن مواضعه) والمعني قوم يجرفون (ومن أهل المدينة مردوا على النفاق) أي قوم ، وكان الكسائي يميز نعم الرجل يقوم وقلم وعندك والمراد رجل يقوم ورجل قام ورجل عندك ومنع ابن السراج من ذلك وأباه واحتج بان الفعل لا يقوم مقام الاسم وانما تقام الصفات مقام الاسماء لانها أسماء يدخل عليها ما يدخل على الاسماء ، وان جاء من ذلك شيء فهو شاذ عن القياس فسيبيله أن يحفظ ولا يقاس عليه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وفي ارتفاع المخصوص مذهبان (أحدهما) أن يكون مبتدأ خبره ما تقدمه من الجملة كان الاصل زيد نعم الرجل (والثاني) أن يكون خبر مبتدأ محذوف تقديره نعم الرجل هو زيد فالاول على كلام والثاني على كلامين﴾

قال الشارح : اعلم أن المخصوص بالمدح أو اقدم عبد الله مثلا من قولك نعم الرجل عبد الله وفي ارتفاعه وجهان (أحدهما) أن يكون مبتدأ وما تقدم من قولك نعم الرجل هو الخبر وانما آخر المبتدأ والاصل عبد الله نعم الرجل كما تقول مرت به المسكين تريد المسكين مرت به ، وأما الراجع الى المبتدأ فن الرجل لما كان شائعا ينتظم الجنس كان عبد الله داخلا تحته إذ كان واحدا منه فارتبط به والقصد بالمائد ربط الجملة التي هي خبر بالمبتدأ ليعلم أنها حديث عنه فصار دخوله تحت الجنس بمنزلة الذ كر الذي يعود عليه فأجروا الذ كر المعنوي مجرى الذ كر اللفظي ومثله قول الشاعر

فأما صدور لا صدور لجعفر ولكن أعجازه شديدا صريرها (١)

فالصدور مبتدأ وقوله لا صدور لجعفر جملة في موضع الخبر ولما كان النفي عاما شمل الصدور الاول ودخل الاول تحته فصار لذلك بمنزلة الذ كر المائد ونحوه قول الآخر

فأما القتال لا قتال لديكم ولكن سيرا في عراض المواكب (٢)

(١) لم اجد من نسب هذا البيت الى احد واستعلم ما فيه في شرح الشاهد الذي بعده

(٢) البيت للعرت بن خالد الخزومي وهو مما هجا به قديما بنى اسد بن ابي العيص بن امية بن عبد شمس

وقبل هذا البيت .

وانما آخر المبتدأ وحقه أن يكون مقدا لأمرين (أحدهما) انه لما تضمن المدح العام أو الذم جرى مجرى حروف الاستفهام في حذفها معنى زائد فكما أن حروف الاستفهام متقدمة فكذلك ما أشبهها (الامر الثاني) أنه كلام يجري مجرى المثل والامثال لا تنير وتحمّل على ألفاظها وان قاربت... اللحن والوجه الثاني من وجهي رفع المخصوص أن يكون عبد الله في قولك نعم الرجل عبد الله خير مبتدأ محذوف كأنه لما قيل نعم الرجل فهم منه ثناء على واحد من هذا الجنس فقيل من هذا الذي أنشئ عليه فقال عبد الله أي هو عبد الله وهذا من المبتدئات التي تقدر ولا تظهر فعلى الوجه الاول يكون نعم الرجل له موضع من الاعراب وهو الرفع بأنه خير عن عبد الله ويكون الكلام جملة واحدة من مبتدأ وخبر وعلى الوجه الآخر يكون جملتين جملة أولى فعلية لاموضع لها من الاعراب وجملة ثانية اسمية كالمفسرة للجملة الاولى وليست احدهما متعاقبة بالأخرى تعالى الخبر كما كانت الاولى كذلك فلاولى على كلام واحد والثانية على كلامين ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب . وقد يحذف المخصوص اذا كان معلوما كقوله عز وجل (نعم العبد) أي نعم العبد أيوب وقوله (فنعم الماهدون) أي فنعم الماهدون نحن ، ﴿ قال الشارح : ﴾ الاصل أن يذكر المخصوص بالمدح أو الذم للبيان الا أنه قد يجوز اسقاطه وحذفه اذا تقدم ذكره أو كان في اللفظ ما يدل عليه وأكثر ما جاء في الكتاب العزيز حذفاً قال الله تعالى (نعم العبد) والمراد أيوب عليه السلام ولم يذكره لتقدم قصته وقال (والارض فرشناها فنعم الماهدون) أي فنعم الماهدون نحن وقال تعالى (أي نحن وقال تعالى (ولنعم دار المتقين) أي دارهم وقال (فنعم عبي الدار) أي عبيهم وقد جاء مذكوراً قال (بشئ ما اشتروا به أنفسهم أن يكفروا) قلن يكفروا في موضع رفع بأنه المخصوص بالذم أي كفروهم ، وفي جواز حذفه دلالة على قوة من اعتقد أنه

فضحتهم قر بشابالفرار وانتم قدون سودان عظام المناكب

وقوله «ولكن سيرا الخ» فلكن اسم محذوف وسيرامفعول مطلق عامله محذوف وهو خبر لكن أي والكنسكم تسيرون سيرا ويجوز ان يكون سيرا اسم لكن والخبر محذوف أي ولكن لكم سيرا وفي عراض جار ومجرور يتعلق بتسирون المحذوف وهو جمع عرض - بضم العين وسكون الراء وآخره ضاد معجمة - ومنه الناحية والمراد كبا الجماعة ركباناً أو مشاة وقيل ركاب الابل للزينة . والقصد بضم القاف والميم وتشديد الدال الطويل وقيل الطويل الضيق والسودان اراد به الاشراف وهو جمع سود الذي هو جمع اسود وهو اقل من السيادة ويروي «سيدان» . . . واصل كلام الشارح لابن جني حيث يقول في قول الشاعر .

ألا ليت شعري هل الى أم معمر سبيل فاما الصبر عنها فلا صبر

هو بمنزلة قولهم «نعم الرجل زيد» وذلك ان الصبر عنها بهض الصبر لاجمعه وقوله فلا صبر نفى للجنس اجمع فدخل الصبر عنها وهو البعض في جملة مانع من الجنس كما ان زيدا بهض الرجال فاما البيت الآخر فاما الصدور لا صدور الجعفر . . الخ فالثاني هو الاول سواء وكذلك قول الآخر فاما القتال لا قتال لديكم الخ فالثاني هو الاول وكلاهما جنس . اهـ

مرفوع بالابتداء وما تقدم الخبر لان المبتدأ قد يحذف كثيراً اذا كان في اللفظ ما يدل عليه وأما حذف المبتدأ والخبر جميعاً فمعه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب : ﴿ ويؤنث للفعل ويشي الاسمان ويجمان نحو قولك نعمت المرأة هند وان شئت قلت نعم المرأة وقالوا هذه الدار نعمت البلد لما كان البلد للدار كقولهم من كانت أمك وقال ذو الرمة

أَوْ حُرَّةٌ هَيْطَلٌ تَبْجَاهُ مُجْفَرَةٌ دَهَائِمُ الزَّوْرِ نِعْمَتُ زَوْرَقِ الْبَلَدِ

وتقول نعم الرجلان أخوك ونعم الرجال إخوانك ونعمت المرأة أن همدودهم ونعمت النساء بنات عمك ﴿ قال الشارح . اعلم أن نعم وبش اذا وليهما مؤنث كنت مخيراً في إلحاق علامة التأنيث بهما وتركها فتقول « نعمت الجارية هند » وبشست الامة جاريته وإن شئت قلت نعم الجارية هند وبشست الامة جارينك ، فان قيل فن أين حسن إسقاط علامة التأنيث من نعم وبش اذا وليهما مؤنث ولم يحسن ذلك في غيرهما من الافعال قيل أما من ألقى علامة التأنيث فأمره ظاهر وهو الايدان بأنه مسند الى مؤنث قبل الوصول اليه كما يكون في سائر الافعال كذلك من نحو قلت هند ومن أمة قطها فلهذا ذلك أن الفاعل هنا جنس والجنس مذكر فإذا أنث اعتبر اللفظ واذا ذكر حمل على المعنى ودلى هذا تقول « هذه الدار نعمت البلد » فتؤنث لانك تعنى داراً فهو من الحمل على المعنى « ومثله قولهم من كانت أمك » فتؤنث ضمير من لانه في معني الام فأما قوله « أوحرة هيطل الخ » (١) فالشاهد فيه قوله نعمت زورق البلد أنث

(١) هذا البيت من قصيدة لذي الرمة مدح بها بلال بن أبي بردة . وقيل

ومنهل آجن قفر محاضره خضر كواكب ذى عرمض لبد
فرجت عن خوفه الظلماء يحملى غوج من العبد والامراب لم ترد
باق على الابن يعطى ان رفعت به معجا رفاقا وان يخرق به يخذ
اوحرة . . . (البيت) وبعده

لانت عريكتها من طول ما سمعت بين المفاوز تنام الصدى الفرد
حننت الى نعم الدهن فقلت لها امي بلالا على التوفيق والرشد

المنهل المورد والواو فيه واو راء والآجن الماء المتغير الطعم واللون واجن الماء يأجن من باب ضرب ونصر اجنا واجونا وحكى آجن من باب فرح والمحاضر جمع محضر بزنة جعفر وهو المرجع الى المياه وكوكب الشئ معظمه والعرمض بزنة جعفر — الطحلب وهو الاخضر الذي يعلو الماء والبد المتلبد المتراكب بعضه على بعض والظلماء مفعول فرجت وجملة يحملى حال من نام فرجت . والفوج — بفتح الفين المعجزة وسكون الواو واخره جيم — الاين المعاطف من الابل والحيل . والعبد — بكسر العين المهملة — فحل منجب من الابل . والامراب جمع سرب وهو القطيع من القطا والظباء والوحش والنساء : والاين التبع والكلال والاعياء . والمج — بفتح الميم وسكون العين بعدها جيم — سرعة السير والرفاق — بضم الراء — الرفيق . وتخرق — بفتح الراء — مضارع خرق بكسرهما اذا عمل شيئاً فلم يرفق به والاسم الخرق — بالضم — وهو العنف . ويخدم من الوخد وهو ضرب من السير والعريكة الخلق . والتنام فعال من التثيم وهو صوت فيه ضف كالانين . والصدى ذكر اليوم الفرد — بكسر الراء — المتطرب في صوته . . .

الفعل مع انه مسند الى مذكر وهو زورق البلد لانه يريد به الناقة فأنث على المعنى كما أنث مع البلد في قوله نعمت البلد حين أراد به الدار، والحرمة الكريمة، والميطل الطويلة العنق، وتبجاء عظيمة السنام، والمجفرة العظيمة الجنب يقال فرس مجفروانة مجفورة اذا كانت عظيمة الحزم ودعائم الزور قوائمها وصفها بانها عظيمة القوائم وكفى عن ذلك بدعائم الزور والزور أعلى الصدر وانتصب دعائم الزور على التشبيه بالمفعول به فهو من باب الحسن الوجه وقيل انتصابه على التمييز وهو ضعيف لانه معرفة، والتمييز لا يكون معرفة وقيل انما حسن اسقاط علامة التأنيث من نعم وبش اذا وليها المؤنث من قبل أن المرفوع بهما جنس شامل فجرى مجرى الجمع والفعل اذا وقع بعده جماعة المؤنث جاز تذكر الفعل كقوله تعالى (وقال نسوة في المدينة) فصار قولك نعم المرأة بمنزلة نعم النساء فلهذا حسن التذكير في هذين القامين ولم يحسن في غيرهما من الافعال وتقول «نعم الرجال أخواك ونعم الرجال أخوتك» فالرجلان فاعل نعم وهو جنس وليست الالف واللام للمهد والمراد نعم هذا الجنس اذا ميزوا اثنين اثنين ونعم هذا الجنس اذا ميزوا جماعة جماعة وكذلك تقول نعمت المرأتان هند ودعد ونعمت النساء بنات عمك واذا قلت نعم رجلين أو نعم رجلا كان منصوبا على التمييز والفاعل مضمير كقولك نعم رجلا وهذا انما يصلحه ويفسده التقدير والاعتقاد فان اعتقد في الالف واللام المهد امتنع ذلك لان فاعل نعم وبش لا يكون خاصا وان اعتقد فيهما الجنس والشمول جاز وعلى ذلك تقول نعم العمر عمر بن الخطاب وبش الحجاج حجاج بن يوسف فبمثل العمر جنسا لكل من له هذا الاسم وكذلك الحجاج فاعرفه؛

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب «ومن حق المخصوص أن يجانس الفاعل وقوله عز وجل (ساء مثلا القوم الذين كذبوا بآياتنا) على حذف المضاف أي ساء مثلا مثل القوم ونحوه قوله تعالى (بش مثل القوم الذين كذبوا) أي مثل الذين كذبوا ورثي أن يكون محل الذين مجرورا صفة لقوم ويكون المخصوص بالذم محذوفا أي بش مثل القوم المكذبين مثلهم»

قال الشارح: «حق المخصوص بالمدح أو الذم أن يكون من جنس فاعله» لانه اذا لم يكن من جنسه لم يكن به تعلق والمخصوص إما أن يكون مبتدأ وما قبله الخبر فيلزم أن يكون من جنسه ليدل عليه بسمومه ويكون دخوله تحته بمنزلة الذكر الراجع اليه واما أن يكون خبر مبتدأ محذوف فيكون كالتفسير للفاعل واذا لم يكن من جنسه لم يصح أن يكون تفسيرا له مع أن المراد بنعم الرجل زيد أنه محمود في جنسه، واذا قلت بش الرجل خالد كان المراد به انه مذموم في جنسه واذا كان كذلك لم يكن بد من حذف المضاف في قوله (ساء مثلا القوم) أي مثل القوم فحذف المضاف وأقيم المضاف اليه مقامه وذلك أن ساء ههنا بمعنى بش وفيها ضمير فسر مثلا فيلزم أن يكون المخصوص بالذم من الامثال وليس القوم بمثل فوجب أن

والاستشهاد في البيت على انه قد يؤنث نعم لكون المخصوص بالمدح مؤنثا وان كان الفاعل مذكرا فانه في هذا البيت قد أنث نعم مع كونه مسندا الى زورق البلد وهو مذكر وذلك لانه اراد الناقة وهي مؤنثة فأنث على المعنى . ومثله قول الراجز.

نعمت جزاء المتقين الجنة دار الاماني والقي والمه

يكون هناك مضاف محذوف والتقدير ساء مثلاً مثل القوم فيكون المخصوص من جنس المرفوع فاما قوله تعالى (بشس مثل القوم الذين كذبوا) فيجوز أن يكون الذين هو المخصوص بالذم وأن يكون في موضع رفع ولا بد من تقدير مضاف محذوف معناه مثل الذين كذبوا ثم حذف المضاف كما تقدم في الآية المتقدمة ، ويجوز أن يكون الذين صفة للقوم ويكون في موضع خفض والمخصوص محذوف تقديره بشس مثل القوم المكذبين مثلهم ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحبذا مما يناسب هذا الباب ومعني حب صار محبوباً جداً وفيه لقتان فتح الحاء وضما وعليهما روى قوله • وحب بها • مقتولة حين تقتل • (١) وأصله حبب وهو مستند الى اسم الإشارة الا أنها جريا بعد التركيب مجرى الامثال التي لا تغير فلم يضم أول الفعل ولا وضع موضع ذا غيره من أسماء الإشارة بل التزمت فيها طريقة واحدة ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان حبذا تقارب في المعنى نعم لانها المدح كما ان نعم كذلك الا أن حبذا تفضلها بأن فيها تقييماً للذ كور من القلب وليس كذلك نعم ، وحبذا مركبة من فعل وفاعل فالفعل حب وهو من المضاعف الذي عينه ولا منه من واد واحد وفيه لقتان حيث وأحييت ، وأحييت أكثر في الاستعمال قال الله تعالى (قل ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم الله) فهذا من أحب وقال سبحانه (ها أنتم أولاء تحبونهم ولا يحبونكم) وقال عليه السلام ، من أحب لقاء الله أحب لقاءه . وقال أحبب حبيبك هو ناما ، فأما حيث فتمتع في الأصل ووزنه فعل بفتح العين قال الشاعر

فوالله لولا تمره ما حببته ولو كان أدنى من عبدي ومشرق (٢)

فلذا أريد به المدح قل الى فعل على ما تقدم فتقول حب زيد أي صار محبوباً ومنه قوله .
• وحب بها مقتولة حين تقتل • نضم الفاء منه دليل على ما قلناه وكذلك قول الآخر .
• هجرت غضوب وحب من يتجنب • وقد ذهب الفراء الى أن حب أصله حبب على وزن فعل مضوم العين ككرم واستدل بقولهم حبيب ، وفعل باب فـ فعل كظريف من ظرف وكريم من كرم والصواب ما ذكرناه لانه قد جاء متعدياً وفعل لا يكون متعدياً فأما قولهم حبيب فلا دليل فيه لانه هنا مفعول فحبيب

(١) سبق شرح هذا الشاهد فانظره (ص ١٢٩) من هذا الجزء

(٢) هذا البيت لغيلان بن شجاع النهشلي وقبلة :

أحب ابامروان من اجل تمره واعلم ان الجار بالجار ارفق

وفي البيت المستشهد به على ما رواه الشارح الاقوام وهو اختلاف حركة الروي وكان ابو العباس البرديري به :

فوالله لولا تمره ما حبيته وكان عياض منه أدنى ومشرق

والاستشهاد في البيت لقوله حبيته قال المرتضى « وحكى عن الازهرى عن الفراء قال وحبيته أحبه بالكسر لغة حباً بالضم والكسر فهو محبوب قال الجوهرى : وهو شاذ لانه لا يأتى في المضاعف بفعل بالكسر الا وبشركة يفعل بالضم اذا كان متعدياً ما خلا هذا الحرف وكره بعضهم حبيته وانكر ان يكون هذا البيت لفصيح . . ثم ذكر البيت الشاهد « أه

ومحبوب واحد فهو كجريح وقتيل بمعنى مجروح ومقتول وحبيب من حب اذا أريد به المدح فاعل كظريف وحب فعل متصرف لقوله منه حبه يحبه بالكسر وهو من الشاذ لان فعل اذا كان مضاعفا متعديا فمضارعه يفعل بالضم نحو رده يرده وشده يشده وقالوا في المفعول محبوب وقل حاب وكثر محب في اسم الفاعل وقل محب ، ولما نقل الى فعل لاجل المدح والمبالغة كما قالوا قضا الرجل ورموا اذا أحذق القضاء وأجاد الرمي منع التصرف لمضارعه ، فافيه من المبالغة والمدح باب التعجب ونعم وبئس .. وحبذا لزم طريقة واحدة وهو لفظ الماضي وفاعله ذا وهو من أمماء الاشارة يستعمل هنا مجردا من حرف التنبيه وذلك لانهم لما ركبوا الفعل والفاعل وجعلوا شيئا واحدا لم يأتوا بحرف التنبيه لثلاثه أشياء بمنزلة شيء واحد وليس ذلك من كلامهم ، وجعلوا ذلك الاسم منردا مذكرا اذ كان المفرد أخف والمذكور قبل المؤنث فهو كالاصل له فلذلك تقول حبذا زيد وحبذا هند وحبذا الزيدان وحبذا الزيدون ولا يقال حبذه في المؤنث ولا حبذي قال الشاعر:

يا حبذا القمرأ والليل الساج وطرق مثل ملأ الساج (١)

وقال آخر:

لا حبذا أنت يا صنعا من بلد ولا شعوب هوى منى ولا تقم (٢)

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت الى قائل ، والاستشهاد فيه لانه جاء باسم الاشارة مفردا مذكرا مع حب فان اعتبرت نسبة «لا حبذا» الى القمرأ وحدها فقد كرت اسم الاشارة مع ان الاسم مؤنث بالالف الممدودة ، وان اعتبرت المعطوف مع المعطوف عليه كنت قد وجدت وكان في البيت الاستشهاد لتوحيد اسم الاشارة وافراده مع ان الاسم في حكم المثنى . وسترى قريبا استشهاد الشارح بهذا البيت لدخول حرف النداء على «حبذا» وبهذا يستشهد من زعم ان الذي يغلب جانب الاسم ، ويمكن ان يجاب على هذا ونحوه بان «يا» هنا ليست حرف نداء وانما هي مجرد التنبيه او بأن المنادى الذي تقتضيه يا محذوف وكان اصل الكلام يا هذا حبذا الخ او نحو ذلك كما ذكرنا في قوله تعالى ، «ألا يا اسجدوا» ياليت قومي يعلمون» وقول الشاعر:

ألا يا اسلمى يادارمى على البلى ولا زال منهلا يجر طائلك القطر

(٢) قال ابو عبيد . كان زياد بن منقذ المدوى زل صنعا فاستو بأها وكان منزله بنجد في وادى أثى فقال يتشوق بلاده .

لا حبذا أنت يا صنعا من بلد	ولا شعوب هوى منى ولا تقم
وحبذا حين تسمى الريح باردة	وادى أثى وفتيان به هضم
مخدمون كرام في مجالسهم	وفي الحال اذا صاحبهم خدم
الواسعون اذا ماجر غيرهم	على العشيرة والكافون ماجرموا
ليست عليهم اذا يغدون اودية	الاحياء قسى النبع واللجم
لم الق بدمهم قوما فاخبرهم	الا يزيد هم حبا الى هم
ياليت شعري عن جنبى مكشحة	وحيث تبنى من الحناء الاطم
عن الاشاة هل زالت مخارمها	وهل تغير من آرامها ارم

وذلك من قبل أن حبذا لما ركب الفعل فيه مع الفاعل لم يجز تأنيث الفعل ولا تثنيتها ولا جمعه لأنه قد صار في منزلة بعض الكلمة وبعض الكلمة لا يجوز فيه شيء من ذلك والذي يدل أنهما بنيا وجعلا شيئا واحدا أنه لا يجوز أن يفصل بين الفعل فيه وبين ذا بشيء ولا يقال حب في الدار ذا ولا حب اليوم ذا فإن قيل لم خص حب بالتركيب مع ذا من بن صائر الاسماء قيل لأن ذا اسم مبهم ينعت بالاجناس وحكم حب هنا كحكم نعم فركبوه مع ذا لينوب عن أسماء الاجناس اذ لا ينعت الابهاء والنعت والمنعوت شيء واحد أيضا فإن ذا مبهم فصار بمنزلة المضمرة في نعم ولذلك فسر بالتمكدة كما يفسر في نعم فتقول حبذا رجلا كما تقول نعم رجلا قياسيها واحد فلما صار حبذا في الحكم كلمة واحدة غلب عليها بعضهم جانب الاسمية واعتقدوا أنه اسم له موضع من الاعراب وموضعه هنا رفع بالابتداء وما بعده من الاسم المرفوع الخبر وليس في العربية فعل وفاعل جملا في موضع مبتدأ إلا حبذا لا غير فإن قيل ولم غلب هؤلاء معنى الاسمية فيه قيل لأن الاسم أقوى من الفعل والفعل أضعف فلما ركبنا وجعلا شيئا واحدا غلب جانب الاسم لقوته وضمف الفعل واستدلوا على اسميته بكثرة ندائه نحو قولهم يا حبذا قال الشاعر

يا حبذا جبل الريان من جبل
وحبذا ساكن الريان من كانا (١)

يا ليت شعري متى اغدو تعارضني
نحو الاميلح أو سمنان مبتكرا
من غير عدم ولكن من تيقظهم
فيفزعون الى جرد مسحجة
يرضخن صم الحصافي كل هاجرة

(١) البيت لجرير بن عطية من قصيدته التي مطلعها .

بان الخليط ولوطوعت ما بانا

وقبل البيت المستشهد به .

يام عثمان مائتي رواحنا
تخدي بنا نجب دمي مناسما
رمى بأعينها نجدا وقد قطعت

يا حبذا جبل الريان . . . (البيت) وبعده :

وحبدا نفحات من عمانية
هبت شملا فذكرى ما ذكرتكم
تأتيك من قبل الريان احيانا
عن الصفاة التي شرقي حوارنا

وقوله « تخدي بنا نجب الخ » فان تخدي مضارع خدى البعير والفرس ونحوها خديا وخديانا اذا امرع وزج بقوائمه أو هو ضرب من سيرها . والنجب بضم نين جمع نجيب وهو الكريم من الابل وغيرها . والتاسم جمع منسم كجلس وهو خف البعير وأراد أنها من طول مسارت وشدة ما أجهدا قد دميت اخفافها . والسلوطح بفتح اوله وثانيه وطائه موضع بالجزيرة قريب من البشرو فيه يقول جرير ايضا مخاطبا لاختل :

جرا الخليفة بالجنود واتم بين السلوطح والفرات فلول

وقال آخر

يا حَبْدَا الْقَمَرَاءِ وَالْقَلِيلُ السَّاجِ وَطَرُقُ مَثَلُ مَلَاءِ النَّسَاجِ

وهو كثير ومنهم من غلب جانب الفعل ويجعل الاسم كالمفعول ويرفع الاسم بعده رفع الفاعل فاذا قلت حبذا زيد فحبذا فعل وزيد فاعل وذالغو وانما غلبوا جانب الفعل هنالاه أسبق لفظا وبديل على ذلك انهم قد صرفوه فقالوا لا يحبذ به بالإنعفة والاول أمثل وقولهم لا يحبذ كأنهم اشتقوا فعلا من لفظ الجملة كقولهم حمدل في حكاية الحمد لله وسبعل في حكاية سبعلان الله فهذان وجهان كثرى ومنهم من لا يئلب أحدهما على الآخر ويجريهما على ظاهرهما وهو المذهب المشهور فيجريهما مجرى نعم وبش ويكون حب فعلا ماضيا وذال فاعل في موضع رفع والاسم الاخير يرتفع من حيث يرتفع بعد نعم من الوجهين المذكورين فيكون زيدا مثلا من قولك حبذا زيد إما مبتدأ وحبذا الخبر كما كانت في نعم كذلك وإما أن يكون في موضع خبر مبتدأ محذوف أي هو زيد ويضاف إليه الوجوه التي ذكرناها وهو أن يكون خبر حبذا على رأى من يجعل حبذا مفعلا وأن يكون فاعلا على رأى من يجعل حبذا فعلا ويلغى الاسم الذي هو ذا وأن يكون بدلا من ذا فقد صار ارتفاع زيد في قولك حبذا زيد من خمسة أوجه وقوله «حبذا» مما يناسب هذا الباب يعني باب نعم وبش لما فيها من معنى المدح والمبالغة وقوله «وفيه اثنان فتح الفاء وضما» يعني حب اذا أريد بها المدح من غير اسنادها الى ذا وذلك انك اذا قلت حب رجلا فمعناه صار محبوبا جدا وأصله حبب مضموم الباء لانه منقول من حبب مفتوح الباء لما أريد فيه من المبالغة على ما ذكرناه في قوله تعالى (ساء مثلاً) حين أريد به المبالغة في الذم واجرائه مجرى بش إلا أن منهم من ينقل حركة العين الى الفاء عند الادغام ايذاناً بالاصل ومنهم من يحذف الضم حذفاً ويبقى الفاء مفتوحة بها لما وعليه قوله

فَقُلْتُ اقْتُلُوهَا عَنْكُمْ بِمِزَاجِهَا وَحُبَّ مِنْهَا مَقْتُولَةٌ حِينَ تُقْتَلُ (١)

البيت لحسان والشاهد فيه قوله وحب بها مقتولة فانه قد روى بفتح الحاء وضما لما ذكرناه يصف الخمر فلما اذا ركبت مع ذا فان الحاء لا تكون الا مفتوحة لانه لما أسند الى ذا ولزم المعنى جرى مجرى الامثال فلم تغير الامثال بل يوتي بها على لفظها وان قاربت المعنى نحو قولهم (الصيف ضيعة الابن تقوله) للمذكر بكسر التاء على التانيث لان أصله للمؤنث فاعرفه ،

والروحان بفتح الراء المهملة بعدها واو سا كنة فحاهميلة قال السكري أقصى بلاد بني سعد وقال الحفصي أرض وواد باليمامة . والريان اسم لمدينة جبال منها جبل في بلاد بني عامر عناء ليبد بقوله * فدافع الريان عري رسمها * ومنها جبل اسود عظيم في بلاد طي . اذا اوقدت النار عليه ابصرت من مسيرة ثلاثة ايام وقيل هو اطول جبال أجأ وياه يعني جرير في هذه الايات وحور ان بفتح الحاء وسكون الواو كورة واسعة من اعمال دمشق من جهة القبلة ذات قرى كثيرة ومزارع وحرار وما همزال منازل العرب وذكرها في اشعارهم كثير منه قول امرئ القيس .

ولما بدت حوران والآل دونها نظرت فلم تنظر بعينك منظرا

(١) تداء تشهد للشارح بهذا البيت مرارا وقد شرعنا في ما مضى شرحا وافيا فانظر في (ص ١٢٩، ١٣٨) من هذا الجزء

قال صاحب الكتاب ﴿ وهذا الاسم في مثل إيهام الضمير في نعم ومن ثم فسر بما فسر به قليل حبذا رجلا زيد كما يقال نعم رجلا زيد غير أن الظاهر فضل على المضمر بأن استغنوا معه عن المفسر قليل حبذا زيد ولم يقولوا نعم زيد ولأنه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل في نعم وينفصل في حبذا ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول أن ذا من حبذا يجري مجرى الجنس من حيث أنها اسم ظاهر يكون وصلة إلى أسماء الاجناس ولذلك لا يوصف إلا بها ومجرى المضمر في نعم من جهة إيهامه ووقوعه على كل شيء كما كان المضمر على شريطة التفسير كذلك ولذلك فسر بالشيء قليل حبذا رجلا كما تقول نعم رجلا إلا أنه في حبذا يجوز أن لا تأتي بالمفسر وتقول حبذا زيد ولا يجوز ذلك في نعم فلا تقول نعم زيد وذلك لأن ذا اسم ظاهر يجري مجرى ما فيه الالف واللام من أسماء الاجناس على ما ذكرنا فاستغنى عن المفسر لذلك فكما تقول نعم الرجل زيد ولا تأتي بمفسر كذلك تقول حبذا زيد ولا تقول نعم زيد وأيضا فإنه ربما ألبس في نعم لفعل ولا يلبس في حبذا وذلك أن حب فعل عمل في ذا واستوفى ما يقتضيه فاذا وقع بعده المخصوص بالمدح مرفوعا لا يشك بأن يتوهم أنه فاعل لأن الفعل لا يكون له فاعلان وإيست نعم كذلك لأن فاعلها مستتر لا يظهر فانتقل إلى تفسير فلولم تأت بالمفسر وأوليته المخصوص بالمدح مرفوعا لجاز أن يظن ظان أنه فاعل نعم وأنه ليس في نعم فاعل وهذا معنى قوله ولأنه كان لا ينفصل المخصوص عن الفاعل يعني في نعم فاعله ،

﴿ ومن أصناف الفعل فعلا التعجب ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هما نحو قولك ما أكرم زيدا وأكرم يزيد ولا يبينان الإيهام منه أفعل التفضيل ويتوصل إلى التعجب مما لا يجوز بناؤهما منه بمثل ما يتوصل به إلى التفضيل الإيهام من نحو ما أعطاه وما أؤلاه للمعروف ومن نحو ما أشهاها وما أمقته وذكر سيبويه أنهم لا يقولون ما أقبله استثناء عنه بما أكثر قائلته كما استثنوا بترك هن وذرت ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن التعجب معني يحصل عند التعجب عند مشاهدة ما يجهل سببه ويقل في العادة وجود مثله وذلك المعني كالدهش والخيرة مثال ذلك أنا لو رأينا طائرا يطير لم نتعجب منه لجرى العادة بذلك ولو طار غير ذي جناح لوقع التعجب منه لأنه خرج عن العادة وخفى سبب الطيران ولهذا المعني لا يصح التعجب من القديم سبحانه لأنه عالم لا يخفى عليه شيء فأما قراءة من قرأ (بل عجبت ويسخرون) بضم التاء فتأوله على رد الضمير إلى النبي عليه الصلاة والسلام أي قل بل عجبت ويسخرون أو أنه أخرج مخرج العادة في استعمال المخلوقين تعظيما لأمره وتفخيما له وإنما قال فعلا التعجب بلفظ التثنية والتعجب معني واحد لأنه يكون بلفظين (أحدهما) أفعل ويبنى على الفتح لأنه ماض نحو أكرم وأخرج (والثاني) أفعل ويبنى على الوقف لأنه على لفظ الأمر فأما الضرب الأول وهو أفعل فلا بد أن يلزمه ما من أوله فتقول ما أحسن زيدا وما أجمل خالدا وهي جملة مركبة من مبتدأ وخبر فما اسم مبتدأ في موضع رفع وهي هنا اسم خبر موصول ولا موصوف بمعنى شيء كأنك قلت شيء أحسن زيدا ولم ترد شيئا بعينه إنما هي مبهمه كما قالوا شيء جاء بك أي ما جاء بك الشيء ونحو قوله تعالى (فسمها هي) أي نعم شيئاها ولما أريد بها

الابهام جعلت بغير صلة ولا صفة اذ لو وصفت أو وصلت لكان الامر معلوما فان قيل ولم خصوا التعجب بما دون غيرها من الاسماء قيل لا بهامها والشيء اذا أبهم كان أنعم لمعناه وكانت النفس متشوقة اليه لاحتماله أمورا فان قيل فاذا قلتم ان تقدير ما احسن زيدا شيء أحسنه وأصاره الى الحسن فهلا استعمل الاصل الذي هو شيء فالجواب انه لو قيل شيء أحسن لم يفهم منه التعجب لان شيئا وان كان فيه ابهام الا أن ما أشد ابهاما والمتعجب معظم للامر فاذا قل ما أحسن زيدا فقد جعل الاشياء التي يقع بها الحسن متكاملة فيه ولو قال شيء أحسن زيدا كان قد قصر حسنه على جهة دون ما ترجعات الحسن لان الشيء قد يستعمل للقليل وأما أفعال في التعجب ففعل ماض غير متصرف لا يستعمل الا بلفظ الماضي ولا يكون منه مضارع ولا أمر ولا اسم فاعل فلا نقول في ما أحسن زيدا ما يحسن زيدا ولا نحو من أنواع التصرف وقد خالف الكوفيون في ذلك وزعموا أن أفعال في التعجب بمنزلة أفعال في التفضيل واحتجوا بجواز تصغيره نحو قوله

يَا أُمَيْلِحَ غَزَلْنَا شَدَنَّا لَنَا مِنْ هَوْلِيَايَكُنَّ الضَّالَّ وَالسَّرَّ (١)

والافعال لا يصغر شيء منها قالوا وأيضا فانه تصح عينه في التعجب نحو ما أقوله وما أبيعه وهذا التصحيح انما يكون في الاسماء نحو زيد أقوم من عمرو وأبيع منه ولو كان فعلا لاعتل بقلب عينه ألفا نحو أقال وأباع والحق ما ذهب اليه البصريون وذلك لامور (منها) أنه قد يدخل عليها ونون الوقاية نحو ما أحسنتي عندك وما أظرفني في عينك وما أعلمني في ظنك ونون الوقاية انما تدخل على الفعل لاعلي الاسم فتقول أعلمني ولا تقول معلني وتقول ضربني ولا تقول ضاربني فان قلت فقد جاء ضاربني قال • وليس حاملني الا ابن حمال • تقليل من الشاذ الذي لم يلتفت اليه مع أن الرواية الصحيحة وليس يحملني وأما قولهم قدني وقطني فشاذ أيضا مع أنهم قد قالوا قدني من غير نون قال • قدني من نصر الخبيبين قدني • ولم يقولوا في التعجب ما أحسنتي فافترق الحال فيهما والذي حسن دخول نون الوقاية في قدني وقطني كونهما أمرا في معنى اكتف واقطع (الامر الثاني) انه ينصب المعارف والتكرات نحو قولك ما أحسن زيدا وما أجمل غلاما اشتريته وأفضل اذا كان اسما لا ينصب الانكارة على التمييز نحو زيد أكثر منك مالا واكرم منك أبا ولو قلت زيد أكثر منك المال والعلم لم يجوز ولما جاز ما أكثر علمه وما أكبر سنه دل على ما قلنا من أنه فعل الامر الثالث أنه مبني على الفتح من غير موجب دل على ما قلناه وأما الجواب عما تعلق به الكوفيون أما عدم التصرف فلا يدل على اسميته لان ثم أفعالا لا يرب فيها وهي غير متصرفة نحو عسى وليس والذي منع فعل التعجب من التصرف انه تضمن ما ليس له في الاصل وهو الدلالة على معنى زائد على معنى الفعل وهو التعجب والاصل في افادة المعاني انما هو الحروف فلما أفاد فائدة الحروف جدد جودها وجرى في امتناع التصرف مجراها ووجه ثان ان المضارع يحتمل زمانين الحال والاستقبال والتعجب انما يكون بما هو موجود مشاهد والماضي قد يتعجب منه لانه شيء قد وجد وقد يتصل آخره

بأول الحال ولذلك جاز أن يقع حالا إن اقترن به فلو استعمل لفظ المضارع لم يعلم التعجب مما وقع من
الزمانين فيصير اليقين شكاً وأما التصغير فاقماً دخله وإن كانت الافعال لا تصغر من قبل أنه مشابه
للأسم من حيث لزم طريقة واحدة وامتنع من التصرف وكان في المعنى زيد أحسن من غيره فلذلك من
الشبه جعل عليه في التصغير فإن قيل ولم يختص هذا الفعل ببناء أفعل فالجواب لأنه منقول من الفعل
الثلاثي التعدية فهو بمنزلة ذهب وأذهبته فإذا قلت ما أحسن زيداً فاصله حسن زيد فأردت الاخبار بأن شيئاً
جملة حسناً فنقلته بالهمزة كما تقول في غير التعجب زيد أحسن عمراً إذا أخبرت أنه فعل به ذلك ولا يكون
هذا الفعل إلا من الافعال الثلاثية نحو ضرب وعلم وظرف فإذا تعجبت منها قلت ما أضربه وما أعلمه
وما أضرفه لا يكون الفعل إلا من الثلاثة فإن قيل إذا زعمت أن هذه همزة التعدية وهمزة التعدية أبداً تزيد
مفعولاً وأنت في التعجب إذا قلت ما أضرب زيداً فما زاد تعدية لأنه بعد النقل يتعدى إلى مفعول واحد
على ما كان عليه قبل النقل بل إذا قلت ما أعلم زيداً فإنه ينقص بهذا التعدى لأنه قبل التعجب
قد كان مما يتعدى إلى مفعولين وفي التعجب صار يتعدى إلى مفعول واحد لا غير فما بال ذلك
كذلك فالجواب إن التعجب باب مبالغة مدح أو ذم وذلك لا يكون إلا بعد تكرار ذلك الفعل منه حتى
يصير كالطبيعة والغريزة فينبذ تنقله في التقدير إلى فعل بالضم فيصير ضرب وعلم كما قالوا قضو الرجل
ورموا حين أرادوا المدح والمبالغة وهذا البناء لا يكون متعدياً فإذا أريد التعجب منه نقلوه بالهمزة
فيتعدى حينئذ إلى مفعول واحد لأنه قبل النقل كان غير متعد فإن قيل ولم لا يكون هذا النقل إلا من
فعل ثلاثي ولا يكون مما زاد على الثلاثي قبل النقل في التعجب كالنقل في غير التعجب بزيادة الهمزة
في أول الثلاثي نحو دخل زيد الدار وأدخله غيره وحسن زيد وأحسنه الله فخرجوا في ذلك على عادة
استعمالهم وأيضاً فإن فعل التعجب محمول على أفضل في التفضيل لأن مجراها واحد في المبالغة والتفضيل
وأفضل هذا لا يكون إلا من الثلاثة نحو تولك زيد أفضل وأكرم وأعلم ولذلك قال صاحب الكتاب لا يبنى
الأمما يبنى منه أفضل التفضيل وجملة الأمر أن الافعال التي لا يجوز أن تستعمل في التعجب على ضربين
أحدهما ما زاد وسواء كانت الزيادة على الثلاثة أصلاً أو غير أصل والآخر الافعال المشتقة من الألوان
والعيوب لأن فعلها زائد على الثلاثة أصلاً وغير أصل فلو زدت عليه همزة التعدى خرج عن بناء أفعل
وقد قلنا ما أعطاه درهم وأولاه للخير فهذا ونحوه مقصور على السماع عند سيويته لا يجوز منه إلا ما تكلمت
به العرب فالتعجب من فعل قياس مطرد ومن أفعل مسموع لا يجاوز ما ورد عن العرب وزعم الاخفش
أن ذلك في كل فعل ثلاثي دخلته زوائد كاستعمل وأفضل وأفضل لأن أصلها ثلاثة أحرف وقاسه على
ما أعطاه وما أولاه كأنه يحذف الزوائد ويرده على الثلاثة وتابعه أبو العباس المبرد على ذلك وأجازه
وذلك ضعيف لأن العرب لم تقل ما أعطاه إلا والفعل للمعنى لأنه منقول من عطوت وعطوت لا خذ
قل امرؤ القيس

وتعطو برخص غير شثن كأنه أساريع طبقى أو مساويك لمسحل (١)

(١) هذا هو البيت السابع والثلاثون من معلقة امرئ القيس المشهورة وقوله.

وكذلك ما أولاه انما هو المولى لالمن ولي شيئا وانما صاغ ذلك في أفعل عند سيبويه دون غيره من الابنية
المزيد فيها لان أفعل أمره ظاهر فلولا ظهور المعنى وعدم اللبس لما صاغ التعجب منه وأما غيره من الافعال
المزيد فيها من نحو اقتطع واقتطع واسـ تقطع فلو تعجبنا بشئ منها بحذف الزيادة لم يعلم أى المعاني نريد
وكذلك لو وقع التعجب من اضطرب وقيل ما أضربه لم يعلم أضراب هو أم مضطرب في نفسه وأما الالوان
والعيوب فنحو الابيض والاصفر والاحول والاعور فلا يقال ما أبيض هذا الطائر ولا ما أصفره اذا أريد
البياض والصفرة فان أريد كثرة البيض والصفير جاز وكذلك لا نقول ما أسود فلانا من السواد الذى هو
اللون فان أردت السود جاز وكذلك ما أحمره ان أردت الحمرة لم يحجز وإن أردت البلادة جاز وذلك لان

ويضحي فثبت المسك حول فراشها تؤوم الضحى لم تنتطق عن تفضل

وبعد تضيء الظلام بالعشاء كأنها منارة عمى راهب مبتل

الى مثلها يرنو الحليم صبابة اذا ما سبكرت بين درع ومجول

قال العلامة الخطيب في شرح القصائد المعسر « فثبت المسك ما تفتت منه اى تحت عن حلقها في فراشها وقيل كأن
فراشها فيه المسك من طيب جسدها لأن أحد اذقت لها منه مسكا واحتج بقوله في قصيدة أخرى * وجدت بها طيبا
وان لم تطيب * وقوله « ويضحي » اى يدخل في الضحى كما يقال اظلم اذا دخل في الظلام ولا يحتاج في هذا الى خبر
وتؤوم الضحى منصوب على اعنى وفيه معنى المدح ولا يجوز ان يكون منصوبا على الحال الا ترى انك اذا قلت جاءنى غلام
هند مسرعة لم يحزان تنصب مسرعة على الحال من هند الا على حيلة بعيدة والملة في هذا ان الفعل لم يعمل في الثانى
شيئا والحيلة التى يجوز عليها ان معنى قولك جاءنى غلام هندية معنى تحته فنصبه به وقدروى تؤوم الضحى — اى
بالرفع — على معنى هي تؤوم الضحى ويجوز تؤوم الضحى — اى بالجذر — على البديل من الضمير الذى في « فراشها »
والضحى مؤنثة تأنيت صيغة وليست الالف فيها بالفت تأنيت وانما هي بمنزلة موسى الحديد وتصغير ضحى ضحى —
اى يباه مشددة — والقياس ضحية الا انه لو قيل ضحية لاشبه تصغير ضحوة والضحى قيل الضحاه ومعنى « عن
تفضل » بعد تفضل وقال ابو عبيدة لم تنتطق عن تفضل اى لم تنتطق فتعمل وتطوف ولكنها لتفضل ولا تنتطق وقيل
التفضل التوشع وهو لبسها ادنى ثيابها والاتطاق الا تزار للعمل . . . وقوله « وتمطو برخص الخ » تمطو تناول
برخص اى بينان رخص غير شثن اى غير كز غليظ . وخطبى اسم كتيب . والاسارى جمع اسروع ويسروع وهم يدواب
تكون في الرمل وقيل في الحشيش زهورها ملمس والاسحل شجر له اغصان بائنة شبه اناملها باسارىع او مساويك ليلها .
وقوله « تضيء الظلام بالعشاء الخ » المتبلى صفة الراهب وهو المنفرد وقيل انه المنقطع عن الناس المشغول بعبادة الله
وقوله بالعشاء معناه في العشاء وقوله كأنها منارة اى كأنها سراج منارة وقيل هو على غير حذف والمعنى ان منارة الراهب
تشرق بالليل اذا اوقد فيها قنديله والمنارة مفعلة من النور وخص الراهب لانه لا يطفى سراجيه . ومعنى راهب امساء راهب
ومعنى البيت انها وضئته الوجه اذا ابتسمت بالليل رأيت لتناياها بريقا وضوءا واذا برزت في الظلام استتار وجهها
وظهر جمالها حتى يغلب ظلمة الليل . . . وقوله « الى مثلها يرنو الحليم الخ » يرنو أى يديم النظر والصبابة رقة
الشوق وهو مصدر في موضع الحال ويجوز ان يكون مفعولا من اجله واسبكرت امتدت والمراد تمام شأنها والدرع
قيص المرأة الكبيرة . والمجول للصغيرة اى انها بين من يلبس الدرع وبين من يلبس المجول اى ليست بصغيرة ولا
بكبيرة هي بينهما ان قيل كيف قل « بين درع ومجول » وانما هي تحتها . فالجواب عن هذا ان يقال ان المجول
الوشاح فهو يصيب بعض بدنهما والدرع ايضا يصيب بعض بدنهما فكانها بينهما . والوجه الجيده هو الاول اه

أفعالها تزيد على الثلاثة من نحو ابيض واصفر واحمر واسود وايباض واصفار واحمر واسود وكذلك العيوب الخلقية لا يقال في شيء منها ما أعورده ولا ما أحوله لما ذكرناه من أن أفعالها زائدة على الثلاثة فهي كالألوان نحو أعور وأحول وأعوار وأحوال فإن قيل فقد يقال عور وحول نقل على هذا ما أحوله وما أعورده فالجواب أن هذا غير جائز لأنه منقول من الفعل والليل على أنه منقول منه صحة عينه اذ لو كان أصلا غير منقول من غيره لاحتلت عينه فكنت تقول عارت وحالت كقالت وقامت وقال الخليل أنه ما كان من هذا لونا أو عيبا فقد ضارع الأسماء وضار خلقه كاليد والرجل ونحوهما فلا تقول فيه ما أفعله كما لم تقل ما أيداه وما أرجله فإن قيل قد جاء في الكتاب العزيز (من كان في هذه أعمى فهو في الآخرة أعمى وأضل سبيلا) قيل بمحتمل ذلك أمرين (أحدهما) أن يكون من عى القلب واليه ينسب أكثر الضلال (والثاني) أن يكون من عى العين ولا يراد به التفضيل ولكنه أعمى كما كان في الدنيا كذلك وهو في الآخرة أضل سبيلا فإذا أريد التعجب من شيء من ذلك فخكه في التعجب أن تبنى أفعل من الكثرة أو القلة أو الشدة أو نحو ذلك ثم توقع الفعل على مصادر هذه الأفعال كقولك ما أكثر دحرجة زيد وما أشد حمرة عمرو وما أقل حوله وإنما بنيت أفعل من هذه الأشياء خاصة من أجل أن التعجب منه لا يخلو من كثرة أو قلة أو شدة خارجة عما عليه المادة ولذلك وجب التعجب فتكون هذه الأشياء ونحوها عبارة عما لا يمكن التعجب منه من الأفعال إذ كانت الأفعال كلها غير منفكة من هذه المعاني كما عبر بكان عن الأحداث كلها ،

(فصل في قول صاحب الكتاب هو ومعنى ما أكرم زيدا شيء جملة كرميا كقولك أمر أقدمه عن الخروج ومهم أشخصه عن مكانه تريد أن تعود وشخصه لم يكونا إلا لأمرا لأن هذا النقل من كل فعل خلا ما استنتى منه مختص باب التعجب وفي لسانهم أن يجعلوا بعض الأبواب شأنا ليس لغيره لمعنى ،

قال الشارح : معنى ما أكرم زيدا شيء جملة كرميا فها هنا بمعنى شيء وهو اسم منكور في موضع رفع بالابتداء وقد قسم الكلام على ما واختلف فيها بما فيه مقم والمراد هنا إبداء النظر لجواز الابتداء بالنكرة وإنما جاز الابتداء هنا لأنه في تقدير النفي وذلك أن المعنى في قولك ما أحسن زيدا شيء جملة حسنا والمراد ما جملة حسنا لا شيء كما قالوا «شر أمر ذا ناب» أي ما أمره إلا شر ومنه أمر أقدمه عن الخروج ومهم أشخصه عن مكانه والمراد أن تعود وشخصه لم يكونا إلا لأمرا فساغ الكلام لأنه في معنى النفي والنكرة في تأويل الفاعل فلذلك جاز الابتداء به وأما قوله «إلا أن هذا النقل من كل فعل خلا ما استنتى» منه فالنرض من ذلك أن قل الفعل الثلاثي بالهمزة في غير التعجب موقوف على السماع غير مطرد في القياس لأنه قد يكون بتشديد العين ألا ترى أنك تقول عرف زيد الأمر وعرفته إياه ولم يقلوا أعرفته وقالوا غرم زيد وغرمته ولم يقلوا أغرمته فلا يسوغ النقل بالهمزة إلا فيما استعملته العرب وهو في باب التعجب قياس مطرد بالهمزة في جميع الأفعال الثلاثية إلا ما استنتى وهو ما كان من الألوان والعيوب ، والألوان نحو سمر من السرة وحر من الحمرة وشهب من الشبهة وسود من السواد والعيوب نحو عور وحول كل ذلك لا يتقل بالهمزة في التعجب ولا غيره فلا تقول في شيء منها أفعل فلا يقال ما أسمره ولا ما أحمره ونحوهما من الألوان ولا ما أعورده ولا ما أحوله ونحوهما من العيوب والكوفيون يميزون التعجب من البياض والسواد خاصة

ويحتجون بقول الشاعر

جارية في درعها الفضفاض أبيض من أخت بني إياض (١)

ووجه الاستدلال به انه قال «أبيض من أخت بني إياض» وأقل من كذا وما فعله مجراها واحد في أن لا يستعمل أحدهما الا حيث استعمل الآخر والجواب عنه انه شاذ معمول على فساد للضرورة فلا يجعل أصلا يقاس عليه مع انه يحتمل أن تكون أفعـل ههنا التي مؤنثها فعلاء نحو حمراء وأحمر وليس الكلام في ذلك أعـما الكلام في أفعـل التي معناها التفضيل وتكون من صفة متعلقة بمحذوف وتقديره كائنة من أخت بني إياض كما قال • بأبيض من ماء الحديد صقيل • أي كائن من ماء الحديد فان قيل لو كان الامر كما قلتم لقل بيضاء لانه من صفة الجارية قيل إنما قل أبيض لانه أراد في درعها الفضفاض جسد أبيض فارتفاعه بالابتداء والجار والمجرور قبله الخبر والجملة من صفة الجارية وإنما اختاروا النقل بالهمزة في التعجب لأنها أكثر في النقل ولزم هذا اللفظ الواحد ولم يتجاوزوا الى غيره وان كان غيره مستعملا في باب النقل وذلك حين منع فعله من التصرف وان كان أصله التصرف وهذا معنى قوله وفي «لسانهم أن يجعلوا لبعض الابواب شأنا ليس لغيره» لمعنى وذلك نحو ما ولا ولات ألا ترى ان ما ولا ولات تشبه بليس فتعمل عملها من رفع الاسم ونصب الخبر كما أن ليس كذلك فلم يتصرفوا في ما كتصرفهم في ليس فتعوا من تقديم الخبر على الاسم فيها ومن دخول إلا على الخبر وقصروا لا على العمل في النكرة دون المعرفة وقصروا لات على العمل في الاحيان دون غيرها وان كان مجرى الجميع في الشبه واحدا فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب • وأما أكرم بزيد قليل أصله أكرم زيد أي صار ذا كرم كأغد البعير أي صار ذا غدة إلا أنه أخرج على لفظ الامر ما معناه الخبير كما أخرج على لفظ الخبر ما معناه الغناء في قولهم رحمه الله والباء مثلها في كفى بالله وفي هذا ضرب من التعسف وعندى ان أصل منه مأخذا أن يقال إنه أمر لكل أحد بأن يجعل زيدا كريما أي بأن يصفه بالكرم والباء مزيدة مثلها في (ولا تلقوا بأيديكم) بالتأكيد والاختصاص أو بأن يصيره ذا كرم والباء فتعدية هذا أصله ثم جرى مجرى المثل فلم ينير عن لفظ الواحد في قولك يارجلان أكرم بزيد ويارجلان أكرم بزيد ، •

قل الشارح : اعلم أن هذا الفعل منقول من أفعـل التي تصبـر ورة حين أرادوا المبالغة والمدح بذلك الفعل من قولهم أنمـز الرجل إذا صار ذا مال فيها النحاز وأجرب إذا كن ذا ابل فيها الجرب وأغد البعير إذا صار ذا غدة فكذلك لما أرادوا التعجب من الكرم والحسن قلوه الى أكرم وأحسن ثم تعجبوا منه بصيغة الامر فقالوا أكرم وأحسن اللفظ لفظ الامر في تمام همزته وإمكان آخره ومعناه الخبير فالتقل هنا نظير النقل في ما أكرم زيدا ألا ترى أنك ما عديته بالهمزة الا بعد أن قلته الى أفعـل التي معناها المبالغة لان التعجب لا يكون الا فيما قد ثبت واستقر حتى فاق أشكاله وخرج عن المادة فلا يقال لمن أفق درهما ما أكرمه ولا لمن ضرب مرة ما أضربه إنما يقال ذلك لمن قسم تكرور الفعل منه حتى صار كالطبيعة والفريزة

وذلك قولك يا زيدا كرم بعرو ويا هنداً كرم بعرو ويا رجلاً كرم بعرو وكذلك جماعة الرجال والنساء قال الله تعالى (أسمع بهم وأبصر) والمعنى ما أسمعهم وما أبصرهم وحدث لفظ الفعل وذكرته لأنك لست تأمر المخاطبين الذين يتحدثهم ولا تسألهم أن يكرموا أحداً إنما تنبههم أن يحرموا كرم وقولك يا زيدا إنما هو تنبيه له على استماع كلامك وحديتك والفعل الذي هو كرم ليس لزيد فيتأنت به أنته ويتندكر بتدكيره ويشي له ويجمع وإنما هو لعرو والمجرور بالباء فوضعه رفع والباء زائدة على حد زيادتها في وكفي بالله والمراد وكفى الله والذي يدل على ذلك أنك إذا أسقطت الباء ارتفع الاسم قال • كفى الشيب والاسلام للمرء ناهياً • (١) وإنما قلنا أن المجرور في أحسن بزید هو الفاعل لأنه لا فعل إلا بفاعل وليس معنا ما يصلح أن يكون فاعلاً إلا المجرور بالباء وهو الذي قد كرم وحسن فاللفظ محتمل والمعنى عليه ولزمت الباء هنا لتؤذن بمعنى التعجب بمخالفة سائر الاخبار ، فان قيل فكيف صار هنا المتعجب منه فاعلاً وهو في قولك ما كرم زيدا مفعول فالجواب أن الفاعل هنا ليس شيئاً غير المفعول الاترى أنك إذا قلت ما أحسن زيدا فتقديره شيء حسن زيدا وذلك الشيء ليس غير زيد فان الحسن لو حل في غيره لم يحسن هو فكان ذلك الشيء مثلاً عينه أو وجهه وليس غير ذلك جاز أن يكون مفعولاً في ذلك اللفظ وفاعلاً في هذا اللفظ إذ المعنى واحد فان قيل فما وجه استعمال التعجب على لفظ الامر وأدخل الباء معه قيل أرادوا بذلك التوسع في العبارة والمبالغة في المعنى أما التوسع فظاهر لأن تأدية المعنى بلفظين أوسع من قصره على لفظ واحد وأما دخول الباء فلما ذكرناه من إرادة الدلالة على التعجب إذ لو أريد الأمر لكان كـ كـ أثر الافعال ويتمدي بما يتمدى تلك الافعال فكنت تقول في أحسن بزید أحسن إلى زيد لأنك تقول أحسنت إلى زيد ولا تقول أحسنت بزید فاما قول صاحب الكتاب «وفي هذا ضرب من النعسف وعندى أن أسهل مأخذاً منه أن يقال انه أمر لكل أحد بأن يجعل زيدا كريماً إلى آخر الفصل» فان المذهب الاول مذهب سيويه والجماعة وهذا الذي زعم أنه أسهل مأخذاً وعزاه إلي نفسه فهو شيء يحكى عن أبي إسحق الزجاج وذكر في الباب وجهين (أحدهما) أن تكون مزيدة لأنه كيد على حدها في قوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم إلى التهلكة) والمراد أيديكم (والوجه الثاني) أن تكون لتعمدية ويكون معنى كرم بزید صير الكرم في زيد كما يقال نزلت بالجبل أي في الجبل وذلك بعيد من الصواب وذلك لامور (منها) انه وإن كان بلفظ الامر فليس بأمر وإنما هو خبر محتمل لصدق والكذب فيصح ان يقال في جوابه صدقت أو كذبت لأنه في معنى حسن زيد جداً (ومنها) انه لو كان امر الكان فيه ضمير الأمور فكان يلزم تشنيته وجمعه وتأنيته على حسب احوال المخاطبين (ومنها) انه كان يصح ان يجاب بالفاء كما يصح ذلك في كل أمر نحو كرم بعرو فيشكرك وأجل بخالد فيعطيك على حد قولك أعطى فشكرك فلما لم يجز شيء من ذلك دل على ما ذكرناه فاهرفه ،

(فصل) قال صاحب الكتاب (و) واختلفوا في ما نهى عند سيويه غير موصولة ولا موصوفة وهي

(١) قدم هذا الشاهد مزاراً فانظره (ص ٨٤) من هذا الجزء

مبتدأ ما بعده خبره وعند الاخفش موصولة صلتها ما بعدها وهي مبتدأ محذوف الخبر وعند بعضهم فيها معنى الاستفهام كأنه قيل أى شئ أكرمه ،

قال الشارح : قد تقدم القول في ما هذه التي للتعجب وأن مذهب سيدييه والخليل فيها أنها اسم تام غير موصول ولا موصوف وتقديرها بشئ والمعنى فيها شئ حسن زيدا أى جملة حسنا وهي في موضع مرفوع بالابتداء وأحسن فعل ماض غير متصرف وفيه ضمير يرجع إلى ما وزيدا مفعول به والجملة في موضع الخبر كما تقول عبد الله أحسن زيدا وأما الاخفش فإنه استبعد أن تكون اسما تاما غير استفهام ولا جزاء فاضطرب مذهبه فيها فقال وهو المشهور من مذهبه أنها اسم موصول بمعنى الذي وما بعدها من قولك أحسن زيدا الصلة والخبر محذوف وتقديره الذي أحسن زيدا شئ وعليه جماعة من الكوفيين واحتج من يقول ذلك بقولهم حسبك فهو اسم مبتدأ لم يؤت له بخبر لأن فيه معنى النهى فكانت ما كذلك وحكى ابن درستويه إن الاخفش كان يقول مرة ما في التعجب بمعنى الذي إلا أنه لم يؤت لها بصفة ومرة يقول هي الموصوفة إلا أنه لم يؤت لها بصفة وذلك لما أريد فيها من الإبهام والفعل بعدها وما اتصل به في موضع الخبر وهذا قريب من مذهب الجماعة وأما الأول فضعيف جدا وذلك لا مورد (منها) أنه يعتقد أن الخبر محذوف والخبر إنما ساغ حذفه إذا كان في اللفظ ما يدل عليه ولا دليل ههنا فلا يسوغ الحذف (ومنها) أنهم يقدرون المحذوف بشئ والخبر ينبغي أن يكون فيه زيادة فائدة وهذا لا فائدة فيه لأنه معلوم أن الحسن ونحوه إنما يكون بشئ أوجبه فقد أضمر ما هو معلوم فلم يكن فيه فائدة (الثالث) أن باب التعجب باب إبهام والصلة موضحة للموصول ففيه نقض لما اعترضوه في باب التعجب من إرادة الإبهام وكان ابن درستويه يذهب في ما هذه إلى أنها التي يستفهم بها في قولك ما تصنع وما عندك فهي بمنزلة من وأى في الإبهام قال وإنما وضع هذا في التعجب لأجل أن التعجب فيه إبهام وذلك أن التعجب إنما يكون فيما جاوز الحد المعروف وخرج عن المادة وصار كأنه لا يبلغ وصفه ولا يوقف على كنهه فقوالك ما أحسن زيدا في المعنى كقولك أى رجل زيد إذا عنيت أنه رجل عظيم أو جليل ونحو ذلك وهو مذهب الفراء من الكوفيين إلا أن الفراء كان يذهب إلى أن الفعل بعدها اسم حقه أن يكون مضافا إلى ما بعده والمذهب الأول وما ذكره من أن ما استفهام فبيد جدا لأن التعجب خبر محض يحسن في جوابه صدق أو كذب والمتكلم لا يسأل المخاطب عن الشيء الذي جملة حسنا وإنما يخبره بأنه حسن ولو كانت ما استفهاما لم يسغ فيها صدق أو كذب لأن الاستفهام ليس بخبر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب لا يتصرف في الجملة التعجبية بتقديم ولا تأخير ولا فصل فلا يقال عبد الله ما أحسن ولا ما عبد الله أحسن ولا يزيد أكرم ولا ما أحسن في الدار زيدا ولا أكرم اليوم يزيد وقد أجاز الجرمي الفصل وغيره من أصحابنا وينصرون قول القائل ما أحسن بالرجل أن يصدق ، ﴿ قال الشارح : صيغة التعجب تجري على منهاج واحد لا يختلف فلا يجوز تقديم المفعول فيه على ما ولا على الفعل فلا يجوز زيدا ما أحسن ولا ما زيدا أحسن كما يجوز ذلك في غير التعجب من نحو زيدا عبد الله أكرم وعبد الله زيدا أكرم وذلك لضعف فعل التعجب وغلبة شبه الاسم عليه لجواز تصديره وتصحيح المعتل منه من نحو ما أمياحه وما أقومه فأما الفصل بين فعل التعجب والمتعجب منه بظرف أو نحوه

فيختلف فيه فذهب جماعة من النحويين المتقدمين وغيرهم كالأخفش والمبرد إلى المنع من ذلك واحتجوا بأن التعجب مجرى مجرى الأمثال لزومه طريقة واحدة والأمثال الالفاظ فيها مقصورة على السماع نحو قولهم «الصيف ضيقت الابن» يقال ذلك بلفظ التانيث وإن كان المخاطب مذكرا وذهب آخرون كالجرمي وغيره إلى جواز الفصل بالظرف نحو قولك ما أحسن اليوم زيدا وما أجمل في الدار بكرا واحتجوا بأن فعل التعجب وإن كان ضعيفا فلا ينحط عن درجة إن في الحروف وأنت تميز الفصل في إن بالظرف من نحو إن في الدار زيدا وليت لي مثلك صديقا وإذا جاز ذلك في الحروف كان في الفعل أجوز وإن ضعف لأنه لا يتقاصر عن الحروف فلما سيبويه فلم يصرح في الفصل بشيء وإنما صرح بمنع التقديم فقال ولا يجوز أن تقدم عبد الله وتؤخر ما ولا أن تزيل شيئا عن موضعه فظاهر اللفظ أنه أراد تقديم ما في أول الكلام وإيلاء الفعل وتأخير التعجب منه بعد الفعل ولم يتعرض للفصل بالظرف وقولهم «ما أحسن بالرجل أن يصدق» فشاهد على جواز الفصل لأن أن يصدق في موضع المفعول المتعجب منه وقد فصل بالجار والمجرور الذي هو بالرجل بينه وبين الفعل والجواب عنه إن هذا وإن كان قد ورد عن العرب فقد فارق ما نحن فيه وذلك أن التعجب وإن كان واقعا في اللفظ على أن وصلتها فيرجع التعجب في المعنى إلى الرجل المجرور وذلك أن وصلتها مصدر والمصدر واقعة من فاعليها والمدح والذم إنما يلحقان الفاعلين فلما كان يرجع التعجب إلى الرجل لم يقبح الفصل به إذ كان المستحق أن يلي فعل التعجب في الحقيقة وإنما اختص التعجب بلفظ الماضي لأن التعجب مدح ولا يمدح إلا بالاسان إلا بما ثبت فيه وعرف به فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب وهو يقال ما كان أحسن زيدا للدلالة على الماضي وقد حكى ما أصبح أبردها وما أمسى أدقها والضير للنداء ، ﴿

قل الشارح : اعلم أنه قد تدخل كان في باب التعجب زائدة على معنى إلغائها عن العمل وإرادة معناها وهو الدلالة على الزمان وذلك نحو قولك ما كان أحسن زيدا إذا أريد أن الحسن كان فيها مضي فما مبتدأة على ما كانت عليه وأحسن زيدا الخبر وكان ملغاة عن العمل مفيدة للزمان الماضي كما تقول من كان ضرب زيدا تريد من ضرب زيدا ومن كان يكلمك تريد من يكلمك فكان تدخل في هذه المواضع وإن أُنيت من الأعراب فمعناها بقوهي ههنا نظيرة ظننت إذا أُنيت فانه يبطل عملها ومعنى الظن باق وذلك أن الزيادة على ضربين : زيادة مبطل للعمل مع بقاء المعنى على ما ذكرناه وزيادة لا يراد بها أكثر من التأكيد في المعنى وإن كان العمل باقيا نحو ما جاءني من أحد والمراد ما جاءني أحد ومثله قولهم بحسبك زيد والمراد بحسبك وكفى بالله والمراد كفى الله وكان السيرافي يذهب إلى جواز أن تكون كان ههنا غير زائدة وتكون خبر ما وفيها ضمير من ما وأحسن زيدا خبر كان وقد حكاه الزجاجي وفيه بعد لأن فعل التعجب لا يكون إلا أفضل منقولاً من فعل فاعله على غير هذا البناء عديم النظير وقد قالوا ما أحسن ما كان زيد ترفع زيدا هنا لا غير وكان تامة هنا وزيد فاعل وما مع الفعل مصدر والتقدير ما أحسن كون زيد وجاز التعجب من الكون وهو في الحقيقة لزيد لأن كونه ملتبس به ألا ترى إلى قول الشاعر .

• كما شرقت صدر القناة من الدم • (١) كيف أنت للفعل وهو المصدر إذ كان صدر القناة ملتبسا بالقناة ولا يجوز نصب زيد هنا لأنه إذا نصب كان خبرا لكان ويكون اسمها مضمرا فيها وذلك المضمير هو زيد في المعنى لأنه مفرد والخبر إذا كان مفردا كان هو الأول في المعنى وذلك المضمير راجع إلى ما ومالا يعقل وزيد يعقل فكان يتناقى المعنى بازعاده.... ولا يزداد في باب التعجب إلا كان وحدها دون غيرها من أخواتها وذلك لأنها أم الأفعال لا ينفك فعل من معناها وقد قالوا ما أصبح أبرد ها وما أمسى أدفاها حكى ذلك

(١) هذا عجزيت الاءى مبدون ومدره • وتشرق بالقول الذى قد اذعته • والبيت من قصيدة له طويلة ومطلعها :

الاقبل لتيا قبل نيتها اسلمى تيجة مشتاق اليها مسلم
على قبلها يوم التقيسا ومن تكن على كذب الواشين يصرم ويصرم
وقبل البيت المستشهد به .

لئن كنت فيجب ثمانين قامه ورقيت اسباب السماء بسلم
ليستدرجك القول حتى تهره وتعلم انى عنكم غير ملحم
وتشرق بالقول . . . (البيت) وبمده .

فلا توعدنى بالفخار فانتى بنى الله بيتى في الدخيس العرمم
وقوله « لتيا » هو تصغير تا الذى هو اسم اشارة المفردة المؤنثة . وقوله « وتشرق الخ » هو من شرق بريقه اذا
ضىء وهو من باب علم . وقوله « اذعته » هو بالذال المعجمة والعين المهملة من الاذاعة وهي الافشام وقوله « صدر القناة »
هي الروح وتجمع القناة على قنوات وقى وقناه . وقوله « في الدخيس العرمم » ذلك خيس — بفتح الدال وكسر
الخاء بعدها ياء مشاة فسين هملة — هو العظيم . والعرمم — بزنة زبرجد — الكثير والاستشهاد في قوله « شرقت »
فانها مؤنثة وفاعلها وهو المصدر مذكر وكان القياس « شرق » ولكن لما كان المصدر مضافا الى القناة وهي مؤنثة والمضاف
بعض المضاف اليه اعطيناه حكمه فانتاله الفعل كما لو كان مسندا الى مؤنث قال في شرح التوضيح . « قد يكتسب » المضاف
المذكر من المضاف اليه المؤنث تأنيثه وبالعكس ويشترط لذلك في العورتين صلاحية المضاف للاستغناء عنه عند سقوطه
بالمضاف اليه مع صحة المعنى في الجملة فن الأول قولهم قطعت بعض اصابعه فبعض نائب فاعل قطعت وانث الفعل المسند
اليه لكونه اكتسب التأنيث من المضاف اليه وهي الاصابع لصلاحية الاستغناء عنه بالمضاف اليه فيقال قطعت اصابعه
تعبير اعن الجزء بالكل مجاز او منه قراءة الحسن البصري (تلتقطه بعض السيارة) وقول الاغلب المجلى .

طول الليالى اسرعت في تقضى نقضن كلى وتقضن بمعنى

فانت اسرعت مع انه خبر عن مذكر وهو طول الايام اكتسب التأنيث من الليالى . . . وحاصل ما ذكره الموضح
ثلاثة انواع (الاول) ما كان المضاف بعضا وهو مؤنث وليس المراد لفظ بعض بل المراد انه بعض المضاف اليه اى جزء
أو كجزئه (الثانى) ما كان بهضار هو مذكر (الثالث) ما كان وصفا للمؤنث وبقي عليه ما كان كلا كقوله تعالى (يوم تجد كل نفس
. . . ووفيت كل نفس) وما لم يكن شيئا من ذلك كقولهم اجتمعت اهل اليمامة ومن الغريب ان المضاف اليه قد يكتسب
التأنيث من المضاف كقوله .

قالى ابن ام اناس ارحل ناقي عمر وفتبلغ حاجتى او ترحف

فمنع صرف اناس لكونه سرى اليه معنى التأنيث من الام ولا يبعد حمله على الضرورة . أه

الاخفش ولم يحكمه سيبويه وأنت الضمير لانه اراد النداء والعشية وفي ذلك بعد لانهم جعلوا أصبح وأمسى بمنزلة كان وليسا مثلها لانهما لا يكونان زائدين بخلاف كان ومن الفرقان بينهما ان كان لا تبدل على شئ في الحال وانما تبدل على ماض نحو قولك كان زيد قائما وليس كذلك أصبح وأمسى فانهما يدلان على وجود الامر في الحال نحو قولك أصبح زيد غنيا أي هو في الحال كذلك (واعلم) أن كان في حال زيادتها لا اسم لها ولا خبر ولا فاعل لانها ملغاة عن العمل هذا مذهب المحققين كابن السراج وأبي علي وكن السيرافي يذهب الى أنه لا بد لها من فاعل يحكم الفعلية وذلك الفاعل معنوي يقدر بالمصدر ولفظ كان يدل عليه على حد قولهم من كذب كان شرا له أي كان الكذب فاعرنه ،

﴿ ومن أصناف الفعل الثلاثي ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ للمجرد منه ثلاثة ابنية فعل وفعل وفعل وكل واحد من الاولين على وجهين متعمد وغير متعمد ومضارعه على بناءين مضارع فعل على يفعل ويفعل ومضارع فعل على يفعل ويفعل والثالث على وجه واحد غير متعمد ومضارعه على بناء واحد وهو يفعل فمثال فعل ضربه يضربه وجلس يجلس وقتله يقتله وقعد يقعد ومثال فعل شربه يشربه وفرح يفرح ووقف يقف ووثق يثق ومثال فعل كرم بكرم ﴾

قال الشارح : اعلم ان الافعال على ضربين ثلاثية ورباعية لا غير كأنها تقصت عن درجة الاسماء لقوة الاسماء واستغنائها عن الافعال وحاجة الافعال اليها فضلت الاسماء بأن جمعت ثلاثية ورباعية وخماسية والافعال لا تكون الا ثلاثية ورباعية فأما الثلاثي فيكون مجردا من الزيادة وغير مجرد منها فالمجرد ثلاثة ابنية فعل بفتح العين وفعل بالكسر وفعل بالضم وأما فعل بضم الفاء وكسر الميم فبناء مالم يسم فاعله وليس بأصل في الابنية انما هو متقول من فعل أو فعل وقد تقدم الكلام عليه والخلاف فيه مستقيم وليس في الثلاثي فعل سا كن الميم انما ذلك من ابنية الاسماء نحو فلس وكعب فلما قول الشاعر

فإن أفعه يضجر كما ضجر بازل من الأدم دبرت صفحتاه وفاريه (١)

فانه أراد ضجر بالكسر ودبرت وانما أسكن تخفيفا كما قالوا في علم علم وفي شهد شهد وقالوا في الاسم كتف في كتف ونخذ في نخذ فلما قول الآخر

وما كان مبتاع ولو سلف صفته يراجع ما قد فاته برداد

فانه أراد سلف بالفتح وانما أسكن ضرورة فلكان المفتوح ضرورة واسكان المضوم والمكسور لانه فما كان من الافعال فعل بفتح العين فانه يجي على ضربين متعمد وغير متعمد فالمتعمد ضربه وقتله وغير المتعمد قعد وجلس والمضارع منه يجي على يفعل ويفعل بالكسر والضم ويكثران فيه حتي قال بعضهم انه ليس لاحدهما أولى من الآخر وقد يكثر أحدهما في عادة الفاظ الناس حتي يطرح الآخر ويقبح استعماله وقتل بعضهم اذا عرف ان الماضي فعل بفتح العين ولم يعرف المستقبل فالوجه أن يكون يفعل بالكسر لانه أكثر والكسر أخف من الضم وقيل هما سواء فيما لا يعرف وقيل ان الأصل في مضارع

سبق الاستشهاد بهذا البيت قريبا فارجع اليه

(م ٢٠ - ٧٥ خرج الفصل)

الحلق وكما سفل الحرف كان الفتح له أوزم وقالوا نزع ينزع ورجع يرجع ونطح ينطح وجنح يجنح والاصل في العين أقل منه في الحاء لأنها أقرب الى الهمزة من الحاء والاصل في العين والحاء والفين والحاء أحسن من الفتح لأنها أشد ارتفاعا الى الفم وذلك نحو نزع ينزع وصبغ يصبغ ونفخ ينفخ وطبخ يطبخ فان كانت هذه الحروف قاتت نحو أمر يأمر لم يلزم الفتح فيه لسكون حرف الحلق في المضارع والساكن لا يوجب فتح ما بعده لضعفه بالسكون وقالوا أبي يأبى وقلى يقلى وغسا الليل ينسى وسلا يسلا وقالوا ركن يركن وذلك يهلك وقرأ الحسن (ويهلك الحرث والنسل) فكان محمد بن السري يذهب في ذلك كله الى انها لغات تداخلت وهو فيها آخره ألف أسهل لان الالف تقارب الهمزة ولذلك شبهه سيبويه أبي يأبى بقرأ يقرأ فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿وَأَمَّا فَعَلْ يَفْعُلْ فَهِيَ فِعْلٌ بِفَضْلِ يَفْعُلُ وَمَتَّعَتْ مِنْ قَدْ أَخْلَعَ الْفَتَيْنِ وَكَذَلِكَ
فَعِلْ يَفْعُلْ فَهِيَ كَدَّتْ تَكَادَ وَالْمَزِيدُ فِيهِ خَمْسَةٌ وَعَشْرُونَ بِنَاءً تَمَرُّ فِي أَثْنَاءِ التَّقاسِيمِ بِعَوْنِ اللَّهِ وَالزِّيَادَةُ
لَا تَخْلُو إِذَا أَنْ تَكُونُ مِنْ جَنْسِ حُرُوفِ الْكَلِمَةِ أَوْ مِنْ غَيْرِ جَنْسِهَا كَمَا ذَكَرْتُ فِي أُبْنِيَةِ الْأَمْثَالِ﴾
قال الشارح : لم يأت عنهم فعل يفعل بكسر العين في الماضي وضما في المستقبل إلا أحرف بسيرة
لا اعتداد بها قلتها وندوتها قال أبو عثمان أنشدني الأصمعي

ذَكَرْتُ ابْنَ عَبَّاسٍ يَابِ ابْنَ عَامِرٍ وَمَا مَرَّ مِنْ يَوْمِي ذَكَرْتُ وَمَا فَضِلُّ

وقد منع من ذلك أبو زيد وأبو الحسن وقد جاء عن غير سيبويه حضر يحضر وقالوا في المعتل مت توت
ودمت تدوم وذلك كله من لئلت تداخلت والمراد بتداخل اللئلت أن قوما يقولون فضل بالفتح يفضل
بالضم وقوما يقولون فضل بالكسر يفضل بالفتح ثم كثر ذلك حتى استعمل مضارع هذه اللفظة مع ماضى
اللفظة الأخرى لا أن ذلك أصل فى اللفظة وأما فعل مضموم العين فى الماضى فبناء لا يكون إلا لازما غير
متعد لأنه بناء موضوع للفرائز والهيئة التى يكون الإنسان عليها من غير أن يفعل بغيره شيئا ولا يكون
مضارعه إلا مضموما بخلاف فعل وفعل الذين يكونان لازمين ومتعديين ولم يشذ منه شئ إلا ما حكاه
سيبويه من أن بعضهم قال كنت بضم الكاف أ كاد وهو من تداخل اللئلت فهذه جملة الأفعال الثلاثية
المجردة من الزيادة فأما ذوات الزيادة فعنى الزيادة إلحاق الكلمة ما ليس منها إما لإفادة معنى وإما لضرب
من التوسع فى اللفظة فعنى نيف وعشرون بناء على ما سياتى الكلام عليها شيئا فشيئا والزيادة اللاحقة للأفعال
ضربان (أحدهما) ما يكون بتكرير حرف من أصل الفعل نحو قولهم جلبب وشملل كررت اللام فيها لتلحق
ببناء دحرج كما فعلوا ذلك فى الاسم من نحو مهدد وقردد وذلك يلبس مطرد لك أن تقول من ضرب
ضرب ومن خرج خرج إذا أردت إلحاقه بدحرج كما فعلوا ذلك بمجلبب وشملل (الضرب الثانى) أن
تكون الزيادة من جملة حروف الزيادة التى يجمعها «اليوم تنساه» من نحو جهور ويقر زيد شيئا الواو والياء
لتلحقا بدحرج وذلك مسموع يوقف عند ما قلوه من غير مجاوزة له الى غيره فاعرفه.

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ وأبنية المزيد فيه على ثلاثة أضرب موازن للرباعي على سبيل
الالحاق وموازن له على غير سبيل الالحاق وغير موازن له (قلاول) على ثلاثة أوجه ملحق بدخرج نحو

شمل وحوقل وبيطر وجهور وقلنس وقلسى وملحق بتدحرج نحو تجلبب وتجبورب وتشيطان وترهوك وتمسكن وتغافل وتكلم وملحق باحرنجيم نحو اقمنس واسلنقى ومصداق الالحاق اتحاد المصدرين (والثانى) نحو أخرج وجرب وقاقل يوازن دحرج غير أن مصدره مخالف لمصدره (والثالث) نحو انطلق واقتدر واستخرج واشهب واشهب واغدون واعلوا ﴿

قال الشارح : اعلم أن أبنية المزيد فيه من الثلاثى على ثلاثة أضرب موازن للرابعى على طريق الالحاق وذلك أن يكون الغرض من الزيادة تكثير الكلمة لتلحق بالرابعى للافادة معنى نوسما في اللغة والثانى موازن له لاعلى سبيل الالحاق وذلك ان الموازنة لم تكن الغرض وإنما الزيادة لمعنى آخر والموازنة حصلت بحكم الاتفاق وغير موازن فالاول يكون على ضربين ضرب بتكرير حرف من نفس الكلمة لتلحق بغيرها والاخر يكون بزيادة حرف من غير جنس حروفها وهذا انما يكون من حروف الزيادة وذلك نحو شمل وجلبب احدي اللامين فيه زائدة لانه من الجلبب والشمل وانما كررت اللام للالحاق بدحرج وسرهف فصار موازنا له في حركاته وسكناته ومثله في عدد الحروف ولا يدغم المثلان فيه كما ادغما في شد ومد لثلا تبطل الموازنة فيكون نقضا للغرض من الالحاق وهذا القبيل من الالحاق مطرد ومقيس حتى لو اضطر ساجع أو شاعر الى مثل ضربب وخرجج جاز له استعماله وان لم يسمعه من العرب لكثرة ما جاء عنهم من ذلك وأما الثانى وهو ما ألحق بزيادة من حروف الزيادة التى هى «اليوم تنساء» فنحو الواو في جهور وحوقل ونحو الياء في شيطان وبيطر والالف في نحو سلقى وقلسى والنون في قلنس فهذا كله أيضا ملحق بدحرج وسرهف ويكون متعديا وغير متعد فالتعدى نحو صومعته وبيطرته وغير المتعدى نحو حوقل وبيقر يقال حوقل الشيخ اذا أدير عن النساء وبيقر اذا هاجر من موضع الى موضع وهذا القبيل مقصور على السماع لقلة مضارع هذه الافعال كمضارع الرباعى نحو يشمل ويحبب ويحوقل وبيطر ومصدره الشمللة والجلبية والحوقلة والبيطرة كمصدر الرباعى نحو الدحرجة والزلزلة والقلقلة وربما جاء على فيعال نحو حيقال قال الشاعر يا قومُ قد حوَقَلْتُ أو دَنَوْتُ وشرُّ حيقال الرجال الموتُ (١)

ففيقال هنا ملحق بفعلال نحو السرهاف وقالوا سلقته سلقاء فهو فعلاء ملحق بفعلال كالسرهاف والزلال واعتبار الالحاق بالمصدر الاول لانه أغلب في الرباعى وألزم وربما لم يأت منه فعلال قالوا دحرجته دحرجة ولم يسمع الدحراج ولذلك قال سيويه تقول دحرجته دحرجة واحدة وزلزله زلزلة واحدة نجىء بالواحد على المصدر لانه الاغلب الا كثر فأما قوله في تجلبب وتجبورب وتشيطان وترهوك انها ملحقات بتدحرج فكلام فيه تسامح لانه يوم ان التاء مزيدة فيها للالحاق وليس الامر كذلك لان حقيقة الالحاق في تجلبب

(١) قال العيني «اقول . قيل انه لرؤية ولم اتف على صحته وهو من الرجز المسدس قوله «حوقلت» من حوقل الشيخ حوقلة وحيقالا اذا كبر وقتل عن الجماع . وقوله «وبعض حيقال الرجال» ويروى «وبعض حوقال» بفتح الحاء واراد المصدر فلما استوحش من ان تعبير الواو ياء فتحه واما حيقال فاصلة حوقال بكسر الحاء وسكون الواو وقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها ؟ والاستشهاد فيه في قوله «وبعض حيقال» فانه على وزن فيعال وهو مصدر فوعل والقياس في مصدره فوعلة كدحرج دحرجة ولكنه جاء فيعال كحيقال فافهم اه

انما هي بتكرير الباء ألحقت جلبب بدحرج والتاء دخلت لمعني المطاوعة كما كانت كذلك في تدحرج لان
الالحاق لا يكون من أول الكلمة انما يكون حشوا أو آخر او كذلك تجورب وتشيطن وترهوك الالحاق بالواو
والياء لا بالتاء على ما ذكرنا وأما تمسكن وتناقل وتكلم فليست الزيادة فيها للالحاق وان كان على عدة
الاربعة فقولهم تمسكن شاذ من قبيل النلط ومثله قولهم تدرع وتمنل والضواب تسكن وتدرع وتنل
وكذلك تناقل ليست الالف للالحاق لان الالف لا تكون حشوا ملحقة لانها مدة محضة فلا تقع موقع غيرها
من الحروف انما تكون للالحاق اذا وقعت آخر لتقص المد فيها مع أن حقيقة الالحاق اذا وقع آخر انما
هو بالياء لكنها صارت ألفا لوقوعها موقع متحرك وقبلها فتحة وتكلم كذلك تضعيف العين لا يكون ملحقا
فاطلاقة لفظ الالحاق هنا سهو واما احرنجم ففعل رباعي والنون فيه للمطاوعة فهو في الرباعي بمنزلة افعل
في الثلاثي نحو حسرتة فأنحسر وكسرتة فالكسر واسحنكك واقعنس ثلاثي بلحق باحرنجم وحقيقة
الالحاق بتكرير اللام ولذلك لا يدغم المثان فيه والنون مزيدة لمعني المطاوعة ولذلك لا يتعدي وأما
الضرب الثاني وهو الموازن من غير الحاق فهي ثلاثة أبنية أفعل وفعل وفاعل نحو أخرج وأكرم وجرب
وكسر وقتل وحارب فهذه الابنية وان كانت على وزن دحرج في حركاته وسكناته فذلك شيء كان يحكم
الاتفاق وليست الموازنة فيها مقصودة والذي يدل على ذلك أنك تقول أكرم اكرا ما وكسر تكسيرا
وقتل مقاتلة وقتالا فلم تأت مصادرها على نحو الدرجة والزلزلة فلما خالفت مصادر الرباعي علم انها ليست
للالحاق وان اتفقت في المضارع لان الاعتبار بالمصادر التي هي أصلها وأمر آخر يدل على ما ذكرنا أن ما
زيد للالحاق ليس الغرض منه الا اتباع لفظ لا غير نحو واو جوهر وجهور دخلت للالحاق هذا البناء
الثلاثي ببناء دحرج الرباعي فهو شيء يخص اللفظ من غير أن يحدث معنى وهكذا الابنية الثلاثة التي هي
أفعل وفعل وفاعل فازيادة في كل واحد منها أفادت معنى لم يكن قبل وقد استقصيت معانيها في كتابي في
شرح الملوكي في التصريف وأما غير الموازن فهو سبعة أبنية على ما ذكر وذلك نحو انطلق واقتدر
واستخرج واشهاب واشهب واغدون واعلوط فهذه الابنية قد لزمت أولها همزة الوصل وذلك لسكون أولها
وانما سكن كراهية أن يتوالي فيها أكثر من ثلاث متحركات ألا ترى أنالو حركنا النون من انطلق
والطاء واللام واللقاف متحركات لتوالي فيها أربع متحركات وذلك مفقود في كلامهم وكذلك افعل نحو
اقتدر وسائرهما محمول على ما ذكرنا ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فما كان على فعل فهو على معان لا تضبط كثرة وسعة وباب
المغالبة مختص بفعل يفعل كقولك كرمته أكرمه وكأني فكثرت أكرمه وكذلك عازني فعرزته وخاصمني
تخصته وهاجاني فهيجته الا ما كان معتل الفاء كوعدت أو معتل العين أو اللام من بنات الياء كبعث
ورميت فانك تقول فيه أفعله بالكسر كقولك خايرته فخرته أخيره وعن الكسائي انه استثنى أيضا ما فيه
أحد حروف الحلق وانه يقال فيه أفعله بالفتح وحكى أبو زيد شاعرتة أشعره وفاخرته أخفره بالضم قال سيديويه
وليس في كل شيء يكون هذا ألا ترى أنك لا تقول نازعني قزعتة استغني عنه بظبته ﴾
قال الشارح : يريد أن فعل مفتوح العين يقع على معان كثيرة لا تكاد تنحصر توسعا فيه تلحقه البناء

واللفظ واللفظ اذا خف كثر استعماله واتسع التصرف فيه فهو يقع على ما كان عملا مرثيا والمراد بالمرثي ما كان متعبا فيه علاج من الذي يوقعه بالذي يوقع به فيشاهد ويرى وذلك نحو ضرب وقتل ونحوهما مما كان علاجاً مرثياً وقالوا في غير المرثي شكر ومدح وقالوا في اللازم قد جد وجلس وثبت وذهب وقالوا نطق الانسان وهذل الحام وصل الفرس وضبح ونحو ذلك مما معناه الصوت وقالوا في خلافه سكت وهمس وصمت وقالوا في القطع جددع أفقه وصرب النبات وصرم الصديق وقالوا نفس وهجم ورقد وهجد ونحو ذلك مما معناه النوم وقالوا أكل الانسان ورتع الفرس ودعى كاه أكل وقالوا نكح وضربها الفحل وقرعها كاه بمعنى الجماع ومما لا يكون الافعل اذا كان الفعل بين اثنين كقاتلته وشاتمته فاذا غلب أحدهما كان فعله على فعل يفعل بفتح العين في الماضي والضم في المستقبل نحو كادني فكرمته أسكرته وخاصني نخصسته أخصبه وهاجاني فهبوته أهجوه وإنما كان كذلك لان فعل أخف الابنية ولان الكسر يثقل عليه الادواء والاحزان والمغالبه موضوعه للفتح والغفر فتحاموه لذلك ولم يبن على فعل بالضم لانه بناء لازم لا يكون منه فعلته وفعل المغالبه متعد فلم يأت عليه ومضارعه مضوم لانه يجري مجرى النرائز اذ كان موضوعا للغالب فصار كالخصلة له الا أن يكون لاه أو عينه ياء أو قوؤه واوا فانه يلزم مضارعه الكسر نحو خابني فخرته أخيره وراماني فرميته أرميه وواعدني فوعده أعده واحلني فوحلته أحله لان الكسر له في الاصل قياسا مستمرا لا ينكسر فجاء به هنا على مناجاه وليس كذلك ما تقدم من الابنية لان مضارعهها يختلف وحكى عن الكسائي انه استثنى ما فيه أحد حروف الحلق وأنه يقال فيه أفله والحق غيره لان ما فيه حرف الحلق قد لا يلزم طريقة واحدة ويأتي على الاصل نحو برا يبرأ وهنا يهنا ونهق ونهق ونزع ينزع على ما سيأتي بيانه بعد وليس كما ذكرناه مما يلزم فيه الكسر لا غير وقد حكى أبو زيد شاعره أشعره أي قلبته في الشعر وفاخرته أنخره بالضم وهذا نص على انه لا يلزم فيه الفتح ولا يكون ذلك في كل شيء ألا ترى أنه لا يقال نازعني فزعته كأنهم استغنوا عنه بطلبته كما استغنوا عن ودعته ووفرت به بركته فاعرفه ، قال صاحب الكتاب **و** وفعل بكثرة فيه الاعراض من الطل والاحزان وأضدادها كسقم ومرض وحزن وفرح وجذل وأشر والالوان كأدم وشهب وسود وفعل للخصال التي تكون في الاشياء كحسن وقبح وصغر وكبر ، **و**

قال الشارح : وأما فعل بالكسر فقد استعمل أيضا في معان متسعة نحو شرب الهواء وسمع الحديث وحذر العدو وعلم العلم ورحم المسكين ويكثر فيما كان داء نحو مرض وسقم وجبط البعير وجبج وهو أن ينتفخ بطنه من أكل العرفج وقالوا غرث وعطش وظمى لانها أدواء وقالوا فزع وفرق ووجل لانه داء وصل الى فؤاده وقالوا حزن وغضب وحرد ومسخط لانها أحزان وأدواء في القلب وقالوا فيما يضاد ذلك فرح و بطر وأشر وجذل وقد جاء في الالوان قالوا أدم الرجل أدمة وهي الشقرة وشهب الشيء شبة وهو يياض غلب على السواد يقال منه أشهب الرأس أي كثر يياض شعره وقالوا سود الرجل بمعنى اسود قال نصيب **•** سودت ولم أملك سوادى **•** (١) وأما فعل بالضم فبناؤه موضوع للنرائز والخصال التي يكون عليها

الانسان من حسن وقبح ونحوهما فن ذلك حسن الشيء يحسن وملح يملح ووسم يوسم وجمل يجمل وقبح يقبح وسهم وجهه يسهم وقالوا في معناه شنع يشنع فهو شنيع وجهه جهومة وقالوا شرف وظرف وسهل سهولة وصعب صعوبة وقالوا عظم الشيء وضعف الى غير ذلك مما لا يكاد ينحصر وبابه ما ذكرناه فاعرفه ،
﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتفعل ينجى مطاوع فملل كجور به فتجورب وجلبه فتجلبب

وبناء مقتضيا كتهوك وترهوك﴾

(١) ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتفعل ينجى مطاوع فعل نحو كسرتة فتكسر وقطعته فتقطع ويعنى التكلف نحو تشجع وتصبر وتحمّل ونمرا قال حاتم

تَحْلَمُ مِنَ الْأَذْنَيْنِ وَاسْتَبَقِ وَدُهُمُ وَلَنْ تَسْتَطِيعَ الْحِلْمَ حَتَّى تَحَلَّمَ (٢)

قال سيبويه وليس هذا مثل تجاهل لان هذا يطلب أن يصبر حلما ومنه تقيس وتنزر ويعنى استعمل كتكبر وتعظم وتعجل الشيء وتيقنه وتقضاه وثبته وتبينه والاعمل بعد العمل في مهلة كقولك تجرعه وتحساه وتعرفه وتفوقه ومنه تفهم وتبصر وتسمع ويعنى اتخاذ الشيء نحو تدبرت المكان وتوصدت الآراب ومنه تبناه ويعنى التجنب كقولك تحوب وتأم وتهجد وتخرج أي تجنب الحوب والاثم والهجود والخرج ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتفاعل لما يكون من اثنين فصاعدا نحو تضاربا وتضاربوا ولا يخلو من أن يكون من فاعل المتعدي الى مفعول أو المتعدي الى مفعولين فان كان من المتعدي الى مفعول كضارب لم يتمد وان كان من المتعدي الى مفعولين نحو نازعته الحديث وجاذبته الثوب وناسيته

(١) هكذا بالاصول ليس لهذه الفصول شرح فانظره

(٢) هذا البيت لحاتم الطائي من قصيدة مطلها.

أُتْرِفُ أَطْلَالًا وَتَوْبًا مَهْدَمَا كَخَطِّكَ فِي رِقِّ كِتَابَا مِنْمِنَا

وقبل البيت المستشهد به

أَهْنُ الَّذِي تَهْوَى التَّلَادِقَانَهُ إِذَا مَتَّكَانَ الْمَالُ نَهْيَا مَقْسِمَا
وَلَا تَشْقَيْنِ فِيهِ فَيْسِدَ وَارِثَ بِهِ حِينَ تَخْشَى أَغْبَرَ اللَّوْنِ مَظْلَمَا
يَقْسِمُهُ غِنَا وَيُشْرِي كَرَامَةً وَقَدْ صُرْتُ فِي خَطِّ مِنَ الْأَرْضِ اعْظَمَا
قَلِيلَ بِهِ مَا يَحْمَدُنكَ وَارِثَ إِذَا سَاقَ مِمَّا كُنْتُ تَجْمَعُ مَغْنَمَا
تَحْلُمُ عَنِ الْأَذْنَيْنِ . . . (البيت) وبعده

مَتَى تَرَقَّ اضْغَانُ الشَّيْءِ بِالْأَنَا وَكَفَّ الْأَذَى بِحَسْمِكَ الدَّاءَ مَحْسَمَا
وَمَا ابْتَعَثَنِي فِي هَوَايَ لِحَاجَةٍ إِذَا لَمْ أَجِدْ فِيهَا أَعَامِي مَقْدَمَا
إِذَا شِئْتُ نَاوَيْتُ أَمْرًا سَوِيًّا مَا زَا إِلَيْكَ وَلَا طَمْتُ الْكَرِيمِ الْمَلْطَمَا
وَذُو اللَّبِّ وَالتَّقْوَى حَقِيقًا إِذَا رَأَى نَوَى طَبَعَ الْأَخْلَاقُ أَنْ يَتَكْرَمَا
فَجَاوَزَ كَرِيمًا وَاقْتَدَحَ مِنْ زَنَادِهِ وَأَسْنَدَ إِلَيْهِ أَنْ تَطَاوَلَ سَلَمَا

وهذه القصيدة كما قال ابن يسمون من احسن ما قيل من الشعر في مداراة الاقارب وأيادها ظاهرة المعنى فلا حاجة بنا الى شرحها . والاستشهاد في البيت في قوله « تحلما » حيث ورد بمعنى تكلف الحلم وتصنعه وان لم تكن حلما

البنضاء تعدى الى واحد كقولك تنازعنا الحديث ونجاذبنا الثوب وتناسينا البنضاء ويجىء ليريك
الفاعل انه في حال ليس فيها نحو تناقلت وتعاميت ونجاهلت قال • اذا تخازرت وماي من خزر • (١)
وبمنزلة فعلت كقولك توانيت في الامر وتقاضيته وتجاوز الناية ومطاول فاعلت نحو باعدته فتباعده •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وأفعل للتعدية في الاكثر نحو أجلسه وأمكته ولتعرض الشيء
وأن يجعل بسبب منه نحو اقلته وأبعته اذا عرضته للقتل والبيع ومنه أقبره وأشفيته وأمقيته اذا جعلت
له قبراً وشفاءً وسقياً وجعلته بسبب منه من قبل الهبة أو نحوها ولصير ورة الشيء ذا كذا نحو أفهد البعير
اذا صار ذا غدة وأجرب الرجل وانحز وأحال صار ذا جرب ونحاز وحيال في ماله ومنه ألأم وأرأب وأصرم
النخل وأحصد الزرع وأجز ومنه أبشر وأفطر وأكب وأقسم النيم ولوجود الشيء على صفة نحو أحمدته
أى وجدته محموداً وأحييت الارض وجدتها حية النبات وفي كلام عمرو بن معديكرب المجاشع السلي الله درهم
يا بني سليم قاتلناكم فما أجبنكم وسألناكم فما أبجلناكم وما جبنكم وللسلب نحو أشكيت وأعجمت
الكتاب اذا أزلت الشكاية والعجمة ويجىء بمعنى فعلت تقول قلت البيع وأقلته وشنلته وأشغلته وبكر وأبكر •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وفعل يؤاخي أفعل في التعدية نحو فرحته وغرته ومنه خطأته
وفسخته وزينته وجدعته وعقرته وفي السلب نحو فزعه وقذيت عينه وجلدت البعير وقردته أى أزلت الفزع
والقذى والجلد والقراد وفي كونه بمعنى فعل كقولك زلته وزيلته وعوضته ومزته وميزته ومجيشه
للتكثير هو الغالب عليه كقولك قطعت الثياب وغلقت الابواب وهو يجول ويطوف أى بكثرت الجولان
والطواف وبرك النعم وربض الشاء وموت المال ولا يقال للواحد •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وفاعل لان يكون من غيرك اليك ما كان منك اليه كقولك
ضاربته وقاتلته فاذا كنت الغالب قلت فاعلى ففعلته ويجىء بجىء فعلت كقولك سافرت وبمعنى أفعلت نحو
عافاك الله وطارقت النمل وبمعنى فعلت نحو ضاعفت وناعمت •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وافعل لا يكون الا مطاوع فعل كقولك كسرتة فانكسر وحطمت
فانحطم الا ما شذ من قولهم اقممته فانقمم وأغلقتة فانلق وأسقته فانسق وأزعجته فانزعج ولا يقع الا
حيث يكون علاج وتأثير ولهذا كان قولهم انعدم خطأ وقالوا قلته فانقال لان القائل يعمل في تحريك لسانه •
قال الشارح : فاما افعل فهو بناء مطاوع لا يكون متعدياً البتة وأصله الثلاثة ثم تدخل الزيادة عليه من
أوله نحو قطمته فانقطع وشرحته فانشرح وحسرتة فانحسر وقالوا طردته فذهب ولم يقولوا اطرد استغنوا
عنه بذهب فاما انطلق فانه لم يستعمل فعله الذى هو مطاوعه ومثله أزعجته فانزعج وأغلقت الباب فانلق
كانهم طالعوا به أفعل ومنه قوله • ولا يدي في حيت السكن فتدخل • جاء به على أدخلته فاندخل
وهذا شاذ ولا يكون فعل الذي افعل مطاوع له الا متعدياً نحو كسرتة فانكسر فاما قول الشاعر

وَكَمْ مَنْزِلٍ لَوْ لَآى طِيحَتْ كَمَا هَوَى بِأَجْرَامِهِ مِنْ قَلَّةِ النَّيْقِ مَنُورِي (٢)

(١) قد مر هذا الشاهد مراراً فلا تغفل والله يرشدك

(٢) هذا البيت من قصيدة لي زيد بن الحكم بن ابي العاص الثقفي يعاتب فيها ابن عمه عبد الرحمن بن عثمان

فانه استعماله من هوى يهوى وهو غير متعمد كما ترى ضرورة مع أن هذا البيت من قصيدة وقع فيها اضطراب واعلم انه لا يستعمل انقل الا حيث يكون علاج وعمل فذلك استضعف انعدم الشئ وقالوا قلت الكلام فاقال لان القول له تأثير في اعمال اللسان وتحريكه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وافعل يشارك انقل في المطاوعة كقولك غمته فانغم وشويته فاشتوي ويقال انتم وانشوي ويكون بمعنى تفاعل نحو اجتوروا واختصموا والتقوا وبمعنى الاتخاذ نحو اذبح واطبخ واشتوي اذا اتخذ ذبيحة وطبخا وشواء لنفسه ومنه اكنال وانزن وبمنزلة فعل نحو قرأت واقرأت وخطف واختطف والزيادة على معناه كقولك اكتب في كسب واعتمل في عمل قال سيويه أما كسبت فانه يقول أصبت وأما اكتببت فهو للتصرف والطلب والاعتمال بمنزلة الاضطراب ﴾

قال الشارح : أما افعل فهو بمنزلة افعل في العدة ومثله في حركاته وسكناته وله معان أغلبها الاتخاذ يقال اشتوى القوم اللحم اذا اتخذوه شواء وأما شويت فكقولك أنضجت وكذلك اختبز المبعين وخبزه وله معان أخر (أحدها) أن يستعمل بمعنى المطاوعة فيشارك افضل ولا يتعدى كقولك غمته فانغم واغتم وشويته فاشتوي واشتوي وهو قليل (الثاني) أن يكون بمعنى تفاعل نحو اضطربوا والمراد تضاربوا واقتتلوا

ابن ابي العاص . واولها .

تكاشرنى كرها كانك ناصح وعينك تبدي ان صدرك لى دوى
لسانك لى أرى وغيبك علقم وشرك مبسوط وخيرك ملتوى

وقبل البيت المستشهد به .

عدوك يخفى صوتى إن لقيته وانت عدوى ليس ذاك بمستوى
وكم موطن (البيت) وبعبده .

نداك عن المولى ونصرك عاتم وانت له بالظلم والظفر مختوى
تود له لو ناله ناب حية ريب صفاة بين لهين منحوى

وفوله «تكاشرنى الخ» يقال كاشر الرجل الرجل اذا كشر كل واحد منهما لصاحبه وهوان يبدى له اسنانه عند التبسيم وكرها - بضم الكاف او فتحها - مصدر وضع في موضع الحال والدوى - بكسر الواو - وصف من الدوى - بالفتح مع القصر - وهو المرض وقوله «لسانك لى أرى الخ» الأرى الصل والمقم الخنزال وحذف أداة التشبيه للمبالغة وقوله «وكم موطن الخ» طاح الرجل يطيح او يطوح اذا هلك والاجرام جمع جرم - بكسر الجيم - وهو الجسم كانه جبل اعضاءه اجراما توسعة أى - سقط بجسمه ونقله وليس معناه ههنا التنبؤ كما فسره ابن السجري فانه غير مناسب . والنيق - بكسر النون - ارفع الجبل وقتله ما استدق من رأسه . وقوله «نداك عن المولى الخ» الندى الجود والمولى ابن العم وعن متعلقة بما تم أى بلى يقال غتم - من باب ضرب - اذا أبطأ وقصر ونصرك معطوف على نذاك والخبر محذوف والظفر - بكسر الفين المعجمة - الحقد والغل يقال غمر صدره على من باب فرح ومختوى - بالخاء المعجمة - الجائر السقط . وقوله «تود له لو ناله ناب الخ» لحية مروفة تكون للذكر والانثى قالوا فلان حية ذكر والتاء للواحد من الجنس كبطة ودجاجة وههنا بمعنى الذكر بدليل الوصف بالريب . الصفاة الصخرة المساه والذهب - بكسر اللام - هو الشق في الجبل والمنحوى - بالنون والخاء المعجمة - المجتمع

في معنى تقاتلوا ومنه اعتنوا واجتوروا في معنى تعاونوا وتجاوزوا الثالث أن يجيء بمعنى فعل لا يراد به زيادة معنى وتلزمه الزيادة نحو افتقل في معنى قرر ولذلك تقول في الفاعل منه فقيرا جاؤا به على المعنى ومن ذلك اشتد فهو شديد واستلم الحجر ولا يستعمل سلم ولا يسلم وأما قولهم كسب واكتسب قال سيبويه فرق بينهما كسب بمعنى أصاب مالا واكتسب تصرف واجتهد فهو بمنزلة الاضطراب وقال غيره لا فرق بينهما قال الله تعالى (لهما كسبت وعليها ما اكتسبت) والمعنى واحد ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب . ﴿ واستفعل لطلب الفعل تقول استخفه واستعمله واستعجله اذا طلب خفته وعمله وعجلته ومر مستعجلا أي مر طالبا ذلك من نفسه مكلفا اياه ومنه استخرجته أي لم أزل أتلطف وأطلب حتى خرج والتحول نحو استنيت الشاة واستنوق الجمل واستحجر الطين وان البنات بأرضنا يستنصر وللإصابة على صفة نحو استعظمته واستنمتته واستجده أي أصبته عظما وصمينا وجيدا وبمنزلة فعل نحو قر واستقر وعلا قرنه واستعلاه ﴾

قال الشارح : أما استفعل فهو على ضربين متعد وغير متعد فالمتعدى قولهم استحقه واستقبحه وغير المتعدى استقدم واستأخر ويكون فعل منه متعديا وغير متعد فالمتعدى نحو علم واستعلم وفهم واستفهم وغير المتعدى نحو قبح واستقبح وحسن واستحسن وله معان أحدها الطلب والاستدعاء كقولك استعطيت أي طلبت العطية واستعنته أي طلبت اليه العنبي ومنه استفهمت واستخبرت الثاني أن يكون للإصابة كقولك استجده واستكرمه أي وجدته جيدا وكريما وقد يكون بمعنى الانتقال والتحول من حال الى حال نحو قولهم استنوق الجمل اذا صار على خلق الناقة واستنيت الشاة اذا أشبهت التيس ومنه استحجر الطين اذا تحول الى طبع الحجر في الصلابة وقد يكون بمعنى تفعل لتكاف الشيء وتعاطيه نحو استعظم بمعنى أعظم واستكبر بمعنى تكبر كقولهم تشجع وتجلد وربما عاقب فعل قالوا قر في المكان واستقر وعلا قرنه واستعلاه قال الله تعالى (واذا رآوا آية يستسخرون) أي يسخرون ويستعرون أي يرمون والغالب على هذا البناء الطلب والإصابة وما عدا ذينك فانه يحفظ حفظا ولا يقاس عليه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وافعول بناء مبالغة وتوكيد فاخشوشن واعشوشبت الارض واحلولى الشيء مبالغات في خشن واعشت وحلا قال الخليل في اعشوشبت انما يريد أن يجعل ذلك عاما قد بالغ ، ﴾

قال للشارح : أما افعال فأكثر ما يكون في الألوان نحو اشهاب وايباض ولا يكون متعديا وهو اذا لم يدغم بزنة استفعل في حركاته وسكناته وقد يقصر افعال اطوله فيرجع الى افعال قال سيبويه وليس شيء يقال فيه افعال الا ويقال فيه افعل الا انه قد تقل احدي اللتين في الكلمة وتكثر في الاخرى فقولهم ابيض واحمر واصفر واخضر أكثر من ايباض واحمر واصفر واخضر وقولهم اشهاب وادهام أكثر من اشهب وأدهم وقد يأتي افعال في غير الألوان قالوا اقطار النبات اذا ولي وأخذ يحف وابهار الليل اذا أظلم وقد يأتي الألوان على فعل قال آدم يثلم وشهب يشهب وقهب يقهب وهو سواد يضرب الى حمرة وقالوا كهب يكهب وسود يسود قال نصيب

سَوَدْتُ وَلَمْ أَمْلِكْ سَوَادِي وَتَحْتَهُ قَمِيصٌ مِنَ الْقَوَاهِي يَبِيضُ بِنَاقَتِهِ

وربما ضموا ذلك جميعه وذكروا بعض النحويين ان فعل مخفف عن افعال واستدل على ذلك بتصحيح المعين نحو عور وحول قال صحت الواو هنا حيث صحت في اعرار اذا كان هو الاصل، وأما افعل عمل فبناء موضوع للمبالغة قالوا خشن المكان اذا حزن فاذا أرادوا المبالغة وقالوا اعشبت الارض فاذا أرادوا العموم والكثرة قالوا اعشوشبت لما فيه من تكرير المعين وزيادة الواو فغنى خشن واعشبت دون معني اخشوشن واعشوشب وقوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى اذ الالفاظ قوالب المعاني وقد جاء متعديا قالوا احلولىته أى استطيطته قال حميد قلما مضى عامان بعد انتصاليه عن الضرع واحلولى دمانا يرودها

وربما بني الفعل على الزيادة ولم تغارقه نحو اعروريت الفلوا اذا ركبته عربيا وهو مخالف لما قبله من افعال لأن المكرر هنا المعين وما قبله المكرر فيه اللام فزيادة الواو هنا كزيادة الالف فيما قبله وقالوا اذ لولى الرجل اذا أسرع الحقوم باعرورى وبنوه على الزيادة ولم تغارقه، وأما افعل نحو اجلوذ اذا أسرع واخروط السير اذا امتد واعلوط البعير اذا ركب عنه ومعناه المبالغة كالفعل لانه على زنته الا أن المكرر هناك المعين وهنا الواو الزائدة، ومن أصناف الفعل الرباعى ﴿

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ للمجرد منه بناء واحد فعلل ويكون متعديا نحو دحرج الحجر وسر هف العصى وغير متعد نحو درنج وبرم والزيد فيه بناء ان افعلل نحو احر نجم وافعلل نحو اقشمر ، ﴿ قال الشارح : اعلم أن الرباعى له بناء واحد وهو فعلل وهو على ضربين متعد وغير متعد فالمتعدى نحو سر هفته اذا أصلحت غذاءه ودحرجته وغير المتعدى نحو درنجت الحمامة اذا خضعت لذكورها وبرم أى أدام النظر وأمكن طرفه وللمزيد فيه بنا ان افعلل نحو احر نجم بمعنى الازدحام والتجمع والمراد به هنا المطاوعة فهو فى الرباعى كالفعل فى الثلاثى والثانى افعلل كاقشمر واطمان وهو كاحر واصفر فى الثلاثى ولذلك لا يتعدى واسحنكك واقعدس واحرنبا كل ذلك ملحق باحر نجم وأصله الثلاثة والكاف الثانية والسين الثانية مكررتان ولذلك لا يدغم المثلان فيه كالأيدغم نحو جلبب وشلل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكلا بنائى المزيد فيه غير متعد وهما فى الرباعى نظير افعلل وافعل فى الثلاثى قال سيديويه وايس فى الكلام احر نجمته لانه نظير افعللت فى بنات الثلاثة زادوا نونا وألف وصل كما زادوا هما فى هذا وقال وليس فى الكلام افعلته ولا افعلته وذلك نحو احررت واشهايت ونظير ذلك من بنات الاربعة اطمانت واشها زرت ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول على هذين البنائين وان بناء احر نجم بناء مطاوعة فهو بمنزلة افعل فى الثلاثى ولذلك لا يتعدى لانه اذا طوع لا يفعل بنيره شيئا وكذلك افعلت وافعلات لا يتعدى شيئا من ذلك فلا يقال احر نجمته ولا احررت ولا اشهايته لانها مختصة بالألوان فهى جارية بحرى الخلق فلا تتجاوز الفاعل فاعرفه ،

قد تم — بمعونة الله وحسن توفيقه — طبع الجزء السابع من شرح المفصل لآبى البقاء موفق الدين ابن يعيش ، ويليه — ان شاء الله تعالى — الجزء الثامن ، ومطلعه قول المؤلف : « بسم الله الرحمن الرحيم .. القسم الثالث فى الحروف » نسأل الله الذى بيده الحول ومنه المعونة أن يوفقنا لأكمال هذه الأجابة وهو على ما يشاء قدير .

فهرست

الجزء السابع من شرح المفصل

صحيفة	صحيفة
٥٠ إذا لم تقصد الجزاء في الجواب فرفعت فلارفع ثلاثة أوجه	٣ القسم الثاني في الافعال :
٥٤ العطف على الجواب بالغاء أو بالواو فيه وجهان	— تعريف الفعل ، وخصائصه
٥٨ من أصناف الفعل مثال الامر	٤ من أصناف الفعل : الماضي
٦١ قد يؤمر الفاعل المخاطب	٦ ومن أصناف الفعل : المضارع
٦٢ المتعدي واللازم	٩ متى يبنى المضارع
— أقسام المتعدي	١٠ ذكر وجوه إعراب المضارع
٦٤ للتعدية أسباب ثلاثة	١٢ المضارع المرفوع
٦٨ يستوي المتعدي واللازم في نصب ماسوي المفعول به	١٥ » المنصوب
٦٩ من أصناف الفعل : المبني للجهول	— النواصب التي تنصب بنفسها
٧٧ أفعال القلوب	١٨ ينتصب بأن مضمره بعد خمسة أحرف
٨٤ الاعمال والالغاء	٢٨ متى يمتنع إظهار أن الناصبة للمضارع ومتى يجوز
٨٦ التعليق	٢٩ ليس يحتم أن ينتصب المضارع بعد الحروف الخمسة بل للمدول الى غير الرفع وجهة من الاعراب
٨٨ اختصاص أفعال القلوب بالجمع بين ضميري الفاعل والمفعول لواحد	٤٠ الفعل المضارع المجزوم
— أفعال أخرى نادرة تجري ذلك المجري	— عوامل الجزم ضربان : حروف ، وأسماء
٨٩ الافعال الناقصة	٤٧ الجزم في جواب الامر والتهى
٩١ الاصل في اسمها وخبرها أن يكونا كالمتبدا	٤٩ ما فيه معنى الامر كالامر

صحيحة	صحيحة
١٣٣ قد يجمع بين فاعلها الظاهر وبين المميز تأكيدا	٩٧ كان على أربعة أوجه
١٣٤ بيان معنى « ما » وموقعها في نحو قوله تعالى (فتعاهي)	١٠٣ معنى صار الانتقال وهي على استعمالين
— في ارتفاع المخصوص منه بيان	— أصبح وأمسى وأضحى على ثلاثة معان
١٣٥ قد يحذف المخصوص إذا كان معلوما	١٠٥ ظل ولبت على معنيين
١٣٦ إذا ولي نعم وبئس مؤث كذت بالخيار بين تأنيثها وتركه	١٠٦ ما يعمل عمل كان بشرط تقدم نفي أو شبهه
١٣٧ ومن حق المخصوص أن يجانس الفاعل	١٠٩ قد يحذف الناق
١٣٨ جبذا تقارب نعم في المعنى	١١١ معنى « مادام »
١٤٢ فعلا التعجب	١١٢ هذه الأفعال في تقديم خبرها على خبر بين
١٤٦ معنى صيغة التعجب في قولك ما أكرم زيدا	١١٥ أفعال المقاربة
١٤٧ « أكرم زيدا »	— عسى
وأصل هذا التركيب	١١٩ كاد
١٤٨ اختلاف العلماء في ما التعجبية	١٢١ قد تشبه عسى بكاد وكاد بعسى
١٤٩ صيغة التعجب كالامثال لا يتصرف فيها	١٢٢ لعرب في عسى ثلاثة مذاهب
بتقديم ولا خير ولا نحوهما	١٢٤ الفرق بين عسى وكاد
١٥٠ تزداد كان بين ما وفعل التعجب	— دخول النفي على كاد
١٥٢ ومن أصناف الفعل : الثلاثي	١٢٦ أوشك
١٦٢ « الفعل : الرباعي »	— كرب ، أخذ ، جعل ، طلق
	١٢٧ نعم وبئس وما في معناه
	١٣٠ فاعلها إما مظهر معرف بال أو مضاف
	إلى المعرفة بها وإما مضمرة ميمز بنكرة

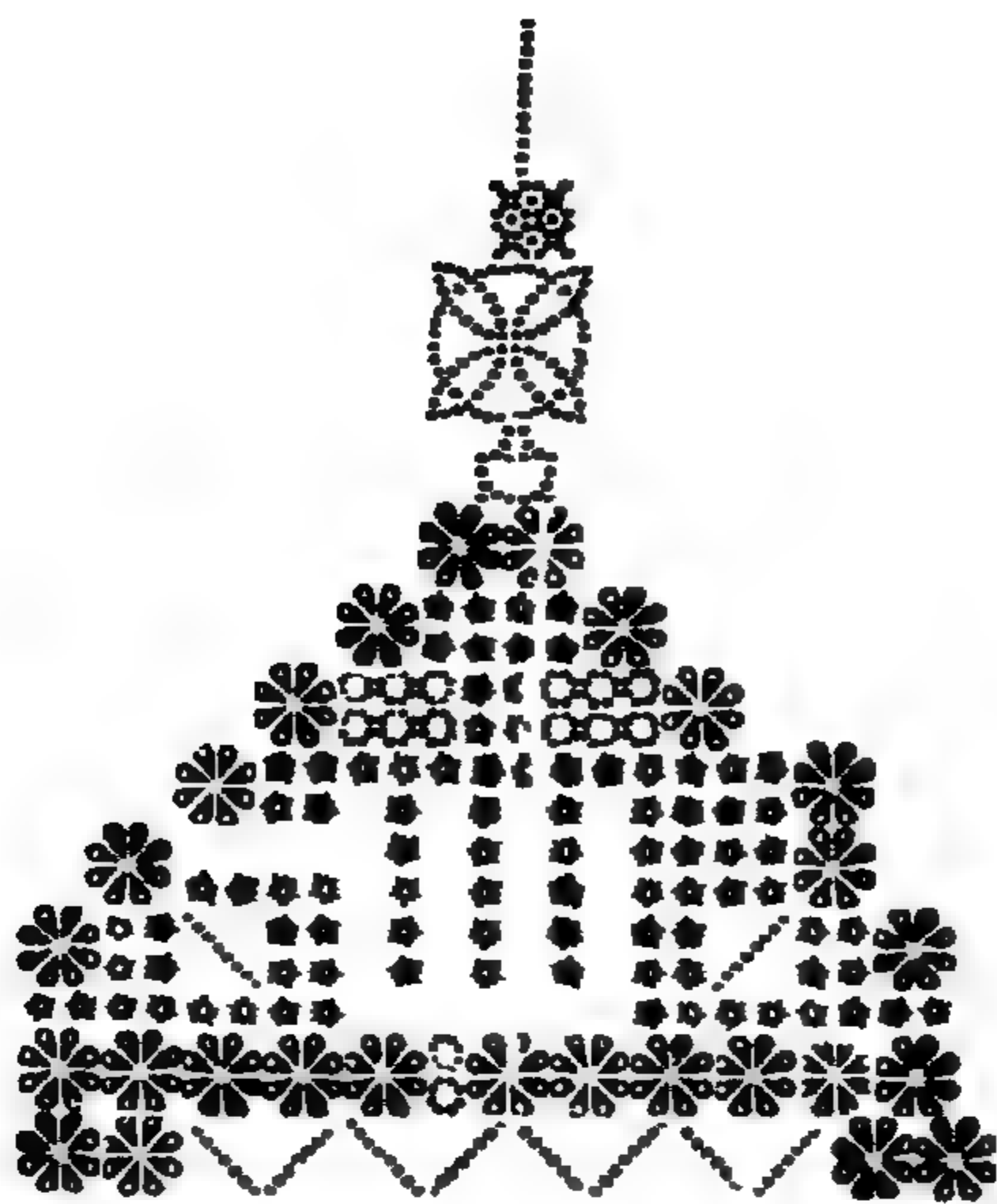
شرح المفصل

للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش
ابن علي بن يعيش النحوي المتوفي سنة ٦٤٣ هـ جرية
على صاحبها أفضل صلاة وأكمل تحية



الجزء الثامن

عالم الكتب
بيروت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ القسم الثالث في الحروف ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الحرف مادل على معنى في غيره ومن ثم لم ينفك من اسم أو فعل يصحبه ﴾

قال الشارح : لما فرغ من الكلام على قسمي الاسم والفعل انتقل الى الكلام على الحرف والحرف كلمة دلت على معنى في غيرها فقلنا كلمة جنس عام يشمل الاسم والفعل والحرف وقلنا دلت على معنى في غيرها فصل ميزه من الاسم والفعل اذ معنى الاسم والفعل في أنفسهما ومعنى الحرف في غيره ألا تراك اذا قلت السلام فهم منه المعركة ولو قلت آل مفردة لم يفهم منه معنى فاذا قرن بما بعده من الاسم أفاد التعريف في الاسم فهذا معنى دلالاته في غيره وقولهم مادل على معنى في غيره أمثل من قول من يقول ماجاء لمعني في غيره لان في قولهم ماجاء لمعني في غيره اشارة الى العلة والمراد من الحد الدلالة على الذات لاهل العلة التي وضع لاجلها اذ علة الشيء غيره وقلنا كلمة أسد من قوله مادل لان الكلمة أقرب من الحرف فهي أدل على الحقيقة وقد زعم بعضهم أن هذا الحد يفسد بآين وكيف ونحوهما من أسماء الاستفهام ومن وما ونحوهما من أسماء الجزاء فان هذه الأسماء تفيد الاستفهام فيما بعدها وتفيد الجزاء فتعلق وجود الفعل بعدها على وجود غيره وهذا معنى الحروف والجواب عن هذا الاشكال أن هذه

الاسماء دلت على معنى في نفسها بحكم الاسمية فإين دلت على المكان وكيف دلت على الحال وكذلك أسماء الجزاء فن دلت على من يعقل ومادات على ما لا يعقل وأما دلالاتها على الاسماء فتفهم والجزاء فعلى تقدير حرفيهما فهما شيطان دلا على شيئين فالاسم دل على معنى والحرف أفاد في غيره معناه ويؤيد ذلك بناؤها لتضمنها معنى الحرف وإنما يلزم أن لو كانت هذه الاسماء باقية على بابها من الاسمية والتمكن وقد دلت على هاتين الدالتين ليكون كامرا للحد وربما احترز بعضهم من ذلك فقال مادل على معنى في غيره فقط فيفصل بقوله فقط بين هذه الاسماء والحروف اذ هذه الاسماء قد دلت دلالتين دلالة الاسماء ودلالة الحروف ومنهم من يضيف الى هذا الحد ولم يكن أحد جزئى الجملة كأنه يفصل بذلك بين هذه الاسماء والحروف فان هذه الاسماء وان دلت على معنى في غيرها من الجهة المذكورة فقد تكون أحد جزئى الجملة ألا ترى أن أين وكيف يكون كل واحد منهما جزءا للجملة من نحو أين زيد وكيف عمرو فزيد مبتدأ وأين الخبر وكذلك عمرو مبتدأ وكيف الخبر وتقول من عندك فيكون من مبتدأ وعندك الخبر فهذه الاشياء قد تكون أحد جزئى الجملة اى مبتدأ أو خبر مبتدأ وليس كذلك الحروف فانه لا يخبر بها ولا عنها لا تقول الى قائم على أن يكون الى مبتدأ وقائم الخبر كما تقول زيد قائم ولا عن ذاهب كما تقول زيد ذاهب وقد صرح ابن السراج بهذا المعنى في تحديد الحرف فقال هو الذي لا يجوز أن يخبر عنه ولا يكون خبرا قال أبو على الفارسي من زعم ان الحرف مادل على معنى في غيره فانه ينبغي أن تكون أسماء الاحداث كلها حروفا لانها تدل على معان في غيرها فان قال فان القيام يتوهم منفردا من القائم قيل له فان الالصاق والتعريف الذي يدل عليهما باء الجر ولام المعرفة قد يتوهمان منفردين عن الاسمين ولو كان هذا كما قال لوجب أن يكون هو الذي للفصل حرفا لانه يدل على معنى في غيره ألا ترى انها نجى لتدل على أن الخبر معرفة أو قريب من المعرفة أو لتؤذن ان الاسم الذي بعدها ليس بوصف لما قبلها ويلزم أن تكون أسماء الأئمة حروفا لانها تدل على تشديد الموكد وتبيينه ألا ترى أن منها ما لا يتقدم على ما قبله مثل أكتعين أبععين وينبغي أن تكون الصفات كذلك أيضا لانها تدل على معان في غيرها وينبغي أن تكون كم في الخبر في نحو كم رجل حرفا لانها تدل على تكثير في غيرها وهو تكثير الرجال وينبغي أن تكون مثل حرفا لانها تدل على تشبيه في غيرها وينبغي أن لا تكون ما حرفا في قولهم انك ما وخيرا لانها لا تدل على معنى في غيرها وكذلك ما حاجبيه وأن لا تكون ما في قوله إمالا حرفا لانها لا تدل على معنى في غيرها وانما تدل على الفعل المحذوف وكذلك أما أنت منطلق انطلقت وكذلك قول من قال إنه الذي لا يجوز ان يكون خبرا ولا يخبر عنه فاسد لان الاسماء المضمرة المجردة والاسماء المضمرة المنصوبة المتصلة والمنفصلة لا تكون اخبارا ولا تخبر عنها وكذلك الفصل نحو هو لا يكون خبرا ولا يخبر عنه انتهى كلام أبي على قال الشارح كأن أبا على أورد هذه التشكيكات للمبحث واذا أنعم النظر كانت غير لازمة أما أسماء الاحداث فكلاهما أسماء يخبر عنها كما يخبر عن الاهيان نحو قولك للعلم حسن والجهل قبيح لان العلم والجهل ونحوهما سميات على مسميات معقولة متوهمة منفصلة عن محالها وان كانت لا تنفصل بالوجود من حيث كانت أعراضا والمرض لا يقوم بنفسه وأما قوله ان الباء تدل على الالصاق واللام تدل على التعريف والالصاق والتعريف يتوهمان منفردين فاقول في ذلك ان

الالصاق والتعريف اسمان يتوهمان منفردين لافرق بينهما وبين غيرهما من الاحداث ولا كلام فيهما
 انما الكلام في الباء نفسها فانها لا تدل على الالصاق حتى تضاف الى الاسم الذي بعدها لانه يتحصل منها
 منفردة وكذلك القول في لام التعريف ونحوها من حروف المعاني واما الاسماء المضمره التي تكون فصلا
 من نحو كنت انا القائم وكنا نحن القائمين وقوله تعالى (كنت أنت الرقيب عليهم) فهي أسماء قد سلبت
 دلالتها على الاسمية وسلك بها مذهب الحروف بأن ألغيت ومعنى الغاء الكلمة أن تأتي لاموضع لها من
 الاعراب وانها متى أسقطت من الكلام لم يختل الكلام ولم يتغير معناه وتصبح كالحروف الملقاة من نحو
 ما في قوله تعالى (مثلا ما بعوضه) والمراد مثلا بعوضه وقوله تعالى (فما رحمة من الله لنت لهم) فلو لا الغاء ما لم
 يتخط الخافض وعمل فيما بعدها فتجري هذه الاسماء مجرى الحروف وكونها قد صارت في مذهبها لم يخبر
 عنها كالمخبر عن سائر الحروف فاعرفه واما أسماء التأكيد فانها أسماء دالة على معان في أنفسها ألا ترى أنك
 اذا قلت جاءني زيد نفسه فالتنس دلت على ما دل عليه زيد فصار ذلك كتكرار اللفظ نحو قولك زيد
 زيد فزيد الثاني لم يدل على أكثر مما دل عليه الاول والتأكيد والتشديد معني حصل من مجموع
 الاسمين لا من أحدهما واما الصفات من نحو جاء زيد العاقل فان الصفة التي هي العاقل لم تدل على معنى
 في الموصوف وانما دلت على معنى في نفسها نحو العاقل فانه دل على ذات باعتبار العقل فاذا جمعت بين الصفة
 والموصوف نحو قولك زيد العاقل حصل البيان والتعريف من مجموع الصفة والموصوف لا من أحدهما فبان
 لك أن الصفة لم تدل على معنى في غيرها وانما دلت على معنى تحتها واما مثل فامرها كامر الصفة لانها بمعنى مشابهة
 ومماثل وذلك معنى معقول في نفس الاسم واما كونها تقتضي مماثلا فليس ذلك بذات لها ولا من مقوماتها وانما
 ذلك من لوازمها واما كم في الخبر فهي اسم بمعنى العدد والكثير واما كونها تدل على كثرة الرجال مثلا اذا قلت
 كم رجل فان الكثرة لم تفدها كم في الرجال وانما كم لعدد مبهم يقع على القليل منه والكثير فاذا اضيفت الى
 ما بعدها بين ان المراد الكثير فجري مجرى الالفاظ المجملة المترددة بين أشياء وبينها غيرها من قرينة
 حال أولفظ ولا يخرجها ذلك عن أن تكون دالة على ذلك الشيء واما الحروف الزائدة فانها وان لم تفد معنى
 زائدا فانها تفيد فضلا تأكيدا وبيان بسبب تكرار اللفظ بها وقوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى وهذا معنى
 لا يتحصل الامع كلام واما افساد قول من عرف الحرف بأنه الذي لا يجوز أن يكون خبرا ولا مخبرا عنه
 بالاسماء المضمره المجرورة والاسماء المضمره المنصوبة المتصلة والمنفصلة فالقول أن امتناع الاخبار عن هذه
 الاسماء وبها لم يكن لامر راجع الى معنى الاسم وانما ذلك لانها صيغ موضوعة بأزاء اسم مخفوض أو منصوب
 فلو أخبر عنها وجب أن يفصل الضمير المجرور ويصير عوضه ضمير مرفوع الموضع نحو أنت وشبهه وكذلك
 الضمير المنصوب لو أخبر به أو عنه لتغير إعرابه ووجب تغيير صيغة الاعراب فامتناع الاخبار عن هذه الاشياء
 لم يكن الامتناع جهة الاعراب قال الزمخشري لو كان الحرف يدل على معنى في نفسه لم يفصل بين ضرب زيد
 وما ضرب زيد لانه كان يبقى معنى التثنية في نفسه وقوله «ومن ثم لا ينفك من اسم أو فعل» يصحبه يريد ولكونه
 لا يدل على معنى الا في غيره افتقر الى ما يكون معه ليفيد معناه فيه وجملة الامر انه دخل الكلام على ثلاثة
 اضرب لافادة معنى فيما يدخل عليه ولتعلق لفظ بلفظ آخر وربط به ولزيادة ضرب من التأكيد فالاول ثلاثة

مواضع (أحدها) أن يدخل على الاسم نحو الرجل واللام فالالف واللام أفادت معنى التعريف فيهما لانهما كانا نكرتين (الثاني) أنه يدخل الفعل نحو قد والسين وسوف نحو قد قام وسيقوم وسوف يقوم فهذه الحروف أحدثت بدخولها على الفعل معنى لم يكن قبل فقد قرينة من الحاضر والسين وسوف مختصة بالاستقبال وخلصته له بعد ان كان شائعا في الحال والاستقبال فهذه الحروف في الافعال نظيرة الف واللام في الاسماء (الثالث) أن يدخل على الكلام التام والجملة المفيدة نحو قولك أريد عندك وما قام خالد فلما دخلت الهمة أحدثت فيه معنى الاستفهام وقد كان خيرا وكذلك ما أحدثت معنى النفي وقد كان وجيا... وأما الضرب الثاني من القسمة الاولى فهو أربعة مواضع (أحدها) أن يدخل لربط اسم باسم وهو معنى العطف نحو قولك جاء زيد وعمرو (الثاني) أن يدخل لربط فعل بفعل نحو قام زيد وقعد (الثالث) أن يدخل لربط فعل باسم نحو قولك نظرت الى زيد وانصرف عن جعفر وهو معنى التعدية (الرابع) أن يدخل لربط جملة بجملة نحو قولك إن تعطيني أشكرك وكان الاصل تعطيني أشكرك وليس بين الفعلين اتصال ولا تعلق فلما دخلت إن هلكت إحدى الجملتين بالآخرى وجعلت الاولى شرطا والثانية جزاء... وأما الضرب الثالث وهو أن يدخل زائدا لضرب من التأكيدي نحو قوله تعالى (فبارحمة من الله) ونحو قوله (فيما ترضون) ألا ترى ان ما كان لها موضع من الاعراب لما تخطاها الباء وعمل فيما بعدها وكذلك لا من قولهم ما قام زيد ولا عمرو الواو هي العاطفة ولا لغو كأنهم شبهوها بما فزادوها ومن ذلك ان الخفيفة المكسورة في نحو قوله فما ان طيننا جين (١) والمراد فطابنا وكذلك المفتوحة في نحو قوله تعالى (فلما أن جاء البشير) فهذه الحروف ونحوها لا موضع لها من الاعراب ولا معنى لها سوى التأكيدي،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب في الاقوى موضع مخصوصة حذف فيها الفعل واقتصر على الحرف فجري مجرى النائب نحو قولك نعم ويلي وإني ويا زيد وقد في قوله • وكان قد • (٢) •

(١) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه .

فما ان طيننا جين ولكن مناينا ودولة آخرينا

وقد سبق شرحه فارجع اليه

(٢) هذه قطعة من بيت للناطقة الديباني وهو بتمامه .

أفد الترحل غيران ركابنا لا تزل برحلتنا وكان قد

وهذا البيت هو الثاني من قصيدته التي مطلعها .

أمن آلمية رائح او مقتدى عجلان ذازاد وغير مزود

وبعد البيت المستشهد به .

زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذلك تعاب الغراب الاسود

لامرجبا بغد ولا اهلا به ان كان تفريق الاحبة في غد

وقوله «أمن آلمية النخ» قال الاصمعي : يقول انت رائح او مقتدى أي أروح اليوم أم تقتدى غدا، والرواح العشي يقال رحنا وتروحنا اذا سرتنا عشيا، والرواح من لدن زوال الشمس الى الليل يقول أتمضي في حال عجلتك زودت أم لم تزود واراد بالزاد ما كان من نظرة ينظرها الى مية محبوبته وقيل الزاد ما كان من تسليم ورد تحية . وقوله «أفد الترحل

قال الأشارح : لما اشترط في الحرف أن يكون مصحوبا بغيره إذ لا معنى له في نفسه استثنى منه حروفا قد حذف الفعل منها وبقي الحرف وحده مفيدا معنى فربما ظن ظان أن تلك الفائدة من الحرف نفسه والفائدة إنما حصلت بتقدير المحذوف وتلك الحروف التي يجاب بها وهي نعم ولى وإي وإنه بمعنى نعم من قوله

بَكَرَ الْعَوَازِلُ فِي الصَّبْوِ ح يَلْمَنِي وَالْوَمْنَةُ (١)
وَيَقْلَنَ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ك وَقَدْ كَبُرَتْ وَقُلْتُ إِنَّهُ

أى نعم قد علاني الشيب فهذه الأشياء قد يكتفى بها في الجواب فيقال أقام زيد فيقال في جوابه نعم أى نعم قد قام فنعم قد أفادت إيجاب الجملة بعدها إلا أنها قد حذفت لدلالة الجملة المستفهم عنها قبلها واللفظ إذا حذف وكان عليه دليل وهو مراد كان في حكم الملقوظ وكذلك سائر ما ألتري أنه قد سافت الإمالة

الخ، أفداى دنا وقرب والركاب الأبل والركب القوم الذين على الأبل ولا يقال راكب الأبل كالبير خاصة يقول قرب الترحل إلا أن الركاب لم يزل وكأن قد زالت لقرب وقت الارتحال. وقوله « زعم البوارح » البوارح جمع بارح وهي الطيور التي تجيء عن يمينك فتوليك مياسرهما والعرب تنطير بها لأنها لا تملك أن ترميها حتى تنجر، وقوله « لا مرحبا بفدالخ » نصب مرحبا على المصدر ولهذا لم تعمل فيه لافى حذف تنوينه وأصل الكلام أن كان تفريق الإجابة في غد فلا قرنه الله منا وابعد عنه واستعمال هذا البناء أنه يقال لمن قدم من بلد أو حل بمكان

(١) هذا الشاهد من آيات أوردها صاحب الأغاني ونسبها لمبيد الله بن قيس الرقيات وهي هذه

بكر العوازل في الصبا ح يلمنى والومنه
ويقلن شيب قد علا ك وقد كبرت فقلت انه
لا بد من شيب فداء - سن ولا تطان ملا مكنه
ولقد عصيت الناهيات الناشزات جيوبه
حتى أروعيت الى الرشا دوما أروعيت لنهيته

وبكر أصل مضاء جاء بكرة ثم استعمل في كل وقت والعوازل جمع عاذلة ويلحننى أى يلمنى على الله والفرل والومنه على لومنى لي ويقلن قد شبت وكبرت فقلت نعم يريدانه أنما يأتى ما يأتى على علم منه بأمره نفسه. والجيوب جمع جيب وهو طوق القميص. والأرعواه النزوع عن الجهل وحسن الرجوع عنه. والهاء في هذه القوافي للسكت والاستشهاد في البيت لقوله « فقلت إنه » فقد قال سيويه عن أنما حرف تصديق للخبر بمنزلة أجل وقال أبو على بمدان ذكر عبارة سيويه بنصها. « وكان أبو بكر أجاز فيه مرة أن تكون أن هذه المحذوفة الخبر كأنه قال إن الشيب قد علا في فاضمه فجرى بذلك ذكره وحذف خبره للدلالة عليه وحذف الخبر في هذا أحسن لأن غايته بآيات الشيب نفسه كما أنه يحذف معها الخبر لما كان غرضه ووكده كآيات المحل في قوله :

إن علا وان مرتحلا وإن في الركب أذ مضوا مهلا

وهذا أحدهما تشبه فيه أن لا النافية العاملة بالنصب اه، أما أبو عبيدة فكان يزعم أنه لا يوجد في كلام العرب أن بمعنى نعم وإن هذه التي في هذا البيت ليست إلا المؤسدة وهذه الهاء اسمها الهاء السكت كما زعم غيره. وخبرها محذوف أى أنه قد كان كما يقلن. قال الجوهري : « قال أبو عبيدة. وهذا اختصار من كلام العرب يكتفى منه بالضمير لأنه قد علم منه ما وأما قول الأخصش أنه بمعنى نعم فيريد تأويله ليس أنه موضوع في أصل الآية لذلك انتهى اه

في بلى ولا لوقوع الكناية بهما في الجواب بنيتهما عن الجمل المندوقة فكذلك يا في النداء من نحو يا زيد
فيا قد نابت هنا مناب أدعو وأنادي وقد ذهب بعضهم الى انها قد دخلت لمعني التنبيه والفعل مراد بعدها
والعمل في الاسم بعدها انما هو لذلك الفعل لالها وقال آخرون انما العمل لها بالنيابة ولذلك ساغت فيها
الامالة والذي يدل أن العمل لها دون الفعل المحذوف ان ما حذف فيه الفعل اذا ظهر الفعل لم يتغير المعنى
وأنت لو اظهرت أدعو وأنادي لتغير المعنى وصار خبرا والنداء ليس بخبر الامر: الثاني أن العرب قد
أوصلت حروف النداء الى المنادى تارة بانفسها وأخرى بحرف الجر وذلك نحو يا زيد ويا لزيد ويا بكر
ويا لبكر فجري ذلك مجرى جئت زيدا وجئت اليه وسميت زيدا وسميت بزيد ويؤكد ذلك جواز
الامالة فيه كما جاز في بلى ولا وهو في بلى أسهل لتمام اللفظ ويجئها على عدة الاسماء وضعف يا ولا لنقص
لفظها فان قيل ولم يجيء بالحروف وما كانت الحاجة اليها فالجواب أن حروف المعاني جمع جيء بها نيابة عن
الجمل ومفيدة معناها من الإيجاز والاختصار فحروف المطف جيء بها عوضا عن أعطف وحروف
الاستفهام جيء بها عوضا عن أستفهم وحروف النفي انما جاءت عوضا عن أنفي وحروف الاستثناء جاءت
عوضا عن أستثنى أولا أعني وكذلك لام التعريف نابت عن أعرف والتنوين نابت عن خف وحروف
الجر جاءت نائبة عن الافعال التي هي بمعناها قلباء نابت عن ألمق والكاف نابت عن أشبه وكذلك
سائر الحروف ولذلك من المعنى لا يحسن حذف حروف المعاني كحروف الجر ونحوها لان الغرض منها
الاختصار واختصار المختصر إجحاف فن قيل فاذا كانت هذه الحروف نائبة عن الافعال على ما زعمهم
والافعال معناها في نفسها ولم كانت الحروف معناها في غيرها والخلف لا يخالف الاصل في حق الحكيم
فالجواب ان كل فعل متعد بنفسه وبواسطة قاننا هو عبارة ولفظ دال على فعل واصل الى المفعول فاذا قلت
أدعو غلام زيد فأدعو ليس واصلا بنفسه الى غلام زيد وانما هو دال على النداء الواصل الى الغلام
فحروف أدعو عبارة عن حروف النداء وليس كذلك قواك يا غلام زيد فان اضافة يا الى ما بعدها فهم
منها معنى النداء الدال عليه أدعو فانت اذا قلت يا غلام زيد فهو نفس النداء واذا قلت أدعو كان إخبارا
عن وقوع النداء وكذلك اذا قلت أستفهم كان عبارة عن طلب الفهم واذا قلت أقام زيد كان نفس
الطلب فلما اتفرق معانيهما اتفرق حكمهما فانهم فيه لطف ،

﴿ ومن أصناف الحرف حروف الاضافة ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ سميت بذلك لان وضعها على أن تغضى بمعاني الافعال الى
الاسماء وهي فوضى في ذلك وإن اختلفت بها وجوه الافضاء ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان هذه الحروف تسمى حروف الاضافة لانها اضيفت بمعاني الافعال قبلها الى
الاسماء بعدها وتسمى حروف الجر لانها تجر ما بعدها من الاسماء أي تخفضها وقد يسميها الكوفيون
حروف الصفات لانها تقع صفات لما قبلها من النكرات وهي متساوية في إيصال الافعال الى ما بعدها وعمل
الخفض وإن اختلفت معانيها في أنفسها ولذلك قل هي فوضى في ذلك أي متساوية يقال قوم فوضى أي
متساوون لارئيس لهم قال الشاعر

لَا يَصْلُحُ النَّاسُ فَوْضَى لَأَسْرَآةِ أَهْمٍ وَلَا سَرَاةِ إِذَا جَهَّأَهُمْ سَادُوا (١)

فلما كانت هذه الحروف عاملة للجبر من قبل ان الافعال التي قبلها ضعفت عن وصولها وإفضائها الى الاسماء التي بعدها كما يفرض غيرها من الافعال القوية الواصلة الى المفعولين بلا واسطة حرف الاضافة ألا تراك تقول ضربت عمرا فيفرض الفعل بعد الفاعل الى المفعول فينصب لان في الفعل قوة أفضت الى مباشرة الاسم ومن الافعال أفعال ضعفت عن تجاوز الفاعل الى المفعول فاحتاجت الى أشياء تستعين بها على تناوله والوصول اليه وذلك نحو هجبت ومرت وذهبت لو قلت عجبت زيدا أومرت جعفرا أو ذهبت محمد الم يجوز ذلك لضعف هذه الافعال في العرف والاستعمال عن إفضائها الى هذه الاسماء على ان ابن الاعرابي قدسكي عنهم مرت زيدا كأنه عمله بحسب اقتضائه ولم ينظر الى الضعف وهو قليل شاذوا نشدوا تَمْرُونَ الْبَيَارَ وَلَمْ تَمُوجُوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامُ (٢)

فلما ضعفت هذه الافعال عن الوصول الى الاسماء رفدت بحروف الاضافة فجعلت موصلة لها اليها فقالوا هجبت من زيد ونظرت الى عمرو وخص كل قبيل من هذه الافعال بقبيل من هذه الحروف وقد تداخلت فيشارك بعضها بعضا في هذه الحروف الموصلة وجعلت تلك الحروف جارة ولم تنفص الى الاسماء النصب من الافعال قبلها لانهم أرادوا الفصل بين الفعل الواصل بنفسه وبين الفعل الواصل بغيره ليمتاز السبب الاقوى من السبب الاضعف وجعلت هذه الحروف جارة ليخالف لفظ ما بعدها لفظ ما بعد الفعل

(١) البيت للافوه الازدي ، وقوله ،

والبيت لا يبتنى إلا له عمد ولا عمد إذا لم ترس اوتاد
فان تجمع اوتاد وأعمدة وساكن بلغوا الامر الذي كادوا
لا تصلح الناس فوضى ... (البيت) وبعده
تبقى الامور باهل الراي ماصلحت فان تولت فبالاشرار تقاد

(٢) البيت لجريمر من قصيدته التي مطلعها ،

متى كان الحيام بندي طلوح سقيت القيث أيتها الخيام

وقبل البيت المستشهد به .

أقول لصحبى وقد ارتحلنا ودمع العين منهمل سجام
تمرون البيار (البيت) وبعده

أقيموا انما يوم كيوم ولكن الرفيق له ذمام
بنفسى من تجنبه عزيز على ومن زيارته لمام
ومن أمسى وأصبح لأراء ويطرقى اذا جمع التيام

قال ابن هشام وهكذا انشده الكوفيون وانشده بعضهم * اتمضون الرسوم ولا تحيا * وفيه ايضا حذف الجار والتقدير اتمضون عن الرسوم اه وقال النحاس «سمعت على بن سليمان الاخفش يقول حدثني محمد بن زيد المبره قال حدثني عمارة بن بلال بن جرير قال انما قال جدى * مررتم بالديار ولم تموجوا * » وعلى هذا فلا شاهد في البيت .

القوي ولما امتنع النصب لما ذكرناه لم يبق الا الجر لان الرفع قد استبعد به الفاعل واستولي عليه فلذلك عدلوا الى الجر لان الجر أقرب الى النصب من الرفع لان الجر من مخرج الياء والنصب من مخرج الالف والالف أقرب اليها من الواو فان قيل فاذا قلتم ان هذه الحروف انما آتى بها لايصال معاني الافعال الى الاسماء فما بالهم يقولون زيد في الدار والمال خالدا فجئ بهذه الحرف ولا فعل قبلها فالجواب انه ليس في الكلام حرف جر الا وهو متعلق بفعل أو ما هو بمعنى الفعل في اللفظ أو التقدير أما اللفظ فقوالتك انصرفت عن زيد وذهبت الى بكر فالحرف الذي هو الى متعلق بالفعل الذي قبله وأما تعلقه بالفعل في المعنى فنحو قولك المال لزيد تقديره المال حاصل لزيد وكذلك زيد في الدار تقديره زيد مستقر في الدار أو يستقر في الدار فثبت بما ذكرناه ان هذه الحروف انما جئ بهامقوية وموصلة لما قبلها من الافعال أو ما هو في معنى الفعل الى ما بعده من الاسماء «فان قيل» فما لم لا يخفوضون بالواو في المفعول معه نحو استوى الماء والخشبة وجاء البرد والطياصة وبلا في الاستثناء نحو قام القوم الا زيدا وكل واحد منهما انما دخل مقويا للفعل قبله وموصلا له الى ما بعده كما كانت حروف الجر كذلك وفي عدم اعتبار ذلك دليل على فساد العلة فالجواب ان حروف الجر انما عملت لشبهها بالافعال واختصاصها بالاسماء واختصت بعمل الجر دون غيرها لما ذكرناه من العلة فأما واو المفعول معه والا في الاستثناء فلم يستحقا أصل العمل لعدم اختصاصهما فلم يعملوا جرا ولا غيره وأما الواو فلان أصلها المطف وحرف المطف لا عمل له لعدم اختصاصه بالاسماء دون الافعال والذي يدل على ذلك انها لا تستعمل بمعنى مع الا في الموضع الذي يجوز أن تكون فيه عاطفة نحو قولك قمت وزيدا أي مع زيد لانه يجوز أن تقول قمت وزيد فترفع زيدا بالمطف على موضع التاء وكذلك لو تركت الناقه وفصيلها بمعنى مع فصيلها فانه قد كان يجوز أن تقول وفصيلها بالرفع بالمطف على الناقه ولو قلت مات زيد والشمس أي مع الشمس لم يصح لانه لا يصح عطف الشمس على زيد المسند اليه الموت اذ لا يصح فيها الموت وكذلك لو قلت لا تنتظرنك وطلوع الشمس لم يصح لانك لو رفعت بالمطف على الفاعل لم يجوز لان الشمس لا يصح منها الانتظار هذا مع أن أبا الحسن الاخفش كان يذهب الى أن انتصاب المفعول معه انتصاب الظرف والظرف يعمل فيه روائح الافعال فلا يحتاج الى مقول للفعل وأما الا في الاستثناء فكذلك لا اختصاص لها بالاسماء ولا يصح اعمالها فيها بعدها الا تراك تقول ما جاء زيد قط الا يضحك وما مررت به الا يصلي ولا رأيت قط الا في المسجد فلما كانت تدخل على الافعال والحروف على حد دخولها على الاسماء لم يكن لها عمل لاجر ولا غيره كيف وأبو العباس المبرد كان يذهب الى أن الناصب للمستثنى فعل دل عليه مجري الكلام تقديره استثنى ولا أعنى ونحوه فلا تكون الا مقوية فافتقر حال هذين الحرفين أعنى الواو والواو حال حروف الجر (واعلم) ان حرف الجر اذا دخل على الاسم المجرور فيكون موضع الحرف الجار والاسم المجرور نصبا بالفعل المتقدم يدل على ذلك أمران (أحدهما) ان عبرة الفعل المتعدي بحرف الجر عبرة ما يتعدي بنفسه اذا كان في معناه ألا ترى ان قولك مررت بزيد معناه كعني جزت زيدا وانصرفت عن خالد كقولك جاوزت خالدا فكما أن ما بعد الافعال المتعدية بانفسها منصوب فكذلك ما كان في معناها ما يتعدي بحرف الجر لان الاقتضاء واحد الا ان هذه الافعال ضعفت

في الاستعمال فافتقرت الى مقو (والامر الآخر) من جهة اللفظ فانك قد تنصب ما عطفته على الجار والمجرور نحو قولك مررت بزيد وعمرا وان شئت وعمرو بالخفض على اللفظ والنصب على الموضع وكذلك الصفة نحو مررت بزيد الظريف بالنصب والظريف بالخفض فهذا يؤذن بان الجار والمجرور في موضع نصب ولذلك قال سيبويه انك اذا قلت مررت بزيد فكانك قلت مررت زيدا يريد انه لو كان مما يجوز أن يستعمل فيه حرف جر لكان منصوبا وجملة الامر ان حرف الجر ينتزل منزلة جزء من الاسم من حيث كان وما بعده في موضع نصب وينزلة جزء من الفعل من حيث تمضي به فصار حرف الجر بمنزلة الهمة والتضعيف من نحو اذهبت زيدا وفرحته فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وهي على ثلاثة اضرب : ضرب لازم للحرفية ، وضرب كائن اسما وحرفا ، وضرب كائن حرفا وفهـ لا فالاول تسعة أحرف من وإلى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وتاؤه والثاني خمسة أحرف على وعن والكاف ومذ ومنذ والثالث ثلاثة أحرف حاشا وعدا وخلا ، ﴾ قال الشارح : قد قسم حروف الجر الى هذه ثلاثة الاقسام قسم استعملته العرب حرفا فقط ولم تشركه في لفظ الاسم والفعل ولم يجروه في موضع من المواضع مجرى الاسماء ولا مجرى الافعال وقسم آخر يكون اسما وحرفا وقسم ثالث وهو ما يستعمل حرفا وفهـ لا والمراد بذلك أن يكون اللفظ مشتركا لأن الحرف بنفسه يكون اسما أو فعلا هذا محال فأما القسم الاول وهو الحروف التي استعملت حرفا فقط وهي تسعة من وإلى وحتى وفي والباء واللام ورب وواو القسم وتاؤه فهذه لا تكون الا حروفا لانها تقع في الصلوات وقوعا مطردا من غير قبح نحو قولك جاءني الذي من الكرام ورأيت الذي في الدار وكذلك ساورها ولو كانت أسماء لم يجز وقوعها هنا في الصلوات لان الصلة لا تكون بالمفرد ولانها لا تقع موقع الاسماء فاعلة ومفعولة ولا يدخل على شيء منها حرف الجر ولا تكون أفعالا لانها لا تقع مضافة الى ما بعدها والافعال لا تضاف وسيأتي الكلام على كل حرف منها مفصلا وأما القسم الثاني وهو ما يستعمل حرفا واسما وهي خمسة على وعن والكاف ومذ ومنذ فهذه تكون حروفا وقد تشاركها في لفظها الاسماء على ما سيأتي بيانه مشروحا وكذلك القسم الثالث يكون حروفا وأفعالا وهي ثلاثة حاشا وعدا وخلا وسيأتي الكلام عليها ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ فمن معناها ابتداء الناية كقولك سرت من البصرة وكونها مبعضة في نحو أخذت من الدراهم ومبينة في نحو (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) ومزيدة في نحو ما جاءني من أحد راجع الى هذا ولا تزداد عند سيبويه الا في النفي والاختصاص يجوز الزيادة في الواجب ويستشهد بقوله تعالى (ينفر لكم من ذنوبكم) ، ﴾

قال الشارح : قد صدر صاحب الكتاب كلامه وابتدأه بمن وهي حرية بالتقديم لكثرة دورها في الكلام وسعة تصرفها ومعانيها وان تعددت فتلاحة فمن ذلك كونها لا ابتداء الناية مناظرة لالي في دلالتها على انتهاء الناية لان كل فاعل أخذ في فعل فلفظه ابتداء منه يأخذ وانتهاء اليه ينقطع فليبتدأ تباشره من والانهاء تباشره الي والغالب على استعمال من في هذا المعنى ولانكون من عند سيبويه الا في المكان وأبو العباس المبرد يجعلها ابتداء كل غاية واليه يذهب ابن درستويه وغيره من البصريين فتقول خرجت من

الكوفة وعجبت من فلان وفي الكتاب من فلان الى فلان قال الله تعالى (واذ عدوت من أهلك) أى من دار أهلك وقال تعالى (وناديناه من جانب الطور الايمن) وقال (نودي من شاطئ الواد الايمن في البقعة المباركة من الشجرة) فن في الشجرة والشاطئ لا ابتداء غاية للتداء وقد أجاز الكوفيون استعمالها في الزمان وهو رأى أبي العباس المبرد وابن درستويه من أصحابنا كذا ومنذ واحتجوا بقوله تعالى (لمسجد أسس على التقوى من أول يوم) ويقول الشاعر

لَمِنْ الدِّيَارِ بِقَنْةِ الْحِجْرِ أَقْوِينَ مِنْ حِجَجٍ وَمِنْ دَهْرٍ (١)

ومن لا يرى استعمالها في الزمان يتأول الآية بأن ثم مضافا محذوفا تقديره من تأسيس أول يوم ومن مر حجاج ومر دهر فهذا فيه دلالة على استعمالها في غير المكان لان التأسيس والمر مصدران وليسا بزمانين

(١) هذا البيت - فيما زعم حماد الراوية - مطلع قصيدة لزهير بن أبي سلمى المزنى مدح بها هرم بن سنان المري . وبعده .

لعب الرياح بها وغيرها بعدى سواقي المور والقطر
قفر بمن دفع النحاث من صفوى اولات الضال والسدر
دع ذا وعد القول في هرم خير الكهول وسيد الحضر

وذ كر المنضل الضبي ان مطلع كلمة زهير هو قوله «دع ذا وعد الخ» وان الايات التي قبل ذلك من صنعة حماد . والفنة - بضم القاف وتشديد النون - اعلى الجبل ومثله القلة - باللام في موضع النون - والحجر - بكسر الحاء المهملة بعدها جيم ساكنة - منازل ثمود بنساحية الشام عند وادي القرى . والباء في قوله «بقنة الحجر» ظرفية متعلقة بمحذوف على انه حال من الضمير المستتر في الجار والمجرور والعامل فيه الاستقرار المحذوف وتقدير الكلام لمن الديار كائنة بقنة الحجر وقوله «اقوين» معناه اققرن يقال اققرت الدار اذا خلعت من سكانها وافقرت والنون ضمير الديار وجملة اقوين حال من ذلك الضمير ايضا والحجج - بكسر ففتح - جمع حجة وهي السنة والدهر الابد الممدود ويروى بدله «ومن شهر» والسواقي جمع ساق وهو اسم فاعل من سفت الريح التراب تسفيه سفيا اذا ذرته والمور - بالضم - الغبار بالريح والقطر المطر وقوله «اققر بمن دفع الخ» فان قفر امر فروع - على انه خبر مبتدأ محذوف وكأنه قال تلك الديار قفرا ونحو ذلك والمن دفع بفتح الفاء والنحاث بفتح النون هي آبار ومن دفعها مندفع مياها والصفوان - بالضاد المعجمة بعدها فاء موحدة - الجانبان واحدها ضفا بزنة قفا . واولات الضال والسدر مواضع يكثُر فيها السدر والضال وقوله «دع ذا الخ» اي اصرفه اليه والحضر جمع واحد حاضر كصاحب وصاحب والحاضر الحى العظيم والحاضر ايضا خلاف البادى . وقد استشهد بالبيت على ان الكوفيين وجماعة منهم المبرد وابن درستويه قد اجازوا استعمال من الابتدائية في الزمان ايضا . وقال العلامة الرضى في رد هذا الدليل . وان الاقواء لم يتدى من الحجج بل المعنى من اجل مرور حجاج وشهرفن في هذا البيت ليست زمانية وانما هي التي للتعليل . واعلم انه لا خلاف بين احدهم من اهل المصرين في ان من ترد لا ابتداء الغاية في المكان والاحداث والاشخاص وانما الخلاف بينهم في انها هل ترد لا ابتداء الغاية في الزمان فزعم الكوفيون انها ترد لتلك وزعموا ان هذا البيت دليل على صحة ورودها لهذا المعنى . ونفى ذلك البصريون ومنعوا ان يكون في هذا البيت دليل لهم . ومن حجج الكوفيين قوله تعالى . «واذا نودي للصلاة من يوم الجمعة . . لمسجدا» على التقوى من اول يوم . واجاب البصريون عن الآية الاولى بان من ليست للابتداء وانما هي

وان كانت المصادر تضارع الازمنة من حيث هي منقضية مثلها وأما كونها للتبويض فنحو قولك أخذت درهما من المال فدللت من على أن الذي أخذت بعض المال وفيه معنى الابتداء أيضا لان مبدأ أخذك المال قال الله تعالى (خذ من أموالهم صدقة) أي بعضها ومنه (كلوا من ثمره اذا أثمر) قال أبو العباس المبرد وليس هو كما قال سيبويه عندي لان قوله أخذت من ماله انما جعل ماله ابتداء غاية مأخذ فدل على التبويض من حيث صار مابق انتهاء له والاصل واحد وكونها لتبيين الجنس كقولك ثوب من صوف وخاتم من حديد وربما أوم هذا الضرب التبويض ولهذا قلنا ان مرجعها الى شيء واحد ومنه قوله تعالى (فاجتنبوا الرجس من الاوثان) وذلك أن سائر الارجاس يجب أن تجتنب وبين المقصود بالاجتناب من أي الارجاس واعتباره أن يكون صفة لما قبله وأن يقع موقعه الذي ألا ترى أن معناه فاجتنبوا الرجس الذي هو وثن وقد حمل بعضهم الآية على القلب أي الاوثان من الرجس وفيه تصف من جهة اللفظ والمعنى واحد وقد قيل في قول سيبويه هذا باب علم ما الحكم من العربية إنه من هذا الباب لان الحكم قد تكون عربية وغير عربية فبين جنس الحكم بأنها عربية وتكون من زائدة كقوله * وما بالربع من أحد * (١) وانما تزداد في النفي مخرصة للجنس * وكدة معني العموم وقد اشترط سيبويه لزيادتها ثلاثة شرائط (أحدها)

ظرفية . وعن الآية الثانية بما ذكره الشارح من ان الكلام على تقدير مضاف محذوف وكان اصله من تأسيس اول يوم فتكون من لا ابتداء الحدث اذ التأسيس مصدر والمصدر حدث ورد العلامة الرضى بقوله . «وليس التأسيس حدثا متدا ولا اصلا للمعنى المتدوانما هو حدث واقع فيما بعدم فتكون ظرفية كما في قوله تعالى (اذا نودي للصلاة من يوم الجمعة) اه واجيب عما في البيت باجوبة احدها ما ذكرناه عن الرضى والثاني بأن فيه مصدرا محذوفا اي من مر حجج ومن مرده فيكون مجرورا محذوفا لازمانا والثالث بان من فيه زائدة على نحو ما ذهب اليه الاخفش وكان اصل الكلام اقوين حججا ودهرا والرابع انكار هذه الرواية وادعاء ان المروى * اقوين مذحجج ومذهر * (١) هذه قطعة من بيت للناطقة الدياني . وهو بتهامة .

وقفت فيها اصيلا كي أسائلها عيت جوابا وما بالربع من أحد

وهذا البيت هو الثاني من قصيدته التي مطلعها .

يادار مية بالعلاء فالسند اقوت وطال عليها سالف الابد

والعلاء مكان مرتفع من الارض قال ابن السكيت . قال بالعلاء فجاء بالياء لانه بناها على عليت . والسند سند الوادي في الجبل وهو ارتفاعه حيث يسند فيه اي يصعد . واقوت خلت من اهلها . والسالف الماضي ، والابد الدهر : قال الاصمعي يريد يا اهل دارمية . وقال القراء نادى الديار لا اهلها اسفعا عليها وتشوقا اليها . وقال يا قوت ، لم يقل اقويت لان من شأن العرب ان يخاطبوا الشيء ثم يتركوه ويكنوا عنه . وقوله «وقفت فيها اصيلا» يروى في مكانه * وقفت فيها طويلا كي اسائلها * ويروى «اصيلا» و«اصيلا» فمن روى اصيلا اراد عشا ومن روى طويلا جاز ان يكون معناه وقفا طويلا ويجوز ان يكون معناه وقفا طويلا ومن روى اصيلا فانه قولان احدهما انه تصغير اصلان واصلان جمع اصيل كما يقال رغيف ورغفان فهو تصغير ناد لاناه انما يصغر من الجمع ما كان على ابنية العدد والقول الآخر انه بمنزلة قولهم على الله التكلان وقولهم غفران . وقوله «عيت جوابا» عيت بالامر اذا لم تعرف وجهه وجوابا منصوب على المصدر اي عيت ان تحيب وما بها احد ومن زائدة وهي محل الاستشهاد من البيت فتقطعن والله يعصمك

أن تكون مع النكرة (والثاني) أن تكون عامة (والثالث) أن تكون في غير الموجب وذلك نحو ما جاءني من أحد
الأتري انه لا فرق بين قولك ما جاءني من أحد وبين قولك ما جاءني أحد لان أحدا يكون للعموم فأما
قولك ما جاءني من رجل فقال الا كثر لا تكون زائدة على حد زيادتها مع أحد لانها قد أفادت استغراق
الجنس اذ قد يقال ما جاءني رجل ويراد به نفي واحد من هذا النوع واذا قل من رجل استغرق الجميع
وعندي يجوز أن يقال ما جاءني من رجل على زيادة من كما يكون كذلك في ما جاءني من أحد وذلك انه كما
يجوز أن يقال ما جاءني رجل ويراد به نفي واحد من النوع كذلك يجوز أن يقال ما جاءني رجل ويراد به نفي الجنس كما تنفيه
بقولك ما جاءني أحد فاذا أدخل من فاعلم تدخلها توكيدا لان المعنى واحد وانما زاد من لان فيه تناول البعض كأنه ينفي
كل بعض للجنس الذي نفاه مفردا كأنه قال ما جاءني زيد ولا بكر ولا غيرهما من ابعاض هذا الجنس فالتنفي بمن مفصلا
وبغير من مجمولا فاذا قلت ما جاءني رجل وأردت الاستغراق ثم قلت ما جاءني من رجل كانت من زائدة فأما اذا قلت ما
جاءني من أحد فمن زائدة لا محالة للتأكيذ لان من لم تنفد الاستغراق لان ذلك كان حاصلًا من قولك
ما جاءني أحد ولذلك لا يرى سيويوه زيادة من في الواجب لا تقول جاءني من رجل كما لا تقول جاءني من
أحد لان استغراق الجنس في الواجب محال اذ لا يتصور مجيء جميع الناس ويتصور ذلك في طرف التنفي
وقد أجاز الاخفش زيادتها في الواجب فيقول جاءني من رجل واحتج بقوله تعالى (فكلوا مما أمسكن
عليكم) والمراد ما أمسكناه عليكم وبقوله تعالى (ويكفر عنكم من سيئاتكم) والمعنى سيئاتكم يدل على ذلك قوله تعالى (ان
تجنبوا كبار ما نهون عنه نكفر عنكم سيئاتكم) والجواب عما تعلق به أما قوله تعالى (فكلوا مما أمسكن عليكم)
فمن هنا غير زائدة بل هي للتبويض أي كلوا منه اللحم دون الفرث والدم فانه محرم عليكم وأما قوله تعالى
(ويكفر عنكم من سيئاتكم) فان من للتبويض أيضا لان الله عز وجل وعد على عمل ليس فيه التوبة ولا اجتناب
الكبائر تكفير بعض السيئات وعلى عمل فيه توبة واجتناب الكبائر تمحيص جميع السيئات يدل على
ذلك قوله تعالى في الآية الأخرى (ان تبدوا الصدقات فنعما هي وان تخفوها وتؤتوها الفقراء فهو خير
لكم ويكفر عنكم من سيئاتكم) فجاء بمن ههنا وفي قوله (وان تجنبوا كبار ما نهون عنه) لم يأت بمن
لانه سبحانه وعد باجتناب الكبائر تكفير جميع السيئات ووعد باخراج الصدقة على ما حد فيها تكفير بعض
السيئات فاعرفه وقول صاحب الكتاب «وكونها مبغضة وزائدة راجع الى هذا المعنى» الى ابتداء الناية فان
ابتداء الناية لا يفارقها في جميع ضروبها فاذا قلت أخذت من الدراهم درهما فانك ابتدأت بالدرهم ولم
تنته الى آخر الدراهم فالدرهم ابتداء الاخذ الى أن لا يبقى منه شيء فكل تبويض معنى الابتداء فالبعض
الذي انتهؤه الكل وأما التي للتبيين فهي تخصيص الجملة التي قبلها كما أنها في التبويض تخصيص الجملة التي
بمسدها فكان فيها ابتداء غاية تخصيص كما كان في التبويض وأما زيادتها لاستغراق الجنس في قولك
ما جاءني من رجل فاعلم جعلت الرجل ابتداء غاية نفي المجيء الى آخر الرجال ومن ههنا دخل المعنى استغراق
الجنس وقد أضاف بعضهم الى أقسامها قسما آخر وهو أن تكون لا انتهاء الناية وذلك بأن تقع مع المفعول
نحو نظرت من داري الهلال من خلل السحاب وشممت من داري الريحان من الطريق فمن الاولى
لا ابتداء الناية والثانية لا انتهاء الناية قال ابن السراج وهذا خلط معنى من بمعنى الى والجيد أن تكون من

الثانية لا ابتداء الغاية في الظهور وبدلاً من الأولى فإن قلت فقله تعالى (وينزل من السماء من جبال فيها من برد) قد تكورت من في ثلاثة مواضع فما معناها في كل موضع منها قيل إن الأولى لا ابتداء الغاية والثانية يجوز فيها وجهان أحدهما التبويض على أن الجبال برد تكثيراً له فينزل بعضها والآخر على أن المعنى من أمثال الجبال من القيم فيكون هذا المعنى لا ابتداء الغاية كقولك خرجت من بغداد من دارى إلى الكوفة وأما الثالثة فتكون على وجهين التبويض والتبيين أما التبويض فعلى معنى ينزل من السماء بعض البرد وأما التبيين فعلى أن الجبال من برد وهذا على رأي سيبويه ومن لا يرى زيادة من في الواجب وأما على رأي أبي الحسن ومن يرى رأيه فيحتمل ثلاثة أوجه أحدها أن تكون من الأولى لا ابتداء الغاية وموضعها نصب على أنه ظرف والثانية زائدة على أنه مفعول به فتكون الجبال على هذا تعظيماً لما ينزل من السماء من البرد والمطر وفيها من صفة الجبال وفيه ضمير من الموصوف ومن الثالثة لبيان الجنس كأنه بين من أى شئ هو المكثّر كما تقول عندي جبال من مال فتكثر ما منه عندك ثم تبين المكثّر بقولك من المال ويجوز أن تكون من الثالثة زائدة وموضعها رفع بالظرف الذي هو فيها ولا يكون فيه ضمير على هذا لانه قد رفع ظاهراً وذلك في قول سيبويه والاختش جميعاً لأن سيبويه لا يعمل الظرف حتى يعتمد على كلام قبله وهنا قد اعتمد على الموصوف والاختش بعمله يعتمد وغير معتمد ويكون التقدير وينزل من السماء جبالاً أى أمثال الجبال فيها برد ويجوز أن يكون برد مبتدأ وفيها الخبر والجملة في موضع الصفة وأما الوجه الثانى فإن يكون موضع من الثانية نصباً على الظرف وتكون الثالثة زائدة في موضع نصب على المفعول به أى وينزل من السماء من جبال فيها بردا والوجه الثالث أن تكون من الأولى لا ابتداء الغاية والثانية نصباً على الظرف والثالثة لبيان الجنس وفي ذلك دلالة على أن في السماء جبال برد وكأنه على هذا التأويل ذكر المكان الذى ينزل منه ولم يذكر المنزل للدلالة عليه ووضح الأمر فيه فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب **﴿** وإلى معارضة لمن دالة على انتهاء الغاية كقولك سرت من البصرة إلى بغداد وكونها بمعنى المصاحبة في نحو قوله تعالى (ولا تأكلوا أموالهم إلى أموالكم) راجع إلى معنى الانتهاء ، **﴿**

قال الشارح : اعلم أن إلى تدل على انتهاء الغاية كدلت من على ابتدائها فهي تقيضتها لأنها طرف بلزاه طرف من ولذلك قال أنها معارضة من أى مجانبية ومضادة لما ولا تختص بالمكان كما اختصت من به كقولك خرجت من الكوفة إلى البصرة فإلى دلت أن منتهى خروجك البصرة وكذلك إذا قلت رغبت إلى الله دلت به على أن منتهى رغبتك الله عز وجل وإذا كتبت قلت من فلان إلى فلان فهو النهاية فمن لا ابتداء وإلى للانتهاء وجائز أن تقول سرت إلى الكوفة وقد دخلت الكوفة وجائز أن تكون قد بلغتها ولم تدخلها لأن إلى نهاية فجائز أن تقع على أول الحدد وجائز أن تتوغل في المكان ولكن تمنع من مجاوزته لأن النهاية غاية وما كان بعده شئ لم يسم غاية وتحقيق ذلك أنها لا انتهاء غاية العمل كما أن من لا ابتداء غاية العمل إلا أنه قد يلبس الابتداء موضعاً من المواضع فيكون من أجل تلك الملابس ابتداء لغاية وقد يلبس انتهاء الغاية موضعاً من المواضع فيكون من أجل تلك الملابس انتهاء للغاية وذلك نحو

خرجت من بغداد الى الكوفة فملى هذا تكون المرافق داخله في النسل من قول الله عز وجل (اذا قمتم الى الصلاة فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق) ولا يعدل عن هذا الاصل الا بدليل واذا قلت كتابي الى فلان فمعناه انه غاية الكتابة اذ لا مطلوب بعده وليس هناك عمل يتصل الى فلان كما يتصل عمل السير والخروج وما شبهه من النزول وغيره ومنه قوله تعالى (انظروا الى ثمره اذا اثمر) وقوله (فلارجعوا الى آيهم) وقوله (ألا الى الله تصير الامور... واليه يصعد الكلم الطيب) فالمرغاية للنظر والاب غاية للرجوع والله تعالى غاية لصعود الكلم ينتهي عنده وليس في ذلك عمل يتصل بالغاية فلما قول من جعلها بمعنى مع وبمعنى غيرها من الحروف فيحتاج بقوله تعالى (من أنصاري الى الله) وقوله تعالى (ولانأكلوا أموالهم الى أموالكم) ويحمل عليه قوله تعالى (فاغسلوا وجوهكم وايديكم الى المرافق) قالوا لانه لا يقال نصرت الى فلان بمعنى نصرته ولا أكلت الى مال فلان بمعنى أكلته وانما المعنى يعود الى ان يكون بمعنى مع ولذلك دخلت المرافق في النسل والتحقيق في ذلك ان الفعل اذا كان بمعنى فعل آخر وكان أحدهما يصل الى معموله بحرف والاخر يصل بالآخر فان العرب قد تنسم فتوقع احد الحرفين موقع صاحبه ايذا بان هذا الفعل في معنى ذلك الاخر وذلك كقوله تعالى (احل لكم لينة الصيام الرقت الى نسائكم) وانت لا تقول رقت الى المرأة انما يقال رقت بها لكنه لما كان الرقت هنا في معنى الافضاء وكنت تعدي افضيت بالي جئت بالي ايذا بانها في معناه وكذلك قوله تعالى (من أنصاري الى الله) لما كان معناه من يضاف في نصري الى الله جاز لذلك ان تأتي بالي ههنا وكذلك قوله عز اسمه (لانأكلوا أموالهم الى أموالكم) لما كان معنى الاكل ههنا الضم والجمع لاحقيقة المضغ والبلع عدا بالي اذ المعنى لا يجمعوا أموالهم الى أموالكم فلما قوله تعالى (الى المرافق) فقد ذكرنا الوجه في دخول المرافق في النسل وفيه وجه ثان ان الى هنا غاية في الاسقاط وذلك انه لما قال اغسلوا وجوهكم وايديكم تناول جميع اليدين كما تناول جميع الوجه واليد اسم للجراحة من رأس الانامل الى الابط فلما قال الى المرافق فصار اسقاطا الى المرافق فالمرافق غاية في الاسقاط فلم تدخل في الاسقاط وبقيت واجبة النسل ولو كانت الى بمعنى مع لساغ استعمالها في كل موضع بمعنى مع وانت لو قلت سرت الى زيد تريد مع زيد لم يجوز اذ لم يكن معروفا في الاستعمال ولذلك قال صاحب الكتاب وكونها بمعنى المصاحبة راجع الى معنى الانتهاء فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحكي في معناها الا أنها تفارقها في أن مجرورها يجب أن يكون آخر جزء من الشيء أو ما يلاقي آخر جزء منه لان الفعل المسمى بها الغرض فيه أن يتقضى ما تعلق به شيئا فشيئا حتى يأتي عليه وذلك قولك أكلت السمكة حتى رأسها ونمت البارحة حتى الصباح ولا تقول حتى نصفها أو ثلثها كما تقول الى نصفها والى ثلثها ومن حقها أن يدخل ما بعدها فيها قبلها ففي مسئلة السمكة والبارحة قد أكل الرأس ونيم الصباح ولا تدخل على مضمرة فتقول حتاه كما تقول اليه وتكون عاطفة ومبتدأ ما بعدها في نحو قول امرئ القيس • وحكي الجياد ما يقطن بأرسان • ويجوز في مسئلة السمكة الوجوه الثلاثة ، ﴾

قال الشارح : اعلم ان حثي من هوامل الاسماء الخافضة وهي حروف كاللام لا تكون الا حرفا ومعناها

منتهى ابتداء الناية بمنزلة الى وذلك ذكرها بعدها الا أن حتى تدخل الثاني فيما دخل فيه الاول من
المعنى ويكون ما بعدها جزءا مما قبلها ينتهي الامر به فهي اذا خفضت كمنها اذا نسق بها حتى تخالف الى من
هذه الجهة وذلك قولك ضربت القوم حتى زيد ودخلت البلاد حتى الكوفة وأكلت السمكة حتى رأسها
فزيد مضروب كالقوم والكوفة مدخولة كالبلاد والسمكة مأكولة جميعا أي لم أبق منها شيئا وهذا معنى
قوله «أكلت السمكة حتى رأسها» ونمت البارحة حتى الصباح قد أكل الرأس ونمت الصباح» وإنما وجب أن
يكون ما بعدها جزءا مما قبلها من قبل أن معناها أن تستعمل لاختصاص ما تقع عليه إما لرفعه أو دنائه
كقولك ضربت القوم فالتقوم عند من مخاطبه معزوفون وفيهم رفيع ودنى فإذا قلت ضربت القوم حتى
زيد فلا بد من أن يكون زيد إما أرفعهم أو أدناهم لتدل بذلك أن الضرب قد انتهى الى الرفاء أو الوضاء
فلن لم يكن زيد هذه صفته لم يكن ذكره فائدة إذ كان قولك ضربت القوم يشتمل على زيد وغيره فلما كان
ذكر زيد يفيد ما ذكرناه وجب أن يكون داخل في حكم ما قبله وأن يكون بعضا مما قبله فيستدل بذكره
أن الفعل قد عم الجميع ولذلك لا تقول ضربت الرجال حتى النساء لأن النساء ليست من جنس الرجال
فلا يتوهم دخولهن مع الرجال وإنما يذكر بعد حتى ما يشتمل عليه لفظ الاول ويجوز أن لا يقع فيه الفعل
لرفعه أو دنائه تفنيبه بحى أنه قد انتهى الامر اليه وربما استعملت غاية ينتهى الامر عندها كما تكون الى
كذلك وذلك نحو قولك ان فلانا ليصوم الايام حتى يوم الفطر والمراد انه يصوم الايام الى يوم الفطر ولا
يجوز فيه على هذا الا الجرح لان معنى المطف قد زال لاستعمالها استعمال الى والى لا تكون عاطفة فلا
يجوز أن ينتصب يوم الفطر لانه لم يصمه فلا يعمل الفعل فيما لم يقطعه وكذلك اذا خالف الاسم الذى بعدها
ما قبلها نحو قولك قام القوم حتى الليل والتأويل قام للقوم اليوم حتى الليل فعل هذا اذا قلت نمت البارحة
حتى الصباح لم يلزمه نوم الصباح لانه ليس من جنسه ولا جزء منه قال ولا تدخل على مضمر ولا تقول حتاه
ولا حتاك قل سيويه استغنوا عن الاضمار في حتى بقولهم دعه حتى ذاك وبالاضمار في الى كقولهم دعه اليه
لان المعنى واحد يريد الى ذلك فذلك اسم مبهم وإنما يذكر مثل ذلك اذا غل المتكلم ان المخاطب قد
عرف من معنى كما يكون المضمر كذلك ولذلك لا يرى سيويه الاضمار مع كاف التشبيه ولا مع مذ ولا يجوز
ك ولا كي قال استغنوا عن ذلك بمنه ومثلى وعن منه بمنه ذلك هذا رأى سيويه وكان أبو العباس المبرد
يرى اضافة ما منع سيويه اضافته الى المضمر في هذا الباب ولا يمنع منها ويقول اذا كان ما بعد حتى
منصوبا اليه واذا كان مرفوعا حتى هو واذا كان مجرورا حتاه وحتاك ويقول في منذ ذلك اذا كان ما بعدها
مرفوعا مذ هو واذا كان مجرورا منه ومنك والصحيح ما ذهب اليه سيويه لموافقته كلام العرب بوجاه
في الشعر بعض ذلك مضرا نحو قوله • وأم أوعل كها أوأقربا • (١) أنشده سيويه للمعاج وهو

(١) هذا البيت من أرجوزة للمعاج مطلقا .

ما حاج دما سا كما مستكبا من ان رايت صاحيك أكابا
وفيهما يقول . نحى التنايات شمالا ككنا
وأم أوطال كها أو أقربا ذات اليمين غير ما إن يشكبا

ضرورة واعلم انهم قد اختلفوا في الخافض لما بعد حتي في الناية فذهب الخليل وسيبويه الى ان الخافض
 يعني وهي عندهما حرف من حروف الجر بمنزلة اللزوم وذهب الكسائي الى أن خفض ما بعدها باظهار الي
 لانها نفسها نص على ذلك في قوله تعالى (حتي مطلع الفجر) فقال ان الخفض باي المضمره وقال الفراء
 حتي من عوامل الافعال مجراها مجرى كي وأن وليس عملها لازما في الافعال الا تراك تقول سرت حتي
 أدخلها ووقعت حتي وصلت الى كذا فلا تعمل ههنا شيئا ثم لما نابت عن الى خفضت الاءاء لنيايتها وقيامها
 مقام الى وهو قول واهيه بعد لانه يؤدي الى ابطال معني حتي وذلك ازباب حتي في الاءاء أن يكون الاسم
 الذي بعدها من جملة ما قبلها وداخلها في حكمه مما يستبعد وجوده في العادة كقولنا قاتلت السباع حتي
 الاسود قتاله الاسد أبعد من قتاله لغيره وكذلك اجتراء على الناس حتي الصبيان لان اجتراء الصبيان
 أبعد في النفوس من اجتراء غيرهم ولو جعلنا مكان حتي الى لما أدى هذا المعنى فان قيل ولم قلتم ان حتي
 هي الخافضة بنفسها قيل لظهور الخفض بعدها في نحو (حتي مطلع الفجر) ولم قم الدلالة على تقدير
 عامل غيرها فكانت هي العاملة ومما يؤيد ذلك قولهم حتام وأما كونها عاطفة فنحو قولك قم القوم حتي
 زيد أي وزيد ورأيت القوم حتي زيدا ومررت بالقوم حتي زيد أجروها في ذلك مجرى الواو فان قيل ولم
 قلتم ان أصلها الناية وانها في المطف محمولة على الواو فالجواب انما قلنا ان أصلها الجر لانها لما كانت عاطفة
 لم تخرج عن معني الناية ألا ترى انك اذا قلت جاءني القوم حتي زيد بالخفض فزيد بعض القوم ولو جعلت
 حتي عاطفة لم يجوز ان يكون الذي بعدها الاءاء الذي قبلها وهذا الحكم تقتضيه حتي من حيث كانت
 غاية على ما تقدم بيانه ولو كان أصلها المطف لجاز أن يكون الذي بعدها من غير نوع ما قبلها كما تكون الواو

وقوله «أ كآبا» معناه دخلا في الكتابة وهي الحزن: وقوله «نحي الذنابات» فانه يقال نحاء تحية اذا ابعد وجهه
 في ناحية وفاعل نحي ضمير يعود الى حمار وحش ذكره قبل هذه الايات يعني انه مضى في عدوه ناحية فجعل الذنابات
 في ناحية شماله وام او عال في ناحية يمينه : والذنابات جمع ذنابة وهي آخر الوادي ينتهي اليه السيل وكذلك آخر التهر
 و يروي «الذنابات» بباءين وهي الجبال الصغارة والكشب بالكاف فتاء مثناة - القرب ، وام او طال مضية في ديار
 بني تميم ويقال لها ذات او طال ايضا . والاستشهاد في البيت في قوله «كها» حيث دخلت الكاف على الضمير المجزور وهذا
 عند سيبويه قبيح والملة له ان الاظهار يراد الشيء الى اصله فالكاف في موضع مثل فاذا اضمرت ما بعدها وجب أن تأتي
 بمثل . اما ابو العباس المبرد فقد حكى على بن سليمان انه كان يميز الاظهار في هذا على القياس لان المضمر عقيب المظهر وقد
 نطقت به العرب وقال ابن صفور . «ومن الضرورة ان يستعمل الحرف استمالا لا يجوز مثله في الكلام نحو قول الجاج

• وام او طال كها او اقربا • فجر بالكاف الضمير المتصل وحكمها في سعة ال كلام الا تجر الا الظاهر والضمير
 المنفصل لجريانه مجرى الظاهر فيقال ما انا كأت ولا أنت كأتا . حكى الكسائي عن بعض العرب انه قيل له . من
 تمدون الصملوك فيكم : فقال . هو النداء كأتا . لكنه لما اضطر ابدلها من حكمها حكم ما هي في معناه وهو مثل فجعلها
 تجر الضمير المتصل كما تجر الضمير المنفصل كما يجره مثل مومن ذلك قول الشاعر .

واذا الحرب شمرت لم تكن كي حين تدعو الحكاة فيها نزال

انعمه الفراء وقال النشدينه بعض اصحابنا ولم اسمعه انا من العرب قال الفراء . وجكى عن الحسن البصري انا ككثوانت

كى . واستعمال هذا في السعة شذوذ لا يلتفت اليه اه

كذلك ألا ترى أنه يجوز أن تقول جاءني زيد وعمرو ولا يجوز أن تقول جاءني زيد حتي عمرو كما لا يجوز ذلك في الخفض قبل ما ذكرناه على أن أصلها الناية فإن قيل فمن أين أشبهت حتي الواو حتي حلت عليها قيل لأن أصل حتي إذا كانت غاية أن يكون ما بعدها داخلا في حكم ما قبلها كقولك ضربت القوم حتي زيد فزيد مضموم مع القوم كما يكون ذلك في قولك ضربت القوم وزيدا فلما استتر كما فيها ذكرنا حلت على الواو وأما القسم الثالث فإن تكون حرفا من حروف الابتداء ليستأنف بعدها الكلام ويقطع عما قبله كما يستأنف بعد أما وإذا التي للمفاجأة وأما وكأنا ونحوها من حروف الابتداء فيقع بعدها المبتدأ والخبر والفعل والفاعل من نحو قولك سرحت القوم حتي زيد مسرح وأجلست القوم حتي زيد جالس قال جرير

فازالت القتلى نَمَجٌ وماءها بدجلة حتي ماء دجلة أشكل (١)

قوله ماء رفع بالابتداء وأشكل الخبر وقل الفرزدق

فيا عجباً حتي كليبٌ تسبني كأن أباهاً تهشل أو مجاشع (٢)

(١) هذا البيت لجرير من قصيدة هجاءها الأخطل وذكريهما أوقعه الجعاف بن حكيم السلمي ينفق تغاب.

يقول فيها .

بكي دويل لا يرقى الله دمه إلا أنما يبكي من الذل دويل

جزعت ابن ذات القلس لما تداركت من الحرب انياب عليك وكلـكل

وقبل البيت المستشهد به .

حصصت عن القوم الذين تركتهم تعل الدينيات فيهم وتهل

غجاب المنايا تستدير عليهم وشمت النواصي لجهن يصلصل

بدجلة إذكروا وقيس وراهم صفوا وان راموا الخاضة أو حلوا

فما زالت القتلى . . . (البيت) وبعده .

فإن لا تعلق من قريش بذمة فليس على أياف قيس معول

لنا الفضل في الدنيا وانفك راغم ونحن لكم يوم القيامة أفضل

وقد شقت يوم الحروب سيوفنا عواتق لم يثبت عليهن عمل

وقوله « بكي دويل » فدويل لقب الأخطل كان يلقب به صغيرا والقلس — بفتح القاف وبعدها لام ساكنة —

حبل من ليف أو خوص وأراد زئار التصاري والدينيات الرماح والتهل الشرب الأول والعلل الشرب الثاني وعقاب

المنايا الراية وشبهها بالمقاب والمجم جم لجام وتصلصل تصوت وأراد بشمت النواصي الخيل وأحلوا — بالبناء للفاعل

— أي وقموا في الوحل وقوله « فإن لا تعلق الخ » هو استهزاء في معرض النصيحة أي إن لم تعلق بذمة قريش فلا طاقة

لسمك بسيوف قيس وقوله « لنا الفضل في الدنيا الخ » فإن اللام فيه بمعنى من وهو أحد شواهد المعنى على ذلك والمعنى

نحن أفضل منكم وشقت قطعت وعواتق جمع طاق وهو ما بين المنكب والفق والمحمل — بكسر الميم الأولى —

سيور السيف والشاهد في البيت على أن حق للابتداء وقائدة الابتداء هنا التعظيم والمبالغة وهو تقييد ماء دجلة من

كثرة دماء القتلى حتى صار أشكل والشكلة كالحمرة وزنا ومعنى لكن يخالفها بياض مأخوذ من أشكل الأمر إذا التبس

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة هجاءها جريرا وقوله « فيا عجباً » يروى في مكانه « فوا عجباً » وهو من قبيل

والمراد يسبني الناس حتى كليب تسبني فوق بعدها المبتدأ والخبر وأما البيت الذي أشده وهو

سَرَيْتُ بِهِمْ حَتَّى يَكِلَ مَطِيَّهُمْ وَحَتَّى الْجِيَادُ مَا يَقْدَنَ بِأَرْسَانِ (١)

البيت لامرئ القيس والشاهد فيه قوله وحتى الجياد ما يقدن بأرسان فحتى حرف ابتداء ألا ترى أنها ليست حرف خفض لوقوع المرفوع بعدها وليست حرف عطف لدخول حرف العطف عليها وهو الواو فكانت قسما ثالثا ولذلك وقع بعدها المبتدأ والخبر ولم تعمل فيما بعدها والمعنى انه يسري بأصحابه حتى يكمل المطى وينقطع الخيل ويجهد فلا يحتاج الى أرسان فحتى هذه يقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل فاما المبتدأ والخبر فقد ذكر وأما الفعل فقد يكون مرفوعا ومنصوبا فاذا نصبت كانت حرف جر بمنزلة إلى وانتصاب الفعل بعدها باضمار أن فاذا قلت سرت حتى أدخلها فالتقدير حتى أن أدخلها فأدخلها منصوب بتقدير أن المضرة وأن والفعل في تأويل المصدر والمعنى حتى دخولها فحتى وما بعدها في موضع نصب بالفعل المتقسم واذا ارتفع ما بعدها كانت حرف ابتداء تقطع ما بعدها عما قبلها على ما تقدم وقد أنشدوا يننا جمعوا فيه الباب أجمع وهو

أَلْقَى الصَّحِيفَةَ كَيْ يُخَفِّفَ رَحْلَهُ وَالزَّادَ حَتَّى نَعْلُهُ أَلْقَاهَا (٢)

التدبة للتوجع كأنه يقول انا اتوجع لعدم حضورك يا عجبيا فاحضر لهذا الامر الذي لا يقضى منه العجب وكليب جد رهط جريرونهشل ومجاشع اخوانهما ابنا دارم بن مالك بن حنظلة ومجاشع قبيلة الفرزدق وهي اشرف من كليب واما نهشل فاعمام الفرزدق لا آباؤه . يقول يا عجبى لسب الناس اياى حتى كليب على ضعفها وهوانها بين القبائل وبعدها عن الفضل والمكارم كان لها ابا كرىما وحساب صميما ومجداء ريقا كما نهشل ومجاشع وكأن هنا هي التي للتشبيه وتضمنت معنى الظن والتوهم اى انها توهمت اباها نهشلا او مجاشعا والاشهاد في البيت على ان حتى للابتداء وفائدة الابتداء هنا التحقير ولو خفض هنا كليب لجاز ويكون «تسبني» اما حال من كليب أو مستأنف وحتى كليب متعلق به

(١) هذا البيت لامرئ القيس الكندي من قصيدته التي مطلعها

قفا نيك من ذكرى حبيب وعرفان وربيع عفت آياته منذ ازمان

وقد استشهد به الشارح فيما مضى مرارا وشرحناه شرحا وافيا فانظره (ج ٧ ص ٣١) و (ج ٥ ص ٧٩) والشاهد فيه هنا مجيء حتى ابتداءية ورفع الاسم الذي بعدها على الابتداء وفائدة ذلك المسالفة وتفخيم امره وبيان عظم حاله (٢) هذا البيت لابي مروان النحوي وبعده .

ومضى يظن يريد عمرو خلفه خوفا وفارق ارضه وقلاها

وهي في قصة المتلس حين فر من عمرو بن هند ملك الحيرة حتى ذلك الاخفش عن عيسى بن عمرو كان المتلس قد هجا عمرو بن هند كما هجاه طرفة بن العبد فكتب لها الى طامله بالبحرين كتابين او ههما انه امر لهما فيهما بجوائز ولم يكن قد ضمنهما الا الامر بقتلها فلما وصلا دفع المتلس كتابه الى غلام ليقراه فاذا فيه « اما بعد فاذا اتاك المتلس فاقطع يديه ورجليه وادفنه حيا » فرمى المتلس كتابه في نهر الحيرة وهرب الى الشام فصارت صحيفة المتلس مثلا يضرب لما ظاهره خيرا وباطنه شرا والصحيفة الكتاب وروى « التي الحقية » وهي خرج يحمل فيه الرجل متاعه وروى ايضا « التي الحشية » وهي الفراش المحشى بالقطن والرحل هنا بمعنى الاثاث والمتاع والتقدير التي اثاثه ومتاعه حتى التي نعلم مع جملة اثاثه وانما قدرناه كذلك ليصح كون ما بعد حتى في هذا الموضع جزءا مما قبلها وقال

يروى برفع النمل ونصبها وجوها فن جرها جعلها غاية وكان ألقاها تأ كيدا لان ما بعد حتى يكون داخلا
فيا قبلها فيصير ألقاها حينئذ تأ كيدا لانه مستغنى عنه وأما من رفع النمل فبالابتداء وألقاها الخبر فهو
مستغنى الفائدة وأما من نصب النمل فلي وجهين (أحدهما) أن تكون حتى حرف عطف بمعنى الواو عطف
النمل على الزاد وكان ألقاها أيضا تو كيدا مستغنى عنه (والآخر) أن تكون حتى أيضا حرف ابتداء تقطع
الكلام عما قبله وتنصب الفعل بإظهار فعل دل عليه ألقاها كأنه قال حتى ألقى نعله ألقاها على حد زيدا
ضربته ومثله مسئلة السمكة اذا قلت أكلت السمكة حتى رأسها جاز في الرأس ثلاثة الأوجه الجر على الغاية
والنصب على العطف والرفع على الابتداء وفي الأوجه الثلاثة الرأس ما كولا أما في الجر فلان ما بعد حتى
في الناية يكون داخلا في حكم الاول وأما النصب فلانه معطوف على السمكة وهي ما كولة فكان ما كولا
مثلا وأما الرفع فلي الابتداء والخبر محذوف والتقدير رأسها ما كولا وساغ حذفه لدلالة أكلت عليه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفي معناها الظرفية كقولك زيد في أرضه والركض في الميدان
ومنه نظر في الكتاب وسعي في الحاجة وقولهم في قول الله تعالى (ولا صلبنكم في جذوع النخل) انها
بمعنى على عمل على الظاهر والحقيقة انها على أصلها تمكن المصلوب في الجذع تمكن الكائن في الظرف فيه ، ﴿
قال الشارح : أما في معناها الظرفية والوعاء نحو قولك الماء في الكأس وفلان في البيت أعما المراد ان
البيت قد حواه وكذلك الكأس وكذلك زيد في أرضه والركض في الميدان هذا هو الأصل فيها وقه يتسع
فيها فيقال في فلان عيب وفي يدي دار جعلت الرجل مكانا للعيب يحويه مجازا أو تشبيها ألا ترى أن
الرجل ليس مكانا للعيب في الحقيقة ولا اليد مكانا للدار وقول أيتته في عتفوان شبابه وفي أمره ونهيه
فهو تشبيه وتمثيل أي هذه الأمور قد أحاطت به وكذلك نظر في الكتاب وسعي في الحاجة جعل الكتاب
مكانا لنظره والحاجة مكانا لسمعه اذ كان مختصا بها ومن ذلك قولهم في هذا الأمر شك جعل الأمر
كالمكان لا شبهة على الشك ومنه قوله تعالى (أفى الله شك) راجع إلى ما ذكرنا أي شك مختص به وأما

الاعلم كان الواجب في الظاهر ان يقول اللى الزاد كى يخفف رحله والنمل حتى الصحيفة فيبدأ بالانقل ثم يتبعه
الاخف فلم يمكنه الشر او يكون قدم الصحيفة لان الزاد والنمل احق عنده بالابقاء لان الزاد يلقه الوجه الذى
يريد والنمل يقوم له مقام الراحة ان عطبت واحتاج الى المشى فقد قالوا « كاد المثل ان يكون راكبا » والبريد الرسول
وقالت العرب « الحمى يريد الموت » أى رسوله ويستشهدون بهذا البيت على ان حتى وان كانت بحيث يستأنف بعدها الكلام
غير انها ليست متمحضة للاستئناف فلم يكن الرفع بعدها أولى ففى كسائر حروف العطف ومعنى ذلك انه يجوز في نعله
النصب من وجهين (أحدهما) بإظهار فعل يفسره ألقاها كأنه قال حتى ألقى نعله ألقاها كما يقال فى الواو وغيرها من حروف
العطف (الثانى) ان يكون نصبه بالعطف على الصحيفة وحتى حينئذ بمعنى الواو كأنه قال حتى الصحيفة ونعله كما تقول
أكلت السمكة حتى رأسها تريد ورأسها وقد علمت بما فسرنا لك البيت به ان شرط العطف بحيث من كون المعطوف
أما بعضا من جمع اوجزا من كل او كجزء متحقق في هذا الكلام . . . ويجوز في نعله الرفع على الابتداء وجملة
ألقاها هو الخبر وسيبويه قد انشد هذا البيت على ان حتى فيه حرف جر وان مجرورها غاية لما قبله كأنه قال حتى
الصحيفة والزاد وما منه من المتاع حتى انتهى الالتقاء الى النمل . . . فتلخص من هذا كله ان لك في « نعله » ثلاثة اوجه وانه بها
يروى فتبه وإله يرشدك . .

أخرج على طريق البلاغة هذا المخرج فكأنه قيل أنى صفاته شك ثم أنيت الصفات لا يجوز وإنما قلنا هذا لأنه لا يجوز عليه سبحانه تشبيهه لا حقيقة ولا بلاغة ولهذا كان على تقدير أنى صفاته الدالة عليه شك وأما قوله تعالى (ولا صلبكم في جذوع النخل) فليست في معنى على على ما يظن من لا تحقيق عنده ولما كان الصلب بمعنى الاستقرار والنمك عدي بنى كما يمدى الاستقرار فكما يقال تمكن في الشجرة كذلك ما هو في معناه نحو قول الشاعر

بَطْلٌ كَانَ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ يُحْدِي نَعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوْمٍ (١)

لأنه قد علم أن الشجرة لا تشق وتستودع الثياب وإنما المراد استقرارها في سرحة فهو من قبيل الفعلان أحدهما في معنى الآخر والسرح واحدة السرح وهو الشجر العظيم الطوال ومثله قول امرأة من العرب ونَحْنُ صَلَبْنَا النَّاسَ فِي جِذَعِ نَخْلَةٍ وَلَا عَطِبْتُ شَيْبَانُ إِلَّا بِاجْذَعِ (٢)

(١) هذا هو البيت الثامن والחסون من مطلقه عترة بن شداد البسبي . وقوله .

عهدي به مدالنهار كأنما خضب البنان ورأسه بالمظلم

وقوله «عهدي به» فانه يقال عهدي عهدها إذا عرفه ويقال عهدي به في مكان كذا وفي حال كذا وعهدها يمكن كذا أي لقيته به وفي حديث أم زرع «ولا يسأل عما عهد» أي عما كان يعرفه في البيت من طعام وشراب لسخائه وسعة نفسه وقوله «مدالنهار» أي أوله حين امتد النهار يقال لقيته مدالنهار وشد النهار ووجه النهار وسبب النهار أي أوله ويروى «شدالنهار» أي ارتفاعه . والمظلم الوسمة والبنان الأصابع . وقوله «كأنما خضب البنان» أراد كأنما خضبت بنانه ورأسه فاقام الالف واللام في البنان مقام الماء كما قال تعالى (ونهى النفس عن الهوى) أي عن هواها وعهدي في موضع رفع بالابتداء والخبر في الاستقرار وقوله شدالنهار بدل من الاستقرار كما تقول القتال اليوم وكما تقول عهدي به قريبا أي وقتا قريبا لأنه يجوز في هذا أن تقول قريب على أن تجعل القريب العهد . وقوله «بطل كان ثيابه الخ» فان بطلا بالجرم ردود على قوله «هناك غابت التجار ملوم» قبل هذا أربعة أبيات . ويروى بالرفع أي هو بطل والبطل الشجاع قيل سمي بطلا لأنه يبطل العظام بسيفه فيهرجها وقيل سمي بطلا لأن الأشداء يطلون عنده وقيل هو الذي تبطل عنده دماء الاقران فلا يدرك عنده نأر والفعل منه بطل بطلا بفتح الباء واجير بطل بين البطالة بكسر الباء وسرح شجرة والسرح شجر كبير عظام طوال لاترء وإنما يستظل فيه وينبت بنجوف السهل والغلط ولا ينبت في رمل ولا جبل له ثم اصفرو «في» هنا بمعنى على والمعنى كان ثيابه على سرحه من طوله والعرب تمدح بالطول وتذم بالقصر ويحذى يلبس ونعال السبت المدبوعة بالقرظ وكانت الملوك تلبسها وقوله «ليس بتوم» أي لم يولد معه آخر فيكون ضعيفا وقد انكر الملاحة الشارح أن تكون في بمعنى على كما قررناه ومثل الشارح في هذا المحقق الرضى قال «والأولى أن تكون على بابه لأن ثيابه إذا كانت على السرحه فقد صارت السرحه موضعها» اهـ وانت تعلم أن ثيابه ليست في جوف السرحه

(٢) لم أقف على اسم هذه المرأة القسالة ولا على شيء من نسبتها والاستعهاد في البيت في قولها «في جذع نخلة»

فان في عند الشارح والمحقق الرضى باقية على معناها وعند غيرهما هي بمعنى على وقد قررنا لك هذا في البيت الذي قبل هذا ونريد أن نذكر لك أن كلام الرضى والشارح وما ذهبوا اليه لا يخلو من تعسف ومكابرة فانهم لم يصلبوا الناس في بطن الجذع بحيث يكون الجذع ظرفا لهم يحتوي عليهم احتواء الظرف على مظلوفه كما يقتضيه أصل معنى في . ولكنه

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ والباء معناها الاصاق كقولك به داء أى التصق به وخامره ومرت به وارد على الاتساع والمعنى التصق مرورى بموضع يقرب منه ويدخلها معنى الاستعانة في نحو كتبت بالقلم ونجرت بالقدم وبتوفيق الله حجبت و بفلان أصبت الغرض ومعنى المصاحبة في نحو خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه وجامه ﴾

قل الشارح : اعلم ان الباء أيضا من حروف الجر نحو مرت بزيد وظفرت بخالد وهى مكسورة وكان حقها الفتح لان كل حرف مفرد يقع في أول الكلمة حقه أن يكون مفتوحا إذ الفتحه أخف الحركات نحو واو العطف وقائه الا أنهم كسروا باء الجر حملا لما على لام الجر لاجتماعهما في عمل الجر ولزوم كل واحد منهما الحرفية بخلاف ما يكون حرفا واسما وكونهما من حروف الدلالة ويسونها مرة حرف الصاق ومرة حرف استعانة ومرة حرف اضافة فلما الاصاق فنحو قولك أمسكت زيدا ويحتمل أن تكون باشرته نفسه ويحتمل أن تكون منعه من التصرف من غير مباشرة له فلذا قلت أمسكت بزيد فقد أعلمت انك باشرته بنفسك وأما الاستعانة فنحو قولك ضربته بالسيف وكتبت بالقلم ونجرت بالقدم وبتوفيق الله حجبت استعنت بهذه الاشياء على هذه الافعال وأما الاضافة فنحو قولك مرت بزيد أضفت مرورك الى زيد بالباء كما انك اذا قلت عجبت من بكر أضفت عجبك منه اليه بمن واللازم لمعناها الاصاق وهو تعليق الشئ بالشئ فلذا قلت مرت بزيد فقد علمت المرور به فزيد متعلق المرور وذلك على ثلاثة أوجه اختصاص الشئ بالشئ وعمل الشئ بالشئ واتصال الشئ بالشئ فتعلق الذكر بالمذكور الذائب تعليق اختصاص وتعلق الفعل بالقدرة أو الآلة تعليق عمل وصل اليه بذلك الشئ فعلى هذا يجرى أمر الباب فمن ذلك قوله تعالى (ومن يرد فيه بالحاد بظلم) فالمعنى من يرد أمرا من الامور بالحاد أي بميل عنه ثم قال بظلم فيبين أن ذلك الحاد الذي قد يكون بظلم وغير ظلم اذا وقع فهذا حكمه فالباء الاولى على تقدير عمل الشئ بالشئ والثانية على تقدير تخصيص الشئ بالشئ وأما قلنا ان الاولى على تقدير عمل الشئ بالشئ من أجل ان الحاد فيه هو العمل الذي دل على النهى عنه الآن أنه أخرج مخرج ما أضيف اليه مما هو غيره من أجل انه على خلاف معناه وأما كونها بمعنى المصاحبة ففي قولهم خرج بعشيرته ودخل عليه بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه وجامه والتقدير خرج وعشيرته معه فهى جملة من مبتدأ وخبر في موضع الحال والمعنى مصاحبا بعشيرته فلما كان المعنى يعود الى ذلك لقىوا الباء بالمصاحبة وكذلك دخل بثياب السفر واشترى الفرس بسرجه وجامه أي وثياب السفر عليه والسرج والجام معه ومن ذلك قوله تعالى (تبت بالدهن) في قول المحققين من أصحابنا وتأويله تبت ماتنبته والدهن فيه فهو كقولك خرج بثيابه ونحوه قول الشاعر أنشد الأصمعي

ظاهر جلى ان المعنى انهم صلبوا الناس على ظاهر الجذع وكذلك المعنى في البيت الاول فان غرض عترة ان يشبه هذا البطل بالشجرة الطويلة العظيمة ويدكر ان ثياب هذا البطل كأنها فوق شجرة طويلة فتدوق كيف يكون المعنى تدرك انه من غير المقصور ولا القبول ان تبقى في على معناها كيف يقبل ان تكون الثياب داخل السرجة مظروفة فيها هذا ما بين لنا فتنبه والله تعالى المسؤول ان يصيبك ويرشدك ..

وَمُسْتَنَّةٌ كَأَسْتَنَانِ الْخَرُوفِ فِى قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمُرُودِ

أى ومروده فيه والخروف المهر له ستة أشهر أو سبعة ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وتكون مزيدة فى المنصوب كقوله تعالى (ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) وقوله (بأيكم المفتون) وقوله • سود الحاجر لا يقرآن بالسور • وفى المرفوع كقوله تعالى (كفى بالله شهيدا) وبحسبك زيد وقول امرئ القيس

أَلَا هَلْ أَتَاهَا وَالْحَوَادِثُ جَمَّةٌ بَانَ امْرَأُ الْقَيْسِ بْنِ تَمَّكَ بَيْقَرًا ﴿

قال الشارح : قد تزايد الباء فى الكلام والمراد بقولنا تزايد انها تجي توكيدا ولم تحدث معنى من المعانى المذكورة كما أن ما فى قوله تعالى (فبأقضهم) وعما قليل وعماء خطاياهم) كذلك وتقديره فبأقضهم وعن قليل ومن خطاياهم وجملة الامر ان الباء قد زيدت فى مواضع مخصوصة وذلك مع المبتدأ والخبر ومع الفاعل والمفعول وفى خبر ليس وما المجازية فاما زيادتها مع المبتدأ فى موضع واحد وهو قولهم بحسبك أن تفعل الخير معناه حسبك فمل الخير فالجار والمجرور فى موضع رفع بالابتداء قال الشاعر

بِحَسْبِكَ فِى الْقَوْمِ أَنْ يَمْلُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنِيٌّ مُفِيرٌ (١)

فقولك بحسبك فى موضع رفع بالابتداء وأن يملوا خبره كأنه قال حسبك علمهم ولا يعلم مبتدأ دخل عليه حرف جر فى الايجاب غير هذا الحرف فاما فى غير الايجاب فقد جاء غير الباء قلوا هل من رجل فى الدار وهل لك من حاجة قال الله تعالى (هل من خالق غير الله) فالجار والمجرور فى موضع رفع بالابتداء واما زيادتها مع الخبر فى موضع واحد أيضا فى قول أبى الحسن الاخفش وهو قوله تعالى (جزاء سيئة بمثلها) زعم أن المعنى جزاء سيئة مثلها ودل على ذلك قوله تعالى فى موضع آخر (وجزاء سيئة سيئة مثلها) ولا يبعد ذلك لأن ما يدخل على المبتدأ قد يدخل على الخبر نحو لام الابتداء فى قول بعضهم ان زيدا وجهه حسن وقد جاء فى الشعر قال • أم الحليس لعجوز شهر به • (٢) وزيادة الباء فى الخبر أقوى قياسا من زيادتها فى المبتدأ نفسه وذلك ان خبر المبتدأ يشبه للفاعل من حيث كان مستقلا بالمبتدأ كما كان الفاعل مستقلا بالفعل والباء

(١) لم أجد من نسب هذا البيت وقد أنشد شاهد على زيادة الباء فى المبتدأ قال ابن هشام « وزيادتها فى المبتدأ فى قولهم بحسبك درهم ونحوه وخرجت فاذا بزيد وكيف بك اذا كان كذا ومنه عند سيبويه « بأيكم المفتون » وقال أبو الحسن بأيكم متملق باستقرار محذوف مخبر به عن المفتون ثم اختلف فقيل المفتون مصدر بمعنى الفتنة وقيل الباء ظرفية أى فى أى طائفة منكم المفتون ، هذا كلامه بحروفه وفيه ان زيادة الباء فى المبتدأ غير لفظ حسب ليست قياسية كما صرح بذلك الشارح هنا والمحقق الرضى فتأمل وزعم الكافيجي ان الباء الداخلة على حسب ليست زائدة فى المبتدأ وانما هي زائدة فى الخبر فعنده ان درهم ونحوه مبتدأ وساغ الابتداء به مع انه منكرة لتقدم الخبر وقوله حسب هو الخبر لانه محط الفائدة والمعنى درهم واحد كافيك قال السيوطى « وهذا اختيار جميل وهو من الحسن بمكان ولا أعلم فى اختياراته فى العربية احسن منه » اهـ وأقول لى فى هذا الاختيار وقفة فان السويع للابتداء بالكرة ليس هو مجرد تقدم الخبر فتدبر والله يهديك الى سواء السبيل • •

(٢) قدمنى مرارا شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ج ٦ ص ٥٧)

تزدحم الفاعل على ماضدكر وكذلك يجوز دخوله على الخبر وأما زيادتها مع الفاعل ففي موضعين (أحدهما) (كفى بالله شهيدا) (والآخر) أحسن به في التعجب قال الله تعالى (كفى بالله شهيدا) وقال الشاعر

• كفى الشيب والاسلام للمرء ناهيا (١) لما لم يأت بالباء رفع وقد زيدت في التعجب نحو قولك أحسن يزيد وقوله تعالى (أسمع بهم وأبصر) وقد تقدمت الدلالة على زيادتها فيه في فصل التعجب وأما قول امرئ القيس • ألا هل أتانا الخ • (٢) فالشاهد فيه زيادة الباء مع الفاعل المرفوع المحل والمراد أن امرأ القيس يقرر الرجل إذا أقلم بالحضر وترك قومه وقيل إذا ذهب إلى الشام والمعنى ألا هل أتانا ذهاب امرئ القيس يقرر بن مالك ومنه قول الآخر

ألم يأتيك والأنباء تنمي بما لاقت لبون بني زياد (٣)

الباء زائدة والمراد ملاقت لبون بني زياد ويجوز أن يكون الفاعل في النية والمراد ألا هل أتانا الأنباء فعل هذا تكون الباء مزيعة مع المفعول وأما زيادتها مع خبر ليس مؤكدة فتنفي فنحو قولك ليس زيد بقائم وفي التنزيل (ليحوا بها بكافرين) فالباء الأولى متعلقة باسم الفاعل والثانية التي تصحب ليس وأما زيادتها في خبر ما المجازية فنحو قولك ما عمرو وبخارج قال الله تعالى (وما هم منها بمخرجين) وما هم عنها بنائين والمعنى مخرجين وغائبين وليست متعلقة بشئ وأما زيادتها مع المفعول وهو إلا أكثر قوله تعالى

(١) قد شرحنا هذا البيت شرحا وافيا فيما سبق فارجع إليه وانظر استشهدا بالشارح به (ج ٧ ص ٨٤) وتعليقنا عليه في هذا الموضع أيضا

(٢) هذا البيت لامرئ القيس من قصيدة طويلة قالها بعد أن ذهب إلى الروم مستنجدا بقيصر للاخذ بثأر أبيه . ومطلعها .

سمالك شوق بعدما كان أقصرا وحلت سليمان بطن ظبي فرعرا

وقد رويتها أياها كثيرة في (ج ٧ ص ٢٣) والشاهد في البيت في قوله «بأن امرأ القيس» حيث زيدت الباء مع أن الواقعة مع معموليها في تأويل مصدر مرفوع على أنه فاعل أتانا وعن ابن السيرافي «فاعل أتانا يجوز أن يكون مضمرا دل عليه معنى الكلام كنه قال هل أتانا الخبر ولكثرة استعمال الخبر اضمر ويكون قوله «بأن امرأ القيس» في موضع نصب» اه وقال ابن عصفور «وبالجملة لا تنقاس زيادة الباء في سمة الكلام إلا في خبر ما وخبر ليس وفاعل كفى ومفعول أفضل بمعنى ما فعله وما عدا هذه لا تزد فيه الباء إلا في ضرورة شعر أو شاف من الكلام يحفظ ولا يقاس عليه» اه وانظر معنى اللبيب تجد الموضوع هناك مستوفي

(٣) هذا البيت مطلع كلة لقيس بن زهير العبسي وهو شاعر جاهلي وكان قد شجر بينه وبين الربيع بن زياد العبسي أمر وذلك أن أحيحة بن الجلاح كان وهب لقيس بن زهير درعا يقال له ذات الحواشي فأخذها منه الربيع بن زياد وأبى أن يردها عليه فأغار قيس على أهل الربيع بن زياد وأخذ له أربعمائة ناقة وقتل رعاها وفر إلى مكة فباعها من حرب أمية وهشام بن المغيرة بخيل وسلاح ويقال باعها من عبد الله بن جندب فف ذلك يقول * ألم يأتيك . . . (البيت) • وبعده .

ومحبسها على القرشي تنصري بأدراع واسياف حداد
كما لاقت من حمل بن بدر وأخوته على ذات الأصاد

(ولا تلقوا بأيديكم الى التهلكة) فالباء فيه زائدة والمعنى لا تلقوا أيديكم والذي يدل على زيادتها هنا قوله تعالى (وألقى في الارض رومى أن تميد بكم) وقال سبحانه (وألقينا فيها رومى) ألا ترى ان الفعل قد تعدى بنفسه من غير وساطة الباء ومن ذلك (ألم يعلم بأن الله يرى) الباء زائدة لقوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) من غير باء ويجوز أن تكون الباء في قوله تعالى (تنبت بالدهن) زائدة والمعنى تنبت الدهن فيكون الدهن المفعول والباء على هذا زائدة ومن جعلها في موضع الحال فلا تكون زائدة لأنها أحدثت معنى فيكون المفعول محذوفا والمعنى تنبت ما تنبته أو ثمرة ودهنها فيها فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واللام للاختصاص كقولك المال لزيد والسرّج للدابة وجاءني أخ له وابن له وقد تقع مزيدة قال الله تعالى (ردف لكم) ﴾

قال الشارح : اعلم أن اللام من الحروف الجارة لا تكون الا كذلك وذلك نحو قولك المال لزيد والفلان لعمرو وموضعها في الكلام الاضافة ولها في الاضافة معنيان الملك والاستحقاق وانما قلنا الملك والاستحقاق لأنها قد تدخل على ما لا يملك وما يملك وذلك نحو قولك الدار لزيد فالمراد انه يملك الدار وكذلك الفلام لعمرو لأنها مما يملك وتقول السرّج للدابة والاخ لعمرو فالمراد بذلك الاستحقاق بطريق الملازمة والمعنى بالاستحقاق اختصاصه بذلك ألا ترى ان السرّج يختص بالدابة وكذلك الاخ يختص بعمرو اذ لا يصح ملكه وقيل أصل ذلك الاختصاص واستعمالها في الملك لما فيه من الاختصاص لان كل مالك مختص بالمال وقال بعضهم معنى اللام الملك خاصة في الاسماء وما ضارع الملك في الاسماء وغير الاسماء واللام

فهم غفروا على بغير غفر وردوا دون غايته جوادى
وكنيت اذا منيت بنحس سوء دلفت له بداهية نآد
وقد دلفوا إلى بفعل سوء فالفوني لهم صعب القباد
الطوف ما أطوف ثم آوى الى جار كجار ابى دواد

والانباء جمع نبأ وهو الخبر وتسمى — بفتح التاء المثناة — من نبت الحديث انميه بالتخفيف اذا بلفظه على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا بلفظه على وجه الافساد قلت نيمته انميه بالتشديد حكى ذلك ابن قتيبة وابو عبيد . والقول في رواية غير الشارح — بفتح القاف وضم اللام — الناقة الشابة ويقال لا تزال قلو صاحق تصير بازلا وتجمع على قلاص وقلائص وقلص واللبنون — في رواية الشارح — هي — بفتح اللام — الناقة ذات اللبن ويسمى ابنها ابن اللبن وبنتها بنت اللبن وهما اذا اتى عليهما سنتان ودخلا في الثالثة وبنوز يادهم الربيع واخوته وهم الذين اغار قيس على ابلهم كما علمت ويمتشهد النحويون بهذا البيت على شيئين (الاول) ثبوت الباء في قوله « يأتيك » مع الجازم وهولم وقدر واه ابن جني في سر الصناعة * ألم يأتك والانباء تسمى * فلا شاهد فيه حيث ذولكنه حذف السابع الساكن من مفاعيلن ورواه الاصمعي * وهل اتاك والانباء تسمى * فلا شاهد فيه حيث ذولكنه فيه حذف الخامس الساكن من مفاعيلن (الثاني) زيادة الباء في الفاعل فان ما في قوله « بما لاقت الخ » فاعل يأتي وقد دخلت الباء عليها زائدة والاصل ألم يأتك ما لاقت لبنون بنى زياد والحال ان الانباء تسمى اي ترتفع وتنقل وزيادة الباء في الفاعل في مثل هذا ضرورة لامقيسة وزعم ابن الضائع ان الباء متعلقة بتسمى وان فاعل يأتي مضمرا وهذا ظاهر ان شاء الله . .

أصل حروف الاضافة لان أخاى الاضافات وأصحبها اضافة الملك الى المالك وسائر الاضافات تضارع اضافة الملك فالملك نحو المال لزيد وماضارع الملك مثل قولك للجاء الدابة والرأى لزيد والبياض للثلج وقولك فى الفعل أكرمك لزيد فالعنى انك ملكته الا كرام واعتقت انه ملك ذلك منك فأما اللام الداخلة على الافعال الناصبة لها نحو جئت لا كرمك وقوله تعالى (انا فتحنا لك فتحا مبينا ليغفر لك الله... وما كان الله ليعذبهم) فاتها حرف الجر وليست من خصائص الافعال كلام الامر وغيرها مما هو مختص بالافعال وحقيقة نصب الفعل بعدها انما هو بأن مضرة والتقدير جئت لك لان أكرمك وأن والفعل مصدر وذلك المصدر فى موضع خفض باللام والجار والمجرور فى موضع نصب بالفعل ومعناها الاختصاص والمراد أن بحيث مختص بالا كرام اذا كان سببه (واعلم) أن أصل هذه اللام أن تكون مفتوحة مع المظهر لانها حرف يضطر المتكلم الى تحريكه اذا لا يمكن الابتداء به سا كذا فحرك بالفتح لانه أخف الحركات وبه يحصل للفرض ولم يكن بنا حاجة الى تكلف ما هو أثقل منه وانما كسرت مع الظاهر للفرق بينها وبين لام الابتداء ألا تراك تقول ان هذا لزيد اذا أردت انه هو وان هذا لزيد اذا أردت انه يملكه فان قيل الاعراب يفصل بينهما اذا بخفض ما بعد لام الملك يعلم انه مملوك ويرفع ما بعد لام التأكيد يعلم انه هو قيل الاعراب لا اعتداد بفصله فانه قد يزول فى الوقف فيبقى الالباس الى حين الوصل فأرادوا الفصل بينهما فى جميع الاحوال مع أن فى الاسماء ما هو غير معرب وفيها ما هو معرب غير انه يتعذر ظهور الاعراب فى لامة لاحتلاله وذلك قولك ان زيدا لهذا فهذا مبنى لاعراب فيه قلولا كسر اللام وفتحها لما عرف الفرض فلا تلبس فيما لا يظهر فيه الاعراب ولذلك تقول ان الغلام ليعسى اذا أردت انه هو وان الغلام ليعسى اذا أردت انه يملكه فهذه اللام مكسورة مع الظاهر أبدا لما ذكرناه من ارادة الفرق فأما مع المضمر فلا تكون الا مفتوحة نحو قولك المال لك وله جاءوا بها على الاصل ومقتضى القياس وذلك لامرين (أحدهما) زوال اللبس مع المضمر لان صيغة المضمر المرفوع غير صيغة المضمر المجرور ألا ترى انك اذا أردت الملك قلت هذا لك واذا أردت التأكيد قلت ان هذا لانت فلما كان لفظ المجرور غير لفظ المرفوع اكتفوا فى الفصل بنفس الصيغة (الثانى) أن الاضمار مما يرد الاشياء الى أصولها فى أكثر الاحوال فلما كان الاصل فى هذه اللام أن تكون مفتوحة تركت هذه اللام الجارة مع المضمر مفتوحة وقد شبه بعضهم المظهر بالمضمر ففتح معه لام الجر فقال المال لزيد وقد قرأ سعيد بن جبير (وان كان مكرهم لتزول منه الجبال) بفتح اللام كان يردّها الى أصلها وهو الفتح وحكى الكسائى عن أبى حزم العكلى ما كنت لأتيك بفتح اللام وربما كسروها مع المضمر تشبيها للمضمر بالمظهر والاول أقيس لان فيه ردا الى الاصل وفى الثانى رد أصل الى فرع وربما شبهت الباء باللام قليل به وبك فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ورب لتقليل ومن خصائصها أن لا تدخل إلا على نكرة ظاهرة أو مضرة فالظاهرة يلزمها أن تكون موصوفة بمفرد أو جملة كقولك رب رجل جواد ورب رجل جائى ورب رجل أبوه كريم ﴾

قال الشارح : رب حرف من حروف الخفض ومعناه تقليل الشيء الذى يدخل عليه وهو تقيض كم

في الخبر لان كم الخبرية للتكثير ورب للتقليل تقول رب رجل لقينه أي ذلك قليل وهي تقع في جواب من قال أوقدت انه قال ما لقيت رجلا قلت في جوابه رب رجل لقينه قال أبو العباس المبرد رب تبيين عما أوقعها عليه انه قد كان وايس بالكثير ولذلك لا تقع الا على نكرة الا ان الفرق بين رب وبين كم في الخبر أن كم اسم ورب حرف والذي يدل على ذلك أمور (منها) ان كم يخبر عنها يقال كم رجل أفضل منك فيكون أفضل خبرا عن كم كما يكون خبرا عن زيد اذا قلت زيد أفضل منك حكى ذلك يونس وأبو عمرو عن العرب في رواية سيبويه عنهما ولا يجوز مثل ذلك في رب لا تقول رب رجل أفضل منك على ان يجعل أفضل خبر الرب كما يكون خبرا لكم الأتراك تقول كم غلام لك ذاهب وكم منهم شاهد فذاهب وشاهد خبران لكم ولو نصبت ذاهبا وشاهدا قلت كم غلام لك ذاهبا لم يتم الكلام وكنت تقتصر الى خبر ولا يجوز في رب ذلك لا تقول رب غلام لك ذاهب ولا رب رجل قائم ورب حرف والذي يدل على ذلك ان رب معناه في غيره كأن معني من في غيرها فكما انك اذا قلت خرجت من بغداد فقد دلت من على ان بغداد ابتداء غاية الخروج فكذلك اذا قلت رب رجل يقول دلت رب على معنى التقليل في الرجل الذي يقول ذلك وليست كم كذلك لانها قد دلت على معني في نفسها وهو العدد (ومنها) ان كم يخبر عنها تقول كم رجل أفضل منك فيكون أفضل خبرا عن كم كما يكون خبرا عن زيد اذا قلت زيد أفضل منك (ومنها) ان كم يدخل عليها حرف الجر فتقول بكم رجل مررت ولا يجوز مثل ذلك في رب ويلي كم الفعل ولا يليه رب فتقول كم بلغ عطاؤك أخاك وكم جاءك رجل ولا يجوز مثل ذلك في رب (ومن) الدليل على كون رب حرفا انها توصل معنى الفعل الى ما بعدها ايصال غيرها من حروف الجر فتقول رب رجل عالم أدركت قرب أوصلت معنى الإدراك الى الرجل كما أوصلت الباء الزائدة معني المرور الى زيد في قولك مررت بزيد قال سيبويه اذا قلت رب رجل يقول ذاك فقد أضفت القول الى الرجل برب واذا قال رب رجل طريف فقد أضاف الظرف الى الرجل برب وهذا فيه نظر لان اتصال الصفة بالموصوف ينفي عن الاضافة وحروف الجر انما توصل معاني الافعال الى معمولها لا معني الصفة الى الموصوف وقد ذهب الكسائي ومن تابعه من الكوفيين الى ان رب اسم مثل كم واعتلوا بما حكوه عن بعض العرب انهم يقولون رب رجل ظريف برفع ظريف على انه خبر عن رب وقالوا انها لا تكون الاصدرا وحروف الجر انما تقع متوسطة لانها لا يصال معاني الافعال الى الاسماء والصواب ما بدأناه وهو مذهب البصريين لما ذكرناه من الأدلة وأما ما تعلقوا به من قول بعض العرب رب رجل ظريف برفع ظريف فهو شاذ قال ابن السراج هو من قبيل الغلط والتشبيه يريد التشبيه بكم وأما كونها تقع أولا في صدر الكلام فلما نذكره بعد ان شاء الله (ومما) يؤيد كونها حرفا انها وقعت مبنية من غير عارض عرض ولو كانت اسما لكانت معرفة وكانت من قبيل حب ودر في الأعراب وأما كونها لا تدخل الا على نكرة فلانها تدخل على واحد يدل على أكثر منه فجري مجري التمييز ألا ترى ان معني قولك رب رجل يقول ذلك قل من يقول ذلك من الرجال فلذلك اختصت بالنكرة دون غيرها ولانها نظيرة كم على ما سبق اذ كانت كم للتكثير ورب للتقليل والتكثير والتقليل لا يتصوران في المعارف (واعلم) أن هذه النكرة المنخفضة برب إما أن تكون اسما

ظاهرا أو مضرا فالظاهر نحو ما ذكرناه وتلزمه الصفة وهذه الصفة تكون بالمفرد نحو رب رجل جواد ورب رجل عالم وبالجملة فالجملة إما فاعل وفاعل وإما مبتدأ وخبر فالجملة من الفعل والفاعل نحو قولك رب رجل لقيته قولا لقيته جملة من فعل وفاعل في موضع خفض على الصفة لرجل وأما الجملة من المبتدأ والخبر قولا رب رجل أبوه قائم فأبوه قائم مبتدأ وخبر في موضع جر على النعت لرجل وإنما لزم المجرور هنا الوصف لأن المراد التقليل وكون النكرة هنا موصوفة بأبلغ في التقليل ألا ترى أن رجلا جوادا أقل من رجل وحده فلذلك من المعنى لزممت الصفة مجرورها ولأنهم لما حذفوا العامل فكثرت ذلك عنهم ألزموها الصفة لتكون الصفة كالموض من حذف العامل ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمضرة حقها أن تفسر بمنصوب كقولك رب رجلا ومنها أن الفعل الذي تسقطه على الاسم يجب تأخره عنها وأنه يجيء محذوفا في الأكثر كما حذف مع الباء في بسم الله قال الأعشى

رُبَّ رَفْدٍ هَرَقَتْهُ ذَلِكَ الْيَوْمَ مَ وَأَمْرِي مِنْ مَعَشَرٍ أَقْتَالِ

فهرقة ومن معشر صفتان لرفد وأمرى والفعل محذوف،

قال الشارح : أعلم أنهم قد يدخلون رب على المضمر وإذا فعلوا ذلك جاءوا بعده بنكرة منصوبة تفسر ذلك المضمر فيقولون رب رجلا فالمضمر هنا يشبه بالمضمر في نعم وبئس نحو قولك نعم رجلا زيد وبئس غلاما عبدا لله إلا أن الفرق بينهما أن المضمر في نعم مرفوع لا يظهر لأنه فاعل والفاعل المضمر إذا كان واحدا يستكن في الفعل ولا تظهر له صورة والمضمر مع رب مجرور وتظهر صورته وهذا إنما يفعلونه عند إرادة تعظيم الأمر وتقديره فيكونون عن الاسم قبل جري ذكره ثم يفسرونه بظاهر بعد البيان وليس ذلك بمطرد في الكلام وإنما يخصون به بعضا دون بعض وهذه الهاء على لفظ واحد وإنما وليها المذكور أو المؤنث أو اثنان أو جماعة فهي موحدة على كل حال ويسمى الكوفيون هذا الضمير المجهول لكونه لا يعود إلى مذكور قبله وقد أطلق عليه صاحب هذا الكتاب التنكير وغيره لا يرى ذلك من حيث كان مضرا والمضمرات لا تنفك من التعريف ولذلك لا يوصف كما لا يوصف سائر المضمرات وإنما هو في حكم المنكور إذا كان المعنى يقول إلى النكرة وليس بمضمر مذكور تقصده ولذلك ساغ دخول رب عليه ورب مختصة بالنكرات وإنما وجب لرب أن يتقدم الفعل العامل وحقها أن تتأخر عنه من حيث كانت حرف جر وحق حرف الجر أن يكون بعد الفعل لأنه إنما جيء به لايصال الفعل إلى المجرور به نحو مررت بزيد ودخلت إلى عمرو ولكن لما كان معناها التقليل كانت لا تعمل إلا في نكرة وصارت مقابلة كم الخبرية وكم الخبرية يجب تصديرها لشركتها كم الاستفهامية وقيل أنها لما دخلت على مفرد منكور ويراد به أكثر من ذلك وكان معناها التقليل والتقليل نفى الكثرة فصارعت حرف النفي إذا كان حرف النفي يليه الواحد المنكور ويراد به الجملة فجعل صدرا كما كان حرف النفي كذلك ولا بد له من فعل يتعلق به كالباء وغيرها من حروف الجر تقول رب رجل يقول ذلك لقيت أو أدركت فوضع رب وما أنجر به نصب كما يكون الجار والمجرور في موضع نصب في قولك بزيد مررت ويقول ذلك صفة لرجل ولا يكاد البصريون يظهرون الفعل العامل حتى أن

بعضهم قال لا يجوز اظهاره إلا في ضرورة الشعر وأما حذف الفعل العامل فيها كثيرا لأنها جواب لمن قال لك ماقيت رجلا عالما أو قدرت انه يقول فتقول في جوابه رب رجل عالم أي لقد بقيت فساغ حذف العامل اذ قد هلم المحذوف من السؤال فاستغنى عن ذكره بذلك وحذف ههنا كحذف الفعل العامل في الباء من بسم الله والمراد أبدا بسم الله أو بدأت بسم الله فترك ذكره لدلالة الحال عليه فأما قوله * رب رند هرقته الخ * (١) فان البيت للاعشى والشاهد فيه لزوم الصفة لانكرة فالرند بالفتح القدح العظيم ويروى بالكسر وهو مثل ولم يرد في الحقيقة رندا والاسرى جمع أسير والاقبال جمع قتل وهو العدو وقوله هرقته في موضع الصفة لرند المحفوض برب والذي يتعلق به رب محذوف تقديره سبيت أو ملكت وقوله من معشر أقتال في موضع الصفة لاسرى فيتعلق الجار والمجرور بمحذوف ولا يتعلق بنفس أسرى لان المحفوض برب لا بد له من الصفة ،

قال صاحب الكتاب * ومنها أن فعلها يجب أن يكون ماضيا تقول رب رجل كريم قدقيت ولا يجوز سألتني أو لأتقين وتكف بما فتدخل حينئذ على الاسم والفعل كقولك ربما قام زيد وربما زيد في الدار قال أبو دؤاد

رُبَّمَا الْجَامِلُ الْمُؤَبَّلُ فِيهِمْ وَهَنَاجِيحُ يَنْهَنُ الْمِهَارُ

وفيها لغات رب الراء مضمومة والباء مخففة مفتوحة أو مضمومة أو مسكنة ورب الراء مفتوحة والباء مشددة أو مخففة وربت بالياء مشددة أو مخففة ، *

قال الشارح : حكم رب أن يكون الفعل العامل فيها ماضيا نحو قولك رب رجل كريم قدقيت ورب رجل عالم رأيت لأنها موضوعة للتقليل فأولوها الماضي لانه قد يحقق قاتما لذلك لا يجوز رب رجل عالم سألتني أو لأتقين لان السين تفيد الاستقبال والنون تفيد التأكيذ وتصرف الفعل الي الاستقبال وقد

(١) هذا البيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدة له ومطلعا :

ما بكاء الكبير بالاطلال وسؤالي وما يرد سؤالي

والرند القدح الضخم وهو قول الأصمى . وهرقته أصله أرقته فالهاء بدل من الهمزة ويقال الرند اللبن والعطية والمعونة وقال شارح ديوان الاعشى . المعنى رب رجل كانت له ابل يحملها فاستقتها فذهب ما كان يحلبه في الرند وهو القدح . والاسرى جمع اسير كجرحى جمع جريح . والمعشر الجماعة من الناس . والاقبال يروى بالياء المتناة التحنية وهو جمع قتل بسكون الياء وهو الملك قيل مطلقا وقيل بل خاص بملوك حمير وقيل القيل دون الملك الاعلى سمي بذلك لانه يقول فينقد قوله . ويروى اقتال بالياء المتناة الفوقية وهو جمع قتل — بكسر القاف — وله معنيان . احدها العدو والمقاتل ، والثاني الشبه والنظير والمدل في المقاتلة ، ويستشهد بهذا البيت على ان الاكثر مراعاة الاصل في وقوع صفة مجرور رب جملة فعلية سواء أكانت مذكورة أم مقدرة وقد اجتمع الامر ان في هذا البيت اما الاول فهو جملة هرقته فانها صفة لرند وارقة الرند كناية عن القتل والامانة كقولهم «صفرت وطابه » واما الثاني فان اسرى مجرور برب المذكورة بطريق التبعية ومن معشر متعلق باسرى وصفة اسرى محذوفة وتقدير الكلام واسرى امرتهم او حصلت لك . ولا جواب لرب في الموضعين لان معنى الكلام تام لا يفتقر الى شيء سوى الصفة المقدرة

تدخل ما في رب على وجهين (أحدهما) أن تكون كافة (والآخر) أن تكون ملناة فأما دخولها كافة فلأنها من عوامل الاسماء ومعناها يصح في الفعل وفي الجملة فإذا دخلت عليها ما كفتها عن العمل كما تكف أن في قولك إنما ثم يذكر بعدها الفعل والجملة من المبتدأ والخبر نحو قولك إنما ذهب زيد وإنما زيد ذاهب فكذلك رب إذا كفت بما عن العمل صارت كحرف الابتداء يقع بعدها الجملة من الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر قال الشاعر

رُبَّمَا تَجَزَّعُ النفوسُ من الأَلمِ - رَأَهُ فَرَجَةً كَحَلِّ الْعِقَالِ (١)

فأوقع بعدها جملة من الفعل والفاعل كما ترى فأما قوله * ربما الجامل المؤبل الخ * (٢) فالييت لأبي دؤاد الأيادي والشاهد فيه وقوع المبتدأ والخبر بعدها حيث كفت بما فلجامل مبتدأ والمؤبل نعته وفيهم الخبر والجامل القطيع من الأبل مع رعاتها والمؤبل المعد للقتية يقال ابل مؤبل إذا كانت للقتية والعناجيج جياذ الخيل والمهار جمع مهر يريد أنهم ذوو يسار عندهم الأبل والخيل وبينها أولادها ، وأما الملناة فتؤكدة كئنا كيدها في قوله تعالى (فبما رحمة من الله لنت لهم... وفبما قضيضهم يثاقهم) فنقول على هذا ربما رجل عندك

(١) سبق شرح هذا البيت فارجع اليه (ج ٤ ص ٣) تجده واقيا هناك

(٢) هذا البيت من قصيدة لأبي دؤاد الأيادي مطلعها ،

أوحشت من سرور قومي تعار فاروم فشابة فالستار
بعد ما كان سرب قومي حينا لهم الخيل كلها والبحار
فألى الدور فالروراة منهم فجفير فناعم فالديار
فقد امست ديارهم بطن فليج ومصير لميفهم فغشار
ربما الجامل المؤبل (البيت) وبعبده .

ورجال من الاقارب بانوا من حذاقهم الرؤس الكبار

وأوحشت اقفرت وخلت . وسرور جمع سرب — بفتح فسكون — وهو المال السارح من ابل وخيل .
ونمار واروم وشابة والستار مواضع . والاول بكسر التاء بعدها عين مهملة والثاني بفتح الهمزة وضم الراء .
والثالث بالشين المعجمة والباء الموحدة والرابع بكسر السين المهملة بعدها مشاة فوقية . والبحار الريف قال الاصمعي
وكذلك البحور الريف والمروراة — بفتح اليم والراء بعدها واوسا كنة — موضع وكذا ما بعبده . . . والجامل
الجماعة من الأبل لا واحد لها من لفظها ويقال ابل مؤبل إذا كانت للقتية . والعناجيج الخيل الطوال الاعناق واحدها
عنجوج والاستشهاد في البيت على ان رب المكفوفة بما تدخل على الجملة الاسمية المركبة من المبتدأ والخبر . وهذا عند
سيبويه شاذ فان رب المكفوفة بما عنده لا يليها الا الجمل الفعلية وابو حيان يسمي رب هذه ابتداء ويسبغ دخولها على
الجمل مطلقا فعلية كانت او اسمية والقصد من دخولها حينئذ تقليل النسبة المفهومة من الجملة فإذا قلت رب بما جاء محمد
فكأنك قلت نسبة الهى الى محمد وإذا قلت رب بما على كاتب فقد اردت تقليل نسبة الكتابة الى على . وزعم التبريزي
تقلا عن ابن الحاجب ان رب المكفوفة تنقل من معنى التقليل الى معنى التحقيق كما ان قد الداخلة على المضارع في نحو
قوله تعالى (قد يعلم ما انتم عليه) قد نقلت من معنى التقليل الى معنى التحقيق واعلم ان دخول رب المكفوفة بما على الجمل
الاسمية هو مذهب مؤلف الكتاب والمبرد وابن مالك في التسهيل . .

ويكون دخولها كخروجها ، وفيها لغات قالوا رب الراء مضمومة والباء مشددة وهو الاصل فيها اذ لو كان أصلها التخفيف لم يجز التشديد فيها الا في الوقف أو ضرورة الشعر نحو قوله * مثل الحريق صادف القصبا * وليس الامر في رب كذلك فانها تستعمل مشددة في حال الاختيار وسعة الكلام وفي الوصل والوقف وقالوا رب بضم الراء وفتح الباء خفيفة ويحتمل ذلك وجوها (أحدها) انهم حذفوا احدى البائين تخفيفا كراهية التضعيف وكان القياس اذا خففت تسكين آخرها لانه لم يلتق فيها سا كنان كما فعلوا بأن ونظائرها حين خففوها الا ان المسوع رب بالفتح نحو قول الشاعر

أَزْهَيْرُ إِن يَسِبَ الْقَدَالُ فَإِنَّهُ رُبَّ هَيْضَلٍ لِّجَبِّ لَفَقْتُ بِهِيْضَلٍ (١)

كانهم أبقوا الفتحة مع التخفيف دلالة وأمانة على انها كانت مثقلة مفتوحة ومثله قولهم أف لما خففوها أبقوا الفتحة دلالة وتنبيها على الاصل ومثله قولهم لا أكام جرى دهر سا كمة الياء في موضع النصب في غير الشعر لانهم أرادوا التشديد في جرى فكما انه لو ادغم الياء الاولى في الثانية لم تكن الاولى الا سا كمة فكذلك اذا حذفت الثانية تبقى الاولى على سكونها دلالة وتنبيها على ارادة الادغام (ويمكن) أن يكون انما فتح الاخر من رب لانه لما لحقه الحذف وتاء التانيث أشبهت الافعال الماضية ففتحت كفتحتها (وقيل) انهم لما استثقلوا التضعيف حذفوا الحرف الساكن لضعفه بالسكون وقد قالوا رب بالتخفيف وسكون الباء على القياس حذفوا المتحرك لانه أبغ في التخفيف ولتطرفه وأبقوا الساكن على حاله وقالوا رب فالحقوه تاء التانيث كما قالوا ثم قال الشاعر

ماوئىَّ ياربُتْما غارةٍ شعواء كالقذعة باليمسَم (٢)

(١) هذا البيت من قصيدة لابي كبير الهذلي . وقبله .

ازهير هل عن شية من معدل	ام لا سبيل الى الشباب الاول
ام لا سبيل الى الشباب وذكرة	اشهى الى من الرحيق السلسل
ذهب الشباب وفات منى ماضى	ونضى زهير كرىتى وتبطلى
ومحوت عن ذكر النوانى واتهى	عمرى وأنكرنى الغداة تقتلى
ازهير ان يشب . . .	(البيت) وبعده .
فلفقت بينهم لغير هواة	الا لسفك للدماء محلل

وقوله « ازهير » الهمزة فيه للفداء وزهير مرخم زهيرة وهي ابنته . والمعدل العدول والرحيق الخمر والسلسل العذب ونضى — بالنون الموحدة — بمعنى انسأخ ومضى . وكريتى اى شدتى على الحرب . وتبطلى أخذى بالباطل والغوانى النساء اللاتى غنين بحسنهن عن الزينة والتقل — بالقاف المثناة — التكسر والتفنى والقذال ما بين الثمرة واعلى الاذن والميضل — بفتح الميم والضاد بينهما ياء مثناة سا كنة — الجماعة والاعجب — بفتح اللام وكسر الجيم — من قولهم جيش لجب اى ذوجلبة وكثرة ومعنى لفقت جمعت بينهم في القتال والهواة الصلح يقول انما لفقت بينهم ليقتلوا لا ليتهادنوا ويصطلحوا ويستشهدوا بهذا البيت على ان رب تأتي مخففة الباء مفتوحة وانها تأتي للتكثير اى كثيرا مالفقت هيضلا بهيضل

(٢) هذا البيت اول ايات اربعة لضمرة بن ضمرة النهشلى اوردها ابو زيد في نوادره . . . وبعده .

وقال الآخر • يا صاحبا ربنا انسان • (١) وهذه التاء تلحق رب ما كنة كاتلحق الافعال ومتحركة كاتلحق الاسماء فتقول رب بالسكون ورب بالفتح قياس من أسكنها أن يقف عليها بالتاء كما يقف على ضربت وقياس من حركها أن يقف عليها بالهاء كما يقف على كية وذية وربما قالوا رب بضم الراء والباء كانهم أتبعوا الضم الضم وربما قالوا رب ففتحوا الراء اتباعا لفتح الباء كما قالوا الحمد لله فأتبعوا الكسر الكسر مخففة ومشددة هل ما تقدم فاعرفه ،

(فصل) قال صاحب الكتاب • وروا القسم مبدلة عن الباء الالصاقية في أقسمت بالله أبدلت عنها عند حذف الفعل ثم التاء مبدلة عن الواو في تالله خاصة وقد روى الاخفش «ترب الكعبة» قلباء لاصالتها تدخل على المظهر والمضمر فتقول بالله وبك لا فعلان والواو لا تدخل الاعلى المظهر لنقصانها عن الباء والتاء لا تدخل من المظهر إلا على واحد لنقصانها عن الواو ،

قال الشارح : أصل حروف القسم الباء والواو مبدلة منها وإعماقلنا ذلك لانها حرف الجر الذي يضاف به فعل الحلف الى المحلوف وذلك الفعل أحلف أو أقسم أو فحوما لكنه لما كان الفعل غير متبدا وصلوه بالباء الممدية فصار اللفظ أحلف بالله أو أقسم بالله قال الله تعالى (وأقسموا بالله جهد أيمانهم) قال الشاعر

أقسم بالله وآلاي
والمرء عما قال مستول (٢)

ناهيتها القم على طبع أجرد كالقدح من الساسم
ماوى بل لست برعيدة ابلغ وجاد على المعدم
لا وألت نفسك خلتها للسامريين ولم تكلم

وماوى مرخم ماوية وهو اسم امرأة ويافى قوله «ياربنا» لتثنيه اولئداء والمنادى بها محذوف وابوزيد يرويه • ماوى بل ربنا غارة • والشعواء الغارة المنتشرة وهي بالعين المهملة والدغة — بالذال المعجمة بمد هاءين مهملة — من لدغته النار اذا احرقته . وقيل هي الدغة — بالذال المهملة والعين المعجمة — وليس ذلك بجيد فان ابازيد راوية ثبتة والميسم ماويسم به البعير بالنار . وناهيتها . جواب رب . والقسم — بالضم — القيمة والغارة اسم من اثار القوم اذا اسرعوا في السير . والطبع — بتشديد الباء مكسورة — اراد به القوس الذي ينقاد والاجرد القصير الشعر والساسم الآبنوس

(١) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه .

يا صاحبا ربنا انسان حسن يعال عنك اليوم او يسأل عن

اورده ابوزيد في نوادره ولم ينسب

(٢) انفسه شاهدا على ان اصل حروف القسم الباء من جهة ان اصل فعل القسم وهو أحلف أو أقسم قاصر لا يصل الى المقول به بنفسه وانما يصل اليه بواسطة الباء كالأية واليتين . . . واعلم انهم خصوا الباء التي للقسم من بين سائر اخواتها كالتاء والواو بأمور (الاول) انه يجوز ذكر فعل القسم معها كافي الشواهد التي معنا ولا يجوز ذلك في الواو ولا غيرها فلا تقول أقسم والله ولا أقسم تالله (الثاني) جواز دخولها على الضمير دون غيرها من الحروف تقول بك لا فعلن كذا ولا تقول بك ولاوك وقد عرفت ان الضمير يرد الشيء الى اصله ويبدل كرم العلامة الشارح

(٥٢ - ٨٤ شرح المثل)

الى اصولها قال الشاعر

رَأَيْ بَرَقًا فَأَوْضَعَ فَوْقَ بَكْرِ فَلَا بِكَ مَا أَسَالَ وَلَا أَغَامَا

وقال الآخر

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةً بِاحْتِمَالٍ لَتَحْزُنُنِي فَلَا بِكَ مَا أُبَالِي (١)

لما كنى عن القسم به عاد الى الباء ولما كثر استعمال ذلك في الحلف آثروا التخفيف فحذفوا الفعل من اللفظ وهو مراد ليملق حرف الجر به ثم أبدلوا الواو من الباء توسعا في اللغة ولانها أخف لان الواو أخف من الباء وحركتها أخف من حركة الباء وإنما خصوا الواو بذلك لأمريين (أحدهما) انها من مخرجها من الشفتين (والآخر) من جهة المعنى وذلك ان الباء معناها الاصاق والواو معناها الاجتماع والشئ اذا لاصق الشئ فقد جاء معه ، وأما التاء فببلة من الواو لانه قد كثر ابدالها منها في نحو تكأة وتراث ونوراة ونخمة لشبهها بها من جهة اتساع المخرج وهي من الحروف المهموسة فناسب همسها اين حروف اللين ولما كانت الواو بدلا من الباء والبدل ينحط عن درجة الاصل فلذلك لا تدخل الا على كل ظاهر ولا تدخل على المضمر لان مخطاها الفرع عن درجة الاصل لانه من المرتبة الثانية والتاء لما كانت بدلا من الواو وكانت من المرتبة الثالثة انحطت عن درجة الواو فاختصت باسم الله تعالى لكثرة الحلف به والى هذا يشير صاحب هذا الكتاب وهو مذهب أكثر اصحابنا ومنهم من يقول ان البدل يجري مجرى المبدل منه في جميع أحكامه ولا يتقاصر عن الاصل لقربه منه ألا تراهم يقولون صرفت وجوه القوم وأجوه القوم فيبدلون الهمزة من الواو ويوقعونها في جميع مواقعها قبل البدل وقلوا أيضا وسادة وإسادة ووعاء وإطاء وقرأ سعيد بن جبير (ثم استخرجها من إعاء أخيه) فكل واحد من هذا يجري في البدل مجرى صاحبه ولا يلزم انحطاطه عن درجة الاصل فأما اذا كان بدلا من بدل فقد تباعد عن الاصل وصار في المرتبة الثالثة فوجب انحطاطه عن درجة الاصل وأن لا يساويه فلذلك اختصت للتاء باسم الله ولم تدخل على غيره مما يحلف به فان قلت فأنت تزعم ان الواو في والله بدل من الباء في بالله ولذلك لا تقع في جميع مواقعها ألا ترى انها لا تدخل على المضمر ولا تقول وه ولا وك كما تقول بك لا فعلن وبه لا فعلن فقد تقاصر الفرع عن درجة الاصل كما ترى فالجواب ان الواو لم يمتنع دخولها على المضمر لان انحطاطها عن درجة الباء إنما ذلك من قبل ان الاضمار يرد الاشياء الى اصولها ألا ترى ان من يقول أعطيتكم درهما فحذف الواو وسكن الميم تخفيفا فانه اذا أضمر المفعول قال أعطيتكموه ويرد الواو لاجل اتصال الفعل بالمضمر فلذلك جاز أن تقول به لا فعلن وبك لا فعلن ولم يجز شئ من ذلك في الواو وقد حكى أبو الحسن تروى الكعبة لا فعلن يريدون ورب الكعبة وهو قليل شاذ كأنهم جعلوا الواو أصلا لكثرة استعمالها وغلبتها على الباء فالتاء تدخل على طريق الاختصاص بالاسم الذي يكون القسم به أكثر وقد يكون فيها معنى التعجب

(١) انشده شاهد على ان اصل حروف القسم الباء بدليل اختصاصها بالدخول على الضمائر لان الضمير يرد الاشياء

الى اصولها وقد عرفت تفصيل هذا الكلام في شرح الشاهد السابق

قال الله تعالى (تالله فتؤتى يوسف) على طريق التعجب وقال الله تعالى (وتالله لا كيدن أصنامكم) فاعرف ذلك ،

قال صاحب الكتاب (وقولهم م الله أصله من الله لقولهم من ربى انك لا شر تحذف النون لكثرة الاستعمال وقيل أصله أيم ومن ثم قال من ربى بالضم ورأى بعضهم أن تكون الميم بدلا من الواو لقرب الخارج ،)

قال الشارح : وقد قالوا فى القسم م الله لا فعلن فقال بعضهم أرادوا من الله بحذف النون تخفيفا لان النون الساكنة تشبه بحروف العلة فتحذف تارة لالتقاء الساكنين نحو قوله

أُبْلِغْ أَبَا دُخْتَنُوشَ مَالِكَةَ غيرَ الذي قد يقال م الكَذِبِ (١)

يريد من حذف النون لالتقاء الساكنين وقال الآخر

كَأْتُهُمَ الْآنَ لَمْ يَتَغَيَّرَا وقد مرَّ لَدَّارَيْنِ مِنْ بَعْدِنَا عَصْرُ (٢)

أراد من الآن لحذف والقياس التحريك لالتقاء الساكنين وقد حذفوها لالتقاء الساكنين بل لضرب من التخفيف قال • من لشولا والى اقلائها • تحذف نون لحن تخفيفا واستدلوا على أن أصلها من قول العرب من ربى لا فعلن ولا يدخلون من فى القسم الاعلى ربى فلا يقولون من الله كأنهم اختصوا بعض الاسماء ببعض الحروف وذلك لكثرة القسم تصرفوا فيه هذا التصرف ومن العرب من يقول من ربى بضم الميم ولا يستعملون من بضم الميم الا فى القسم وذلك انهم جعلوا ضمها دلالة على القسم كاجعلوا الواو مكان الباء دلالة على القسم ومنهم من يجعل من من قولك من ربى لا فعلن مخففة من أيمن وأيمن عند سيبويه اسم مفرد وضع للقسم مشتق من اليمين وهو البركة وألف أيمن وصل ولم نجىء فى الاسماء الف وصل مفتوحة الا هذا الحرف قال الشاعر

قَالَ فَرِيقُ الْقَوْمِ لَمَّا نَشَدْتُهُمْ نَعَمْ وَفَرِيقٌ لَيْسَ اللهُ مَانْدَرِي (٣)

(١) استشهد به على انه قد تحذف النون من (من) التى هى حرف جرو ومحل الاستشهاد فى البيت قوله « م الكذب » فانه اراد من الكذب تحذف النون الساكنة لانها تشبه حروف العلة فى امور كثيرة ولذلك كان وجودها علامة اعراب وحذفها علامة اعراب ايضا والمألكة ومثلها المألک بلا تاء الرسالة قال

أُبْلِغِ النِّعْمَانَ عَنِّي مَالِكَا أنه قد طال حبسى وانتظار

وابو دختنوش كنية رجل

(٢) الاستشهاد فى هذا البيت عند قوله « م الآن » ووجه الاستشهاد بهذا انه اراد « من الآن » تحذف النون لما عرفت من العلة ..

(٣) البيت نصيب والشاهد فيه قوله « ليمن الله » واراد الشارح التمام لإثبات أن همزة ايمن فى القسم همزة وصل ووجه الاستشهاد من البيت ان الشاعر لما اتى باللام استغنى عن الهمزة فحذفها لانه انما يضطر اليها حين لا يكون قبل الياء التى هى حرف ساكن حرف آخر متحرك يفتح به الكلام لكنه هنا غير محتاج اليها لمساكن اللام من الكلمة . قال ابو حيان فى شرح التسهيل « ولا خلاف ان ايمن اسم الاما حكى عن الرمانى انه حرف جرو وهذا خلاف شاذ وجمهور

فحذف الهمزة حين استغني عنها باللام المؤكدة وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف والتقدير لا يمن الله ما أقسم به وكثر استعماله في القسم فتصرفوا فيه بأنواع التخفيف فحذفوا نونه ثلثة وقالوا ايم الله ومنهم من يكسر الهمزة حملا على نظائرها من همزات الوصل ومنهم من يحذف الياء ويقول أم الله لا فعلن ومنهم من يبقى الميم وحدها فيقول م الله ومنهم من يكسر الميم لأنها لما عادت على حرف واحد شبهها بالياء فكسرها لأنها قسم يعمل في الجر فأجراها مجراها وذهب قوم من الكوفيين إلى أن أين جمع يمين وعليه ابن كيسان وابن درستويه وأجاز السيرافي أن يكون كذلك والالف على هذا عندهم قطع وإنما حذف في الوصل لكثرة الاستعمال قالوا جمعوا بيننا على أين كما جمعوا عليه في غير القسم كما قالوا

• يسرى لها من أين واشمل • (١) وقال زهير

فَتُجْمَعُ أَيْمُنٌ مِنَّا وَمِنْكُمْ بِمُقَسَمَةٍ تَمُورُ بِهَا الدِّمَاءُ (٢)

وكانوا يختلفون باليمين قال امرؤ القيس

التحويين على أن يمن الله في القسم التزمت العرب فيه الرفع على الابتداء ولا يستعمل إلا كما استعملته العرب وذهب ابن درستويه إلى أنه يجوز أن يحربوا القسم اهـ وأعلم أنهم اختلفوا في أين على وجوه (الاول) الجمهور على أنه اسم وخالف في ذلك الزجاج والرماني (الثاني) البصريون على أنه اسم مفرد مشتق من اليمين - وهو البركة - وهمزة همزة وصل وزعم الكوفيون أنه جمع يمين وهمزة همزة قطع محتجين بأن هذا الوزن مختص بالجمع كأكلب وأفلس وقد سمع جمع يمين على أين كقوله • يأتي لها من أين واشمل • قال ابن هشام • ويرده جواز كسر همزته وفتح ميمه ولا يجوز مثل ذلك في الجمع من نحو أفلس وأكلب • ويرده أيضا قول نصيب • فقال فريق القوم... البيت • حذف ألفها في الدرج اهـ

(١) سبق شرح هذا الشاهد في باب الجمع فارجع إليه هناك • وقد عرفت وجه الاستشهاد به هنا مما مر نأليه في شرح

الشاهد الذي قبل هذا •

(٢) هذا البيت من قصيدة زهير التي مطلعها •

عفان آل فاطمة الجواء فيمن قالقوادم الحساء

وقبل البيت المستشهد به •

ولولا أن ينال اباطريف اسار من ملك أولحاء

لقد زارت بيوت بني عليم من الكلمات آنية ملاء

فتجتمع أين منا ومنكم (البيت) وبمده

ستأتي آل حصن حيث كانوا من المثلات باقية ثناء

وقوله «عفان آل فاطمة الخ» فالجواء ما انحدر من الأرض والجواء أيضا جمع جو وهو هنا موضع بينه والقوادم

في بلاد غطفان وكذلك يمن والحساء • والمعنى عفان آل فاطمة منازلهم بهذه المواضع أي خلت منهم فقيرت بعدهم...

وقوله «ولولا أن ينال الخ» أي لولا أن تضرر أبائي طريف لهجوتكم وزارت قصائد مجاني أياكم بيوتكم، وأبو طريف

رجل أسير والمليك الأمير لأنه يملكه والأسار سوء الأمر وشدة المعاء والملاحاة واللوم يريد أنه وإن كان أسير لهم

فهو مكرم فلولا أن يبلغه سوء الأمر لهجوتهم وقوله «لقد زارت بيوت بني عليم الخ» فإن بني عليم من كلب وهم عليم بن جناب

وقوله «من الكلمات» يعني قصائد الهجو والعرب تسمى القصيدة كلمة وقوله «آنية ملاء» أي مملوءة شر من الهجاء وضرب

قلتُ يمين الله أبرحُ قاعدًا ولو قطعوا رأسي لَدَيْكَ وأوصالي (١)

ثم اختلفوا بالجمع كما يختلفون بالمفرد فقالوا ايمين الله لا فعل ويؤيد هذا غرابة البناء لانه ليس في الاسماء الا حاد ما هو على أفعل الا أنك وهو الرصاص وأشد الا أنه يضعف من كثرة الحذف وبقائه على حرف واحد ولم يعتمد نحو ذلك في الجمع وقد ذهب قوم الى أن الميم في م الله بدل من الواو وقالوا لانها من مخرجها وهو الشفة وقد أبدلت منها في فم قافيه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعلى للاستعلاء تقول عليه دين وفلان علينا أمير وقال الله تعالى (فاذا استويت أنت ومن معك على الفلك) وتقول على الانساع مررت عليه اذا جزته وهو اسم في نحو قوله • خلت من عليه بعد ماتم ظلوها • أي من فوقه • ﴾

قال الشارح : هذا من الضرب الثاني وهو ما يكون حرفا واسما وهي خمسة على ما ذكرنا على وعن والكاف ومذ ومنذ فأما على فكان ابو العباس يقول انها مشتركة بين الاسم والفعل والحرف لأن الاسم هو الفعل والحرف ولكن يتفق الاسم والفعل والحرف في اللفظ فاذا كانت حرفا دلت على معنى الاستعلاء فيما دخلت عليه كقولك زيد على الفرس فزيد هو المستعمل على الفرس وعلى أفادت هذا المعنى فيه ومن ذلك على زيد دين كأنه شيء قد علاه فالمستعمل عليه زيد وكذلك فلان علينا أمير لاستعلائه من جهة الامر ومنه قوله تعالى (ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات) وقوله تعالى (فاذا استويت أنت ومن معك على

الآنية مثلا وقوله « فتجمع ايمان الخ » أي تجمع منا ايمان ومنكم ايمان على هذا الحق الذي قبلكم والمقسمة موضع القسم واراد بهامكة حيث تحرر البدن فتمور بها الدماء أي تسيل وقوله « ستأتي آل حصن الخ » فان الثلاث جمع مثله وهو ان يمثل بالانسان أي يسب ويشكل به وقوله « باقية ثناء » أي تبقى على الدهر والثناء ان تبقى وترد مرة بمدمرة يريد قصائد هجو تمثل باعراضهم وتبقى وتردد فيهم والاستشهاد بهذا البيت في قوله « ايمين » حيث جمع يميننا على ايمين و انت جد خبير ان ايمنا في الشاهد الذي قبله جمع يمين وهو ضد الشال وليس هو القسم والحلف فاما هذا فهو جمع يمين بمعنى الحلف وكانهم ارادوا بالاول مجرد الاستشهاد على ان هذا اللفظ يجمع على هذا الجمع فتفطن والله يرشدك .

(١) هذا البيت لامرئ القيس من قصيدته التي مطلعها .

الاعم صباحا ايها الطلل البالي وهل يمين من كان في العصر الخالي

وقبل البيت المستشهد به .

سموت إليها بعد ما نام أهلها سمو حجاب الماء حالا على حال

فقلت . سباك الله إنك قاضحى ألسنت ترى السمار والناس أحوالى

فقلت . يمين الله (البيت) وبعده

فلما تنازعنا الحديث واسمعت هصرت بنصن ذى شمار يخ مبال

والسمو العلو واراد به النهوض . يقول حيث إليها ليلا بعد ما نام أهلها والحجاب - بالفتح - النفخات التي تملو الماء وقيل هي الطرائق التي في الماء كأنها الوثنى ، وسباك أبعدك واذهبك الى غربة . وقيل لفسك الله . وقال ابو حاتم ميمنا . ساط الله عليك من يسبك . والسمار المتحدثون بالليل في ضوء القمر جمع سامر . واحوالى أي في اطرافى وقوله « أبرح قاعدا » أي لا أبرح قاعدا فلا محذوفة من جواب القسم وهي مرادة ويروى « فقلت يمين الله ما أنا

(الفك) المراد الركوب عليه والاستواء فوقه فأما قولهم مررت عليه فانساع وليس فيه استعلاء حقيقة إنما جري كالمثل ويجوز أن يكون المراد مروره على مكانه فيكون فيه استعلاء فأما قولهم أمررت يدي عليه ففيه استعلاء لأن المراد فوقه وأما إذا كانت أما فتكون ظرف مكان بمعنى الجهة ويدخل عليها حرف الجر كما يدخل على غيرها من الجهات نحو قول بعض العرب نهضت من عليه أي من فوقه كقول الشاعر

غدت من عليه تنقضُ الطلَّ بعدما رأت حاجِبَ الشَّمسِ استوى قترُفاً (١)

فأما البيت الذي أشده صاحب الكتاب وهو

غدت من عليه بعدما تمَّ ظمُّوها نصلُّ وعن قيسٍ بيزاء مجمل (٢)

البيت لمزاحم بن الحارث العقيلي وقوله

بارح * فلا حذف عن هذه الرواية. وپروي ايضا * فقلت لها تاقه أبرح قاعدا * وفي حذف لا ولكن لا شاهد فيه على ما هنا: وابرح فعل ناقص. وقاعدا خبره. والواصل المفاصل وقيل مجتمع العظام وهو جمع وصل بكسر الواو وضمها. وهو كل عظم لا ينكسر ولا يختلط بغيره. والشاهد في البيت هنا ان العرب قد جرت عادتهم ان يحلفوا بلفظ اليمين مفردا ويستشهد به التهمة ايضا على حذف حرف النفي الذي يلزم ان يسبق برح وقد علمت في باب كان واخواتها ان برح وزال وانفك وفتى لا تعمل عمل كان الا بشرط ان يتقدمه نفي او شبهه. ويستشهد بهذا البيت ايضا على انه يروي برفع يمين ونصبه اما الرفع فملي انه مبتدأ وخبره محذوف اي لازمي ونحوه. واما النصب فملي ان اصله احلف بيمين الله فلما حذف حرف الجر وصل فعل القسم اليه بنصبه ثم حذف فعل القسم وبقي منصوبا به وجوز جماعة جره بالحرف المحذوف

(١) انشده شاهدا على ان (على) يكون اسما بمعنى الجهة اذا دخل عليه حرف جر كما هنا. وقال سيبويه بعد ان ذكر معنى على حقيقة ومجازا. فقد يتسع هذا في الكلام ويجبي. كالمثل وهو اسم ولا يكون الا ظرفا وبذلك على انه اسم قول بعض العرب نهض من عليه. وقال الشاعر * غدت من عليه بعدما تمَّ ظمُّوها البيت. * اهـ وقال الاعلم: والشاهد فيه دخول من على (على) لانها اسم في تاويل فوق كانه قال غدت من فوقه اهـ

(٢) البيت لمزاحم العقيلي من قصيدة طويلة جدا: والبيتان اللذان ذكرهما الشارح قبل البيت الشاهد وبمده.

غدوا طوى يومين عنه انطلاقها كيلي من سير القطا غير مؤتلى

والشوشاء بفتح الشين المعجمة - الناقة الخفيفة. والقود - بضم القاف بعدها تاء متناة - جمع قنود وهو بفتح تحتين خشب الرحلو يجمع على اقتاد ايضا. والحاضب - بمجتمتين - ذكر النعام الذي اكل الريسم فاحمر ساقاه. والاماغز جمع امغز وهو بالعين المهملة والزاي المعجمة - الكثيرة الحصباء ومجفل اسم فاعل من اجفل بمعنى تفرق وقوله «أذلك ام كدرية الخ» الاشارة الى الحاضب والكدرية القطاة. وتقدير الكلام انك الشوشاء ذلك الحاضب ام كدرية وهو تشبيه بليغ بحذف الاداة شبه ناقة باحدهما في الخفة والسرعة. واللقى - بفتح اللام والقاف - الملقى والمطروح الذي لا يلتفت اليه وشروري - بفتح الشين المعجمة والراء بن المهملة وسكون الواو بينهما وآخره الف مقصورة - جبل بطريق مكة الى الكوفة بين بني اسد وبني عامر ومعل - بفتح الياء المتناة مشددة - الفقير وقيل المهمل. قال الاصمعي واما قال «لقى بشروري» لان القطاة لا تبيض الا بالارض في مفاحص وتقر ولا تعشش في الشجر وقوله «غدت من عليه الخ» غدا بمعنى صار والمعنى انصرفت القطاة من فوقه وهو مخصوص بوقت دون وقت وقال ابو حاتم قلت للاصمعي

قطعتُ بشوشاء كأنَّ قُتودَها على خاضبٍ يعلو الامايزَ مُجبلٍ
أذلك أم كُدْرِيَّةٌ ظَلُّ قَرخُها لَقَى بشروزي كاليتيم المَعيلِ

فالشوشاء الخفيفة والخاضب ذكر النعام والاممز أرض غليظة ومجبل سريع الذهاب وقوله أذلك إشارة الى الظليم أي أذلك الظليم تشبه ناقى في خفتها وصرعنها أم كدريّة يعني قطعة هذه صفتها وشروزي جبل معروف والمَعيل المهمل والظلم ما بين الشربتين وتصل تصوت وأنا يصوت حشاها من بين العطش فنقل الفعل اليها لأنها اذا صوت حشاها فقد صوتت وانما يقال لصوت جناحها الخفيف ويروى خمسها وهو الذى يرد الماء فى خامس يومسمى يوم الورود والقيض قشر البيض الأعلى الخالى عن الفرج والزيزاء الأرض النليظة المستوية التى لا شجر فيها واحدها زيزاءة وقيل هى المقازة التى لأعلام فيها وهمزته للالحاق بنحو حلاق وسرداح وهى فى الحقيقة منقلبة عن أف منقلبة عن ياء يدل على ذلك ظهورها فى درجاية لما بنيت على التثنية عادت الى الاصل ولغة هذيل زيزاء بفتح الزاء كالقتال وهمزته على هذا منقلبة عن ياء ووزنه فلال والاول فعلاه وقولهم فى الجمع زيزاء دليل على أن العين ياء وروى سيويه ببيداء وهى الالكّة ذات الحجارة والجمع بيد والمجمل القفر الذى لا علامة فيه وهى صفة لبيداء ومن روى زيزاء أضافه الى المجمل وقد حذف الموصوف أى مكان مجمل والشاهد فيه قوله من عليه أى من على الفرج فعلى هنا اسم بمعنى فوق لدخول من عليه والفرق بينها اذا كانت اسما واذا كانت حرفا انها اذا كانت حرفا دلت على معنى فى غيرها وتوصل الثانى بالاول على جهة أن معنى الثانى اتصل بالاول بموصل بينهما من غير أن يكون له معنى فى نفسه وهذا شرط حرف الاضافة وأما اذا كانت اسما فانها تدل على معنى فى نفسها وهو معنى الظرفية كما يدل فوق على ذلك وأما اذا كانت فعلا فهى تدل على حدث وزمان معين وتصرف كقولك علا يملو فهذا يدل على العلو فى زمن ماض أو غيره وتكثر فى بابها وليست منهما فى شئ أكثر من الاشتراك اللفظى فأما التى هى اسم فمختلف فيها فذهب أبو العباس وجاعة انها على الاشتراك اللفظى فقط لان الحرف لا يشتق ولا يشتق منه فكل واحد من الثلاثة مبين لصاحبه الامن جهة اللفظ قال قوم إن الاصل أن تكون حرفا وانما كثر استعمالها فشبهت فى بعض الاحوال بالاسم فأجريت مجراه وأدخل عليها حرف الجر كما يشبه الاسم بالحرف ويمجرى مجراه من نحو كم وكيف ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعن البعد والمجازة كقولك رمى عن القوس لانه يقذف عنها

كيف قال الشاعر « غدت الخ » والقطاة انما تذهب الى الماء ليلا لا غدوة فقال . لم يرد القيو وانما هذا مثل لتجبل والعرب تقول بكر الى المشية ولا بكرور هناك . وقوله « تصل » معناه تصوت وانما يصوت حشاها من بين العطش والقيض - بفتح القاف وسكون الياء - قشر البيضة الأعلى وانما اراد قشر البيضة التى خرج فرخها . وزيزاء - بزاو - بين معجمتين اولاهما مفتوحة أو مكسورة - وهوما ارتفع من الأرض ويقال الالكّة وقوله « غير مؤتلى » أى انه لم يقصر ولم يترك جهدا . والاستشهاد فى البيت عند قوله « غدت من عليه » حيث جاء « على » اسما بدليل دخول حرف الجر عليه وقد علمت ان حرف الجر خاص بالدخول على الاسماء . وقدر مثل ذلك فى الشاهد الذى قبله

بالسهم ويبعده وأطعمه عن الجوع وكساه عن العري لانه يجعل الجوع والعري متباعدين عنه وجلس عن يمينه أي متراخيا عن بدنه في المكان الذي يجال يمينه وقال الله تعالى (فليحذر الذين يخالفون عن أمره) وهو اسم في نحو قولهم جلست من عن يمينه أي من جانبها ، ﴿

قل الشارح : وأما من فشاركة بين الحرف والاسم فأما الحرف فنحو قولك انصرفت عن زيد وأخذت من خالد فن حرف لانها أوصلت معنى الفعل قبلها الى الاسم الذي بعدها قال أبو العباس اذا قلت على زيد نزلت وعن عمرو أخذت فهما حرفان يعرف ذلك من حيث إنهما أوصلا الفعل إلى زيد كما تقول بزيد مرت وفي الدار نزلت واليك جنت ومعناها المجاوزة وما عدا الشيء وأما كونها اسما فيكون بمعنى الجهة والناحية فتقول جلست من عن يمينه أي من ناحية يمينه وتبين ذلك بدخول حرف الجر عليه لان حرف الجر لا يدخل على حرف مثله قال الشاعر

فَلَقَدْ أَرَانِي لِلرِّمَاحِ دَرِيَّةً مِنْ عَنِ يَمِينِي تَارَةً وَأَمَامِي (١)

وقل الآخر

وَقُلْتُ اجْعَلِي ضَوْءَ الْفَرَاقِدِ كَأَمَّا بَيْنَنَا وَمَهْوَى النَّجْمِ مِنْ عَنِ يَمِينِكَ (٢)

(١) البيت لقطري بن الفجاءة . وقوله .

لا يركنن أحد إلى الاحجام	يوم الوغى متخوفا لحمام
فلقد اراني	(البيت) وبعده
حتى خضبت بما تحدر من دمي	أكتاف سرجي أو غنان لجامي
ثم انصرفت وقد أصبت ولم أصب	جذع البصرة قارح الاقدام
متعرضا للموت أضرب معلما	بهم الحروب مشهر الاعلام
أدعو الحكاة الى النزال ولا اري	نحر الكريم على الفنا بحرام

وقوله « لا يركنن أحد إلى الاحجام » فان لانه وركن الى شيء مألوف والاحجام التأخر والنكوص والتخوف الذي يخاف شيئا بعد شيء والحمام الموت . . وقوله « ولقد اراني الخ » فان اراني بمعنى اعلمني ولكونها من افعال التلويح صح ان يقع فاعله ومفعوله لسر واحد ودرية مفعوله الثاني ويجوز ان يكون حالا والرؤية حينئذ بصرية ويكون في الكلام حذف مضاف الى ياء التكلم كان تقديره ولقد اري نفسي الخ ، والدرية — بالهمزة — الحلقة يرمى فيها والدرية — بلا همزة — الناقة ترسل مع الوحش لتأس بها ثم يستتر بها ويرمي الوحش ويجوز حمل ما في البيت الشاهد عليها وانما اقتصر على البين والامام لانه يعلم ان اليسار في ذلك كاليمين واما الظاهر فان الفارس لا يمكن منه احدا وقوله « حتى خضبت الخ » اكتاف السرج جوانبه وهي جمع كنف بفتحين وغنان الاحجام سيره الذي تمسك به الدابة وأول التقسيم وزعم القائل انها بمعنى الواو وقوله « من دمي » قيل انه اراد دم الفوارس الذين قتلهم وانما اضاف الى نفسه لانه الذي اراقه وقوله وقد أصبت ولم أصب الاول بالبناء للفاعل والثاني مبنى للمفعول والجذع — بفتح الجيم والقال المعجمة — الشاب الحدث والقارح المنتهى في السن واصلها في الخيل والاستشهاد بالبيت على ان (على) اسم بمعنى جانب لدخول حرف الجر عليها

(٢) الاستعهاد بهذا البيت على ان (عن) اسم بمعنى الجهة بدلالة دخول حرف الجر عليها فان الحرف لا يدخل على

أى من ناحية الشمال وكذلك قال الآخر وهو القطامي

فقلتُ الرّكَبُ لما أنَ عَلَاهِمُ منَ عَنِ الحَبِيَا نَظَرَةٌ قَبْلُ (٣)

الحبيا موضع جبل عن امما ولذلك أدخل حرف الجر عليه والفرق بينها اذا كانت امما واذا كانت حرفا انه منى اعتقد فيها الاسمى فأدخل عليها حرف الجر وقيل جلست من عن يمينه كانت بمعنى الناحية ودلت على معنى فى نفسها وهو المكان كأنك قلت جلست من ناحية يمينه ومكانه واذا لم تدخل عليها من فانما تفيد أن اليمين موضع بالموسم على شرط الحرف واذا كانت امما كانت هى الموضع وتقول أطعمه من جوع وعن جوع فاذا جئت بمن كانت لا ابتداء الناية لان الجوع ابتداء الاطعام واذا جئت بمن فلعنى ان

الحرف وقد استشكل هذا بان الكلمة انما تعد حرفا واسما اذا اتحد اصل معنيهما ومعنى هذا ان « عن » التى هى حرف ليست هى « عن » التى بمعنى جانب والى هى اسم فانه ظاهر ان المجاوزة التى هى مدلول عن الحرفية غير الجانب والجهة التى هى مدلول عن الاسمى وفى كلامه مؤلف الكتاب الاشارة الى جواب هذا الاشكال فان تفسيره « جاس عن يمينه » بانه جاس متراخيا عن بدنه فى المكان الذى بجبال يمينه — يفيد أن معنى جلست عن يمينه أنه جاس من جانب يمينه وفى موضع متجاوز عن بدنه فى المكان الذى بجبال يمينه فيكون المراد بالجانب الجهة المجاوزة لبدنه لا مطلق الجهة فيتحد المعنى فى « عن » مع اختلاف نوعها فتدبر فانه سهل ان شاء الله (٣) نسب الشارح البيت للقطامي وهو من قصيدته التى مطلعها .

انا محيوك فاسلم ايها الطلل وان بليت وان طالت بك الطيل

وقبل البيت المستشهد به .

وقد تمرجت لما وركت اركا ذات الصمائل وعن ايماتا الرجل

على مناد دعانا دعوة كشفت عنا التماس وفي اعناقنا سيل

سمعتها ورعان الطود معرضة من دونها وكثيب العيثة السهل

فقلت للركب . . . (البيت)

ألحمة من سنا برق رأى بصري أم وجه عالية اختالت به الكلل

وقوله « وقد تمرجت الخ » فان تمرجت معناه تمكنت ووركت عدلت عنها وارك موضع والرجل — بزنة

عنب — مسايل الماء وقوله « سمعتها ورعان الخ » فالرعان أنوف جبال والطود الجبل والعيثة موضع بالشام وقوله « فقلت

للركب الخ » فالحييا — بالضم ثم الفتح وياه مشددة مقصورة — موضع بالشام وقال نصر وأظن ان بالحجاز موضعا

يقال له الحبيا ونظرة قبل — بفتحين — أى مقابلة والاستعهاد بهذا البيت على ان (عن) اسم بمعنى الجانب والجهة

وقد علمت مافيه واعلم ان اسمية عن تعين فى ثلاثة مواضع (احدها) ان تدخل عليها من وهو كثير ومن الداخلة

على عن زائدة عند ابن مالك ولا ابتداء الناية عند غيره (والثانى) ان تدخل عليها على وذلك نادر والمحفوظ منه بيت

واحد وهو قوله ،

على عن يمينى مرت الطير سنعا وكيف سنوح واليمين قطع

(والثالث) ان يكون مصدرها وفاعل متعلقها ضمير ين لسمى واحد كقول امرى القيس

دع عنك نهباً صبيع فى حجراته ولكن حديثاً ما حديث الرواحل

وذلك لا يؤدى الى تعدى فعل المضمر المتصل الى خبره المتصل

الاطعام صرف الجوع لان عن لما عدا الشيء ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والكاف للتشبيه كقولك الذي كزيد أخوك وهو اسم في نحو قوله • يضحكن عن كالبرد منهم • ولا تدخل على الضمير استثناء عنها بمثل وقد شذ نحو قوله • وأم أوعال كها أو أقربا • ﴾

قال الشارح : أما الكاف الجارة فمعناها التشبيه وهي أيضا تكون جرقة من الحروف الجارة وتكون اسما بمعنى مثل وذلك قولك أنت كزيد الكاف حرف جر عند سيبويه وجماعة البصريين والذي يدل على ذلك انها لاتقع موقع الاسماء وذلك في الصلوات نحو قولك مررت بالذي كزيد فالكاف هنا حرف لاجمالة ولذلك مثل به صاحب الكتاب لان ذلك ليس من مواضع المفردات فان قلت فتكون الكاف اسما في موضع رفع خبر مبتدأ محذوف والتقدير بالذي هو كزيد على حد قولهم ما أنا بالذي قاتل لك شيئا والمراد بالذي هو قاتل قيل لا يحسن حمله عليه اذ كان ذلك موضع قبح لحذف المائدة المرفوع فلما ساغ أن تقول مررت بالذي كزيد من غير قبح وأجمعوا على استحسانه واستقباحهم مررت بالذي مثل زيد أو مررت بالذي شبه جعفر دل على أن الكاف حرف جر بمنزلة في قولك مررت بالذي في الدار وضربت الذي من الكرام بذلك استدلل سيبويه وأما التي في تأويل الاسم فالتى تقع موقع الاسم المفرد كقول الشاعر • وصاليات ككأ يؤنفين • (١) فدخل الكاف الاولى على الثانية دليل انها اسم وأن المعنى كمثل

(١) البيت لحطام المجاشعي من كلمة اولها .

حي ديار الحى بين الشهيدين وطلحة الدوم وقد نفين
لم يبق من آى بها تحلين غير حطام ورماد كنفين
وغير تؤى وحجاجي تؤين وغير ودجاذل أو ودين
• وصاليات ككأ يؤنفين •

وقوله « حى » هو امر من التحية والحى القيلة والشبان موضع وكذا طلحة الدوم والنون في « نفين » ضمير ديار الحى تعنى بمعنى عفا والآى جمع آية وهي العلامة يقول لم يبق من علامات حلولهم في ديارهم تحليها ووصفها غير ما ذكر من زائدة وآى فاعل لم يبق وغير منصوب على الاستثناء وجملة تحلين صفة لآى والحطام — بضم الحاء المهملة — ما تكسر من الحطب والمراد به دق الشجر الذي قطعوه فظلموا به الخيام ورماد مضاف الى كنفين أى رماد من جانبي الموضع والتؤى — بضم النون وسكون الهمزة — حفرة حول الحباء لئلا يدخله المطر ويؤخذ ترايبها ويجعل حاجزا للبيت وقد جعل ذلك كحجاج المين وهو بكسر الحاء المهملة بعدها جيمان بينهما الف العظم الذى ينبت عليه الحاجب . والجاذل — بالجيم والذال المعجمة — المتعصب والثابت والود التودد وقوله « وصاليات » اراد بها الاثافي لانها صليت بالنار أى احترقت حتى اسودت وهي معطوفة على حطام وتقدير الكلام وغير أثاف صاليات والاثافي جمع أثفية وهي الاحجار التى ينصب عليها القدر وما في قوله ككأ يجوز ان تكون مصدرية او موصولة والاستشهاد بالبيت على ان الكاف الثانية في « ككأ » اسم بدليل دخول الكاف الاولى التى هي حرف جر عليها فان الحرف لا يدخل على الحرف وقال الرضى انه يحتمل ان تكون الكاف الثانية تا كيدا للكاف الاولى واذا كان الكلام من باب التوكيد فانه يجوز ان يكون الكافان اسمين كما يجوز ان يكونا حرفين فلا يكون هناك دليل على اسمية الثانية فقط وقال صاحب الكتاب في

فلا والله لا يلتقي أبى ولا لئاليهم أبدا حواء (١)

هل تَنْتَهُونَ وَلَئِنْ يَنْهَى ذَوِي شَطَطٍ كَالطَّعْنِ يَهْدِكُ فِيهِ الرِّيتُ وَالْفُتْلُ (٢)

کشافہ عند تفسیر قوله تعالى (ليس كمثلہ شیء) « لک ان زعم ان کلمۃ التثنیۃ کررت للتأکید کا کر وہا من قال
* و صالبات ککا یؤثفین * »

(٢) هذا البيت من قصيدة الاعشى ميمون التي مطلعها .

ودع هريرة ان الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل
وقبل البيت المستشهد به .

هل تتهون ولن ينهى... (البيت) وبعده

حتى يظل عميد القوم مرتقيا يدفع بالراح عنه نسوة عجل

(٣) قدم شرح هذا البيت فلا تغفل عنه والله يتولاك وارحم اليه في (ج ٤ ص ٢٧)

• يضحكن عن كالبرد المنهم • (١) البيت فالشاهد فيه قوله عن كالبرد فادخال حرف الجر على الكاف دليل على اسميتها والمنهم المذائب يصف نسوة بصفاء الشعر وأن أسنانهن كالبرد الذائب لصفائها ورقتها وذهب سيويه ان هذه الكاف لا تدخل على مضمير تقول رأيت كزيد ولم يجز رأيتك وقال استغفوا عنه بمثل وشبه فتقول رأيت مثل زيد ومثله والمعنى فيها واحد ومثل ذلك في حتى ومذ قال أبو العباس محمد بن يزيد وقد خواف في الكاف وحتى فجازه قوم وقد احتج أبو بكر لامتناع الاضمار في هذه الحروف بضعف تمكنها في بابها لان الكاف تكون اسما وتكون حرفا ولا تضيفها الى مضمير لبعده تمكنها وضعف المضمير وأما قوله
نَحَى الذَّنَابَاتِ شِمَالًا كَتَبَا وَأَمَّ أَوْعَالَ كَهَا أَوْ أَقْرَبَا (٢)

فالبيت للمعجاج والشاهد فيه ادخال الكاف على المضمير وهو هندا من قبيل ضرورة الشعر وحملها في ذلك على مثل لانها في معناها والذنابات موضع بعينه وأم أوعال هضبة فني نحي ضمير يعود الى حمار وحشي ذكره ومعنى نحي مضى في عدوه ناحية من الذنابات فكأنه نحاها عن طريقته شماله بالقرب من الموضع الذي عدا فيه وقوله كها أى كالذنابات أو أقرب اليه منها وان مال الى أم أوعال صارت أقرب اليه من الذنابات وأم أوعال رفع بالابتداء وكها الخبر والمحفوظ وأم أوعال بالنصب ،
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومذ ومذ لا ابتداء الفاية في الزمان كقولك مارأيتك منذ يوم الجمعة ومذ يوم السبت وكونها اسمين ذكر في الاسماء المبنية ﴾

قال الشارح : وأما مذ ومذ فيكونان اسمين ويكونان حرفين والفرق بينها اذا كانت اسما وبينها اذا كانت حرفا من جهة اللفظ انها اذا كانت اسما رفعت ما بعدها واذا كانت حرفا جرت ما بعدها ووجه ثان

(١) البيت للمعجاج وقوله

ولا تلنّى اليوم يا ابن عمي عند ابي الصهباء اقصى همي
بيض ثلاث كنماج جم يضحكن عن كالبرد المنهم
نحت عرازين انوف شم

وابو الصهباء كنية رجل والهم - بالفتح - الارادة ويض بالرفع اما بدل من اقصى همي واما خبر لمبتدأ محذوف والنماج جمع نعجة وهي الانثى من الضأن والعرب تكنى عن المرأة بالنعجة وعلى هذا قوله تعالى (ان هذا اخي له تسم وتسعون نعجة ولي نعجة واحدة) في بعض الاقوال. والجم - بضم الجيم - جمع جماء وهي التي لا قرن لها. والبرد حب الغمام. والمنهم الذائب شبه ثغر النساء بالبرد الذائب في اللطافة والجلاء وقوله « تحت عرازين الخ » متعلق بمحذوف على انه صفة ثانية للبرد. والعرازين جمع عرين وهو ما تحت مجتمع الحاجين من الانثى. والشم جمع أشم وشماه والشمم ارتفاع قصبة الانف مع استواء أعلاه. والاستشهاد بالبيت على انه يتعين في قوله « كالبرد » ان تكون الكاف اسما لدخول حرف الجر عليها فهي هنا اسم بمعنى مثل صفة لموصوف محذوف أى يضحكن عن ثغر مثل البرد الذائب. واعلم انهم اختلفوا في الكاف هل تكون اسما في الكلام أو ذلك خاص بضرورة الشعر فذهب الاخفش والفارسي في ظاهر قوله وتبعهما ابن مالك الى انها تكون اسما في الكلام وقد نثر جرّها بالباء وعلى وعن واضيف اليها وأسند اليها لكن كل هذا في الشعر وذهب سيويه الى أن استعمالها اسما إنما يجوز في ضرورة الشعر

(٢) سبق شرح هذا الشاهد قريبا فانظره (ص ١٩) من هذا الجزء.

من الفرق بينهما انها اذا كانت حرفا كانت متعلقة بإقبلها وكان الكلام بها جملة واحدة واذا كانت اسما رفع ما بعدها نحو قولك مارأيت مذومنان كان الكلام جملتين الجملة الاولى فعلية والثانية اسمية يصح أن تصدق في إحداها وتكذب في الاخرى فهذا المعنى مستحيل فيها اذا كانت حرفا لانها تكون حرف اضافة نحو زيد قائم في الدار فهذا لا يجوز أن تصدق في أنه قائم وتكذب في أنه في الدار لانه خبر واحد وأما الفرق بينهما من جهة المعنى فان مذ اذا كانت حرفا دلت على أن المعنى الكائن فيها دخلت عليه لانيها نفسها نحو قولك زيد عندنا مذ شهر على اعتقاد انها حرف وخفض ما بعدها فالشهر هو الذي حصل فيه الاستقرار في ذلك المكان بدلالة مذ على ذلك وأما اذا كانت اسما ورفعت ما بعدها دلت على المعنى الكائن في نفسها نحو قولك مارأيت مذ يوم الجمعة فالروية متضمنة مذ وهو الوقت الذي حصلت فيه الروية وهو يوم الجمعة كأنك قلت الوقت الذي حصلت فيه الروية يوم الجمعة وقد ذهب قوم من أصحابنا الى انها لا يكونان الا اسمين على كل حال فاذا رفعنا ما بعدهما كن التقدير على مامر واذا خفضنا ما بعدهما كانا في تقدير اسمين مضافين وان كانا مبنيين كقوله تعالى (من لئن حكيم عليم) ألا ترى ان لئن مضاف الى حكيم عليم وان كان مبنيا ومند مركبة عند الكوفيين قال قوم منهم انها مركبة من من واذا واما غيرا هما كانا عليه في الافراد بأن حذفت الهمزة ووصلت من بالذال وضمت الميم فصارت مند وفرقوا بذلك بين حال الافراد والتركيب والذي حملهم على ذلك قول بعض العرب في مند مند بكسر الميم يدل ان الاصل من وذهب الفراء منهم الى انها مركبة من من وذو التي بمعنى الذي وهي لنة طى نحو قول الشاعر

فإن الماء ماء أبى وجدى وبئرى ذو وحفرت وذو طوى (١)

ثم حذف الواو وتخفيفا وبقيت اللزمة تدل عليها والصواب ما ذكرناه من انها مفردة غير مركبة عملا بالظاهر ونحن اذا شاهدنا ظاهرا يكون مثله أصلا قضينا بالشاهد وان احتمل غير ذلك اذا لم تقم بينة على خلافه ألا ترى ان سيبويه حكم على الياء في سيد وهو الذئب بانها أصل وجعلها من باب فيل وديك ولم يجعلها من باب ربح وعيد مع انه ليس لنا كلمة مركبة من سى د عملا بالظاهر فلا يجوز ترك حاضر متيقن له وجه من القياس الى أمر محتمل مشكوك فيه لادليل عليه فاما كسر الميم من مند فلا دليل فيه لانه لنة كالضم وان كان الضم أشهر ومما يبطل قول الفراء ان ذو بمعنى الذى انما يستعملها بنوطى لا غير ومند يستعملها جميع العرب فكيف يكون كلمة يستعملها جميعهم من كلمة مختلف فيها بينهم (واعلم) انهم قد اختلفوا في ارتفاع الاسم الواقع بعد مند ومند فذهب قوم من الكوفيين الى ان الاسم يرتفع بعدهما باعتبار فعل قالوا لان مند مركبة من من واذا وتضاف الى الفعل والفاعل كثيرا نحو قولك اذ قام زيد واذا قعد بكر ومنه قوله تعالى (واذ أخذنا ميثاقهم) وقوله (واذ قلنا للملائكة) وقوله (واذ قال الله) فذلك كان الاسم المرتفع بعدها بتقدير فعل والمراد مذ مضي يومان ومند مضى ليلتان قالوا ولذلك يستعمل الفعل بعدها فتقول مارأيت مذ وجد ومند كان كذا وكذا باعتبار اذ والخفض باعتبار من قالوا ولذلك كان الخفض بمند أكثر منه بمند لظهور

نون من وذلك ضعيف لان منذ لا ابتداء للغاية في الزمان فلا يقع بعدها الا الزمان فاذا وقع بعدها فعل فاعما هو على تقدير زمان محذوف مضاف الى الفعل فاذا قلت ما رأيته مذ كان كذا فالتقدير مذ زمان كان كذا فحذف المضاف وأقيم الفعل مقامه خيرا ولذلك قال سيبويه ومما يضاف الى الفعل قوله منذ كان كذا وليس مراده ان مذ مضافة الى الفعل لان الفعل لا يضاف اليه الا الزمان فلو كانت اذ مضافة الى الفعل لكانت اسما ومذ اذا كانت اسما لم تكن إلا مبتدأ ولذلك لم يجز أبو عبيان الاخبار عن مذ لان الاخبار عنها يجعلها خيرا ومذ لا تكون الا مبتدأ وقال الفراء الاسم يرتفع بعد مذ بانه خير مبتدأ محذوف قال لان منذ مركبة كما قدمناه من من وذو التي بمعنى الذي والذي توصل بالمبتدأ والخبر وقد يحذف في المبتدأ العائد والتقدير ما رأيته مذ هو يومان على نحو قولهم ما أنا بالذي قاتل لك شيئا والمراد بالذي هو قاتل ومنه قوله تعالى (تماما على الذي أحسن) في قراءة من رفع أحسن وقوله تعالى (مثلا ما بعوضة) أي التي هي بعوضة وهذا قولان بني على أصل فاسد وهو القول بالتركيب وقد أطلناه مع ان اذ تضاف الى المبتدأ كاتضاف الى الفعل والفاعل فليس تقدير المحذوف فلا بأولى من أن يكون اسما مبتدأ وأما قولهم إنه يستعمل بعدها الفعل كثيرا نحو ما رأيته مذ قدم ونحو ذلك فهو عندنا على حذف مضاف وذو في لغة طي توصل بالفعل والفاعل كما توصل بالمبتدأ والخبر فليس تقدير المحذوف مبتدأ بأولى من أن يكون فلا فتعيين الصلة مبتدأ وخيرا دون الفعل تحكم مع ان حذف المبتدأ اذا كان صلة وهو العائد قبيح انما جاز منه الفاظ شاذة تسم ولا يحمل عليها ما وجد عنه مندوحة والضوابط مذهب اليه البصريون من ان ارتفاعه بأنه خير والمبتدأ منذ ومذ فاذا قلت ما رأيته مذ يومان كأنك قلت ما رأيته مذ ذلك يومان فهما جملتان على ما قدمنا وانما قلنا ان مذ في موضع مرفوع بالابتداء لانه مقدر بالامد والامد لو ظهر لم يكن الامر مرفوعا بالابتداء فكذلك ما كان في معناه وذهب الزجاجي الى ان مذ اخبر وما بعده المبتدأ واحتج بان معنى مذ هنا معنى الظرف فاذا قلت ما رأيته مذ يومان كان المعنى بين وبين لقائه يومان فكما أن الظرف خير فكذلك ما كان في معناه وله في الرفع معنيان تعريف ابتداء المدة من غير تعرض الى الانتهاء والآخر تعريف المدة كلها فاذا وقع الاسم بعدها معرفة نحو قولك ما رأيته مذ يوم الجمعة ونحوه كان المقصود به ابتداء غاية الزمان الذي انقطع فيه الرؤية وتعيينه والانتهاء مسكوت عنه كأنك قلت وإلى الآن ويكون في تقدير جواب منى واذا وقع بعده نكرة نحو ما رأيته مذ يومان ونحو ذلك كان المراد منه انتظام المدة كلها من أولها الى آخرها وانقطاع الرؤية فيها كلها قلن خفضت ما بعدها معرفة كان أو نكرة كان المراد الزمان الحاضر ولم تكن الرؤية وقعت في شيء منه والغالب على منذ الحرفية والخفض بها والغالب على مذ الاسمية للنقص الذي دخلها إذا اصل منذ ومنخفضة منها يحذف عينها والحذف ضرب من التصرف وبابه الاسماء والافعال لتمكنها ولحاق التنوين بها ولم يأت في الحروف الا فيما كان مضاعفا من نحو أن ورب وانما قلنا ان مذ مخففة من منذ لانها في معناها ولفظها واحد ولذلك قال سيبويه لو سميت بمد ثم صغرتها لقلت منيذ ترد المحذوف وكنتك لو كسرت لقلت أمناذ وهما مبنيان حرفين ويكوتان اسمين فاذا كانا حرفين فلا مقال في بنائهما لان الحروف كلها مبنية واذا كانا اسمين فهما في معنى الحرف وينوبان عنه فيبنيان كبنائه

وحدة السكون لان أصل البناء أن يكون على السكون فأما مذ فجاءت على الأصل ولم يوجد فيها ما يخرجها من الأصل وأما مذ فخفا أيضا أن تكون ما كنة الآخر إلا انه التقى في آخرهما كنان النون والذال فوجب التحريك لالتقاء الساكنين وخصت بالضم اتباعا لضمة الميم ولم يستند بالنون حاجزا لسكونه فان لقي مذكرا كن من كلمة بعدها ضمت نحو قولك لم أره مذ الليلة ومذ الساعة وذلك اتباعا لضمة الميم وإذا ساغ لهم الاتباع مع الحاجز فلان يجوز مع عدم الحائل كان أولى فان شئت أن تقول أنا لما اضطررنا الى التحريك لالتقاء الساكنين حرك بالحركة التي كانت له في الأصل ولكونهما يكونان اسمين ذكرنا في الاسماء المبنية فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وحاشا معناها التنزيه قال

حاشا أبي ثوبان إن به ضنا عن الملحة والشم

وهو عند المبرد يكون فعلا في نحو قولك هجم القوم حاشا زيدا بمعنى جانب بعضهم زيدا فاعل من الحشا وهو الجانب وحكى أبو عمرو الشيباني عن بعض العرب « اللهم اغفر لي ولمن سمع حاشا الشيطان وابن الاصم » بالنصب وقوله تعالى (حاش لله) بمعنى براءة لله من سوء ، ﴿

قال الشارح : اعلم ان حاشا عند سيبويه حرف يجر ما بعده كما يجر حتي ما بعده وفيه معنى الاستثناء فهو من حروف الاضافة يدخل في باب الاستثناء لمضارعة الابهام من معنى النفي إذ كان معناه التنزيه والبراءة ألا ترى انك اذا قلت قلم القوم حاشا زيد فالمراد أن زيدا لم يقم فأدخل حرف الجر هنا في باب الاستثناء اذا كان معناه النفي كما أدخل ليس ولا يكون وخلا وعدا لما فيها من معنى النفي فنقول أتاني القوم حاشا زيد بمعنى ألا زيدا فوضع حاشا هنا نصب بما قبله من الفعل يدل على ذلك أنه لو وقع موقعه اسم كان منصوبا نحو غير والفرق بينها اذا كانت استثناء وبينها اذا كانت حرف اضافة غير استثناء انها اذا كانت استثناء متضمنة لجملة تخرج منها بعضها واذا كانت حرف اضافة فليست كذلك تقول حاشا زيد أن يناله سوء كأنك قلت حاشا ليل السوء ومس السوء وفيه معنى الاستقرار على طريق النفي كأنه قال حاشا أن يستقره مس السوء الا أنه لكثرة الاستعمال كالمثل الذي لا يغير عن وجهه فأما البيت الذي أشده وهو

حاشا أبي ثوبان الخ • (١) هكذا أشده أبو العباس المبرد والسيرافي وغيرهما من البصريين وفيه تخليط من جهة الرواية وذلك انه ركب صدره على عجز غيره وهذا البيت للجميع وهو متقد بن الطماح ابن قيس بن طريف أورده المفضل الضبي في مفضلياته وأوله

يا جَارَ نَفْصَةٍ قَدْ أَتَى لَكَ أَنَّ تَسْتَبِي بِجَارِكَ فِي بَنِي هَدْمٍ
مَنْتَظِمِينَ جِوَارَ نَفْصَةٍ يَا شَاهَ الْوُجُوهِ لَدُنْكَ النِّظْمِ
وَبَنُو رَوَاحَةٍ يَنْظُرُونَ إِذَا قَطَرَ النَّدَى بِأَفِّ خُثْمِ

(١) قد شرحتنا هذا البيت شرحا وافيا في ابواب الاستثناء وبيننا خطأ التحوين في رواية البيت الشاهد وتلفيقهم في روايته بين صدر بيت وعجز بيت آخر ورجعنا بك الى مفضليات الضبي وهو ما قصد اليه الشارح هنا فانظر (ج ٤ ص ٤٧) والعجب انك ستري الشارح قد وقع هناك فيما عابه على المصنف هنا من جهة الرواية

حاشا أبي ثوبان إن أبا قابوس ليس بكلمة قدم
همرو بن عبد الله إن به ضنا عن الملحاة والشتم

الشاهد فيه جر أبي ثوبان بحاشا وسبب هذه الايات أن لفضة بن الاشر كان جارا لبني هدم بن عوف
فقتلوه غدرا فنبى عليهم جميع ذلك... شامت قبحت والشوه قبح الخلقة وقوله منتظمين أى في سلك واحد
وبنو رواحة نخذ من بني هبر والنزادى والتندى المجلس والمراد أهل الندى والآنف الختم المراض ليست
بشم وقوله ان به ضنا أى يضمن بنفسه عن الملحاة والشتم والملحاة المفعلة من لحوت الرجل اذا ألحمت عليه
باللأمة وهمرو بن عبد الله بدل من أبا قابوس ومنم قابوس من الصرف ضرورة لما فيه من التعريف ، ولم
يحك سيبويه في حاشا الالجر ولم يميز النصب بها وقد خالفه جماعة من الفريقين في ذلك فذهب أبو العباس
المبرد وهو قول أبي عمرو الجرمي والاختش الى أنها تكون حرف خفض كما ذكر سيبويه نحو قولك أتانى
القوم حاشا زيد لان المعنى سوى زيد وقد تكون فعلا من حاشيت فتنصب ما بعدها بمنزلة خلا وعدا لانك
اذا قلت أتانى القوم وقع في نفس السامع ان زيدا فيهم فأردت أن تخرج ذلك من نفسه قلت حاشا زيدا
أى جاوز من أتانى زيدا فيكون في حاشا ضمير فاعل لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث وزيد لم يأتك لانه استثناء
من موجب وكذلك اذا قلت لقيت القوم حاشا خالدا فخالفه لم تلقه واذا قلت ما ررت بالقوم حاشا خالدا
فخالف عمرو به لانه استثناء من منفى والمحبة للقول بأنها فعل انها تتصرف تصرف الافعال فنقول حاشيت
أحاشى كما قول راميت أرامي قل اللبابة

ولا أرى فاعلا في الناس يشبهه ولا أحاشى من الأقوام من أحد (١)

هذا استدلال أبي العباس قل فاذا قلت حاشا لزيد فلا يكون حاشا الافلا لانه لو كان حرفا لم يدخل على
حرف منه وكذلك حاشا لله فاذا استعمل بنير لام جاز أن تكون فعلا فتنصب ويجاز أن تكون حرف
خفض قلوا ومما يؤيد كونها فعلا قولهم حاش بنير ألف نحو قوله تعالى (حاش لله) في قراءة الجماعة ما عدا
أبا عمرو والحذف لا يكون في الحروف الا فيما كان مضاعفا نحو أن ورب وقد جاء في الافعال كثيرا وفي
الاسماء نحو خد ويد والذي حسنه هنا كون الالف منقلبة عن الياء والياء مما يسوغ حذفه ومما يؤيد
ذلك ما حكاه أبو عمرو وغيره أن للعرب تخفض بها وتنصب حكى عنهم اللهم افقرلى ولن سمع حاشا
الشيطان وابن الاصمغ وهذا نص وابن الاصمغ بالصاد غير المعجمة والفين المعجمة كان يستيطع وقال
الزجاج حاشا لله في معنى برامة لله وهى من قولهم كنت في حشى فلان أى في ناحية فلان قال الشاعر
بأى الحشا أسمى الخليلط المباين • (٢) فاذا قل حاشى فلان فكأنه قل تنحى زيد من هذا المكان
وتباعد كما أنك اذا قلت تنحى من هذا المكان فعناه صار في ناحية منه أخرى والصواب ما ذهب اليه
سيبويه وذلك انها لو كانت فعلا بمنزلة خلا وعدا لجاز أن تقع في صلة ما فنقول أتانى القوم ما حاشى زيدا

(١) انظر (ج ٧ ص ٨٥) تجد هذا البيت مشروحا هناك مثل الاستشهاد الذى ذكرهنا من اجله

(٢) انظر (ص ٨٥ ج ٢)

كما تقول ما خلا زيدا وما عدا عمرا فلما لم يميز ذلك دل أنها حرف وأما قوله
 • وما أحاشى من الاقوام من أحد • فيجوز أن يكون تصرف فعل من لفظ حاشا الذي هو حرف
 يستثنى به ولا يقع الاستثناء بحاشى بحاشى فتزل حاشى بحاشى منزلة هلل من « لا إله الا الله » وسبعل من
 « سبحان الله » وحمل « من الحمد لله » فيكون المراد أنه لفظ بلا إله الا الله وسبحان الله والحمد لله وكذلك يكون
 التصرف في قوله أحاشى أي لا أستثنى بحاشا أحدا وأما دخول لام الجر فعلى سبيل الزيادة والعوض من
 لام الفعل وأما حذف الآخر منه فلضرب من التخفيف وطول الكلمة وكان الفراء من الكوفيين يزعم
 أن حاشا فعل لا فاعل له فاذا قلت حاشا لله فاللام موصلة لمعنى الفعل والخفض بها فاذا قلت حاشا الله بحذف
 اللام فاللام مرادة والخفض على إرادتها وهذا ضعيف عجيب أن يكون فعل بلا فاعل وأما قوله بأن الخفض
 بها وتقديرها فضيف لأن حرف الجر إذا حذف لا يبقى عمله الا على ندرة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وعدا و خلا مر الكلام فيهما في الاستثناء ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام فيهما ولا بد من تبينة جملة عليهما وذلك انهما يكونان فعلين فينصبان
 ما بعدهما ويضمر الفاعل فيهما ويجريان مجرى ليس ولا يكون في الاستثناء فتقول أمانى القوم خلا زيدا
 على تقدير خلا بعضهم زيدا وما أمانى القوم عدا بكرا على معنى عدا بعضهم بكرا كأنك قلت جاوز بعضهم
 زيدا فاذا دخلت ما عليهما كانا فعلين لا محالة ومكانت مع ما بعدهما مصدرا في موضع الحال كأنك قلت
 بجاوزتهم زيدا أى مجاوزين زيدا وخالفين من زيد وتكون من قبيل « رجع عوده على بدته » ونظائره ويكونان
 حرفين فيجران ما بعدهما نحو قولك أمانى القوم خلا زيد ولا خلاف بين البصريين والكوفيين في
 جواز الخفض بخلا ولم يذكروا أحد من النحويين الخفض بعدا إلا أبو الحسن الخفص فانه قرنهما مع خلا
 في الجر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكى في قولهم كيمه من حروف الجر بمعنى له ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول في كى بما أغني عن إعلانه غير أنا نذكره هنا لانه تختص بهذا الفصل
 وذلك ان كى حرف يقارب معناه معنى اللام لأنها تدل على العلة والنرض ولذلك تقع في جواب له فيقول
 القائل لم فعلت كذا فتقول ليكون كذا فتقول وهذا المعنى قريب من قولك فعلت ذلك كى يكون كذا فلا تها على العلة
 إلا أنها تستعمل ناصبة للفعل كأن قللك تدخل عليها اللام فتقول جئت لكى تقوم كما تقول لان تقوم وقد
 تستعمل استعمال حرف الجر فيدخلونها على الاسم قالوا كيمه والاصل ما الاستفهامية فأدخلوا عليها كى
 كما يدخلون اللام ثم حذفوا الالف وأتوا بهاء السكت في الوقف فقالوا كيمه كما قالوا له فقال بعضهم انها حرف
 مشترك تكون حرفا ناصبا للفعل كأن وتكون حرفا جاريا فاذا قلت جئت لكى تقوم كانت الناصبة للفعل
 لدخول اللام لان حرف الجر لا يدخل على مثله واذا قلت كيمه كانت الجارة قد دخلها على الاسم فاذا قلت
 جئت كى تقوم من غير قرينة جاز أن تكون الناصبة للفعل وجاز أن تكون الجارة ويكون النصب بتقدير
 أن كما يكون كذلك مع اللام قال ابن السراج ويجوز أن تكون كى حرفا ناصبا على كل حال وأما دخولها
 على ما فلتشبهها باللام لتقارب معنييهما فاعرفه ،

• (فصل) • قال صاحب الكتاب (وتحذف حروف الجر فيتمدى الفعل بنفسه كقوله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) وقوله • منا الذي اختير الرجال مباحة • وقوله • أمرتك الخير فافعل ما أمرت به • وقول أستغفر الله ذنبي ومنه دخلت الدار وتحذف مع أن وأن كثيرا مستترا • ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول ان الافعال المقتضية للمفعول على ضربين فعل يصل الى مفعول بنفسه نحو ضربت زيدا فالفعل هنا أفضى بنفسه بعد الفاعل الى المفعول الذي هو زيد فنصبه لان في الفعل قوة أفضت الى مباشرة الاسم وفعل ضعف عن تجاوز الفاعل الى المفعول فاحتاج الى ما يستعين به على تناوله والوصول اليه وذلك نحو مررت وعجبت وذهبت لوقلت عجبت زيدا ومررت جعفرًا لم يجز ذلك لضعف هذه الافعال في العرف والاستعمال عن الافضاء الى هذه الاسماء فلما ضعفت اقتضى القياس تقويتها لتصل الى ما تقتضيه من المفاعيل فرددوها بالحروف وجعلوها موصولة لها اليها فقالوا مررت بزيدا وعجبت من خالد وذهبت الى محمد وخص كل قبيل من هذه الافعال بقبيل من هذه الحروف هذا هو القياس الا انهم قد يحذفون هذه الحروف في بعض الاستعمال تخفيفا في بعض كلامهم فيصل الفعل بنفسه فيعمل قالوا من ذلك اخترت الرجال زيدا واستغفرت الله ذنبا وأمرت زيدا الخير قال الله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) فقولهم اخترت الرجال زيدا أصله من الرجال لان اختار فعل يتعدى الى مفعول واحد بغير حرف الجر والى الثانى به والمقدم في الرتبة هو المنصوب بغير حرف جر فان قدمت الجرور فلضرب من العناية للبيان والنية به التأخير قال الشاعر

أمرتك الخير فافعل ما أمرت به فقد تركتك ذا مالٍ وذا نسبٍ (١)

(١) هذا البيت في كتاب سيويه منسوب الى عمرو بن معدي كرب . . وهو وارد في شعرين احدهما لاعتشى طرود والثاني ينسب الى عمرو بن معدي كرب والى العباس بن مرداس والى زرعة بن السائب والى خفاف بن نذبة . . . اما الشعر الاول فقصيدة مظلما .

يأدار اسماء بين السفح والرحب اقوت وعنى عليها ذاهب الحقب
فما تبين منها غير متضد وراسيات ثلاث حول منتصب
وقبل البيت الشاهد من هذه الكلمة .

انى حوت على الاقوام مكرمة قدما وخذرنى ما يتقون ابى
وقال لى قول ذى علم وتجربة بسالفات أمور الدهر والحقب
أمرتك الخير ... (البيت) وبعده .

لا تبخلن بمال عن مذهب في غير زلة إسراف ولا تقب
فان ورائه لن يحمذك به اذا أجنوك بين الدين والحشب

والسفع موضع كانت به وقعة بين بكر بن وائل وتميم . والرحب بضم الراء وقع الحاء المهملة - موضع . واقوت خلت من الانس . وعنى عليها طمسها ومحامها لها والحقب بضمين - الدهر وبكسر ففتح جمع حقبة وهي السنة اى طمسها الدهر القاهب والسنون الماضية : وتبين ظهر . والمتضد الحجارة المصفوفة بعضها فوق بعض واراد بقوله «راسيات ثلاث»

والمراد بالخبر فحذف حرف الجر وقال الآخر

أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ ذَنْبًا لَسْتُ مُحْصِيَهُ رَبَّ الْعِبَادِ إِنِّيهِ الْوَجْهُ فِي الْعَمَلِ (١)

والمراد من ذنب وهو في البيت الاول أصل منه ههنا لان الخبر مصدر والمصدر مقدر بأن والفعل وحرف الجر يحذف كثيرا مع أن فساغ مع ما كان مقدرابه وأما قوله

وَمِنَا الَّذِي اخْتِيرَ لِلرِّجَالِ سَاحَةً وَجُودًا إِذَا هَبَّ الرِّيحُ الزَّعَازِعُ (٢)

فاليتم للفرزدق والشاهد فيه حذف من والمراد من الرجال فحذف وعدى الفعل بنفسه وفي تقديم المفعول على الجرور بمن دلالة على أنه مفعول ثان وليس يبدل اذ البديل لا يسوغ تقديمه يصف قومه بالجلود والكرم عند اشتداد الزمان وهبوب الرياح وهي الزعازع وإنما أراد زمن الشتاء لانه مظنة الجذب وهذا الحذف وان كان ليس بقياس لكن لا بد من قبوله لانه انما تنطق بلفظهم وتحتذي في جميع ذلك أمثاتهم ولا تقيس عليه فلا تقول في مررت بزيد مررت زيدا علي انه قد حكى ابن الاعرابي عنهم مررت زيدا وهو شاذ ومن ذلك دخلت الدار فالمراد في الدار لانه فعل لازم وقد تقدم الكلام عليه قبل وقد كثر حذفها مع أن الناصبة للفعل وأن المشددة الناصبة للاسم نحو أنا راغب في أن ألك ولو قلت أن ألك من غير حرف جر جاز وكذلك تقول في المشددة أنا حريص في أنك تحسن الى ولو قلت أنك تحسن الى من غير حرف جر ولو صرحت بالمصدر قلت أنا راغب في لقائك وحريص في احسانك الى لم يجوز حذف حرف الجر كما جاز مع أن وأن لأن أن وما بعدها من الفعل وما يتعلق به والاسم والخبر ومتعلقاته بمعنى المصدر فطال فجوزوا معه حذف حرف الجر تخفيفا كما حذفوا الضمير المنصوب من الصلة نحو قوله تعالى

حجارة القدر الثلاثة وهو معطوف على متضد . والتنبه بالتاء المتناهية والفين المعجمة - الهلاك والسقطة وما يعاب به . وأما الشعر الثاني فقبل البيت الشاهد فيه قوله.

فقال لي قول ذي رأي ومقدرة محرب طافل تزه عن الرب

قد نلت مجدا فحاذر أن تدنسه أب كريم وجد غير مؤتشب امرتك الخير . . . (البيت) وبعده

واترك خلائق قوام لا خلاق لهم واعمد لا خلاق اهل الفضل والادب

وان دعيت لغدرا وأمرت به فاهرب بنفسك عنه آية الحرب والتزه بفتح النون

وسكون الزاي - البعيد واصل زايه مكسورة فسكتها للضرورة : والمؤتشب المختلط يقال أشبت القوم اذا خلطت بعضهم ببعض والاستشهاد بالبيت على حذف حرف الجر واتصاب المفعول : قال الاعلم « وسوغ الحذف والنصب ان الخبر اسم فعل يحسن ان وما عملت فيه في وضعه . وان يحذف معها حرف الجر كثيرا كثيرا تقول امرتك ان تفعل تريد بأن تفعل .

فاذا وقع موقع ان اسم فعل شبه به المحسن الحذف فان قلت امرتك بزيد لم يجوز ان تقول امرتك زيدا اهـ

(١) انظر شرح هذا الشاهد (ج ٧ ص ٩٣) واعلم ان الشارح قد اخطأ في رواية البيت فان قافيته - كما روينا فيما

منه - مرفوعة وصحة المصراع الثاني يهرب العباد اليه الوجه والعمل *

(٢) البيت للفرزدق والاستشهاد به على حذف حرف الجر واتصاب المفعول . والقول فيه يتضح لك مما ذكرناه في البيت

السابق . ولا يبي العباس المبرد في الكامل كلام طويل في هذا البيت اعرضنا عن ذكره مخافة الاملال والاطالة فارجع اليه هناك ان شئت .

(أهذا الذي بعث الله رسولا) ولم يجوزوا مع المصدر المحض فاعرفه ،
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولضر قليلا ومما جاء من ذلك اضمحار رب والباء في القسم وفي قول
 رؤبة «خير» اذا قيل له كيف أصبحت واللام في لاء أبوك ، ﴿
 قال الشارح : قد تقدم القول على حروف الجر وانها قد تحذف في اللفظ اختصارا واستخفافا اذا كان
 في اللفظ ما يدل عليها فتجري لقوة الدلالة عليها مجري الثابت الملفوظ به وتكون مرادة في المحذوف منه
 ولذلك لا يبنى الاسم المحذوف منه وهي في ذلك على ضربين (أحدهما) ما يحذف ثم يوصل الفعل الى الاسم
 فينصبه كالظروف اذا قلت قت اليوم وأنت تريد في اليوم ونحو اخترت الرجال زيدا واستغفرت الله
 ذنبي ونظائره (والثاني) ما يحذف ولا يوصل الفعل فيكون الحذف كالمثبت في اللفظ فيجرون به
 الاسم كما يجرون به وهو مثبت ملفوظ به وهو نظير حذف المضاف وتبقية عمله نحو ما كل سوداء ثمرة
 ولا يبيضاء شعبة وكقوله

أَكَلْتُ أَمْرِي تَحْسِينًا أَمْرًا وَنَارٍ تَوَقَّدُ بِالْقَلِيلِ نَارًا (١)

على إرادة كل ومن ذلك قول الآخر

رَسَمَ دَارٍ وَقَفْتُ فِي طَلْلِهِ كِدْتُ أَقْضِي الْحَيَاةَ مِنْ جَلَالِهِ (٢)

أراد رب رسم دار ثم حذف لكثرة استعمالها ومن ذلك قوله • وبلد ماله مؤزر • وقوله

وَبَلَدَةٍ لَيْسَ بِهَا أَنْيْسُ إِلَّا الْبَعَائِيرُ وَالْأَلْعَيْسُ (٣)

(١) انظر شرح هذا الشاهد (ج ٣ ص ٢٧) تجد أنا استوفينا الكلام عليه هناك

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة لجبل بن معمر المذري . وبعده

موحشا ماترى به أحدا تنسج الريح ترب معتله

وقوله «رسم دار» فان الرسم ما كان لاصفا بالارض من آثار الدار كالرماد ونحوه والطلل ما شغص من آثارها
 كالوتد والاثافي واطافة الطلل الى ضمير الرسم بتقدير مضاف الى وقفت في طلل داره . وقيل ينبغي ان يراد هنا بالرسم
 الاثار وبقيته لاطافة الطلل الى ضميره اذا لم تجمل الاضافة لادنى ملاسة . وجلة «وقفت» في محل الصفة للرسم .
 وكدت جواب رب . وكاد من افعال المقاربة ، واقضى الحياة خبر كاد من قصبت الشيء اذا ادبته وروى «كدت اقضى
 الغداة الخ» من قضى فلان اذا مات والقداة ظرف زمان بمعنى الضحوة وقوله «من جلله» له تفسيران أحدهما ان
 الجمل عظم الشيء اى كدت اقضى الحياة من عظم هذا الرسم في نفسى وجلالته وثانيهما ان معناه اجل اى كدت اقضى
 الحياة من اجل هذا الرسم لتغيره واحماله وغفوا ثاره ويقال فعلت هذا الامر من اجلك ومن جملك ومن جلالك والكل
 بمعنى واحد وقد أنشد الاصمعي في الثالث .

وغيد نشاوى من كرى فوق شرب من اليبيل قد نبتهم من جلالك

والاستشهاد بالبيت على ان «رسم مجرور» رب المحذوفة وذلك شاذ في الشعر وقد فصلنا القول في هذا الموضوع في
 تعليقاتنا الماضية فانظرها ولا تنفل .

(٣) سبق الاستشهاد بهذا البيت مرارا وتجد شرحه (ج ٢ ص ٨٠) فانظره هناك

كل ذلك مخفوض باظهاره وبذلك انه لا يخلو الانجرار من أن يكون بالحرف الجار أو بحرف العطف
اذ قد صار بدلا منه فلا يكون بحرف العطف لانه قد انجر حيث لا حرف عطف وذلك فيما تقدم وفي
قول الآخر

فَإِمَّا تُعْرِضَنَّ أُمِّمَ عَنِّي وَيَنْزَعُكَ الرُّشَاءُ أُولُو النَّبَاطِ
فَحُورٍ قَدْ كَلَّزَتْ بَيْنَ عَيْنٍ نَوَاحِمَ فِي المُرُوطِ وَفِي الرِّبَاطِ (١)

ألا ترى ان الفاء هنا ليست حرف عطف وإنما هي جواب الشرط واذا كانت الفاء جواب إن الشرطية
حصل الجر باظهار الحرف لا محالة ومن ذلك قولهم في القسم في الخبر لا الاستفهام فيما حكاه سيبويه
الله لا أقومن يريد بالله ثم حذف وحكى أبو العباس ان رؤبة قيل له كيف أصبحت فقال خير طافك الله أي
بخير فحذف الباء لوضوح المعنى ومن ذلك ما ذهب اليه بعض متقدمي البصريين في قوله عز وجل
(واختلاف الليل والنهار لا يات) على تقدير في ثلثا يلزم منه العطف على عاملين وعليه حل بعضهم قراءة
حمزة (واقوا الله الذي تساءلون به والارحام) على تقدير وبالارحام لان العطف على المكنى المخفوض
لا يسوغ الا باعادة الخافض ومن ذلك قولهم لاه أبوك يريدون الله أبوك قال الشاعر
لا ابن عمك لا أفضلت في حسب هنا ولا أنت ديانى فتخزوني (٢)

(١) البيتان المتخزل مالك بن عويمر وقد قال الاسمعي في شأن كلمة المتخزل التي منها هذان البيتان « هذا جود
قصيدة طائية قالها العرب » ومطلع هذه الكلمة .

عرفت باجداث فنعاف عرق علامات كتجير النباط
كوشم المعصم القتال علت نواشره بوشم مستشاط
وما انت القداء وذكر سلى وامسى الرأس منك الى اشمطاط
كان على مفارقه نسلا من الكتان ينزع بالمشاط
فاما تعرضن اميم عني (البيتين) وبعدها .
لهوت بين اذ يلقى ملبح واذا انا في الحيلة والشطاط

واجداث — بهمزة وجيم موحدة ويروى بالحاء المهملة — اسم موضع والنعاف — بكسر النون بعدها عين
مهملة وفي آخره فاء — جمع نغف وهو ما انحدر من الجبل وارتفع عن مسيل الوادى واراد بنعاف عرق طريق مكة
والنباط — بكسر النون — جمع نبط وتجييره تزيينه بالوشى . . والوشم النقش والمعصم موضع السوار من يد المرأة
والقتال المتلى من لحم وشحم . والنواشر عروق باطن القراع . ومستشاط متسع متفعر والاشمطاط البياض
بالسواد وكل خليط فهو شميظ والنسيل هو ما نسل منه اذا سرح بالمشط . والمشاط جمع مشط وقوله اميم هو منادى
مرخم اصله يا اميمة وينزعك يؤذيك ويقرضك واولو النباط الذين يستنبطون الاخبار والاحاديث ويستخرجونها
والحور جمع حوراء وهي الشديدة بياض العين الشديد سوادها والعين — بكسر العين — جمع عينا وهى الواسعة
العين والمروط جمع مرط — بكسر الميم — وهو ازار له علم والرباط جمع ربطة — بكسر الراء بعدها ياء مثناة —
وهى الملحفة التى ليست بملفقة والاستشهاد بالبيت على ان حورا مجرور برب المحذوفة اى قرب جور قد لهوت الخ
(٢) البيت من قصيدة طويلة لذي الاصبع المدوانى وقد روينا بعض اياتها فيما سبق وبعد

والمراد الله ابن عمك وعن هنا بمعنى على وتخزوني من قولهم خزوته أي سسته قاللام المحذوفة لام الجر والباقية فاء الفعل يدل على ذلك فتح اللام ولو كانت الجارة لكات مكسورة وقد قالوا انتهى أبوك قلبوا العين الى موضع اللام وبنى على الفتح لتضمنه لام التعريف كما بنيت آمين كذلك يدلك أن الثانية فاء الكلمة وليست الجارة فتحها وليس بعدها ألف ولا م، ولا م الجر مع الظاهر مكسورة في اللغة الفاشية المعمول بها ،
 • (ومن أصناف الحروف المشبهة بالفعل) •

• (فصل) • قل صاحب الكتاب (وهي إن وأن ولكن وكأن وليت ولعل وتلحقها ما الكافة فتعزلهما عن العمل ويبتدأ بعدها الكلام قال الله تعالى (إنما إلهكم إله واحد) وقال (إنما ينهاكم الله) وقال ابن كراع
 تَحَلَّلْ وَعَالَجْ ذَاتَ نَفْسِكَ وَانظُرْ يَا جَدُّ لَعَلَّكَ أَنْتَ حَالِمٌ

وقل

أهَذَا نَظْرًا يَا عَبْدَ قَيْسٍ لَعَلَّكَ أَضَاءَتْ لَكَ النَّارُ الْخِمَارَ الْمُقَيَّدَا
 ومنهم من يجعل ما مزيدة ويسلمها إلا أن الاعمال في كأنما ولعلما وليتأ أكثر منه في إنما وألما ولكنما وروى
 بيت النابتة • أَلَيْتَمَا هَذَا الْحَمَامُ لَنَا • على الوجوهين ،
 قال الشارح : قد تقدم الكلام على هذه الحروف قبل مفصلاً ونحن نشير الى طرف منه مجملًا فنقول
 هذه الحروف تنصب الاسم وترفع الخبر لشبهها بالفعل وذلك من وجهين أحدهما من جهة اللفظ والآخر
 من جهة المعنى فأما الذي من جهة اللفظ فبناؤها على الفتح كالافعال الماضية وأما الذي من جهة المعنى فن
 قبل ان هذه الحروف تطلب الاسماء وتختص بها فهي تدخل على المبتدأ والخبر فتنصب المبتدأ وترفع
 الخبر لماذا كراه من شبه الفعل إذ كان الفعل يرفع الفاعل وينصب المفعول وشبهت من الافعال بما تقدم
 مفعوله على فاعله فإذا قلت ان زيدا قائم كان بمنزلة ضرب زيدا عمرو وقد تدخل ما على هذه الحروف
 فتكفيها عن العمل وتصير بدخول ما عليها حروف ابتداء تقع الجملة الابتدائية والفعلية بعدها ويزول عنها
 الاختصاص بالاسماء ولذلك يبطل عملها فيما بعدها وذلك نحو قولك إنما وألما وكأنما وليتأ ولعلما فأما

البيت الشاهد.

ولا تقوت عيالي يوم مضية ولا بنفسك في العزاء تكفيني
 والاستشهاد به على ان اصل « لاه ابن عمك » إنما هو « الله ابن عمك » فحذف لام الجر . واعلم ان ظاهر كلام
 مؤلف الكتاب هنا استفاد منه ان « لاه » معرب وان الكسرة التي في الهاء كسرة اعراب ولكن العلامة الرضى صرح
 بانها كسرة بناء وانه بنى لتضمنه معنى لام التعريف كما ذكره الشارح في قولهم « لمى أبوك » الذي هو مقبول
 « لاه أبوك » واعلم ايضا ان قول الشارح « قاللام المحذوفة لام الجر الخ » اشارة الى رد ما ذهب اليه ابو العباس
 المبرد حيث زعم ان المحذوف لام التعريف واللام الاصلية والباقية هي لام الجر وإنما فتحت لثلاثا ترجع الالف الى الياء .
 قال ابن السيد . « وقولهم لاه أبوك يريدون « فحذفوا لام الجر واللام الاولى من « الله » وكان المبرد يرى انه حذف اللامين
 من « الله » وابقى لام الجر وفتحها . وحيث ان حرف الجر لا يجوز حذفه « اه » وليس بعسير عليك بعدما قدمناه وما ذكر
 الشارح ان تدرك وجه الضعف فيما ذهب اليه المبرد

إنما وأنما فحكمهما حكم إن وأن فتفتحهما في الموضع الذي تفتح فيه أن وتكسرهما في الموضع الذي تكسر فيه إن فتقول حسبك إنما أنت عالم ولا تكون إنما ههنا إلا مكسورة لأنه موضع جملة ولا تقع المفتوحة ههنا لأن المفتوحة مصدر والمفعول الثاني من مفعولي هذه الأفعال ينبغي أن يكون هو الأول إذا كان مفردا وليس المصدر بالكاف في حسبك لأن الكاف ضمير المخاطب وإنما المفتوحة مصدر فهو غير المخاطب ومن ذلك قول كثير

أَرَانِي وَلَا كُفْرَانَ اللَّهِ إِنَّمَا أُوَاخِي مِنَ الْإِخْوَانِ كُلِّ بَجِيلٍ (١)

فإنما ههنا لا تكون إلا المكسورة لأنها في موضع المفعول الثاني لاري ولو فتح إنما ههنا لم يستقم لما ذكرناه وأما قوله تعالى في قراءة (ولا يحسبن الذين كفروا أنما على لهم خير لا تقسم) بفتح أنما فضعيفة ممتعة على قياس مذهب سيوييه وقد أجازها الاخفش على البديل على حد قوله.

* فما كان قياس هلكه هلك واحد * (٢) فأنما إنما المكسورة فتقديرها تقدير الجمل كما كانت إن كذلك

(١) البيت لكثير عزة وهو من شواهد سيوييه (ج ١ ص ٤٦٦) قال سيوييه رحمه الله «واعلم ان الموضع الذي يجوز فيه إن إنما فيه مبتدأة وذلك قولك وجدتك إنما أنت صاحب كل خني لأنك لو قلت وجدتك أنك صاحب كل خني لم يجز ذلك لأنك إذا قلت رأي أنه منطلق فأنما وقع الرأي على شيء لا يكون الكاف التي في وجدتك ونحوها من الأسماء فمن ثم لم يجز رأيك أنك منطلق فأنما دخلت أنما على كلام مبتدأ كأنك قلت وجدتك أنت صاحب كل خني ثم أدخلت أنما على هذا الكلام فصار كقولك أنت صاحب كل خني لأنك أدخلتها على كلام قد عمل بمضه في بعض ولم تضع أنما في موضع ذاك إذا قلت وجدتك ذاك لأن ذاك هو الأول وأنما وإن أنما يصير أن الكلام شأنا واحدا فلا يكون الخبر ولا الحديث الرجل ولا زيدا ولا أشباه ذلك من الأسماء قال كثير * أَرَانِي — ولا كفران لله — إنما . . . (البيت) * لأنه لو قال إني ههنا كان غير جائز لما ذكرنا فأنما ههنا بمنزلة إني في قولك زيدا إنما يواخي كل بجيل وهو كلام مبتدأ وإنما في موضع خبره «أه قال العلامة السيرافي . قوله «وجدتك إنما أنت صاحب كل خني» الخ . لم يجز سيوييه في أنما هنا إلا الكسر وذلك أن وجدتك يتعدى إلى مفعولين وهي من باب علمت وحسبت ورأيت من رؤية القلب قال الكاف المفعول الأول والمفعول الثاني جملة قائمة بنفسها فحكمها أن تكون كلاما مستأنفا يوضع في موضع الخبر نحو المبتدأ والخبر وإن المكسورة مما يصح أن يبتدأ به الكلام ولو قلت حسبك إنما أنت صاحب كل خني بفتح أنما كان بمنزلة المصدر والمصدر لا يكون خبر إلا كالف لا ترى أنك لا تقول حسبك زيدا خروجه ولا حسبك زيدا فسقه انتهى . وقال الأعمش والشاهد في البيت كسر أنما لوقوعها موقع الجملة المبتدأة النائية من باب المفعول الثاني لاري واري ههنا بمعنى أجد وأعلم ولا يجوز فتح أنما هنا كما لا تصب الجملة النائية من باب الخبر . . . وأنما ذكرناه لا يواخي إلا أهل البخل لأنه متفرق والنساء موصوفات بالبخل فجعل ذلك عاميا في كل من يواخيه بالغة في الوصف انتهى .

(٢) هذا مصدر بيت لمبدة بن الطيب . وعجزه * ولكنه بنيان قومهم * ووجه الاستشهاد به أن قوله «هلكه» بدل من «قيس» أي وما كان قيس وما كان هلكه . وكان الاخفش يزعم في نحو «حسبتك إنما أنت عالم» أنه يجوز فتح الهمزة في أنما على أن يكون المصدر المنسبك من أن المفتوحة وما بعدها بدلا من الكاف التي هي المفعول الأول لحسبت كما أبدل المصدر ههنا من قيس . . . هذا ما يتجه لنا في تقرير مذهبه وهو باطل من جهتين أما الأولى فلا نه بعمد تسليم أن يجوز أبدال المصدر من الاسم كالكاف ونحوها فإن الكلام يصبح ناقصا لعدم وجود المفعول الثاني الذي هو محط الفائدة لأن أصله خبر

وما كافة لها من العمل ويقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل وهي مكفوفة العمل على ما ذكرنا ومعناها التقليل فإذا قلت أما زيد يزنو فأنت تقل أمره وذلك أنك تسلبه ما يدعى عليه غير البزول لذلك قل سيويه في أما سرت حتى أدخلها أنك تقل وذلك أن أنا زادت أن أنا كيدا على أنا كيدا فصار فيها معنى الحصر وهو اثبات الحكم لشيء المذكور دون غيره فإن معنى أما الله إله واحد أي ما الله إلا إله واحد فهو لا إله إلا الله وكذلك أما أنت منذر أي ما أنت إلا منذر ومن ههنا قال أبو علي في قوله • أما يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي • (١) والمراد ما يدافع عن أحسابهم إلا أنا فأنا ههنا في محل رفع بأنه فاعل يدافع لا أنا كيد الضمير في الفعل ويجوز أن يجعل ما زائدة مؤكدة على حد زيادتها في قوله تعالى (مثلا مبعوضة: وفيما رجعة من الله كنت لهم) فلا يبطل عملها فتقول أما زيدا قائم كما تقول ان زيدا قائم وأما المفتوحة فهي تقدر تقدير المفردات وهي وما بعدها في تأويل المصدر كما كانت أن كذلك فتفتحها في كل موضع يختص بالمفرد فهو قوله تعالى (يوحى إلى أما الحكم إله واحد) فتفتح أما ههنا لأنها في موضع رفع مالم يسم فاعله ومن ذلك قول الشاعر

أبلغ الحارث بن ظالم الموحدة والناذر الندور عليا
أما تقتل النيام ولا تقتل يقظان ذا السلاح كميّا (٢)

وأما الثانية فهي ما ذكره سيويه والسيرافي والأعلم من علة امتناع فتح الهمزة في مثل ذلك وتجسد الكلام مستوفي في شرح الشاهد الذي قبل هذا •
(٢) هذه قطعة من بيت للفردق وهو بتمامه.

أنا الدائد الحامي الفاروا أنا يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي
ولا نجد في شرح هذا البيت أفضل من أن تقول على كلام أبي علي الفارسي نقله عن عبد القاهر الجرجاني في دلائل الإعجاز (ص ٢٥٢-٢٥٣ طبع مطبعة النار سنة ١٣٣١) قل • قال الشيخ أبو علي في الشيرازيات • يقول ناس من النحويين في نحو قوله تعالى (قل إنما حرم ربي الفواحش ما ظهر منها وما بطن) أن المعنى ما حرم ربي إلا الفواحش . . . وأصبحت ما يدل على صحة قولهم في هذا وهو قول الفردق • أنا الدائد . . . (البيت) • فليس يخلو هذا الكلام من أن يكون موجبا ومنفيا فلو كان المراد به الإيجاب لم يستقم ألا ترى أنك لا تقول يدافع أنا ولا يقاتل أنا وإنما تقول ادافع وقاتل . إلا أن المعنى لما كان ما يدافع إلا أنا فصلت الضمير كما تفصله مع التني إذا الحققت مع الاحتمال على المعنى وقال أبو اسحق الزجاج في قوله تعالى (إنما حرم عليكم الميتة والدم) التنصيص في الميتة والقراءة ويجوز (إنما حرم عليكم) - أي بالبناء للمفعول - قال أبو اسحق . والذي اختاره أن تكون ما هي التي تمنع أن من العمل ويكون المعنى ما حرم عليكم إلا الميتة لأن إنما تأتي اثباتا لما يذكر بعدها ونفيًا لما - واه وقول الشاعر • وأنا يدافع عن أحسابهم أنا أو مثلي • المعنى لا يدافع عن أحسابهم إلا أنا أو مثلي، أه كلام أبي علي وانظر الموضع الذي أشرنا إليه من دلائل الإعجاز تجد ما يبلج صدرك

(٢) البيتان لمروين الأطنابة الانهاري . والشاهد فيما قوله «أما تقتل النيام» حيث فتح إنما حملا على أبلغ ولجريا بحري أن المفتوحة الهمزة المتعددة التون لأن ما فيها صلة فلا تثيرها عن جواز الفتح والكسر فيها قال سيويه . «ولو شئت قلت إنما تقتل النيام على الابتداء زعم ذلك الخليل» أه . والبيتان يقولهما عمرو وللعجارت بن ظالم المري وكان قد تنوعه بالقتل ونذر منه إن ظفريه وإنما قال تقتل النيام لأن الحرث كان قد قتل خالد بن جعفر بن كلاب غيلة وهو

لا تكون أنما ههنا أيضا الا مفتوحة لانها في موضع المفعول الثاني لا يبلغ فهي في موضع المصدر لان المراد أبلفه هذا القول والفرق بين أن وأنما وإن كان كل واحد منهما مع ما بعده مصدرا أن أن علامة فيها بعدها وأنما غير علامة فقد كفتها ما عن العمل وصار يليها كل كلام بعد أن كان يليها كلام مخصوص والفرق بين أنما وأنما أن أنما المكسورة إذا كفت بما كانت بمنزلة فعل ملئي لانها بمنزلة الفعل فإذا كفت بما يليق لها اسم منصوب فصارت بمنزلة الفعل الملئي نحو زيد ظننت منطلق وأشهد لزيد قائم وأنما المفتوحة إذا كفت كانت بمنزلة الاسم ويجوز أن تكون مازائدة مؤكدة فتتصّب ما بعدها على ما ذكرناه في أنما المكسورة وكذلك سائر الحروف نحو لكنما وكأنما ولينا ولعلما تقول لكنما زيد قائم قل الشاعر

ولكنما أهلى بوادٍ أنيسه ذئابٌ تبغى الناسَ مثنى وموحدُ (١)

وأولاهما المبتدأ والخبر حين كفتها عن العمل وان شئت قلت لكنما قال زيد فليها الفعل والفاعل قال امرؤ القيس • ولكنما أسى لجد • مؤنث (٢) وكذلك كأنما قال الله تعالى (كأنما يساقون إلى الموت) وكذلك لعل قول لعلما زيد قائم وإن شئت لعلما قام زيد وأنشد

• أهد نظرا يا عبد قيس لعلما الخ • (٣) البيت لفرزدق والشاهد فيه قوله لعلما أضأت لما كفتها بما

نائم في قبته • ولما سمع الحرث هذا الشعر أقبل في سلاحه واستصرخ عمرو بن الأبطاية فلما بعده عن الحى قال له • أأنت يقظان ذاسلاح ؟ قال • أجل قال • فأنى الحرث بن ظالم ؟ فاستخذى له ومن عليه الحرث بن ظالم وخلق سييله • والكمى الشجاع

(١) البيت لساعدة بن جؤية يصف فيه بعده عن أهله وشوقه إليهم وخفيه نحوهم ومعنى تبغى الناس تطلبهم والشاهد فيه قوله • ولكنما أهلى بواد • حيث دخلت ما على لكن فكفتها عن العمل ولم يكن ما بعدها منصوبا بها وقد زال اختصاصها بالاسماء فأصبحت بحيث يجوز أن يليها المبتدأ والخبر كما يجوز أن يليها الفعل والفاعل • وهذا ظاهر إن شاء الله

(٢) هذا صدر بيت لامرئ القيس الكندي وعجزه • وقد يدرك المجد المؤنث أمثالى • والاستشهاد به في قوله • ولكنما أسى لجد • فإنه جاء بالفعل المضمر فيه فاعله بمد لكن لانه ألحقها ما فكتها عن العمل وعن الاختصاص بالاسماء • والمؤنث - بصيغة اسم المفعول في الشطرين - مأخوذ من قولهم : أئمل فلان ماله تأيلا إذا زكاه وأصله من قولهم أئمل ملكا إذا عظمه يعنى اتى لو كنت اسى الى هينات الامور وصغارها لما تحملت عنه ولا ارتكبت مشقة ولكننى أنما اسى الى المجد العظيم أبنيه وأقيمه وليس بعسير على من كانت له همى وشرف محتدى أن يبلغ ما يريد من المجد مهمات وعرت طريقه واشتدت مسالكه

(٣) انشده شاهدا على أن «ما» إذا لحقت «لعل» كفتها عن العمل وازالت اختصاصها بالاسماء فجاز أن يليها الفعل والفاعل • وقوله «الحمار المقيدا» فإن الحمار مفعول لأضمت ومعناه لعل النار قد كشفت لك الحمار وبيته والمقيدة صفة للحمار وقول الشارح السلامة «ولا تكون ما ههنا بمعنى الذى الخ» يريد أنه لا يجوز في البيت أن تكون ما المتصلة بلعل هى الموصولة التى بمعنى الذى وتكون اسم لعل لان ذلك يقتضى أن يكون قوله «الحمار المقيدا» خبر اللعل وخبرها يلزم أن يكون مرفوعا وقوا في القصيدة كلها منصوبة • وقوله «ولا يجوز أن تكون لعل بمعنى الشأن الخ» معناه أنه لا يجوز أن تكون لعل طاملة غير مكفوفة واسمها ضمير الشأن وما الملحقة بها نافية طاملة عمل أن ويكون الحمار اسمها وجملة أضامت فى محل رفع خبر ما لان ذلك يستدعى عدة أمور كل منها غير سائغ ولا جائز (أحدها) أن تكون مانافية فى مثل هذا

عن العمل أولاها الفعل الذي لم يلها قبل ولا تكون مادتها بمعنى الذي لان القوافي منصوبة ولا يجوز أن تكون لعل بمعنى الشأن وتكون ما نافية والحمار اسمها وأضأت الخبر لان ما لا يتقدم خبرها على اسمها والمعنى انهم أهل ذلة وضعف لا يأمنون من يطرقهم ليلا فلذلك قيدوا حمارهم وأطفأوا نارهم وعكس هذا المعنى قول الآخر

وكل أناس قاربوا قيدَ فعالمهم ونحن خلعتنا قيدَه فهو سارِبُ

وأما البيت الآخر الذي أنشده وهو • تحال وعالج الخ • (١) فهو لسويد بن كراع الكلبي والشاهد فيه قوله لعلما أنت حالم فانه أولى لعلما المبتدأ والخبر ولم يعملها فيهما لزوال الاختصاص وجعلها من حروف الابتداء كأنه يهزأ برجل أوعده ويهدده أي أنك كالحالم في وعيدك ويمينك في مضرتي ، قال تحال أي استثنى وعالج ذات نفسك من ذهاب عقلك بتعاطيك ما ليس في وسعك ومن ذلك ليتما الالناء فيها حسن والاعمال أحسن لقوة معنى الفعل فيها وعدم تغير معناها الأتري لن الاستدراك والتشبيه والتمنى والترجى هلى حاله في لكننا وكأنا وليتما ولعلما ولم يتغير كما يتغير في انما فأما قوله

قالت ألا ليتما هذا الحمام لنا إلى حمامتنا ويصفه فقد (٢)

البيت للناطقة الديباني والشاهد فيه قوله ألا ليتما هذا الحمام لنا وأنه قد روى على وجهين بالنصب والرفع فالنصب من وجهين (أحدهما) هلى اعمال ليت على ما وصفنا لبقاء معناها (والآخر) أن تكون مازائدة مؤكدة على ما ذكرناه وقد كان رؤية ينشده مرفوعا ورفعه من وجهين (أحدهما) أن تكون ماموصولة بمعنى الذي وما بعدها صلة والتقدير ألا ليت الذي هو الحمام على حد ما أنا بالذي قائل لك شيئا (والآخر) على الناء ليت وكفها عن العمل يصف ذوقه العجاجة بحدة البصر وأنها رأت حماما طارا فأحصت عدتها في حال طيرانها ،

الموضع وذلك ما لا يجوز صرح به ابن هشام في المغني قال : « وزعم جماعة من البيانين والاصوليين أن ما لكافة التي مع ان نافية وليست ما لا تنفي بل هي بمنزلة نافية في اخواتها ليتما ولعلما ولكننا وكأنا وبعضهم ينسب القول بأنها نافية للفارسي في كتاب الشيرازيات ولم يقل ذلك الفارسي لاني الشيرازيات ولا في غيرها ولا قاله نحوي » اهـ

(الامر الثاني) انه بعد التساهل وجعلها نافية عاملة فان لم نعلم ما قد علمت عمل إن وإنما التي تعمل لا تعمل الاعمال ليس فأن زعم زاعماتها كذلك هنا فالذي يمنع منه نصب الحمار وصفته تبعاً للقوافي (الامر الثالث) انها بعد اعمالها ما شئت من عمل فان ما ذهبت اليه يقتضي ان يتقدم خبر ما على اسمها وذلك امر لا يسوغ في ما . قال محمد محي الدين عفا الله عنه : هذا ما يخطر لي في بيان كلام الشارح العلامة ولم اجدهم تعرض في شرح البيت الشاهد لما استتير به فخذما آتيناك وزنه بميزان العقل والله المسئول ان يرشدك

(١) البيت لسويد بن كراع الكلبي والشاهد فيه الناء لعل لانها جمعت مع ما من حروف الابتداء وقد شرح العلامة الشارح معنى البيت فقلا عن الاعمال فتفطن والله يتولاك

(٢) البيت للناطقة الديباني والشاهد فيه الناء ليت ورفعه ما بعدها على الابتداء والجار والمجرور خبر المبتدأ ويجوز الاعمال ايضاً وهذا خاص بليت دون اخواتها والاعمال على طريقين (الاول) ان يكون اسم ليت هو ما وهي بمعنى الذي وقوله هذا الحمام على ذلك خبر لمبتدأ محذوف هو العائد وتقدير الكلام ليت الذي هو هذا الحمام وقوله لنا خبر ليت (والطريق الثاني) ان تكون مازائدة لاعمالها وقوله هذا الحمام بالنصب اسم ليت وخبرها الجار والمجرور . والوجه

• (فصل) • قال صاحب الكتاب • (إن وأن هما تو كمدان مضمون الجملة وتحققانه إلا أن المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها والمفتوحة تغلبها إلى حكم المفرد تقول إن زيدا منطلق وتسكت كما سكت على زيد منطلق وتقول بلغني أن زيدا منطلق وحق أن زيدا منطلق فلا تجدد بـ (من هذا الضمير) كالاتحاد مع الانطلاق ونحوه وتعاملها معاملة المصدر حيث توقمها فاعلة ومفعولة ومضافا إليها في قولك بلغني أن زيدا منطلق وسمعت أن عمرا خارج وعجبت من طول أن بكرا واقف ولا تصدر بها الجملة كما تصدر باختها بل إذا وقعت في موقع المبتدأ التزم تقديم الخبر عليها فلا يقال أن زيدا قائم حق ، •

قال الشارح : يشير في هذا الفصل إلى قاعدة إن وأن وطرف من الفرق بينهما فاما فائدتهما فالتأكيد لمضمون الجملة فان قول القائل إن زيدا قائم ناب مناب تكرير الجملة مرتين إلا أن قولك أن زيدا قائم أوجز من قولك زيد قائم مع حصول الغرض من التأكيد فان أدخلت اللام وقلت أن زيدا أقام ازداد معنى التأكيده وكان بمنزلة تكرار اللفظ ثلاث مرات وكذلك أن المفتوحة تفيد معنى التأكيده كالمكسورة إلا أن المكسورة الجملة معها على استقلالها بفائدتها ولذلك يحسن السكوت عليها لان الجملة عبارة عن كل كلام تام قائم بنفسه مفيد لمعناه فلا فرق بين قولك إن زيدا قائم وبين قولك زيد قائم إلا معنى التأكيده ويؤيد عندك أن الجملة بعد دخول أن عليها على استقلالها بفائدتها أنها تقع في الصلة كما كانت كذلك قبل نحو قولك جاءني الذي أنه عالم قال الله تعالى (وآتيناه من الكنوز ما إن مفاتحه لتنوء بالعصبة أولي القوة) وليست أن المفتوحة كذلك بل تغلب معنى الجملة إلى الأفراد وتصير في مذهب المصدر المؤكد ولولا إرادة التأكيده لكان المصدر أحق بالوضع وكنت تقول مكان بلغني أن زيدا قائم بلغني قيام زيد والذي يدل على أن أن المفتوحة في معنى المصدر وأنها تقع موقع المفردات أنها تفتقر في انعقادها جملة إلى شيء يكون معها ويضم إليها لانها مع ما بعدها من منصوبها ومرفوعها بمنزلة الاسم الموصول فلا يكون كلاما مع الصلة إلا بشئ آخر من خبر يأتي به أو نحو ذلك فكذلك أن المفتوحة لانها في مذهب الموصول إلا أنها نفسها ليست اسما كما كانت الذي كذلك ألا ترى أنها لا تفتقر في صلتها إلى عائد كما تفتقر في الاسماء الموصولات إلى ذلك وإذا ثبت أنها في مذهب المفرد فهي تقع فاعلة ومفعولة ومبتدأة ومجرورة مثال كونها فاعلة قولك بلغني أن زيدا قائم فوضع أن وما بعدها رفع بأنه فاعل كأنك قلت بلغني قيام زيد ومثال كونها مفعولة قولك كرهت أنك خارج أي خروجك ومثال كونها مبتدأة قولك عندي أنك خارج أي عندي خروجك كما تقول عندي غلامك وتقول في المجرورة عجبت من أنك قادم أي من قدومك فلذلك قال تعاملها معاملة المصدر حيث توقمها فاعلة ومفعولة ومضافا إليها وقوله لا تصدر بها الجملة يريد أنها إذا وقعت مبتدأة فلا بد من تقديم الخبر عليها ولا تصدر بالمبتدأة على قاعدة المبتدآت فلا تقول أنك منطلق عندي وكذلك لو كانت مفعولة فأنك لا تقدمها لا تقول أنك منطلق عرفت تريد عرفت أنك منطلق وإن كان يجوز انطلاقك عرفت وإنما لا تصدر بها الجملة لأمري (أحدهما) لان أن المكسورة وأن المفتوحة مجراهما في التأكيده واحد إلا أن المفتوحة تكون عاملة ومعنولا فيها فأخرت

للايدان بتعلقها بما قبلها ومفارقة المسورة التي هي عاملة غير معمول فيها ويجوزوا تقديم المسورة لانها تنزل عندهم منزلة الفعل الملتى نحو أشهد زيدا قائم وأعلم لمحمد منطلق (والامور الآخر) انها اذا تقدمت كانت مبتدأة والمبتدأ معرض لدخول ان عليه وكان يلزم أن تقول إن أن زيدا قائم بلفظي فتجمع بين حرفين مؤكدين واذا كانوا ممنوعا من الجمع بين اللام وإن لكونهما بمعنى واحد وإن اختلف لفظهما فإن يمنعا الجمع بين إن وأن وهما بلفظ واحد كان ذلك أولى ،

• (فصل) • قال صاحب الكتاب • والذي يميز بين موقعيهما ان ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المسورة كقوالك مفتتحا إن زيدا منطلق و بعد قال لان الجمل تحكى بعده وبعد الموصول لان الصلة لا تكون الا جملة وما كان مظنة للفرد وقعت فيه المفتوحة نحو مكان الفاعل والمجرور وما بعد لولا لان المفرد ملازم فيه في الاستعمال وما بعد لولا أن تقدير لو أنك منطلق لا نطقت لو وقع أنك منطلق أى لو وقع انطلاقتك وكذلك ظننت أنك ذاهب على حذف ثان المفعولين والاصل ظننت ذهابك حاصلًا ، •

قال الشارح : لما كان معنى إن المسورة مخالفا لمعنى أن المفتوحة اذ كانت المفتوحة تؤدي معنى الاسم والمسورة لا تؤدي ذلك وكانت عوامل الاسماء تعمل في موضع المفتوحة اذ كانت في تأويل الاسم ولا تعمل في موضع المسورة لانها في تأويل الجملة وكان الخطأ يكثر في وقوع كل واحد منهما موقع الآخر لم يكن بد من ضابط يميز موضع كل واحد منهما فقال ما كان مظنة للجملة وقعت فيه المسورة وذلك بأن يتعاقب في الموضع الابتداء والفعل فان وقعت في موضع لا يكون فيه الا أحدهما كانت المفتوحة ولم يجوز أن تقع فيه المسورة لان المسورة لا يعمل فيها عامل ولا تكون الا مبتدأة ومعنى تعاقب على الموضع الاسم والفعل لم يكن معمولًا لعامل لان العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالمعول فلذا اختص المكان بأحد القيين كان مبنيًا على ما قبله وكان معمولًا له أو في حكم المعول فلذلك يجب أن تكون المفتوحة لانها معمولة لما قبلها اذ كانت في حكم المصدر فاذا وقعت أن بعد لولا كانت المفتوحة من نحو قوله تعالى (فلولا أنه كان من المسبحين) وذلك ان الموضع وان كان جملة من حيث كان مبتدأ وخبراً فان الخبر لما يظهر عند سيوييه صار كأن الموضع المفرد من جهة اللفظ والاستعمال وان كان في الحكم والتقدير جملة لان أن واسمها وخبرها اسم مبتدأ والخبر محذوف كما كان الاسم بعد لولا من نحو لولا زيدا لا تبتك والمراد لولا زيدا عندك أو نحو ذلك لا تبتك وأما على مذهب من يرى انه مرفوع بتقدير فعل فالامر ظاهر من حيث كان مفردا معمولًا وأما اذا وقعت بعد لو فتكون مفتوحة أيضا نحو قوله تعالى (ولو أنهم آمنوا واقفوا) وقوله (ولو أنهم صبروا حتى تخرج اليهم) فعلى مذهب أبي العباس محمد بن يزيد قائما فاعلة في موضع مرفوع بفعل محذوف فاذا قال لو أن زيدا جاء لا كرمته فتقديره لو وقع مجيء زيدا كرمته وهو رأى صاحب هذا الكتاب لان الموضع للفعل فاذا وقع فيه اسم أو ما هو في حكم الاسم كان على إضمار فعل وتقديره وكان السيرافي يقول لا حاجة هنا الى تقدير فعل ويجعلها مبتدأ وقد نابت عن الفعل اذ كان خبرها فعلا وأجاز لو أن زيدا جاءني ومنع لو أن زيدا جاء وكذلك اذا وقعت بعد ظننت تكون مفتوحة لانها في موضع المفعول فسيوييه يقول ان أن واسمها وخبرها سدت مسد مفعولي ظننت والاختش يقول ان أن وما بعدها في موضع المفعول

الاول والمفعول الثاني محذوف فاذا قلت ظننت أنك قائم فالتقدير ظننت المطلق ١ كائنا أو حاضرا ،
 ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن المواضع ما يحتمل المفرد والجملة فيجوز فيه إيقاع أيتهما
 شئت نحو قولك أول ما أقول أني أحمد الله إن جملتها خبرا للمبتدأ فتحت كأنك قلت أول مقولي حمدا لله
 وإن قدرت الخبر محذوفا كسرت ما كيا ومنه قوله

وكنْتُ أرى زيدا كما قيلَ سيِّدا إذا إته عبدُ القفا والهازم

تكسر لتوفر على ما بعد إذا ما يقتضيه من الجملة وتفتح على تأويل حذف الخبر أي فاذا العبودية
 وحاصلة محذوفة ، ﴿

قال الشارح : قد تقدم القول ان كل موضع يتعاقب فيه الاسم والفعل تكون إن فيه مكسورة وكل
 موضع يختص بأحدهما تكون مفتوحة فاذا ساغ في موضع المكسورة والمفتوحة كان ذلك على تأويلين مختلفين
 فمن ذلك قولك أول ما أقول أني أحمد الله ان شئت فتحت الف أني وان شئت كسرت فان فتحت كان
 الكلام تاما غير مفتقر الى تقدير محذوف فالكلام مبتدأ وخبر فالمبتدأ أول وما بعده الى أقول من تمامه
 وهو حدث لان أقبل بهض ما يضاف اليه وقد أضيف الى المصدر فكان في حكم المصدر وأن المفتوحة
 واسمها وخبرها في حكم الحدث اذ هي واسمها وخبرها في تأويل مصدر من لفظ خبرها مضاف الى اسمها
 فكأنك قلت أول قولي الحمد لله واذا كسرت كان الخبر محذوفا ويكون أول مبتدأ وما بعده الى قوله
 الله من تمامه لان قوله إني أحمد الله جملة محكية بالقول فهي في موضع نصب به فيكون من تمام الكلام
 الاول والخبر محذوف والتقدير أول قولي كذا ثابت أو حاضر والقول يعني المقول والمراد أول مقال
 ومن ذلك مررت به فاذا أنه عبد بالفتح والكسر فاذا فتحت أردت المصدر كأنك قلت فاذا العبودية
 واللؤم كأنه رأي نوى العبد واذا كسر كان قد رآه نفسه عبدا ويكون بمعنى الجملة كأنه قال فاذا هو عبد
 قال الشاعر • وكنْتُ أرى زيدا (٢) الخ • روي هذا البيت سيدي به بالفتح والكسر على ما تقدم فالكسر
 على نية الجملة من المبتدأ والخبر لان اذا هذه يقع بعدها المبتدأ والخبر والتقدير فاذا هو عبد القفا فان
 قيل قد قررتم أن إن إنعائكسر في كل موضع يتعاقب فيه الاسم والفعل وههنا لا يقع الفعل انما يقع الاسم
 المبتدأ لا غير قيل اذا ظرف مكان في الاصل دخله معنى المفاجأة فالجواب يقتضى اضافتها الى الجملة من
 المبتدأ والخبر أو من الفعل والفاعل كما كانت حيث كذلك الا انه لما دخلها معنى المفاجأة منعت من وقوع
 الفعل بعدها وذلك أمر عارض فاذا وقعت ان كانت المكسورة عملا بالاصل وأما الفتح في أن بعد اذا في

(١) كذا بالاصل وامله سهو من الشارح او الناسخ واصل الكلام « ظننت قيامك »

(٢) هذا البيت من أبيات سيدي به التي لم يعرف لها احد من العلماء قائلوا والشاهد فيه جواز فتح همزة ان وكسرها بعد اذا
 فالكسر على نية وقوع المبتدأ والخبر بعد إذا والتقدير إذا هو عبد القفا والفتح على تأويل المصدر المبتدأ والاخبار بأذا
 والتقدير فاذا العبودية وان شئت قررت الخبر محذوفا على تقدير فاذا العبودية شأنه ومعنى قوله عبد القفا
 والهازم أي اذا نظرت الى قفاها ولهازمه تينت عبوديته ولؤمه لان القفا موضع الصفح والهازم موضع الكز وهي بضمه في
 أصل الحنك الاسفل وانظر كتاب سيدي به (ج ١ ص ٤٧٢) فقد تكلم على البيت وتقديره كلاما جيدا لا يطيل بذكره .

البيت فعل تأويل المصدر المبتدأ والخبر عنه اذا كانت قول أما في القتال فتلقائي العبودية ويجوز أن يكون في موضع المبتدأ والخبر محذوف والتقدير فاذا العبودية شأنه ويكون اذا حرفا دالا على معنى المفاجأة واذا كانت كذلك لم تكن خبرا ومعنى قوله هبدا القفا والاهزم يعني اذا نظرت الى قفاه ولهازمه تبينت عبوديته ولومه لانها عضوان يصونهما الاحرار وينذلها العبيد والارذال فهما موضع الصفع والاكرز والاهزمة مضيفة في أصل الخنك الاسفل وقوله تكسر لتوفر على ما بعد إذا ما يقتضيه من الجملة يريد ان اذا المكائبة تكون على ضربين (أحدهما) أن تكون ظرفا مبهما كحيث الا ان حيث يقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل وهذه لا يقع بعدها الا المبتدأ والخبر لمكان المفاجأة اذ لا تصح مفاجأة الافعال (والثاني) أن تكون حرف ابتداء معناه المفاجأة فيقع بعدها أيضا المبتدأ والخبر فعل هذا اذا كسرت ان بعدها فقد وفرت عليها ما تقتضيه من الجملة واذا فتحت أن كانت مفردة في موضع رفع بالابتداء والخبر محذوف على ما ذكرنا وقد يجعلها بعضهم بمعنى الحضرة والمكان فلا تقتضي جملة فاذا وقع بعدها مفرد كان مبتدأ وكانت اذا الخبر نحو خرجت فاذا زيد أي بحضرتي زيد فاذا وقع بعدها الجملة كانت اذا من متعلقات الخبر نحو خرجت فاذا زيد قائم أي بحضرتي زيد قائم فالظرف يتعلق بقائم فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتكسر ها بعد حتى التي يتبدأ بعدها الكلام فتقول قد قال القوم ذلك حتى ان زيدا يقوله وان كانت العاطفة أو الجارة فتحت فقلت قد عرفت أمورك حتى أنك صالح ﴾ قال الشارح : حتى تكون على ثلاثة أضرب تكون جارة بمعنى الغاية نحو قوله تعالى (سلام هي حتى مطلع الفجر) وتكون عاطفة بمعنى الواو نحو قولك قام القوم حتى زيد أي وزيد ويكون اعراب ما بعدها كاعراب ما قبلها وتكون حرف ابتداء يستأنف بعدها الكلام فتقع بعدها الجملة من المبتدأ والخبر والفعل والفاعل نحو قوله

فيا هجبا حتى كليب تسبني كان أباه نهشل أو مجاشع (١)

فأولها الجملة من المبتدأ والخبر وقول مرض حتى لا يرجونه فتدخل على الفعل فان وقعت ان بعد حتى فان كانت الجارة أو العاطفة لم تكن الا المفتوحة نحو ما مثله من قوله عرفت أمورك حتى أنك صالح أي حتى صلاحك لان حتى في العطف لا يكون ما بعدها الا من جنس ما قبلها والصلاح من جملة الامور وقول في الجارة عجبت من أحوالك حتى أنك تفاخرني أي حتى المفاخرة أي إلى هذه الحال وإن وقعت بعد التي للابتداء لم تكن الا مكسورة لانه موضع تعاقب عليه الاسم والفعل على ما ذكرناه فهو موضع جملة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولكن المكسورة للابتداء لم تجامع لانه الا إياها وقوله • ولكنني من حبها لعبيد • على أن الاصل ولكن أني كما أن أصل قوله تعالى (اكنا هو الله ربى) لكن أنا ، ﴾

قال الشارح : اهل انه قد تدخل لام الابتداء في خبر إن مؤكدة دون سائر أخواتها نحو قولك إن

(١) قدمي شرح هذا الشاهد (ص ١٨) من هذا الجزء فارجع اليه هناك

زيدا قائم وان عمرا لاخوك قال الله تعالى (ان ربهم بهم يومئذ خبير) وحق هذه اللام أن تقع أولا من حيث كانت لام الابتداء ولام الابتداء لها صدر الكلام نحو قولك لزيد قائم ونحو قوله تعالى (ولن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور) وقوله (ولأمة مؤمنة خير من مشركة ولو أعجبتكم) ولابد مؤمن خير من مشرك) وكان القياس ان تقدم اللام فتقول لان زيدا قائم في إن زيدا قائم وإنما كرهوا الجمع بينهما لأنها بمعنى واحد وهو التأكيدي وهم يكرهون الجمع بين حرفين بمعنى واحد وذلك ان هذه الحروف إنما آتت بها نائية عن الافعال اختصارا والجمع بين حرفين بمعنى واحد يناقض هذا الغرض وإنما وجب اللام أن تكون متقدمة على إن ومجرأهما في التأكيدي واحد لا مرين (أحدهما) ان ان علامة وحق للعامل أن يلي معموله واللام ليست علامة (والثاني) ان العرب قد نطقت بها نطقا وذلك مع ابدال الهمزة هاء في نحو قولك لهنك قائم إنما أصله لانك قائم لكنهم أبدلوا الهمزة هاء كما أبدلوا هاء في نحو هورت الماء وهورت الثوب فلما زال لفظ الهمزة دخلت مكانها الهاء وبغير لفظ إن صارت مكانها حرف آخر فسهل الجمع بينهما قال

ألا ياسنا بَرِّقَ عَلَى قَلَلِ الْحَمَى لَهْكَ مِنْ بَرِّقٍ عَلَى كَرِيمٍ (١)

وهذه اللام لا تدخل الا في خبر المكسورة لأنها أختها في المعنى وذلك من جهتين (أحدهما) ان ان تكون جوابا للقسم واللام يتلقى بها القسم (والجهة الثانية) ان ان لنا كيد واللام لنا كيد فلما اشتركا فيما ذكرنا ساغ الجمع بينهما لاتفاق معنيهما فان قيل فقد قرئتم انهم لا يجمعون بين حرفين بمعنى واحد فكيف جاز الجمع بينهما ههنا وما الداعي الى ذلك قيل إنما جمعوا بينهما مبالغة في ارادة التأكيدي وذلك انا اذا قلنا زيدا قائم فقد أخبرنا بأنه قائم لا غير واذا قلنا ان زيدا قائم فقد أخبرنا عنه بالقيام مؤكدا كأنه في حكم المكر ونحو زيد قائم زيدا قائم فان أتيت باللام كن كالمكرر ثلاثا فحصلوا على ما أرادوا من المبالغة في التأكيدي واصلاح

(١) هذا البيت لرجل من بني نمير لم يسمه الرواة، وخطأ من نسب الى محمد بن سلمة، انما محمد بن سلمة هذا احد الرواة وبعد البيت المستشهد به *

لمت اقتداء الطير والقوم هجج فبهجت اسقاما وانت سليم
فهل من معير طرف عين خلية فانسان عين العاصري كريم
رمى قلبه البرق الملائى مومية بذكر الحمى وهنات يهيم

والسنا بالقصر — ضوء البرق — والقلل جمع قلة وهي من كل شيء اعلاه والحمى — بكسر الحاء — هو المكان الذي يحس من الناس فلا يقربه احد واراد به حمى حبيته ومن برق تميز مجرور بمن . وكريم خير لهنك . وعلى جار ومجرور يتعلق بكريم . ولمع الشيء اضاء . واقتداء — بالقاف والفتح المعجمة — اراد به الظرف الزماني واصل اقتداء الطير ان يفتح عينيه ثم يغمضها اغماضة ويكون ذلك قيل الصبح والاستشهاد في البيت بقوله «لهنك» حيث حذف همزة انك وابدلها هاء والهمزة والهاء يتعاقبان في كلام كثير من كلام العرب وربما زادوا بعد الهمزة هاء وذلك اشارة تقاربهما وتجانسهما عندهم فن الاول قالوا هارت الماء يريدون ارفته ومن الثاني قالوا اهرقت فجمعوا بينهما قال امرؤ القيس وان شغاثي عبرة مهراقة وهل عند رسم دارس من معمول

اللفظ بتأخيرها الى الخبر ولا تدخل هذه اللام في سائر أخواتها من كأن ولعل ولكن فلا تقول كأن زيدا لقائم ولا لعل بكرا لقادم ولا لكن خالدا لكريم لان هذه الحروف قد غيرت معنى الابتداء وتقلته الى التشبيه والترجي والاستدراك وهذه اللام لام الابتداء فلا تدخل الا عليه أو ما كان في معناه وقد ذهب الكوفيون الى جواز هذه اللام في خبر لكن واستدلوا على جوازه بقول الشاعر أنشده حميد بن يحيى •
 • واكتني من حبها اميد • (١) ويقولون لكن أصلها ان زيدت عليها اللام والكاف وذلك ضعيف وذلك انا انما جوزنا دخول اللام في خبر ان لاتفاقهما في المعنى وهو التأكيدي وأنها لم تغير معنى الابتداء فجاز دخول اللام عليها كما يجوز مع الابتداء المحض في نحو لزيد قائم وأما لكن فقد أحدثت استدراكا وليس ذلك في اللام والتأكيدي وفق المؤكد فهي تخالفه بزيادة أوتقص خرج عن التأكيدي وأما القول بأنها مركبة فليس ذلك بالسهل ولا دليل عليه وأما البيت الذي أنشده فشاذ قليل وصحة محله على أنه أراد لكن الخليفة فأتى بان بعدها والتقدير ولكن إني فحذفت الهمزة تخفيفا وأدغمت النون في النون فليل ولكنني على حد قوله تعالى (لكننا هو الله) والاصل لكن أنا هو الله فحذف وادغم ويجوز أن تكون اللام هنا زائدة مثل إنشاد بعضهم

مَرَوْا عَجَالِي فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبُكُمْ قَالَ الَّذِي سَأَلُوا أَمْسَى لَمْجَهُودَا (٢)

ومن ذلك قوله تعالى (الأنهم ليأكلون) بفتح أن في قراءة سعيد بن جبير فاللام هنا زائدة بمنزلة للباء مع الفاعل في قوله تعالى (وكنى بربك هاديا ونصيرا) وقوله (وكنى بنا حاسبين) فاعرفه ،

(١) هذا الشطر لا يعرف له قائل ولا نسمة قال ابن النحاس . «هذا البيت لا يعرف قائله ولا أوله ولم يذكر منه الا هذا ولم ينشده احد ممن وثق في اللغة ولا عزي الى مشهور بالضبط والاتقان» اهـ . والمعيد الذي هذه العشق . قال الجوهري . «عمدة المرض اذا قدحه ورجل ممدود وعميد اي هذه العشق» اهـ . ويروى بدله «لكميد» وهو وصف من الكمد وهو الحزن : والاستشهاد بالبيت على ان الكوفيين استدلووا به على جواز دخول اللام في خبر لكن وهو ممنوع عند البصريين . ويحيون عن هذا الشاهد باجوبة عديدة (منها) ما ألتعنابذ كره من قول ابن النحاس وهو طعن في الرواية وعدم تسليم بان ذلك من كلام العرب ونطقهم (ومنها) ان اللام زائدة وليست اللام التي تدخل في خبر ان للتوكيد (ومنها) أن أصل الكلام لكن أننى من حبها لمعيد (فتكون اللام داخلة في خبر ان لافي خبر لكن) فحذفت الهمزة من أن تخفيفا فاجتمع أربع نونات فحذفوا نون لكن استقلالاً (ومنها) ان أصل الكلام لكن أنا من حبها لمعيد فتكون اللام داخلة في خبر المبتدأ لافي خبر لكن فحذفت همزة أنا ثم اتصلت لكن بنا . وهذا الجواب وان كان يخرج بنا عن هذا الشذوذ الا انه يقع بنا في شذوذ آخر فتنقطع والله المستول ان يوفقك

(٢) هذا البيت أنشده ثعلب غير معزو الى احد ثم تناقل العلماء إنشاده عنه ولم ينسبوه . ويعد .

يا وبيع نفسي من غيرا مظلمة . قيس على اطول الاقوام ممدودا

ومروا من المرور . وعجالي جمع عجلان كسكاري جمع سكران ويروى بدله «عجالا» فهو جمع عجل كرجل ورجال : ويروى ايضا «سراعا» وهو جمع سريع . وقوله «قال الذي سألوا الخ» فان الاسم الموصول فاعل قال وسألوا صلتها والمائد محذوف تقديره سألو . وقدره قوم سألو اعنه ولا ضرورة لذلك حتى ترتكب الشذوذ : والاستشهاد بالبيت على ان دخول اللام في خبر أمسى شاذ اتفاقا . أي فلا مانع من ان يكون دخولها في خبر لكن شاذ امثله .

قال صاحب الكتاب ﴿ ولها إذا جامعتها ثلاثة مداخل تدخل على الاسم أن فصل بينه وبين أن كقولك أن في الدار لزيدا وقوله تعالى (أن في ذلك لعبرة) وعلى الخبر كقولك أن زيدا لقائم وقوله تعالى (أن الله لتفور) وعلى ما يتعلق بالخبر إذا تقدمه كقولك أن زيدا لطعامك آكل وأن عمرا في الدار جالس وقوله تعالى (لعمرك أنهم أني سكرتهم يعمهون) وقول الشاعر

لَنْ أَمْرًا خَصَنِي عَمْدًا مَوَدَّتَهُ عَلَى التَّنَائِي لَعْنَدِي غَيْرُ مَكْفُورٍ

ولو أخرت قلت آكل لطعامك أو غير مكفور لعندي لم يجوز لأن اللام لا تتأخر عن الاسم والخبر ، قال الشارح : قوله ولها إذا جامعتها ثلاثة مداخل يعني إذا جاءت اللام إن أي اجتمعا في كلام واحد. ومداخل جمع مدخل وهو المكان الذي يدخل فيه وذلك في الخبر والاسم وفضلة الخبر فتال كونها في الخبر أن زيدا لقائم وقوله تعالى (أن الله لتفور رحيم .. وان الله قوي عزيز) وحققا الصدر إلا أنهم كرهوا الجمع بين حرفين بمعنى واحد ففرقوا بينهما بأن خلفوا اللام إلى الخبر (والثاني) أن تدخل على الاسم إذا فصل بينه وبين إن بأن يكون الخبر ظرفا أو جارا ومجرورا ثم يقدم على الاسم فيثبت دخولها على الاسم وذلك نحو قولك أن في الدار لزيدا وفي التنزيل (أن في ذلك لعبرة .. وان في ذلك لآية .. وان لنا لأجرا : وان لنا للآخرة .. والاولى وان للمتقين لحسن مآب) لأن الغرض قد حصل وهو الفصل بينهما بتقديم الخبر (الموضع الثالث) أن تدخل على معمول الخبر وذلك إذا تقدم بعد الاسم نحو قولك أن زيدا لطعامك آكل فالطعام معمول الخبر الذي هو آكل ولما تقدم عليه وقع موقع الخبر فجاز دخول اللام عليه لأنه وقع موقع ما في مظهرها وهو الخبر فأما قول الشاعر * أن امرأ خصني الخ (١) هذا البيت أنشده سيويو لآبي زبيد الطائي والشاهد فيه دخول اللام على الظرف الذي هو عندي والظرف يتعلق بمكفور لكنه لما تقدم عليه حسن دخول اللام عليه والمعنى على التناهي أن غير مكفور عندي والمراد لأجحد مودة من ودني غائبا وذلك أن هذا الشاعر يمدح الوليد بن عقبة وصف نعمة اختصه بها مودة علي تنائيه وبه عنه ومن هذا المعنى قول الآخر

فليس أخى من ودّني رأى عيني وليكن أخى من ودّني وهو غائب (٢)

فإن قيل الظرف منصوب بمكفور مخفوض بإضافة غير إليه ومعمول المضاف إليه لا يتقدم على المضاف

(١) البيت - كما قال الشارح - من شواهد سيويو (ج اص ١٨٢) والاستشهاد به عنده على إلقاء الظرف وهو عندي قال . « وتقول أن زيدا فيها قائما وان فتت النيت لفيها كأنك قلت أن زيدا لقائم فيها . ويدل على أن لفيها تلقي أنك تقول أن زيدا لك مأخوذ قال أبو زيد الطائي * أن امرأ خصني (البيت) * فلما دخلت اللام فيما لا يكون إلا لغوا عرفنا أنه يجوز في فيها ويكون لغوا الآن فيها قد تكون لغوا » اه وقال الأعمى . « الشاهد فيه إلقاء الظرف مع دخول لام التأكيده عليه والتقدير لغير مكفور عندي مدح الوليد بن عقبة ووصف نعمة أنعم بها عليه مع بعده وتنائيه عنه . والمكفور هنا من كفر النعمة وجحدوها وأراد خصني بمودته لحذف واوصل الفعل فنصب » اه

(٢) جاء بهذا البيت لأنه في معنى بيت أبي زيد كإزعم وليس له علاقة بالقواعد

فلجواب عنه من وجهين (أحدهما) أنه ظرف والظروف قد اتسم فيها ما لم يتسم في غيرها حتى أجازوا الفصل بها بين المضاف والمضاف إليه نحو * لله در اليوم من لامها * (١) والمراد من لامها اليوم (والوجه الثاني) أنه إنما جاز ذلك لأن غيرا في معنى لا التنافي فكأنه قال على التناهي امتدى لا مكفور وما بعد لا ولن ولم من حروف النفي يجوز تقديم معمول منفيها عليها وعلى هذا أجازوا أنت زيدا غير ضارب ولم يميزوا أنت زيدا مثل ضارب قال ولو أخرت الفضلة قلت آكل لطعامك أو أن زيدا قائم لفي الدار لم يميز لأن الفضلة تأخرت عن الجملة وموضع اللام صدر الجملة وإنما أخرت إلى الخبر وما يقع موقع الخبر فلا تؤخر عن جميع الجملة رأسا فيكون بمنزلة أطراحها ولو قلت أن زيدا في الدار لقائم جاز لأن اللام لم تأخر عن الجملة لأنها داخلة على الخبر ومثله (ان ربهم بهم يومئذ خير) فدخلت اللام الخبر مع تأخيرها عن معمولها وهو الجار والمجرور والظرف فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول علمت أن زيدا قائم فإذا جئت باللام كسرت وعلقت الفعل قال الله تعالى (والله يعلم أنك لرسوله والله يشهد ان المنافقين لكاذبون) ومما يحكي من جرأة الحجاج على الله أن لسانه سبق به في مقطع والماديات إلى فتحة ان فأسقط اللام ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان حق هذه اللام أن تقع صدر الجملة وإنما أخرت لضرب من استعسان وهو ارادة الفصل بينها وبين ان لاتفاقهما في المعنى وهم يكرهون الجمع بين حرفين بمعنى واحد فأخرت اللام إلى الخبر لفظا وهي في الحكم والنية مقدمة والموجود حكما كالموجود لفظا فلذلك تعلق العامل مؤخرة كما تعلقه اذا كانت مصدرة فتقول قد علمت أن زيدا قائم فتفتح أن لتعلقها بما قبلها فإذا أدخلت اللام علقت العامل وأبطلت عمله في اللفظ وأثبتت بالمكسورة نحو قولك قد علمت أن زيدا قائم قال الله تعالى (أفلا يعلم اذا بنى مافي القبور وحصل مافي الصدور ان ربهم بهم يومئذ خير) ومن ذلك (اذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون) فعلق العامل في ثلاثة مواضع والتعليق ضرب من الالغاء لأنه ابطال عمل العامل لفظا لا محلا والالغاء ابطال عمله بالكلية فكل تعليق اللغاء وليس كل اللغاء تطبيقا ويحكي أن الحجاج بن يوسف قرأ (ان ربهم بهم يومئذ خير) ففتح أن نظرا إلى العامل فلما وصل إلى الخبر وجد اللام فأسقطها تمعدا ليقال أنه غلط ولم يلحن لأن أمر اللحن عندهم أشد من النلط وأن كان في ذلك اقدام على كلام الله تعالى وتحكي هذه الحكاية عن بعض العرب وقيل انه ابن أخي ذي الرمة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولان محل المكسورة وما حملت فيه الرفع جاز في قولك ان زيدا ظريف وعمران بشر اراك لاسعيدا أو بل سعيدا أن ترفع المعطوف حملا على المحل قال جرير
 إِنَّ الْخِلَافَةَ وَالنَّبُوَّةَ فِيهِمْ
 وَالْمَكْرُمَاتُ وَصَادَةٌ أَظْهَارُ

(١) هذا عجزيت لسروبن قينة وسدره همارأت سائيدا اعتبرت * وقد سبق شرح هذا البيت شرحا وافيا (ج ٣ ص ٧٠) فانظره هناك

قال الشارح : تقول ان زيدا ظريف وعمرا فتعطف بالواو على لفظ زيد فجعلت بين الثاني والاول في عمل العامل والمراد وان عمرا ظريف فحذفت خبر الثاني لدلالة خبر الاول عليه وحكم المعطوف أن يجوز حذف خبره اذا وافق خبر الاول فان خالفه لم يجز الحذف لانه لا يدل عليه كما يدل على موافقه اذ الموافق له واحد والمخالف أشياء كثيرة فلا تصح دلالة على واحد بعينه كما تصح دلالة على موافقه ولا فرق بين أن يكون حرف العطف موجبا للثاني معنى الاول كالواو والفاء ونم وغير موجب كلا وبلى ونحوهما فاذا قلت قام زيد لا عمرو فقد نفيت عنه القيام الذي أثبتته للاول ولو أردت أن تنفي عن الثاني القيام لم يجز الا أن تذكره وكذلك العطف ببل اذا قلت ان بشرا راكب بل سعيدا فقد أثبت الركوب لسعيد ويكون المراد الاخبار بذلك عن الثاني وجري الاول كاللفظ ويجوز الرفع بالعطف على موضع ان لانها في موضع ابتداء وتحقيق ذلك انها لما دخلت على المبتدأ والخبر لتحقيق مؤداه وتأكيده من غير أن تغير معنى الابتداء صار المبتدأ كالمفوض به وصار ان زيدا قائم وزيد قائم في المعنى واحدا فجاز لذلك الامر ان النصب والرفع فالنصب على اللفظ والرفع على المعنى وقول صاحب الكتاب ولان محل المكسورة وما عملت فيه الرفع جاز في قولك ان زيدا ظريف وعمرا ان ترفع المعطوف ليس بسديد لان ان وما عملت فيه ليس لجميع موضع من الاعراب لانه لم يقع موقع مفرد وانما للراد موضع ان قبل دخولها على تقدير سقوط ان وارتفاع ما بعدها بالابتداء وهو شبيه بقوله * ولا ناعب الا بين غرابها * على توهم دخول الباء في المعطوف عليه اذ كان تقع فيه كثيرا كما توهم سقوط ان ههنا فأما قوله * ان الخلافة الخ * (١) البيت لجرير والشاهد فيه رفع المكرمات حملا على موضع ان لانها بمنزلة الابتداء لانها لم تنير معناه فقدرها محذوفة كأنه قال الخلافة والنبوة فيهم والمكرمات وسادة اطهار والنصب جائز على اللفظ ،

قال صاحب الكتاب ﴿ وفيه وجه آخر ضعيف وهو عطفه على ما في الخبر من الضمير ﴾
قال الشارح : يريد ان العطف على الضمير المرفوع من غير تأكيده ضميف قبيح وقد تقدمت قاعدة ذلك ،

قال صاحب الكتاب ﴿ ولو لكان تشايح ان في ذلك دون سائر أخواتها وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف وحمل عليه قوله (قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب) وأباه غيره وانما يصح الحمل على المحل بعد مضي الجملة فان لم تمض لزمت أن تقول ان زيدا وعمرا قائمان بنصب عمرو ولا غيره ﴾

قال الشارح : ويجوز العطف على موضع لكن بالرفع كما جاز في ان تقول لكن زيدا قائم وعمرو ولكن لاتنير معنى الابتداء فهي وسيلة ان في ذلك أكثرها في الامر أن فيها معنى الاستدراك والاستدراك

(١) البيت لجرير بن عطية من قصيدة يمدح فيها بني أمية والرواية الصحيحة في البيت * ان الخلافة والمروءة فيهم * والرواية برفع المكرمات وهي محل الشاهد فانه رفعها عطفا على محل اسم ان نحو ان زيدا في الدار وعمرو وتقديره وعمرو كذلك ويقال المكرمات مرفوع على الابتداء والخبر محذوف والتقدير وفيهم المكرمات كما أن المبتدأ محذوف من قوله وسادة أطهار أي وهم سادة أطهار . وقيل ان المكرمات معطوف على الضمير المستتر في الظرف وهو فيهم وهذا الاخير ضعيف بين الضعف

لايزيل معنى الابتداء والاستئناف فجاز أن يعطف على موضعها كأن لأن إن أمّا جاز أن يعطف على موضعها دون سائر أخواتها لأنها لم تغير معنى الابتداء بخلاف كأن وليت ولعل ومن النحويين من لم يجوز المعطف على موضع لكن ويدعى زوال معنى الابتداء لاقادة معنى الاستدراك فيها والمذهب الاول لان الاستدراك ليس معنى يرجع الى الخبر وانما هو رجوع عن معنى الكلام الاول الى كلام آخر وتداركه وذلك أمر لا يتعلق بالخبر وقوله ولكن تشايع ان في ذلك يريد تصاحبها في ذلك وتتابعها وهو من قولهم حياكم الله وأشاعكم السلام أي أصحبكم وأتبعكم وقوله وقد أجرى الزجاج الصفة مجرى المعطوف يريد صفة الاسم المنصوب بان وذلك ان سيبويه ومن يرى رأيه كان يجوز المعطف على موضعه بالرفع ولا يجوز ذلك في الصفة لو قلت ان زيدا العاقل في الدار لم يجوز عنده وتقول لارجل ظريف في الدار فتصف المنفى على الموضع والفرق بينهما ان لامع الاسم الذي دخلت عليه بمنزلة شيء واحد اذ قد بنيامعا كبناء خمسة عشر في تركيب أحدهما مع الآخر وليس كذلك اسم ان لانه منفصل يدل على ذلك جواز تقديم الخبر اذا كان ظرفا كقوالك ان في الدار زيدا ولا يجوز مثل ذلك في لارجل لانه فاما جواز المعطف على الموضع فلان المعطوف منفصل من المعطوف عليه اذ ليس من اسمه وقد فصله حرف المعطف منه والصفة من اسم الموصوف لانها يرجعان الى شيء واحد وقد أجاز ذلك الزجاج وغيره من النحويين وقامه على المعطف وحمل عليه قوله تعالى (قل ان ربي يقذف بالحق علام الغيوب) والمذهب الاول فاما قوله تعالى (علام الغيوب) فهو محمول على البطل من المضر في يقذف أو على انه خبر مبتدأ محذوف أي هو علام الغيوب أو خبر بعد خبر ويجوز نصبه على أن يكون حالا من المضر في الظرف والنية في الاضافة الانفصال والمراد به الحال وقوله أمّا يصح الحمل على المحل بعد معنى الجملة فالمراد ان المعطف على الموضع لا يجوز قبل تمام الكلام لانه حمل على التأويل ولا يصح تأويل الكلام الا بعد تمامه فعلى هذا تقول ان زيدا وعمران منطلقان ولا يجوز الرفع في عمرو بالمعطف على الموضع لان الكلام لم يتم اذ الخبر متأخر عن الاسم المعطوف ولكن لو قلت ان زيدا وعمران منطلق على التقديم والتأخير جاز كانك قلت ان زيدا منطلق وعمران قال ضابي بن الحرث البرجي

تَمَنَّيْتُ بِكَ أَمْنِي فِي الْمَدِينَةِ رَحْلُهُ فَأِنِّي وَقِيَارٌ بِهَا لَغَرِيبٌ (١)

(١) هذا البيت من ابيات لضابي بن الحرث البرجي قالها وهو محبوس بالمدينة في زمن عثمان بن عفان رضي

الله عنه وبمده .

وما عاجلات الطير تدني من القى	نجاحا ولا عن ريشن يخيب
ورب أمور لا تضيرك ضيرة	وللقلب من غشاشين وجيب
ولاخير فيمن لا يوطن نفسه	على نائبات الدهر حين تنوب
وفي الشك تفريط وفي الحزم قوة	ومحطى القى في حدسه ويصيب
ولست بمستيق صديقا ولا خا	اذالم تعد الشيء وهو يريب

والاستشهاد بالبيت على ان قوله «وقيار» مبتدأ حذف خبره والجملة على هذا اعتراضية بين اسم إن وخبرها وتقدير

والمراد فاني لغريب بها وقيار أيضا فانك لو عطفت على الموضع قبل التمام لاستحال اذ الخبر قديكون خبرا عن منصوب ومرفوع قد عمل فيهما علملان مختلفان فيجىء من ذلك أن يعمل في الخبر علملان مختلفان وهذا محال وقد أجاز ذلك الكوفيون فلما أبو الحسن من أصحابنا والكسائي فأجازاه مطلقا على كل حال سواء كان يظهر فيه عمل العامل أو لم يظهر نحو قولك ان زيدا وعمرو قائمان وانك وبكر منطلقان وذهب الفراء من الكوفيين الى ان ذلك إنما يجوز اذا لم يظهر عمل نحو قولك انك وزيد ذاهبان واحتجوا لذلك بقوله تعالى (ان الذين آمنوا والذين هادوا والصابثون والنصارى من آمن بالله واليوم الآخر) قالصاثون رفع بالمطف على موضع إن ولم يأت بالخبر الذي هو من آمن بالله وروي عن بعض العرب انك وزيد ذاهبان وهذا نص على ما ذهبوا اليه ،

قال صاحب الكتاب يجوز ضم سيبويه ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك ان معناه معني الابتداء فيري انه قال هم كما قال • ولأصابق شيئا • (١) قال وأما قوله والصابثون فعل التقديم والتأخير كأنه ابتداء والصابثون بعد ماضى الخبر وأنشد

وإلا فاعلموا أنا وأنتم بُناة ما بقينا في شقاقٍ

قال الشارح : كانه أخذ في الجواب عن شبه تعلق بها الخضم فلما قولهم انهم أجمعون ذاهبون فشاهد للزجاج في جواز حمل النعت على موضع ان لان التأكيد والنعت مجراهما واحد وقولهم انك وزيد ذاهبان فشاهد لمذهب الكوفيين في جواز حمل العطف على موضع ان قبل الخبر وكذلك الآية فحمل سيبويه قولهم انهم أجمعون ذاهبون على انه غلط من العرب فقال : واعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم أجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان ووجه الغلط انهم رأوا ان معني انهم ذاهبون هم ذاهبون فاعتقد سقوط ان من اللفظ ثم عطف عليه بالرفع كما غلط الآخر في قوله • ولأناعب الابين غرابها • (٢) فقد ثبت الباء في الاول اذ كانت الباء تدخل في خبر ليس كثيرا ومثل الاول قوله تعالى (فأصدق وأكن من الصالحين) كأنه اعتقد سقوط الفاء فعطف عليه بالجزم لانه لولا الفاء لكان مجزوما وقال بعضهم

الكلام فاني بها وقيار كذلك لغريب فان قلت فلم لا يحمل الخبر المذكور في الكلام خبرا عن قيار ويكون المحذوف خبر ان وما بالكم تلتزمون ان يكون الامر على عكس ذلك فالجواب ان هذا الذي ذكرته كان امرا ممكنالولم تكن اللام في الخبر المذكور وذلك لان اللام لا تدخل في خبر المبتدأ الاشدوذا وهي تدخل في خبر ان بلاشدوذ ولا تكرر فحمل الكلام على الامر الساتع الذي لا هذوذ فيه لازم لا يحصى عنه وسيبويه يحمل الجملة من المبتدأ والخبر معطوفة في نية التأخير لا معترضة كما سبق تقريره فافهم والله يتولاك بارشاده

(١) هذه قطعة من بيت ينسب لزهير بن ابي سلمى وهو الصواب في نسبه والبيت بتمامه .

بدالى انى لست مدرك ماضى ولا سابق شيئا اذا كان حالي

بروى بنصب سابق وجره وقدمضى مرارا الاستشهاد بهذا البيت على مثل ما هنا وتجد شرحه موضعا فيما سبق

(٢) هذا عجز بيت للاخوص الرياحى وصدره • مشائيم ليسوا مصالحين عتيبة • وهو كالنقى مضى بروى

بنصب ناعب وجره وقد سبق القول في شرحه فلا تنس والله يرشدك

ان وجه الغلط ان لفظ المتصل من انهم المنصوب الموضع قد يكون منفصلا مرفوع الموضع فجعل انهم في تقديرهم أجمعون وكذلك اعتقد سقوط ان في قولك انك وزيد ذاهبان لان معناه واحد فاما قوله تعالى (والصابئون) فيحتمل أمورا (أحدها) ان يكون المراد التقديم والتأخير ويكون المعنى الذين آمنوا والذين هادوا من آمن بالله واليوم الآخر منهم فلا خوف عليهم ولا هم يحزنون والصابئون والنصارى مبتدأ وخبره هذا الظاهر ويجوز أن يكون الظاهر خبر ان يكون في النية مقدما ويكون الصابئون والنصارى رفعا بلا ابتداء كانه كلام مستأنف والمراد والصابئون والنصارى كذلك على حد قوله

غداة أحلت لابن أصرم طعنة حصين عبيطات السدائف والخمر (١)

أى والخمر كذلك وهو كثير فاما قول الشاعر • والافاعلوا الخ • (٢) البيت لبشر بن أبي خازم والشاهد فيه رفع بقاء علي خبر أن والنية به التقديم ويكون أنتم ابتداء مستأنفا وخبره محذوف دل عليه خبر أن ويجوز أن يكون خبر أن هو المحذوف وبناء الظاهر خبر أنتم وساغ حذف الأول لدلالة الثاني عليه والبقاء جمع باغ وهو الباغي بالفساد وأراه من بنى الجرح اذا ورم وتراعى الى فساد والشقاق الخلاف وأصله من المشقة كان كل واحد منهما يأتى بما يشق على الآخر أو من الشق وهو الجانب كان كل واحد يكون في شق غير شق الآخر ،

(فصل) قال صاحب الكتاب • ولا يجوز ادخال إن على أن يقال إن أن زيدا في الدار الا اذا فصل بينهما كقولك ان عندنا أن زيدا في الدار ، •

(١) قدمنى شرح هذا البيت • ووجه التفسير به هنا أن الخمر مبتدأ محذوف الخبر وتقدير الكلام • غداة احلت لابن أصرم حصين طعنة عبيطات السدائف وكذلك الخمر • وعلى هذا فقوله «حصين» بدل من ابن أصرم او عطف بيان عليه • وقوله «طعنة» فاعل احلت • وقوله «عبيطات السدائف» مفعوله • والخمر في المعنى معطوف على عبيطات لان الطعنة احلت له هذين مما ولكن القوافي مرفوعة والمطف يستدعى نصب الخمر فلهذا قطع وجعله مبتدأ محذوف الخبر كما ذكرنا اى والخمر كذلك مما احلت له الطعنة • وهذا ظاهر ان شاء الله • وعليه فيكون قوله تعالى «والصابئون» مبتدأ حذف خبره وكذلك في البيت المستشهد به قبل هذا

(٢) هذا البيت لبشر بن خازم الاسدي من كلمة اولها

اهتم منك سلى بانطلاق وليس وصال غانية ياق

وقبل البيت المستشهد به :

فأجزت نواصي آل بدر فادوها واسرى في الوثاق

والافاعلوا • • البيت وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت • وقال سيويه «واعلم ان ناسا من العرب يغلطون فيقولون انهم اجمعون ذاهبون وانك وزيد ذاهبان وذلك ان معناه معنى الابتداء فيرى انه قال «هم» كما قال • ولأسبق شيئا اذا كان جائيا • على ما ذكرت لك • واما قوله عز وجل «والصابئون» فعلى التقديم والتأخير كانه ابتداء على قوله «والصابئون» بعدما يمضى الخبر • وقال الشاعر • والافاعلوا انا واتم • • (البيت) • كانه قال نحن بقاء ما بقينا واتم • اه وانت ترى ان كلام الشارح العلامة وتظيراته وتوجيهاته من هذا الكلام مصدرها واليه يرجع ومنها استمد •

قال الشارح : قد تقدم الكلام على أن المفتوحة وأنها لا تقع أولا ولا تكون الا مبنية على كلام ولا تدخل إن المكسورة عليها وان كانت في تقدير اسم مفرد لاتفاقها في المعنى وهم لا يجمعون بين حرفي معنى بمعنى واحد فاذا أريد ذلك فصلوا بينهما فقالوا إن عندنا أن زيدا في الدار فأن واسمها وخبرها في تأويل اسم إن والظرف خبر واذا كانوا امتنعوا من الجمع بين اللام وإن مع تباين لفظيهما فلأن لا يجمعوا بين إن المكسورة والمفتوحة مع اتحاد اللفظ والمعنى كان ذلك أولى وربما أومع اجتماع إن المكسورة والمفتوحة تقصير أحدهما عن تفخيم المعنى وليس الأمر كذلك اذ اللام تفخم المعنى اذا قلت لزيد خير منك كما تفخم إن في قولك إن زيدا خير منك فسيل اجتماعهما في الكلام سبيل اجتماع إن واللام وليس كذلك التأكيدي لتمكين المعنى نحو زيد أولاد في التأويل نحو أتاني القوم كلهم أجمعون ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتختفان فيبطل علمها ومن العرب من يعلمها والمكسورة أكثر أعمالا ويقع بعدهما الاسم والفعل والفعل الواقع بعد المكسورة يجب أن يكون من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر وجوز الكوفيون غيره وتلزم المكسورة اللام في خبرها والمفتوحة يوضع عما ذهب منها أحد الاحرف الاربعة حرف النفي وقد وسوف والسين تقول ان زيد لمنطلق وقال تعالى (وان كل لما جميع لدينا محضرون) وقرئ (وان كلا لما ليوفينهم) على الاعمال وأنشدوا

فلو أنك في يوم الرخاء سألتني فرائك لم أبخل وأنت صديق

وقال تعالى (وان كنت من قبله لمن الغافلين) وقال (وان نظنك لمن الكاذبين) وقال (وان وجدنا أكثرهم لفاسقين) وأنشد الكوفيون

يا لله ربك إن قتلت مسلماً وجبت عليك عقوبة المتعمد

ودروا ان تزينك لنفسك وان تشينك لميه وتقول علمت أن زيد منطلق والتقدير انه زيد منطلق وقال تعالى (وآخر دعوانهم أن الحمد لله رب العالمين) وقال

في فتية كسيوف الهند قد علموا أن هالك كل من يخفى وينتبل

وعلمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج وأن سوف يخرج وأن سيخرج قال الله تعالى (أبحسب أن لم يره أحد) وقال علم (أن سيكون منكم مرضى) ،

قال الشارح : اعلم أن الحذف والتغيير في الحروف مما يباه القياس وقد جاء ذلك قليلا وأكثره فيما كان مضاعفا من نحو أن وأخواتها ورب ولم يأت في ثم لانه إنما ساغ فيما ذكرنا لثقل التضعيف مع شبهها بالافعال من جهة اختصاصها بالامياء وليس ذلك في ثم فأما أن فهي على ضربين مكسورة ومفتوحة وقد جاء التضعيف فيهما جميعا فأما المكسورة اذا خففت فلك فيها وجهان الاعمال والالفاء والالاء فيها أكثر وذلك لانها وان كانت تعمل بلفظها وفتح آخرها فهي اذا خففت زال اللفظ ولا يلزم مثل ذلك في الفعل اذا خفف بخذف شيء منه لان الفعل لم يكن عمله لفظه بل لحناه فاذا ألغيت صارت كحرف من حروف الابتداء يليها الاسم والفعل ويلزمها اللام فصلا بينها وبين ان النافية اذ لو قلت ان زيد قائم لا التبس

الايجاب بالنفي فتال الاسم قواك ان زيد قائم ومثله قوله تعالى (ان كل نفس لما عليها حافظ) المعنى
لعلها حافظ ومازائدة ومنه قوله تعالى (وان كل لما جميع لدينا محضرون) أي لجميع لدينا محضرون ومثال
دخولها على الفعل قوله تعالى (وان وجدنا أكثرهم لفاستين) وقال (وان نظنك لمن الكاذبين) ولا
تكون هذه الافعال الواقعة بعدها إلا من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر لان ان مختصة بالمبتدأ
والخبر فلما ألنيت ووايها فعل كان من الافعال الداخلة على المبتدأ والخبر لانهما وان كانت أفعالاً فهي
في حكم المبتدأ والخبر لانهما انما دخلت لتعيين ذلك الخبر أو الشك فيه لا لابطال معناه وقد أجاز الكوفيون
وقوع أي الافعال شئت بعدها وأنشدوا • بالله ربك ان قتلت الخ • (١) وذلك شاذ قليل وأما اعمالها
مع التخفيف فتعبر ان زيدا منطلق حتى سيبيو به ذلك في كتابه قال حدثنا من ثقي به انه سمع من العرب
وقراء أهل المدينة (وان كلا لما جميع لدينا محضرون) يجرونها على أصلها وبشبهونها بفعل حذف بعض
حروفه وبقي عمله نحو لم يك زيد منطلقاً ولم أبل زيدا والاكثر في المكسورة الالفاء قال سيبيو به وأما
أكثرهم فأدخلوها في حروف الابتداء بالحذف كما أدخلوها في حروف الابتداء حين ضموا اليها ما في قولك
انما زيد أخوك واذا أعملت لم تلزمها اللام لان الغرض من اللام الفصل بين ان النافية وبين التي للايجاب
وبالاعمال يحصل الفرق وان شئت أدخلت اللام مع الاعمال فقلت ان زيدا قائم وأهل الكوفة يذهبون
الى جواز اعمال ان المخففة ويرون انها في قولهم ان زيدا قائم بمعنى النفي وان واللام بمعنى الافعال معنى ما زيد
الاقام والصواب مذهب البصريين لانه وان ساعدتهم المنى فانه لا عهد لنا باللام تكون بمعنى إلا ولوساغ
ذلك معنا لجاز أن يقال قام للقوم لزيدا على معنى إلا زيدا وذلك غير صحيح فاللام هنا المؤكدة دخلت لمعنى
التأكيد ولزمت للفصل بينها وبين ان التي للجحد والقى يدل على ذلك انها تدخل مع الاعمال في نحو
ان زيدا قائم وان لم يكن ثم ليس وأما المفتوحة فاذا خففت لم تلغ عن العمل بالكلية ولا تصير بالتخفيف
حرف ابتداء انما ذلك في المكسورة بل يكون فيها ضمير الشأن والحديث نحو قوله تعالى (أفلا يرون أن
لا يرجع اليهم قولا) وقوله (علم أن سيكون منكم مرضى) والمراد أنه أي ان الامر والشأن وهو الجسد

(١) هذا البيت من كلمة قالتها زوج الزبير بن العوام طائفة بكت زبدي بن عمرو بن نفيل تربيته فيها وقد قتله عمرو بن جرموز
بمدنصر فممن وقعة الجمل وقوله.

غدا ابن جرموز بفارس بهمة يوم اللقاء وكان غير معرد
يا عمرو لونيته لوجدته لاطائش اعرش الجنان ولا اليد
شلت يمينك ان قتلت لسلما (البيت) وبعده •
ان الزبير لقو بلا صادق سمع سجيته كريم المشهد
كم غمرة قد خاضنها لم يشه عنها طرادك يا ابن فقع القرده
فاذهب فاظفرت يدك بمثله فيما مضى ممن يروح ويقتدى

والبهمة - بضم الباء الموحدة وسكون الهاء - واللقاء الحرب • وعرد الرجل تعريدا اذا فروه رب • والغمرة -
بفتح فسكون - الشدة • ولم يشه أي لم يصرفه • والطراد اذ جراه الخيل في الحرب والسباق • والفقع - بفتح فسكون

الكثير فإن لم يكن فيه ضمير أعملته فيما بعده نحو قوله • فلو أنك في يوم الرخاء الخ • (١) فالكاف في موضع نصب اسم أن قال سيبويه وليس هذا بالجيد ولا بالكثير كالمكسورة يعني أعمالها ظاهرا فيما بعدها وإنما أجازوا في أن الاضمار من قبل أن اتصال المكسورة باسمها وخبرها اتصال واحد واتصال المفتوحة بما بعدها اتصالان لأن أحدهما اتصال العامل بالمعول والآخر اتصال الصلة بالموصول ألا ترى أن ما بعد المفتوحة صلة لها فلما قوى مع الفتح اتصال أن بما بعدها لم يكن بد من اسم مقدر محذوف تعمل فيه ولما ضعف اتصال المكسورة بما بعدها جاز إذا خففت أن فارق العمل وتخص حرف ابتداء ووجه ثان أنها إذا كانت مفتوحة لم تقع أولا في وضع الابتداء فيجعل ما يليها مبتدأ وتلنى هي كان إذا كسرتها وخففت لأن المكسورة تدخل على المبتدأ وتؤكد معنى الجملة باق فلذا أنيت ولم تعمل فيما بعدها فلبتدأ واقع موقعه وليس كذلك المفتوحة لأنها وإن كانت تدخل على المبتدأ إلا أنها تحيل معنى الجملة إلى الأفراد وتكون مبنية على ما قبلها فلو أنيت لوقع بعدها الجملة وليس ذلك من مواضع الجمل ، ثم تعود إلى تفسير هذا الفصل من كلامه حرفا حرفا وإن كنا قد بينا قوله • وتختفان فيبطل عملهما • يريد ظاهرا الآن المفتوحة لا يبطل عليه جملة عملها بالكلية فإذا ألغى عملها في الظاهر كانت معلة في الحكم والتقدير لما ذكرناه من الفرق بين المكسورة والمفتوحة • قوله • ومن العرب من يعملها • يريد في الظاهر نحو قوله

وبكسر فكون - نوع من الكماة ويقال هو الأبيض والاحمر منه والقردد - بزنة جعفر - المكان المستوى ويقال للذليل المهين أنه لفقع قرد دوانه لفقع قرقرة والقرقرة الأرض المساء المستوية • وفي البيت المستشهد به روايات منها التي رواها المؤلف وتبعه عليها الشارح ومنها ما روينا وهي الرواية الشائعة في كتب النحو ومنها •

هبتك أمك أن فتات لقارسا حلت عليك عقوبة التعمد

والا - تشهد بالبيت على أن الكوفيين استدلوا به على جواز دخولان الخففة على غير الأفعال الناسخة • وفلك عند البصريين شاذ لأنهم يرون في أن إذا خففت وأحملت أنه لا يجوز أن يليها الأفعال ناسخ ماض أو مضارع وقيد ابن مالك بأن يكون ماضيا وليس بصحيح فقد قال الله تعالى وإن نظنك لمن الكاذبين • • وإن يسكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم وفي المسألة كلام طويل وتفصيلات واحتجاجات نرى أن نصرب عن ذكرها صفحا مخافة الإطالة (١) هذا البيت أشده الفراء ولم يعزه إلى أحد وإن شد بعده بيتا آخر وهو •

فارد تزويج عليه شهادة ولارد من بعد الحار عتيق

والبيتان خطاب لزوج الشاعر في طلبها الطلاق ويريد يوم الرخاء قبل أحكام عقد النكاح ويشهد لذلك البيت الثاني منها فلا تلتفت إلى ما قاله الدماميني والصيني • والحرار - بفتح الحاء المهملة - مصدر حر بحر - من باب تعب - أي صار حرا • وفي البيت شذوذاً (أولها) أنه أعمل أن الخففة في الضمير البارز (ثانيها) أن الضمير غير ضمير الشأن فانهم قالوا إن أن إذا خففت وجب أن يكون اسمها ضميراً قابلاً وأن يكون ضمير شأن وقال ابن المستوفي • « لم يسمع من العرب تخفيف أن وأعمالها إلا مع المكى لأنه لا يتبين فيه الأعراب فإما مع الظاهر فلا ولكن إذا خففوها رفعوا » اه ومن هذا تعلم أن ابن هشام قد أخطأ النقل عن الكوفيين في معنى الليب حيث رعم أنهم يذهبون إلى أنها إذا خففت لا تعمل شيئاً • وتحرير انقام أن اسمها إذا كان ظاهراً لم تعمل • وأرجع في تفصيل المسألة إلى المراجع الطويلة فقد اعترضا الاختصار

• فلو أنك في يوم الرخاء الخ • أما ذلك في إن المكسورة على ما ذكرنا على أن الكوفيين قد ذهبوا إلى أنه لا يجوز أعمال إن الخفيفة النصب في الاسم بعدها واحتجوا بأنه قد زالت المشابهة بينها وبين الفعل بتقص لفظها وما ذكرناه من النصوص يشهد عليهم وقوله «وتلزم المكسورة اللام في خبرها» قد ذكرنا إن هذه اللام هي لام التأكيذ التي تأتي في خبر المشددة وليست لاما غيرها أني بها للفصل يدل على ذلك دخولها مع الأعمال في إن زيدا قائم ولو كانت غير مؤكدة لم تدخل الأعد الحاجة إليها وهو الفصل فدخول اللام كان لتأكيذ وأما لزومها بالخبر فكان للفصل فأعرفه . قوله «والمفتوحة يعوض عما ذهب منها أحد الأحرف الأربعة حرف النون وقد وسوف والسين» فانه أطلق اللفظ وفيه تفصيل وذلك انه لا يخلو بمد التخفيف من أن يليها اسم أو فعل فان وليها اسم لم يحتاج إلى العوض لانها جاءت على مقتضى القياس فيها وذلك نحو قوله • في فتية كسيوف الهند الخ • (١) والمراد أنه هالك فالحاء مضمرة مرادة وهالك مرفوع لانه خبر مقدم والتقدير كل من يحني وينتمل هالك ومن ذلك قوله تعالى (والخامسة أن غضب الله عليها) والخامسة أن لعنة الله عليه) فيمن قرأ بتخفيف النون والرفع والمراد أنه غضب الله عليها ولا يجوز أن تكون أن بمعنى أي كالي في قوله تعالى (وانطلق الملائمة أن أشوا) قل نيبويه لانها لا تأتي إلا بعد كلام تام وليس الخامسة وحدها بكلام تام فتكون بمعنى أي فأما اذا وليها فعل آتى بالعوض كأنهم استقبحوا أن تلي أن الخفيفة الفعل اذا حذفت الحاء وأنت تريد ما كانهم كرهوا أن يجمعوا على الحرف الحذف وأن يليه ما لم يكن يليه وهو متقلباتوا بشئ يكون عوضا من الاسم نحو لا وقد والسين وسوف نحو قولك قد عرفت أن لا يقوم زيد وأن سيقوم زيد وأن قد قام زيد ومنه قوله تعالى (علم أن سيكون منكم مرضى) وقوله (أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا) فمنهم من يجعل هذه الأشياء عوضا من الاسم ومنهم من يجعلها عوضا عن نوهينها

(١) البيت من لامية الاعشى التي مطلعها .

ودع هريرة أن الركب مرتحل وهل تطيق وداعا أيها الرجل

وقبل البيت المستشهد به .

وقد غدوت إلى الحانوت يتبني شامشل شلول شلشل شول

وقوله «غدوت» فان اصل معناه ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس ثم كثر استعماله في الذهاب والانطلاق أي وقت كان والحانوت بيت الحمار ويذكر ويؤنث . وجملة «يتبني» حال من التام في «غدوت» والشاوي الذي يشوي اللحم . والمثل — بكسر ففتح ولما مشددة — المستحث والجيد السوق وقيل هو الذي يصنع اللحم في السفود . والشلول — بفتح الشين — مثل المثل وروى في مكانه «نشول» بفتح النون وهو الذي يأخذ اللحم من القدر والشلشل — بزنة قنفذ — الخفيف اليد في العمل والمتحرك والشول — بفتح فكسر — مثل الشلشل وقيل هو الذي عادته ذلك وقيل هو الذي يحمل الشيء وروى بضم الشين وفتح الواو وهو بمضاء الا انه للتكثير والاستشهاد بالبيت على أن «ان» مخففة من الثقيلة واسمها ضمير شان محذوف . وقوله «هالك» هو خبر مقدم «وكل» مبتدأ وخروا الجملة منهما فرحل رفع خبر ان . وزعم بعضهم أن هو المصراع الثاني من هذا البيت وهو الذي يشتعل على الشاهد مصنوع وزعم أن الرواية الصحيحة فيه هي • ان ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيل • وفي هذه الرواية ايضا شاعدا لما نحن فيه فان تقدير الكلام انه ليس يدفع الخ فتفطن والله يرشدك

بالحذف وإيلائها ما لم يكن يليها من الأفعال قبل والآيات التي أوردتها شواهد على الأحكام التي ذكرها
فأما قوله تعالى في يس (وان كل لما جميع لدينا محضرون) فكل رفع بلا بداء لا أعلم في ذلك خلافا وأما التي
في سورة هود فقد قرئ (وان كل) بالرفع (وان كلا) بالنصب وقد تقدم الكلام عليها وقد قرئ لما بالتشديد
ويحتمل أن تكون لما بمعنى إلا للاستثناء نحو قولهم عزمت عليك لما ضربت كاتبك يريد إلا ضربت
كاتبك وان نافية والتقدير وما كل إلا ليوفينهم ويجوز أن تكون إن المحققة من الثقيلة ولما بمعنى الا وهي
زائدة لان إلا تستعمل زائدة نحو قول الشاعر

أرى الدهرَ إلّا منجُونا بأهله وما صاحبُ الحاجاتِ إلّا معذبا (١)

وأما قول الشاعر * فلو أنك في يوم الرخاء الخ * البيت ذكره محمد بن القاسم الانباري عن الفراء
الشاهد فيه أعمال أن المحققة في الظاهر لان الكاف في موضع نصب وقد حكى بعض أهل اللغة أن أنك
قائم وأحسب أنه ذاهب وقال الشاعر

بأنك ربيعٌ وغيتَ مريعٌ وأنتَ هناك تكون الثمالا (٢)

(١) انشده شاهدا على أن «الا» زائدة لان إذا بقيت على معناها كان الكلام فاسدا فانها تقتضي ان يكون
ما بعدها على نقيض حكم ما قبلها. وهذا أحد تخريجات في البيت ثانيها انكار هذه الرواية وادعاء أن الرواية الثابتة
* وما الدهر الا منجنونا بأهله * بدليل الشطر الثاني والمعنى وما الدهر الا يدور دوران منجنون بأهله والمنجنون
الدولاب . وقد سبق شرح هذا البيت فلا تنفل والله يتولاك *

(٢) البيت جنوب وقيل عمرة بنت المجلان أخت عمرو ذي الكلب من كلة طويلة ترثي بها اخاه عمرا وأولها.

سألت بعمرو أخى صعبه فافظتني حين ردوا السؤال

وقبل البيت المستشهد به

وقد علم الضيف والمملون إذا اغبراق وهبت شمالا

بانك ربيع (البيت) وبعده

وخرق تجاوزت مجهولة بوجناء حرف تشكى الكلالا

فكنت النهار به شمسه وكنت دجا الليل فيه هلالا

وقولها «سألت بعمرو الخ» فان الباء بمعنى عن وأخى عطف بيان أو بدل من عمرو وصعبه مفعول سألت وافظني
هدني فظاعته وشدته. وقولها «وقد علم الضيف والمملون الخ» فان المملين من أرمل القوم إذا نفذ زادهم ويروى في مكانه
«والمجنون» وهم الطالبون للجداء وهو العطية . وقاعل هبت ضمير يعود على الريح المفهومة من الكلام وإن لم يجر لها ذكر
واغبرار الافق إنما يكون في الشتاء لكثرة الامطار واختلاف الريح . والشمال - بفتح الشين وتكسر - ريح تهب من
ناحية القطب وإنما خصت هذا الوقت بالذكر لانه وقت تقل فيه الارزاق وتقطع السبل ويثقل الضيف فالجود
فيه غاية لا تدرك. وقولها «بانك ربيع الخ» يروى بدله

بانك كنت الربيع المنيث لمن يعتريك وكنت الثمالا

ولا شاهد في البيت على هذه الرواية فان نون أنك مشددة على أصلها . والربيع هنا ربيع الزمان والمراد به الفصل
الذي تدرك فيه الثمار والابن قتيبة في ادب الكاتب وابن السيد في شرحه عليه كلام طويل في بيان الربيع فانظرهما ان

وهو قليل شاذ وأما قوله • بالله ربك ان قتلت الخ • فأنشده الكوفيون شاهدا على ابيلاء ان المكشورة
فلا من غير الاعمال الداخلة على المبتدأ والخبر وقد أنشده ابن جني في سر الصناعة
• شلت يمينك ان قتلت لسانها • ومثله ما حكى عن بعض العرب (ان فريضة لفتك وان تشينك لميه)
والبيت شاذ نادر وهو من أبيات لغاتكة وقبلة

يا همرؤ لو نبهته لوجدته لا طائشاً رعى الجنان ولا الله

وكذلك الحكاية وقل الفراء هو كالنادر لان العرب لا تكاد تستعمل مثل هذا الا مع فعل ماض وذلك
أن ان الخففة لما تشاكل التي للجزاء استوحشوا أن يأتيوا بها مع المضارع ولا يعملوها فيه فأتوا بها مع لفظ
الماضي لأنها لا تعمل لها فيه فذلك كانت ههنا كالتأنيده ثم أعلمك ان أن اذا وليها الاسم وأنشئت عن العمل
ظاهراً لا يأتون بعوض نحو علمت أن زيد قائم والتقدير أنه زيد قائم ومنه قوله تعالى (وأخردعوهم أن
الحمد لله رب العالمين) أي أنه فأن وما بعدها في موضع رفع بأنه خبر المبتدأ الذي هو آخر دعويهم فلا تكون
ان ههنا بمعنى أي العبارة لانه يبيح المبتدأ بلا خبر ونحوه قوله • في فتية كسوف الهند الخ • فأما اذا
وليها الفعل فلا بد من العوض على ما ذكرنا نحو علمت أن لا يخرج زيد وأن قد خرج : قال أبو صحر المذلي
تملكني أن قد كلفت بكم ثم افعل ما شئت من علم (١)

شئت - والفتى المطر والكلاب يبيت بماء السماء . والمريم الخصب وميمه مفتوحة ومضمومة . والتمال - بكسر التاء
الفتيات والحرف - بفتح الخاء - الفلاة الواسعة . ومجهوله الذي لا يسلك . والوجناء الناقة الشديدة . والحرف الضامرة
الصلبة . والتملال الاعياء . والاستشهاد بالبيت على أنه قد شذجني مهم ان الخففة غير شذجني الشأن . وقد عرفت مما
كشناه على ما أنشده الفراء فلو أنك في يوم الزخاء . . . البيت • فالفصل المسألة فلا تمقل

(١) أنشده شاهد على أن خبر ان المفتوحة المنزوعة اذا خففت وكان جملة فعلية تميز الفصل بأحد الفواصل المعروفة
وفي المسألة تفصيل لم يتعرض الشارح لذكره فلا بأس من أن نذكره على وجهه الأجل . فاعلم انه يجب في خبر ان اذا
خففت ان يكون جملة خبر الما فأن من ذكر الاسم لانك قد علمت انه يجب حذفه وذلك لتكون جملة الخبر مشتملة على
المسند والمسند اليه . فم ان كانت جملة الخبر اسمية أو فعلية فعلمها حامدا اودعاه لم تحتج لفاصلا . اما مع الاسم فلا نه قد
جنى منع ان باسم وخبر كما كان مع المثقلة الغاملة . واما مع الفعل الجامد فلانه يشبه الاسم في عدم التصرف ومثله الدعاء
في ذلك . اما الجملة الاسمية فنحو (وأخردعوهم ان الحمد لله رب العالمين) واما الفعلية التي فعلها جامد فنحو (وان ليس
للانسان الاماسي) واما الفعلية التي فعلها دعاء فنحو (ان بورك من في النار ومن حولها) ونحو (والخامسة ان غضب الله
عليها) في قراءة من خفف ان وكسر ضاد غضب . وذلك مبنى على جواز تفسير ضمير الشأن بالجملة الانشائية وهو
الصحيح . . . فاذا لم تكن جملة الخبر واحدة من هذه الثلاث وجب الفصل ليكون عوضا عما حذفوا وهو احد نوني
ان واسمه او لثلاثا تبس ان الخففة من الثقيلة بأن المصدرية . والفصل اما بقدر كالبيت المستشهد به هنا وكقوله تعالى (ونعلم
ان قد صدقتنا) او تنفيس نحو الآية التي ذكرها الشارح . او تنفي : بلا ولم اولن فتال لا قوله تعالى (وحسبوا ان لا تكون
فتنة) في قراءة من رفع النون في تكون ومثال لن قوله تعالى (ان يحسب ان لن بقدر عليه احد) ومثال لم الآية التي ذكرها
الشارح . اولو كقوله تعالى (وان لو استقواوا على الطريقة لاسقيناهم ماء غدقا) ويندرج الفصل بواحد من هذه
الاشياء كقول الشاعر .

وأن سوف يخرج وأن سيخرج قال الله تعالى (أيحسب أن لم يره أحد) وقال (علم أن سيكون منكم مرضى) فغرضت مع الفعل ولم تعوض مع الاسم لانه مع الاسم لحقها ضرب واحد من التغير وهو الحذف ومع الفعل ضربان الحذف ووقوع الفعل بعدها فاعرفه ،

• (فصل) • قال صاحب الكتاب • والفعل الذي يدخل على المفتوحة مشددة أو مخففة يجب أن يشاكلها في التحقيق كقوله تعالى (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) وقوله (أفلا يرون أن لا يرجع إليهم) فإن لم يكن كذلك نحو أطمع وأرجو وأخاف فليدخل على أن الناصبة للفعل كقوله تعالى (والذي أطمع أن يغفر لي) وكقوله أرجو أن تحسن الي وأخاف أن تسيء الي وما فيه وجهان كظننت وحسبت وخلت فهو داخل عليهما جميعا تقول ظننت أن تخرج وأنت تخرج وأن ستخرج وقرئ قوله تعالى (وحسبوا أن لا تكون فتنة) بالرفع والنصب ،

قال الشارح : قد تقدم ان أن المفتوحة معمولة لما قبلها وأن معناها التأكيده والتحقيق مجراها في ذلك مجرى المكسورة فيجب لذلك أن يكون الفعل الذي تبنى عليه مطابقا لما في المعنى بأن يكون من أفعال العلم واليقين ونحوهما مما معناه الثبوت والاستقرار ليطلق معناه العامل والمعمول ولا يتناقضا وحكم المخففة من الثقيلة في التأكيده والتحقيق حكم الثقيلة لان الحذف إنما كان لضرب من التخفيف فهي لذلك في حكم المثقلة فلذلك لا يدخل عليها من الأفعال الا ما يدخل على المثقلة فتقول تيقنت أن لا تفعل ذاك كأنك قلت أنت لا تفعل ذاك قال الله تعالى (علم أن سيكون منكم مرضى) وقال (ويعلمون أن الله هو الحق المبين) وقال (أفلا يرون أن لا يرجع إليهم قولا) وهو من رؤية القلب بمعنى العلم فان هنا المخففة من الثقيلة واسمها منوى معها ولا يقع قبلها شيء من أفعال الطمع والاشفاق نحو اشتيت وأردت وأخاف لان هذه الأفعال يجوز فيها أن يوجد ما بعدها وان لا يوجد فلذلك لا يقع بعدها الا أن الخفيفة الناصبة للأفعال لانه لا تأكيده فيها ولا مضارعة لما فيه تأكيده فتقول أرجو أن تحسن الي وأخاف أن تسيء الي قال الله تعالى (والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي) فهذا كله منصوب لا يجوز رفعه واذا قلت علمت أن سيقوم فانه مرفوع (والذي أطمع أن يغفر لي خطيئتي) فهاهنا كانه منصوب لا يجوز رفعه واذا قلت علمت أن سيقوم فانه مرفوع لا يجوز نصبه لان ذلك ليس من مواضع الشك ومن الأفعال ما قد يقع بعدها أن المشددة والمخففة منها بمعناها ويقع بعدها أيضا الخفيفة الناصبة للأفعال المستقبلية وهي أفعال الظن والمحسبة نحو ظننت وحسبت وخلت فهذه الأفعال أصلها الظن ومعنى الظن أن يتعارض دليلان ويترجح أحدهما على الآخر وقد يقوى المرجح فيستعمل بمعنى العلم واليقين نحو قوله (الذين يظنون أنهم ملائقوا ربهم) وربما ضعف فصار ما بعدها مشكوكا في وجوده محتمل أن لا يكون كالأفعال الخوف والرجاء فعلي هذا قول اذا أريد العلم ظننت أن زيدا قائم وأظن أن سيقوم زيد قال الله تعالى (فظنوا أنهم موافقوها) وقال (تظن أن يفعل بها فاقرة) والمراد بالظن هنا العلم لانه وقت رفع الشك وقد قرئ (وحسبوا أن لا تكون فتنة) رفعا ونصبا فالرفع على ان الحساب بمعنى العلم وأن المخففة من الثقيلة العاملة في الاسماء ولا عوض من الذاهب والتقدير وحسبوا أنه لا تكون فتنة والنصب على الشك بأجرائه مجرى الخوف وأن العاملة في الفعل النصب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتخرج ان المكسورة الى معنى أجل قال
ويقلن شيب قد هلا ك وقد كبرت فقلت إنه

وفي حديث عبد الله بن الزبير إن ورا كها وتخرج المفتوحة الى معنى لعل كقولهم ايت السوق أنك
تشتري لها وتبدل قيس وتيم هزتها عينا فتقول أشهد عن محمد رسول الله، ﴿

قال الشارح : وقد نستعمل ان في الجواب بمعنى أجل فتقول في جواب من قال أجهلك زيد أنه أي
نعم قد جاءني والهاء للسكت أتى بها لبيان الحركة وليست ضميرا أنما تريد ان الا أنك ألحقها الهاء في الوقف
والمنى بمعنى أجل والذي يدل على ذلك أنها لو كانت للاظهار لتبنت في الوصل كما تبنت في الوقف وأنت
أنما تقول ان ياقى كما تقول أجل ياقى فاما قوله • ويقلن شيب الخ • (١) وقوله

بكر العواذل في المعبو ح يلمنى وأومئة

بكرت على عواذلى يا حيتنى وأومئة وروى

فالشعر لقيس الرقيات والشاهد فيه قوله انه بلحق الهاء محافظة على الحركة لئلا يذهبها الوقف فيجتمع
ما كنان اذ كانوا لا يقفون الا على سائر • بكر العواذل أى أخذ العواذل في اللوم في هذا الوقت الذى هو
بكرة وانما كثر ذلك حتى يقال • وان بكرتم بكرة • والصبوح الشرب صباحا أى يلمنى على ذلك
بعد المشيب قلت نعم هو كذلك وانما خرجت ان الى معنى أجل لانها تحقيق معنى الكلام الذى تدخل
عليه في قولك ان زيدا راكب فلما كانت تحقق هذا المعنى خرجت الى تحقيق معنى الكلام الذى يتكلم
به المخاطب القائل كما كانت تحقق معنى كلام المتكلم فصارت تارة تحقق كلام المتكلم وتارة تحقق معنى كلام غيره
وأما حديث عبد الله بن الزبير فقد ذكرناه في فصل المنصوب بلا وقد تستعمل ان المفتوحة بمعنى لعل
يقال ايت السوق أنك تشتري لنا كذا أي لملك وقيل وفي قوله تعالى (وما يشعركم أنها اذا جاءت لا يؤمنون)
على لعلها ويؤيد ذلك قراءة أبي لعلها كأنه أبهم أمرهم فلم يخبر عنهم بالايمن ولا غيره ولا يحسن تعليق ان
يشعركم لانه يصير كالمعذر لهم قال حطائط بن يعفر

أريني جوادا مات هزلا لأننى أري ما ترين أو بخيلا مخلدا (٢)

(١) قد مضى شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ص ٦) من هذا الجزء

(٢) انشده شاهد اعلى انه قد ورد عن العرب استعمالهم أن المفتوحة الهمزة بمعنى لعل ونحو ان تنقل لك كلام ابن الانبارى
في هذا الموضوع على ان نكتفى به فيه قال في كتاب الانصاف • انما حذف اللام الاولى من لعل كثيرا في المعامير
لكثرتها في استعمالهم ولهذا تلعبت العرب بهذه الكلمة فقالوا لعل ولعلن ولعن بالعين غير معجمة قال الراجز *

حتى يقول الراجز المنطق لعن هذا معه معلق

ولعن بالعين معجمة وأنشدوا *

ألا يا صاحبي قفا لعلنا نرى العرصات وأثر الخيام

وقالوا رعن وعن وعن ولعل ولعلوا قال الشاعر *

لعل الله فضلكم علينا بشيء ان امكم شريم

قل المرزوقي هو بمعنى لعل وقد روى لعلني أري ماترين ومنه بيت أبي النجم • واخذلانا في الرهان نرسله •
ويروي لعلنا وهي لغة في لعل وقال امرؤ القيس

عُرْجُوا عَلَى الرَّبِّهِمِ الْمَحِيلَ لَا تَنَا نَبِيَّ الدِّيَارِ كَمَا بَكَى ابْنُ حَذَامٍ (١)

وقرى أنها بالكسر على الاستئناف كأنه أخبر أنها اذا جاءت لا يؤمنون ويكون الكلام قد تم قبلها أى وما يشرككم ما يكون منهم وقد تبدل همزة ان عينا فتقول أشهد عن محمدا رسول الله ويروي في بيت ذى الرمة وهو • أَنَّ تَرَسَمْتَ مِنْ خَرْقَاءَ مَنَزَلَةً • (٢) أعن ترسمت ومنه قول الآخر

نَعْمِنَاكِ هِينَا وَجِيدُكِ جِيدُهَا سَوَى هَنْ عَظَمَ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ (٣)

وهى عننة بنى تميم وقد استوفيت هذا الموضع في شرح الملوكي ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • لكن هى الاستدراك توسطها بين كلامين متنايرين نقيًا وإيجابًا فتستدرك بها النفى بالإيجاب والإيجاب بالنفى وذلك قولك ما جاءني زيد لكن عمرا جاءني وجاءني زيد لكن عمرا لم يجنى •

قال الشارح : أما لكن فحرف نادر البناء لا مثال له في الاسماء والأفعال وألفه أصل لاننا لا نعلم أحدا يؤخذ بقوله ذهب الى أن الالفات في الحروف زائدة فلو سميت به لصار اسمها وكانت ألفه زائدة ويكون وزنه فاعلا لان الالف لا تكون أصلا في ذوات الاربعة من الأفعال والاسماء وذهب الكوفيون الى انها مركبة وأصلها ان زيدت عليها لا والكاف وهو قول حسن لندرة البناء وعدم النظير ويؤيده دخول اللام في خبره كما تدخل في خبر ان على مذهبيهم ومنه • ولكننى من حبها لعبيد • (٤) والمذهب الاول

وقال الآخر ارى شبه القول ولست ادري لعل الله يحمله قفولا

فلما كثرت هذه الكلمة في استعمالهم حذفوا اللام وكان حذف اللام اولى من حذف العين وان كان ابعد من الطرف لانلوا حذف العين لادى الى اجتماع ثلاث لامات اه وزيدان تنسبك الى ان جميع الابيات التى رواها الشارح واكثر ما رواه ابن الانبارى قد روى على أصله «لعل» واختلاف الروايات ناشى عن اختلاف لهجات القبائل ولغاتهم ووربما قال الشاعر بيتا على لغة فرواه غيره على لغة نفسه ولم يروه على لغة الشاعر التى فطقت بها . وارجع الى كتاب الانصاف ففيه زيادة لا بأس بمراجعتها وسيأتى تمام هذا البحث قريبا فانتظروه •

(١) البيت لامرى القيس بن حجر الكندى والاستشهاد به على انه قد روى «لاتنا» بدل «لعلنا» اى بإبدال العين همزة واللام المشددة نونا مشددة وقد روى ايضا «لعلنا» على الاصل وابن حذام رجل من طيء لم يسمع شعره الذى بكى فيه ولا ذكره الشعراء في بيت غير بيت امرى القيس هذا •

(٢) انشده شاهد على ان من العرب من يحمل في مكان الهمزة عينا كما ان منهم من يحمل في مكان العين همزة . وهذا صدر بيت لذى الرمة وعجزه • ماء الصبابة من عينك مسجوم • وقد سبق شرحه مرارا فارجع اليه

(٣) ينسب هذا البيت الى مجنون بن عامر وقبله

أيا شبه ليلي لن تراعى فائق لك اليوم من وحشية لصديق

والاستشهاد به على انه روى «سوى عن» ويريدون سوى ان فأبدلوا من الهمزة عينا وهو كالبيت السابق

(٤) قد سبق شرح هذا الشاهد فارجع اليه في (ص ٦٤) من هذا الجزء

اضمف تركيب ثلاثة أشياء وجعلها حرفا واحدا ومعناها الاستدراك كأنك لما أخبرت عن الاول بخبر خفت أن يتوهم من الثاني مثل ذلك فتداركت بخبره إن سلبا أو إيجابا ولا بد أن يكون خبر الثاني مخالفا لخبر الاول لتحقيق معنى الاستدراك ولذلك لا تقع الا بين كلامين متباينين في النفي والایجاب فهي شبيهة بأن المفتوحة في كونها لا تقع أولا إلا أن أن في تقدير مفرد ولكن في تقدير جملة ولهذا يعطف على موضعها بلرفع كما يعطف على موضع ان المكسورة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والتباير في المعنى بمنزلة في اللفظ كقولك فارقت زيد لكن عمرا حاضر وجاءني زيد لكن عمرا غائب وقوله تعالى (ولو أراكم كثيرا لفشتم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سميع على معنى النفي وتضمن ما أراكم كثيرا) ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان لكن المشددة والخفيفة صيان في الاستدراك وأن ما بعدها يكون مخالفا لما قبلها فالخفيفة يوجب بها بعد نفي ويشرك الثاني والاول في عمل العامل لانها عاطفة مفردا على مفرد كقولك ما جاءني زيد لكن عمرو فتشرك بينهما في الاعراب الذي أوجبه العامل وليس كذلك المشددة فانها تدخل على جملة تصرفها الى الاستئناف واشبهها بالخفيفة لا يكون ما بعدها الا مخالفا لما قبلها متبايرا له وتقع بعد النفي والاثبات فان كان ما قبلها موجبا كان ما بعدها منفيًا وان كان ما قبلها منفيًا كان ما بعدها موجبا لان ما بعدها كلام مستغن فضاء ينفي عن المغيرة ولا حاجة الى الاداة النافية بل ان كان فحسن وان لا فلا ضرورة اليه قال الله تعالى في النفي (وما رميت اذ رميت ولكن الله رمى) وقال (ولكن عذاب الله شديد) وقال (ولكن الله ذو فضل على العالمين) وقول فارقت زيد لكن عمرا حاضر فكل واحدة من الجملتين ايجاب الا أن معناه متباير فاكتفى بمعنى الخبر الثاني عن تقدم النافي ونظائر ذلك كثيرة قال الله تعالى (ولو أراكم كثيرا لفشتم ولتنازعتم في الامر ولكن الله سميع) فيحتمل أمرين أحدهما ما ذكره وهو ان قوله تعالى (ولكن الله سميع) في معنى ما أراكم كثيرا لوجود السلامة مما ذكر والثاني أنه أتى به موجبا لان الاول منفي لان ما بعده لو يكون منفيًا فصار المعنى ما أراكم كثيرا وما فشتم ولا تنازعتم ولكن الله سميع ،

فصل قال صاحب الكتاب ﴿ وتخفيف فيبطل عملها كما يبطل عمل إن وأن وتقع في حروف العطف على ما سيجي بيانها ان شاء الله ﴾

قال الشارح : اعلم أنهم قد يخففون لكن بالخفف لاجل التضعيف كما يخففون إن وأن فيسكن آخرها كما يسكن آخرها لان الحركة انما كانت لالتقاء الساكنين وقد زال أحدهما فبقى الحرف الاول على سكونه ولا فعلها أصحلت مخففة كما أصحلت ان وذلك ان شبهها بالافعال بزيادة لفظها على لفظ الفعل فلذلك لما خفت وأسكن آخرها بطل عملها الا أن معنى الاستدراك باق على حاله ولذلك دخلت في باب العطف اذ كان حكمها أن تقع بين كلامين متبايرين وهي في العطف كذلك قال أبو حاتم اذا كانت لكن بنبرواو في أولها فالتخفيف فيها هو الوجه نحو (لكن الراسخون في العلم) ونحوه لانها بمنزلة بل من جهة انها لا تدخل عليها الواو لانها من حروف العطف واذا كانت الواو في أولها فالتشديد فيها هو الوجه وإن كان الوجهان

جائزين فيها وكان يونس يذهب الى انها اذا خفت لا يبطل عملها ولا تكون حرف عطف بل تكون عنده مثل ان وأن فكما انهما بالتخفيف لم يخرججا عما كانا عليه قبل التخفيف فكذلك لكن فاذا قلت ماجاءني زيد لكن عمرو فعمر ومرتفع بلكن . والاسم مضمير محذوف كافي قوله • ولكن زنجي عظيم المشافر • (١) وإذا قلت ماضرت زيدا لكن عمرا ففيها ضمير القصة وعمرا منصوب بفعل مضمر واذا قل ماضرت بزيدا لكن عمرو فعمر مخفوض بياء محذوفة وفي لكن ضمير القصة أيضا والجار والمجرور متعلق بفعل محذوف دل عليه الظاهر كأنه قال لكنه ماضرت بعمر والمذهب الاول فاعرفه ،

فصل قال صاحب الكتاب كأن هي تشبيه ركبت الكاف مع إن كما ركبت مع ذا وأي في كذا وكأين وأصل قولك كان زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فلما قدمت الكاف فتحت لها الهزة انظا والمضى على الكسر والفصل بينه وبين الاصل انك ههنا بان كلامك على التشبيه من أول الامر وثم بعد مضى صدره على الانبات ،

قال الشارح : وأما كأن فحرف معناه التشبيه وهو مركب من كاف التشبيه وإن فاصل قولك كأن زيدا الاسد ان زيدا كالاسد فالكاف هنا تشبيه صريح وهي في موضع الخبر تتعلق بمحذوف تقديره ان زيدا كأن كالاسد ثم انهم أرادوا الاهتمام بالتشبيه الذي عقدوا عليه الجملة فأزالوا الكاف من وسط الجملة وقدموها الى أولها لا فرط عنايتهم بالتشبيه فلما أدخلوها على ان وجب فتحها لان المكسورة لا يقع عليها حروف الجر ولا تكون الا أولا وبقي معنى التشبيه الذي كان فيها متأخرة فصار اللفظ كأن زيدا أسد الا ان الكاف لا تتعلق الا آن بفعل ولا معنى فعل لانها أزيلت عن الموضع الذي كان يمكن ان تتعلق فيه بمحذوف وقدمت الى أول الجملة فزال ما كان لها من التعلق بخبر ان المحذوف وليست الكاف هنا زائدة على حد زيادتها في كذا وكأي فاما قوله ركبت الكاف مع ان كما ركبت مع ذا وأي فان المزاك والامتزاج وصيرورتهما كالشيء الواحد لأنها زائدة على حد زيادتها فيهما ألا ترى ان التشبيه في كأن باق ولا معنى التشبيه في كذا وكأي فان قيل فاذا لم تكن الكاف زائدة فهل لها عمل هنا فالجواب ان القياس أن تكون أن من كأن في موضع جر بالكاف فان قيل الكاف هنا ليست متعلقة بفعل قيل لا يمنع ذلك عملها ألا ترى الى قوله تعالى (ليس كشله شيء) فان الكاف غير متعلقة بشيء وهي مع ذلك جارة وكذلك هل من أحد عندك فن جارة وليست متعلقة بفعل ولا غيره وكذلك قولك بحسبك زيد الباء خافضة وان لم تتعلق بفعل ويؤيد عندك انها في موضع مجرور فتحها عند دخول الكاف عليها كافتتح مع غيرها من الموامل الخافضة وغيرها من نحو عجبت من أنك منطلق وأعطيتك لآنك مستحق وأظن

(١) هذا عجزيت للفرزدق وصدره • فلو كنت ضيا عرفت قرابتي • والاستشهاد به على ان اسم لكن محذوف تقديره ولكنك وقوله « زنجي عظيم المشافر » هو الخبر وكما كان ذلك في لكن المشددة الباقية على حالها فانه يكون في لكن اذا حذف احد نونيهما وخفت فاذا قلت ماجاءني محمد لكن على برفع على فان لكن هذه مع انها مخففة ليست مهملة عاطفة ولكنها التي للاستدراك وهي طامة واسمها ضمير محذوف تقديره لكنك اي الجاني وعلى الخبر . هذا تقرير كلام بولس وستعلم ما فيه قريبا فتعظن والله يتولاك •

انك منطلق وبنى أنك كريم فكما فتحت أن لوقوعها في هذه الاماكن بعد عامل قبلها كذلك فتحت بعد الكاف لانها عاملة فان قيل فما الفرق بين الاصل والفرع في كأن قيل التشبيه في الفرع أقدم منه في الاصل وذلك اذا قلت زيد كلاسد فقد بنيت كلامك على اليقين ثم طرأ التشبيه بعد فسرى من الآخر الى الاول وليس كذلك في الفرع الذي هو قولك كأن زيدا أسد لانك بنيت كلامك من أوله على التشبيه فأعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتخفف فيبطل عملها قال

ونحر مشرق الآون كأن ندياه حقان

ومنهم من يعملها قال • كأن وريديه رشاء اخلب • وفي قوله • كأن ظبية تعطوا الى ناضر السلم • ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجر على زيادة أن ، ﴿

قال الشارح : حكم كأن كحكم أن المفتوحة اذا خفت فقيها وجهان أجودهما ابطال عملها ظاهرا وذلك لنقص افظها بالتخفيف فتقول كأن زيد أسد والمراد كأنه زيد أسد أى الشأن والحديث وقوله يبطل عملها يريد ظاهرا فاما قوله • ونحر مشرق الآون الخ • (١) فالشاهد فيه رفع ندياه وندياه رفع بلا ابتداء وحقان الخبر والجملة خبر كأن والضمير في ندياه يعود الى النحر أو الوجه والمراد به صاحبه ويجوز إعماله فيقال كأن ندييه وقد روى كذلك قال الخليل وهذا يشبه قول الفرزدق

فلو كنت ضبيّا هرقت قرابتى ولكن زنجي عظيم المشافر (٢)

والمراد ولكنه زنجي لا يعرف قرابتي قال والنصب في هذا كله أكثر : قال السيرافي من نصب جملة الاسم

(١) هذا البيت من شواهد سيويه ولم ينسبه ولا نسب الا علم وروايتهما • ووجه مشرق الآون الخ والشاهد فيه تخفيف كأن وحذف اسمها ورفع الاسم المذكور بعدها على انه مبتدأ والجملة منه ومن خبره خبر كأن والتقدير كأنه ندياه حقان ويجوز أن تقول كان ندييه حقان على الاعمال وقد ورد كذلك في رواية أخرى. والهاء في ندييه تائدة على النحر أو الوجه — على اختلاف الروايتين — والمراد كان نديي صاحبه حقان

(٢) البيت للفرزدق وقد سبق قريبا بيان بعض ما فيه . قال سيويه ، « وزعم الخليل أن هذا (أى قول الشاعر . ونحر مشرق الآون • الخ) يشبه قول الفرزدق • فلو كنت ضبيا . . . (البيت) • والنصب أكثر في كلام العرب كأنه قال ولكن زنجيا عظيم المشافر لا يعرف قرابتي ولكنه أضمر هذا كما يضمن ما يبنى على الابتداء نحو قوله عز وجل (طاعة وقول معروف) أى طاعة وقول معروف أمثل وقال الشاعر

فما كنت خنفا طاولكن طالبا أناخ قليلا فوق ظهر سيل

أى ولكن طالبا منبجا أنا فالنصب أجود لانه لو أراد إضمار الخنف ولجعل المضمير مبتدأ كقولك ما انت صالحا ولكن طالح ورفعه على قوله ولكن زنجي • أه وقال الا علم . « الشاهد في قول الفرزدق رفع زنجي على الخبر وحذف اسم لكن ضرورة والتقدير ولكنك زنجي ويجوز نصب زنجي لمكان على إضمار الخبر وهو أقيس والتقدير ولكن زنجيا عظيم المشافر لا يعرف قرابتي . • محارجلا من ضبة فنفاء عنها ونسبها إلى الزنج وأصل الشفر للبير فاستعاره للانسان لما قصد من تشييع الخلق والقراءة التي بين ضبة وبينه أنه من تميم بن مر بن أد طابخة وضبة هو ابن أد بن طابخة ، أه

وأضر الخبر كأنه قال ولكن زنجيا ومن رفع أضر الاسم وكان الظاهر الخبر تقديره ولكنك زنجي وأما قوله أنشده سيبويه • كأن ورديه رشاء خلب • (١) البيت فالشاهد فيه نصب ورديه على أعمالها مخففة والوريدان حبلا العنق من مقدمه والرشاء الحبل والغالب اليف وأما قول الآخر وهو ابن صريم البشكري

ويوماً توأفينا بوجهٍ مقسم كأن ظبيةً تعطو إلى وارق السلم (٢)

فيروى على ثلاثة أوجه الرفع والنصب والجرف فنرفع فعل الخبر واسمها محذوف مقدر والمضى كأنها ظبية تعطو ومن نصب فعل أنه اسمها والخبر محذوف منوى كأنه قال كان ظبية هذه المرأة فهذه المرأة الخبر وأما الجرف فعلى أعمال حرف الجر وهو الكاف وأن مزيدة والمعنى كظبية وصف امرأة حسنة الوجه فشبهها بظبية مخصبة والمأطية التي تتناول أطراف الشجر مرتبة والوارق المورق يقال ورقت الشجرة وأورقت وأورقت أكثر ويجوز أن يكون المراد وارق الشجر من الخضرة والنضرة من الوراق، وهي الأرض الخضرة المخصبة فليس من لفظ الورق قعره ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ليت هي التمني كقوله تعالى (يا ليتنا نرد) ويجوز عند الفراء أن تجرى

(١) البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولا ينسبه الا علم . وفي شرح التوضيح أنه لرؤية بن السجاج • • والوريدان عرقان في الرقبة والرشاء - بكسر الراء ممدودا - الحبل . وهو مفرد في رواية سيبويه والاعلم مرفوع بالضمة الظاهرة وفي رواية مؤلف الكتاب هنا والشارح العلامة بالثنية وصحح الصاغاني رواية التثنية والخلب - بضم الخاء المعجمة - اليف كذا قال ابواسحاق والاعلم وقال غيرها الخلب البثر البعيد القعر • والشاهد في البيت أعمال كأن مخففة عملها مشددة تشيهاً بمحذف من الفعل ولم يتغير عمله نحو لم يك زيد منطلقاً والوجه الرفع إذا خففت لخرجها عن شبه الفعل في اللفظ قال سيبويه • • وإن شئت رفعت في قوله • كان وريدها رشاء خلب على مثل الاضمار في قوله إنه من ياتها تعطو ويكون هذا المضمرة هو الذي ذكر بمنزلة • كان ظبية تعطو إلى وارق السلم • ولوانهم إذ حذفوا جعلوه بمنزلة إنما جعلوا إن بمنزلة لكن لكان وجهاً قويا • اهـ

(٢) البيت لابن صريم البشكري . واسمه باعث - بالباء والغين المعجمة وثاء مثناة - وصريم بالتصغير . كذا قال النحاس : وقال السيرافي هو لارقم بن علباء • وقال صاحب النقد هو لعلبام بن ارقم البشكري • • • • • ويروى برفع « ظبية » على أنها خبر كأن على حذف الاسم والتقدير كأنها ظبية • ويروى بنصب « ظبية » على أنها اسم كأن على حذف الخبر أي كأن مكانها ظبية • : قيل • ويمكن توجيه الرفع على أن اسمها محذوف وتقديره ضمير الشأن وظبية مبتدأ وتعطو خبره والجملة خبر كأن . وكذلك يمكن توجيه النصب على أن ظبية الاسم وجملة تعطو هي الخبر • • ويلزم على ذلك الابتداء بالانكسار من غير مسوغ • ويروى بجر « ظبية » على أن الأصل كظبية وزيدت ان بين الكاف ومجرورها • • قال الاعلم • « العاهد في البيت رفع ظبية على الخبر وحذف الاسم مع تخفيف كان والتقدير كأنها ظبية • ويجوز نصب الظبية بكان تشبيهاً بالفعل إذا حذف بعضه وعمل نحو لم يك زيد منطلقاً والخبر محذوف لم السامع والتقدير كان ظبية تعطو وهذه المرأة ويجوز جر الظبية على تقدير كظبية وإن زائدة مؤكدة • اهـ والمواقة الا تيان والمقسم - بضم الميم وفتح القاف والسين الهمزة مشددة - المحسن من القسامة وهو الحسن يقال فلان قسم الوجه ومقسمه أي حسنه وتعطوا أي تتناول وعدها بالي لتضمنه معنى تمل والوارق اسم فاعل وفعله اوراق وهو نادروا السلم شجر المضاء وقيل ان الوارق فعله وورق • • • • • جيد قيا سالكنه في السباع قليل وصف امرأة حسنة الوجه فشبهها بظبية مخصبة تأتي إلى الشجر الكثير الاوراق فتتناول منها ما تشاء وذلك ادعى لسميتها وتمام خلقها

يجرى أعني فيقال ليت زيدا قائما كما يقال أعني زيدا قائما والكسائي يميز ذلك على اخبار كان والذي غرهما
منها قول الشاعر • ياليت أيام الصبي رواجما • وقد ذكرت ما هو عليه عند البصريين ، •

قال الشارح : ليت حرف ثلاثي البناء مثل ان وان وحقه ان يكون موقوف الآخر الا انه حرك لا لتقاء
الساكنين وفتح طلبا للحنة كأنهم استقلوا الكسرة بعد الياء كما فعلوا ذلك في اين وكيف ومعناها أعني وتعمل
عمل اخوانها من نصب الاسم ورفع الخبر نحو قولك ليت زيدا قائم قال الله تعالى (ياليتنا نرد) فالنون
والالف في موضع منصوب بانه اسم ليت ونرد في موضع الخبر وتقديره مردودون وقال سبحانه (ياليتني
مت قبل هذا) فالنون والياء في موضع نصب ومت في موضع رفع أي ميت وقد أجاز الفراء ان تنصب بها
الاسمين جميعا فقال ليت زيدا قائما على معنى ليت فكانه قال أعني زيدا قائما أو تمنيت زيدا قائما كانه
يلمح الفعل الذي تاب الحرف عنه فيعمله وأجاز الكسائي نصب الاسمين معا لكن على غير هذا التقدير
وانما يضرر كان والتقدير عنده ليت زيدا كان قائما قال لان كان تستعمل هنا كثيرا نحو قوله تعالى
(ياليتها كانت القاضية) وقوله تعالى (ياليتني كنت معهم فافوز فوزا عظيما) واعتماد على قوله

• ياليت أيام الصبي رواجما • (١) فليس على ما توهموه انما هو على حذف الخبر والتقدير ياليت
أيام الصبي رواجما لنا أو أقبلت رواجما وذلك لانه لم يرد معنى الخبر وانما هو في حال عن نفسه او لمن
حل عنده هذا المحل فلذلك ساغ الحذف لدلالة هذا المعنى على لنا في هذا الكلام كادت حال الافتخار
في قوله • ان محلا وان مرتحلا • (٢) على معنى لنا فاعرفه ،

(١) البيت من الشواهد التي لم يعرف لها قائل . ويستدل به الفراء على نصب المبتدأ والخبر بليت . والكسائي يقدرها
كان محذوفة مع اسمها ورواج خبرها والجملة من كان واسمها وخبرها في محل رفع خبر لليت والتقدير على ذلك . ياليت
أيام الصبا كانت رواجما ، وشبهته ان كان تذكري بدليت كثير من ذلك قوله تعالى (ياليتها كانت القاضية .. ياليتني كنت معهم)
وقال الرازي • ياليتها كانت لاهل ابلا • ولم يرتض العلامة الرضي ولا ابن هشام في المعنى هذا التوجيه بعله أنه يشترط
لكثرة حذف كان مع اسمها تقدم ان اولوا الشرطين . وانت عليم بان الكسائي إذا ادعى حذف كان لم يقل ان هذا من
باب الكثير الغالب في حذفها حتى يتعرض عليه بمثل ما ذكرناه فلا يمكن ممن يعرف الحق بالرجال . وجمهور البصريين
يقدرون خبر ليت محذوفا ويحملون رواجما حالا من ضمير هذا الخبر المحذوف وأشار الشارح العلامة الى ذلك ... قال
ابو حيان : « المشهور رفع اخبار هذا الحروف : وذهب ابن سلام في طبقات الشعراء وجماعة من التأخرين الى جواز
نصبه . والكسائي الى جوازه في ليت . وكذا في لعل عن الفراء ، وعنه ايضا في ليت وكأن وامل ، وزعم ابن سلام انها
لغة رؤبة وقومه . وحكى عن تميم انهم ينصبون بلعل . وسمع ذلك في خبر ان وكأن ولعل . وكثر في خبر ليت حتى
عمل عليه المولفون ، قال ابن المعتز

مرت بنا سحرا طير فقلت لها طوباك ، ياليتي اياك ، طوباك

ولم يحفظ في خبر ان ولا في خبر لكن اه

(٢) هذا صدر بيت للاعشى ميمون وعجزه • وان في الركب ان مضوا مهلا • وهذا البيت مطلم قصيدة له مدح
بها سلامة ذافئش الحميري وبعده .

استأثر الله بالوفاء وبال مدلولي الملامة الرجل

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول ليت أن زيدا خارج وتسكت كما سكت على ظننت ان زيدا خارج ﴾

قال الشارح : تقول ليت أن زيدا خارج وتكتفى بأن مع صلتها عن أن تأتي بخبر ليت لأنها تدل على معنى الاسم والخبر لدخولها على المبتدأ والخبر كما كانت ظننت وأخوانها كذلك فجاز أن تقول ليت أن زيدا خارج كما تقول ظننت أن زيدا خارج ولا يحتاج إلى خبر لأن الصلة قد تضمنت الاسم والخبر كما لم يحتاج إلى ذكر المفعول الثاني لأنك قد أثبتت بذلك في الصلة إذ المعنى ظننت انطلاقا من زيد وقياس مذهب الاخفش وتقديره مفعولا ثانيا من ظننت أن تقدر في ليت خبرا ولا يجوز ليت أن يقوم زيد وتسكت حتى تأتي بخبر فتقول ليت أن يقوم زيد خبر له لأنها انما تدخل على الفعل وتعمل فيه ولا تدخل على المبتدأ والخبر ولذلك لم تنب عنهما بخلاف أن المشددة قاهرة ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لعل هي لتوقع مرجو أو خوف وقوله تعالى (لعل الساعة قريب) (ولعلكم تفلحون) ترج لعماد وكذلك قوله (لعله يتذكر أو يخشى) معناه اذهبا أنما على رجائكما ذلك من فرعون ، ﴾

قال الشارح : لعل ترج قال صيدويه لعل وعسى طمع واشفاق وهي تنصب الاسم وترفع الخبر كان إلا أن خبرها مشكوك فيه وخبر أن يقين تقول في الترجي لعل زيدا يقوم وفي الاشفاق لعل بكرا يضرب وهذا معناها ومقتضى انظها لئلا أنها اذا وردت في التنزيل كان اللفظ على ما يتعارفه الناس والمعنى على

ويستشهد بالبيت على أنه اذا علم الخبر جاز حذفه وليس يشترط في ذلك أن يكون الاسم معرفة بل هو جائز سواء كان الاسم معرفة أم نكرة وسواء كررت أم لم تكرر وزعم الكوفيون أنه يشترط تنكير الاسم وزعم الفراء أنه يشترط تنكير إن قال صيدويه « هذا باب ما يحسن عليه السكوت في هذه الأحرف الخمسة لا ضارك ما يكون مستقرا لها وموضعا لو اظهرته وليس هذا المضمرة نفس المظهر وذلك إن ما لا دإن ولدا وإن عدا أي إن لهم مالا . فالذي اضمرت لهم » ويقول الرجل للرجل : « هل لكم أحد إن الناس إلب عليكم » فيقول : « ان زيدا وإن عمرا » أي إن لنا . وقال الاعشى « ان محلا وإن مرتحلا (البيت) » وتقول « ان غيرها ابلا وشاء » كأنه قال ان لنا غيرها ابلا وشاء وعندنا غيرها ابلا وشاء . فالذي يضم هذا النحو وما اشبهه واتصبا بالبل والشاء كاتصبا بفارس اذا قلت « ما في الناس مثله فارسا » ومثل ذلك قول الشاعر « يا ليت أيام الصبا رواجما » فهذا كقوله الاماء باردا كأنه قال الاماء لنا باردا وكأنه قال يا ليت أيام الصبا لنار وراجما وكأنه قال يا ليت أيام الصبا اقبلت رواجع وتقول ان قريبا منك زيدا اذا جعلت قريبا منك موضعا واذا جعلت الاول هو الآخر قلت ان قريبا منك زيد وتقول ان بعيدا منك زيد والوجه اذا اردت ان تقول ان زيدا قريب منك او بعيدا لأنه اجتمع معرفة ونكرة « اه قال السيرافي . « قوله ان زيدا وإن عمرا الخ » قال الفراء انما تحذف مثل هذا اذا كررت ان ليعرف ن احدها مخالف للآخر عنده من يظنه غير مخالف ويحكي ان اعرابيا قيل له . « الزبابة الفأرة » فقال . « ان الزبابة وان الفأرة » وتقديره ان الزبابة زبابة وان الفأرة فأرة أي ان هذه مخالفة لهذه . . . وخالفه غيره في اشتراط التكرار « اه قال الاعلم . « الشاهد في بيت الاعشى حذف خبر ان لعل السامع والمضى ان لعل محلا في الدنيا ورتحلا عنها الى الآخرة واراد بالسمر من رجل من الدنيا فيقول في رجل من رجل ومضى هل أي لا يرجع . وروي « مثلا » أي فيمن مضى مثل لمن بقي أي سيفي كما في « اه

الاجاب بمعنى كى لاستحالة الشك فى أخبار القديم سبحانه فن ذلك قوله تعالى (اعبدوا ربكم الذى خلقكم والذين من قبلكم لعلكم تتقون) أى كى تتقوا هكذا جاء فى التفسير ومثله قوله تعالى (لعل الساعة قريب) والمعنى على ان الله أمر بالعدل والعمل بالشرائع قبل ان يفاجى اليوم الذى لا ريب فى حصوله فلعل هنا اشفاق فاما تذ كبر قريب وان كان خيرا عن مؤث فان الساعة فى معنى البعث والنشور وكلاهما مذ كر وعلى ارادة حذف مضاف أى مجيء الساعة وكذلك قوله تعالى (اذهبا الى فرعون انه طغى فقولا له فولا لبنا لعله يتذ كر أو ينجس) أى اذهبا على رجائكما وطمعكما من فرعون قال جاء لهما أى باثروا أمره مباشرة من يرجو ويطمع فى ايمانه مع العلم بأن فرعون لا يؤمن لكن لالزام الحجة وقطع المذرة وكذلك قوله تعالى (واسجدوا واعبدوا ربكم وافعلوا الخير لعلكم تفلحون) معناه كى تفلحوا أى من عمل بالطاعة وانتهى الى أوامر الله كان الفلاح مرجوا له فاعرفه ،

قال صاحب الكتاب (وقد ملح فيها معنى التمنى من قرأ (فأطلم) بالنصب وهى فى حرف عاصم ،) قال الشارح : قد قرئت هذه الآية فأطلم بالرفع عطفا على ابلغ وبالنصب كأنه جواب لعل اذ كانت فى معنى التمنى كأنه شبه للترجى بالتمنى اذ كان كل واحد منهما مطلوب الحصول مع الشك فيه والفرق بينهما ان الترجى توقع أمر مشكوك فيه أو مظنون والتمنى طلب أمر موهوم الحصول وربما كان مستحيل الحصول نحو قوله تعالى (يا ليتها كانت القاضية.. وباليتنى مت قبل هذا) وهذا طلب مستحيل اذ كان الواقع بخلافه ويجوز ان يكون النصب فى قوله فأطلم لانه جواب الامر اى ابن لى فأطلم ،

(فصل) قال صاحب الكتاب (وقد أجاز الاخفش لعل أنزىدا قائم قاسما على ليت وقد جاء فى الشعر

ملك يوما ان تلم ملية عليك من اللآلى يدعئك أجدها

قياسا على عسى ،)

قال الشارح : لا يحسن وقوع أن المشددة بعد لعل اذ كانت طمعا واشفاقا وذلك أمر مشكوك فيه وقوعه وأن المشددة لتحقيق واليقين فلا تقع الا بعد العلم واليقين نحو علمت أن زيدا قائم وتيقنت ان الامير عادل وقد أجاز الاخفش ذلك على التشبيه بليت اذ كان الترجى والتمنى يتقاربان على ما ذكرناه آنفا فلما قول الشاعر • ملك يوما النخ • (١) فالبيت لتمام بن نويرة اليربوعي يرثى أخاه مالكا وفيه بعد

(١) البيت لتمام بن نويرة بن جرة بن شداد بن عبيدة بن ثعلبة بن يربوع من كلفة له رثى فيها أخاه مالكا وكان خالد بن الوليد رضى الله عنه قتله حين وجهه ابو بكر الصديق الى اهل الردة . وله حديث يطول ومنه ما جاء على وجهه ومنه ما ذهب على الرواة معناه للاختلاف فيه ، واول القصيدة فى رواية الفضل الضبي .

لمرى وما دهرى بتأين مالك ولا جزع مما اصاب فاجما

وقبل البيت المستشهد به :

فلا تفرحن يوما بنفسك انى ارى الموت وقاعا على من تشجما

ملك يوما ان تلم .. (البيت) وبعده

نميت امرا لو كان لحك عنده لآواه بمجموعه او محزما

فلا يهتأ الواشين مقتل مالك فقد آب شانيه اياها فودما

من حيث ان لعل داخلة على المبتدأ والخبر والخبر اذا كان مفردا كان هو المبتدأ في المعنى والاسم ههنا جثة لانه ضمير المخاطب وأن والفعل حدث فلا يصح أن تكون خبرا عنه وانما ساغ ههنا لانها بمعنى عسى اذ كان معناها الطمع والاشفاق فلذلك جاز دخول أن في خبرها ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفيها لغات لعل وعمل وعن وأن ولان ولعن ولعن وعند أبي العباس ان أصلها عل زيدت عليها لام الابتداء ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن العرب قد تلعبت بهذا الحرف كثيرا لكثرة في كلامهم لان معناه الطمع ولا يخلو انسان من ذلك فقالوا لعل وعمل وقد اختلفوا فيها فذهب أبو العباس المبرد وجماعة من البصريين الى أن الاصل عل واللام في لعل زيادة على حد زيادتها في قوله تعالى (وما أرسلنا قبلك من المرسلين إلا أنهم ليأكلون الطعام) في قراءة من فتح وهي قراءة سعيد بن جبير وعلى حد قول الشاعر :

مَرُّوا هُجَالِي فَقَالُوا كَيْفَ صَاحِبُكُمْ قال الذي سألوا أُمِّي لِمَجْهُودَا (١)

واحتجوا لزيادة اللام بأنها قد حذفت كثيرا قال الشاعر :

عَلَّ الْهَوَى مِنْ يَمِيدٍ أَنْ يَمُرَّ بِهِ أُمُّ النُّجُومِ وَمِنْ الْقَوْمِ بِالْعَيْسِ (٢)

وقال الآخر : • يَا أَبْنَا عِلَّكَ أَوْ عَسَاكَ • (٣) وقال الآخر .

وَأَسْتُ بَلَوَّامٍ عَلَى الْأَمْرِ بَعْدَ مَا يَفُوتُ وَلَكِنْ هَلَّ أَنْ يَتَقَدَّمَ (٤)

ودهرى هي . والمزق المذوق والاستشهاد بالبيت على ان الاخفش كان يجوز وقوع أن التي تؤول مع مدخولها بمصدر في خبر لعل . وقد اني ذلك غيره من قبل انه لا يجوز ان يخبر عن الجنة بالحدث وقد علمت ان المصادر احداث فاذا جاز الذي ذهب اليه الاخفش فقد انلزم ذلك المحذور فاما هذا البيت فلا يصح ان يكون معتمدا له وذلك من قبل ان لعل ههنا جارية مجرى عسى لان معنى الكلمتين واحد وهو الاشفاق والطمع وقد عرفت في باب الافعال الناقصة انه يجوز ان يقع خبر عسى واوشك واخولق دون سائر اخواتهن فعلا مضارعا مسبقا بان المصدرية

(١) قدمضي شرح هذا البيت قريبا فانظره في (ص ٦٤) من هذا الجزء

(٢) لم اقف على نسبة هذا البيت والشاهد فيه قوله « عل » حيث وردت فيه لعل محذوفة اللام الاولى وقد تكلمنا في هذه المسألة قريبا فذكرنا بعض لغات لعل والمراد هنا بيان الاختلاف بين علماء المصريين في اية هذه اللغات الاصل فاعلم انه قد ذهب البصريون الى ان الاصل عل وقال الكوفيون الاصل لعل قال ابن الانباري . « ذهب الكوفيون الى ان اللام الاولى في لعل اصلية وقالوا لانها حرف والحروف كلها اصلية لان حروف الزيادة تختص بالاسماء والافعال والذي يدل على ذلك ايضا ان اللام خاصة لا تكاد تزد فيما تجوز فيه الزيادة الاشدودا نحو زيدل وعبدل وفججل في كلمات معدودة وذهب البصريون الى انها زائدة وقالوا لانا وجدناهم يستعملونها كثيرا طارية عن اللام ولهذا حكمنا بزيادة اللام في عبدل ونحوه لان عبدا كثيرا استعمالا منه والذي يدل على زيادتها انها مع اخواتها انما عملت النصب والرفع لشبهها بالفعل لان ان مثل مدوليت مثل ليس ولكن اصلها كن ركت معها لا كمار كبالومع لافي لولا وكان اصلها أن دخلت عليها كاف التشبيه فلو قلنا ان لام لعل اصلية لادى ذلك الى ان لا تكون على وزن من الافعال الثلاثية والرابعة ، وقد رجح رحمه الله قول الكوفيين ونقض ادلة البصريين فارجع اليه

(٣) قدمضي شرح هذا الشاهد والاستدلال به مرارا فانظره (ج ٣ ص ١٢٠ و ج ٧ ص ١٢٣)

(٤) لم اقف على نسبة هذا البيت والقول فيه كقول فيما قبله والاستشهاد به لمثل ما تقدم فلا تغفل والله يتولاك

وهو كثير فلما كانت مما تسقط في بعض الاستعمال كانت زائدة والكوفيون يزعمون أن اللام أصل وأنها افتتان وأن الذي يقول لعل غير الذي يقول عل وحجتهم أن الزيادة نوع تصرف وهو بعيد في الحروف وهذا القول قد جنح إليه جماعة من متأخري البصريين وهو قول سديد لولادة البناء في الحروف وعدم الظاهر وقد قالوا أيضا لمن وعن كأنهم أبدلوا من اللام الآخرة نونا لأن النون أخف من اللام وهي أقرب إلى حروف المد واللين واللام أبعد ولذلك استضعف الجرمي أن تكون من حروف الزيادة وقد قالوا انهم بالعين المعجمة كأنهم أبدلوا العين غينا لأنها أقرب منها في الحلق ليس بينهما إلا الحاء وهي أخف من العين لأن العين أدخل في الحلق وكلما استقل الحرف كان أثقل وقالوا أيضا أن ولان بمعنى عن ولعن كأنهم أبدلوا من العين همزة كما أبدلوا من الهمزة عينا وقالوا أشهد عن محمدا رسول الله وقد تقدم نحو ذلك ولا يفعلون ذلك إلا في الهمزة المفتوحة دون المكسورة فلا يقولون عن زيدا قائم في إن زيدا قائم ولم يأت في التنزيل العزيز من لئانها الالعل وهذا الحرف أعني (أنها إذا جاءت لا يؤمنون) فاعرفه ،

ومن أصناف الحرف حروف المعطف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المعطف على ضربين عطف مفرد على مفرد وعطف جملة على جملة وله عشرة أحرف قالوا والفاء ونم وحتى أربعتها على جمع المعطوف والمعطوف عليه في حكم تقول جاءني زيد وعمره وزيد يقوم ويقعد وبكر قاعد وأخوه قائم وأقام بشر وسافر خالد فتجتمع بين الرجاءين في المجيء وبين الفعلين في امتدادها إلى زيد وبين مضموني الجملة في الحصول وكذلك ضربت زيدا فعمرا وذهب عبد الله ثم أخوه ورأيت القوم حتى زيدا ثم انها تفرق بعد ذلك ﴾

قال الشارح : يقال حروف المعطف وحروف النسق فالمعطف من عبارات البصريين وهو مصدر عطفت الشيء على الشيء إذا أملت له إليه يقال عطفت فلان على فلان وعطفت زمام الناقة إلى كذا وعطف الفارس عنانه أي ثنائه وأماله وسمى هذا القبيل عطفًا لأن الثاني متنى إلى الأول ومحمول عليه في إعرابه والنسق من عبارات الكوفيين وهو من قولهم ثنر نسق إذا كانت أسنانه مستوية وكلام نسق إذا كان على نظام واحد فلما شارك الثاني الأول وساواه في إعرابه سمي نسقا وهو من التوابع فالاول المتبوع المعطوف عليه والثاني التابع المعطوف وهذا الضرب من التوابع يخالف سائر التوابع لأنها تتبع بغير واسطة والمعطوف لا يتبع إلا بواسطة وإنما كان كذلك لأن الثاني فيه غير الأول ويأتي بعد أن يستوفي العامل عمله فلم يتصل إلا بحرف بخلاف ما الثاني فيه الأول كالنعت وعطف البيان والتأكيد والبدل وإن كان يأتي في البدل ما الثاني فيه غير الأول إلا أنه بعضه أو معنى يشتمل عليه فكأنه هو هو فذلك لم يحتاج إلى واسطة حرف قل قيل فإذا كان المعطف إنما هو اشتراك الثاني في إعراب الأول فيلزم من هذا أن تسمى سائر التوابع عطفًا لمشاركتها الأول في الإعراب قيل لمعنى لقد كان يلزم ذلك إلا أنهم خصوا هذا الباب بهذا الاسم للفرق كما قالوا خابئة لأنه يخل فيها ولم يقل ذلك لغيرها مما يجبا فيه وكما قيل لأناء الزجاج ضرورة لأن الشيء يقر فيها ولا يقال لكل ما استقر فيه شيء ضرورة (واعلم) أنهم قد اختلفوا في العامل في المعطوف فذهب سيبويه وجماعة من البصريين إلى أن العامل فيه العامل في الأول فإذا قلت

ضربت زيدا وعمرا فزيد وعمرو جميعا انتصبا بضربت والحرف العاطف دخل بعينه وشرك بينهما ويؤيد هذا القول اختلاف العمل لاختلاف العامل الموجود ولو كان العمل الحرف لم يختلف عمله لان العامل انما يعمل عملا واحدا إما رفا وإما نصبا وإما خفضا وإما جزما وذهب قوم الى أن العامل في الاول الفعل المذكور والعامل في المطفوف حرف المطف لان حرف المطف انما وضع لينوب عن العامل وينبى عن إعادته فاذا قلت قام زيد وعمرو قلوا أو أغنت عن إعادة قام مرة أخرى فصارت ترفع كما ترفع قام وكذلك اذا عطفت بها على منصوب نحو قولك إن زيدا وعمرا منطلقا قلوا تنصب كما تنصب إن وكذلك في الخفض اذا قلت مروت زيد وعمرو قلوا جرت كما جرت الباء وهو رأي ابن السراج وقد تقدم وجه ضعفه مع أن العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالعمول وحرف المطف لا اختصاص له لانه يدخل على الاسم والفعل فلم يصح عمله في واحد منها وذهب قوم اخرون الى أن العامل الفعل المحذوف بعد الواو لان الاصل في قولك ضربت زيدا وعمرا ضربت زيدا وضربت عمرا فحذف الفعل بعد الواو لدلالة الاول عليه واحتج هؤلاء بانه يجوز اظهاره فكما انه اذا ظهر كان هو العامل فكذلك يكون هو العامل اذا كان محذوفا من اللفظ مرادا من جهة المعنى وهذا رأى أبى على الفارسي ورأى أبى الفتح عثمان بن جويوان كان ابن برهان قدسكى في شرحه ان العامل في المطفوف الحرف العاطف والقى نص عليه أبو على في الايضاح الشعري وكذلك ابن جني في مر الصنعة ان العامل في المطفوف ما تاب منه الحرف العاطف لا العاطف نفسه وأرى ما ذهب اليه ابن جني من القول بأن العامل في المطفوف الفعل المحذوف لا ينفك عن ضعف وان كان في الحسن بعد الاول لان حذفه انما كان لضرب من الإيجاز والاختصار وأمله يؤذن بمرادته وذلك تقض للغرض من حذفه، وحروف المطف عشرة على ما ذكره في الواو والفاء وثم وحي وأو وأم وإما مكسورة مكررة وبل ولكن ولا فالاربعة الاول متراخية لانها تجمع بين المطفوف والمطفوف عليه في حكم واحد وهو الاشتراك في الفعل كقولك قام زيد وعمرو وضربت زيدا وعمرا فالقيام قدوجب لهما والضرب قد وقع بهما وكذلك الفاء وثم وحي يجب بين مثل هذا المعنى نحو ضربت زيدا فعدرا وكذلك ثم نحو ذهب هبة الله ثم أخوه وكذلك حتى نحو رأيت القوم حتى زيدا الا أنها تفرق في معان أخر من جهة الاتصال والتراخي والغاية على ما سيذكر من معنى كل حرف منفردا ان شاء الله والثلاثة التي تليها في العدة متواخية وهي أو وأم وإما من جهة انها لاحد الشئتين أو الاشياء وان انفصلت أيضا من وجوه أخر وبل ولكن متواخيتان لان الثاني فيها على خلاف معنى الاول في النسب والاثبات ولا مفردة فأما حصرها عشرة فعليه أكثر الجماعة وقد ذهب قوم الى أنها تسعة وأرسلوا منها إما وهو رأى أبى على قال لانها لا تخلو إما أن تكون العاطفة الاولى أو الثانية ولا يجوز أن تكون الاولى لان المطف إما أن يكون مفردا على مفرد وإما جملة على جملة وليس الامر فيها كذلك ولا تكون الثانية لان الواو قد صحبتها ولا يجتمع حرفان بمعنى واحد وذهب آخرون الى انها ثمانية وأرسلوا منها حتى قلوا لانها غاية وذهب ابن درستويه الى أن حروف المطف ثلاثة لا غير الواو والفاء وثم قال لانها التي تشرك بين ما بعدها وما قبلها في معنى الحديث والاعراب وليس كذلك البواقي لانهم يخرجون ما بعدهن من قصة ما قبلهن والمذهب الاول لما قلناه من أن معنى

المطف حمل الثاني على الاول في اعرابه واثرا كما في عمل العامل وان لم يشركه في معناه وذلك موجود في جميعها فاما اختلاف المعاني فذلك امر خارج عن معنى المطف ألا ترى أن حروف الجر تجتمع كلها في ايصال معاني الافعال وان اختلفت معانيها من نحو ابتداء الغاية وانتهاء الغاية والالصاق والملك وغير ذلك واعلم أن المطف على ثلاثة اضرب عطف اسم على اسم اذا اشتركا في الحال كقولك قام زيد وعمرو ولو قيل مات زيد والشمس لم يصح لان الموت لا يكون من الشمس وعطف فعل على فعل اذا اشتركا في الزمان كقولك قام زيد وقعد عمرو ولم يميز لاختلاف الزمانين وعطف جملة على جملة نحو قام زيد وخرج بكر وزيد منطلق وعمرو ذاهب والمراد من عطف الجملة على الجملة ربط احدى الجملتين بالآخري والابذان بمحصول مضمونهما لتلا يظن المخاطب ان المراد الجملة الثانية وأن ذكرى الاول كاللفظ كما تقول في بدل الناط جاءني زيد عمرو وعمرو برجل ثوب فكأنهم أرادوا إزالة هذا التوهم بربط احدى الجملتين بالآخري بحرف المطف ليصير الاخبار عنهما إخبارا واحدا وقوله ثم تفترق بعد ذلك يريد انها تشترك في المطف وهو الاتفاق في عمل العامل ثم تفترق بعد في معان أخر على حسب اختلاف معاني المطف على ماسياني مفصلا حرفا حرفا ان شاء الله ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب (فالواو للجمع المطلق من غير أن يكون المبدوء به دخلا في الحكم قبل الآخر ولا أن يجتمعا في وقت واحد بل الامران جائزان وجائز عكسهما نحو قولك جاءني زيد اليوم وعمرو أمس واختصم بكر وخالد وبيان قعودك وقيامك قال الله تعالى (وادخلوا الباب سجدا) وقولوا حطة) وقال (وقولوا حمة وادخلوا الباب سجدا) والقصة واحدة قال سيبويه ولم يجعل للرجل منزلة بتقديم اياه يكون أولى بها من الحمار كأنك قلت مرتت بهم)

قال الشارح : لما ذكر هذه حروف المطف أخذ في الكلام على معانيها وتفسيرها مفصلة وانما فسرت معانيها ليتحصل حكمها في المطف ألا ترى أن قولك جاءني زيد وعمرو الله اذا أردت القسم لم يميز المطف بها فقلت أنه لا بد من مراعاة معاني هذه الحروف حتى يجب الحكم بالمطف فلذلك ذكرت معانيها في كتب النحو وان لم تكن كتب تفسير غريب.... فن ذلك الواو وهي أصل حروف المطف والدليل على ذلك انها لا توجب الا الاشتراك بين شيئين فقط في حكم واحد وسائر حروف المطف توجب زيادة حكم على ما توجبه الواو ألا ترى أن الفاء توجب الترتيب وأو الشك وغيره وبلى الاضراب فلما كانت هذه الحروف فيها زيادة معنى على حكم الواو صارت الواو بمنزلة الشيء المفرد وباقي حروف المطف بمنزلة المركب مع المفرد فلهذا صارت الواو أصل حروف المطف فهي تدل على الجمع المطلق الا ان دلالتها على الجمع أعم من دلالتها على المطف والذي يدل على ذلك اننا لانجد ما تعري من معنى الجمع وقد تعري من معنى المطف ألا ترى ان واو المفعول معه في قولك استوى الماء والخشب وجاء البرد والطيالة قد نجد ما تفيد معنى الجمع لانها نائبة عن مع الموضوعة لمعني الاجتماع فكذلك واو القسم ليست عارية من معنى الجمع لانها نائبة عن الباء ومعنى الباء الالصاق والشيء اذا لاصق الشيء قد جاء معه وكذلك واو الحال في قولك جاء زيد ويده على رأسه ونحو قوله تعالى (وطائفة قد أذعنهم أنفسهم) غير عارية من معنى الجمع ألا ترى

ان الحال مصاحبة لذي الحال فقد أفادت معنى الاجتماع ولانلم أحدا يوثق بعريته يذهب الى ان الواو تفيد الترتيب والذي يؤيد ماقلنا ان الواو في العطف نظير التثنية والجمع اذا اختلفت الاسماء احتيج الى الواو واذا اتفقت جرت على التثنية والجمع تقول جاءني زيد وعمرو لتعذر التثنية فاذا اتفقت قلت جاءني الزيدان والعمران والواو الاصل وانما زادوا على الاسم الاول زيادة تدل على التثنية وكان ذلك أوجز وأخصر من ان تذكر الاسمين وتطف أحدهما على الآخر فاذا اختلف الاسمان لم يمكن التثنية فاضطروا الى العطف بالواو والذي يدل على ذلك ان الشاعر اذا اضطر عاود الاصل قال

كَأَنَّ بَيْنَ فَكَّهَا وَالدَّكِّ قَارَةَ مِسْكٍ ذُبِجَتْ فِي مَسْكٍ (١)

ومما يدل على ذلك أيضا انها تستعمل في مواضع لا يسوغ فيها الترتيب نحو قولك اختصم زيد وعمرو وتقاتل بكر وخالد فالترتيب هنا ممتنع لان الخصام والقتال لا يكون من واحد ولذلك لا يقع ههنا من حروف العطف الا الواو ولا يجوز اختصم زيد وعمرو ولا تقاتل بكر وخالد لانك اذا أتيت باناء أو ثم فقد اقتضرت على الاسم الاول لان الفاء توجب المهلة بين الاول والثاني وهذه الافعال انما تقع من الاثنين معا ومن ذلك قولهم سيان قيامك وقعودك فقوله سيان أي مثلان لان للشئ المثل والمماثل لا يكون من واحد لان الشئ لا يماثل نفسه فاما قول الشاعر

وَكَانَ سَيَّانٍ أَلَّا يَسْرَحُوا نَعْمًا أَوْ يَسْرَحُوا بِهَا وَاعْبَرْتَ السُّوحُ (٢)

وقول الآخر

فَسَيَّانٌ حَرْبٌ أَوْ تَبْرَةٌ بِمِثْلِهِ وَقَدْ يَقْبَلُ الضَّيْمُ الذَّلِيلُ الْمُسِيرُ (٣)

(١) قد مضى شرح هذا البيت في باب المثني فارجع اليه في (ج ٤ ص ١٣٨)
(٢) سبق شرح هذا البيت . . والشاهد فيه هنا مجيء «او» بمعنى الواو ألبته . وذلك أنك لو أبقيت أو في هذا الموضع على معناها لكان محصل الكلام سيان احدا الامرين وهو كلام مستحيل كما أنك لو قلت سواء محمد أو علي لكان كلاما محالا . والسرف في ذلك ان سواء وسيان معناها واحد فكما لا يستقيم لك ان تقول سواء علي او خالد لان معنى هذا الكلام سواء احدهما والتسوية - فيما علمت - لا تكون ألبته إلا بين شيئين متعددين . فكذلك ينبغي ان لا يستقيم لك ان تقول سيان محمد أو بكر لما أُلغنا اليه من العلة . واعلم ان جميع النحويين هكذا ينشدون هذا البيت . وروايتهم فيها تلفيق بيت من بيتين مع بعض تفسير في الالفاظ . والبيتان لا يذويب الهذلي وهما .

وقال راعيهن سيان سيركم وأن تقيموا به واعبر السوح

وكان متاين الا يسرحوا نعا حيث استراحت مواشيهم وتسريح

ولا شاهد على هذه الرواية فتأمل والله يصمك

(٣) أنشده شاهد على ان او ههنا بمعنى الواو وقد علمت انا انما احتجنا الى جمل او بمعنى الواو لان سواء وسين يطلبان شيئين فلو جعلت او لاحدا الشيئين لكان المعنى سيان احدهما وهو كلام مستحيل وقال ابن جني . «تدريج الالفة ان يشبه شئ بشئ من موضع فيمضي حكمه على حكم الاول ثم يرتقي منه الى غيره . فن ذلك قولهم جالس الحسن او ابن سيرين فلو جالسهما جميعا لكان مصييا مطعيا لا مخالفا وان كانت او انما هي في أصل وضهها لاحدا الشيئين وانما جاز ذلك في هذا الموضع لالشئ . ورجع الى نفس «او» بل القرينة انضمت من جهة المعنى الى او وذلك لانه قد عرف انه

فانه استعمل أو ههنا بمعنى الواو وهو من الشاذ الذي لا يقاس عليه والذي أنسه بذلك انه رآها في الإباحة
 فهو جالس الحسن أو ابن سيرين تبيع مجالسهما فتدرج الى استعمالها في مواضع الواو البتة ، وتقول جمعت
 زيدا وعمرا والمال بين زيد وعمرو ولا يجوز بالقاء وإذا ثبت أنها تستعمل في مواضع لا يكون فيها الا
 الجمع المطلق امتنع استعمالها مرتبة لان ذلك يودي بالاشتراك وهو على خلاف الاصل ومما يدل أيضا على
 أنها للجمع المطلق من غير ترتيب قولك جاءني زيد وعمرو بعده فلو كانت للترتيب لكان قولك بعده
 تكريرا ولكان اذا قلت جاءني زيد اليوم وعمرو أمس متناقضا لان الواو قد دلت على خلاف ما دلت
 عليه أمس من قبل ان الواو ترتيب الثاني بعد الاول وأمس تدل على تقدمه ومن ذلك قوله تعالى في البقرة
 (وادخلوا الباب سجدا وقولوا حطة) وفي الاعراف (وقولوا حطة وادخلوا الباب سجدا) والقصة واحدة
 ومن ذلك قوله تعالى (يا مريم اقنتي لربك واسجدي واركعي مع الراكعين) وشرعها يقسم الركوع على
 السجود ومن ذلك قول أبي النجم • تله من جانب وتله • (١) والطل لا يكون الا بعد النهل يقال
 نهل ينهل اذا شرب أول شربة قال الجمدى • وشربنا عللا بعد نهل • (٢) ومن ذلك أيضا قول لبيد
 أَغْلِي السِّبَاءَ بِكُلِّ أَذْ كَنَّ هَاتِقٍ أَوْ جَوْتَةٍ قُدِحَتْ وَفُضَّ خِنَامُهَا (٣)

انما رغب في مجالسة الحسن لما لمجالسته في ذلك من الحظ وهذه الحال موجودة في ابن سيرين ايضا فكانه قال
 جالس هذا الضرب من الناس وعلى ذلك جرى الذي في هذا الطرز من القول في قوله تعالى (ولا تطعم منهم آثما او
 كفورا) فكانه والله اعلم قل لا تطعم هذا الضرب من الناس ثم انه لما رأى « او » في هذا الموضع قد جرت مجرى الواو
 تدرج من ذلك الى غيره فاجراها مجرى الواو في موضع طار من هذه القرينة التي سوغته الا تراه كيف قال • وكان
 بيان : ... البيت • وسواء وسيان لا يستعمل الا بالواو •

(١) أنشده شاهد اعلى ان الواو لا تقتضي ان يكون المعطوف بهما متأخرا عن المعطوف عليه . وذلك لانه قد عطف
 تله على تله والنهل سابق على الطل وذلك لان النهل هو الشرب الاول والطل هو الشرب الثاني ، ولو كانت تقتضي الترتيب
 وتسوية كالفاء لكان المعطف باطلا

(٢) أنشده شاهد اعلى ان الطل انما يكون بعد النهل . وهذا نص لفروى بعد ثبوته يتضح لك ان الواو لا تستدعي
 الترتيب لانه في البيت السابق قد عطف الاول على الثاني فتنبه والله يرشدك

(٣) هذا البيت لليد بن ربيعة العامري من معلقته التي مطلعها
 عفت الديار محلها فقامها بنى تأبد غولها فرجامها

وقبل البيت المستشهد به

قد بت سامرها وغاية تاجر واقبت اذ رفعت وعز مدامها

وسامرها من السمر وهو حديث الليل ويطلق على الجماعة الذين يتحدثون ليلا قال ابو اسحق ويقال لظل القمر
 السمر والذين يتحدثون فيه السمار والتاجر الحمار وغايته رايته التي ينصبها ليعرف موضعه وغاية تاجر مجرورة على
 احد وجهين (احدهما) ان يكون جعل الواو بدل رب (واثناني) ان يكون عطفا على ليلة في البيت الذي قبله ويجوز نصبه
 بواقبت وعز مدامها انى لكثرة من يعثرها وقوله « أغلى السباء الخ » السباء شراء الخمر ولا يستعمل في غيرها والادكن
 الرق الاغبر والعائق قيل هي الخالصة يقال لكل ما خاص عائق وقيل اتى عثقت وقيل طاق من صفات الرق وقيل من

والجونة المطلية بالقار وقدحت غرفت وقيل مزجت وقيل بزلت وفض ختامها أى كسر طينها ومعلوم أنه لا يقدح إلا بعد فض ختامها مع أنا نقول أنها لو كانت الواو لترتيب لكائنات كالغناء فلو كانت كالغناء لوقعت موقها في الجزاء وكان يجوز أن نقول أن تحسن إلى والله يجازيك كما نقول فله يجازيك فلما لم يجوز ذلك دل على ما قلناه فأنما ما حكاه سييويه وذلك أنه قد منع في عدة مواضع من كتابه منها في هذا الباب قال نقول مررت برجل وحمار فلما أشركت بينهما فلم يجعل للرجل منزلة بتقديمك إياه على الحمار اذ لم ترد التقديم في المعنى وأما هو شيء في اللفظ كقولك مررت بهما ولهذا قال وليس في هذا دليل على أنه بدأ شيء قبل شيء وقال قوم أنها ترتيب واستدلوا بما روى عن ابن عباس أنه أمر بتقديم العمرة فقال الصحابة لم تأمرنا بتقديم العمرة وقد قدم الله الحج عليها في التنزيل فدل أنكارهم على ابن عباس أنهم فهموا الترتيب من الواو وكذلك لما نزل قوله تعالى (إن الصفا والمروة من شعائر الله) قال الصحابة بم بدأ برسول الله فقال أبدأوا بما بدأ الله بذكره فدل ذلك على الترتيب وروى أن بعض الأعراب قام خطيبا بن يدي النبي ﷺ فقال في خطبته من أطاع الله ورسوله فقد رشد ومن عصاهما فقد غوى فقال النبي ﷺ بنس خطيب القوم أنت هلا قلت ومن عصى الله ورسوله قالوا فلو كانت الواو للجمع المطلق لما افرق الحال بين ما علمه الرسول عليه الصلاة والسلام وبين ما قل وتلقوا أيضا بما جاء في الآثار أن سعدا عبدا بنى المسحاس أنشد عند عمر بن الخطاب رضى الله عنه

هَمِيرَةٌ وَدَّعَ إِنْ نَجَّهْتَ غَادِيَا كَفَى الشَّيْبُ وَالْإِسْلَامُ الْمَرْءَ نَاهِيَا (١)

قال عمر لو كنت قدمت الاسلام على الشيب لأجزتك فدل أنكاره على أن التأخير في اللفظ يدل على التأخير في المرتبة وما ذكره لادلالة فيه قاطعة أما الآية فنقول ان انكار الجماعة معارض بأمر ابن عباس فإنه مع فضله أمر بتقديم العمرة ولو كانت الواو ترتب لما خالف وقوله تعالى (إن الصفا والمروة) فان النبي ﷺ لم يأمر بتقديم الصفا لان اللفظ كان يقتضى ذلك وإنما بين عليه الصلاة والسلام المراد لما في الواو من الاجمال ويدل على ذلك سؤال الجماعة بمبدأ ولو كانت الواو لترتيب لفهموا ذلك من غير سؤال لانهم كانوا عربا فصحاء وبلغتهم نزل القرآن فدل أنها للجمع من غير ترتيب وأما رد النبي ﷺ على الخطيب فما كان إلا لان فيه ترك الادب بترك افراد اسم الله بالذكر وكذلك إنكار عمر رضى الله عنه لترك تقديم الاسلام في الذكر وإن كان لا فرق بينهما (واعلم) أن البغداديين قد أجازوا في الواو أن تكون زائدة واحتجوا بأنها قد جاءت في مواضع كذلك منها قوله تعالى (فلما أسلموا وتلاه للجهين وناديناه أن يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا) قالوا معناه نادينا أن يا إبراهيم والواو زائدة ومنها قوله تعالى (حتى إذا جاءوها وفتحت أبوابها

صفة الحمر لانه يقال اشترى زق خروا نما اشترى الحمر وقيل العاتق التي لم تفتح والجونة الحاية المطلية بالقار وقدحت غرفت ويقال للمغرفة مقدحة وقيل قدحت مزجت وقيل بزلت وختامها طينها وفض كسروا بمد الواو يحصل قبل المذ كور قبلها وذلك محل الشاهد

(١) قدمضى شرح هذا البيت مرارا فانظره (ج ٧ ص ٨٤) وكذا (ص ٢٤ من هذا الجزء)

وقال لم خزنتها (تقديره حتى اذا جاءوها فتحت أبوابها واحتجوا أيضا بقول الشاعر
 حتى إذا امتلأت بطونكم ورأيتم أبناءكم سبوا
 وقلبتمو ظهر المجن لنا ان الندور الفاحش الخب (١)

قالوا معناه قلبتم ظهر المجن لنا وأما أصحابنا فلا يرون زيادة هذه الواو ويتأولون جميع ما ذكر وما كان
 مثله بأن أجوبتها محذوفة لمكان العلم بها والمراد (فلما أسلما وتله للجين وتاديتاه أن يا ابراهيم قد صدقت
 الرؤيا) أدرك نوابنا ونال المنزلة الرفيعة لدينا وكذلك قوله (حتى اذا جاءوها وفتحت أبوابها وقال لهم
 خزنتها سلام عليكم طبتهم فادخلوها خالدين) تقديره صادفوا الثواب الذي وعدوه ونحوه وكذلك قول
 الشاعر • حتى اذا امتلأت بطونكم • وكان كذا وكذا فحقق منكم الندر واستحققتهم اللوم ونحو ذلك
 مما يصلح أن يكون جوابا فاعرفه ان شاء الله ،

فصل في قال صاحب الكتاب في والفاء وثم وحتى تقتضي الترتيب الآن الفاء توجب وجود الثاني
 بعد الاول بنير ملة وثم توجب بهمة ولذلك قال سيدي مررت برجل ثم امرأة فالمرور ههنا مروران ونحو
 قوله تعالى (وكم من قرية أهلكناها فجاءها بأسنا) وقوله (وإني لنفار لمن تلب وآمن وعمل صالحا ثم اهتدى)
 محمول على أنه لما أهلكها حكم بأن البأس قد جاءها وعلى دوام الاهتداء وثباته ،
 قال الشارح : اعلم أن هذه الحروف الثلاثة توافق الواو من جهة وتعارفها من جهة أخرى فأما جهة

(١) انشده شاهد على ان الكوفيين زعموا ان الواو في قوله « وقلبتمو ظهر المجن الخ » زائدة والفعل بعدها جواب
 « اذا » التي في البيت الاول وذلك عند البصريين غير صحيح والواو عند عاطفة كاسما والمطوف عليه محذوف وهو الجواب
 وقد قدره الشارح العلامة . . قال القراء . قوله تعالى (فلما جهزهم بجهازهم جعل السقاية) . . جعل السقاية جواب
 وربما ادخلت في مثلها الواو وهي جواب على حالها كقوله تعالى في اول السورة (فلما ذهبوا به واجمعوا ان يجعلوه في غيابة
 الجب واوحينا اليه) والمعنى — والله اعلم — اوحينا اليه . وهي في قراءة عبادة فلما جهزهم بجهازهم وجعل السقاية
 ومنه في الكلام لما اتاني وأثب عليه كانه قال وثبت عليه وقد جاء الشعر في ذلك قال امرؤ القيس .

فلما اجزنا ساحة الحى واتحى بنا بطن خبت ذى قفاف عقتل
 اذا قلت هاتى نوليق تمايلت على مضيم الكشح ربا المخلخل

وقال آخر . .

حتى اذا قلت بطونكم ورأيتم أبناءكم سبوا
 وقلبتمو ظهر المجن لنا ان التميم العاجز الخب

اراد قلبتمو . وقال ايضا . وقوله تعالى (واقرب الوعد الحق) . معناه — والله اعلم — حتى اذا اقتربت اقتراب الوعد
 الحق اه والجواب عند البصريين على كل هذه الشواهد هو ما ذكرنا لك في صدر هذا الكلام من ان جواب الشرط محذوف
 والواو عاطفة وكان بعض النحويين فيما حكى ابواسحق الزجاج يذهب فيها كان من هذا النوع مذهبا يخالف فيه البصريين
 والكوفيين جميعا فكان يقول ان الواو والواو والواو قد مقدرة ويقول في بيت امرئ القيس ان تقديره فلما اجزنا ساحة
 الحى اجزناها واتحى وهكذا في ما عداه وابن عصفور قد ذهب الى ان الواو يجوز زيادتها ولكن في الشعر فقط وهو
 تحكم لا دليل عليه

الموافقة فاشتراك في الجمع بين شيئين أو أشياء في الحكم وأما المخالفة فمن جهة الترتيب فلواو لا ترتب وهذه الثلاثة ترتب وتوجب أن الثاني بعد... الأول فمن ذلك الفاء فإنها ترتب بغير مهلة يدل على ذلك وقوعها في الجواب وامتناع الواو وثم منه فامتناع ثم منه إنما هو لأنها ترتب بمهلة فعلم بما ذكرناه أن الفاء موضوعة لدخول الثاني فيما دخل فيه الأول متصلاً وجملة الأمر أنها تدخل الكلام على ثلاثة أضرب: ضرب تكون فيه متبعة عاطفة، وضرب تكون فيه متبعة مجردة من معنى المطف، وضرب تكون فيه زائدة دحوها كخروجها الآن المعنى الذي تختص به وتنسب إليه هو معنى الاتباع وما عدا ذلك فعارض فيها... فأما الأول فنحو قولك مررت بزيد فعمره وضربت عمراً فأوجعته ودخلت الكوفة فالبصرة أخبرت أن مرور عمرو كان عقيب مرور زيد بلا مهلة ولذلك قال سيديوه فلرور مروران يريد أن مروره بزيد غير مروره بعمره وإن ايجاع زيد كان عقيب الضرب وأن البصرة داخلة في الدخول كالكوفة على سبيل الاتصال ومعنى ذلك أنه لم يقطع سيره الذي دخل به الكوفة حتى اتصل بالسير الذي دخل به البصرة من غير فتور ولا مهلة ولهذا من المعنى وقع ما قبلها دلة وسبباً لما بعدها نحو قولك أعطيتك فشكر وضربت فبكي فلا عطاء سبب الشكر والضرب سبب البكاء والسبب يقع ثاني السبب وبه متصلاً به فلذلك اختاروا لهذا المعنى الفاء فاعرفه... وأما الضرب الثاني وهو الذي يكون الفاء فيه الاتباع دون المطف ففي كل موضع يكون فيه الأول علة لوجود الآخر ولا يشارك الأول في الأعراب وهذا نحو جواب الشرط كقولك إن محسن إلى فاقه يجازيك فالفاء هنا للاتباع دون المطف ألا ترى أن الشرط فعل مجزوم والجواب بعد الفاء جملة من مبتدأ وخبر لا يسوغ فيها الجزم وإنما أتى بالفاء هنا توصلاً إلى المجازاة بلجمل المركبة من المبتدأ والخبر فانه لولا الفاء لما صح أن تكون جواباً لأنها كان الاتباع لا يفارقها والمطف قد يفارقها كان الاتباع أصلاً فيها... وأما الضرب الثالث وهو زيادتها فاعلم أن الفاء قد تزداد عن جماعة من النحويين المتقدمين كأبي الحسن الأخفش وغيره فانه يجيز زيد قائم على معنى زيد قائم وحكي زيد فوجد بزيد وجد وأجاز زيداً فاضرب وعمراً فاشكر ومنه قوله تعالى (وربك فكبر وثيابك فطهر والرجز فاهجر) أي كبر وطهر واهجر ومن ذلك ما ذهب إليه أبو عثمان المازني في قولهم خرجت فإذا زيد قائم أن الفاء زائدة ومن ذلك قول الشاعر

ونائلة خولان فانكح فقاتهم وأكرومة الحيين خلو كما هيا (١)

(١) هذا البيت من شواهد سيديوه ولم ينسبه ولا نسب إليه إلا علم . وقال الأعمى . «الشاهد في قوله خولان فانكح فقاتهم فرفع خولان عنده على معنى هؤلاء خولان لا متناعه من أن يكون مبتدأ والفاء داخلة على الخبر لانه لا يجوز زيد فنطلق على الابتداء والخبر . . . والقول عندي أن رفعه على الابتداء والخبر في الفاء وما بعدها لان في معنى المنصوب إذا قلت خولان فانكح فقاتهم والفاء داخلة على فعل الأمر دلالة على تعلقه بأول الكلام لان حكم الأمر أن يصدر به فمن حيث جازت الفاء مع التصب جازت مع الرفع ولو جاز زيداً فاضربت لجاز زيداً فضرته . . . يقول رب قائلة حفصتي على نكاح هذه المرأة من خولان . وهي قبيلة من مذحج . والاكرومة اسم للكرم كالأحدوث اسم للحدث . فوصف المرأة به على معنى ذات أكرومة وضعها موضع كريمة ونسبها إلى الحيين كانه يريد حياً أيها وحياً أمها والخلواتي لازوج لها وقوله «كما هي» أي كما عهدت بكراً في أول حالتها . اهـ

قالوا الفاء فيه زائدة لانه في موضع الخبر وسيدويه لا يري ذلك ويتأول ما جاء من ذلك مما يرده الى القياس (وأما) ثم فهي كالفاء في أن الثاني بعد الاول الا أنها تفيد مهلة وتراخيا من الاول فلذلك لا تقم مواقع الفاء في الجواب فلا تقول إن تعطي ثم أنا أشكر كما تقول فانا أشكر لان الجزاء لا يتراخي عن الشرط فعلى هذا تقول ضربت زيدا يوم الجمعة ثم عمرا بعد شهر وبمث الله آدم ثم محمدا صلى الله عليها وسلم ولا تقول مثل ذلك في الفاء لانه لما تراخى لفظها بكثرة حروفها تراخى معناها لان قوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى والكوفيون أيضا يرون زيادة ثم كزيادة الفاء والواو عندهم قلزهير

أراني اذا مايت ببت على هوى فثم اذا أصبحت أصبحت عاديا (١)

وعلى ذلك تأولوا قوله تعالى (ثم تلب عليهم ليتوبوا) ،

قال صاحب الكتاب (و) وحتى الواجب فيها أن يكون ما يعطف بها جزءا من المعطوف عليه إما أفضله كقولك مات الناس حتى الانبياء أو أدونه كقولك قدم الحاج حتى المشاة ،

قال الشارح : اعلم أن حتى قد تكون عاطفة تسدل ما بعدها في حكم ما قبلها كالواو والفاء وهو أحد أقسامها ولها في المعطف شرائط (أحدها) أن يكون ما بعدها من جنس ما قبلها (وأن) يكون جزأ له (وأن) يكون فيه تحقير أو تعظيم وذلك نحو قدم الحاج حتى المشاة فهذا تحقير ومات الناس حتى الانبياء وهذا تعظيم واذك قال إما أفضله أو أدونه ولو قلت قدم الحاج حتى الحمار لم يجوز لانه ليس من جنس المعطوف عليه وكذلك لو قلت قدم زيد حتى عمرو لم يجوز لان الثاني وان كان من جنس الاول فليس بمضاه له وكذلك لو قلت رأيت القوم حتى زيدا وكان زيد غير معروف بمقارنة أو عظم لم يجوز أيضا وان كان بمضاه له (واعلم) أن حتى إنما يتحقق المعطف بها في حالة النصب لا غير نحو قولك رأيت القوم حتى زيدا فالاسم بعد حتى داخل في حكم ما قبلها ولذلك تبعه في الاحراب فأما اذا قلت قدم القوم حتى زيد فانه لا يتحقق ههنا المعطف لاحتمال أن تكون حرف ابتداء وهو أحد وجوهها وما بعدها مبتدأ محذوف الخبر وكذلك إذا خفضت ربما يتوهم فيها الناية على نحو قوله (حتى مطلع الفجر) ولذلك لم يمتثل الفارسي في المعطف إلا بصورة النصب

البيت لزهير بن أبي سلمى المزمى من قصيدته التي مطلعها .

الاليت شعري هل يرى الناس ما أرى
من الأمر أو يبذلهم ما بداليا
بدالى أن الناس تقى نفوسهم
وأموالهم ولا أرى الدهر قانيا
وانى متى ابط من الارض تلمة
اجدار اقبلى جديدا وطافيا

أراني اذا مايت (البيت) وبعده :

الى حفرة اهدى اليها مقيمة يحث اليها سائق من ورائيا

التلمة مجرى الماء الى الروضة وتكون فيما علا عن السيل وفيما قل عنه . ودون التلمة الشبة فان اتسعت التلمة واخذت ثلثي الوادى فهي مينة . والمافي المدارس . يقول . حينما سار الانسان من الارض فلا يخلو من ان يجد فيه أثرا قبل اثره قديما وحديثا وقوله «بت على هوى» اى الى حاجة لا تنقضى ابدا لان الانسان مادام حيا فلا بد من ان يهوى شيئا ويحتاج اليه .

(١٢٢ - ج ٨ شرح المفصل)

ولا تعادل أم هذه الا بالهمزة ويفنى أن يجتمع في أم هذه ثلاث شرائط حتي تكون متصلة (أحدها) أن تعادل همزة الاستفهام (والثاني) أن يكون السائل عنده علم أحدهما (والثالث) أن لا يكون بعدها جملة من مبتدأ وخبر نحو قولك أزيد عندك أم عمرو عندك فقولك بعدها عمرو عندك يقتضي أن تكون منفصلة ولو قلت أم عمرو من غير خبر كانت متصلة وقول أنه طبت زيدا أم حرمة فتكون متصلة أيضا لان الجملة بعدها إنما هي فعل وفاعل وليست ابتداء وخبر والجواب عن هذا السؤال ان كان قد فعل واحدا منهما التعيين لان الكلام بمنزلة أيها وأيهم ولا يكون لا ولا نعم لان المتكلم مدع ان أحد الامرين قد وقع ولا يندري أي الامرين هو ولا يعرفه بعينه فهو يسأل عنه من يستفهم أن علم ذلك عنده ليعرفه اياه عينا فان كان الامر على غير دعواه كان الجواب لم أفعل واحدا منهما وقيل لها متصلة لاتصال ما بعدها بما قبلها وكونه كلاما واحدا وفي السؤال بها معادلة وتسوية فأما المعادلة فهي بين الاسمين جعلت الاسم الثاني عدل الاول في وقوع الالف على الاول وأم على الثاني وذهب السائل فيهما واحد فأما التسوية فهي أن الاسمين المسؤول عن تعيين أحدهما مستويان في علم السائل أي الذي عنده في أحدهما مثل الذي عنده في الآخر فمن ذلك قوله تعالى (أأنتم أشد خلقا أم السماء بناها) فهذا على التقدير والتوضيح ومثله قوله تعالى (أأم خير أم قوم تبع) فهو من الناس استفهام ومن القديم سبحانه توقيف وتوبيخ للمشركين خرج مخرج الاستفهام ولا خبر في واحد منهم إنما هو على ادعائهم ان هناك خيرا فصرخوا بهذا على هذه الطريقة فاعلم... وأما الضرب الثاني من ضربين أم وهي المنقطعة فأما قيل لها منقطعة لأنها انقطعت عما قبلها خيرا كان أو استفهاما اذ كانت مقدرة ببل والهمزة على معنى بل أكدا وذلك نحو قولك فيما كان خيرا ان هذا لزيد أم عمرو كانك نظرت الى شخص فتوهمته زيدا فأخبرت على ما توهمت ثم أدركك الظن أنه عمرو فانصرفت عن الاول وقلت أم عمرو مستفهما على جهة الاضراب عن الاول ومثل ذلك قول العرب انها لا بل أم شاء أي بل أمي شاء قوله انها لا بل اخبار وهو كلام تام وقوله أم شاء استفهام عن ظن وشك عرض له بعد الاخبار فلا بد من اضمار هي لانه لا يقع بعد أم هذه الالجملة لانه كلام مستأنف اذ كانت أم في هذا الوجه إنما تعطف جملة على جملة الآن فيها ابطالا للاول وتراجعا عنه من حيث كانت مقدرة ببل والهمزة على ما تقدم قبل الاضراب عن الاول والهمزة للاستفهام عن الثاني وليس المراد انها مقدرة ببل وحدها ولا بالهمزة وحدها لان ما بعد بل متحقق وما بعد أم هذه مشكوك فيه مضمون ولو كانت مقدرة بالالف وحدها لم يكن بين الاول والآخر حلقة والدليل على أنها ليست بمنزلة بل مجردة من معني الاستفهام قوله تعالى (أم اتخذ مما يخلق بنات) وقوله تعالى (أم له البنات ولكم البنون) اذ يصير ذلك متحققا تعالى الله عن ذلك ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والفصل بين أو وأم في قولك أزيد عندك أو عمرو وأزيد عندك أم عمرو انك في الاول لاتعلم كون أحدهما عنده فأنت تسأل عنه وفي الثاني تعلم ان أحدهما عنده الا انك لاتعلم بعينه فأنت تطالبه بالتعيين ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم الفصل بين أو وأم وذلك ان أو لاحد الشئين فإذا قل أزيد عندك أو عمرو فالمراد أحد هذين عندك فأنت لاتعلم كون أحدهما عنده فانت تسأله ليخبرك ولذلك يكون

الجواب لا ان لم يكن عنده واحد منهما أو نعم اذا كان عنده أحدهما ولو قال في الجواب زيد أو عمرو لم يكن مجيبا بما يطابق السؤال صريحا بل حصل الجواب ضمنا وتبعنا لان في التعيين قد حصل أيضا علم ما سأل عنه وأما أم اذا كانت متصلة وهي المعادلة بهمزة الاستفهام فمعناها معني أي فاذا قل أزيد عندك أم عمرو قلراد أيها عندك فأنت تدري كون أحدهما عنده بغير عينه فأنت تطلب تعيينه فيكون الجواب زيد أو عمرو ولا تقول نعم ولا لا لانه لا يريد السائل هذا الجواب على ما عنده فقد تبين أن السؤال بأو معناه أحدهما وبأم معناه أيها فاذا قال أزيد عندك أو عمرو فأجبت بنعم علم ان عنده أحدهما واذا أراد التعيين وضع مكان أو أم واستأنف بها السؤال وقال أزيد عندك أم عمرو فيكون حينئذ الجواب زيد أو عمرو فأعرفه ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ويقال في أو وإما في الخبر انهما للشك وفي الامر انهما للتخيير والاباحة فالتخيير كقولك اضرب زيدا أو عمرا وخذ إما هذا وإما ذاك والاباحة كقولك جالس الحسن أو ابن سيرين وتعلم إما الفقه وإما النحو﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الباب في أو أن تكون لاحد الشيئين أو الاشياء في الخبر وغيره تقول في الخبر زيد أو عمرو قام والمراد أحدهما وقول في الامر خذ ديناراً أو ثوباً أي أحدهما ولا تجمع بينهما ولما في ذلك معان ثلاثة (أحدها) الشك وذلك يكون في الخبر نحو قولك ضربت زيدا أو عمر أو جاءني زيد أو عمرو تريد انك ضربت أحدهما و ان الذي جاءك أحدهما والاكثر في استعمال أو في الخبر أن يكون المتكلم شاكلا يدري أيهما الجاني ولا أيهما المضروب والظاهر من السامع أن يحمل الكلام على شك المتكلم وقد يجوز أن يكون المتكلم غير شاك وإنما أراد تشكيك السامع بأمر قصده فأبهم عليه وهو عالم كقولك كلمت أحد الرجلين واخترت أحد الأمرين تقول وأنت عارف به ولا تخبر ومنه قوله تعالى (وأرسلناه الى مائة ألف أو يزيدون) وقوله تعالى (وما امر الساعة الا كلمح البصر أو هو أقرب) ومنه قول لبيد نمنى ابتنائي أن يعيش أبوهما وما أنا الا من ربيعة أو مضر (١)

(١) البيت للبيد بن ربيعة العامري من أربعة أبيات يقولها لابتنته وقد حضرته الوفاة . . . وبعده .

إذا حان يومان يموت أبوكا فلا تخمشا وجهها ولا تحلقا شعر
وقولا هو المرء الذي ليس جاره مضاعا ولا خان الصديق ولا غدر
الى الحول ثم اسم السلام عليكما ومن بك حولا كاملا فقد اعتذر

روى انها كانتا تذهبان الى قبره كل يوم وترحان عليه وتبكيان من غير صباح ولا علم ثم تمران بنادي بنى كلاب وتذكران مآثره وتصرقان الى ان تم الحول . . . والاستشهاد بالبيت على ان «أو» فيه الايهام على السامع لان المتكلم لا تردد عنده في انه من قبيلة معينة من القبيلتين . والكوفيون يزعمون في مثل هذا ان أو بمعنى الواو قال ابن السجري «كون أو بمعنى الواو من اقوال الكوفيين ولهم فيه احتجاجات من القرآن ومن الشعر القديم فما احتجاجوا به من القرآن قوله تعالى (لعله يتذكر أو يخشى) لعلمهم بتقون أو يحدث لهم) ومن الشعر قول توبة بن الحمير.

وقد زعمت ليلى بانى فاجر لنفسى تقاها أو عليها فجورها

وقول جرير .

اتعلبة الفوارس أورباها عدلت بهم طيبة والحشاها

وقد علم ايدي انه من مضر وليس من ربيعة وانما اراد من إحداها بين القبيلتين كأنه ابهم عليهما... يعزى
ابنتيه في نفسه بأنه من احدي هاتين القبيلتين وقد فتوا ولا بد ان يصير الى مصيرهم وانما خص القبيلتين
لعظمهما ولوراد في الابهام لكان اعظم في التعزية (والمعنى الثاني) ان تكون للتخيير نحو قولك خذ ثوبا او
دينارا او عشرة دراهم فقد خيرته احدهما وكان الآخر غير مباح له لانه لم يكن للمخاطب أن يتناول
شيء منهما قبل بل كانا محظورين عليه ثم زال الحظر من احدهما وبقي الآخر علي حظه قال الله تعالى
(فكفارتها إطعام عشرة مساكين من أوسط ما تطعمون اهليكم او كسوتهم او تحرير رقبة) فأوجب احد هذه
الثلاثة وزمام الخبرة بيد المكاف فأيهما فعل فقد كفر وخرج عن العهدة ولا يلزمه الجمع بينهما (واما الثالث)
فهو الاباحة ولفظها كلفظ التخيير وانما كان الفرق بينهما ان الاباحة تكون فيما ليس اصله الحظر نحو قولك
جالس الحسن او ابن سيرين والبس خزا او كتانا كأنه نبه المخاطب على فضل اشياء من المباحات فقال
ان كنت لابسا قلبس هذا الضرب من الثياب المباحة وان كنت مجالسا فجالس هذا الضرب من الناس
فان جالس احدهما فقد خرج عن العهدة لان او تقتضى احد الشئيين وله مجالستهما معا لا الامر راجع الى
اللفظ بل الامر خارج وهو قرينة الضمت الى اللفظ وذلك انه قد علم انه انما رغب في مجالسة الحسن لما
في ذلك من النفع والحظ وهذا المعنى موجود في ابن سيرين ويجرى النهي في ذلك هذا المجري نحو قولك
الابس لا تلبس حريرا او مذهبا المعنى لا تلبس حريرا ولا مذهبا ومنه قوله تعالى (ولا تطع منهم آثما
او كفورا) فهذه اوهى التي تقع في الاباحة لان النهي قد وقع على الجمع والتفريق ولا يجوز طاعة الآثم
على الافراد ولا طاعة الكفور على الافراد ولا جمعهما في الطاعة فهو ههنا في النهي بمنزلة الايجاب نحو
جالس الحسن او ابن سيرين ، ويجري إمامي الشك والتخيير والاباحة بمنزلة أو وذلك قولك في الخبر جاءني
إما زيد وإما عمرو اي أحدهما وكذلك وقوعهما في التخيير تقول اضرب إما عمرا وإما خالدًا فالأمر لا يشك
ولكنه خير المأمور كما كان ذلك في أو ونظيره قوله عز وجل (انا هديناه السبيل إما شاكرا وإما كفورا)
وقوله (فأما منا بعد وإما فداء) ونقول في الاباحة تلم اما الفقه واما النحو وجالس اما الحسن واما
ابن سيرين حالهما في ذلك كله كحال أو ولما بينهما من المناسبة جاءت في الشعر معادلة لأو نحو ضربت
اما زيدا أو عمرا فان تقدمت اما وتبعته أو كان المعنى لأما دونها لتقدمها ولذلك يبنى الكلام معهما على

اي عدلت هاتين القبيلتين بهاتين القبيلتين وقول جرير .

نال الخلافة او كانت له قدرا كما اتى ربه موسى على قدر

وقول ليد * نعى ابنائى ... (البيت) * قالوا او هنا بمعنى الواو لانه لا يشك في نسبه حتى لا يدري امن
ربيعة هو ام من مضر ولكنه اراد بريعة اباه الذي ولده لانه ليد بن ربيعة ثم قال او مضر يريد مضر يعني مضر بن زار
ابن معد بن عدنان واختلفوا في قوله تعالى (وارسلناه الى مائة الف او يزيدون) فقال بعض الكوفيين بمعنى الواو وقال
آخرون منهم المعنى بل يزيدون . وهذا القول ليس بشيء عند البصريين . وللبصريين في او هذه ثلاثة اقوال
(احدها) قول سيويه انها للتخيير والمعنى اذا رآهم الرائي يخير في ان يقول هم مائة الف وان يقول او يزيدون (الثاني)
انها لاحد الامرين على الابهام (الثالث) قول ابن جني انها للشك والمعنى ان الرائي اذا رآهم شك في عدتهم لكثرتهم ..
والوجه ان تكون «او» للتخيير ويجوز ان تكون للابهام اه

الشك من أوله بخلاف أو إذا كانت منفردة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبين أو وإما من الفصل أنك مع أو يعفى أول كلامك على اليقين ثم يعترضه الشك ومع إما كلامك من أوله مبني على الشك ، ﴾

قال الشارح : لما كانت إما كأو في انهما لاحد الامرين وبان شدة تناسبهما أخذ في الفصل بينهما وجلة ذلك ان الفصل بينهما من جهة المعنى والذات فاما المعنى فانك اذا قلت ضربت زيدا أو اضرب زيدا جاز أن تكون أخبرته بضربك زيدا فأنت متيقن أو أمرته بضربه أو أبجته ثم أدركك الشك بعد ما كنت على يقين ، وإما في أول ذكرها تؤذن بأحد من أمرين فالتريق حالهما من هذا الوجه ، واما الفصل من جهة للذات فان أو مفردة وإما مركبة من إن وما فعلى هذا لو سميت بأو أعربت ولو سميت بإما حكيت كما تحكي اذا سميت بإما وكأنما والذي يدل على أن أصل إماما إن ضمت إليها ما ولزمتها للدلالة على المعنى ان الشاعر لما اضطر الى الغاء ما منها عادت الى أصلها وهو إن نحو قول الشاعر

أقذ كذبتك نفسك ف كذبتهما فإن جزعا وان إجمال صبر (١)

فهذا على معنى فلما جزعا وإما إجمال صبر لان الجزاء لا معنى له ههنا وليس كقولك
• ان حقا وان كذبا • (٢) ولكن على حد قوله تعالى (فلما منا بعد واما فداء) قال سيدييه ألا ترى أنك تدخل الفاء فجعل دخول الفاء على إن مامعا من كونها للجزاء ووجه ذلك انها ههنا لو كانت للجزاء لاحتجت لها الى جواب لان ما تقدم لا يصح ان يسد مسد الجواب بعد دخول الفاء لان الشرط لا يتعقب الجزاء انما الجزاء هو الذي يتعقب الشرط وليس كذلك • ان حقا وان كذبا • فانه لافاء فيه فأما قول الآخر وهو
المر بن توب

(١) هذا البيت لدريد بن الصمة والشاهد فيه قوله « فان جزعا وان إجمال صبر » والمعنى اما جزعا واما إجمالا فحذف ما من اما ضرورة • ولا يجوز ان يكون « ان » هنا شرطاً لوقوع الفاء قبلها فلو كانت شرطاً لكان مستأنفاً لا جواب له لمنع الفاء ان يكون جوابه فيها قبله • • يقول معزياً نفسه عن اخيه عبد الله بن الصمة وكان قد قتل لقد كذبتك نفسك فيهما متك به من الاستمتاع بحياة اخيك فا كذبها في كل ما تخيك به بعد فاما ان يجوز لفقد اخيك وذلك لا يجدي عليك شيئاً واما ان تجمل الصبر فذلك اجدي عليك واحسن لك • قال سيدييه • « واما قول الشاعر • لقد كذبتك نفسك • • • • (البيت) • فهذا على اما وليس على ان الجزاء وليس كقولك ان حقا وان كذبا فهذا على اما محمول الا ترى أنك تدخل الفاء ولو كانت على ان الجزاء وقد استقبلت الكلام لاحتجت الى الجواب فليس قوله فان جزعا كقوله ان حقا وان كذبا ولكنه على قوله تعالى (فلما منا بعد واما فداء) ولو قلت فان جزع وان إجمال صبر كان جائزاً كأنك قلت فلما امرى جزع واما إجمال صبر لانك لو صححتها فقلت اما جاز ذلك فيها • اهـ
(٢) هذه قطعة من بيت وهو تمامه •

قد قيل ما قيل ان صدقا وان كذبا فا اعتذارك من قول اذا قيل

وهذا البيت للنعمان بن المنذر يقوله للربيع بن زياد في قصة ذكرناها عند شرح هذا البيت فيها سبق فلا

تقبل والله يرشدك

سَقَتُهُ الرَّوَاعِدُ مِنْ صَيْفٍ وَأَنْ مِنْ خَرِيفٍ فَلَنْ يَعْدَمَا (١)

قد حمله سيبويه على ارادة إما ايضا وان فيه محذوفة من اما يريد واما من خريف ولا يجوز طرح مامن اما
الافى ضرورة وقد ذلك أبو العباس المبرد من الغلط قال مالا يجوز الناؤها الافى غاية من الضرورة ولا
يجوز ان يحمل الكلام على الضرورة ما وجد عنه مندوحة مع ان اما يلزمها ان تكون مكررة ودهنا جاءت
مرة واحدة: قال أبو العباس لو قلت ضربت اما زيدا لم يجوز لان المعنى اما هذا وأما هذا وصحة محمله على
ما ذهب اليه الاصمعي انها ان الجزائية والمراد وان سقته من خريف فلن يعدم الرى ولم يحتاج الى ذكر
سقته مرة ثانية لقوله سقته الرواعد من صيف كانه اكتفى بذكره مرة واحدة ولا يبعد ما قاله سيبويه وان
كان الاول أظهر فيكون اكتفى باما مرة واحدة وحذف بعضها كانه حملها على أو ضرورة وتكون الفاء
عاطفة جملة على جملة وعلى القول الاول جواب الشرط ونظير استعماله اما هنا من غير تكرير قول الفرزدق
تَهَاضُ بَدَارٍ قَدْ تَقَادَمَ عَرْدُهَا وَإِمَا بِأَمْوَاتٍ أَلَمْ خَيَالُهَا (٢)

(١) هذا البيت للنمر بن تولب من قصيدة له مطلعها

سلا عن تذكره تكتما وكان رهينا بها مفرما

وأقصر عنها وآياتها يذكره داه الاقدما

وقبل البيت المستشهد به .

اذا شاء طالع مسجورة ترى حولها النبع والساسا

تكون لاعدائه مجهلا مضلا وكانت له معلما

سقتها رواعد من صيف وان من خريف فلن يعدم

اتاح له الدهر ذا وفصة يقلب في كفه اسما

والاستشهاد بالبيت على ان اصل الكلام سقته الرواعد اما من صيف واما من خريف فحذف للضرورة «اما» الاولى
كلها وحذف «ما» من اما الثانية هذا تقدير سيبويه رحمه الله وقد خالفه في ذلك الاصمعي وغيره وقالوا انما هي ان اتى
للجزاء حذف الفعل بعدها لما جرى من ذكره قبلها والفاء جوابها والتقدير عندهم سقته الرواعد من صيف وان سقته
من خريف فلا يعدم الرى وتقدير سيبويه اولى لما فيه من عموم الرى في كل وقت من صيف وخريف ولا يصح هذا المعنى
على قول الاصمعي واحبابه لانهم جعلوا ريه لسقى الخريف له خاصة قال سيبويه «ولا يجوز طرح «ما» من «اما»
الافى الشعر قال النمر بن تولب سقته الرواعد (البيت) * وانما يريد واما من خريف ومن اجاز ذلك
في الكلام دخل عليه ان يقول مررت برجل ان صالح وان طالح يريد اما اه وارجع الى الكتاب (ج اص ١٣٥) ففيه
مزيد لك ان شئت

(٢) البيت للفرزدق من قصيدة يمدح فيها سليمان بن عبد الملك ويهجو الحجاج بن يوسف الثقفي . . وقوله

وهو اول القصيدة .

وكيف بنفسك كلما قلت اشرفت على البر من حوصاه هيف اندما لها

تهاض بدار (البيت) وبعده .

وما كنت مادامت لاهل حولة وما حملتهم يوم ظمن جالها

قال صاحب الكتاب (و) ولم يعد الشيخ أبو علي الفارسي إما في حروف العطف لدخول العاطف عليها ووقوعها قبل المعطوف عليه ،

قال الشارح : قد كنا ذكرنا أن أبا علي لم يعد إما في حروف العطف وذلك لأمريين (أحدهما) أنها مكررة فلا تخلو العاطفة من أن تكون الأولى أو الثانية فلا يجوز أن تكون الأولى لأنها تدخل الاسم الذي بعدها في أعراب الاسم الذي قبلها وليس قبلها ما تعطفه عليه ولا تكون الثانية هي العاطفة لدخول واو العطف عليها وحرف العطف لا يدخل على مثله قال ابن السراج ليس إياه بحرف عطفت لأن حروف العطف لا يدخل بعضها على بعض فإن وجدت شيئا من ذلك في كلامهم فقد خرج أحدهما من أن يكون حرف عطفت نحو قولك ما قام زيد ولا عمرو فلا في هذه المسئلة ليست عاطفة إنما هي نافية ونحن نجد إما هذه لا يفارقها حرف العطف فقد خانت ما عليه حروف العطف (والثاني) من الأمرين ابتداءً بكما من نحو قوله تعالى (إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنا) وذلك أن موضع أن في كلا الموضعين رفع بالابتداء والتقدير إما العذاب شأنك أو أمرك وإما اتخاذ الحسن وحكي سيويه إما أن يقوم وإما أن لا يقوم فوضع أن فيها رفع

وما سكنت غنى نوار فلم تقل علام ابن ليلى وهي غير عيالها

تقيم بدار قد تغير - لها وطال ونيران العذاب استعمالها

والاستشهاد في البيت على أن إما قد تجيء في الشعر غير مسبوقة بمنحها فتقدر وقد انشد الفراء هذا البيت وتقديره تهاض إما بدار وإما باموات والفراء قد جعل إماناثة عن أن ولا حذف في الكلام عنده قال في تفسير قوله تعالى (إما أن تلقى وإما أن نكون نحن الملقين) أدخل أن في إماناها في موضع امر بالاختيار في موضع نصب كقول القائل اختر ذا أو ذا فان قلت أر في المعنى بمنزلة إما فهل يجوز أن تقول يا زيد ان تقوم أو تقعد تريد اختر ان تقوم أو تقعد . قلت لا يجوز ذلك لأن أول الاسمين في «أو» يكون خبرا يجوز السكوت عليه ثم تستدرك الشك في الاسم الآخر فتتمضي الكلام على الخبر لا ترى أنك تقول قام أخوك وتسكت وان بذلك قلت أو أبوك فدخلت الشك والاسم الأول مكتفٍ يصلح السكوت عليه وليس يجوز أن تقول ضربت أبا عبد الله وتسكت فلما آذنت أما بالتخير من أول الكلام أحدثت لها «ان» ولو وقعت إماما مع فعلين قد وصلتا باسم معرفة أو نكرة ولم يصلح الأمر بالتخير في موضع إمام يحدث فيها «ان» كقوله تعالى (وآخرون مرجون لأمر الله إما يعذبهم وإما يتوب عليهم) ولو جعلت ان في مذهب كى وصيرتها صلة لمرجون تريد أرجئوا لأن يعذبوا أو يتاب عليهم صلح ذلك في كل فعل تام ولا يصلح في كان وأخواتها ولا في ظننت وأخواتها من ذلك ان تقول آتيك إماما تعطى وإماما تمنع وخطأ ان تقول آتيك إماما تعطى وإماما تمنع ولا أصبحت إماما ان تعطى وإماما تمنع . ولا تدخل «أو» على «إما» ولا «إما» على «أو» وربما فعلت العرب ذلك لتأخيرهما في المعنى على التوهم فيقولون عبدا لله إماما جالس أو ناهض ويقولون عبدا لله يقوم وإماما يقعد وفي قراءة أبي (وإنا أو إياكم لا إله إلا الله) فوضع «أو» في موضع «إما» وقال الشاعر .

فقلت لمن أمسين إما نلاقه كما قال أو نشف النفوس فنعدرا

وقال آخر * فكيف بنفس... (اليتين) * فوضع «إما» في موضع «أو» وهو على التوهم إذا طالت السكامة بعض الطول أو فرقت بينهم بشيء . هنالك يجوز التوهم كما تقول أنت ضارب زيد ظالم وأخاه حين فرقت بينهما بظالم جاز نصب الآخر وما قبله مخفوض «اه

ومثل ذلك أجزاه سيبويه في البيت الذي أنشده وهو

لقد كذبتك فذكك فأكذبنا فإن جزعاً وإن إجمالاً صبر

قل ولورفعت قلت فإن جزع وإن إجمال صبر لكان جائزاً كأنك قلت فلما أمرى جزع وإما إجمال صبر وإذا جاز الابتداء بها لم تكن عاطفة لأن حروف العطف لا تخلو من أن تعطف مفرداً على مفرد أو جملة على جملة فكلا الأمرين لا يتبدأ به وقوله لدخول العاطف يريد لدخول الواو على إما الثانية وقوله لوقوعها قبل المعطوف عليه يريد أن الأولى لا تكون عاطفة لوقوعها أولاً قبل ما عطف عليه وحرف العطف لا يتقدم على ما عطف عليه ولا تكون الثانية عاطفة لازوم حرف العطف وهو الواو لها وحرف العطف لا يدخل على مثله ،

(فصل) قال صاحب الكتاب **ولا وبلى** ولكن أخوات في أن المعطوف بها يخالف للمعطوف عليه فلا تنفى ماوجب للأول كقولك جاءني زيد لا عمرو وبلى للاضراب عن الأول منفيًا أو موجباً كقولك جاءني زيد بل عمرو وما جاءني بكر بل خالد ولكن إذا عطف بها مفرد على مثله كانت للاستدراك بعد التنفى خاصة كقولك مارأيت زيدا لكن عمرا وأما في عطف الجملتين فنظيرة بل تقول جاءني زيد لكن عمرو لم يجرى وما جاءني زيد لكن عمرو قد جاء ،

قال الشارح : اعلم أن هذه الأحرف الثلاثة متواخية لتقارب معانيها من حيث كان ما بعدها مخالفا لما قبلها على ما مبين في حروف العطف ما يشارك ما بعده ما قبله في المعنى إلا الواو والفاء وثم وحتى فلما لا تخرج الثاني مما دخل فيه الأول وذلك قولك ضربت زيدا لا عمرا ومرت برجل لا امرأة وجاءني زيد لا عمرو ولا تقع بعد تنفى فلا تقول ما قام زيد لا عمرو لأنها لا تخرج الثاني مما دخل فيه الأول والأول لم يدخل في شيء فلذا قلت هذا زيد لا عمرو فقد حقت الأول وأبطلت الثاني كما قال المتن

هاذي المفاخر لأقربان من بن شيباء بماء فعلاذاً بعد أبو الـ (١)

واعلم أنها إذا خلت من واو داخلية عليها كانت عاطفة نافية كقولك جاء زيد لا عمرو فإذا دخلت عليها الواو نحو قوله تعالى (فأله من قوة ولا ناصر) وقوله سبحانه (فما لنا من شافعين ولا صديق حميم)

(١) أنشده شاهد على أن «لا» من وضعها أن تخرج الثاني عما دخل في الأول كما في هذا البيت يريد أن هذه الأمور الكريمة هي التي يصح أن توصف بأنها مفاخر وليس مما يجوز له هذا الوصف فعبان من ابن الح والقب القدح الضخم الفليظ الجافى وقيل هو قدح من خشب مقعر أو هو قدح يروى الرجل ويجمع في القلة على أقب قاله ابن الأعرابي وأنشد :

إذا ما أتتك البير فافضح فتوقها ولا تسعين جاريك منها بأقب

و يجمع في الكثرة على قباب وقبة مثل جبه وجبأة وظاهر الصحاح أنه اسم جنس جمى على خلاف الأصل : وعن ابن الأعرابي : أول الأقداح العمرو وهو الذي لا يبلغ الرى ثم القعب وهو قدر رى الرجل وقد يروى الاثنان والثلاثة ثم الص : «وشيباء بماء» أي خلطابه تقول شاب الشيء يشوبه شوباً خلطه وشبته أشوبه خلطته فهو مشوب وقال تعالى (ثم إن لهم عليها لشوبا من حميم) أي خلطاً ومزاجاً

تجردت للنفي واستبدت الواو بالعطف لأنها مشتركة تارة تكون نفيًا وتارة مؤكدة للنفي ووجه الحاجة إلى تأكيد النفي أنها قد توقع إيهامًا بدخولها لما سبق إلى النفس في قولك ما جاء زيد وعمرو من غير ذكر لا وذلك أنك دلت بها حين دخلت الكلام على انتهاء المجيء . منها على كل حال مصطحبين ومفترقين ومع عدمها كان الكلام يوم ان المجيء انتفى عنهما مصطحبين فإنه يجوز أن يكون مجيئهما وقع على غير حال الاجتماع فالواو مستبدة بالعطف لأنه لا يجوز دخول حرف العطف على مثله إذ من المحال عطف العاطف فان قيل فهل يجوز العطف بليس لما فيها من النفي كما جاز بلا فتقول ضربت زيدا ليس عمرا قيل لا يجوز ذلك على العطف لأنها فعل وإنما يعطف بالحروف فان قيل فهل يجوز بما لأنها حرف قيل لا يجوز ذلك بالاجماع فلا تقول ضربت زيدا ما عمرا لان ما لها صدر الكلام إذ كان يستأنف بها النفي كما يستأنف بالهمزة الاستفهام فلم يعطف بها لان لها صدر الكلام كاستفهام وحرف العطف لا يقع الا تابعا لشيء قبله فلذلك من المعنى لم يجوز أن يعـمل ما قبلها فيما بعدها كما لم يجوز ذلك في الاستفهام ، وأما بل فلا ضرباب عن الاول واثبات الحكم للثاني سواء كان ذلك الحكم ايجابا أو سلبا تقول في الايجاب قاهر زيد بل عمرو وتقول في النفي ما قام زيد بل عمرو كأنك أردت الاخبار عن عمرو فنطقت وصبق لسانك الى ذكر زيد فأنتيت ببيل مضربا عن زيد ومثبتا ذلك الحكم لعمرو قال أبو العباس محمد بن يزيد المبرد اذا قلت مارأيت زيدا بل عمرا فالتقدير بل مارأيت عمرا لانك أضربت عن موجب الى موجب وكذلك تضرب عن منفي الى منفي وتحقيق ذلك ان الاضراب تارة يكون عن المحدث عنه فتأتي بعد بل بمحدث عنه نحو ضربت زيدا بل عمرا وماضربت زيدا بل عمرا وتارة عن الحديث فتأتي بعد بل بالحديث المقصود اليه نحو ضربت زيدا بل أكرمه كأنك أردت أن تقول أكرمت زيدا فسبق لسانك الى ضربت فأضربت عنه الى المقصود وهو أكرمه وتارة تضرب عن الجميع وتأتي بعد بل بالمقصود من الحديث والمحدث عنه وذلك نحو ضربت زيدا بل أكرمت خالدا كأنك أردت من الاول أن تقول أكرمت خالدا فسبق لسانك الى غيره فأضربت عنه ببيل وأنتيت بعدها بالمقصود هذا هو القياس وقول النحويين إنك تضرب بعد النفي الى الايجاب قائما ذلك بالجل على لكن لاعلى ما تقتضيه حقيقة اللفظ ومن قال من النحويين ان بل يستدرك بها بعد النفي كلكن واقتصر على ذلك فلا استعمال يشهد بخلافه واعلم ان الاضراب له معنيان (أحدهما) ابطال الاول والرجوع عنه اما التلظ أو لسيان على ما ذكرنا (والآخر) ابطاله لانتهاه مدة ذلك الحكم وعلى ذلك يأتي في الكتاب العزيز نحو قوله تعالى (أنأتون للذكر ان من العالمين) ثم قال (بل أنتم قوم عادون) كأنه انتهت هذه القصة الاولى فأخذ في قصة أخرى ولم يرد ان الاول لم يكن وكنفك قوله (بل صوت لكم أنفسكم أمرا فصبر جميل) وهو كثير في القرآن والشعر وذلك أن الشاعر اذا استعمل بل في شعر نحو قوله • بل جوز تيهاء كظهر الحنفت • (١) ونحو • بل بك مل الفجاج قسه • (٢) فإنه لا يريد ان ما تقدم

(١) قدمضي شرح هذا الشاهد فانظرو في (ج • ص ٨٩)

(١) هذا البيت من ارجوزة لرؤبة بن المجاج اولها .

من قوله باطل وإنما يريد أن ذلك الكلام انتهى وأخذ في غيره كما يذكر الشاعر معاني كثيرة ثم يقول فقد
 عن ذا ودع ذا وخذ في حديث غيره فاعرفه ، وأما لكن فحرف عطف أيضا ومعناه الاستدراك وإنما
 تعطف عندهم بعد النفي كقواك ماجاء زيد لكن عمرو وما رأيت بكرا لكن بشرى وما مررت بمحمد لكن
 عبد الله فتوجب بها بعد النفي ولا يجوز جأني زيد لكن عمرو لأنه يجب أن الثاني فيها على خلاف معني
 الاول من غير اضراب عن الاول فلذا قلت جأني زيد فهو إيجاب فاذا وصلتته قلت لكن عمرو صوابا
 أيضا وفسد الكلام ولكن تقول في مثل هذا جأني زيد لكن عمرو لم يأت حتى يصير ما بعدها نفيًا والنفي
 قبلها إيجابًا لتحقيق الاستدراك ولو قلت في هذا لكن لم يقم زيد أو لكن أقام عمرو لاديت المعنى لكن
 الاستعمال له قبل لتنافره لان الاول عطف جملة على جملة في صورة عطف مفرد على مفرد لان الاسم
 الذي بعدها بلى الاسم الذي قبلها ولو قلت تكلم زيد لكن عمرو سكت جاز لخاتمة الثاني الاول في المعنى
 فجري مجرى النفي بعد الاثبات وذلك ان لكن إنما تستعمل اذا قدر المتكلم أن المخاطب يعتقد دخول ما
 بعد لكن في الظاهر الذي قبلها إما لكونه تبعًا له وإما لمخاطبة موجب ذلك فتقول ماجاءني زيد لكن عمرو
 فتخرج الشك من قلب المخاطب اذ جاز أن يعتقد ان عمرا لم يأت مع ذلك فاذا لم يكن بين عمرو وبين
 زيد علاقة تجوز المشاركة لم يجز استعمال لكن لان الاستدراك إنما يقع فيما يتوهم انه داخل في الظاهر
 فيستدرك المتكلم اخراج المستدرك منه فان قيل فلم لا يجوز جأني زيد لكن عمرو على معني النفي قبل
 لان النفي لا يكون الا بعلامه حرف النفي وايس الايجاب كذلك فاستغنيت في الايجاب عن الحرف ولم
 تستغن في النفي عن الحرف لما بينا وقياسه كقياس زيد في الدار وما زيد في الدار فهو في النفي بحرف وفي
 الايجاب بنير حرف (واهل أن) لكن قدوردت في الاستعمال على ثلاثة اضرب تكون للعطف والاستدراك
 وذلك اذا لم تدخل عليها الواو وكانت بعد نفي فعطفت مفردا على مثله ولجود الاستدراك وذلك اذا دخلت
 عليها الواو وتكون حرف ابتداء يستأنف بعدها الكلام فهو إنما وكأنا وليتا وذلك اذا دخلت على الجملة
 وكان يولس فيما حكاه عنه أبو عمرو يذهب الى أن لكن اذا خففت كانت بمنزلة ان وأن وكلهما اذا خففا
 لم يخرججا عما كانا عليه قبل التخفيف فكذلك تكون لكن اذا خففت فاذا قل ماجاءني زيد لكن عمرو كان
 الاسم مرتفعا ولكن والظهير مضمرة واذا قل ماضرت زيدا لكن عمرا كان في لكن ضمير القصة وانتصب

قلت لئير لم تصله مريعه هل تعرف الربيع المحبل ارسنه
 عفت عوافيه وطال قدمه بل بلهله الفجاج قتمه
 لايشترى كنانه وجهرمه يجتاب ضمحضاح التراب اكه
 كالحوت لا يرويه شي يلهمه يصبح ظلمان وفي البحر فقه

والزير — بكسر الزاي المعجمة — الذي يكثر زيارة النساء ومخاطبتهن وقوله «بل بله» اي بل رب بله فاضمر
 رب والفجاج الطرق جمع فجج والقتم الغبار واراد بالكتان السايب وهي جمع سيدة وهي شقة رقيقة والجهرم قيل
 هو جمع جهرمي والجهرمية بسط شعر منسوبة الى جهرم قرية بفارس وقيل الجهرم البساط من الشعر والجمع جهارم
 ويجتاب يلبس والضمحضاح ماء قريب القمر ويلهمه اي يتلهمه

زيد بفعل مضمر وإذا قال ما مررت برجل صالح لكن طالح فطالح مجرور بباء محذوفة والتقدير لكن الامر مررت بطالح كأنه لما رأي لفظ لكن التخفة موافق لفظ التثنية ومعناها واحد في الاستدراك جعلها منها وقاسها في أخواتها من نحو أن وكان إذا خفتا وفيه بعد لاحتياجه في ذلك الى اضمحلال الشأن والحديث والقول انها محذوفة منها وليس الباب في الحروف ذلك لانه قليل من التصرف والحق انها أصل برأسه فان الشيتين قد يتقاربان في اللفظ والمعنى وليس أحدهما من الآخر كقولنا سبط وسبطر ولؤلؤ ولال ودمث ودمثر وقول صاحب الكتاب لكن اذا عطف بهما على مفرد كانت للاستدراك فهو ظاهر على ما تقدم وقوله واما في عطف الجملتين فنظيرة بل فالمراد انها اذا عطفت بهما مفردا على مفرد كان معناها الاستدراك وكانت مخالفة لبل لان بل يعطف بها بعد الايجاب والنفي ولكن لا يعطف بها بعد النفي على ما تقدم واذا عطف بها جملة تامة على جملة تامة كانت نظيرة بل في كونها يعطف بها (١) الا بعد النفي والاثبات كبل وليس المراد انهما في المعنى واحد اذ الفرق بينهما ظاهر وذلك ان لكن لا بد فيها من نفي واثبات ان كان قبلها نفي كان ما بعدها مثبتا وان كان قبلها ايجاب كان ما بعدها منقيا وهذا الحكم لا يراعى في بل لانه رجوع عن الاول حتى يصير بمنزلة ما لم يكن وما لم يخبر عنه بنفي ولا اثبات فالعطف ببل فيه اخبار واحد وهو بما بعدها لا غير وما قبله مضرب عنه والعطف ببلكن فيه اخباران بما قبله وهو نفي وبما بعدها وهو ايجاب فاعرفه ،

ومن أصناف الحرف حروف النفي

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي ما ولا ولم ولما ولن وإن فسا لنفي الحال في قولك ما يفعل وما زيد منطلق أو منطلقا على اللفتين ولنفي الماضي المقرب من الحال في قولك ما فعل قال سيبويه اما ما فهمي نفي لقول القائل هو يفعل اذا كان في فعل حال واذا قال لقد فعل فان نفيه ما فعل فكأنه قيل واقع ما فعل ، ﴾

قال الشارح : اعلم أن النفي انما يكون على حسب الايجاب لانه كذاب له فينبغي أن يكون على وفق لفظه لافرق بينهما الا أن أحدهما نفي والآخر ايجاب وحروف النفي ستة ما ولا ولم ولما ولن وإن فاما ما فاتها تنفي مافي الحال فاذا قيل هو يفعل وتريد الحال فجوابه ونفيه ما يفعل وكذلك اذا قر به وقال لقد فعل فجوابه ونفيه ما فعل لان قوله لقد فعل جواب قسم فاذا أبطلته وأقسمت قلت ما فعل لان ما يتعلق بها القسم في النفي وتقديره والله ما فعل « فان قيل » فملا كان جوابه لا يفعل لان لا مما يتعلق به القسم أيضا في النفي قيل لا حرف موضوع لنفي المستقبل فلا ينفي بها فعل الحال وتقول أيضا ما زيد منطلق فيكون جوابا ونفيا لقولهم زيد منطلق اذا اريد به الحال وان شئت أعامت على لغة أهل الحجاز قلت ما زيد منطلقا وقد تقدم الكلام على اعمال ما (واعلم) ان ما تكون على ضربين اسماء وحرفا فاذا كانت امما فلها أربعة مواضع تكون استفهاما كقولك ما عندك وكقوله تعالى (وما رب العالمين) وتكون خبرا كقوله تعالى (ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا مرسل له من بعده) وتكون موصولة نحو قوله سبحانه

(ما عندكم ينفد وما عند الله باق) وتكون نكرة موصوفة كقوله تعالى في أحد الوجهين (هذا ما لدى عتيد)
 وإذا كانت حرفاً فلها خمسة مواضع تكون نافية على ما شرح من أمرها وتكون كافة نحو إنا وكأنا فان
 ما كفت هذه الحروف عن العمل وصرفت معناها إلى الابتداء قال الله تعالى (إنا الله إليه واحد) (الثالث)
 أن تكون مهيئة نحو حيث ما واذ ما ويرى ما حيث واذ للجزاء وهيأت رب لان تليها الأفعال بعد
 ان لم تكن كذلك (الرابع) أن تكون مع الفعل في تأويل المصدر وهذا منتصب سبويه فيها كانه يعتقد انها حرف
 كأن الا أنها لا تعمل عمل أن والفرق بينهما عنده ان أن مختصة بالأفعال لا يليها غيرها وما اذا كانت
 مصدرية فانه يليها الفعل والاسم فالفعل قولك يعجبني ما تصنع أي يعجبني صنيعك والاسم قولك يعجبني
 ما أنت صانع أي صنيعك وكل حرف يليه الاسم مرة والفعل أخرى فانه لا يعمل في واحد منهما فكان
 الاختش لا يميز أن تكون ما لا اسماً واذا كانت كذلك فان كانت معرفة فهي بمنزلة الذي والفعل في صلتها
 كما يكون في صلة الذي وان كانت نكرة فهي في تقدير شيء ويكون ما بعدها صفة لها ويرتفع ما بعدها كما
 يرتفع اذا كانت صفة لشيء ولا تكون حرفاً عنده (الخامس) أن تكون صلة مؤكدة لا تنفيذ لا يمكن المعنى
 وتوفيره بتكثير اللفظ وذلك نحو قولك غضبت من غير ما جرم أي من غير جرم ومنه قوله تعالى (فيما
 رحمة من الله لنت لهم) فما زائدة والمعنى فبرحمة من الله والجار والمجرور متعلق بلمنت ومن ذلك قوله
 تعالى (فيما تقضهم مهاتهم) وما انو مؤكدة ومثله (مثلاً ما بعوضة) فبعوضة منتصب على البدل من مثل
 وما مؤكدة فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا لنفي المستقبل في قولك لا يفعل قال سيبويه وأما لا فتكون
 نفيًا لقول القائل هو يفعل ولم يقع الفعل وقد نفي بها الماضي في قوله تعالى (فلا صدق ولا صلي) وقوله
 • فأى أمر سيء لا فعله • وينفي بها نفيًا عامًا في قولك لا رجل في الدار وغير عام في قولك لا رجل
 في الدار ولا امرأة ولا زيد في الدار ولا عمرو ولتنفي الأمر في قولك لا تفعل ويسمى النهي والدعاء في
 قولك لا رعاك الله ﴾

قال الشارح : « وأما لا تحرف ناف أيضاً موضوع لنفي الفعل المستقبل » قال سيبويه وإذا قال هو
 يفعل ولم يكن الفعل واقعاً فنفيه لا بفعل فلا جواب هو يفعل اذا أريد به المستقبل فإذا قال القائل يقوم
 زيد خذاً وأريد نفيه قيل لا يقوم لان لا حرف موضوع لنفي المستقبل وكذلك اذا قال ليفعلن وأريد
 النفي قيل لا يفعل لان النون تصرف للفعل للاستقبال وربما نفوا بها الماضي نحو قوله تعالى (فلا
 صدق ولا صلي) أي لم يصدق ولم يصل ومنه قوله تعالى أيضاً (فلا اقتحم العقبة) أي لم يقتحم وكذلك
 قوله • فأى أمر سيء لا فعله • (١) حملوا لا في ذلك على لم الا انهم لم يغيروا لفظ الفعل بعد لا كما

(١) نسب ابن ريمون هذا الحديث إلى ابن العفيف العبدى أو عبد المسيح بن عسلة وذكر انه يقول في الحرث بن ابي شمر
 الفسائى الاعرج من نى جيلة وكان اذا أعجبه امرأة من قيس ارسل اليها فاغتصبها وقبل هذا البيت .
 لاهم ان الحرث بن جيلة زنا على ابيه ثم قتله
 وركب الشاذخة المحجلة وكان في جاراته لاهمه

غيره بعد لم لان لا غير عاملة ولم عاملة فلذلك غيروا لفظ الفعل الى المضارع ليظهر فيه أثر العمل « وقد تدخل الاسماء فينفي بها نفيًا عامًا نحو لا رجل في الدار ولا غلام لك وغير علم نحو قولك لا رجل عندك ولا امرأة » ولا زيد عندك ولا عمرو كأنه جواب هل رجل عندك أم امرأة وهل زيد عندك أم عمرو ولذلك لا يكون الرفع الا مع التكرار وقد شرحنا ذلك فيما تقدم وخلاف أبي القباس فيه بما أغنى عن إعادته « وقد تكون نهيًا » فتعجزم الافعال نحو قولك لا ينطلق بكر ولا يخرج عمرو قل الله تعالى (ولا تمس في الارض مرحًا) وقال (ولا تطعم منهم آثمًا أو كفورًا... ولا تطعم كل خلاف مهين) وهو كثير جدًا وقوله « ولنفي الامر » يريد النهي لأنه بإزاء الامر في قولك لينطلق بكر وليخرج عمرو وذلك ان النهي عكس الأمر وضده « وقد تكون دعاء في نحو قولك لا دعك الله » ولا قام زيد ولا قد يريد الدعاء عليه وهو مجاز من قبل وضع الماضي موضع المضارع وحق هذا الكلام أن تكون نفيًا لقيامه وقعوده... وتكون زائدة مؤكدة كما كانت ما كذلك قال الله تعالى (فلا أقسم برب المشارق والمغارب) انما هو أقسم وقوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم) انما هو أقسم والقي يدل على ذلك قوله تعالى (وإنه لقسم لو تعلمون عظيم) وكذلك قال المفسرون في قوله (لا أقسم بيوم القيامة) انما هو أقسم والجواب (ان علينا جمعه وقرآنه) « فان قيل » الزيادة انما تقع في انتهاء الكلام وأواخره ولا تقع أولًا: قيل القرآن كله جملة واحدة كالسورة الواحدة قاهره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ولم ولما قلب معنى المضارع الى الماضي ونفيه الا أن بينهما فرقاً وهو ان لم يفعل نفي فعل ولما يفعل نفي قد فعل وهي لم ضمت اليها ما قلزدادت في معناها ان تضمنت معنى التوقع والانتظار واستطال زمان فعلها ألا ترى انك تقول ندم ولم ينفعه الندم أى حبيب ندمه واذا قلته بلما كان على ان لم ينفعه الى وقته ويسكت عليها دون أخذها في قولك خرجت ولما أى ولما تخرج كما يسكت على قد في • كان قد •
قال الشارح : اعلم ان « لم ولما » أختان لأنهما « لنفى الماضي » ولذلك ذكرهما معاً فأما لم فقال سيبويه هو لنفى فعل يريد انه موضوع لنفى الماضي فاذا قل القائل قام زيد كان فيه لم يتم وهو

هو أى امر الخ وقوله « زنا على ابيه » يروى بتخفيف النون وتشديد هاء فن رواه مخففاً فعناه عنده انه زنا بامرأة ابيه وابن السكيت يرويه متعدد اواصله زناً بالهمز فترك الهمزة تخفيفاً ومعناه انه ضيق على ابيه وهذه الرواية اجود معنى وابعد من التكلف والشاذخة الغرقة يكنى بها عن الامر اليسير والمججلة من التحجيل وهو بياض القوائم وبه يكونون عن الامر المشهور المتعارف الدائم والجارات جمع جارة وهن النساء اللاتي يجاورنه والمهد النمام والحرمة وما يجب حفظه ومعنى لا عهد له انا غا. وقليل المروف يقول انه ضيق على ابيه ثم دعا عليه فقتله وركب الخطيئة الشنعاء التي تشتهر في الناس اشتهاة الغرة في الوجه والتحجيل في القوائم ولم يرع عهد جاراته بل انتهك حرمتين ولم يترك امرأتهما الا ارتكبه • •
والاستشهاد بالبيت في قوله « لافعله » حيث نفي بلا الفعل الماضي مع ان اصل وضع لا على ان ينفي بها الفعل المستقبل لكنه لما اضطر شبه لا بلم فنفي بها الماضي كما تنفيه لم والفرق بين لا ولم في مثل هذا أن لم تغير لما صورة الفعل الماضي فتصير مضارعاً في اللفظ ومعناه معنى الماضي ولا تبق معها صورة الفعل كما كانت والسرفي هذا ان لم عاملة ولا غير عاملة ولا يظهر اثر العامل الا في المضارع

يدخل على لفظ المضارع ومعناه الماضي قال بعضهم ان لم دخلت على لفظ الماضي وقلته الى المضارع ليصح عملها فيه وقال آخرون دخلت على لفظ المضارع وقلت معناه الى الماضي وهو الاظهر لان الغالب في الحروف تغيير المعاني لا الألفاظ نفسها فقالوا قلبت معناه الى الماضي منفياً ولذلك يصح اقتران الزمان الماضي به فتقول لم يقيم زيد أمس كما تقول ما دام زيد أمس ولا يصح أن تقول لم يقيم غدا الا أن يدخل عليه ان الشرطية فتقلبه قلباً ثانياً لأنها ترد المضارع الى أصل وضعه من صلاحية الاستقبال فتقول ان لم يقيم غداً لم أقم وذلك من حيث كانت لم مختصة بالفعل غير داخلة على غيره صارت كأح. حروفه ولذلك لم يجز الفصل بينها وبين مجزومها بشئ وان وتم ذلك كان من أقبح الضرورة ويؤيد شدة اتصالها بما بعدها أنهم أجازوا زيدا لم أضرب كما يجوز زيدا أضرب وقد علم انه لا يجوز تقديم المفعول حيث لا يجوز تقديم العامل « فان قيل » فما الحاجة الى لم في النفي وهلا اكتفي بما من قولهم ما قلم زيد قيل فيها زيادة فائدة ليست في ما وذلك ان ما اذا نفت الماضي كان المراد ما قرب من الحال ولم تنف الماضي مطلقا فحرف الفرق بينهما ان شاء الله تعالى.... وأما لما فهي لم زيت عليها ما فلم يتغير عملها الاقوى هو الجزم قال الله تعالى (ولما يعلم الله الذين جاهدوا منكم) وتم جواباً ونفياً لقولهم قد فعل وذلك انك تقول قام فيصالح ذلك لجميع ما تقدمك من الأزمنة ونفيه لم يقيم على ما تقدم فلذا قلت قد قام فيكون ذلك انبأنا بقيامه في أقرب الأزمنة الماضية الى زمن الوجود ولذلك صلح أن يكون حالا فقالوا جاء زيد ضاحكا وجاء زيد يضحك وجاء زيد قد ضحك ونفي ذلك لما يقيم زدت على الثاني وهو لم ما كما زدت في الواجب حرفاً وهو قد لانهما للحال ولما فيه تطاول يقال ركب زيد وقد لبس خفه وركب زيد ولما يلبس خفه فالحال قد جمعهما « وكذلك تقول ندم زيد ولم ينفعه ندمه أي عقيب ندمه انتفى النغم « ولو قال ولم ينفعه ندمه امتد وتطاول لان ما لما ركب مع لم حدث له معنى بالتركيب لم يكن لها وغبرت معناها كما غبرت معنى لو حين قلت لو ما ومن ذلك أنهم « قد يحذفون الفعل الواقع بعد لما فيقولون يريد زيد أن يخرج ولما أي ولما يخرج « كما يحذفونه بعد قد في قول الشاعر

أفد الترحل غير أن ركابنا لما نزل نرحلنا وكان قد (١)

(١) هذا البيت للناطقة الديباني من قصيدته في وصف التجردة زوج النعمان بن المنذر..... وقبله وهو مطلع القصيدة .

من آلمية رائح او مقتدى عجلان ذا زاد وغير مزود

أفد الترحل... (البيت) وبعده .

زعم البوارح ان رحلتنا غدا وبذلك تعاب الغراب الاسود

ولا حاجة بنا الى شرح معاني هذه الايات فقد اطلنا فيها القول فيما سبق فلا تنس... والاستشهاد بالبيت هنا على انهم قد يحذفون الفعل بمد وقد تقدير الكلام « وكان قد زالت » قال ابن هشام في معنى البيت « واما قد الحرفية فمختصة بالفعل المتصرف الخبري الثابت المجرد من جازم ونائب وحرف تنقيس وهي منه كالجزء فلا تفصل منه بشئ »

أى وكان قد زالت كأنهم اتسموا في حذف الفعل بعد قد وبعد لما لاتهما لتوقع فعل لأنك تقول
قد فعل لمن يتوقع ذلك الخبر وتقول فعل مبتدئاً من غير توقعه فصاغ حذف الفعل بعد لما وقد لتقدم
ما قبلهما ولم يسم ذلك في لم اذ لم يتقدم شئ يدل على المحذوف وربما شبهوا لم بلما وحذفوا الفعل
بعدها كما أنشدوا

يأرب شيخ من لكير ذى غنم في كفير زينغ وفي فيه فقم
أجلح لم يشط وقد كاد ولم (١)

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب (و) لن لتأكيد ما تعطيه لا من نفى المستقبل تقول لا أبرح اليوم
مكاني فاذا وكنت وشددت قلت لن أبرح اليوم مكاني قال الله تعالى (لا أبرح حتى أبلغ مجمع البحرين)
وقال (فلن أبرح الارض حتى يأذن لي أبي) وقال الخليل أصلها لا أن تحققت بلحذف وقال الفراء نونها
مبدئة من ألف لا وهي عند سيبويه حرف برأسه وهو الصحيح ﴿

قال الشارح : اعلم أن « لن معناها التثنية وهي موضوعة لنفى المستقبل وهي أبلغ في نفيه من لا » لان لا
تنفى يفعل اذا أريد به المستقبل وان تنفى فعلا مستقبلا قد دخل عليه السين وسوف وتقع جواباً لقول

اللهم الا بالقسم لقول .

اخلا قد - والله - او طأت عشوة - وما قاتل المروء فينا يعنف

وقول آخر .

فقد - والله - بين لي غائى بوشك غائهم مرد يصيح

وسمع قد لعمري بت ساهرة وقد والله احسنت

وقد يحذف بعدها دليل كقول النابغة « أفد القرحل ... (البيت) » أى وكان قد زالت داه

(١) لم أقف على نسبة هذا الرجز والاستشهاد به على أنهم ربما شبهوا لم بلما لحذفوا محزومها . وذلك ضروره والاصل

وقد كاد يشط ولم يشط . ومثل هذا الشاهد قول ابن هرمة :

وعليك عهد الله إن يابه أهل السبالة إن فعلت وإن لم

يريد إن فعلت وإن لم تفعل ومثله ايضا قوله .

احفظ وديمتك التي استودعتها يوم الا عارب إن وصلت وإن لم

يريد ان وصلت وإن لم تصل قال ابن عصفور « وانما لم يحز الا اكتفاء لم وحذف ما عمل فيه الا في الشعر لانها عامل
ضعيف فلم يتصرفوا فيها بحذف معمو لها في حال السعة بل اذا كان الحرف الجار وهو أقوى في العمل منه لانه من عوامل
الاسماء وعوامل الاسماء أقوى من عوامل الافعال لا يجوز حذف معمو لها في الاخرى لا يجوز ذلك في الجازم فان قال قائل
فلم جاز الاكتفاء بلما وحذف معمو لها في سعة الكلام وهي جازمة فقالوا اقربت المدينة ولما أى ولما أدخلها ولم يحز ذلك في لم
فالجواب أن تقول ان الذى سوغ ذلك فيها كونها نفيًا لقدم الفعل ألا ترى أنك تقول في نفى قد قام زيد لم يقم فحملت ذلك على قد
فكما يقال لم يات زيد وكان قد أى وكان قد أتى فيكفى بقدر ذلك أيضا قالوا اقربت المدينة ولما أى ولما أدخلها فاكثروا بلما اه
كلامه بحروفه ولنا فيه شئ فتأمل

القاتل سيقوم زيد وسوف يقوم زيد والسين وسوف تفيدان التنفيس في الزمان فلذلك يقع نفيه على التأييد وطول المدة نحو قوله تعالى (وان يتمنوه أبداً بما قدمت أيديهم) وكذلك قول الشاعر

ولن يُراجع قلبى حبها أبداً زكيت من بغضهم مثل الذى زكنوا (١)

فذكر الابد بدل لن تأكيداً لما تعطيه لن من النفي الابدى ومنه قوله تعالى (ان ترانى) ولم يلزم منه عدم الرؤية في الآخرة لان المراد إنك لن ترانى في الدنيا لان السؤال وقع في الدنيا والنفي على حسب الاثبات (واعلم) انهم قد اختلفوا في لفظ « لن » فذهب الخليل الى انها مركبة من لا وأن الناصبة « لفعل المستقبل نافية كما ان لا نافية وناصبه لفعل المستقبل كما ان أن كذلك والمنفى بها فعل مستقبل كما ان المنصوب بأن مستقبل فاجتمع في لن ما افرق فيهما فففى بأنها مركبة منهما اذ كان فيهما شيء من حروفهما والاصل عنده لا أن فحذفت الهزة تخفيفاً لكثرة الاستعمال ثم حذفت الالف لالتقاء الساكنين وهما الالف والتون بعدها فصار اللفظ لن « وكان الفراء يذهب الى انها لا والتون فيها بدل من الالف » وهو خلاف الظاهر ونوع من علم النيب « وسيبويه يرى انها مفردة غير مركبة من شيء » عملاً بالظاهر اذ كان لها نظير في الحروف نحو أن ولم وأم ونحن اذا شاهدنا ظاهراً يكون مثله أصلاً أمضينا الحكم على ما شاهدنا من حاله وان أمكن أن يكون الامر في باطنه على خلافه ألا ترى ان سيبويه ذهب الى ان الياء في السيد الذى هو الذئب أصل وان أمكن أن تكون واواً اقلبت ياء لسكونها وانكسار ما قبلها على حد فيل وعيد وجله من قبيل فيل وديك وصغره على سيد كديك وديك وفيل وفيل وان كان لا عهد لنا بتركيب اسم من م م م د عملاً بالظاهر على أن يوجد ما يستزلنا عنه وقد أفسد سيبويه قول الخليل بأن أن المصدرية لا يتقسم عليها ما كان في صلتها ولو كان أصل لن لأن لم يجز زيدا لن أضرب لان أضرب من صلة أن المركبة وما أحسنه من قول ويمكن أن يقال ان الحرفين اذا ركا حدث لهما بالتركيب معنى ثالث لم يكن لكل واحد من بسائط ذلك المركب وذلك ظاهر فافهمه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وان بمنزلة ما في نفي الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية كقولك إن يقوم زيد وإن زيد قائم قال الله تعالى (إن يقيمون إلا الظن) وقال (إن الحكم الا لله) ولا يجوز إحمالها على ليس عند سيبويه وأجازه المبرد •

قل الشارح : اعلم ان « إن المكسورة الخفيفة » قد تكون نافية « وجراها مجرى ما في نفي الحال وتدخل على الجملتين الفعلية والاسمية » نحو قولك إن زيد الا قائم قال الله تعالى (إن الكافرون إلا في

(١) هذا البيت لقنبر بن أم صاحب • وزكن بمعنى علم • قال ابن الاعرابى زكن الشيء علمه وأزكنه ظنه • وقيل زكنه فهمه وأزكنه غيره أفهمه • وقال الاصمعي يقال زكنت من فلان كذا أى علمته • وقول قنبر بن أم صاحب :

ولن يراجع قلبى ودم أبداً زكنت منهم على مثل الذى زكنوا

عدم بعلى لان فيه معنى اطلعت كأنه قال اطلعت منهم على مثل الذى اطلعوا عليه معنى • وقال الجوهرى • قوله « على » مقحمة • • • والاستشهاد بهذا البيت أنه لما ذكر « أبداً » بمدنى الفعل بلان دل بهذا على أن لن إنما يقع نفيها على التأييد وطول المدة • وهذا ظاهر ان شاء الله

غرور) وتقول في الفعل إن قام زيد أي ما قام زيد قال الله تعالى (إن كانت الا صيغة واحدة) « وتقول
 إن يقوم زيد قال الله تعالى (إن يتبعون الا الظن) وقال تعالى (إن يقولون الا كذباً) وكان سيبيويه لا يرى
 فيها الا رفع الخبر لانها حرف قى دخل على الابتداء والخبر والفعل والفاعل كما تدخل همزة
 الاستفهام فلا تغيره وذلك كذهب بنى تميم في ما « وغيره يعملها عمل ليس » فيرفع بها الاسم وينصب
 الخبر كما فعل ذلك في ما وقد أجاز أبو العباس المبرد قال لانه لا فصل بينهما وبين ما والمذهب الاول لان
 الاعتماد في عمل ما على السماع والقياس يأباه ولم يوجد في ان من السماع ما وجد في ما وجلة الامر ان إن
 لها أربعة مواضع فمن ذلك الجزاء نحو قولك ان تأتني آتتك وهي أصل الجزاء كما ان الالف أصل الاستفهام
 (الثاني) أن تكون نافية على ما تقدم (الثالث) أن تكون مخففة من الثقيلة وقد تقدم الكلام عليها (الرابع) أن
 تدخل زائدة مؤكدة مع ما ترددها الى المبتدا والخبر نحو قولك ما ان زيد قائم ولا يكون الخبر الا
 مرفوعاً نحو قول الشاعر

فما إن طبتنا جبنٌ ولكن منايانا ودولةٌ آخرينا (١)

فاخرقه •

ومن أصناف الحروف حروف التنبيه

(فصل) قال صاحب الكتاب « وهي ها وألا وأما تقول ها ان زيداً منطلق وها افعل كذا وألا
 ان عمراً بالباب وأما انك خارج وألا لا تفعل وأما والله لأنما قال النابتة
 ها إن تأخذرة إن لم تكن نفعت فإن صاحبها قد ناء في البلد

(١) هذا البيت لقروة بن مسيك . . وقبله .

فان تغلب فغلابون قدما وان تغلب فغير مغلبينا

وما ان طبتنا . . (البيت) وبعده

كذلك الدهر دولته سجال تكرر صروفه حيناً فحيناً

وقدمت كثير من هذه الابيات وشرحناها هناك بما يعني عن الاعداد فلا تغفل . وقد انشد الشارح العلامة هذا
 البيت شاهداً على أن « إن » المخففة النون قد تأتي زائدة بعد « ما » التي اصلها ان تعمل عمل ليس فتدخل على المبتدا
 والخبر وترفع الاول وتنصب الثاني فاذا دخلت إن عليها الفتحة وصيرتها غير عاملة وأطاعت للمبتدا رفعة الذي كان له اولاً
 وكان الخبر مرفوعاً البتة وقال الاعلم . « إن كافة لما عن العمل كما كانت كافة لان عن العمل » اه وهو يقصد ان ما في
 مثل هذا البيت مكفوفة عن العمل بان كما ان إذا لحقتها ما في نحو إنما وأما كفتها عن العمل واعلم انه ربما دخلت إن
 على ما ولم تكفها عن العمل وهم ينشدون قول الشاعر

بنى غدانة ما إن أنتم ذهباً ولا صريفاً ولكن أتم الحزف

على وجهين (الاول) نصب ذهب وصريف على أعمالهما (والثاني) رفعهما على الغائبا والرفع رواية
 الجمهور والنصب رواية ابن المكيت

وقال نحن اقتسمنا المال نصفين بيننا فقلت لهم هذا لها ها وذا ليا

وقال • ألا يا أصبحاني قبل غارة سنجال • وقال

أما والذي أبكى وأضحك والذي أمت وأحيا والذي أمره الأمر •

قال الشارح : اعلم ان هذه الحروف . معناها تنبيه المخاطب على ما تحذره به فإذا قلت هذا عبد الله منطلقاً فالتقدير انظر اليه منطلقاً أو اتبه عليه . منطلقاً فأنت تنبه المخاطب لعبد الله في حال انطلاقه فلا بد من ذكر منطلقاً لان الفائدة به تنعقد ولم ترد أن تعرفه إياه وهو يقدر انه مجهول كما تقول هذا عبد الله وتقول ها ان عبد الله منطلق وها أقبل كذا كانه تنبيه المخاطب للمخبر أو المأمور وأما البيت الذي أشده وهو • ها ان تاخذرة الخ • (١) ويروى • ان لم تكن قبلت • وهو للناطقة الشاهد فيه ادخال ها التي لتنبيه على ان المنذر والمنذرة والعذرى واحد والمنذرة بالكسرة كالركبة والجلسة بمعنى الحالة قال الشاعر

تَقْبَلُ عِذْرَتِي وَحَبَا بَدُهُمْ يَصِيحُ حَنِينُهَا سَمِعَ الْمَنَادَى

وأما قول الآخر • نحن اقتسمنا المال الخ • (٢) فان البيت للبيد والشاهد فيه قوله هذا لها

(١) هذا البيت للناطقة الذي انى من قصيدته التي مطلعها .

يادار مية بالعيباء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد

وهذه القصيدة من عيون شعر النابغة وقد مدح بها النعمان بن المنذر بعدما جفاها واعتذر اليه فيها بما نسب اليه بنو قريع وكانوا قد وشوا به عند النعمان ورموه بالمتجردة زوجه والبيت الشاهد آخر هذه القصيدة وقوله .

فما الفرات وان جاشت غواربه ترمى أواديه العبرين بالزبد
يمده كل واد مترع لجب فيه ركام من الينبوت والخضند
يظل من خوفه الملاح متمصا بالخيزرانة بعد الاين والتجد
يوما باجود منه سيب نافلة ولا يحول عطاء اليوم دون غد
هذا التاء فان تسمع لقائله فلم اعرض ايت الامن بالصفد

وقوله « فما الفرات الخ » فانه يروى في مكانه .

فما الفرات إذا هب الرياح له ترمى غواربه العبرين بالزبد

والغوارب أعلى امواجه . والواذي الامواج . والعبرات . ناحيتا النهر وشاطئاه . وقوله « يمدده كل واد الخ » فان يمدده بمعنى يزيد فيه ويقويه . والمترع الممتلئ . والجب ذوالصوت والركام الحطام المتكاثف والينبوت شجر الخشخاش . والخضند من تخضد أي تكسر من الاشجار وقوله « يظل من خوفه الخ » الملاح صاحب السفينة . ومتمصا أي لا حثام من شدة الخوف ومستمسكا . والخيزرانة ذنب السفينة ويروى في مكانه « الحيف فوجة » وهو شراع السفينة : والايين الفتور والاعياء والتجد العرق والكرب وقوله « يوما باجود منه الخ » فالسبب المعطاء . والنافلة الزيادة فيه . ولا يحول أي لا يمنع لانه كريم جدا وقوله « هذا التاء الخ » فان « ايت الامن » تحية كانوا يحيون بها الملوك ومعناه ايت ان تأتي من الامور ما تلتمن عليه وتذم يقول . هذا التاء الصادق من الحق إن تقبله منى فاني لم امدحك متعرضا لمطالك بل اقرارا بفضلك

(٢) لم ينسب سيديوه هذا البيت ونسبه الاعلام الى ليد والشاهد فيه فصله بين ها وذا بالواو والتقدير وهذا الى كما قالوا هأنذا والتقدير هذا انا . ونصب « نصفين » على الحال وهو حجة لسيديوه على المبرد . . قال سيديوه « وزعم الخليل

ها وذا ليا يريد وهذا ليا وانما جاز تقديم ها على الواو لانك اذا عطفت جملة على أخرى صارت الاولى كالجزء من الثانية فجاز دخول حرف التنبيه عليها نحو قولك ألا وان زيدا قائم ألا وان همراً مقيم * وأما ألا * فحرف معناه التنبيه أيضاً نحو قولك ألا زيد قائم والا ان زيداً قائم قال الله تعالى (ألا إن أولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون) وهي مركبة من الهمزة ولا النافية منيرة عن معناها الاول الى التنبيه ولذلك جاز أن تليها لا النافية في قوله * ألا لا يجهلن أحد علينا * (١) وصار يليها الاسم والفعل والحرف نحو قولك ألا زيد منطلق وألا قام زيد وألا يقوم من فأما قوله

* ألا يا اصبحاني قبل غارة سنجال * (٢) قاليت للشياخ وتمامه * وقبل منايا غاديات وآجال * سنجال بكسر السين غير المعجمة والجيم موضع بعينه بأذربيجان * وأما أما * فتنبية أيضاً وتحقق الكلام الذي بعدها والفرق بينها وبين ألا أن أما للحال وألا للاستقبال فتقول أما ان زيداً عاقل تريد انه عاقل على الحقيقة لا على الجواز فأما قوله * أما والذي أبكي الخ * (٣) فان البيت لابي صخر الهذلي والشاهد فيه قوله أما والذي أبكي وادخله أما على حرف القسم كانه ينبه المخاطب على استماع قسمه وتحقيق القسم عليه وقد تكون أما بمعنى حقاً فتفتح أن بعدها تقول أما أنه قائم ولا تكون ههنا حرف ابتداء ولكنها في تأويل الاسم وذلك الاسم مقدر وتقدر الظرف أي أي حق أنك قائم وتكون أن وما بعدها في موضع رفع بالظرف عند أبي الحسن وعند سيديويه في موضع مبتدأ في هذا الموضع فاعرفه *
* ففعل * قال صاحب الكتاب * وأكثر ما تدخل ها على أسماء الإشارة والضمائر كقوله هذا وهذه

أن ها في ها أنذاهي التي تكون مع ذا اذا قلت هذا وإما أرادوا أن يقولوا هذا أنت ولكنهم جعلوا أنت بين ها وذا وأرادوا أن يقولوا انا هذا وهذا أنا فقدموا ها وصارت انا بينهما وازعم ابو الخطاب ان العرب الموثوق بهم يقولون انا هذا وهذا أنا ومثل ما قال الخليل في هذا قول الشاعر * ونحن اقفة من الماء (البيت) * كانه أراد ان يقول وهذا الى ففسير الواو بين ها وذا اه

(٩) هذا صدر بيت لعمر بن كلثوم وعجزه * فجهل فوق جهل الجاهلينا * وهذا البيت آخر قصيدته المملقة المشهورة

(٢) البيت للشياخ وبعده .

وقبل اختلاف القوم من بين سالب ر خرم سلوب هوى بين أبطال
وسنجال بسين ههامة مكسورة فنون موحدة سا كن نجيم وآخرة لام قرية بارمينة وقيل بأذربيجان والاستشهاد
بالبيت لورود «ألا» حرفاً للتنبيه . وتقولان «يا» فيه للتنبيه أيضاً فتفطن
(٣) البيت لابي صخر الهذلي وبعده .

أقد تركتني أحسد الوحش أن أرى أليفين منها لا يروعهما نفر

فياحبها زدتني جوى كل ليلة وبأساوة الايام موءدك الحشر

عجبت لسعي الدهريين وبينها فلما انقضى ما بيننا سكن الدهر

وما هو إلا أن أراها فجاءة فاهت لا عرف لدى ولا نكر

وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت . اما معاني الايات فانتظنك تتوقف في شيء منها

وما أنا ذا وما أنت ذا وما هي ذه وما أشبه ذلك ﴿

قال الشارح : قد تقدم ان ما التنبيه المخاطب على ما بعدها من الاسماء المبهمة لينتبه لها وتصير عنده بمنزلة الاسماء الظاهرة وذلك لانها مبهمة لوقوعها على كل شيء من حيوان وجماد فافتقرت الى تنبيه المخاطب لها كما افتقرت الى الصفة وقال الرماني : انما كثر التنبيه في هذا ونحوه من حيث كان يصلح لكل حاضر والمراد واحد بعينه قوي بالتنبيه لتحريك النفس على طلبه بعينه اذ لم تكن علامة تعريف في لفظه وليس كذلك أنت لانه للمخاطب خاصة لاشتماله على حرف الخطاب « فان قيل » فانت قد تقول ما هو ذا وليس فيه علامة تعريف قيل تقدم الظاهر الذي يعود اليه هذا الضمير بمنزلة اداة التعريف فلذلك تقول هذا فيها تنبيه أي انظر وانتبه وهي تستعمل لقريب وذا اشارة الى مذكر وذه اشارة الى مؤنث وليست الهاء في ذه بمنزلة الهاء في طلحة وقائمة وانما هي بدل من ياء هذي والذي يدل ان الياء أصل قولك في تصنيف ذا الذي للمذكر ذيا وذني تأنيث ذا من لفظه فكما ان الهاء لاحظ لها في المذكر فكذلك هي في المؤنث « وانما دخلت هاء التنبيه على المضمر » لما بينهما من المشابهة وذلك ان كل واحد منهما ليس باسم للمسمى لازم له وانما هو على سبيل الكناية على ان أبا العباس المبرد قال علامات الاضمار كلها مبهمة اذ كانت واقعة على كل شيء والمبهم على ضربين فمنه ما يقع مضمرًا ومنه ما يقع غير مضمر وقال على ابن هيمى المبهم من الاسماء ما افتقر في البيان عن معناه الى غيره فنقول ما أنا ذا فيها داخلة عند سيبويه على المضمر الذي هو أنا لما ذكرناه مع شبهه بالمبهم وعند الخليل أنه داخل على المبهم تقديرًا والتقدير ما أنا ذا فوقعوا أنا بين التنبيه والمبهم وهذا انما يقوله المتكلم اذا قدر ان المخاطب يعتقد غائبًا فيقول ما أنا ذا أي حاضر غير غائب وكذلك ما هو ذا فسيبويه يرى ان دخولها على المضمر كدخولها على المبهم والخليل يعتقد دخولها على المبهم وانما قدم التنبيه والتقدير هذا هو ونحوه هانت ذاوها هي ذه فافهمه ؛

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويحذفون الالف عن أما فيقولون أم والله وفي كلام هجرس بن كليب « أم وسيفي ، وزريه ، ورعي ونصليه ، وفرمي ، وأذنيه لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه » ويسدل بعضهم عن همزته هاء فيقول هاء والله وبعضهم هينا فيقول عا والله وهم والله ، ﴿

قال الشارح : حكى محمد بن الحسن عن العرب أم والله لأفعلن يريدون أما والله فحذفوا الالف تخفيفًا وذلك شاذ قياسًا واستعمالًا اما شذوذه في الاستعمال فما أقله وأما القياس فمن جهتين (احدهما) أن الالف خفيفة غير مستقلة ألا ترى ان من قال (ما كنا نبع .. والليل اذا يسر) فحذف الياء تخفيفًا في الوقف لم يحذف الالف في قوله (والليل اذا يغشى والنهار اذا تحلى) فحذفها (والجبة الثانية) ان الحذف في الحروف بعيد جدا لانه نوع من التصرف والحروف لا تصرف لها لعدم اشتغالها والامر الآخر ان هذه الحروف وضعت اختصارًا نائية عن الافعال دالة على معانيها فهزة الاستفهام أغنت عن استفهم وما النافية أغنت عن أنفي فلو اختصرت هذه الحروف وحذفت منها شيئًا لكان اختصارًا مختصرًا وذلك اجحاف فلذلك بمد الحذف فيها ووجب اقرارها على ما هي عليه لعدم الدلالة على الحذف والذي حسنه قليلًا هذا بقاء الفتحة قبلها

قبلها دلالة على الالف المحذوفة اذ لو لم يكن ثم محذوف لكانت الميم ساكنة نحو أم في العطف وهل وهل فلما تحركت من غير علة علم ان ثم محذوفاً فيراد هذا مع ما في حذفها من التخفيف فان الالف وان كانت خفيفة فلا اشكال في كون حذفها اخف من وجودها هذا مع ما في القسم بهـ ما من الدلالة عليها اذ كانا يتصاحبان كثيراً وقد حمل أبو الفتح بن جني قوله تعالى في قراءة علي وزيد (واقرأ فتنه لتصيين الذين ظلموا) على أن المراد لا تصيبين على حد قراءة الجماعة ومن ذلك قوله تعالى (ياأبت) بفتح التاء في أحد الوجهين أن يكون المراد ياأبتا بالالف ثم حذفت تخفيفاً وبقيت الفتحة دلالة على الالف المحذوفة وذلك قليل ، وأما «الحكاية عن هجرس بن كليب» (١) فإنه كانت جليلة أخت جساس بن مرة نحت كليب قتل أخوها زوجها وهي حبلى بهجرس بن كليب فلما شب قال

أصابَ أبي خالي وما أنا بالذي أميلُ أمري بين خالي ووالدي
وأورثُ جساسَ بنَ مرة غصّة إذا ما اعتزنتني حرّاًها غيرُ بارد

ثم قال

يا للرجالِ لقلبٍ ماله آس كيف العزاء وثأري هند جساس

ثم قال «أموسيفي وزريه ، ورعي ونصليه ، وفروسي وأذنيه ، لا يدع الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه ،»
ثم طعنه فقتله وقال

ألم ترني نازتُ أبي كليباً وقد يُرجى المرشحُ لأذحول

(١) حدث أبو عبيدة أن آخر من قتل في حرب بكر وتغلب جساس بن مرة بن ذهل بن شيان وهو قاتل كليب بن ربيعة وكانت أخت جساس امرأة كليب فقتله جساس وهي حامل فرجعت إلى أهلها ووقعت الحرب فكان من الفريقين ما كان ثم صاروا إلى الوادعة بعدما كادت القبيلتان تتفانيان فولدت أخت جساس غلاماً سمته الهجرس ربه جساس فكان لا يعرف أباه غيره . ثم زوجه ابنته فوقع بين الهجرس وبين رجل من بني بكر بن وائل كلام فقال البكري . ما انت بمنته حتى نأحقك بابيك . فامسك عنه ودخل إلى أمه كئيباً فسألتها عما به فآخبرها الخبر فلما آوى إلى فراشه ونام تنفس تنفساً أحست منها امرأته لهيب نار فقامت فرعة قد أفلتها رعدة حتى دخلت على أبيها فقصت عليه قصة الهجرس فقال جساس . نأثرو رب الكعبة وبات جساس على مثل الرخف حتى أصبح فارسل إلى الهجرس قائلاً فقال له أنما انت ولدي ومنى بالمكان الذي قد علمت وقد زوجتك ابنتي وانت معي وقد كانت الحرب في أهلك زماناً طويلاً حتى كدنا تتفاني وقد اصطلمنا ونحاجزنا وقد رايت ان تدخل فيها تدخل فيه الناس من الصلح وان تتطلق حتى نأخذ عليك مثل ما أخذ علينا وعلى قومنا فقال الهجرس . أنا فاعل ولكن مثلي لا يأتي قومه إلا بلامته وفرسه فحمله جساس على فرس واعطاه لامة ودرعا فخر جاحتي أتيا جماعة من قومها فقص عليهم جساس ما كانوا فيه من البلاء وما صاروا اليه من العافية ثم قال . وهذا الفتى ابن اختي قد جاء لي أدخل في ما دخلتم فيه ويعقد فيما عقدتم . فلما قربوا الدم وقاموا إلى المقد أخذ الهجرس بوسط رمح ثم قال . «أم وفروسي وأذنيه . ورعي ونصليه . وسيفي وغراريه . لا يترك الرجل قاتل أبيه وهو ينظر اليه » ثم طعن جساس فقتله ثم لحق بقومه : وكان جساس آخر قبيل في بكر بن وائل ، اه وفي مقتل جساس روايات أخرى

فَسَلَتْ الْعَارَ عَنْ جِشْمِ بْنِ بَكْرٍ بِجَسَاسِ بْنِ مُرَّةَ ذِي التَّبُولِ
جَدَعَتْ بِقَتْلِهِ بَكْرًا وَأَهْلًا لَعَنَ اللَّهُ لَجْدَعِ الْأَصِيلِ

ومن أصناف الحرف حروف النداء

(فصل) قال صاحب الكتاب (وهي يا وأيا وهيا وأي والهمزة ووا فالثلاثة الأولى لنداء البعيد أو من هو بمنزلة من نائم أو ساه وإذا نودي بها من عدام فلحرص المنادي على اقبال المدعو عليه وهذه أطننته لما يدعو له وأي والهمزة للقريب ووا للندبة خاصة)

قل الشارح: قد قسم ان النداء التصويت بالمنادي ليعطف على المنادي والنداء مصدر بمد ويقتصر وتضم نونه وتكسر فن مد جملة من قبيل الاصوات كالصراخ والبكاء والدعاء والرغاء وكذلك من ضم لان غالب الاصوات مضوم ومن قصره جملة كالصوت والصوت غير ممدود ومن كسر النون ومد جملة مصدر نادى كالنداء والشراء مصدر عادي وشارى وهو مشتق من قولهم ندا القوم يندو اذا اجتمعوا فتشاوروا أو تخذلوا ومنه قيل للموضع الذي يغفل فيه ذاك ندي وناد وجهه أندية وبذلك سميت دار الندوة بمكة وحروف النداء ستة وهي: يا وأيا وهيا وأي والهمزة ووا والخمسة يندبه بها المدعو فالثلاثة الأولى يستعملونها اذا أرادوا أن يمدوا أصواتهم للمترأخي عنهم أو الانسان المعرض أو النائم المستقل وأي والهمزة تستعملان اذا كان صاحبك قريباً وإنما كان كذلك من قبل ان البعيد والمترأخي والنائم المستقل والساهى ينتقروا في دعائهم الى رفع صوت ومد وهذه الحروف الثلاثة التي هي يا وأيا وهيا أو اخرهن ألفات والالف ملازمة للمد فاستعملت في دعائهم لامكان امتداد الصوت ورفعها بها وليست الياء هنا في أي كذلك لانها ليست مدة من حيث كان ما قبلها مفتوحاً وذلك لا يكون مدة الا اذا سكنت وكان حركة ما قبلها من جنسها والهمزة ليست من حروف المد فاستعملت للقريب وقد يستعملون الحروف الموضوعة للمد موضع أي والهمزة أعني للقريب ولما كان مقبلاً عليك توكيداً ولا يستعملون الهمزة وأي في مواضع الثلاثة الأولى أعني للبعيد وأصل حروف النداء يالاتها دائرة في جميع وجوده لانها تستعمل للقريب والبعيد والمستيقظ والنائم والناقل والمقبل ويكون في الاستغاثة والتعجب وقد تدخل في الندبة بدلا من وا فلما كانت تدور فيه هذا الدوران كانت لاجل ذلك أم الباب والاصل في حروف النداء فاذا يا وهيا أختان لانها للبعيد ولكل ما أريد مد للصوت به وقد اختلف العلماء في يا وهيا فقال الأكثر هما أصلان وليس أحدهما بدلا من الآخر

وذهب ابن السكيت الى أن الاصل في هيا وأيا والهيا بدل من الهمزة على حد قولهم في إياك هياك
قل الشاعر

فَهَيْكَ وَالْأَمْرَ الَّذِي إِنَّ تَوَسَّمتْ مَوْلِدُهُ خَافَتْ عَلَيْكَ مَصَادِرُهُ (١)

(١) لم اتفق على نسبة هذا البيت ولقد غاب عن ذهنى لمن حفظته والاستشهاد به لقوله «فهيالك» حيث قلب الهمزة من «إياك» هاء وقد سبق لنا في (ص ٦٣) من هذا الجزء كلام في ذلك الموضوع فبينما ان الهمزة والهاء يتقارضان في كثير

وقول الآخر

فانصرفت وهي حصان مفضبة ورفضت بصورتها هيا أبة (١)

أنشدهما ابن السكيت وقال أراد أبا أبة وإنما أبدل من الهمزة هاء ولا يبعد ما قلناه لأن أبا أكثر استعمالاً من هيا فجاز أن يعتقد أنها أصل وقال آخرون هي يا أدخل عليها هاء التنبيه مبالغة كما قال الشاعر
ألا يا صبا نجد متى هجرت من نجد لقد زادني مسراك وجداً على وجد (٢)

من كلام العرب وزيدك هنا فنقول . أنشد الفراء قول الشاعر .

ياخال هلا قلت إذا عطيتها هياك هياك وحنوا العنق
أعطيتها قانياً أضراسها لو تعلق البيض به لم ينفلق

وانشد الكسائي قول الشاعر .

وبى من تباريح الصبا لوعة قتيلة اشواقى وشوقى قتيلاً
لهنك من عبسية لوسيمة على هنوت كاذب من يقولها

وانشدوا قول الشاعر .

لهنك من عبسية لوسيمة على كاذب من وعد لها ضوء صادق

فكل هذه الشواهد امارات ودلائل على تقارض الهمزة والهاء في كلامهم وقد سالت استاذنا العلامة الشيخ عبد الوهاب النجار عن ذلك فذكر لي ان مرجع ذلك عندم الى الصلة الوثيقة بين اللفات السامية بعضهم بعض فان اداة الاستفهام في العبرية هي الهاء وهي تقابل الهمزة في العربية

(١) لم ينسب الرواة هذا البيت : والاستشهاد به في قوله « هيا أبة » قال ابن السكيت . يريد أبا أبة ثم أبدل الهمزة هاء قال وهذا صحيح لأن أيا في النداء أكثر من هيا . ومثل البيت المستشهد به ههنا قول الآخر وقد أنشده الفراء .

وحديثها كالقطر يسمعه راعي سنين تتابعت جدبا
فصاخ برجوان يكون حيا ويقول من طرب هياربا

(٢) البيت مطلع قصيدة مستجادة لعبد الله بن العمينة الخثعمي . . . وبعده .

أ أن هتفت ورقاه في رونق الضحى على فغن غص النبات من الرند
بكيت كما يبكي الوليد ولم تكن جليدا وأبدت القى لم تكن تبدى
وقد زعموا أن الحب إذا دنا يمل وان التاي يشفى من الوجد
بكل تدويننا فلم يشف ما بنا على ان قرب الدار خير من البعد
على ان قرب الدار ليس ينفع إذا كان من تهواه ليس يندى ود

وقوله « ألا يا صبا نجد الخ » فان الأحرف لتنيه المخاطب لاجل ان يلتفت الى ما بعده . . . الكلام وقد دخلت على يا التي لدعاء المخاطب مبالغة في طلب الالتفات وحثاً على زيادة الاقبال . والصباريح القبول . وهيا جهاتورها وهيا وهيا يقول الا يا صبا نجد متى كان هبوبك من نجد التي هي ارض المحبوب فلقد زادني مسراك حزناً على حزن : وقوله « أ أن »

فجمع بين ألا ويا وكلاهما للتنبيه « وأما وا » فاختص به الندبة لان الندبة تفجع وحزن والمراد رفع الصوت ومدد لاستماع جميع الحاضرين والمد الكائن في الواو والالف أكثر من المد الكائن في الياء والالف وأصل النداء تنبيه المدعو ليقبل عليك وتؤثر فيه الندبة والاستعانة والتعجب وهذه الحروف لتنبيه المدعو والمدعو مفعول في الحقيقة ألا ترى أنك إذا قلت يا فلان فقلت لك ماذا صنعت به قلت دعوته أو ناديته وكان الأصل أن تقول فيه يا أدعوك وأناديك فيؤتى بالفعل وعلامة الضير لان النداء حال خطاب والمخاطب لا يحدث عن اسمه الظاهر لتلا يتوهم ان الحديث من غيره ولان حضوره يعني عن اسمه ولكنهم جعلوا في أول الكلام حرف النداء وهو قولهم يا ليفصلوا بين الخطاب الذي ليس بنداء وبينه ويخاطبوا بذلك القريب والبعيد وكان ذلك بحرف لين ليمتد به الصوت وعرف بالنداء حتى استثنى من ذكر الفعل وحذف اختصاراً مع أمن اللبس قالوا يا فلان ولم يقولوا يا أدعوا فلانا وكان حقه أن يقولوا يا أدعوك الا ان الفعل حذف لما ذكرنا ووضع الاسم الظاهر موضع المضمرة لتلا يظن كل سامع النداء انه هو المنادى والمعنى بعلامة الاضمار واختص باسمه الظاهر دون كل من يسمعه وجري ذلك له اذا كان وحده كما يجري عليه اذا كان في جماعة لتلا يختلف فيلتبس كما تزم ذلك الفاعل في اعرابه ألا ترى أنك ترفع الفاعل للفرق بينه وبين المفعول ومع هذا فانك ترفعه حيث لا مفعول نحو قلم زيد وظرف خالد واعلم انهم قد اختلفوا في العامل في المنادى « فذهب قوم الى انه منصوب بالفعل المحذوف لا بهذه الحروف قل وذلك من قبل ان هذه الحروف انما هي تنبيه المدعو وهي غير مختصة بل تدخل تارة على الجملة الاسمية نحو قول الشاعر

يَا لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْأَقْوَامِ كُلِّهِمْ وَالصَّالِحِينَ عَلَى سَمْعَانٍ مِنْ جَارٍ (١)

وتارة على الجملة الفعلية نحو قوله تعالى (ألا يسجدوا) وما هذا سبيله فانه لا يعمل ولا يقال بأنه هل بطريق النيابة عن الفعل الذي هو ادعو لانا قول نيابتها عن الافعال لا توجب لها العمل لان عامة

هتفت الخ « فالورقة الحماة التي مال سوادها الى البياض والرونق الضياء والفن الفصن الناعم والغض الطرى والرند نوع من الطيب وقوله بكيت كما يبكي الوليد الخ فالجليد القوي الكثير التحمل وقوله وقد زعموا الخ الايات « قالناى البعد يقول زعم الناس أن الاستكثار من زيارة المحبوب والتداني منه يكسب المحب ملا ولا وإن التثاني عنه والاغباب في زيارته يحدث سلوا وراحة لنفس المحب وقد تدأونا بالتوعين جميعا فدنوننا وابتعدنا وأدمننا الزيارة وأغينا فلم يفسد هذا ولم ينجع ذاك وبقيت تباريح الهوى كما هي واستمرت لواعج الغرام على حالها ولكننا نرى على كل حال ان القرب من الحبيب خير من البعد عنه ولكن ما فائدة القرب من حبيب لاود له ولا دوام له على عهد المحبة

(١) هذا البيت من شواهد سيويه (ج ١ ص ٣٢٠) ولم ينسبه ولا نسبة الا علم وعند سيويه أن المدعو وهو المنادى بيا محذوف وكان اصل الكلام يا قوم يا هؤلاء ونحوهما قال سيويه «ومما يدلك على ان اللام المكسورة ما بعد ما غيّر مدحوقوله يا لَعْنَةُ اللَّهِ (البيت) فيا لغير اللعنة وتقول بالزبد ولعمرو واذا لم تجيء بيا إلى جنب اللام كسرت ورددت إلى الأصل اه وقال الاعلم «الشاهد في حذف المدحوق لالة حرف النداء عليه والمعنى يا قوم لعنة الله على سمعان وفلك رفع اللعنة ولو أوقع النداء عليها نصيها اه

حروف المعاني إنما أتت بها عوضاً من الأفعال لضرب من الإيجاز والاختصار قلوا في جاء زيد وعمره نائب عن أعطف وهل نائب عن أستفهم وما نائب عن أتقى ومع ذلك فإنه لا يجوز إعمالها ولا تعلق الظرف بها ولا الحال لأن ذلك يكون ترجيحاً عما اعتزموه من الإيجاز وعوداً إلى ما وقع الفراع منه لأن الفعل يكون ملحوظاً مراداً فيصير كالتأنيب وإذا كان كذلك فلا يجوز لهذه الحروف أن تعمل وإذا لم تكن عاملة كان العمل للفعل المحذوف وذهب الاكثرون إلى أن هذه الحروف هي العاملة أنفسها دون الفعل المحذوف لتبانيبها عن الفعل الذي هو أنادى أو أدعو ولذلك تصل تارة بأنفسها وتارة بحرف الجر نحو قولك يا زيد ويا بركو ويا بركو وجرت مجرى الفعل الذي يتعدى تارة بنفسه وتارة بحرف الجر نحو جئت زيدا وجئت إلى زيد وسميته بركاً وسميته بركو والفرق بينها وبين سائر حروف المعاني إن حروف المعاني غير حروف النداء وذلك أن حروف المعاني ثابتة عن أفعال هي عبارة عن غيرها نحو ضربت زيدا وقتلته وأكرمته فهذه الألفاظ غير الأفعال المؤثرة الواصلة منك إلى زيد وليس كذلك حروف النداء لأن حقيقة فعلك في النداء إنما هو نفس قولك يا زيد هذه التي تلفظ بها ولا فرق بين قولك أدعو وبين قولك يا كذا أن بين لفظك بضربت وبين نفس ذلك الفعل الذي هو الضرب في الحقيقة فرقا فجرت بأنفسها في العمل مجرى أدعو كما جرى أنادى مجراه وصار يا وأدعو وأنادى من قبيل الألفاظ المترادفة ولم تكن يا عبارة عما وصل إليه كما جرت ضربت ونحوها عبارة عن الأثر والملاصقة فلما اختص يامن بين حروف المعاني بما وصفنا وجرت مجرى أدعو وأنادى في المعنى تولت بنفسها نصب المنادي كما لو ظهر أحد الفعائين هنا لتولى بنفسه النصب ويؤيد ما ذكرناه من جريها مجرى الفعل جواز امالتها مع الامتناع من إمالة الحروف من نحو ما ولا وحتى وكلا وقد حمل بعضهم ما رأى من قوة جري هذه الحروف مجرى الأفعال ونصبها لما بعدها وتعلق حروف الجر بها وجواز امالتها إلى أن قالوا من أسماء الأفعال من نحو منه ومنه والحق أنها حروف لأنها لا تبدل على معنى في أنفسها ولا تبدل على معنى إلا في غيرها فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقول الداعي يارب ويا الله استعصار منه لنفسه وهضم لها واستبعاد عن مظان القبول والاستماع وإظهار للرغبة في الاستجابة بلجوار ﴾

قال الشارح : أما قولهم « يا الله أو يامالك الملك أو يارب اغفر لي » فإن هذا لا يجوز أن يقال أنه تنبيه للمدعو كما تقدم ولكنه أخرج مخرج التنبيه ومعناه الدعاء لله عز وجل ليقبل عليك بالخير الذي تطلبه منه والذي حسن إخراجه مخرج التنبيه البيان عن حاجة الداعي إلى إقبال المدعو عليه بما يطلبه وقد وقف في ذلك موقف من كأنه منقول عنه وإن لم يكن المدعو غافلاً ألا ترى أنك تقول يا زيد اقض حاجتي مع العلم أنه مقبل عليك وذلك لإظهار الرغبة والحاجة وأنه قد صارت منزلته منزلة من خفل عنه •

﴿ ومن أصناف الحرف حروف التصديق والایجاب ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي نعم وبلى وأجل وجبر وإي وإن فأما نعم فصدقة لما سبقها

من كلام مني أو مثبت تقول إذا قل قام زيد أو لم يقم نعم تصديقا لقوله وكذلك إذا وقع الكلامان بعد حرف الاستفهام إذا قل أقام زيد أو ألم يقم زيد فقلت نعم فقد حقت ما بعد الهمزة، وبلى إيجاب لما بعد النفي تقول لمن قل لم يقم زيد أو ألم يقم زيد بلى أى قد علم قال الله تعالى (بلى قدرين) أى نجمها، وإجل لا يصدق بها إلا في الخبر خاصة يقول القائل قد أتاك زيد فتقول أجل ولا تستعمل في جواب الاستفهام وجير نحوها بكسر الراء وقد تفتح قل

وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ أَوَّلُ مَشْرَبٍ أَجَلَ جِيرَانٍ كَانَتْ أَيْبَعَتْ دَعَائِرُهُ (١)
ويقال جبر لأفعلن بمعنى حقا وان كذلك قال
وَيَقُلْنَ شَيْبٌ قَدْ هَلَا لَكَ وَقَدْ كَبُرَتْ فَقُلْتُ إِنَّهُ

(١) هذا البيت لم يرس بن ربي . وقوله .

فلما لحقناهم قرأنا عليهم
وَقُلْنَ عَلَى الْفِرْدَوْسِ ...
فأما الأصل الحلم منافز اجر
خفافا حللا او مشد اذاعره
واما ببناء اللهو منا ومنهم
مع الرب الرب البالى الحسان عجاجره
فلما رأينا بعض من كان منهم
اذى القول مخبوء لنا وهو آخره
صرفنا ولم نملك دموعا كثرها
بواى جان بين ايد تناثره
فالتفت عما التيار عنها وخيمت
بارجاء عذب الماء يفيض حقائقه

والفردوس — بكسر أوله وسكون الراء المهملة وقع الدال بعدها واو سا كنة فسين مهمة — اسم روضة تدون اليمامة قال السيرافى فردوس اسم روضة تدون اليمامة . وفردوس الاياد في بلاد بنى ربوع وهي الاولى فيما أحب . ومعنى البيت المستشهد به أن تلك السورة قلن أول مشرب يشرب به يكون على ذلك المكان فقال نعم هذا يقع إن ضرب وايعت دعائره — وهي حياضة المتلعة جمع دغثور . بضم الدال . خلافا لما شرح العلامة — فلم يمنع منه أحد . راعا مع مهارته فهو مصون ممنوع لا سبيل إلى الوصول إليه . ومثل هذا البيت قول طفيل بن عوف التنوي .

وَقُلْنَ عَلَى الْبَرْدَى أَوَّلُ مَشْرَبٍ • أَجَلَ جِيرَانٍ كَانَتْ رِوَاءُ أَصَافِهِ

والبردى — بفتح الباء الموحدة وسكون الراء المهملة — قيل ثبت . وقيل غدير لبنى كلاب . لعل هذا هو المراد وقيل واد . . . والاستشهاد بالبيت على محبى « جبر » ومنها « أجل » حرفين للجواب بمعنى نعم . واسمع لابن هشام . « جبر » بالكسر على أصل التقاء الساكنين كاسم وبالفتح للتخفيف كإين وكيف — حرف جواب بمعنى نعم لا اسم بمعنى حقا فتكون مصدر أو لا بمعنى أبدا فتكون ظرفا والاعراب ودخلت عليها أل ولم تؤكد أجل بجبر في قوله

• أَجَلَ جِيرَانٍ كَانَتْ أَيْبَعَتْ دَعَائِرُهُ • ولا قبول بها لافى قوله

إِذَا تَقُولُ لَابَنَةِ الْجَبْرِ تَصَدَّقْ لَا • إِذَا تَقُولُ جَبْر

هذا كلامه . . . وقد حكى الرضى عن عبد القاهر أن جبر اسم فعل بمعنى أعترف ثم قال . « ولا يتعذر ما ارتكبه في جميع حروف التصديق » ومعنى هذه العبارة أنه يلزم أحد أمرين (الاول) أن يكون المذهب في جميع حروف الجواب أنها أسماء أفعال بهذا المعنى الذى ادعاه (والثانى) أن لا تكون جبر كذلك لان تخصيصها من بين أخواتها بهذا المعنى أن مدلول الجميع واحد شئ لا مبرر له .

وإي لاستعمل الا مع القسم اذا قال لك المستخير هل كان كذا قلت إي والله وإي الله وإي لمعري
وإي هاالله ذا

قال الشارح : اعل أن هذه الحروف التي يجاب بها فتها نعم وبلى وفي الفرق بينهما نوع اشكال ولذلك
يكثر الغلط فيهما فتوضع احدهما موضع الاخرى وجملة القول في الفرق بينهما ان نعم عدة وتصديق كما قال
سيبويه فاذا وقعت بعد طلب كانت عدة واذا وقعت بعد خبر كانت تصديقا نفيا كان أو ايجابا، واما بلى
فيوجب بها بعد النفي فهي ترفع النفي وتبطله واذا رنمته فقد أوجبت تقيضه وهي أبدا توجب تقيض
ذلك المنفي المتقدم ولا يصح أن توجب الا بعد رفع النفي وابطاله، واما نعم فانها تبقى الكلام على ايجابه
ونفيه لانها وضعت لتصديق ما تقدم من ايجاب أو نفي من غير أن ترفع ذلك وتبطله مثاله اذا قال القائل
أخرج زيد وكان قد خرج فانك تقول في الجواب نعم أي نعم قد خرج فان لم يكن خرج قلت في الجواب
لا أي لم يخرج فان قال أما خرج زيد وكان لم يخرج فانك تقول له في الجواب نعم أي نعم ما خرج فصددت
الكلام على نفسه باطراح حرف الاستفهام كما صدقته على ايجابه ولم ترفع النفي وتبطله بخلاف بلى وان كان
قد خرج قلت في الجواب بلى أي بلى قد خرج فرفعت ذلك النفي وحدث في بعضه اثبات تقيضه بخلاف
نعم التي تبقى الكلام على حاله ولا ترفعه قال الله تعالى (أيجيب الانسان أن ان نجم عظامه بلى قادرين)
أي بلى نجما قادرين وقال تعالى (أولم تؤمن قال بلى) ولو قال نعم لكان كفرا هذا قول النحويين
المتقدمين من البصريين وقد ذهب بعض المتأخرين الى انه يجوز أن يقع نعم موقف بلى وهو خلاف نص
سيبويه وأحسن ما يحمل عليه كلام هذا المتأخر ان نعم اذا وقعت بعد نفي قد دخل عليه الاستفهام كانت
بمنزلة بلى بعد النفي أعني للاثبات لان النفي اذا دخل عليه الاستفهام رد الى التقرير وصار ايجابا الا
تري الى قوله

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ اللَّطَايَا وَأَنْتَ الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاغٍ (١)

(١) هذا البيت من قصيدة لجربيدج فيها عبد الملك بن مروان . . ومطلعها .

أَنْصَحُوا مَفْؤَادَكَ غَيْرَ صَاحِي عَشِيَةِ هَمْ صَحْبِكَ بِالرَّوَاغِ

وقبل البيت المستشهد به.

سَأَمْتَحَ الْبَحُورَ فَجَنِينِي	أَدَاةَ الْوَرَمِ وَاتَّظَرِي امْتِيَا حِي
ثَقِي بِأَلَّةٍ لَيْسَ لَهُ شَرِيكَ	وَمِنْ عِنْدِ الْخَلِيفَةِ بِالْفَتْحِاحِ
أَغْتَنِيَا - فِدَاكَ أَبِي وَأُمِّي	بِسَبَبِخْنِكَ : لَيْتَكَ ذَوَارْتِيَا حِ
فَاتِي قَدْ رَأَيْتَ عَلَيَّ حَقَا	زِيَارَتِي الْخَلِيفَةَ وَامْتِدَا حِي
سَأَشْكُرُ إِنْ رَدَدْتَ عَلَيَّ زَيْتِي	وَأَثْبَتِ الْقَوَادِمَ فِي جَنَاحِي

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ . . . (البيت) وبمده . .

وَقَوْمٌ قَدْ سَمَوْتَ لَهُمْ فِدَانَا	بِدَهْمٍ فِي مَلْهَةِ رَدَا حِ
أُبَحِّثُ حِي تَهَامَةً بَعْدَ نَجْدِ	وَمَانِي : حَيْثُ بِمَسْتَبَا حِ
لَكُمْ شَمُّ الْجِبَالِ مِنَ الرُّوَا سِي	وَأَعْظَمُ سَبِيلَ مَعْتَا حِ الْبَطَا حِ

فانه أخرجه مخرج المدح ويقال ان المدح هو احتز بذلك فعلى ذلك لا يقع نعم في جواب ما كان من ذلك
 الا تصديقه فبحواه كما يقع في جواب الايجاب فاعرفه ، واما أجل فأمرها كما مر نعم في التصديق قال الاخفش
 الا أن استعمال أجل مع غير الاستفهام أفصل ، واما جبر فحرف معناه أجل ونعم وربما جمع بينهما
 للتأكيد قال الشاعر أنشده الجوهري • • • • • وقن على الفردوس الخ • • • • • الفردوس البستان والدعائر جمع
 دعة وهو الحوض المتثل وأكثر ما يستعمل مع القسم يقال جبر لأفعلن أي نعم والله وهو مكسور الآخر
 وربما فتح وحقه الاسكان كأجل ونعم وإنما حرك آخره لالتقاء الساكنين الراء والياء كائن وكيف وليت
 والكسر فيه على أصل التقاء الساكنين والفتح طلبا للفتحة لثقل الكسرة بعد الياء • • • • • فان قيل • • • • • فما بالهم
 فتحوا في أين وكيف وليت وكسروا جبر وفيها من الثقل ما في ليت وأخواته قيل على مقدار كثرة استعمال
 الحرف يختار تخفيفه فلما كثرت استعمال أين وكيف وليت مع الة التي ذكرناها من اجتماع الكسرة والياء
 آثروا الفتحة لذلك ولما قل استعمال جبر لم يحملوا بالثقل وأنوا فيه بالكسر الذي هو الأصل فاعرفه
 واما أي فحرف يجاب به كنتم وجبر ولا يستعمل الا في القسم تقول لمن قال اقام زيد أي والله وإي ورب
 وإي لعمرى قال الله تعالى (قل أي وربى لتبين) وهم حزتها مكسورة والياء فيها ساكنة اذ لم يلتق في
 آخرها ساكنان فبقيت ساكنة على ما يقتضيه البناء... فأم إن فيكون جوابا بمعنى أجل فاذا قال قد أتاك زيد
 فتقول انه أي أجل والهاء اسمك والمراد إن إلا انك ألحقتهما الهاء في الوقف والمعنى معنى أجل ولو كانت
 الهاء الهاء الاضمار لثبت في الوصل كما ثبت في الوقف وليس الامر كذلك انما تقول في الوصل إن يافى
 بحذف الهاء قال الشاعر

وقوله « سأتاح البحور الخ » فان الخطاب في جنبي لام حزره وهم زوج جبر وأتاح بمعنى استقى والبحور كناية عن
 الملوك . وقوله « أغتنى الخ » فان المنادى محذوف وفداك ابي وامى جملة دعائية معترضة بين الفعل ومعلقه ومثلها جملة النداء
 والسيب المطاء والارتياح الحفة للمطامير وهو مما يمدح به الاجواد وقوله « سأشكر الخ » فان القوام عشر ريشات في الجناح
 وما فوق ذاك الخواقي . وقوله « وقوم قد سموت الى آخر الايات » سموت ارتفعت . والدم الحيل الكثيرة والمهلة الكنية
 التي بعضها داخل في بعض . والرداح الضخمة . ونهامة الناحية الجنوبية من الحجاز . ونجد الناحية التي بين الحجاز والعراق
 والبطاح جمع أبطح وهو وسط الوادي يكون فيه رمل وحصا صغار . وممتلجة حيث تجمع ويدفع بعضها بعضا . والطايا
 جمع مطية وهي الدابة تمطو في سيرها أي تسرع . وأندى أي اسخى والراح جمع راحة وهي الكف . • • • • • والاستشهاد باليت
 على أن الكلام فيه لا يحتاج الى جواب لانه اثبات وتقرير وليس سؤالا ويدل لذلك ان علماء الشعر وصياغة الكلام
 قد اجموا على ان هذا البيت امدح بيت قاله العرب وايضا فان عبد الملك بن مروان الممدوح حينما سمع هذا البيت احتز
 طربا قال « من كان مادحنا فليمدحنا هكذا » • • • • • وروى انه حين سمع هذا البيت قال : « نعم . نحن كذلك » فاذا صحت
 هذه الرواية سقط الاستشهاد باليت فتنبهوا لغير شك . واعلم ان التقرير ضرب من الخبر وذلك ضد الاستفهام ويدل
 على انه يفارق الاستفهام انك لا تنصب بالفاء في جوابه ولا تجزم في جوابه بغير فاء ألا تراك لا تقول لست صاحبنا فنكرمك
 فتنصب نكرمك كما كنت ناصبه لو قلت لست صاحبنا فنكرمك . وكذلك لا تقول لست في الجيش أثبت اسمك فتجزم
 اثبت كما كنت جازمه لو انك قلت أثبت في الجيش أثبت اسمك وكما تقول ما اسمك أذكرك أي إن أعرفه اذكره
 ولاجل ما ذكرنا من حديث همزة التقرير ما صارت تنقل النفي الى الاثبات والاثبات الى النفي . وما في البيت الشاهد
 دليل ذلك فتفطن :

بَكَرَ الْمَوَازِلُ فِي الصَّبْوِ ح يَلْمُنِي وَالْوُمُئَةُ (١)
وَبَقْلَانِ شَيْبٌ قَدْ عَلَا ك وقد كبرت فقلت إنه

وانما ألحقوا الهاء كراهية ان يجمعوا في الوقف بين سا كنين لوقالوا إن فالحنوها الهاء لبيان الحركة التي تكون في الوصل اذ كانوا لا يفتنون الا على سا كن واما خروج ان الى معنى أجل فانها لما كانت تحقق معنى الكلام الذي تدخل عليه في قواك ان زيدا راكب فتحقق كلام المتكلم حقق بها كلام الحائل اذ كان معناها التحقيق فحصل من أمرها أنها تحقق تارة كلام المتكلم وتارة كلام غيره على سبيل الجواب فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وكنانة تكسر العين من نعم وفي قراءة عمر بن الخطاب وابن مسعود رضي الله عنهم﴾ (قالوا نعم) وحكي ان عمر سأل قوما عن شيء فقالوا نعم بالفتح فقال عمر انما النعم الابل فقولوا نعم وعن النضر بن شميل ان نحم بالحاء لغة ناس من العرب ،
قال الشارح : الفتح في نعم والكسر لفتان فصيحان الا ان الفتح أشهر في كلام العرب وقد جاء الكسر في كلام النبي ﷺ وجماعة من الصحابة منهم عمر وعلي والزبير وابن مسعود رضي الله تعالى عنهم وذكر الكسائي ان أشياخ قريش يتكلمون بها مكسورة وحكي عن أبي عمرو قال لغة كنانة نعم بالكسر وربما أبدلوا الحاء من العين فقالوا نحم في نعم لانها تلبها في المخرج وهي أخف من العين لانها أقرب الى حروف الفم حكي ذلك النضر بن شميل فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وفي إي الله ثلاثة أوجه فتح الياء وتسكينها والجمع بين سا كنين هي ولام التعريف المدغمة وحذفها﴾ ،

قال الشارح : قد ذكرنا ان الياء من اي سا كنة كاليم من نعم واللام من أجل واذا بقيها لام المعرفة من نحو اي الله فان لك فيه ثلاثة أوجه فتح الياء تقول اي الله وهو أهلا ففتح لا لقاء السا كنين كما تفتحون من في قولك من الرجل ولم يكسروها استغالا للكسرة بعد كسرة الهزة واذا كانوا قد استغلقوا الكسرة على النون للكسرة قبلها مع أن النون حرف صحيح فلان يستغلقوها على ياء المكسور ما قبلها كان ذلك أخرى وأولي ومنهم من يقول اي الله فيشبع مدية الياء ويجه بين السا كنين بربود نمر على الجمع بين سا كنين وهما أن يكون السا كن الاول حرف مدولين والثاني مدغما كدابة وشابة (والثالث) وهو أقلها أن يقولوا الله فيحذفوا الياء لالتقاء السا كنين لان همزة الوصل مخذونة للوصل فبقي اللفظ الله بكسر الهزة ولا يكون في الله من قولك إي الله الا النصب ولو قلت ها الله خلفت لان إي ليست عوضا عن حروف القسم انما هي جواب لمن سأل عن الخبر فقلت إي والله لقد كان كذا بخلاف ها فآلة عوض عن الواو ولذلك يجامعها ،

ومن أصناف الحرف حروف الاستثناء

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي إلا وحشا وعدا وخلا في بعض اللغات ﴾ ،
قال الشارح : قد قدم الكلام على الاستثناء وحروفه في فصل الاسم بما أغنى عن إعادته ،

﴿ ومن أصناف الحرف حرفا الخطاب ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما الكاف والتاء اللاحقتان علامة للخطاب في نحو ذاك وذلك وأولئك وهناك وهالك وحيهالك والنجالك ورويدك وأرايتك وإياك وفي أنت وأنت ، ﴾
قال الشارح : اعلم أن هذين الحرفين يدلان على الخطاب وهما في ذلك على ضربين يكونان اسمين ويكونان حرفين مجردين من معنى الاسمية فمن ذلك الكاف فانها تكون اسما للخطاب المذكر والمؤنث فكاف المذكر مفتوحة نحو ضربتك ياربك وكاف المؤنث مكسورة نحو ضربتك يا امرأة فالكاف هنا اسم وإن أفادت الخطاب يدل على ذلك دخول حرف الجر عليها من نحو بك وبك وأما التي هي حرف مجرد من معنى الاسمية فجميع ما ذكره فانه اسماء الاشارة نحو ذلك وذاك وتلك وأولئك فالكاف معها حرف للاحالة وذلك لانه لو كان اسما لكان له موضع من الاحراب من رفع أو نصب أو جر ولا يجوز ان يكون موضعه رفعاً لان الكاف ليست من ضمائر المرفوع ولا يجوز أن تكون منصوبة لانك اذا قلت ذلك فلان نصب هنا كالكاف ولا يجوز أن تكون مجرورة لان الجر انما يكون بحرف جر أو باضافة ولا حرف جر هنا فبقي أن تكون مجرورة بالاضافة ولا يصح اضافة أسماء الاشارة لانها معارف ولا يفارقها تعريف الاشارة ولا يسوغ تعريف الاسم الابعد تنكيره ولا يجوز تنكير هذه الاسماء البتة فلا يجوز اضافتها وكذلك لا يجوز اضافة الاسماء المضمرية ويؤيد عندك ان ذلك ليس مضافا الى الكاف أنك تقول في التثنية ذاك ولو كان مضافا لحذفت النون لاضافة الكاف وكذلك الكاف في هالك فانها حرف مجرد من معنى الاسمية وهو من أسماء الافعال نحوخذ وتناول والذي يدل على أن الكاف فيه حرف انهم يستعملون موضع الكاف للخطاب المميز فيقولون هاء للمذكر بفتح الهمزة وهاء المؤنث فلما وقع موقع الكاف مالا يكون الا حرفا علم أنها حرف وربما قالوا هاءك بفتح الهمزة والكاف وهاءك بكسر الكاف كأنهم جمعوا بينهما فأكدوا للخطاب فالكاف هنا حرف لانها من أسماء الافعال وأسماء الافعال لا تضاف وكذلك حيهالك الكاف فيه حرف وحكمها حكم هاءك وأما النجالك فهو بمعنى أنج مع أنه لا يسوغ اضافة ما فيه الالف واللام وكذلك رويدك الكاف للخطاب لانه من أسماء الافعال تقول رويدك زيدا ولو كانت الكاف منصوبة لما تعدى الى زيد وقالوا أرايتك فالكاف حرف لانه بمعنى النظر ولا يتعدى الا الى مفعول واحد لان هذا الفعل لا يتعدى ضمير الفاعل الى ضميره قال الله تعالى (أرايتك هذا الذي كرمتم على) ومثله أنظرك زيدا لانك لا تقول اضربك زيدا وكذلك اياك الكاف حرف وقد قدم الكلام عليها في فصل الاسماء ، وأما التاء فقد تكون اسما وحرفا للخطاب فالاسم نحو ضربت وقتلت والحرف نحو أنت وليست التاء في أنت كالتاء في اكلت كما أن الكاف في ذلك ليست كالكاف في مالك لانه قد ثبت في قولك أنا فقلت ان الاسم هو ان

والالف مزيدة للوقف بدليل حذفها في الوصل كذلك هو في أنت التاء حرف للخطاب مجرد من معنى الاسمية لا موضع له من الاعراب فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتلحقهما التثنية والجمع والتذكير والتأنيث كما تلحق الضمائر قال الله تعالى (ذلكما مما علمني ربى) وقال (ذلكم خير لكم) وقال (فذلكم الذى لم تثنى فيه) وقال (ان تلكم الجنة) وقال (فأولئك جعلنا لكم) وقال (كذلك قال ربك) وتقول أنا وأنتم وأنتن ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الخطاب يكون بأسماء وحروف فالأسماء الكاف فى لك وضربك والتاء فى قمت وأكلت والحروف فى جميع ما تقدم من ذلك وذلك وتلك وتيك وأولئك ونحوهن وتختلف هذه الحروف بحسب أحوال المخاطبين كما تختلف الأسماء فكما تقول ضربتك وضربتكم وضربتكما وضربتكن وضربتكن فكذلك تختلف هذه الحروف فإذا كان المخاطب مذكرا فتحت نحو قواك كيف ذلك الرجل يارجل ذكرت اسم الإشارة بقواك إذا وفتحت الكاف حيث كان المخاطب مذكرا قال الله تعالى (ذاك العتاف) وقال (ذاك ما كنا نبغ) فان خاطبت امرأة كسرت الكاف فقلت كيف ذلك الرجل يامرأة ذكرت ذا لانه اشارة الى الرجل وكسرت الكاف لان المخاطب مؤنث قال الله تعالى (كذلك قال ربك) فان خاطبت اثنين ألحقت الكاف علامة التثنية مذكرا كان أو مؤنثا كما تفعل اذا كانت اسماء نحو ضربتكما فتقول كيف ذلكما الرجل يارجلان أفردت ذا لان المسؤول عنه واحد وثبتت الكاف لان الخطاب مع اثنين قال الله تعالى (ذلكما مما علمني ربى) لان الخطاب مع صاحبي يوسف ولو كان المسؤول عنه مؤنثا لانتت الإشارة فكنت تقول كيف تلكما المرأة يارجلان قال الله تعالى (ألمأنهكما عن تلكما الشجرة) أنت الإشارة لتأنيث المشار اليه ونى الخطاب اذ كان المخاطب آدم وحواء عليهما السلام فان كان المخاطب جمعا ان كانوا مذكرين ذكرت وجمعت وان كن مؤنثات أنت وجمعت تقول كيف ذلكم الرجل يارجلان قال الله تعالى (ذلكم خير لكم) فان كان المشار اليه أيضا جمعا قلت كيف أولئك الرجال يارجلان قال الله تعالى (فأولئك جعلنا لكم عليهم سلطانا مبينا) وتقول كيف ذلكن الرجل يانسوة اذا كن جمعا قال الله تعالى (فذلكم الذى لم تثنى فيه) فاعرف ذلك وقس عليه ما يأتى منه فاجعل الاول للاول والآخر للآخر وعامل كل واحد من المشار اليه والمخاطب من التثنية والجمع والتذكير والتأنيث بحسب حاله على ما وصفت لك وكذلك حكم التاء فى أنت تكسرها مع المؤنث وتفتحها مع المذكر وتثنى مع المثنى وتجمع مع الجمع ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونظير الكاف الهاء والياء وثنيتهما وجمعهما فى اياه واياى على مذهب أبى الحسن ، ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول على اياك وما فيه من الخلاف فى فصل المبنيات من الأسماء بما أغنى عن اعادته والذى عليه الاعتماد منه قول أبى الحسن ان ايا اسم مبهم كنى به عن المنصوب وجعلت الكاف والهاء والياء بيانا عن المقصود ليعلم المخاطب من الغائب والمتكلم فى حروف لا موضع لها من الاعراب هذا معنى قوله ونظير الكاف الهاء والياء يريد انهما لا موضع لهما من الاعراب وقيده بقوله على مذهب أبى الحسن تحرزا من مذهب غيره وذلك أن الخليل يذهب الى ان الكاف والهاء والياء فى موضع خفض

بإضافة إيا إليها وإيادهم ذلك عنده اسم مضمرة وحكي عن المازني مثل ذلك وقد أجازته السيرافي وقال الخليل
لو قال قائل إياك نفسك لم أعنفه يريد تأكيد الكاف فأعرف ذلك ،

— ومن أصناف الحرف حروف الصلة —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي إن وأن وما ولا ومن والباء في نحو قولك ما إن رأيت زيدا
الأصل ما رأيت ودخول إن صلة أكدت معنى النفي قال دريد

ما إن رأيت ولا سمعت به كالسيوم هاني أيتق جرب (١)

وعند الفراء أنهما حرفا نفي ترادفا كترادف حرفي التوكيد في إن زيدا لقائم وقد يقال انتظرنى
ما إن جلس القاضي أى ما جلس بمعنى مدة جلوسه ﴿

قال الشارح : يريد بالصلة أنها زائدة ويعني بالزائد أن يكون دخوله كمخروجه من غير إحداث معنى
والصلة والحشو من عبارات الكوفيين والزيادة والائناء من عبارات البصريين وجملة الحروف التي تزداد
هي هذه السنة التي ذكرها إن مكسورة الهزة وأن مفتوحة الهزة وما ولا ومن والباء وقد أنكر بعضهم
وقوع هذه الأحرف زوائد لغير معنى إذ ذلك يكون كالمبث والتنزيل منزّه عن مثل ذلك وليس يخلو
إنكارهم لذلك من أنهم لم يجدوه في اللغة أو لما ذكروه من المعنى فإن كان الأول فقد جاء منه في التنزيل
والشعر ما لا يحصى على ما سنده في كل حرف منها وإن كان الثاني فليس كما ظنوا لأن قولنا زائد

(١) حدث صاحب الأغاني وابن قتيبة في كتاب الشعر والشعراء وغيرهما قالوا : إن دريد بن الصمة مر بالخنساء بنت
عمرو وهي تنهأ بعيرها وقد تبدلت حتى فرغت منه ثم اغتمس لمت ودريد يراها وهي لا تشعر به فاعجبته فانصرف
إلى رحله وانشأ يقول :

حيواتماض واربعواصحي وقفوا فان وقوفكم حسبي
أختاض قد هام القواد بكم واصابه بل من الحب
ما إن رأيت ولا سمعت به كالسيوم طالى أيتق جرب
متبدلا تبدو محاسنه يضع الهناء مواضع النقب
متحصرا نضج الهناء به نضج العير بريطة العطب
فسليم غنى خناس إذا عض الجميع الخطب ما خطبي

فلما أصبح غدا على أبيها خطبها إليه فقال له أبوها : مرحبا بك أبا قرة أنك للكريم لا يظلم في حبه والسيد لا يرد
عن حاجته والفعل لا يقرع أنفه ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها وإن أذا كرك لها وهي فاعلة ثم دخل إليها وقال لها
يا خنساء أذاك فارس هو أذن وسيد بني جشم دريد بن الصمة يخطبك وهو ممن تعلمين فقالت يا أبت . أتراني تاركة
بني همي مثل عوالي الرماح وناكحة شيخ بني جشم هامة اليوم أو غدا . والكلام كله بإذن دريد فخرج إليه أبوها فقال
يا أبا قرة . قد امتمت ولعلها أن تحب فيما بعد . فقال . قد سمعت قولك كما . وانصرف . وفي هذه القصة روايات أخرى
تطلبها في مظانها . . والاستشهاد باليت في قوله « ما إن » نافية وهـ « إن » زائدة مؤكدة لنفي ما ولا يجوز أن تكون
« إن » في مثل هذا الموضع نافية أيضا لأنها لو كانت كذلك لكان الكلام إيجابا فان نفي النفي اثبات . والمقام يعين أن
يكون مدلول العبارة نفيا . . وهذا ظاهر إن شاء الله وسيوضح لك أكثر من هذا في شرح الشواهد الآتية فارتقب

ليس المراد انه قد دخل لغير معنى البتة بل يزيد لضرب من التأكيد والتأكيد معنى صحيح قال سيبويه عقيب (فما تفضهم ميثاقهم) ونظائره فهو لغو من حيث انها لم تحدث شيئا لم يكن قبل أن تجيء من المعنى سوى تأكيد الكلام... فن الحروف الزائدة ان المكسورة فاتها قم زائدة والغالب عليها أن تقع بعد ما وهى فى ذلك على ضربين مؤكدة وكافة وأما المؤكدة ففى قولهم ما إن رأيت والمراد ما رأيت وإن لغو لم يحدث دخولها شيئا لم يكن قبل وأما قوله • ما إن رأيت ولا سمعت به الخ • فان البيت لدريد بن الصمة وبعده

مُبَدَّلًا تَبْدُو مُحَاصِنًا يَضُمُّ الْمِثْلَ مَوَاضِعَ النَّقْبِ

الشاهد فيه زيادة إن بعد ما والمراد ما رأيت والأينق جمع فاقة وأصلها أنوق فاستقلوا الضمة على او او فقدموها الى موضع الفاء لتسكن فصار أوقا وربما تكلمت به العرب حكى ذلك ابن السكيت عن بعض الطائيين ثم قلبوها ياء تخفيفا فصار أينقا. والمثاء للقطران يقال هنأت البعير أهنته اذا طلبته بالهناء وإبل منهوة أى مطلية والنقب جمع قبة وهو أول ما يبدو من الجرب قطعا متفرقة وقال الكسيت

فَمَا إِنْ طَبْنَا جُبْنٌ وَلَكِنْ مَنَابِئًا وَدَوْلَةً آخِرِينَ (١)

فالطلب العادة هنا يقول ما لنا بلبلين عادة ولكن حضرت منيتنا ودولة آخرين حتى نال الاعداء منا وهذه ان اذا دخلت على ما النافية نحو ما ان زيد قائم فهى فى لنة بني تميم مؤكدة لانهم لا يعملون ما وفى لنة أهل الحجاز تكون زائدة كافة لها من العمل ويكون ما بعدها مبتدأ وخبراً كما كانت ما كافة لان من العمل فى قولك انما زيد قائم وقوله تعالى (انما الله إله واحد) وقد ذهب للفراء الى أن ما وإن جميعا للنفي « كأنها تزداد ما هنا على النفي مبالغة فى النفي وتأكيده كما تزداد اللام تأكيدها للإيجاب فى قولك ان زيدا قائم وغالى فى ذلك حتى قال يجوز أن يقال لا ان ما فيكون الثلاثة للنفي وأنشد

إِلَّا الْأَوَارِيَّ لَا إِنْ مَا أُيْدِنُهَا وَالنُّوَى كَالْحَرِصِ بِالْمَظْلُومَةِ الْجَلَدِ (٢)

(١) نسب الشارح المحقق هذا البيت للكسيت وقد تقدم شرحه وأيات معه من كلمة لقروة بن مسيك المرادى وانظر (ص ١١٣ و ١١٤) من هذا الجزء وسبحان الذى يلهم الصواب

(٢) البيت للنايفة الديباني وقد تقدم شرحه. وهذه الرواية التى حكاها الشارح العلامة هناهى رواية الفراء حيث يقول جمع الشاعر فى هذا البيت بين ثلاثة احرف من حروف الجخدوهى لا وان وما ونصب المستثنى فى هذا النوع المختلف انما هو كلام أهل الحجاز فاما الاتباع فكلام بني تميم « أم كلامه بايضاح وغرضه الجمع بين ثلاثة من احرف الجخدوهى مؤكدة بعضها بعضا والاول لم يكن كذلك لكان كل واحد نافية لما افاده الذى قبله فيكون الاول نافية والثانى نافية والثالث نافية متبنا والثالث نافية لثنى الثانى الذى هو الاثبات فتكون نهاية الكلام نفي أنه تين شيئا من هذه الأوارى فلا يذهب عليك هذا البيان فانه فى غاية الوضوح والجلال وقال الفراء فى تفسير قوله تعالى (لا خير فى كثير من نجواهم إلا من أمر بصدقة... الآية) « من فى موضع خفض ونصب فالخفض على معنى الايمن امر الخ وعليه فالنجوى فى الآية رجال كما انها رجال فى قوله تعالى (وإنهم نجوى) فان جملة النجوى فعلا كما فى قوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة) كانت « من،

والصواب ما ذهب اليه الجماعة من أن بعد ما زائدة وما وحدها النفي اذ لو كانت ان أيضا للنفي لانعكس المعنى الى الايجاب لان النفي اذا دخل على النفي صار ايجابا وقد تزايد ان المكسورة المؤكدة مع ما المصدرية بمعنى الحين والزمان فيقال « انتظرنا ما ان جلس القاضي يريد زمان جلوسه » ومثله أقم ما أقمت ولا أكلمك ما اختلف الليل والنهار قال الله تعالى (وكنت عليهم شهيدا ما دمت فيهم) وحقيقته ان ما مع الفعل بتأويل المصدر والمصدر يستعمل بمعنى الحين فهو جنفوق النجم . وقدم الحاج والظرف في الحقيقة هو الاسم المحذوف اقدم المصدر مقامه فاذا قال اجلس ما جلست فقد قال اجلس جلوسك أي وقت جلوسك فحذف اسم الزمان وأقيم المصدر مقامه قال الشاعر

وَرَجَّ القَتَى لَخَيْرٍ مَا ان رَأَيْتَهُ عَلَى السِّنِّ خَيْرًا مَا يَزَالُ يَزِيدُ (١)

أي رج الخير له اذا رأيته يزداد على السن والكبر خيرا وخيرا نصب على التمييز . قال صاحب الكتاب « وقول في زيادة أن لما أن جاء أكرمه وأما والله أن لو قمت أقمت » قال المشرح : « وقد تزايد أن المفتوحة أيضا توكيدا للكلام وذلك بعد لما » في قولك لما أن جاء زيد قمت والمراد لما جاء زيد قمت قال الله تعالى (ولما أن جاءت رسلنا لوطا سيء بهم) فان فيه

حيث في موضع رفع . . . واما التصب فعمل أن تجعل التجوى فعلا فاذا استثيت الشيء من خلافه كان الوجه التصب كما في قول الشاعر .

وقفت فيها طويلا كي اسألها عيت جوابا وما بالربع من احد
الا الا وارى لان ما بيننا والنوى كالخوض بالظلمة الجلاء

وقد تكون في موضع رفع وإن ردت على خلافها اه كلامه بایضاح
(١) هذا البيت المملوط القريبي . والاستشهاد به هنا على أن « ما » في قوله « ما إن رأيته » هي المصدرية وهو واحد وجهين فيها . . . قال في شرح التوضيح . وقد استشهد المؤلف بالبيت هناك لجواز تقديم الخبر في باب كان على حرف النفي اذا كان « لا » وروى في البيت « لا يزال يزيد » . وقد قدم الشاعر معمول الخبر على لا النافية والاصل لا يزال يزيد خيرا . ورج أمر من الرجاء . والتقى الشاب يقال قى فهو قى بالقصر . والسن هنا العمر . وخيرا مفعول يزيد يعني أنك اذا رأيت الشاب يزيد خيرا كلما زاد عمره فرجه للخير . . . و « ما » يحتمل أن تكون مصدرية ظرفية وزيدت « إن » بعدها لشبهها في اللفظ بما النافية وجزم به في المعنى . ويحتمل أن تكون « ما » زائدة وإن شرطية وجوابها محذوف « اه » ولم يصب رحمه الله في نسبة الجزم بان ما مصدرية الى صاحب المعنى فقد قال فيه « وما المصدرية نوعان زمانية وغير زمانية فالزمانية نحو (ما دمت حيا) أصله مدة دوامي حيا فحذف الظرف وخالفته ما وصلتها كما جاء في المصدر الصريح نحو جئتك صلاة العصر وآتيك قدوم الحاج ومنه (ان اريد الاصلاح ما استطعت) . فأتقوا الله ما استطعتم) وقوله اجارتنا ان الخطوب تنوب واني مقيم ما اقام عسيب ولو كان معنى كونها زمانية انها تدل على الزمان بذاتها لا بالثبابة لسكانت اسما ولم تكن مصدرية كما قال ابن السكيت وتبعه ابن الشجري في قوله

من الذي هو ما ان طر شاربه والمانسون ومن المرد والشيب

منه حين طر شاربه وزيدت إن بعدها اشبهها في اللفظ بما النافية كقوله « ورج القتي للخير » . البيت . وبعد فالاولى تقدير ما نافية لان زيادة إن حيث في قياسية اه

مؤكد بدليل قوله تعالى في سورة هود (ولما جاءت رسلنا لوطا سيء بهم) والقصة واحدة وقالوا « أبا والله أن لو فعلت لفعلت » وذلك في القسم اذا أقسم على شيء في أوله فيقع في جواب القسم ولا يقع جوابا له في غير ذلك فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وغضبت من غير ماجرم وجئت لأمر ما وانما زيدا منطلق وأينما تجلس أجلس وبين ما أرينك وقال الله تعالى (فيما تقضهم ميتاتهم) وقال (فيما راحة من الله لنت لهم) وقال (عما قليل) وقال (أينما الأجلين قضيت) وقال (واذا ما أنزلت سورة) وقال (مثل ما أنكم تنطقون) ﴾

قال الشارح : قد زيدت ما في الكلام على ضربين كافة وغير كافة ومعني الكافة أن تكف ما تدخل عليه عما كان يحدث فيه قبل دخولها من العمل وقد دخلت كافة على الكلم الثلاث الحرف والاسم والفعل أما دخولها على الحرف للكف على ضربين أحدهما أن تدخل عليه فتضمنه العمل الذي كان له قبل وتدخل على ما كان دخل عليه قبل الكف غير عامل فيه نحو قوله تعالى (انما الله واحد)، (وانما أنت منفرد من يخشاها) و كأنما زيد أسد • ولعلما أنت حلم • (١) والآخر أن تدخل على الحرف وتكفه عن عمله وتهيئه للدخول على ما لم يكن يدخل عليه قبل الكف وذلك نحو قوله تعالى (انما يخشى الله من عباده العلماء)، و (كأنما يساقون الى الموت) ومنه قوله تعالى (ربما يود الذين كفروا) ألا ترى انه قد ولي رب بعد دخول ما من الفعل ما لم يكن يلها قبل .. وأما دخولها على الاسم فنحو قوله • بعد ما أفنان رأسك كالثنام الخلس • (٢) وقوله

بينما نحن بالبلاكت فالقاع سراعا والعيس تهوى هويًا (٣)

(١) هذه قطعة من بيت لسويد بن كراع العكلي . وهو بيتاه •

تحلل وعالج ذات نفسك وانظرن ابا جمل • لعلما أنت حلم

وقدمي شرح هذا البيت فانظره (ص ٥٨) من هذا الجزء

(٢) هذه قطعة من بيت للمرار الفعسي • وهو بيتاه •

اعلاقة ام الوليد بعدما أفنان رأسك كالثنام الخلس

والعلاقة - بفتح العين وتكسر - الحب اللازم للقلب . او هو بالفتح في المحبة ونحوها وبالکسر في السوط ونحوه • والوليد

تصغير وليد - بفتح الواو - ومعناه الولد وانما صغره ليدل على شباب المرأة لان صغرها لا يكون الا في عصر شبابها

وما يتصل به من زمان ولادتها وقيل التصغير للتحبيب • والافنان جمع فتن - بفتحين - واصله الفصن واراد به ذوائب

شعره على الاستمارة • والثغام - بفتح التاء المثلثة والفتح المعجمة - شجريت خيوط اطوالا قدام من أصل واحد واذا

جفت ابيضت كلها • والخلس - بزنة اسم المفعول - ما خوذ من أخلس النبات إخلاسا إذا يبس وكان يثبت في أصله الرطب

فيختلط به • • • والاستشهاد بالبيت في قوله « بعدما » حيث دخلت « ما » على « بعد » فكفتها عما كانت تقتضيه وقيل

ما مصدرية • وانظر معنى اللبيب

(٣) هذا البيت لكثير عزة ورواه ياقوت هكذا •

بينما نحن من بلاكت بالقاع سراعا والعيس تهوى هويًا

ألا ترى أن بعد وبين حقهما أن يضافا إلى ما بعدهما من الأسماء ويجراء وحين دخلت عليهما ما كفتها عن ذلك ووقع بعدهما الجملة الابتدائية... وأما دخولها على الفعل فاتها تدخل عليه فتجعله يلي ما لم يكن يليه قبل إلا ترى أنها تدخل الفعل على الفعل نحو قلما مرت وقلما تقوم ولم يكن الفعل قبل دخولها يلي الفعل قل فعل كان حقه أن يليه الاسم لأنه فعل قلما دخلت عليه ما كفته عن اقتضائه الفاعل وألحقته بالحروف وهيأته للدخول على الفعل كما نهي رب للدخول على الفعل وأخلصوها له فاما قوله
صددت فاطولت الصدود وقلما وصال على طول الصدود يدوم (١)

فلا يجوز رفع وصال بيدوم وقد تخر عن الاسم ولكن يرتفع بفعل مقدر يفسره يدوم وتفسيره قلما يبقى وصال ونحوه مما يفسره يدوم ولا يرتفع بالابتداء لأنه موضع فعل وارتفاعه هنا على حد ارتفاع الاسم بعد هلا التي للتحضيض وإن التي للجزاء وإذا الزمانية وقد أجروا كثر ما يقولون ذلك مجري قلما إذ كان خلافا كما قالوا صديان وريان وغرثان وشبعان ونظائر ذلك كثيرة. (الثاني) استعمالها زائدة مؤكدة غير كافة وذلك على ضربين أحدهما أن تكون عوضا من محذوف (والآخر) أن تكون مؤكدة لا غير فالاول قولهم أما أنت منطلقا انطلقت معك وأما زيد ذاهبا ذهبت معه ومنه قول الشاعر
أبا خراشة أما أنت ذا نفرٍ فإن قومي لم تأكلهم الضيم (٢)

وبعده . . . خطرت خطرة على القلب من ذكر راك وهنا فما استطعت مضيا

قلت ليك إذ دطاني لك الشوق وللحادين حنا المطايا

وبلاكت - بالفتح وكسر الكاف وبالناء المثلثة - قال محمد بن حبيب . بلاكت وبرمة عرض من المدينة عظيم وبلاكت قريب من برمة وقال يعقوب . بلاكت قارة عظيمة فوق ذى المروة بينه وبين ذى خشب يبطن اضم وبرمة بين خيبر ووادي القرى وهي عيون ونخل لقريش . . والاستشهاد بالبيت في قوله «بينما» حيث دخلت «ما» على «بين» وبين اسم من الظروف التي تستحق الإضافة إلى ما بعدها من الأسماء فلما دخلت ما عليها كفتها عن ذلك وجوزت أن تقع بعدها الجملة الاسمية وذلك ظاهر إن شاء الله

(١) نسب سيويه هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة . ونسبه الأعمى للحرار الفقمسي . . قال سيويه . «ويحتملون قبج الكلام حتى يضعوه في غير موضعه لأنه مستقيم ليس فيه نقص فمن ذلك قول عمر بن أبي ربيعة

«صددت فاطولت الصدود . . (البيت) * وأعمال الكلام قل ما يدوم وصال» اه . . وقال الأعمى . «أراد قلما يدوم وصال فقدم وأخر مضطرا لإقامة الوزن . والوصال على هذا التقدير فاعل مقدم والفاعل لا يتقدم في الكلام إلا أن يبدأ به وهو من وضعه ونظيره قول الزباني «ماللجمال مشيها وثيها أي وثيد أمشيها فقدمت وأخرت ضرورة وفيه تقدير آخر وهو أن يرتفع بفعل مضمير يدل عليه الظاهر فكانه قال وقلما يدوم وصال يدوم . وهذا أسهل في الضرورة والاول أصح معنى وإن كان أبعد في اللفظ لأن قلما موضوعة للفعل خاصة بمنزلة ربحا فلا يليها الاسم البتة . . وقد يتجه إن تقدر «ما» في قلما زائدة مؤكدة فيرفع الوصال بقل وهو ضعيف لأن «ما» إنما ترادف قل ورب لتليهما الأفعال وتبصر من الحروف المختزعة لها وأجرى أطولت على الأصل ضرورة شبه بما استعمل في الكلام على أصله نحو استحوذوا عيالت المرأة وأخيلت السماء . . يقول إن العاشق الوصول إذا أديم هجرانه يمشى فطابت نفسه بالقطيعة اه
(٢) هذا البيت للعباس بن مرداس . . قال سيويه . «ومن ذلك قول العرب أما أنت منطلقا انطلقت معك وأما زيد

قال سيديويه انما هي أن ضمت اليها ما للتوكيد ولزمت عوضا من ذهاب الفعل والاصل أن كنت منطلقا انطلقت معك أي لأن كنت فوضع أن نصب بانطقت لما سقطت اللام وصل الفعل فنصب وأما أن في البيت فموضعها أيضا نصب بفعل مضمر دل عليه فان قومي لم تأكلهم الضبع ويفسره ولا يكون منصوبا يلم يأكلهم الضبع لأن ما بعد إن لا يصل فيما قبلها.... وأما الضرب الثاني وهو أن تزداد لمجرد التأكيد غير لازمة للكلمة فهو كثير في التنزيل والشعر وسائر الكلام ومن ذلك قولهم « غضبت من غير ما جرم » فما زائدة والمراد من غير جرم وتقول « جئت لأمرا » فما زائدة والمعنى على التثنية والمراد ما جئت إلا لأمرو وهو شبيه بقولهم « شرأمر ذا ناب » أي ما أمره إلا شر كان شخصا جاء في غير المعتاد فقليل له ذلك وقيل « أما زيدا منطلق » فيجوز في أن الأعمال والالقاء فمن ألغى ورفع وقال أما زيد منطلق كانت ما كافة من قبيل الضرب الاول ولم تكن من هذا الضرب ومن أعلمها وقال أما زيدا منطلق كانت ملغاة والمراد بها التأكيد ولذلك ذكرها هنا وقالوا « أينما تجلس أجلس » ومتى ما تمم أقم فما فيهما زائدة مؤكدة وذلك أن أين ومتى يجوز المجازاة بهما من غير زيادة ما فيهما وذلك انهما ظرفان فأين من ظروف المكان وهو مشتمل على جميع الامكنة مبهم فيها ومتى مبهم في جميع الأزمنة فلما كانا مبهمين ضارعا حروف المجازاة لأن الشرط إبهام فلذلك جازت المجازاة بهما لما فيهما من الإبهام وليسا مضافين الى ما بعدهما فتمتنع المجازاة بهما واذا كانت المجازاة بهما من غير ما جائزة كان إلحاق ما بهما لنوا على سبيل التأكيد فلذلك عد أينما في هذا الضرب والذي يدل على صحة ما ذكرناه ان حيث واذا كانا مضافين الى ما بعدهما من الجمل لم تجز المجازاة بهما الا بعد دخول ما عليهما نحو قولك حيث ما تجلس أجلس وذلك من قبل ان حيث اسم وقد كان يضاف الى ما بعده كما يضاف بعد الى ما بعده فلما أريدت المجازاة بهما أزيلت الاضافة عنهما بأن كفت عنهما بما فعلا حينئذ في الفعل الواقع بعدها الجزم والدليل على انها كافة هنا وليست المؤكدة لزومها في الجزاء كما لزمت في الاسم لما صرف ما بعدها الى الابتداء وذلك ان حيث ظرف مكان مشبه بمحين من ظروف الزمان وكما ان حين مضاف الى الجملة كذلك أضيف حيث الى الجملة واذا أضيفت الى الجملة صار موضع الجملة جوا بالاضافة فاذا وقع الفعل المضارع بعدها وقع موقع اسم مجرور والفعل متى وقع موقع اسم لم يجز فيه الا الرفع فلو

ذاهبا ذهب معه . . قال العباس بن مرداس « بأخراسة . . (البيت) « فأنما هي « أن » ضمت اليها « ما » وهي ما للتوكيد ولزمت كراهية أن يحذفوا بها لتكون عوضا من ذهاب الفعل كما كانت الهاء والالف عوضا في الزنادقة واليماني . . قال الاعلم . . « الشاهد في البيت حمل ذا نقر على اضمار كان والتقدير لان كنت ذا نقر فحذفت كان وجعلت « ما » لازمة لان عوضا من حذف الفعل بعدها ومعنى الكلام الشرط ولذلك دخلت الفاء جوابا لا ما . . والضبع هنا السنة الشديدة أي ان كنت كثير القوم عزيزا فان قومي موفورون لم تهلكهم السنون » اهـ . . وقال ابو سعيد السيرافي . « قوله اما انت منطلقا الخ اتفق الكوفيون والبصريون على وجوب حذف الفعل في هذا ونحوه . . واختلفوا في المعنى فالكوفيون يقولون هو بمعنى « ان » وان « ان » المفتوحة في هذا الكلام فيها معنى ان التي للمجازاة ويحملون قوله تعالى (أن تضل إحداهما فتذكر إحداهما الاخرى) عليه . . والبصريون يقولون إنه على معنى التعليل أي لان كنت منطلقا انطلق معك وشبهوها باذ . . ولاجل ان الثاني استحق بالاول جاز دخول الفاء في الجواب « اها اختصار

جوزى بحيث ولم ينضم اليها ما لم يجوز لانك اذا جازيت بها جزمت وهذا موضع لا يكون الفعل فيه الا مرتفعاً لوقوعه موقع الاسم وكذلك اذ لا يجازى بها حتى تكف بما واذا امتنعت المجازاة بها ضم اليها ما الكافة فمنعتها الاضافة كما انك لما ضمتها الى الحروف والاسماء منعها الاضافة والجر في قوله • بعد • ما أفنان رأسك • وقوله تعالى (ربما يود الذين كفروا) فذلك ذكر ما من أينما أنها صلة مؤكدة ولم يذكر حيث ما فاعرفه وقالوا « بين ما أرينك » فما مؤكدة والمراد بين أرينك وهو مثل يضرب في استعجال الرسول قال الثوري أى اعجل وكن كأنى أنظر اليك قال ابن كيسان ما لا موضع لها من الاعراب هنا يريد أنها حرف زائد مؤكدة وفي التنزيل منه كثير فمن ذلك « قوله تعالى (فما تقضهم ميثاقهم ، وفيما رجة من الله لنت لهم) » فيعود الجار الى ما بعد ما وعمله فيه دليل على انها ملغاة زائدة والمعنى على فيقضهم ميثاقهم وفي رجة من الله اذ لا يسوغ حملها على ظاهر النفي اذ يصير المعنى انك لنت لهم لا برجة من الله وكذلك بقية الآي من قوله تعالى (عما قليل) وقوله تعالى (أيما الاجلين قضيت) والمعنى عن قليل وأي الاجلين قضيت فأما قوله تعالى (اذا ما أنزلت سورة) فان ما معها زائدة لان الحكم بعد دخول ما على ما كان قبل وذلك انه لا يجازى بها الا في ضرورة شاعر هذا مذهب أهل البصرة وذلك لانها لوقت معلوم والقد ذكر لها كالمعترف بأنها كائنة لاحالة وأصل الجزاء ان لا يكون معلوماً وقد جوزى بها في الشعر نحو قول الفرزدق

فقام أبو ليلى اليه ابن ظالم وكان اذا ما يسئل السيف يضرب (١)

وهو قليل قال سيويه والجيد ما قال كعب بن زهير

واذا ما تشاء تبث منها مغرب الشمس ناشطاً مدهوراً (٢)

(١) هذا البيت للفرزدق . . وقوله .

لمرى لقد أوفى وزاد وقاؤه على كل جار جار آل المهلب

كما كان أوفى إذ نادى ابن ديس وصرفته كالقنم المنتهب

فقام ابوللى . . . (البيت) وبمعه .

وما كان جار غير دلو تعلقت بحبلين في مستحصد القدم كرب

والاستشهاد باليت على ان بعضهم قال يجازى « باذاما » فيجزم الشرط والجزاء كما جزم « يسئل » وكسرة اللام لدفع التقاء الساكنين وقد جزم « يضرب » أيضاً وانما كسرة الباء لروى . . قال شارح الباب . « قد نقل عن بعضهم انه يجوز

الجزم باذا مكفوفة بما وانشد للفرزدق . . وكان إذا ما يسئل السيف يضرب * ومن منعه قال إن الرواية * وكان متى ما يسئل السيف يضرب * اهـ .

(٢) هذا البيت لكعب بن زهير والشاهد فيه رفع ما بعد اذا على ما يجب فيها . . وصف كعب ناقة بالشط والسرعة بعد

سير النهار كله فشبها في انبعاثها سرعة بنشاط قد دعر من صائد اوسع . . والناشط الثور يخرج من بلد الى بلد فذلك اوجس له وأدعر . . قال سيويه . « وقد جازوا باذا مضطرين في الشعر شبهوها بان حيث رأوها لما يستقبل وأنه لا بد لها من جواب . . . وهذا اضطرار وهو في الكلام خطأ ؟ ولكن الجيد قول كعب بن زهير * واذا ما تشاء . . (البيت) * اهـ

الا ان المجازاة للضرورة مع ما أحسن قال أبو علي وكان القياس يوجب عندي على الشاعر اذا اضطر فجازى باذا أن يكفها عن الاضافة بما كف حيث واذا لما جوزى بهما الا ان الشاعر اذا ارتكب الضرورة استجاز كثيراً عما لا يجوز في الكلام وانما جازت المجازاة بها في الشعر لانها قد شاركت إن في الاستبهام اذ كان وقتها غير معلوم فأشبهت بجهالة وقتها ما لا يدري أيكون أم لا فاعرفه.. وأما قوله تعالى « مثل ما أنكم تنطقون » فقد قرأ حمزة والكسائي مثل بلرفع على الصفة لحق وانصب الباقيون ويحتمل انصب غير وجه أحدها أن يكون مبنياً لاضافته الى غير متمكن وهو أنكم وما زائدة لتوكيد ولو كانت ما انيرافوا لما جاز الرفع لان ما كان مبنياً مع غيره على الفتح لا يرتفع نحو لا رجل في الدار وقال أبو عثمان المازني بني ما مع مثل فجعلها بمنزلة خمسة عشر قال وان كانت ما زائدة وأنشد أبو عثمان وتَدَاعَى مَنْخَرَاهُ بِدَمٍ مِثْلَ مَا أَثَرِ حُضَاضِ الْجَبَلِ (١)

قال أبو عثمان سيبويه والنحويون يقولون انما بني مثل لانه أضيف الى غير معرب وهو أنكم: وقال أبو عمر الجرمي هو حال من النكرة وهو حق والمذهب الاول وهو رأى سيبويه وما ذهب اليه الجرمي صحيح الا انه لا ينفك من ضعف لان الحال من النكرة ضعيف: وقال المبرد لا اختلاف في جواز ما قال يعني الجرمي وما قال أبو عثمان فضعيف أيضاً لقلة بناء الحرف مع الاسم فلما لا رجل في الدار فليس مما نحن فيه لان لا عاملة غير زائدة وما في مثل ما أنكم تنطقون فيمن ذهب الى بنائها زائدة ولا يكون فيه حجة ويؤيد مذهب سيبويه في ان البناء ليس تركيب ما مع مثل أنك لو حذف ما لبقى البناء بحاله فهو مثل أنكم لاضافته الى غير متمكن ألا ترى الى قوله

لَمْ يَنْعَمِ الشَّرْبَ مِنْهَا غَيْرَ أَنْ نَطَقْتُ حَمَامَةً فِي غُصُونِ ذَاتِ أَوْقَالِ (٢)

(١) انشده شاهداً على ان «مثل» مبنى لاضافته الى غير متمكن وماه مصدرية وهي مع ما بعدها في تاويل مصدر مضاف اليه فان قلت كيف زعمتم ان «مثل» مضافة في الآية والبيت الى غير متمكن مع ان هذا المضاف اليه في تقدير معرب أليس ترى أن قوله تعالى (أنكم تنطقون) في قوة قولك نطقكم وكذا قوله «ما أنكم» في قوة قولك إنا نطقنا فانت لم تضاف الى المعرب في الحقيقة. فالجواب ان المعرب هو الاسم الذي يؤول به واما الحرف المصدرى وصلته فبني الاتراحم يقولون المجموع في محل كذا واعلم ان الاسم يكتسب البناء بسبب الاضافة في ثلاثة ابواب (احدها) ان يكون المضاف مبهما وذلك كغيره ومثل ودون (الثاني) ان يكون المضاف زماناً مبهماً والمضاف اليه «اذ» نحو (ومن خزي يومئذ) (الثالث) ان يكون المضاف مبهماً زماناً والمضاف اليه فعل مبنى سواء اكان بناء الفعل اصلياً كالماضي نحو * على حين عاتبت المشيب * ام كان بناءؤه عارضاً كالضارع المتصل بالنون نحو * على حين يستصين كل حليم *

(٢) هذا البيت لرجل من كنانة وقيل لابي قيس بن الاسلت والشاهد فيه بناء «غير» على الفتح لاضافتها الى غير متمكن وان كانت في موضع رفع وذلك أن «أن» حرف توصل بالفعل وانما تولت اسماء ما بعدها من صلتها لانهادلت على المصدر ونابت منابه في المعنى فلما اضيفت «غير» اليها مع لزومها للاضافة بنيت معها. واعرابها على الاصل جائز حسن ونظير بنائها بناء اسماء الزمان اذا اضيفت الى الجمل والافعال كقولك عجيبت من يوم قام زيد ومن يوم زيد قائم لان حق الاضافة ان تقع على الاسماء المفردة دون الافعال والجمل فلما خرجت هنا عن اصلها بنى الاسم. يقول. لم يمننا من التعريج على الماء الاصوت حماسة ذكرتنا من نحب فيجتاح وحسنا على السير والاول قال الاطالي ومنه التوقل في الجبل وهو الصعود

وقوله على حين عاتبت المشيب على الصبي وقلت ألتما أصح والشيب وازع (١)

ونحو ذلك من الالهاء التي بنيت لاضاقها الى غير متمكن في الاسمية فاعرفه ،

(فصل) قال صاحب الكتاب (وقال الله تعالى (لئلا يعلم أهل الكتاب) اي ليعلم وقال (فلا أقسم بمواقع النجوم) وقال العجاج * في بئر لاجور سري وما شعر * ومنه ما جاء في زيد ولا عمرو قال الله تعالى (لم يكن الله لينفر لهم ولا ليهديهم) وقال (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة) ،

قال الشارح : وقد تزايد لا مؤكدة ملناة كما كانت ما كذلك لانها أختها في النفي كلاهما يعمل عمل ليس قال الله تعالى (لئلا يعلم أهل الكتاب ألا يقدرن على شيء من فضل الله) فلا زائدة مؤكدة والمعنى ليعلم ألا ترى انه لولا ذلك لانعكس المعنى : وقوله تعالى (فلا أقسم بمواقع النجوم . ولا أقسم برب المشارق والمغارب) انما هو فاقسم وعلى ذلك قوله تعالى (وانه لقسم لو تعلمون عظيم) ولذلك قال المفسرون في قوله تعالى (لا أقسم بيوم القيامة) إن لا زائدة مؤكدة والمراد والله أعلم أقسم وقد استبعد بعضهم زيادة لاهنا وأنكر أن يقع الحرف مزيدا للتأكيد أولا واستقبله قال لان حكم التأكيد ينبغي أن يكون بعد المؤكد ومنع من جوازه ثعلب وجعل لاردا لكلام قبلها وعلى هذا يقف عليها ويتبدى أقسم بيوم القيامة والمعنى على زيادتها وأما كونها أولا فلان القرآن كالجمل الواحد نزل دفعة واحدة الى السماء الدنيا ثم نزل بعد ذلك على النبي ﷺ في نيف وعشرين سنة قال أبو العباس قبيل ان الزائد من هذا الضرب انما يقع بين كلامين أو بعد كلام فكان من جوابهم ان مجاز القرآن كله مجاز واحد بعد ابتدائه وأن بعضه يتصل ببعض قائما جاز أن تكون حروف النفي صلة على طريق التأكيد لانه بمنزلة نفي النقيض في نحو قولك ما جاءني الازيد فهو إثبات قد نفي فيه النقيض وحقق المجيء لزيد فكانه قيل لا أقسم الا بيوم القيمة ولا يمتنع القسم بيوم القيمة وكذلك كان في معناه ومن ذلك قول العجاج

* في بئر لاجور سري وما شعر * (٢) المراد في بئر حور ولا مزيدة هكذا فسر أبو عبيدة والحور

فيه .. قال سيبويه : وهذا باب ما تكون فيه أن وأن مع صلتها بمنزلة غيرهما من الالهاء .. وذلك قولك ما أتاني الا أنهم قالوا كذا وكذا فان في موضع اسم مرفوع كانه قال ما أتاني الا قولهم كذا وكذا . ومثل ذلك قولهم ما مننى الا ان يغضب على فلان . والحجة على ان هذا في موضع رفع ان ابا الخطاب حدثنا انه سمع من العرب الوثوق بهم من ينشد هذا البيت رفعا لم يمنع العرب ... (البيت) وزعموا ان ناسا من العرب ينصبون هذا النفي في موضع الرفع فقال الخليل هذا كنصب بعضهم يومئذ في كل موضع فكذلك غير أن نطقت أم

(١) البيت للناطقة الديانية ، والشاهد فيه إضافة « حين » الى الفعل وبناء وها مع على الفتح للملة التي ذكرناها في الشاهد الذي قبله . وإعرابها على الاصل جائز كما اسلفت .. وصفاته بكي على الديار في حين مشيه ومعابته لنفسه على صباه وطربه . والوازع الناهي ، وأوقع الفعل على المشيب اتساعا والمعنى عاتبت نفسي على الصبا لمكان شيب

(٢) أنشده شاهدا على أن « لا » زائدة بين المضاف وهو « بشر » والمضاف اليه وهو « حور » و« لا » هنا زائدة في اللفظ والمعنى جميعا فاما كونها زائدة في اللفظ فلان ما بعدها معمول لما قبلها واما انها مزيدة في المعنى ايضا فلان معناها وهو النفي لا يجوز ان يراد هنا . واما « لا » في نحو جئت بلا زاد وغضبت من لاشي فانها في بعض الوجوه — زائدة في اللفظ دون المعنى . ومن أمثلة زيادة « لا » لجرد التأكيد قوله سبحانه وتعالى (وما يستوى الاحياء ولا الاموات)

الهلكة أي في بئر هلكة مري وما شعر فالحار متعلق بسري وقالوا ماجاءني زيد ولا عمرو قالوا وهي التي جمعت بين الثاني والاول في نفي المجيء ولا حققت النفي وأكده ألا ترى أنك لو أسقطت لا نقلت ماجاءني زيد وعمرو لم يختلف المعنى وذهب الرماني في شرح الاصول الى أنك اذا قلت ماجاءني زيد وعمرو احتمل أن تكون إنما نفيت أن يكونا اجتماعا في المجيء فهذا الفرق بين المحققة والصلة فالمحققة تقتصر الى تقدم نفي والصلة لا تقتصر الى ذلك فنال الاول قوله تعالى (لم يكن الله لينفر لهم ولا ليهديهم) ولا ههنا المحققة وقال (ولا تستوى الحسنة ولا السيئة) ولا فيه المؤكدة والمعنى لا تستوى الحسنة والسيئة لان استوي من الافعال التي لا تنكتفي بفاعل واحد كقولنا اختتم واصطليح وفي الجملة لا تزداد الا في موضع لا لبس فيه فاعرفه ،

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتزداد من عند سيبويه في النفي خاصة لتأكيده وعمومه وذلك نحو قوله تعالى (ما جاءنا من بشير ولا نذير) والاستفهام كالنفي قال تعالى (هل من مزيد) وقال (هل من خالق غير الله) وعن الاخفش زيادته في الايجاب ، ﴿١﴾

قال الشارح : اعلم ان من قد تزداد مؤكدة وهو أحد وجوها وان كان عملها باتيا والمراد بقولنا زائدة انها لا تحدث معنى لم يكن قبل دخولها وذلك نحو قولك ماجاءني من أحد فانه لا فرق بين قولك ماجاءني من أحد وبين قولك ماجاءني أحد وذلك ان أحدا يفيد العموم كديار وحريب ومن كذلك فإذا أدخلت عليها صارت بمنزلة تكرار الاسم نحو أحد أحد فأما قولك ماجاءني من رجل فذهب سيبويه الى أن من تكون فيه زائدة مؤكدة قال ألا ترى أنك اذا أخرجت من كان الكلام حسنا ولكنه أكد بمن لان هذا موضع تبعض فأراد انه لم يأت بعض الرجال وقد رد ذلك أبو العباس فقال اذا قلنا ماجاءني رجل احتمل أن يكون واحدا وأن يكون الجنس فاذا دخلت من صارت للجنس لا غير وهذا لا يلزم لانه اذا قال ماجاءني رجل جاز أن ينفي الجنس بهذا اللفظ كما ينفي في قولك ماجاءني أحد فاذا أدخل من لم تحدث مالم يكن وإنما تأتي توكيذا واعلم أن ابن السراج قال حق المعنى عندي أن لا يكون عاملا ولا معمولا فيه حتى يلغى من الجميع ويكون دخوله كخروجه لا يحدث معنى غير التوكيد واستغرب أن تكون هذه الخواص زائدة لانها عامة قال ودخلت لمان غير التأكيده وفي الجملة الالغاء على ثلاثة أوجه : إلقاء في المعنى فقط ، وإلغاء في الاعمال فقط ، وإلغاء فيهما جميعا فالإلغاء في المعنى نحو حروف الجر كقولك ما زيد بقائم وما جاءني من أحد ، وأما ما ألغى في العمل فنحو زيد منطلق ظننت وما كان أحسن زيدا ، وأما الإلغاء في المعنى واللفظ فنحو ما ولا واز . واعلم أن سيبويه لا يميز زيادة من الامع النفي على ما تقدم من قولنا ماجاءني من أحد (وما جاءنا من بشير ولا نذير) ألا ترى ان المعنى زيادتها اذ ليس المقصود نفي بشير واحد ولا نذير واحد وإنما المراد الجنس وكذلك الاستفهام نحو قوله تعالى (هل من خالق غير الله) اذ ليس المراد جواز

وكذا اذا قيل لا يستوى زيد ولا عمرو ولانه لا يتوهم ان المعنى وما يستوى احدهما دون الآخر إذ الاستواء لا يكون إلا بين متعدد وإنما المعنى لا يقع الاستواء بينهما سواء اذكرت «لا» أم لم تذكرها

(١) انظر (ص ١٢) وما بعدها من هذا الجزء

التقدير على خالق واحد والجامع بين الاستفهام والنفي انهما غير واجبين وذهب أبو الحسن الاخفش الى جواز زيادتها في الواجب وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفى في فصل حروف الاضافة ،
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب **﴿ وزيادة الباء ﴾** لتأكيد النفي في نحو ما زيد بقائم وقالوا بحسبك زيد وكفى بالله ، **﴿**

قال الشارح : قد زيدت الباء في أما كن ومعنى قولنا زيدت اي انها دخلت لمجرد التأكيد من غير إحداث معنى كما كانت ماوان ونحوها كذلك في قوله تعالى (فبا رحمة من الله لنت لهم) وقوله **﴿ فبا إن طئنا جين ﴾** (١) وزيادتها قد جاءت في موضعين (أحدهما) ان تزداد مع الفضلة وأهني بالفضلة المفعول وما أشبهه وهو الغالب عليها (والآخر) أن تزداد مع أحد جزئي الجملة التي لا تنفك مستقلة الابه فأما زيادتها مع المفعول فنحو قوله تعالى (ولاتلقوا بأيديكم الى التهلكة) والمراد أيديكم ألا ترى أن الفاعل متمدد بنفسه يدل على ذلك قوله تعالى (وألقى في الأرض روائى أن يمد بك) (وسنلقى في قلوب الذين كفروا الرعب) ومن ذلك قوله تعالى (ألم يعلم بأن الله يرى) والمراد ألم يعلم أن الله يرى يدل على ذلك قوله تعالى (ويملكون أن الله هو الحق المبين) ومن ذلك قوله تعالى (تثبت بالدهن) والمراد تثبت الدهن ألا ترى انه من أثبت فالهمزة فيه لتثقل وإذا كانت كذلك فلا يجمع بينها وبين الباء فانه لا يجوز أن يقال أذهبت يزيد لان أحدهما ينفي عن الآخر وقد ذهب قوم الى ان الباء هنا ليست زائدة وإنما في موضع الحال والمفعول محذوف والمعنى تثبت ما تثبته ودهنه فيه كما يقال خرج زيد بتيابه أي وتياه عليه وركب بسيفه ومنه قول الشاعر
 وَمُسْتَنَّةٌ كَاسْتِنَانٍ لَخَرُّوْا فِى قَدْ قَطَعَ الْحَبْلَ بِالْمِرْوَدِ (٢)

أي ومروده فيه... وأما المشابه للمفعول فقد زيدت في خبر ليس وما لتأكيد النفي قالوا ليس زيد بقائم أي قائما قال الله تعالى (أليس الله بكاف عبده) أي كافيا عبده وقال (أأست بربكم) أي ربكم وقال (وما أنا بطارد المؤمنين) أي طارد المؤمنين وقال (وما أنت بمؤمن لنا) أي مؤمن لنا . . وأما زيادتها مع أحد جزئي الجملة ففي ثلاثة مواضع (أحدها) مع الفاعل قال « كفى بالله » فالباء وما عملت فيه في موضع مرفوع بفعله على حد ما جاءني من أحد والمراد كفى الله قال الله تعالى (وكفى بالله شهيدا ، وكفى بنا حاسين) والمراد كفى الله وكفينا قال الشاعر **﴿ كفى للشيب والاسلام المرء ناهيا ﴾** (٣) لما حذف الباء رفع وقالوا في التعجب أكرم يزيد وأحسن بيكر قال الله تعالى (أسمع بهم وأبصر) فالباء هنا زائدة وما بعدها في موضع مرفوع بفعله ولا ضمير في الفعل وقد تقدم الكلام عليه في التعجب

(١) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه ،

فما ان طئنا جين ولكن منابنا ودولة آخرنا

وقدمنى بتفسيره ونسبته فارجم اليه (ص ١١٣ و ١٣٠) من هذا الجزء

(٢) انظر (ص ٢٢ - ٢٣) من هذا الجزء

(٣) هذا عجزيت لسحيم عبد بن الحساس وصدره **﴿ هميرة ودع ان تجهزت قايلا ﴾** وقد سبق شرحه مرارا

فارجم اليه (ج ٧ ص ٨٤ و ج ٨ ص ٢٤) وفي غير هذه المواضع أيضا

(الثاني) زياتها مع المبتدأ وذلك في موضع واحد قالوا بحسبك زيد أن تفعل والمراد حسبك قال الشاعر

بَحْسَبِكَ فِي الْقَوْمِ أَنْ يَعْلَمُوا بِأَنَّكَ فِيهِمْ غَنَى مُضِرٌّ (١)

ولا يعلم مبتدأ دخل عليه حرف الجر في الإيجاب إلا هذا فأما في غير الإيجاب فقد دخل عليه الخافض غير الباء قالوا هل من رجل عندك فموضع المجرور رفع بأنه فاعل قال الله تعالى (هل من خالق غير الله) وقال تعالى (هل لنا من شفعاء) فموضع المجرور رفع بالابتداء وقد زادوها في خبر لكن تشبيها له بالفاعل قال الشاعر

وَلَكِنْ أَجْرًا لَوْ فَعَلْتَ بِهِنَّ وَهَلْ يَنْسَكُرُ الْمَعْرُوفُ فِي النَّاسِ وَالْأَجْرُ (٢)

(وأما الثالث) فقد زادوها مع خبر المبتدأ في قوله تعالى (والذين كسبوا السيئات جزاء سيئة بمثلها) قال أبو الحسن الباء زائدة وتقديرها جزاء سيئة مثلها فاعرفه •

— (ومن أصناف الحرف حرفا التفسير) —

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهما أي وأن تقول في نحو قوله عز وجل (واختار موسى قومه)

أي من قومه كأنك قلت تفسيره من قومه أو معناه من قومه قال الشاعر

(٢) سبق (ص ٢٣) من هذا الجزء — شرح هذا الشاهد وقد استشهد به الشارح هناك لمثل ما هنا فارجع إليه

(٣) لم أقف على نسبة هذا الشاهد وعمل الاستشهاد به قوله «يهين» حيث زاد الباء في خبر لكن وذلك نادر .. قال في

التوضيح وشرحه : «وتزاد الباء بندور في خبر إن المكسورة ولكن وليت كقول امرئ القيس :

فَان تَأْتِئُ عَنْهَا حَقْبَةٌ لَا تَلْفَاقُهَا فَأَنْتَ مِمَّا أُحْدِثُ بِالْجَرْبِ

فزاد الباء في المجرى وهو خبر إن وتأمين النأي وهو البعد والمسا في عنها عائدة على أم جندب وهي زوج امرئ

القيس التي تنزل في أول القصيدة بها وحقة بكسر الحاء المهملة — نصب على الظرفية بمعنى السنة وجمعها حقبة وتلافا

بجزوم لانه بدل من تئأ والمجرى — بكسر الراء — من التجربة وهو الاختبار .. وكفوله

• ولكن أجرا لو فعلت (اليث) • فزاد الباء في هين وهو خبر لكن المشددة . ولو فعلت شرط ممترض بين

اسم لكن وخبرها وجوابه محذوف كما حذف مفعولي فعلت والاصل ولكن أجرا هين لو فعلته أصبت ... وكقول الفرزدق

يَهْجُو جَرِيرًا وَكَلِيَّارَ هَطٍ وَيُرْمِيهِمْ بِأَتْيَانِ الْأَمْنِ .

يقول إذا اقلولي عليها وأفردت ألابت ذا العيش اللذيذ بدائم

فزاد الباء في دائم وهو خبر ليت . وذا اسمها . والعيش عطف بيان على ذا أو نعت له . واللذيذ نعت العيش . واقلولي

— بالقاف — ارتفع . وأفردت — بالقاف والراء المهملة — سكنت وفلت . والمقلولي أيضا الراكب على الشيء العالي

عليه وانما دخلت الباء في خبر أن المفتوحة في قوله تعالى (أولم يروا أن الله الذي خلق السموات والأرض ولم

يخلقهن بقادر) لما كان أولم يروا أن الله في معنى أوليس الله بقادر بدليل أنه جاء مصرحاً به في موضع آخر كفوله تعالى

(أوليس الذي خلق السموات والأرض بقادر) فإني متناول لما سمع ما في حيزها فليست حينئذ من الزوادر وهي

نظير ما أجازته الزجاج من قولك ما ظننت أن أحدا بقائم لما كان في معنى ليس في ظني أحد بقائم • أه وهو نقيس

فلا تقل عنه

وترميتي بالطرف أي أنت مذنب وتقليتني لكن إياك لا أقل

قال الشارح : من الحروف حروف التفسير ويقال لها حروف العبارة فاما أي فتكون تفسيراً لما قبلها وعبارة عنه وشرطها أن يكون ما قبلها جملة تامة مستتية بنفسها يقع بعدها جملة أخرى تامة ايضاً تكون الثانية هي الاولى في المعنى مفسرة لما فتقع اي بين جملتين وذلك قولك وكب بسيفه اي وسيفه معه وخرج بثيابه اي وثيابه عليه فقراك وسيفه معه هو في المعنى بسيفه وكذلك خرج بثيابه هو في المعنى وثيابه عليه لا بد ان تكون الجملة الثانية في المعنى الاولى والا فلا تكون تفسيراً لها وتقول رميته من يدي اي ألقيته فقولاك ألقيته بمعنى رميته من يدي وكذلك قوله تعالى « (واختار موسى قومه سبعين رجلاً) أي من قومه » فحصلت الجملة الثانية مفسرة للاولى والمخالفة بينهما من حيث إن في الثانية من وهي مرادة في الاولى وليست في لفظها ولذلك صح أن تكون تفسيراً لها وقد ذهب قوم إلى أن أي هنا اسم من أسماء الأفعال ومسماء عوا وافهموا كصه ومه وليس الامر على ما ظن هؤلاء لان صه ومه يدلان على معنى في أنفسهما إذا أفردا وهو اسكت واكفف وليس كذلك أي لأنها لا يفهم لها معنى حتي تضاف الي ما بعدها فاما قوله • وترميتي بالطرف الخ • (١) الشاهد فيه قوله « أي أنت مذنب » جملة تفسيراً لقوله ترميتي بالطرف اذ كان معني ترميتي بالطرف اي تنظر الى نظر منضب ولا يكون ذلك الا من ذنب فلذلك قل « اي انت مذنب » والقل البغض ومنه قوله تعالى (ماودعك ربك وما قل) وقوله « لكن إياك » لكن بمعنى الشأن والحديث والمساء منوية وإياك مفعول أقل قدم عليه والمراد لكنه اي لكن الامر والشأن لا أقلك فلما تقدم الكاف أي بالضمير المنفصل وقوله وترميتي اليه

(١) هذا البيت من شواهد المعنى والرضى وكثير من النحاة ، ومع هذا قلتم تقف على نسبه ولا رأيان من ذكره سابقا أولا حقا ، ومعني « ترميتي » تشيرين إلى ، والطرف البصر ، وتقليتني بتفضيتني يقال قلاه يقليه قل ويقل في لغة طي قلاه يقلاه ، وقوله « لكن إياك » قال الزمخشري أصله لكن أنا بآسكان نون لكن لحذف همزة أنا تخفيفا لالتقاء النونان فأدغم ، وإيا مفعول أقل قدم عليه لرعاية القافية والمعنى ولكن أنا لأقليك .. قال بعضهم • « فان قلت إياك ضمير نصب فهل يجوز أن يكون اسم لكن ، قلت لا يجوز لان لو كان اسما لوجب حينئذ أن يقال ولكنك فأنه قد علم أنه متى أمكن اتصال الضمير لا يمدل إلى انفصاله .. اللهم إلا أن يدعى فصله لضرورة الشعر » أه ومراده أن يكون إياك اسم لكن وانفصاله لضرورة الشعر ويكون جملة « لا أقل » خبرا في محل رفع . بقي أن الجملة حينئذ خالية من العائد على الاسم فأن ادعيت تقديره وكان أصل الكلام ولكنك لأقليك فانت متعسف قد ارتكبت شططا ، وجاوزت الحد ، وزدت على ما يمكن احتماله لك ، والاستشهاد بهذا البيت على أن « أي » فيه حرف تفسير وما بعدها بيان المعنى الجملة التي قبلها أي أشارت إلى بطرفها إشارة مغازاة أي مذنب في حقها . واعلم إن « اي » تفسر الجملة وغيرها وهي أعم من « ان » المفسرة لأنها يفسر بها المفرد والجملة والقول الصريح وغيره تقول رأيت غضنقرا أي أسدا وامرت زيدا أي اضرب ، وقلت له قولا أي عبادة منطلق وخرج زيد بسيفه أي خرج وسيفه معه فاما « أن » فهي انما تقع بعد جملة فيها معنى القول دون لفظه . وانما يحتاج إلى التفسير اذا كان في الكلام غرابة أو إيهام أو حذف شيء وما بعد « اي » عطف بيان على ما قبلها أو بدل منه وفي الكلام تفصيل وخلاف بين العلماء اطلبه في مظانه

هي الفاعلة والنون الاولى علامة الرفع لا تحذف الا في الجزم والنصب والثانية وقاية كالتى في ضربى
وخاطبني فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واما أن المفسرة فلا تأتي الا بعد فعل في معنى القول كقولك
ناديته أن قم وأمرته أن اقم وكتبت اليه أن ارجع وبذلك فسر قوله تعالى (وانطلق الملائ منكم أن
امشوا) وقوله (وفادينا أن يا ابراهيم) ﴾

قال الشارح : وقد تكون أن بمعنى أى للعبارة والتفسير وذلك أحد أقسامها نحو قوله تعالى « وانطلق
الملائ منكم أن امشوا » معناه أى امشوا لان الطلاقهم قام مقام قولهم امشوا ولهذا فسر به وقد اختلفوا
في معنى المشى في الآية فقال قوم المراد بالمشى النماء والكثرة كما قال الخطيب

فَمَا مِنْ وَسْطَهُمْ وَيُقِيمُ فِيهِمْ وَيَمْشِي إِنْ أُريدَ بِهِ الْمَشَاءُ (١)

والذى عليه الاكثر ان المراد بالمشى الحركة السريعة لئلا يسموا القرآن وكلام النبي ﷺ ويمابنوا
براهيمه والذى يدل على ذلك قوله تعالى (واذا ذكرت ربك في القرآن وحده ولوا على أدبارهم نفورا)

(١) هذا البيت للمحيط من كماله مدح بها بغضا .. ورواية ابن حبيب عن ابن الاعرابى وابى عمرو الشيبانى هكذا :

فِينِي مَجْدِي وَيُقِيمُ فِيهَا وَيَعْنِي إِنْ أُريدَ بِهِ الْمَشَاءُ

هذا ومطلع القصيدة

أَلَا أَبْلَغُ بَنِي عَوْفِ بْنِ كَعْبٍ وَهَلْ قَوْمٌ عَلَى خَلْقٍ سِوَاهِ

وقبل البيت المستشهد به .

فَلَمْ أَشْتَمْ لَكُمْ نَسَبًا وَلَكِنْ حَدَوْتُ بِحَيْثُ يَسْتَمِعُ الْحَدَاءُ

فَلَا وَأَيُّكَ مَا ظَلَمْتَ قَرِيبَ بَنٍ يُوْتُوا الْمَكَارِمَ حَيْثُ شَاءُوا

بِشَرِّ حَارِهِمْ إِنْ يَجْبِرُوها فَيَغْبِرُ حَوْلَهُ نَعَمْ وَشَاءَ

فِينِي مَجْدِي ... (البيت) وببده .

وَإِنْ الْجَارُ مِثْلُ الضَّيْفِ يَفْدُو لَوْجَهْتَهُ وَإِنْ طَالَ التَّوَاهُ

واراد ببنى عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بن بهدلة وعطاردة وقريع وبرنيق وهم الجذاع

سموا بذلك لان اخوتهم من امهم يقال لهم الاحمال جماعة حمل فسمى هؤلاء الجذاع قال الخليل .

تَمْنَى حَصِينَ إِنْ يَفُوتَ جِذَاءَهُ فَامْسَى حَصِينَ قَدْ أَذَلَّ وَاقْهَرَا

وقوله « وهل قوم على خلق سواه » معناه هل يستوى اخلاق المحسنين والمسيئين .. وقوله « فِينِي مَجْدِي » أراد

ان جاره يقيم بينهم فِينِي لهم مجدا فيما يحسن ثنائه ويمشى معناه تنسل ماشيته يقال مشى المال اذا انسل وكثروا مشيت

الرجل إذا اعطيت ماشية وحكى عمارة انه اعطى ابنه ماشية ناقته من إبله فامشت وانشد .

لَا تَأْمُرِينَا بَيْنَاتٍ اسْفَعَ مِثْلِي لَا يَحْسَنُ قِيْلًا فَمَعُ وَالشَّاءُ لَا تَمْشِي مَعَ الْهَمْلَعِ

وهذا الرجز لرجل امرته امراته ان يبيع إله وأن يتخذ بدلها غنما .. والاسفع لحى الغنم . والفمفة تجر الغنم

يريد لا أحسن رعى الغنم . والهملع الذئب واراد بقوله « لَا تَمْشِي مَعَ الْهَمْلَعِ » انه لا تكثر مع الذئب وقيل تمشى أى

يكثرونسها

وكذلك قوله تعالى (ما قلت لهم الا ما أمرتني به أن اعبدوا الله) فإن بمعنى أى وهو تفسير ما أمرتني به لان الامر فى معنى القول ولان هذه اذا كانت تفسيراً ثلاث شرائط .. (أولها) أن يكون الفعل الذى تفسره وتبر عنه فيه معنى القول .. وليس بقول ، (الثانى) أن لا يتصل بأن شيء من صلة الفعل الذى تفسره لانه اذا اتصل بها شيء من ذلك صارت من جملة ولم تكن تفسيراً له وذلك نحو قولك أوهزت اليه بأن قم وكتبت اليه بأن قم لان الباء ههنا متعلقة بالفعل واذا كانت متعلقة به صارت من جملة والتفسير انما يكون بجملة غير الاولى ، (والثالث) أن يكون ما قبلها كلاماً تاماً لما ذكرناه من أنها وما بعدها جملة مفسرة جملة قبلها ولذلك قالوا فى قوله تعالى (أن الحمد لله رب العالمين) إن أن فيه مخففة من الثقيلة والمعنى أنه الحمد لله ولا تكون تفسيراً لانه ليس قبلها جملة تامة ألا ترى انك لو وقفت على قوله (وآخر دعوانى) لم يكن كلاماً وأما قوله « وناديناه أن يا إبراهيم » أن فيه بمعنى أى لان النداء قول وناديناه كلام تام •

— ومن أصناف الحروف الحرفان المصدريان —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما ما وأن فى قولك أعجبنى ما صنعت وما تصنع أى صنيعةك وقل الله تعالى (وضاعت عليهم الأرض بما رحبت) أى برحبها وقد فسر به قوله تعالى (والسماء وما بناها) وقل الشاعر

يَسْرُ الْمَرْءُ مَا ذَهَبَ الْقِيَالُ وَكَانَ ذَهَابُهُنَّ لَهُ ذَهَابًا

وتقول بلغنى أن جاء عمرو وأريد أن تفعل وإنه أهل أن يفعل وقال الله تعالى (فما كان جواب قومه إلا أن قالوا) ﴿

قال الشارح : ومن الحروف حرفان يكون كل واحد منهما وما بعده مصدراً يحكم على محله بالاهراب ويقع فاعلاً ومفعولاً ومجروراً وهما ما وأن فأما ما اذا كانت والفعل مصدراً ففيها خلاف بين اصحابنا فسيبويه كان يقول انها حرف كأن الا انها لا تعمل عملها فيقول فى أعجبنى ما صنعت إنه بمنزلة أعجبنى أن قمت ويلزمه على هذا أن يقول أعجبنى ما ضربت زيداً كما تقول أن ضربت زيداً قال المبرد وكان يقوله والاختش كان يرى انها فى هذه المواضع لا تكون الا امماً فان كانت معرفة فهي بمنزلة الذى عنده والفعل فى صلتها كما يكون فى صلة الذى ويرقع كما يرتفع الفعل اذا كان فى صلة الذى وتكون نكرة فى تقدير شيء ويكون الفعل بعدها صلة لها وفى كلا الحالين لا بد من عائد يعود عنده اليها فيجوز أعجبنى ما صنعت والمعنى صنعت لان الفعل متعمد فجاز أن تقدير ضميراً يكون مفعولاً أولاً يجوز عنده أعجبنى ما قمت لان الفعل غير متعمد فلا يصح تقدير ضمير فيه ولذلك لا يجوز عنده أعجبنى ما ضربت زيداً لان الفعل قد استوفى مفعوله ولا يصح فيه تقدير ضمير مفعول آخر ومما يؤيد مذهب سيبويه قوله تعالى (ومما رزقناهم ينفقون) فلو كانت ما هنا امماً للزم ان يكون فى الجملة بعدها ضمير ولا ضمير فيها ولا يصح تقدير ضمير لان الفعل قد استوفى مفعوله « فان قيل » فانت تقول أعجبنى ما صنعت وممرنى

مالبت ويكون ثم عائد على معنى صنعة وليسته ولا يعود الضمير الا الى اسم قيل متى اعتقدت عود الضمير الى ما كانت اسما لا محالة ومتى لم تعتقد ذلك فهي حرف فاما قوله تعالى (وضاعت عليهم الارض بما رحبت) ففيه أيضاً دلالة على ان ما حرف وليست اسما لانه ليس في صلتها عائد والفعل لازم ولا يتعمد ولا يصح تقدير إلحاق الضمير به وقوله تعالى (والسماء وما بناها) ففيه قولان (احدهما) ان ما فيه بمعنى من والمراد والسماء ومن بناها . والقول الثاني ان ما مع الفعل بمعنى المصدر والمراد وبنائها قالهم اذا بالسماء وبنائها أقسم الله تعالى بهما تفخيلا لأمركما وعليه أكثر المفسرين ومثله قول الشاعر

• يسر المرء الخ • قال شاهد فيه قوله ما ذهب اليبالي وذلك انه جعل ما مع ما بعدها من الفعل في موضع المصدر المرفوع بأنه فاعل ولا عائد في اللفظ ولا مقدر لان الفعل لازم والمراد يسر المرء ذهب اليبالي إما ليتناول وظيفته وإما رجاء تبدل حال وهو في الحقيقة من عمره بحسب « وأما أن » فهي حرف بلا خلاف وهي تدخل على الفعل الماضي والمضارع فإذا وقع بعدها المضارع خلصته الاستقبال كالسين وسوف وتصير أن في تأويل مصدر لا يقع في الحال انما تكون لما لم يقع كما كان المضارع بعدها كذلك والماضي ان وقعت على ماض والفرق بينها وبين ما أن . ما تدخل على الفعل والفاعل والمبتدأ والخبر وأن مختصة بالفعل ولذلك كانت عاملة فيه واعدت اختصاص ما لم تعمل شيئاً وذلك قولك في الفعل يعجبني ما صنع أي صنيعك ودخولها على الاسم قولك يعجبني ما أنت صانع أي صنيعك وتقول بلنبي أن جاء زيد أي مجيئه فيكون المصدر بمعنى الماضي لأن أن دخلت على فعل ماض وتقول أريد أن تفعل أي ففعل فيكون المصدر لما لم يقع لأن أن دخلت على فعل مستقبل وقوله تعالى (فما كان جواب قومه إلا أن قالوا) يروى برفع الجواب ونصبه فمن رفعه كان الخبر أن والفعل على تقدير فما كان جواب قومه إلا قولهم ومن نصبه كان خبراً مقدماً وأن قالوا في موضع الاسم •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وبعض العرب يرفع الفعل بعد أن تشبهاً بما قال

أن تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنْ السَّلَامِ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا

وعن مجاهد (أن يتم الرضاة) بالرفع •

قال الشارح : قال ابن جني قرأت على محمد بن الحسن بن أحمد بن يحيى قول الشاعر

يَا صَاحِبِي فَدَتِ نَفْسِي نُفُوسَكُمَا وَحَيْثُمَا كُنْتُمَا لَا قَيْتُمَا رَشَدًا

أَنْ تَحْمِلَا حَاجَةً لِي خَفَ تَحْمِلُهَا وَتَصْنَعَا لِعَمَّةٍ عِنْدِي بِهَا وَبَدَا

أَنْ تَقْرَأَ عَلَى أَسْمَاءَ وَيَحْكُمَا مِنْ السَّلَامِ وَأَنْ لَا تُشْعِرَا أَحَدًا (١)

فقال في تفسير أن تقرأ وعلة رفعه أنه « شبه أن بما فلم يعملها في صلتها » ومثله الآية وهو رأي السيرافي ولعل صاحب هذا الكتاب نقله من الشرح وقواه أن تحملا حاجة في موضع نصب بفعل

(١) انظر (ج ٧ ص ٩ و ١٥) فقد شرحنا هناك هذا الشاهد وتعرضنا لعبارة ابن جني - التي ساقها الشارح

العلامة هنا - بأوسع مما ذكر

مضمر دل عليه ما تضمنه البيت الاول من النداء والدعاء والمعنى أسألكم أن تحملوا وهو رأي البغداديين ولا يراه البصريون وصحة محل البيت عندكم على أنها الخفيفة من الثقلة أى أنكما قرآن وأن وما بعدها فى موضع البدل من قوله حاجة لان حاجته قراءة السلام عليها وقد استبعدوا تشبيهه أن بما لان ما مصدر معناه الحال وأن وما بعدها مصدر إما ماض وإما مستقبل على حسب الفعل الواقع بعدها فلذلك لا يصح حل احدهما على الاخرى قافرنه •

— ومن أصناف الحرف حروف التحضيض —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب وهو لولا ولوما وهلا وألا تقول لولا فعلت كذا ولوما ضربت زيدا وهلا مررت به وألا قمت تريد استبطاء وحته على الفعل ولا تدخل الا على فعل ماض او مستقبل قال الله تعالى (لولا أخرتني الى أجل قريب) وقال (لوما تأتينا بالملائكة) وقال (فلو لا ان كنتم غير مدينين ترجعونها) وان وقع بعدها اسم منصوب أو مرفوع كان باضمار رافع أو ناصب كقولك لمن ضرب قوما لولا زيدا أى لولا ضربته قال سيبويه وتقول لولا خيرا من ذلك وهلا خيرا من ذلك أى هلا تفعل خيرا قال ويجوز رفعه على معنى هلا كان منك خير من ذلك قال جرير

تعدون عقر النيب أفضل مجدكم
بى ضوطرى لولا الكبي القنما

قال الشارح : أعلم ان هذه الحروف مركبة تدل مفرداتها على معنى وبالضم والتركيب تدل على معنى آخر لم يكن لها قبل التركيب وهو التحضيض والتحضيض الحث على الشئ يقال حضضته على فعله اذا حثته عليه والاسم الحضيضى « فلو لا » التى للتحضيض مركبة من لو ولا فلو معناها امتناع الشئ لا امتناع غيره ومعنى لا النفي والتحضيض ليس واحداً منهما وكذلك « لوما » مركبة من لو وما « وهلا » مركبة من هل ولا « وألا » فى معناها مركبة من أن ولا ومعناها كلها التحضيض والحث واذا ولهن المستقبل كن تحضياً واذا ولهن الماضى كن لوماً وتوبيخاً فيما تركه المخاطب أو يقدر فيه التترك نحو قول القتال أكرمت زيدا فتقول هلا خالداً كأنك تصرفه الى اكرام خالد وتحته عليه أو تلوه على ترك اكرامه وحيث حصل فيها معنى التحضيض وهو الحث على ايجاد الفعل وطلبه جرت مجرى حروف الشرط فى اقتضاها الافعال فلا يقع بعدها مبتدأ ولا غيره من الاسماء ولذلك قال « لا تدخل الا على فعل ماض أو مستقبل » تأما « قوله تعالى لولا أخرتني الى أجل قريب » فقد وليه الماضى الا ان الماضى هنا فى تأويل المستقبل كما يكون بعد حرف الشرط كذلك لانه فى معناه والتقدير ان أخرتني أصدق واذك جزم وأكن بالمطف على موضع فأصدق.. قوله « لوما تأتينا بالملائكة » فشاهد على ايلائه الفعل المستقبل والمراد إيتنا بها.. وقوله « فلو لا ان كنتم غير مدينين ترجعونها » وليه الجملة الشرطية وهى فى معنى الفعل اذا كانت مختصة بالافعال ولا يقع بعدها الاسم فان وقع بعدها اسم كان فى نية التأخير نحو قولك هلا زيدا ضربت والمراد هلا ضربت زيدا أو على تقدير فعل محذوف نحو قولك هلا زيدا أو هلا زيدا أى هلا أكرمت زيدا ولذلك قال « اذا وقع بعدها اسم مرفوع أو منصوب كان باضمار رافع أو ناصب » أى

من الافعال « قال سيديوه تقول لولا خيرا من ذلك وهلا خيرا من ذلك » والمراد هلا تفعل خيرا من ذلك ولورفعه على تقدير هلا كان منك خبر من ذلك لجاز ومنه البيت الذي أنشده

• تمدون عقر النيب الخ • (١) البيت لجريز وقيل للأشهب بن رميلة والشاهد فيه انه أضمر فعلا

نصب الكى المقنما ومعناه ان هؤلاء بنى ضوطرى والضوطرى الضخم الذي لاغناء عنده بمشون بلاطمام والضيافة ويجعلون الكرم أكبر مجدم فقال تمدون عقر النيب وهو جمع ناب وهى المسنة من الابل ونحوها للاضياف أكبر مجدمك يا بنى ضوطرى لولا الكى المقنم والكى الشجاع المتكى فى سلاحه أى المستتر والمقنم الذى عليه البيضة كأنه ينسبهم الى الفشل وعدم الشجاعة •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والولا ولو ما معنى آخر وهو امتناع الشيء لوجود غيره وهما فى هذا الوجه داخلتان على اسم مبتدا كقولك لولا على ملك عمر ﴾

قال الشارح : جملة الامر ان لولا ولو ما على وجهين أحدهما هذا والثانى « ان تكونا لامتناع الشيء لوجود غيره ويقع بعدهما المبتدأ وتختصان بذلك ويكون جوابهما مادا مسد خبر المبتدأ أطوله وذلك نحو قولك لولا زيد لأكرمتك ولوما خالد لزررتك فقد امتنع الاكرام والزيرة لوجود زيد وخالد فقد صارا فى هذا الوجه يدخلان على جملتين ابتدائية وفعلية لربط الجملة الثانية بالاولى فاجملة الابتدائية هى التى تليها والجملة الفعلية هى الجواب فقولك لولا زيد لأكرمتك معناه لولا زيد مانع لأكرمتك والاصل

(١) هذا البيت لجريز ، وقد اخطأ ابن الشجرى حيث نسب فى اماليه الى الاشهب بن رميلة فانه لاخلاف بين الرواة فى ان القصيدة التى منها هذا البيت لجريز وهى جواب عن قصيدة قالها الفرزدق فى هجاء جريز ، ولولا مخافة الاطالة لذكرنا لك القصيدتين وسبب ذكرها ولشرحناها . . . وبعد البيت الشاهد :

وقد علم الاقوام ان سيوفنا عجم حديد البيض حتى تصدما
ألرب حيار عليه مهابة سقيناه كاس الموت حتى تضلما

وتعدون فعل اختلف فى تعديته الى مفعولين فنحن قوم واثبتة آخرون واستشهدوا بهذا البيت بقول الآخر .

لأعدا لاقتار عدما ولكن قد من قدرزيت الاعدام

وقول الشاعر .

فلا تعدد المولى شريكك فى الفنى ولكنما المولى شريكك فى العدم

وعقر النيب مسألة مشهورة فى التاريخ تتخلص فى أن غالبا أبا الفرزدق كان قد فاخر سحيم بن وقيل الرياحى أيام مجاعة فى نحر الابل ففاز غالب بالقبلة فكان الفرزدق يفخر بذلك . . . وقوله « بنى ضوطرى » فالضوطرى هو الرجل الضخم الالم الذى لاغناء عنده ومثله الضوطر والضيطر وقيل الضوطر المرأة الحقة . . . والكى الشجاع المتكى فى سلاحه أى المستتر . والمقنم — بصيغة اسم المفعول — الذى على رأسه البيضة والمقنم . . . والاستشهاد بالبيت على ان الفعل قد حذف بعد لولا ولا مفسر له — أى لولا تقدررون الكى . قال المبرد . لولا هذه لا يليها الا الفعل لانها للامر والتحضير مظهرا او مضمرا كما قال • تمدون عقر النيب . . . (البيت) • أى هلا تمدون الكى المقنم اه وقال ابن الشجرى « اراد لولا تمدون الكى . أى ليس فيكم كى فتدروه » اه وقال ابو على . « فالناسب للكى هو الفعل المراد بعد لولا وتقديره لولا تلقون الكى او تبارزون او نحو ذلك أى ان الفعل حذف بعدها لالتها عليه اه

ألفاظ الحروف المفردة واختلفت معانيها كذلك هذه الحروف المركبة فاعرفه،

ومن أصناف الحرف حرف التقريب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو قد يقرب الماضي من الحال اذا قلت قد فعل ومنه قول المؤذن قد قامت الصلاة ولا بد فيه من معنى التوقع قال سيبويه وأما قد فجواب هل فعل وقال أيضا فجواب لما يفعل وقال الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر ، ﴾

قال الشارح : قد حرف معناه التقريب وذلك انك تقول قام زيد فتخبر بقيامه فيما مضى من الزمن إلا أن ذلك الزمان قد يكون بعيدا وقد يكون قريبا من الزمان الذي أنت فيه فاذا قربته بقدر قد قربته مما أنت فيه ولذلك قال المؤذن قد قامت الصلاة أي قدحان وقتها في هذا الزمان ولذلك يحسن وقوع الماضي بموضع الحال اذا كان معه نحو قواك وأيت زيدا قد عزم علي الخروج أي عازما وفيها معنى التوقع يعني لا يقال قد فعل إلا لمن ينتظر الفعل أو يسأل عنه ولذلك قال سيبويه وأما قد فجواب هل فعل لأن السائل ينتظر الجواب وقال أيضا وأما قد فجواب لقوله لما يفعل فتقول قد فعل وذلك أن الخبر إذا أراد أن ينفي والمحدث ينتظر الجواب قال لما يفعل وجوابه في طرف الانبات قد فعل لأنه إيجاب لما فاه وقول الخليل هذا الكلام لقوم ينتظرون الخبر يريد أن الانسان إذا سأل عن فعل أو علم أنه متوقع أن يخبر به قبل قد فعل واذا كان الخبر مبتدئا قال فعل كذا وكذا فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويكون للتقريب بمنزلة ربما اذا دخل على المضارع كقولهم إن الكذوب قد يصدق ، ﴾

قال الشارح : قد تستعمل قد للتقريب مع المضارع فهي لتقليل المضارع وتقريب الماضي فهي تجري مع المضارع مجري ربما تقول قد يصدق الكذوب وقد يعثر الجواد تريد ان ذلك قد يكون منه على قلة ونسبة كما تقول ربما صدق الكذوب وعثر الجواد وذلك لما بين التقليل والتقريب من المناسبة وذلك أن كل قريب قليل لان فيه تقليل المسافة قال الهذلي

قد أترك القرن مضرا أنا له كأن أنوابه سجت بفريصاد (١)

(١) نسب الشارح العلامة هذا البيت للهذلي ونسبه أبو غسان رفيع بن سلمة في قصيدة لبيد بن الأبرص قال سألت عنها الأصمى وكنت أراها مصنوعة فقال هي صحيحة .. وقد ذكرها الأصمى في الأصميات .. ومطلع هذه الكلمة.

طاف الخيال علينا إلى الوادي من آل اسما لم يلحم لمعاد

وقبل البيت المستشهد به.

اذهب اليك فاني من بني أسد أهل القباب وأهل الجود والنادي

قد أترك القرن (البيت) وبعده .

أوجرتة ونواصي الخيل معلمة سمراء عاملها من خلفها بادي

وقد بمعنى رب أي ان ذلك قليل . ومضرا أنا له أي خرجت روحه فاصفرت أصابعه فهو كناية عن الموت. وسجت صبت والفرصاد ماء التوت أو هو التوت نفسه . وقوله « اذهب اليك » أي اذهب إلى قومك بدليل قوله « فاني من

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويجوز الفصل بينه وبين الفعل بالقسم كقوله قد والله أحسنت وقد لعمري بت ساهرا ويجوز طرح الفعل بعدها اذا فهم كقوله

أَفِدَ التَّرَحُّلُ فَيَرَّ أَنْ رِكَابَنَا لَمَّا تَزَلَّ بِرَحَالِنَا وَكَأَنَّ قَبِيْ

قال الشارح : اعلم أن قد من الحروف المختصة بالأفعال ولا يحسن إيلاء الاسم إياها وهو في ذلك كالسين وسوف ومنزلة هذه الحروف من الفعل منزلة الالف واللام من الاسم لان السين وسوف يقصران الفعل على زمان دون زمان وهي بمنزلة الالف واللام التي للتعريف وقد توجب أن يكون الفعل متوقعا وهو يشبه التعريف أيضا فكما أن الالف واللام اللتين للتعريف لا يفصل بينهما وبين التعريف أيضا كان هذا مثله الآن قد اتسعت العرب فيها لأنها لتوقع فعل وهي منفصلة مما بعدها « فيجوز الفصل بينها وبين الفعل بالقسم » لان القسم لا يفيد معنى زائدا وإنما هو لذكى معنى الجملة فكان كأحد حروفها وقال « قد والله أحسنت وقد لعمري بت ساهرا » هكذا الرواية أحسنت بفتح التاء وبت بضم التاء فأما قوله ﴿ أفد الترحل الخ (٢) ﴾ فليت للنابنة والشاهد فيه طرح الفعل بعد قد لدلالة ما تقدم عليه ومثله لما في جواز الاكتفاء بها وقد تقدم قبل فاعرفه •

— ﴿ ومن أصناف الحرف حروف الاستقبال ﴾ —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي سوف والسين وأن ولا ولن قال الخليل أن سيفعل جواب لن يفعل كما ان ليفعل جواب لا يفعل لما في لا يفعل من انقضاء القسم وفي سوف دلالة على زيادة تنفيس ومنه سوفه كما قيل من آمين آمن ويقال سوف أفعل.. وأن تدخل على المضارع والماضى فيكونان معه في تأويل المصدر وإذا دخل على المضارع لم يكن الامستقبلا كقوله أريد أن يخرج ومن ثم لم يكن منها بد في خبر عسى ولما انحرف الشاعر في قوله

عَسَى طَيِّبٌ لَا مِنْ طَيِّبٍ بَعْدَ هَذِهِ مَتَطَفُّ غُلَاتِ الْكُلَى وَالْجَوَارِحِ

عما عليه الاستعمال جاء بالسين التي هي نظيرة أن ﴿

قال الشارح : هذه الحروف موضوعة للاستقبال أي أنها تفيد الاستقبال وتقصر الفعل بعدها عليه فمن ذلك « السين وسوف ومعناها التنفيس في الزمان » فإذا دخلا على فعل مضارع خلصاه للاستقبال وأزالا عنه الشيع الذي كان فيه كما يفعل الالف واللام بالاسم الا ان سوف أشد تراخيا في الاستقبال من السين وأبلغ تنفيسا وقد ذهب قوم إلى أن السين متقصة من سوف حذفوا الواو والفاء منها لكثرة الاستعمال وهو رأي الكوفيين وحكوا فيها لغات قالوا سوف أقفل بمحذف الفاء وحدها وقالوا سوف أقفل بمحذف الواو وحدها والذي عليه أصحابنا أنهما كلمتان مختلفتا الأصل وإن تواقفا في بعض حروفيهما ولذلك تختلف

بنى أسد

(٢) سبق شرح هذا الشاهد مثل ما هنا فانظره في (ص ١١٠) من هذا الجزء

دلاتهما فسوف أكثر تنفيسا من السين ولذلك يقال سوفته اذا أطالت الميماء كأنك اشتقت من لفظ سوف فعلا كما اشتقت من لفظ آمين فعلا فقلت أنت على دعائه ولو كان أصلها واحدا لكان معناها واحدا مع أن القياس يأبى الحذف في الحروف وأما سوف أفعل وسوف أفعل فحكاية يفرد بها بعض الكوفيين مع قلأها ومن ذلك لاوهى مختصة بنفى المستقبل فهو نفي بفعل إذا أريد به الاستقبال وقوله لا يفعلن جواب لا يفعلن يريد أن لا يفعلن لا يفعلن يتلقى به القسم في النفي إذا أريد المستقبل كما أنك تتلقى القسم في طرف الإيجاب بقوله لا يفعلن لان النون تؤكد وتعريف الفعل إلى المستقبل كلا وأما لن فتنفى المستقبل أيضا وهي أبلغ من لاوهى جواب سيفعل وأما أن فاذا دخلت على الأفعال المضارعة خلصتها للاستقبال وعملت فيها النصب ولذلك اختصت بالدخول في خبر عسى لان معناها الطمع والرجاء وذلك انما يكون فيما يستقبل من الزمان ولما لم يكن الشاهر أن يأتي بأن في خبرها عدل إلى نظيرتها وهي السين فقال • عسى طي • الخ • (١) والمعنى عسى طي • تقص من طيء أى بمضموم يقص من بعض فتبرد غلات الكللى أى حر غلات الحقد والنيظ وقد تقدم الكلام على ذلك كله فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وهى مع فعلها ماضيا أو مضارعا بمنزلة أن مع ماضى حيزها ، ﴿ قال الشارح : يريد أن أن الخفيفة ينسبك منها ومن الفعل الذى بعدها مصدر فيكون في موضع رفع وبأنه فاعل أو مبتدأ أو في موضع نصب بأنه مفعول أو في موضع مجرور بالإضافة فنال كونها فاعلة قولك أعجبنى أن قمت والمراد قيامك وزمان ذلك المصدر الماضى لان فعله الذى انسبك منه كان ماضيا وكذلك لو كان فعله مضارعا نحو قولك يسرنى أن تحسن والمراد إحسانك فهو مصدر زمانه المستقبل أو الحال كما كان الفعل كذلك وتقول في المفعول كرهت أن قمت أى قيامك وأكره أن تقوم وتقول في المجرور عجبت من أن قمت ومن أن تقوم ويجرى أن في ذلك مجرى أن المشددة اذ كانت أن مع اسمها وخبرها في تأويل مصدر مشتق من لفظ خبرها ونجوى بوجوه الأعراب على ما ذكرنا في أن الخفيفة نحو قولك أعجبنى أن تحسن أى إحسانك وقوله أن وما فى حيزها يريد ما هو بعدها من تمامها مأخوذ من حيز الدار وهو ما يتعلق بهامن الحقوق والمرافق فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ونعيم وأسد يحولون همزتها عينا فينشدون بيت ذي الرمة • أن ترسمت من خرقاه منزلة • أعن ترسمت وهى عنعنة بنى نعيم... وقد مر الكلام في لا ولن ، ﴿ قال الشارح : هذه لغة نعيم وأسد يدلون من الهمزة المفتوحة عينا وذلك في أن وأن خاصة إشارا لانخفيف الكثرة استعمالهما وطولها بالصلة قالوا أشهد عن محمدا رسول الله ولا يجوز مثل ذلك في المكسورة وأنشدوا بيت ذي الرمة • أعن ترسمت الخ • (٢) والمر أن وأبدات عينا وذلك لقربها منها

(١) قدمضى شرح هذا البيت شرحا وافيا (ج ٧ ص ١١٨) فارجع اليه هناك

(٢) هذا صدر بيت لذي الرمة . وعجزه • ما العصابة من عينك مسجوم • وقد مر شرحه مرارا . والاستشهاد به ههنا على أن «عن» أصلها «أن» فقلب بنو نعيم وبنو أسد همزتها عينا قال بعضهم . «وانما قلبوها إلى العين كراهية اجتماع مثلين . وقلبها إلى الهاء أكثر من قلبها إلى العين» أه ولا يسلم له ذلك التعليل فان العرب لم يلتزموا استعمال

وهي أخف منها لارتفاعها الى وسط الحلق يقال ترسمت الدار والمنزل اذا تأملت رسمها وخرقاء صاحبة
ذى الرمة وهي من بنى عمر بن ربيعة بن صمصمة والصبابة رقة الشوق ومسجوم مصبوب يقال سجم الدمع
وسجمت العين دعمها فهو مسجوم وأنشدوا أيضا في إبدال الهمزة هينا

أعن تفتت على ساق مطرقة^٢ ورقاه تدعو هديلاً فوق أغراد^(٢)

وحكي عن الأصمى قل ارتفعت قريش عن عننة نعيم وكشكشة ربيعة وقد تقدم ذلك وإنما أعدناه
هنا حيث عرض ٤٠٠

— ومن أصناف الحرف حرفا الاستفهام —

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهي الهمزة وهل في نحو قولك أزيد قائم وأقام زيد وهل عمرو
خارج وهل خرج عمرو والهمزة أم تصرفا في بابها من أختها تقول أزيد عندك أم عمرو وأزيداً ضربت
وأضرب زيدا وهو أخوك وتقول إن قال لك مررت بزيد وأزيد وتوقعها قبل الواو والفاء وتم قال الله
تعالى (أو كلما طمئنا همداً) وقال (أفمن كان على بينة) وقال (أنم اذا ما وقع) ولا يقع هل في
هذه المواقع﴾

قال الشارح: الاستفهام والاستعلام والاستخبار بمعنى واحد فلا استفهام مصدر استفهمت أى طلبت
الفهم وهذه السين تفيد الطلب وكذلك الاستعلام والاستخبار مصدراً استعلمت واستخبرت ولما كان
الاستفهام معنى من المعاني لم يكن بد من أدوات تدل عليه اذ الحروف هي الموضوعات لافادة المعاني
« وحروفه ثلاثة: الهمزة وهل وأم » ولم يذكر الشيخ أم هنا لانه قد تقدم ذكرها في حروف العطف
لانها لا تخلص للاستفهام اذ كانت عاطفة مع ما فيها من الاستفهام فلذلك اقتصر على الهمزة وهل وهذان
الحرفان يدخلان ثلثة على الاسماء وتارة على الافعال وذلك قولك في الاسم أزيد قائم وفي الفعل أقام
زيد وتقول في هل هل زيد قائم وهل قام زيد ولحقولهما على الاسماء والافعال وعدم اختصاصهما

همزة الاستفهام مع أن وأن حتى يدعى أن علة القلب الفرار من اجتماع المتماثلين فتدبر ذلك والله يرشدك قال ثعلب
« ارتفعت قريش في الفصاحة عن عننة نعيم وكشكشة ربيعة وكسكة هوازن وتضجع قيس وعجرفية ضبة فاما
عننة نعيم فان ثمة تقول عن عبد الله قائم وسمت ذا الرمة ينشد عبد الملك * أعن ترسمت من خرقاء .. (البيت) *
وسمت ابن هرمة ينشد هرون وكان ابن هرمة تربي في ديار نعيم * أعن تفتت على ساق ... (البيت) * « أه
(١) البيت لابن هرمة كاناخذ من كلام ثعلب الذي نقلناه لك في الشاهد السابق . وابن هرمة مخنم في الاحتجاج
بكلامه والارجح عدم جوازه ولعل الشارح الملامة لم يذكر هذا البيت شاهداً وإنما ذكره للاستئناس به على ما ورد عن
العرب . وذلك كما يذكر الرضي في شرحه شواهد كثيرة لابي تمام والمتنبى والبحتري وأضرابهم . ومحل الاستشهاد
بالبيت في قوله « أعن » فانه يريد « أن » فقلب الهمزة عينا والمعنى أمن أن أى لان تفتت الخ . والمطوقة الجملة .
والهديل ذكر الحمام . وقيل الحمام الوحشي كالقمارى وقيل الهديل صوت الحمام . وقيل الهديل فرخ زعم الاعراب
أنه كان على عهد نوح عليه السلام فصاده جرح من جوارح الطير فليس من حمامة إلا وهي تبكي عليه .

بأحدهما لم يجوز أن يعمل في لفظ أحد القبيلين بل إذا دخلا على جملة خبرية غيرا معناها إلى الاستفهام ونقلها عن الخبر فلهمة أم هذا الباب والغالب عليه وقد يشترك الحرفان ويكون أحدهما أقوى في ذلك المعنى وأكثر تصرفاً من الآخر لذلك قال في الهمزة « والهمزة أم تصرفاً في بابها من أختها » وذلك إذ كانت يلزمها الاستفهام وتقع واقع لا تقع أختها فيها ألا ترى أنك تقول أزيد عندك أم عمرو والمراد أيها عندك فأم ههنا معادلة لهمزة الاستفهام ولا تعادل أم في هذا الموضع بنير الهمزة على ما سبق ولا يقال في هذا المعنى هل زيد عندك أم عمرو « وتقول أزيداً ضربت » فتقدم المفعول وتفصل به بين همزة الاستفهام والفعل ولا يجوز ذلك في غيرها مما تستفهم به فلا تقول هل زيداً ضربت ولا متي زيداً ضربت وقد تقدم ذكر ذلك وتقرر بالهمزة فتقول « أتضرب زيدا وهو أخوك » فهذا تقرير على سبيل الإنكار ولا يستعمل غير الهمزة في هذا ومنه قوله تعالى (أأنت ربكم) وقوله (أأنت قلت للناس اتخذوني وأعي آلهم من دون الله) وكذلك إذا قيل لك رأيت زيدا وأردت أن تستثبت ذلك قلت أزيدنيه أو أزيدا وكذلك لو قال مررت بزيد قلت مستثباتاً أزيدنيه أو أزيد فتحكي الكلام ولا يجوز مثل ذلك بهل ونحوها مما يستفهم به ولقوتها وغلبتها وعموم تصرفها « جاز دخولها على الواو والفاء ونم » من حروف العطف فلوا ونحو قوله تعالى (أو كما عاهدوا عهداً نبذه فريق منهم) والفاء نحو قوله تعالى (أفأمن أهل القرى أن يأتيهم بأسنا) وقوله (أفؤمنون ببعض الكتاب) وقوله (أفن كان على بينة من ربه) ونم نحو قوله (أنم إذا ما وقع آمنتم به) ولا يتقدم شيء من حروف الاستفهام وأسمائه غير الهمزة على حروف العطف بل حروف العطف تدخل عليهن كقولك وهل زيد قائم وقوله تعالى (فهل أأنتم مسلمون) وقال الشاعر

لَيْتَ شِعْرِي هَلْ تُمْ هَلْ آتَيْنَهُمْ أَوْ يَحُولُنَّ دُونَ ذَلِكَ حَامِي (١)

وقد احتج السيرافي لذلك أن هذه الحروف العاطفة لبعض الجملة المعطوف عليها لأنها تربط ما بعدها بما قبلها والهمزة قد تدخل على الكلام وينقطع بها بعض الجملة نحو قوله في الاستثبات لمن قال مررت

(١) هذا البيت للكميت بن زيد الأسدي من قصيدة مطلعها .

من لصب متيم مستهام غير ماصبوة ولا أحلام
وقدمت بعض أبيات هذه القصيدة (ج ٥ ص ٣٣) وهي إحدى قصائده المشاهير . وقبل البيت المستشهد به .

لم أبع ديني المساوم بالودس ولا مغنيا من السوام
أخاص القلي هواي فناء رن زفا ولا تطيش سهامى
ولمت نفدى الطروب اليهم ولها حال دون طعم العظام

ليت شعري (البيت) وبعده .

إن تشيع نى المذكرة الوجناء تنفى لغامها بلغامي
عتريس شملة ذات لوث هو جل ميلع كتوم البنام
تصل السهب بالسهب اليهم وصل خرقة رمة في ومام

يزيد أبزید فيدخلها على الجار والمجرور وهو بعض الجملة وتقول كم غداك أثلثة أم أربعة فتبدل من كم وحدها وتقول أمقيا وقد رحل الناس ولا يكون مثل ذلك في هل ولا غيرها وإذا كانت كذلك جاز أن ندخل على حروف العطف لأنها كبعض ما قبلها *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب * وعند سيبويه أن هل بمعنى قد إلا أنهم تركوا الألف قبلها لأنها لا تقع الألف في الاستفهام وقد جاء دخولها عليها في قوله

سائل فوَارِسَ يَرْبُوعٍ بِشَدَّتِنَا أَهْلَ رَأَوْنا بَسَفَحِ القاعِ ذِي الأَ كَمِ *

قال الشارح : هذا هو الظاهر من كلام سيبويه وذلك أنه قال عقيب الكلام على من ومنى وما وكذلك « هل إنما هي بمنزلة قد والكنهم تركوا الألف إذ كانت هل إنما تقع في الاستفهام » كأنه يريد أن أصل هل أن تكون بمعنى قد والاستفهام فيها بتقدير أف الاستفهام كما كان كذلك في من ومنى وما الأصل أمن وأمنى وأما ولما كثر استعمالها في الاستفهام حذفت الألف للعلم بمكانها قال السيرافي وأما هل فإنها حرف دخلت لاستقبال الاستفهام ومنعت بعض ما يجوز في الألف وهو اقتطاعها ببعض الجملة وجواز التمديل والمساواة بها فلما دخلت مانعة لشيء ومجبرة لشيء صارت كأنها ليست الاستفهام المطلق فقال لذلك سيبويه إنما بمعنى قد والذي يؤيد أنها الاستفهام بطريق الأصل أنه لا يجوز أن تدخل عليها همزة الاستفهام إذ من المحال اجتماع حرفين بمعنى واحد « فان قيل » فقد تدخل عليها أم وهي استفهام نحو قوله

وقوله « لم أبع ديني الخ » المساوم الذي يسوم الشيء للشراء « ولا مغليا » أي ولا الذي يزيد في الثمن ويفرط وإنما نصب المساوم ومغليا كما تنتصب المصادر أي لم أبعه ببيع المساوم بالوكس ولا ببيع الذي يغلى . وقوله « أخلص الله لي هواي الخ » أغرق أي استوفي مد القوس . والنزع مد القوس أي جذب وترها وقدروها أن الكمية انشدها محمد الباقر بن زين العابدين فلما وصل هذا البيت قال له : من لم يترك النزع لم يبلغ غايته ولكن لو قلت « فقد أغرق » وقوله « ولدت نفسي الخ » وله يوله - من باب تعب - إذا ذهب عقله من فرح أو حزن ويقال ولهان . وقوله « ليت شمري الخ » رواه الشارح بأول التي لأحد الشيئين ورواه غيره بأول المتصلة التي بمعنى همزة الاستفهام . والحمام - بزنة كتاب - الموت . وقوله « ان تشيع الخ » تشيع أي تجدد في السير . والمذكرة الناقة التي تشبه الفحل في الخلق والخلق . والوجه الشديد . وتنفي أي تدفع . والغمام الزبد الذي يخرج من فها وقت التعب من شدة السير أو من النشاط . وقوله « عتريس شملة الخ » العتريس الناقة الغليظة الشديدة . والشملة - بكسر تين مشددة اللام - السريعة . وذات لوث أي ذات قوة . والموجل السريعة وكذا الميلى . وبغمت الناقة بغاما وبغوما - بضم الباء فيهما - إذا قطعت الحنين ولم تعد . وقوله « فصل السهب بالسهب الخ » السهب الفلاة الواسع وسهوب الفلاة واحيها التي لا مسلك فيها . والخرقاء التي إذا عملت شيئا لم ترفق فيه . والرمة - بضم الراء وتكسر - قطعة من جبل والاستشهاد بالبيت في قوله « ثم هل » حيث قدم حرف العطف على حرف الاستفهام والأصل أن يتقدم حرف الاستفهام كما في قوله تعالى (ولم يسير ..) ولم يأن للذين آمنوا أفاضت تسمع الصم أفاضوا مكراته ثم إذا ما وقع وقد استشهدا بن أم القاسم بالبيت الشاهد على التأكيد اللفظي بتكرار « هل » مع الفصل بينهما بحرف العطف وهو « ثم »

أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكَ لَمْ يَقْضِ حَبْرَتَهُ لَأَنَّهُ الْأَحْبَبُ يَوْمَ الْبَيِّنِ مَشْكُومٌ (١)

ونحو قوله • أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَمُّ • (٢) قِيلَ أَمْ فِيهَا مَعْنِيَانِ أَحَدُهُمَا الِاسْتِفْهَامُ وَالْآخَرُ الْعَطْفُ فَلَمَّا احْتِيجَ إِلَى مَعْنَى الْعَطْفِ فِيهَا مَعَ هَلْ خَلَعَ مِنْهَا دَلَالَةُ الِاسْتِفْهَامِ وَبَقِيَ الْعَطْفُ بِمَعْنَى بَلْ لَأَنَّهُ وَلِذَلِكَ قَالُوا صَيَّبُوهُ إِنْ أَمْ نَجَىءُ بِمَنْزِلَةٍ لَا بَلْ لِلتَّحْوِيلِ مِنْ شَيْءٍ إِلَى شَيْءٍ وَلَيْسَ كَذَلِكَ الْهَمْزَةُ لِأَنَّهُ لَيْسَ فِيهَا إِلَّا دَلَالَةٌ وَاحِدَةٌ وَقَدْ أُجِيزَ الْمَبْرَدُ دُخُولُ هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ عَلَى هَلْ وَعَلَى سَائِرِ أَسْمَاءِ الِاسْتِفْهَامِ وَأُنْشِدَ • سَائِلُ فَوَارِسٍ يَرْبُوعُ الْخُ • (٣) وَهُوَ قَلِيلٌ لَا يَقَاسُ عَلَيْهِ وَوَجْهٌ ذَلِكَ أَنَّهُ جَعَلَ هَلْ بِمَنْزِلَةِ قَدْ مِنْ

(١) هَذَا الْبَيْتُ لِعَلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ الْفَحْلِ وَقَدْ سَبَقَ شَرْحُهُ • وَالِاسْتِفْهَامُ بِهَذَا عَلَى أَنَّهُ يَجُوزُ أَنْ تَأْتِيَ هَلْ بَعْدَ أَمْ • وَظَاهِرُ الْأَمْرِ أَنَّ فِيهِ جَمَاعِينَ اسْتِفْهَامِينَ • وَقَدْ بَيَّنَّ الشَّارِحُ الْعَلَامَاتُ أَنَّ «أَمْ» فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ مُنْخَلَعَةٌ مِنَ الِاسْتِفْهَامِ بِمَجْرَدِ عَنْهُ • قَالَ ابْنُ حَنِي «وَمِنْ ذَلِكَ قِرَاءَةُ النَّاسِ (أَمْ هَلْ قَوْمٌ طَاغُونَ) وَقَرَأَ أَجَاهِدُ (بَلْ هُمْ) وَهَذَا هُوَ الْمَوْضِعُ الَّذِي يَقُولُ أَصْحَابُنَا فِيهِ إِنْ أَمْ الْمُنْقَطِعَةُ بِمَعْنَى بَلْ لِلتَّوَكُّلِ وَالْتَّحْوِيلِ إِلَّا أَنَّ مَا يَمْدُ بَلْ مُتَيْنٌ وَمَا يَمْدُ أَمْ مَشْكُوكٌ فِيهِ مُسْتَوَلٌّ عَنْهُ وَذَلِكَ كَقَوْلِ عِلْقَمَةَ بْنِ عَبْدِ •

هَلْ مَا عَلِمْتُ وَمَا اسْتَوْدَعْتُ مَكْتُومٌ أَمْ حَبْلُهَا إِذَا نَأَتْكَ الْيَوْمَ مَعْرُومٌ

كَأَنَّهُ قَالَ بَلْ حَبْلُهَا إِذَا نَأَتْكَ مَعْرُومٌ وَيُؤَكِّدُهُ قَوْلُهُ بَعْدَهُ • أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكَ • (الْبَيْت) • الْآخِرُ إِلَى ظَهْوَرِ حَرْفِ الِاسْتِفْهَامِ وَهُوَ «هَلْ» فِي قَوْلِهِ «أَمْ هَلْ كَبِيرٌ بِكَ» حَقٌّ كَأَنَّهُ قَالَ بَلْ هُوَ كَبِيرٌ • تَرَكَ الْكَلَامَ الْأَوَّلَ وَاخْتَفَى الِاسْتِفْهَامُ مُسْتَانَفٌ • أَمْ وَقَالَ ابْنُ عَصْفُورٍ • «تَقْدِمُ كَبِيرٌ عَلَى بَكِيٍّ بِضَرُورَةٍ وَإِذَا وَقَعَ بَعْدَ أَدْوَاتِ الِاسْتِفْهَامِ - مَا عَادَ الْهَمْزَةُ - اسْمٌ وَفِعْلٌ فَانْكَ تَقْدِمُ الْفِعْلَ عَلَى الْاسْمِ فِي سَمَةِ الْكَلَامِ وَلَا يَجُوزُ تَقْدِيمُ الْاسْمِ عَلَى الْفِعْلِ إِلَّا فِي ضَرُورَةٍ شَعَرَ كَالَيْتَ وَلَوْ لَا الضَّرُورَةُ لَقَالَ أَمْ هَلْ بِكَ كَبِيرٌ • أَمْ وَتَدْبُرُوا أَتَى بِصَمَكٍ • •

(٢) هَذَا عَجْزِيَّةٌ لِعُسْتَرَةَ بْنِ شَدَادٍ الْبَسِي • وَصَدْرُهُ • هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مَتَرْدَمٍ • وَهَذَا الْبَيْتُ مَطْلَعُ قَصِيدَتِهِ الْمَلَقَةُ • وَبَعْدَهُ •

أَعْيَاكَ رَسْمُ الدَّارِ لَمْ يَتَكَلَّمْ حَتَّى تَكَلَّمَ كَالْأَصَمِّ الْأَعْجَمِ
وَلَقَدْ حَبَسْتَ بِهَا طَوِيلًا نَاقِيًا أَشْكُو إِلَى شَفْعٍ رَوَا كَدَجْنَمِ

وَالْمَتَرْدَمُ مِنْ قَوْلِكَ رَدِمَتْ الشَّيْءُ إِذَا صَلَاحَتُهُ وَمَعْنَاهُ هَلْ بَقِيَ الشُّعْرَاءُ لِأَحَدٍ مَعْنَى الْأَوْقَدِ سَبَقُوا إِلَيْهِ وَهَلْ يَتَّبِعُهَا أَحَدَانِ يَأْتِي بِمَعْنَى لَمْ يَسْبِقْ إِلَيْهِ • وَيُرْوَى «مَنْ مَتَرْنَمٍ» وَالتَّرْنَمُ صَوْتُ خَفِيٍّ تَرْجِعُهُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ نَفْسِكَ • وَالشُّعْرَاءُ جَمْعُ شَاعِرٍ وَانَّمَا يَكُونُ فِعْلًا جَمْعُ فِعْلٍ كَطَرِيفٍ وَظَرْفَاءٍ إِلَّا أَنْ فَعِيلًا أَنْمَا يَقَعُ لِمَنْ قَدْ كَمَلَ مَا هُوَ فِيهِ فَلَمَّا كَانَ شَاعِرًا أَنْمَا يَقَالُ لِمَنْ قَدْ عَرَفَ بِالشُّعْرِ شَبْهَ بِفَعِيلٍ وَدَخَلَتْهُ الْفَتْحُ الْتَانِيَّةُ لَتَانِيَّةِ الْجَمَاعَةِ كَمَا تَدْخُلُ الْهَاءُ فِي قَوْلِكَ صِيَاقَلَةٌ وَمَا شَبَّهَهُ • وَقَوْلُهُ «أَمْ هَلْ» أَنْمَا دَخَلَتْ أَمْ عَلَى هَلْ وَهِيَ حَرْفُ الِاسْتِفْهَامِ لِأَنَّ هَلْ ضَعُفَتْ فِي حُرُوفِ الِاسْتِفْهَامِ فَادْخَلَتْ عَلَيْهَا - أَمْ كَأَنَّ لَكُنْ ضَعُفَتْ فِي حُرُوفِ الْعَطْفِ لِأَنَّهُاتُ كَوْنٌ مُتَقَلَّةٌ وَمُخَفَّفَةٌ مِنَ التَّعْيِيلَةِ وَطَاطِفَةٌ فَلَمَّا لَمْ تَقُوفْ فِي حُرُوفِ الْعَطْفِ ادْخَلَتْ عَلَيْهِمُ الْوَاوُ كَمَا قَالَ الْحَطِيبُ التَّبَرِّزِيُّ وَلَا يَنْبَغُ عَنْكَ • كَتَبْنَا فِي شَرْحِ الشَّاهِدِ السَّابِقِ مِنْ أَنَّ «أَمْ» هِيَ الَّتِي زَالَتْ عَنْهَا مَعْنَى الِاسْتِفْهَامِ فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْضِعِ • وَقَالَ الزُّوزَنِيُّ • «وَأَمْ هُنَا مَعْنَاهُ بَلْ أَعَرَفْتُ • وَقَدْ تَكُونُ أَمْ بِمَعْنَى بَلْ مَعَ هَمْزَةِ الِاسْتِفْهَامِ • وَيَجُوزُ أَنْ تَكُونَ هَلْ هُنَا بِمَعْنَى قَدْ • أَمْ وَالْبَيْتَانِ اللَّذَانِ رَوَيْنَاهُمَا بَعْدَ الْمَطْلَعِ سَاقِطَانِ مِنْ رِوَايَةِ الْحَطِيبِ وَالزُّوزَنِيِّ وَرَوَاهُمَا الْأَعْلَمُ • •

(٣) هَذَا الْبَيْتُ مِنْ قَصِيدَةِ لُزَيْدِ الْخَيْرِ • • وَيَرْبُوعُ أَبُو حَنِيٍّ مِنْ تَمِيمٍ وَقَوْلُهُ «بَشْدَتَا» يُرْوَى بِفَتْحِ الشَّيْنِ أَيْ بِجَمَلَتَا وَيُرْوَى بِكسر الشَّيْنِ أَيْ بِقَوْتَا وَالْبَاءُ بِمَعْنَى عَنْ • وَسَفْعُ الْجَبَلِ اسْفَلُهُ حَيْثُ يَسْفَعُ فِيهِ الْمَاءُ مِنَ الْجَبَلِ : وَالْقَاعُ الْمُسْتَوِيُّ مِنَ

قوله (هل أتى على الانسان حين من الدهر ، وهل أتاك حديث الناشئة) فلرواية شدتنا بفتح الشين والشدنة الحملة الواحدة فلهرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وتحذف همزة اذا دل عليها الدليل قال

لَعَمْرُكَ مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَبْعٍ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِشَمَانٍ •

قال الشارح : « يجوز حذف همزة الاستفهام » في ضرورة الشعر وذلك اذا كان في اللفظ ما يدل عليه ومنه قول امرئ بن أبي ربيعة

بَدَأَ لِي مِنْهَا مِصْصَمٌ يَوْمَ جَمَرْتِ وَكَفَّ خَضِيبٌ زُبْنَتْ بِبَنَانٍ

فَلَمَّا لِلتَّقِينَا بِالثَّنِيَّةِ سَلَمَتْ وَنَارَ عَفَى لِلْبَنَلُ الْعَبِينُ عِنَانِي

فَوَاقَهُ مَا أَدْرَى وَإِنْ كُنْتُ دَارِيَا بِسَبْعٍ رَمَيْنَ الْجَمْرَ أَمْ بِشَمَانٍ (١)

الارض والا كم جمع اكة وهي التل يقول سائل هذه القبيلة عن حال شدتنا ا كانت قوية جلبت لنا العز والفخار ام كانت دون فلاك جلبت علينا الذل والهوان والاستفهام بادا لبيت في قوله « اهل » حيث ادخل همزة على هل فدل ذلك على ان « هل » في الاصل بمعنى قدوا فاعتدل على الاستفهام بهمزة وقد حذفت هذه همزة من « هل » لكثرة الاستعمال وهذا المذهب احد مذاهب اربعة فهل عند مؤلف الكتاب ابدى بمعنى قدوا الاستفهام لانما هو مستفاد من همزة مقدرة ويروى البيت • ام هل رأونا . الخ • فلا شاهد فيه حيث قد وهو من باب الشاهد في السابقين . والمذهب الثاني ان هل بمعنى قد دون استفهام مقدر وهو مذهب القراء والكسائي والمبرد وعندهم انها تأتي للاستفهام ايضا . . . والمذهب الثالث انها تعين معنى قد لان دخلت عليها همزة الاستفهام فان لم تدخل فربما كانت بمعنى قد وربما كانت للاستفهام وهذا مذهب ابن مالك . والمذهب الرابع انها لا تكون بمعنى قدوا لانما هي للاستفهام البتة وهذا مذهب جماعة منهم ابو حيان ورأى ان هل في قوله تعالى (هل أتى على الانسان) باقية على معنى الاستفهام

(١) هذه الايات لعمر بن ابي ربيعة الخزومي يقولها في طائفة بنت طلحة بن عبيد الله . . . وقبلها :

لقد عرضت لي بالمحصب من منى مع الحج شمس سترت يمان

بدالى منها مصمم (الايات الثلاثة) وبمدها .

فقلت لها عوجي فقد كان منزلي خضيب لكم ناء عن الحدثان

فجئنا فما جت ساعة فتكلمت فظلت لها العينان تبدران

وقوله « لقد عرضت لي الخ » عرضت ظهرت . والمحصب . بالحاء المهملة وتشديد الصاد مفتوحة - موضع رمى الجمار بمنى . واراد بالحج الجماعة الذين قصدوا مكة لاداء النسك وستر - بالبناء للمجهول - يروى بالبناء المتناة من فوق وهذه اجود الروايات واليمان على هذا ثوب ينسب الى اليمن . ويروى سيرت بالياء المتناة التحية واراد انها سيرت نحو اليمن بخلاف الشمس الحقيقية فانها تسمى نحو المغرب وفي هذا تكلف . وحرفه بعضهم فرواء « شبهت » وهو خطأ . وقوله « بدالى منها مصمم الخ » بدا - بغير همز - اى ظهر . والمصمم - بكسر الميم - موضع السوار من الساعد . وجرت - بالجيم وتشديد الميم - اى رمت الجمار . والبنان اطراف الاصابع وقوله « فواقه ما ادري الخ » فان « ان » في قوله « ان كنت داريا » يحتمل ان تكون نافية أى وما كنت داريا فالجملتان كيد الجملتان « ما ادري » ويحتمل ان تكون مخففة من انثيلة اى وانى كنت قبل هذا داريا فلما ظهرت لي بماهى عاينه من الملاحاة والجمال ضاع ابى

والمراد أبسبغ دل على ذلك قوله أم بثان وأم عديلة الهمزة ولم يرد المنقطعة لان المعنى على ما أدري أيهما كان منها فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاستفهام صدر الكلام لا يجوز تقديم شيء مما في حيزه عليه لا تقول ضربت أزيذا وما أشبه ذلك ﴾

قال الشارح : قد تقدم ان « الاستفهام له صدر الكلام » من قبل أنه حرف دخل على جملة تامة خبرية فنقلها من الخبر الى الاستخبار فوجب أن يكون متقدماً عليها ليفيد ذلك المعنى فيها كما كانت ما النافية كذلك حيث دخلت على جملة إيجابية فنقلت معناها الى السلب فكما لا يتقدم على ما ما كان من جملة النفي كذلك لا يتقدم على الهمزة شيء من الجملة المستفهم عنها « فلا تقول ضربت أزيذا » هكذا مثله صاحب الكتاب والجيد أن قول زيذا أضربت فتقسم المفعول على الهمزة لانك اذا قدمت شيئاً من الجملة خرج عن حكم الاستفهام ومن تمام الجملة وقوله « ما كان في حيزها » يريد ما كان متعلقاً بالاستفهام ومن تمام الجملة ومنه قولهم حيز الدار وهو ما يضم إليها من مراقبها فاعرفه •

— ﴿ ومن أصناف الحرف حرفا الشرط ﴾ —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهما إن ولو تدخلان على جملتين فتجعلان الأولى شرطاً والثانية جزاء كقولك إن تضربني أضربك ولو جنتي لأكرمك خلا أن إن تجعل الفعل للاستقبال وإن كان ماضياً ولو تجعله للمضى وإن كان مستقبلاً كقوله تعالى (لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم) وزعم الفراء ان لو تستعمل في الاستقبال وإن ﴾

قال الشارح : سيبويه رحمه الله إنما ذكر إن واذا ما وعد اذا ما في حيز الحروف ولم يذكر لو لان لو معناها المضى والشرط إنما يكون بالمستقبل لان معنى تعليق الشيء على شرط إنما هو وقوف دخوله في الوجود على دخول غيره في الوجود ولا يكون هذا المعنى فيما مضى وإنما يذكرها من يذكرها في حروف الشرط لانها كانت شرطاً فيما مضى اذ كان وجود الشئ موقوفاً على وجود الاول وقد فرق سيبويه بين اذ ما وحيثما لان اذ ما تقع موقع ان ولم يبق دليل على اسميتها ألا ترى انه لا يعود من الجزاء بعدها اليها ضمير كما يكون ذلك مع حيث اذا قلت حيثما تكن أكن فيه والفرقان بينهما ان اذ ظرف زمان معناه الماضي فلما ضمت اليها ما وركت معها وجوزي بها خرجت عن معنى المضى الى الاستقبال والشئان اذا ركباً قد يحدث لهما بالجمع والتركيب معنى ثالث ويخرجان عن حكم الكل واحد منهما الى معنى مفرد كما قلنا في لولا وهلا ونظائر ذلك كثيرة وليست حيثما كذلك بل هي للمكان ولم تزل

وفقدت صوابي وقوله « بسبغ » هو على تقدير همزة الاستفهام أي أبسبغ وقوله « رمين » من رواء بالنون فهو ضمير النسوة عائد على البنات او على المرأة المنزلة فيها وصوابها • ومن رواء بالتاء المثناة فهو ضمير المتكلم وهذه الرواية الأخيرة اصح معنى واقرب مما يذكره المتفزلون في كلامهم ولونازع في ذلك بعض الذين لا دراية لهم بالمعاني الشعرية فتنبه لهذا فانه دقيق والله تعالى يرشدك • وقوله « فقلت لها عوجي الخ » فان الرواية هكذا برفع خصب وثناء ولا يبعد عليك توجيه ذلك بعد ما ذكرناه لك في باب كان واخواتها فتذكر والله يلهيك

عن معناها بدخول ما عليهم أو ليست ما في حيثها وإذا لموا على حدها في أيها ومتى ما وإنما هي كافة لها عن الإضافة بمنزلة
 إنما وكأنما واعلم أن إن أم هذا الباب لازوما هذا المعنى وعدم خروجها عنه إلى غيره ولذلك اتسم فيها
 وفصل بينها وبين مجزومها بالاسم نحو قولهم إن الله أمكنني من فلان فقلت وقد يقتصر عليها ويوقف
 عندها نحو قولك صل خلف فلان وإن أي وإن كان فاسقا ولا يكون مثل ذلك في غيرها مما يجازى به
 وتدخل على جملتين بربط أحدهما بالآخرى وتصيرها كجملته نحو قولك إن تأتني آذك والاصل تأتيني
 آتيك فلما دخلت إن عقدت أحدهما بالآخرى حتى لو قلت إن تأتني وسكت لا يكون كلاماً حتى تأتني
 بالجملته الأخرى فهو نظير المبتدأ الذي لا بد له من الخبر ولا يفيد أحدهما الا مع الآخر فالجملته الأولى
 كالمبتدأ والجملته الثانية كالخبر فهو من التام الذي لا يزداد عليه فيصير ناقصاً نحو قام زيد فهذا كلام تام
 فإذا زدت عليه إن وقلت إن قام زيد صار ناقصاً لا يتم الا بجواب ومثله المبتدأ والخبر نحو قولك زيد قائم
 فإذا زدت عليه أن المفتوحة وقلت أن زيدا قائم استحال للكلام إلى معنى الأفراد بعد أن كان جملة ولا
 ينمقد كلاماً الا بضميمة إليه نحو قولك بلفظي أن زيدا قائم بضميمة بلفظي إليه صار كلاماً وحق أن
 الجزائية أن يليها المستقبل من الأفعال لأنك تشترط فيما يأتي أن يقع شيء لوقوع غيره فإن وليها فعل
 ماض أحوالت معناه إلى الاستقبال وذلك قولك إن قمت قمت والمراد أن قمت أقم « فإن قيل » قاتهم
 يقولون إن كنت زدتني أمس أكرمك اليوم وقد وقع بعد إن الفعل ومعناه المضي ومنه قوله تعالى (إن
 كنت قلته فقد علمته) قيل قد أجاب عن ذلك المبرد وقال إنما ساء ذلك في كان لقوة دلالتها على
 المضي وإنما أصل الأفعال وعبارتها فجاز لذلك أن تقلب في الدلالة أن ولذلك لا يقع شيء من الأفعال غير
 كان بعد إن الا ومعناه المضارع وقال ابن السراج هو على تأويل أن أكن كنت قلته وكذلك ما كان مثله
 « وأما لو » فمعناها الشرط أيضا لأن الثاني يوقف وجوده على وجود الأول فالأول سبب وعلة للثاني
 كما كان كذلك في إن الا أن الفرقان بينهما أن لو يوقف وجود الثاني بها على وجود الأول ولم يوجد الشرط
 ولا المشروط فكأنه امتنع وجود الثاني لعدم وجود الأول فالمتنع لا امتناع غيره هو الثاني امتنع لا امتناع
 وجود الأول وإن يتوقف بها وجود الثاني على وجود الأول ولم يتحقق الامتناع ولا الوجود فإن اذا
 وقع بعدها الماضي أحوالت معناه إلى الاستقبال ولو اذا وقع بعدها المستقبل أحوالت معناه إلى المضي
 نحو قوله تعالى « لو يطيعكم في كثير من الأمر لعنتم » أي لو أطاعكم فني خلاف أن في الزمان وإن
 كانت مثلها من جهة كون الأول شرطا للثاني ولذلك قال صاحب الكتاب فيهما « إنهما يدخلان على جملتين
 فجمعان الأولى شرطا والثانية جزاء كقولك إن تضربني أضربك ولو جئتني لا كرمك » فيتوقف وجود
 الضرب الثاني على وجود الضرب الأول كما يتوقف الأكرام على وجود المجيء « وزعم الفراء أن لو قد
 تستعمل للاستقبال بمعنى أن » •

فصل « قال صاحب الكتاب « ولا يخلو الفعلان في باب أن من أن يكونا مضارعين أو ماضيين أو
 أحدهما مضارعا والآخر ماضيا فإذا كانا مضارعين فليس فيهما الجزم وكذلك في أحدهما اذا وقع شرطا
 فإذا وقع جزاء ففيه الجزم والرفع قال زهير

وان اناه خليل يوم مسئلة يقول لا غائب مالي ولا حريم

قال الشارح : قد تقدم القول ان الشرطية تدخل على جملتين فعليتين فتعلق احدهما بالآخري وتربط كل واحدة منهما بصاحبها حتى لا تنفرد احدهما عن الآخري وانما وجب أن تكون الجملتان فعليتين من قبل ان الشرط انما يكون بما ليس في الوجود ويحتمل أن يوجد وان لا يوجد والاسماء ثابتة موجودة لا يصح تعليق وجود غيرها على وجودها ولا يخلو هذان الفعلان من أن يكونا مضارعين أو ماضيين أو أحدهما ماضيا والآخر مضارعا فان كانا مضارعين كانا مجزومين وظهر الجزم فيهما كقولك ان تقم أقم وان كانا ماضيين كانا مثبتين على حالهما وكان الجزم فيهما مقدرا نحو قولك ان قمت قمت والمعنى ان تقم أقم فان كان الاول ماضيا والثاني مضارعا فيكون الاول في موضع مجزوم والثاني معربا نحو قولك ان قمت أقم ولا يحسن عكس هذا الوجه بأن يكون الاول مضارعا معربا والثاني ماضيا مبنيًا نحو قولك ان تقم قمت وذلك لامرين (أحدهما) ان الشرط اذا كان مجزوما لزم أن يكون جوابه كذلك لانك اذا أعملته في الاول كنت قد أرفقته للعمل غاية الارهاق فترك إعماله في الثاني تراجع عما اعتزمه وصار بمنزلة زيد قائم ظننت ظنانا نأكد الفعل ارهاق وعناية بالتأمل والغناء إهمال وإطراح وذاك معنيان متدافعا (الثاني) ان اذا جزمت اقتضت مجزوما بعدها لانها يجزما ما بعدها يظهر انها تجزم وجزما يتعلق بفعلين واذا لم يظهر جزمها صارت بمنزلة حرف جازم لا يؤتى له بمجزوم فاما قوله تعالى (وان لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين) فان جزم يغفر لنا لم لا بان الألف الى قوله تعالى (ولا تغفر لي وترحمي أكن من الخاسرين) لما كانت ان هي الجازمة لينفرد جزم الجواب وقد يجزم الجواب وان كان الشرط غير مجزوم وأحسن ذلك أن يكون الشرط بكان فتوة كان في باب المجازاة وقول صاحب الكتاب « واذا وقع جزاء » يعني المضارع « فيه الجزم والرفع » فاما قوله « وان اناه خليل الخ » (١) قال شاهد

(١) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى المزني من قصيدة له مدح فيها هرم بن سنان . ومطلعا .

قف بالديار التي لم ينفها القدم بلى وغيرها الارواح والديم

لا الدار غيرها بعدى الانيس ولا بالدار لو كنت ذا حاجة صمم

وقبل البيت المستشهد به .

ان البخل ملوم حيث كانوا كن الجواد على علاقته هرم

هو الجواد الذي يعطيك نائله عفوا ويظلم احيانا فيظلم

وان اناه خليل . . (البيت) وبعده .

القائد الخيل منكوبا دوابرها منها الثنون ومنها الزاهق الزهم

وقوله « قف بالديار الخ » فان معنى لم ينفها القدم لم يدرسها ولم يمح آثارها تقادم عهدها ثم قال « بلى وغيرها » والمعنى

ان بعضها قد فاء وبعضها لم ينف رسمها فذلك استدراك بلى . ومثل هذا قول امرئ القيس

* فتوضح فالمقراءة لم ينف رسمها * ثم يقول في موضع آخر من هذه القصيدة * وهل عند رسم دارس من معول *

وقال أبو عبيدة ا كذب نفسه قل « لم ينفها » ثم قال « بلى » والارواح جمع ريح . والديم الامطار الدائمة مع سكون . وقوله

« لا الدار غيرها الخ » اي لم ينزلها بعدى انيس فيغيروا ما يبرف منها ولا بها صمم عن تحيى لاني قد نكمت بقدر ما تسمع

فيه رفع يقول وهو الجواب أما الجزم فصحيح على ما ذكرناه وأما الرفع فمبني على الذي جاء منه في الشعر
متأول من قبيل الضرورة قوله «يقول لا غائب مالي ولا حرم» فسيبويه يتأوله على إرادة التقديم كان المعنى
يقول إن أتاه خليل وقد استضعف والجيد أن يكون على إرادة الفاء فكانه قال فيقول والفاء قد تحذف
في الشعر نحو قوله • من يفعل الحسنات الله يشكرها • ومثله قوله

يَا أَقْرَعُ بْنُ حَابِسٍ يَا أَقْرَعُ لِمَكَ إِنْ يَصْرَعُ أَخُوكَ تُصْرَعُ (١)

والمعنى أنك تصرع إن يصرع أخوك أو على تقدير الفاء ومثله قول الآخر

فَقُلْتُ نَحْمَلُ فَوْقَ طَوْرِكَ إِنَّمَا مُطَبَّعَةٌ مَنِ يَأْتِيهَا لَا يَضِيرُهَا (٢)

فرفع على إرادة التقديم أو إرادة الفاء فاعرفه ،

بمودة الله قد تم طبع الجزء الثامن من شرح المفصل لابن عيش ، ويليه الجزء التاسع ، ومطلعه قول صاحب الكتاب :
(وإن كان الجزء أمرأ أو نهياً أو ماضياً صحيحاً أو مبتدأ أو خبراً فلا بد من الفاء) نسأل الله أن يوفقنا لإكمالها ، إنه ولي الإجابة

ولكنها لم تكلمني ولا ردت جوابي وقوله «ولكن الجواد على علاقته» أي على ما ينوبه من قلة ذات يد وعوز . وقوله
«هو الجواد الذي ألح» فإن عفواً معناه أنه يعطيك ما سألته . سبلاً بلا مظل ولا تعب وقوله «ويظلم أحياناً» أي يطلب
منه في غير موضع الطلب وفي غير وقت فيحتمل ذلك بكرمه وجوده وأصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وقوله
«فيظلم» أي يحتمل الظلم وأصله يظلم بفتح الهمزة من الظلم فقلت التاء طاء لوقوعها بعد الطاء . ثم ادغم ففتحهم من قلب
الطاء طاء ثم يدغم فيقول فيظلم بطاء . هـ ملة مشددة ومنهم من يقلب الطاء ظاء فيقول فيظلم بظاء معجمة مشددة والاول
القياس . وقوله «وإن أتاه خليل ألح» الخليل الفقير ذو الخلعة يقال اختل الرجل إذا افتقر واحتاج وقوله «لا غائب مالي
ولا حرم» أي لا يتذويعني ماله ولا يحرم سائله . والحرم الممنوع

(١) البيت لجري بن عبد الله البجلي والشاهد فيه - على مذهب سيبويه - تقديم تصرع في التية ولهذا رفعه بلا فاء وهو مع
هذا متضمن الجواب في المعنى والتقدير أنك تصرع إن يصرع أخوك . وهذا من ضرورة الشعر لأن حرف الشرط قد
جزم الاول في حكمه أن يجزم الثاني . وهذا عند البرد على حذف الفاء . وأقرع بن حابس من بني تميم . قال سيبويه . «وقد
تقول إن أتيتني آتيك أي آتيك إن أتيتني قال زهير» وإن أتاه خليل . (البيت) ولا يحسن أن تأتي آتيك من قبل أن إن هي
العاملة وقد جاء في الشعر قال جري بن عبد الله البجلي • يا أقرع بن حابس . . . (البيت) • أي أنك تصرع إن يصرع أخوك
ومثل ذلك قوله • هذا سراق للقرآن يدرسه • والمرء عند الرشا إن يلحقها ذيب • أي المرء ذئب إن يلحق الرشا قال
الاصمعي هو قديم انشدني أبو عمرو وقال ذوا الرمة • واني متى أشرف على الجانب الذي • به أنت من بين الجوانب ناظر •
أي ناظر متى أشرف فجاء هذا في الشعر وشبهوه بالجزء إذا كان جوابه منعزلاً عن المعنى واحد اهـ

(٢) البيت لابي ذؤيب الهذلي والشاهد فيه رفع يضرها على نية التقديم - في مذهب سيبويه - كما اسلفنا في البيت الذي قبله
والتقدير لا يضرها من ياتها وهذا عند البرد على إرادة الفاء لأن يضر إذا تقدمت على من ارتفعت به وبطل الجزء
فيها لأن حرف الشرط لا يعمل فيه ما قبله والحجة لسيبويه أنه يقدر الضمير في يضرها على ما هو عليه في التأخير ومن
مبتدأ على أصلها . . قال سيبويه . «فإذا قلت آتي من اتاني فانت بالخيار إن شئت كانت اتاني صلة وإن شئت كانت
بمنزلة اتاني» . وقد يجوز في الشعر آتي من ياتي قال الهذلي • فقلت تحمل فوق طوقك . . . (البيت) • هكذا
انشدناه يونس كأنه قال لا يضرها من ياتها كما كان «واني متى أشرف» على القلب ولو أراد به حذف الفاء جاز • اهـ وصف
ابو ذؤيب قرية كثيرة الطعام من أمارتها وحمل فوق طاقتها من نقصها . والطوق الطاقة . والمطبعة التي ملئت وطبع عليها •

فهرست

الجزء الثامن من شرح المفصل لابن يعيش

صحيفة	صحيفة
٤٢ الكاف للتشبيه .. وتجيء اسمها	٢ القسم الثالث في الحروف
٤٤ مذ ومنذ حرفان لا ابتداء الفاية . ويكونان اسمين	٠ معنى الحرف
٤٧ (حاشا) حرف عند صيويه وعند المبرد يكون فعلا	٥ يحذف الفعل ويبقى الحرف وحده والفائدة بتقدير المحذوف
٤٩ عدا و خلا	٧ حروف الاضافة (الجر)
٥٠ (كي) حرف بمعنى اللام يدل على العلق والغرض	وجه تسميتها ، معناها ، قائمتها
٥٠ حذف الجار ونصب الاسم بمباشرة الفعل	١٠ حروف الجر على ثلاثة أقسام
٥٢ حذف الجار وبقاء الاسم مجروراً	٠٠ (من) معناها ابتداء الفاية
٥٤ الحروف المشبهة بالفعل	١٤ (إلى) تدل على انتهاء الفاية
٥٠ بيان شبهها للفعل لفظاً ومعنى	١٥ (حتي) معناها منتهى ابتداء الفاية
٥٩ إن وأن لتأكيد مضمون الجملة وتحقيقه . وبيان الفرق بينهما	٢٠ (في) تدل على الظرفية والوعاء
٦٠ الضابط الذي يميز موقع كل واحد منهما	٢٢ الباء للالصاق .. وتكون زائدة
٦١ من المواضع ما يمتثلها معاً	٢٥ اللام للاختصاص
٦٢ إن المؤكدة بعد حتي بأقسامها الثلاثة	٢٦ (رب) للتقليل ولا تدخل إلا على نكرة
٠٠ لام الابتداء لا تجماع إلا إن المكسورة . وبيان ما في ذلك من الخلاف . والعلّة فيه	٢٨ تدخل (رب) على المضمر فيفسر بنكرة
٦٥ لام الابتداء مع إن ثلاثة مدخل	٢٩ يجب أن يكون الفعل العامل في (رُبَّ) ماصياً إلا إذا لحقها (ما)
٦٦ لام الابتداء تعلق العامل مؤخراً ومقدمة	٣٢ واو القسم ، وبلؤه ، وتلؤه
٠٠ العطف على اسم (إن) بالنصب والرفع بعد الخبر	٣٥ القول في (أئمن الله) واختلاف العلماء فيه
	٣٧ (على) للاستعلاء .. وقد تكون اسمها
	٣٩ (عن) للمجاوزة .. وربما جاءت اسمها

صحيفة	صحيفة
١١١ (لن) لتأ كيد ما تعطيه لا من نقي المستقبل	٦٧ (لكن) مثل (إن) في مسألة العطف دون سائر أخواتها
١١٢ (إن) بمنزلة (ما) في نقي الحال	٦٩ الخلاف في رفع نعت اسم إن والمطوف عليه قبل الخبر
١١٣ حروف التنبيه : (ها ، أما ، ألا)	٧٠ لا يجوز دخول إن المكسورة على أن المفتوحة مالم يفصل بينهما
١١٥ أكثر ما تدخل (ها) على أسماء الإشارة والضمير	٧١ تخفف إن وأن فيبطل عملها ومن العرب من يسلمها . وتفصيل ذلك
١١٨ حروف النداء	٧٧ يجب أن يكون الفعل الذي يبنى عليه أن المفتوحة من أفعال العلم واليقين ونحوهما
١٢١ التصديق والإيجاب	٧٨ تأتي إن المكسورة حرف جواب
١٢٦ الاستثناء	٧٩ (لكن) للاستدراك
حرفا الخطاب	٨٠ تخفف (لكن) فيبطل عملها
١٢٨ حروف الصلة (الزيادة)	٨١ (كأن) للتشبيه
١٢٩ زيادة (إن) ومواضعها	٨٣ (ليت) لتتني . وخلاف الطاء في جواز نصبها للاسم والخبر
١٣٠ (أن) »	٨٥ (لعل) لتوقع مرجواً وخوف
١٣١ (ما) »	٨٨ حروف العطف
١٣٦ (لا) »	٩٠ الواو لمطلق الجمع
١٣٧ (من) ومواضعها	٩٤ الفاء ونحوها في تنفي الترتيب . والفرق بينهما
١٣٨ الباء »	٩٧ أو وإما وأم لتطبيق الحكم بأحد المذكورين . والفرق بينهما
١٣٩ حرفا التفسير : (أي ، أن)	١٠٣ لم يعد الفارسي (إما) في حروف العطف
١٤٢ الحرفان المصدريان : (ما ، أن)	١٠٤ لا ويل ولكن يكون ما بعدها مخالفاً لما قبلها
١٤٣ بيان مجاز أن بعض العرب ترفع المضارع بعد أن المصدرية	١٠٧ حروف النفي : (ما) لتفي الحال
١٤٤ حروف التحضيض	١٠٨ (لا) لتفي المستقبل
١٤٥ لولا ولوما على وجهين	١٠٩ (لم ولما) لتفي الماضي ويختصان بالدخول
١٤٧ حرف التقريب : (قد)	
١٤٨ حروف الاستقبال	
١٥٠ حرفا الاستفهام : (هل ، همزة)	
١٥٥ حرفا الشرط	

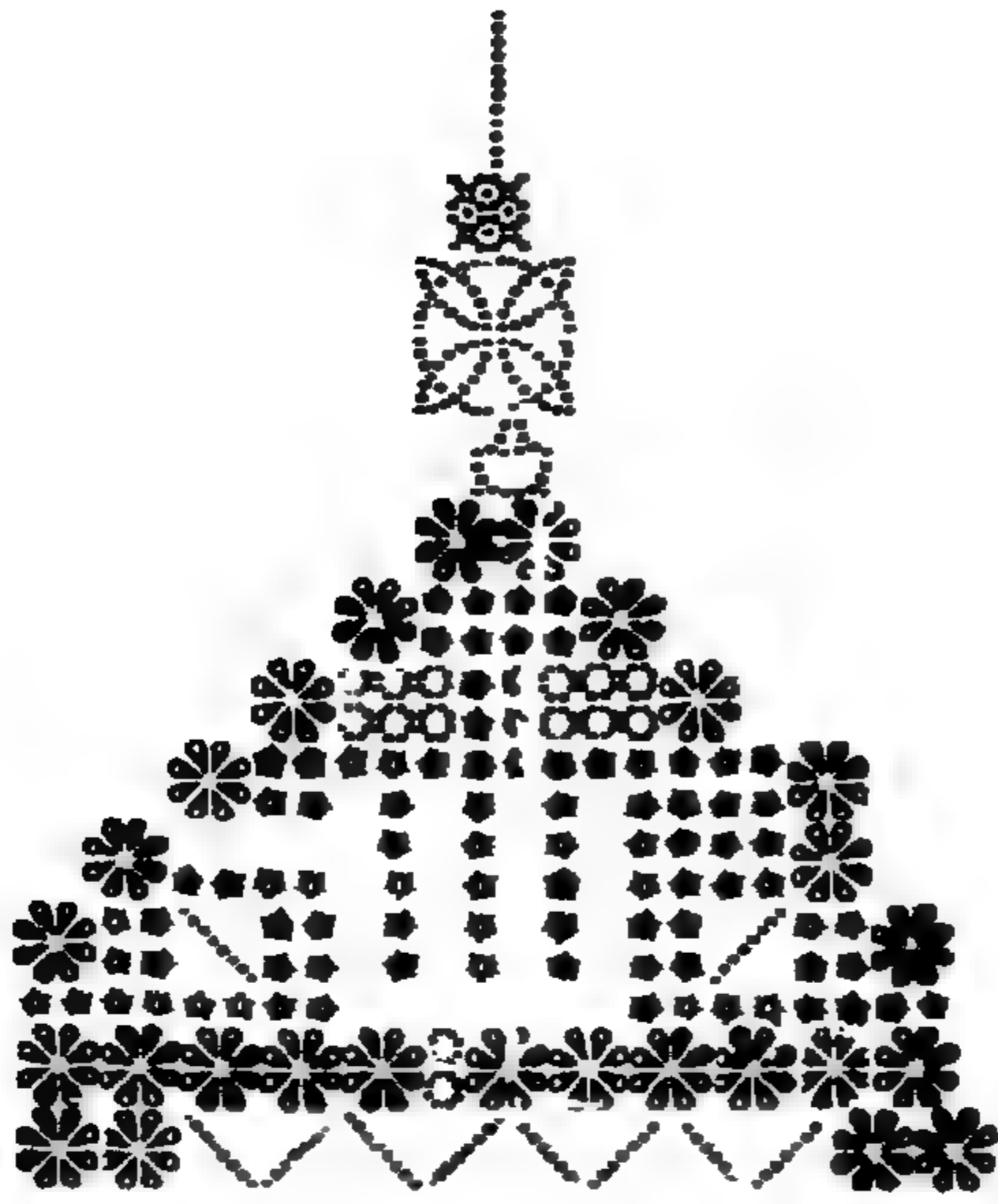
شرح المفصل

للشيخ العالم العلامة جَامِعِ الْفَوَائِدِ مَوْفَّقِ الدِّينِ يَعِيشُ
ابن عَلِيٍّ بنِ يَعِيشٍ النَّحْوِيُّ الْمَتَوَفَّى سَنَةَ ٦٤٣ هـ جُرِّيَّةً
عَلَى صَاحِبِهَا أَفْضَلَ صَلَاةٍ وَاكْمَلَ تَحِيَّةٍ



الجزء التاسع

عالم الكتب
بيروت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وان كان الجزاء أمراً أو نهياً أو ماضياً صحيحاً أو مبتدأ وخبراً فلا بد من الفاء كقولك إن أباك زيد فأكرمه وان ضربك فلا تضربه وان أكرمتني اليوم فقد أكرمتك أمس وان جئتني فأنت مكرم وقد نجيء الفاء محذوفة في الشنوذ كقوله من يفعل الحسنات الله يشكرها • ويقام اذا مقام الفاء قال الله تعالى (اذا هم يقنطون) •

قال الشارح : قد ذكرنا أن الشرط والجزاء لا يصحان إلا بالافعال أما الشرط فلأنه علة وسبب لوجود الثاني والاسباب لا تكون بلجوامد إنما تكون بالاعراض والافعال وأما الجزاء فأصله أن يكون بالفعل أيضاً لأنه شيء موقوف دخوله في الوجود على دخول شرطه والافعال هي التي تحدث وتنقضي ويتوقف وجود بعضها على وجود بعض لاسيما والفعل مجزوم لأن المجزوم لا يكون إلا مرتبطاً بما قبله ولا يصح الابتداء به من غير تقدم حرف الجزم عليه • وأما اذا كان الجزاء بشيء يصلح الابتداء به كالامر والنهي والابتداء والخبر • فكأنه لا يرتبط بما قبله وربما آذن بأنه كلام مستأنف غير جزاء لما قبله فانه حينئذ ينتقل الى ما يربطه بما قبله فاتوا بالفاء لانها تفيد الاتباع وتؤذن بأن ما بعدها مسبب عما قبلها اذا ليس في حروف المطف حرف يوجد فيه هذا المعنى سوى الفاء فلذلك خصوها من بين حروف المطف ولم يقولوا إن تحسن الى الله يجازيك ولا نعم الله يجازيك فن ذلك قولك • ان أباك زيد فأكرمه • ألا تري أنه لو لا الفاء لم يعلم أن الاكرام متحقق بالبيان وكذلك • ان ضربك عمرو • فلا تضربه فالامر

هنا والنهي ليسا على ما يهده في الكلام وجودهما مبتدأين غير مقودين بما قبلهما ومن أجل ذلك احتاجوا الى الفاء في جواب الشرط مع المبتدأ والخبر لان المبتدأ مما يجوز أن يقع أولا غير مرتبط بما قبله وذلك نحو قولك « إن جئتي فأنت مكرم » وان نحن الى فائه مجازيك فوضع الفاء وما دخلت عليه جزم على جواب الشرط يدل على ذلك قوله تعالى في قراءة نافع (وإن تخفوها وتؤنوها الفقراء فهو خير لكم ويكفر عنكم) بالجزم « وكذلك لو وقع في الجزاء فعل ماض صحيح لم يصح الا بالفاء » ومعنى قولنا ماض صحيح أن يكون ماضيا لفظا ومعنى نحو قولك إن أكرمتني اليوم قد أكرمتك أمس لان الجزاء لا يكون الا بالمستقبل واذا وقع ماضيا كان على تقدير خبر المبتدأ أي فأننا قد أكرمتك أمس وربما حذفت الفاء من المبتدأ اذا وقع جزاء وهي مرادة قال الشاعر

من يفعل الحسنات الله يشكرها والشر بالشر عند الله مثلان (١)

هكذا أنشده سيبويه وقد أنشده غيره من الاصحاب * من يفعل الخير فالرحمن يشكره * ولا يكون فيه ضرورة على هذه الرواية « وقد ألقوا إذا التي للمفاجأة في جواب الشرط » وهي ظرف مكان عن الفعل قال الله تعالى (وان تصبهم سيئة بما قدمت أيديهم اذا هم يقنطون) كأنه قال فهم يقنطون والاصل يقنطوا وانما ساغت المجازاة باذا منه لانه لا يصح الابتداء بها ولا تكون الا مبنية على كلام نحو خرجت فاذا زيد فزيد مبتدأ واذا خبر مقدم والتقدير فخصرتني زيد « فان قيل » فما هذه الفاء في قولك خرجت فاذا زيد قيل قد اختلف العلماء فيها فذهب الزيادي الى أن دخولها هنا على حد دخولها في جواب الشرط وذهب أبو عثمان الى انها زائدة الا انها لازمة على حد زيادة ما في قولهم افعل ذلك آثرا ما وذهب أبو بكر الى انها عاطفة كأنه حل ذلك على المعنى لان المعنى خرجت فقد جاءني زيد وأنت اذا قلت ذلك كانت الفاء عاطفة لا محالة كذلك ما كان في معناه وهو أقرب الاقوال الى السداد لان الحمل على المعنى كثير في كلامهم فأما قول الزيادي فضيف لانه لا معنى للشرط هنا ولو كان فيه معنى للشرط لأغنت اذا في الجواب عن الفاء كما أغنت في قوله تعالى (اذا هم يقنطون) وقول

هذا البيت في كتاب سيبويه منسوب الى حسان بن ثابت . وقال البغدادي . « البيت نسبة سيبويه وخدمته لمبد الرحمن ابن حسان بن ثابت رضي الله عنه ورواه جماعة لكعب بن مالك الانصاري وقبله بيتان وهما .

ان يسلم المرء من قتل ومن هرم لاذة البيت أو اسم الجديدان
فأما هذه الدنيا وزينتها كالزاد لا بد يومئذ فاني » اهـ

وقال الاعلم . « وزعم الاصمعي ان التحويين غيره وان الرواية * من يفعل الخير فالرحمن يشكره * اهـ ونقل بعضهم عن السازني انه قال « خبر الاصمعي عن يونس قال . نحن عملنا هذا البيت » والاستشهاد بالبيت على ان الفاء الرابطة محذوفة من جواب الشرط ضرورة اي فاقه يشكره ... قال ابو سعيد السيرافي . « والذي أحوج الى ادخال الفاء في جواب الجزاء ان أصل الجواب ان يكون فعلا مستقبلا لانه مني مضمون فعله اذا فعل الشرط أو وجد مجزوما ملتبسا بما قبله من الشرط « وان » هي التي تربط أحدهما بالآخر ثم عرض في الكلام ان يجازى بالابتداء والخبر لنيابتها عن الجواب وان لا تعمل فيها ولا يقمان موقع فعل مجزوم فتواجه حرف يقع بعده الابتداء والخبر وجعلوه مع ما بعده في وضع الجواب واختاروا الفاء دون الواو ونم لان حق الجواب أن يكون عقب الشرط متصلا به والفاء توجب ذلك » اهـ

أبي عثمان لا ينفك من نوع ضعف أيضاً لأن الفاء لو كانت زائدة لجاز خرجت إذا زيد لأن الزائدة حكمه أن يجوز طرحه ولا يخل الكلام بذلك ألا ترى إلى قوله تعالى (فبما رحمة من الله) لما كانت زائدة جاز أن تقول في الكلام لا في القرآن فبرحة وكذلك (عما قليل) يجوز في الكلام عن قليل وأما لزوم الزيادة فعلى خلاف الدليل فلا يحمل عليه ما وجد عنه مندوحة فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا تستعمل إن إلا في المعاني المحتملة المشكوك في كونها ولذلك قبح إن أحر البسر كان كذا وإن طلعت الشمس آتت في اليوم المنيم وتقول إن مات فلان كان كذا وإن كان موته لا شبهة فيه إلا أن وقته غير معلوم فهو الذي حسن منه﴾

قال الشارح : قد تقدم القول أن « إن في الجزاء مبهمة لا تستعمل إلا فيما كان مشكوكاً في وجوده » ولذلك كان بالأفعال المستقبلية لأن الأفعال المستقبلية قد توجد وقد لا توجد ولذلك لا تقع الجزاءة بأذا وإن كانت للاستقبال لأن القاء كرها كالمعترف بوجود ذلك الأمر كقولك إذا طلعت الشمس فأتني « ولو قلت إن طلعت الشمس فأتني لم يحسن إلا في اليوم المنيم » الذي يجوز أن ينقشع الغيم فيه وتطلع الشمس ويجوز أن يتأخر قولك إذا طلعت فيه اعتراف بأنها ستطلع لاحالة وحق ما يجازي به أن لا تدري أيكون أم لا يكون فعلى هذا تقول إذا أحر البسر فأتني « وقبح إن أحر البسر » لأن أحرار البسر كائن وتقول إذا أقام الله القيامة عذب الكفار ولا يحسن أن أقام الله القيامة لأنه يحمل ما أخبر الله تعالى بوجوده مشكوكاً فيه وربما استعملت إن في مواضع إذا وإذا في مواضع إن ولا يبين الفرق بينهما لما بينهما من الشك وتقول من ذلك إن مت فاقضوا ديني وإن كان موته كائناً لا محالة فهو من مواضع إذا إلا أن زمانه لما لم يكن متعيناً جاز استعمال إن فيه قال الله تعالى (أفان مات أو قتل انقلبتم على أعقابكم) وقال الشاعر

كم شامت بي إن هلكت وقائل لله دره (١)

فهذه من مواضع إذا لأن الموت والهلاك حتم على كل حي فأما قول الآخر

إذا أنت لم تنزع عن الجهل والخطأ أصبت حليماً أو أصابك جاهل

فهو من مواضع إن لأنه يجوز أن ينزع عن ذلك وأن لا ينزع إلا أن بعضها أحسن من بعض فقولنا إن مات زيد كان كذا أحسن من قولنا إن أحر البسر لأن موت زيد مجهول الوقت وأحرار البسر له وقت معلوم فاعرفه •

(١) حكى أبو عبيدة قال : « مكث النابتة الدنيا في زمانا لا يقول الشعر فأمر بفصل ثيابه وعصب حاجبيه على عيذه فلما

نظر إلى الناس قال :

المرء يأمل أن يعيش وطول عيش قد يضره

تفتي يشاشسته ويبقى بعد حلو العيش مره

وتخونه الأيام حسبي لا يرى شيئاً يسره

كم شامت بي إن هلك ت وقائل لله دره

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتجيء مع زيادة ما في آخرها للتأكيد قال الله تعالى (فاما يأتينكم مني هدي) وقال • فاما تريني اليوم أزجي ظميتي • ﴾

قال الشارح : قد تزايد ما مع إن الشرطية مؤكدة ، نحو قولك إما تأتني آتاك والاصل إن تأتني آتاك زيدت ما على إن لتأكيد معنى الجزاء ويدخل معها نون التوكيد وإن لم يكن الشرط من مواضعها لأن موضعها الأمر والنهي وما أشبههما مما كان غير موجب وذلك نحو قوله تعالى (فاما يأتينكم مني هدي) وقال سبعمائة (فاما ترين من البشر أحداً) وقال (وإما تعرض عنهم) والملة في دخولها إنما لما لحقت أول الفعل بعد إن أشبهت اللام في والله ليفعلن فجمعتها نوناً للتأكيد كما تكون مع اللام في ليفعلن وجهة التشبيه بينهما أن ما هنا حرف تأكيد كما أن اللام مؤكدة والفعل واقع بعدها كما يقع بعد اللام والكلام غير واجب كما هو كذلك في الأمر والنهي فلما شابهت اللام في ذلك لزمت الفعل بعدها النون في الشرط كما لزمت اللام في ليفعلن وصار الشرط في مواضع النون بعد أن لم يكن موضعاً لها وقد جاءت أخبار مثبتة قد لزمت النون لدخول هذا الحرف أعني ما المؤكدة في أوائلهم وذلك قولهم

• بعين ما أرينك • • ومن عضة ما يذبتن شكيرها • (١) وإذا لزمت النون هذه الأخبار للمصرحة لوجود هذا الحرف فدخولها مع فعل الشرط أولى لما ذكرنا وقد يجوز أن لا تأتي بهذه النون مع فعل الشرط وذلك نحو قولك إما تأتني آتاك قال الشاعر أنشده أبو زيد

زعمتُ نُمَاضِرُ أَنِّي إِبْنُ أُمِّتْ يَسْدُدُ أَيُّنُوهَا الْأَصَاغِرُ خَلَّتِي (٢)

وقال الآخر أنشده سيديويه

(١) هذا المصراع ورد عجز البيت صدره • إذا مات منهم ميت سرق ابنه • وهذا هو الذائع المشهور في كتب النحو وقد ورد صدر البيت آخر عجزه • قديماً ويقتط الزناد من الزند • وكلا البيتين مجهول للنسبة إلى قائله • والعضة شجرة - وشكيرها شوكتها وقيل صنار ورقها وقيل الشكير ما ينبت حول الشجرة من أصلها - يريدان الابن يشبه أباه فمن رأى هذا ظنه هذا فكان الابن مسروق • يضرب مثلاً في مشابهة الابن أباه وقيل يضرب مثلاً في أن صفار الأمور تدل على كبارها - وقوله «سرق ابنه» فقد اختلف في ضبطه فقل هو بالبناء للمجهول وبسعين مهملة وآخره قاف مثناة وتقديره سرق ابنه منه وقيل هو بالبناء للفاعل أي سرق ابنه صورته وشبهه - وقيل هو بشين معجمة وآخره ذاء موحدة وهو مبنى للمعلوم وقوله في البيت الآخر «ويقتط» أي يقتطع ويؤخذ - وقد أنشد الشارح العلامة هذا المصراع شاهداً على أن زيادة «ما» للتوكيد بمنزلة اللام لاجلها جازت تأكيد الفعل بالنون وذلك دليل على أنه يجوز بقله تأكيد الفعل المستقبل في غير الشرط إذا كان أوله «ما» الزائدة قال سيديويه • «ومن مواضعها أفعال غير الواجب التي في قولك بجهد ما تبذلن ونحوه وانما كان ذلك لكان «ما» وتصدق ذلك قولهم في مثل • ومن عضة ما يذبتن شكيرها • وفي مثل آخر «بألم ما تحتته» وقالوا «بعين ما أرينك ههنا» فساهبنا بمنزلة ما في الجزاء اه

(٢) أنشد الشارح العلامة هذا البيت على أنه يجوز ألا تأتي بنون التوكيد في فعل الشرط مع أن الشرطية المقرونة بما والزجاج يلتزم توكيده ، وهذه الأبيات شواهد عليه فقد جاءت كلها بغير النون - قال ابن الناطم «وأما الشرط بأما فتوكيده بالنون جائز قال الله تعالى (فاما اتقنهم في الحرب) واما تخافن من قوم خيانة فاما ترين من البشر أحداً وقد تخلو

فَإِمَّا تَرَيْنِي وَلِي لِمَةٍ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدَى بِهَا (١)

وقال رؤبة

إِمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أُمَّ تَحْزِرُ قَارَبْتُ بِنَّ عَنَقَى وَجَحْزِي (٢)

وذلك أن هذه النون لم تدخل فلقة بين معنيين وإنما دخلت لضرب من الاستحسان وهو الحل على ليفطن لشبه بينهما وقد جاز سقوط النون من ليفطن على ما حكاه سيبويه وإذا لم تلزم مع ليفطن مع أن النون فيه تفرق بين معنيين فإن لا تلزم إما ليفطن بطريق الأولى إذ النون فيه لا تفرق بين معنيين قال الشاعر

فَإِمَّا تَرَيْنِي الْيَوْمَ أَزْجَى ظَمِئَتِي أُصَعَّدُ سِرًّا فِي الْبِلَادِ وَأُفْرِغُ (٣)

البيت لعبد الرحمن بن همام السلولى أنشده الزمخشري شاهدا على المجازاة بأما وحذف نون التأكيـد من شرطها ورواه سيبويه • إذا ما تريني اليوم ازجى ظميتني • وبعبـده

من التوكيد بها كما في قوله • فاما تريني ولي لمة • وقول الآخر:

يا صاح اما تجدني غير ذي جدة • فما التخلي عن الخلان من شيمي

هذا كلامه . وقال ابن هشام في المتن: «يقرب التوكيد من الوجوب بعد إمامو ذكر ابن جني أنه قرأ (فاما ترين) - ياء ساكنة بعدها نون خفيفة هي نون الرفع - على حذفه • ... لم يوفون بالجار • • فيها شذوذ فان ترك نون التوكيد واثبات نون الرفع مع الجازم» اهـ

(١) هذا البيت للأعشى ميمون ورواية سيبويه هكذا .

فاما ترى لتي بدلت فان الحوادث أودى بها

وقد أنشده سيبويه شاهدا على حذف التاء من «أودى» ضرورة ووجه الضرورة أن القافية مردفة باللام فلو قال «أودت» لفاته الردف . وسهل هذه الضرورة أن تأتي الحوادث مجازى وأنها في معنى الحدثان ، ومعنى أودى بها ذهب بيهجتها وحسنها واللغة الشعرية تلم بالمتكـب وتبدلها تنبيرا من السواد الى البياض . . ووجه استشهاد الشارح العلامة بهذا البيت محيى فعل الشرط وهو «تريني» في روايته «ترى» في رواية سيبويه بدون نون التوكيد

(٢) أنشده شاهدا على ورود فعل الشرط وهو «تريني» خاليا من نون التوكيد . وأم حمز يحتمل أن اسم ابنها حمز بلاتاء وهو ظاهر ويحتمل أن يكون اسمه حمزة بالتاء فرخمه وليس منادى بل هو مضاف الى المنادى وقد تقدم مثل ذلك وانهم يتساهلون في مثله لاتصاله بالمنادى ولان المضاف والمضاف اليه كالشيء الواحد والعنق - بفتحين - ضرب من السير سريع والجزز - بفتح فسكون - عدودون الحضر - بضم الحاء - وفوق العنق .

(٣) البيت لعبد الله بن همام السلولى وسماه الشارح هنا عبد الرحمن وأزجى أى أسوق برفق والظمينة المرأة في الهودج ورواه سيبويه «مزجى ظميتي» بزنة اسم المفعول والظمينة نائب فاعل بعده . وافرغ من الاضداد وأراد به هنا أبحر وإنما اقتصى في نسيه الى فهم واشجع مع أنه من سلول بن عامر لانهم كلهم من قيس عيلان بن مضر وقد أنشده المؤلف شاهدا لسقوط النون المؤكدة بعد ان الشرطية اذا لحقتها ما . ولكن المحفوظ في الرواية «اذما» وانظر كتاب سيبويه (ج ١ ص ٣٢) ولعل هذه رواية وقعت للمؤلف رحمه الله فقد كان يبتغي ما يرويه ولم تكن تمجزه الشواهد فانصف والله يهديك

فَأَتَى مِنْ قَوْمٍ سِوَاكُمْ وَأَنْعَمَ رَجَالٌ قَبْتُمْ بِالْحِجَازِ وَأَشْجَعُ

قال سمعناهما من يرويها عن العرب هكذا إذا ما والمعنى إما ولا شاهد فيه على هذه الرواية وإنما سيؤويه أنشده شاهدا على صحة المجازاة بأذا وخروجها إلى معنى إما والمزجي قاعل من أزجيه إذا سقته برفق والظمينة المرأة في المودج والمفرع ههنا المنحدر وهو من الاضداد وأتى في النسب إلى فهم وأشجع وهو من سلول بن عامر لأنهم كلهم من قيس عيلان بن مضر فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والشرط كالاستفهام في أن شيئا مما في حيزه لا يتقدمه ونحو قولك آتيك إن أتيتني وقد سألتك لو أعطيتني ليس ما تقدم فيه جزاء مقدما ولكن كلاما واردا على سبيل الاخبار والجزاء محذوف وحذف جواب لو كثير في القرآن والشرع ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان الشرط كالاستفهام له صدر الكلام « ولذلك لا يعمل في اسماء الشرط شيء مما قبله » ولا يتقدم عليه ما كان في حيزه « الا ان يكون العامل خافضا فانه يجوز تقديمه على المجرور اذا كان في صلة ما بعده أو مبتدأ نحو قولك بمن تمرر أمور وعلى من تنزل أنزل فالباء وما اتصلت به من قولك بمن تمرر في موضع نصب بالفعل الذي هو تمرر وكذلك على وما بعده من المجرور في موضع نصب بفعل الشرط وإنما ساغ تقديمه هنا لان الجار يتنزل منزلة الجزء مما يعمل فيه ولذلك يحكم على موضعها بالنصب مع ان الضرورة قادت إلى ذلك لعدم جواز الفصل بين الخافض ومخفوضه ولا يتقدم الجزء على أدواته فلا تقول آتيك إن أتيتني وأحسن إليك إن أكرمتني بل يجزم على الجواب لان الجزء لا يتقدم على ما ذكرناه فان رفعت وقلت آتيك إن أتيتني وأحسن إليك إن أكرمتني جاز ومثله أنت طالق إن دخلت الدار وأنا ظالم إن فعلت ولم يكن ما تقدم جوابا وإنما هو كلام مستقل عقب بالشرط والاعتماد على المبتدأ والخبر ثم علق بالشرط كما يعلق بالظرف في نحو آتيك يوم الجمعة وأنت طالق يوم السبت والجواب محذوف وليس ما تقدم بجواب ألا ترى ان الجواب اذا كان فعلا كان مجزوماً وان كان جملة اسمية لزمته الفاء وكان يجب أن يقال فأنت طالق ان دخلت الدار كما نقوله اذا تأخر وهذا معنى قوله « وليس ما تقدم فيه جزاء مقدما ولكن كلاما وارداً على سبيل الاخبار والجزاء محذوف » واعلم انه لا يحسن أن تقول آتيك إن أتيتني لانك جزمت بان واذا أهلها لم يكن به من الجواب ولم تأت بجواب ولو قلت آتيك ان أتيتني جاز لان حرف الشرط لم يجزم فساغ أن لا تأتي بجواب وقد كثر حذف المبتدأ بعد الفاء في جواب الشرط نحو قولك إن تأتني فسكرم وان تعرض فكرم وذلك لانه قد جرى ذكره مع الشرط فاستغنى بذلك عن اعادة وقد يحذف جواب لو أيضا كثيرا وقد جاء ذلك في القرآن والشرع فالقرآن قوله تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال أو قطعت به الأرض أو كلم به الموتى بل لله الأمر جميعا) فلم يأت للو بجواب فلم يقل لكان هذا القرآن وكذلك قوله تعالى (ولو ترى اذ وقفوا على النار) والجواب محذوف تقديره لرأيت سوء منقلبهم وقل الشاعر •

وَجَدَّكَ لَوْ شِئْنَا أَنَا رَسُولُهُ سِوَاكَ وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْكَ مَدْفَعًا (١)

(١) أنشده شاهدا على أن «لو» حرف شرط وأن جوابه محذوف وتقدير الكلام لو أننا رسول سواك لدفعناه (واعلم)

والمراد لو أتانا رسول سواك لدفعناه وقال امرؤ القيس

فلو أنها نفسٌ تموتُ جِيعَةً ولكنها نفسٌ تسقطُ أنفسا (١)

والمراد لفنيت واستراحت وقال جرير

كذب المواصل لو رأين مناخنا بحزير رامة والمطى سوامي (٢)

أن لومع كونها حرف شرط فانها لا تجزم الا في ضرورة الشعر كقول امرأة من بني الحارث بن كعب .

لو يشأ طار به ذو ميمة لاحق الأطلال نهد فو خصل

واكثر المحققين على انها لا تستعمل الا في المعنى وقد ذهب قوم الى انها تأتي المستقبل بمعنى «ان» مستدين بظاهر قوله تعالى (وليخش الذين لو تركوا من خلفهم ذرية ضعفا خافوا عليهم) وليس في هذا الاستدلال حجة على ما ذهبوا اليه فان أقصى ما يدل عليه ان ما جعل شرطاً للوم مستقبل في نفسه او مقيد بمستقبل وذلك لا ينافي البتة امتناعه في الماضي لامتناع غيره ... وزعم ابن مالك ان ابن الشجري اجاز الجزم بلو في الشعر . وفي كلام ابن الشجري نفسه ما يفيد انه لا يرى ذلك حيث يقول في قول الفريفي الرضى .

ان الوفاء كما اقترحت فلو تكن حيا اذن ما كنت بالمزداد

« جزم بلو وليس حقا ان يجزم بها لانها مفارقة لحروف الشرط وان اقتضت جوابا كانت قضيه ان الشرطية . وذلك أن حرف الشرط ينقل الماضي الى الاستقبال كقولك ان خرجت غدا خرجنا ولا تفعل ذلك «لو» وانما تقول لو خرجت امس خرجنا . وقد جاء الجزم بلو في مقطوعة لامرأة من بني الحارث بن كعب « لو يشأ طار بها ذو ميمة » اهـ والبيت المستشهد به لامرئ القيس الكندي وسيأتي له مزيد شرح في ابواب القسم (١) هذا البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي من قصيدة له مطلعها .

تاو بنى دائي القديم فنلسا أحاذر أن يرتددائي فانكسا

وقبل البيت المستشهد به .

ولرب يوم قد اروح مرجلا حيا الى اليض الكواعب املا

ير عن الى صوتي اذا ما سمعته كابر عوى عيطالى صوت اعيسا

اراهن لا يحين من قل ماله ولا من رابن الشيب فيه وقوسا

وما خللت تبج الحياة كما ارى تضيق ذراعي أن أقوم فالبسا

فلو انها نفس نجى ... (البيت) وبعده

وبدلت قرحا داميا بعد صيحة لعل منايانا تحولن ابوسا

لقد طمع الطامح من بعد أرضه ليلبسني من دائه ما تلبسا

ألا إن بعد الدم للمره قنوة وبعد المشيب طول عمر وملبسا

والاستعهاد بالبيت على ان جواب «لو» محذوف على نحو ما في الشاهد الذي قبله وتقدير الكلام لو انها نفس تموت جِيعَةً لا استرحت وخفف على ما أحله . قال محمد بن عفا الله عنه . ولو قدرت «لو» ههنا لئنمى مثلها في قوله تعالى (لو ان لنا كرة) لكان له وجه وجهه

(٢) هذا البيت لجرير بن عطية من قصيدة «جلبها الفرزدق» ومطلعها .

والمراد لرأين ما يستغنون وما يستغن أحينهن ومن ذلك لو ذات سوار اطمتني لم يأت بجواب والمراد لا انتصفت وذلك كله للعلم بوضعه وقال أصحابنا ان حذف الجواب في هذه الاشياء أبلغ في المعنى من اظهاره ألا ترى انك اذا قلت لعبدك والله اني قتت اليك وسكت عن الجواب ذهب فكره الى أشياء من أنواع المكروه فلم يدرك أيها يبقى ولو قلت لا ضربتك فأتيت بالجواب لم تبق شيئاً غير الضرب ومنه قوله تعالى (لا عذبة عذاباً شديداً) ولم يعين العقوبة بل أبهمها لان إبهامها أوقع في النفس قاعرة •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا بد من أن يليهما الفعل ونحو قوله تعالى (لو أنتم تملكون وإن امرؤ مك) على إضمار فعل يفسره الظاهر ولذلك لم يجوز لو زيد ذاهب ولا إن عمرو خارج ولطلبهما الفعل وجب في أن الواقعة بعد لو أن يكون خبرها فعلا كقولك لو أن زيدا جاءني لأكرمه وقال تعالى (ولو أنهم فعلوا ما يوعظون به) ولو قلت لو أن زيدا حاضري لا كرمته لم يجوز ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الشرط لا يكون الا بالافعال لانك تعلق وجود غيرها على وجودها والاسماء ثابتة موجودة ولا يصح تعليق وجود شيء على وجودها « ولذلك لا يلي حرف الشرط الا الفعل » ويقبح أن يتقدم الاسم فيه على الفعل ويفصل بينهما بالاسم لكونها جازمة للفعل والجازم يقبح أن يفصل بينه وبين ما حمل فيه فلا يجوز لم زيد يأتك على معني لم يأتك زيد وكذلك بقية الجوازم لا يفصل بينهما بشيء كالظرف ونحوه لان الجازم في الافعال نظير الجار في الاسماء كما لا يفصل بين الجار والمجرور بشيء الا في الشعر كذلك الجازم فأما ان خاصة فلقوتها في بابها وعدم خروجها عن الشرط الى غيره توسعوا فيها فجازوا فيها الفصل بالاسم ولم يكن ذلك بأبعد من حذف فعل الشرط في قولهم المرء مقتول بما قتل به إن خنجر فخنجر فان كان بعدها فعل ماض في اللفظ لا تأثير لها فيه فالفصل حسن وجاز في الكلام وحال السعة والاختيار وشبهت بما ليس بعامل من الحروف نحو همزة الاستفهام وإن كان بعدها فعل مضارع مجزوم قبح تقدم الاسم الا في الشعر لانها قد جرت بعد الاعمال وظهوره مجرى لم ولما ونحوهما من الجوازم فكما لا تقول لم زيد يقيم ولم زيدا أضرب الا في ضرورة الشعر كذلك لا تقول ان زيد يقيم أقم الا في ضرورة الشعر فلي هذا تقول اذا وليها الفعل الماضي ان زيد ركب ركبت ومن كلامهم إن الله أمكنني من فلان فمات وقتل سبحانه وتعالى (إن امرؤ هلك) وقتل تعالى

سرت الموم فبتن غير نيام وأخو الموم يروم كل مرام

وقبل البيت المستشهد به •

لولا مراقبة العيون أريتنا حديق الميا وسوائف الآرام

ونظرون حين سمن رجع تحبتي نظر الجياد سمن صوت لجام

كذب العواقل ... (البيت) وبعده

والعيس حائلة الفروض كأنها بقر حوافل او رعييل تمام

والاستعهاد بالبيت لحذف جواب « لو » وتقدير الكلام لو رأين مناخنا بهذا المكان لرأين امرأيتنا له وتجزع

نفوسهن منه . والحزير - بزنة كريمة - المكان المليظ وهو اسم لعدة اماكن في بلاد العرب منها حزير تلمعة وحزير ارامة

(وإن أحد من المشركين استجارك فأجره) وقال الشاعر • هاود هراة وإن معورها خربا • هراة اسم • وضع وارتفاع الاسم بعد أن هنا عند أصحابنا على أنه فاعل فعل محذوف فسر هذا الظاهر وتقديره إن استجارك أحد من المشركين استجارك وكذلك نظائره لا يميز البصريون إلا ذلك وموضع هذا الفعل الظاهر جزم لأنه مفسر بمجزوم فكان مثله والذي يدل على أن موضع هذا الفعل الماضي جزم أن الشاعر لما جمل مستقبل جزؤه من ذلك قوله

مني واغل يغبهم يحيو • وتعطف عليه كأس الساقى (١)

وقال الآخر

صعدة نابة في حائر أينما الريح تميلها نمل (٢)

فظهر الجزم في الفعل المضارع بعد الاسم يدل أن الفعل الماضي إذا وقع بعدها الاسم فوقه مجزوم وذهب الفراء من الكوفيين إلى أن الاسم من نحو (إن امرؤ هلك وإن أحد من المشركين استجارك) يرتفع بالضير الذي يعود إليه من هلك واستجارك كما يكون في قولك زيد استجارك وأما لو فاذا وقع بعدها الاسم وبعدة الفعل فالاسم محمول على فعل قبله مضر يفسره الظاهر وذلك لاقترانها بالفعل دون الاسم كما كان في أن كذلك وهذا محقق لما شبيها بأداة الشرط فحكمها في هذا حكم (إذا السماء انشقت وإن امرؤ هلك) قال الله تعالى (لو أنتم تملكون خزائن رحمة ربى) فقوله أنتم فاعل فعل دل عليه تملكون هذا الظاهر والتقدير لو تملكون خزائن تملكون وكان هذا الضمير متصلا فلما حذف الفعل

(١) هذا البيت لمدى بن زيد والشاهد فيه تقديم الاسم على الفعل في «مني» مع جزمها له ضرورة وارتفاع الاسم الذي بعده منى بأضمار فعل يفسره الظاهر لأن الشرط لا يكون إلا بالفعل كما تعلم. والواغل الداخل على جماعة الشاربيين من غير أن يدعى ومعنى يغبهم ينزل بهم.

(٢) هذا البيت لكعب بن جميل - بالتصغير - وقوله :

وضجيع قد تطلت به طيب أردانه غير تفل

في مكان ليس فيه برم وفراش متعال متمهل

فاذا قامت إلى جاراتها لاحت الساق بمخال الزجل

وبعتين إذا ما أدبرت كالمنانين ومرتع رهل

والضجيع المضاجع كالنديم بمعنى التادم. والتعلل التلوى. وطيب - بالجر - صفة ضجيع وأردانه فاعله. والتفل - بفتح فكه - التي تترك الطيب والادهاز. والبرم - بفتحين - الضجر والسأم. والفراش معطوف على مكان. ومتمهل اسم فاعل من تمهل - بزنة اقشعر - أى طال واعتدل - وزجل - بفتح فكه - أى له صوت وأراد من تشبيهه متنها في حالة ادبارها بئان الفرض أن خصرها مجدول لطيف. والرهل - بفتح فكه - المضطرب. والصعدة القناة التي تبث مستوية فلا تحتاج إلى تنقيف وتقويم شبه قوام هذه المرأة بها. والحائر المكان المطمئن الوسط المرتفع الحروف .. والاستشهاد بالبيت على أنه قدم الاسم على فعل الشرط ففصل بين منى ومجزومه ضرورة وهذا الاسم المرفوع ارتفاعه بفعل مضر يفسره المذكور على نحو ما ذكرنا في الشاهد السابق

فصل الضمير منه وأتى بالمنفصل الذي هو أنتم وأجري مجرى الظاهر ومن كلام حاتم « لو ذات سوار
لطمتي » على تقدير لو لطمتي ذات سوار لطمتي « ولا قضاء لو الفعل اذا وقع بعدها أن المشددة لم يكن
بد من فعل في خبرها نحو قوله تعالى (لو أنهم آمنوا واتقوا) ونحو قوله تعالى (ولو أن قرآنا سیرت به
الجبال) وذلك ان الخبر محل الفائدة وأن انما أفادت تأكيدا ومعتد الامتناع انما هو خبر أن فلذلك
وجب أن يكون فعلا محضا قضاء لحق لو في اقتضاها الفعل « ولو قلت لو أن زيدا حاضري أو نحو ذلك
من الاسماء لم يجوز » كما انك لو قلت لو زيد حاضري أو نحو ذلك لم يجوز فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقد تجيء لو في معنى التمني كقولك لو تأتيني فتحدثني كما
تقول لبتك تأتيني ويجوز في فتحدثني النصب والرفع قال الله تعالى (ودوا لو تدهن فيدهنون) وفي
بعض المصاحف فيدهنوا »

قال الشارح : قد تقدم ان « لو قد تستعمل بمعنى أن للاستقبال فحصل فيها معنى التمني » لانه طلب
فلا تقتصر الى جواب وذلك نحو لو أعطاني ووهبني والتمني نوع من الطلب والفرق بينه وبين الطلب
ان الطلب يتعلق باللسان والتمني شيء يهجم في القلب يقدره المتمني فعل هذا قول « لو تأتيني
فتحدثني بالرفع والنصب » فالرفع على الاستئناف والنصب على تخيل معنى التمني كما تقول لبتك تأتيني
فتحدثني وعليه قوله تعالى (ودوا لو تدهن فيدهنون) وحكي سيويه انها في بعض المصاحف فيدهنوا
بالنصب وتقدم الكلام على ذلك مشبعا في نواصب الافعال المستقبلية فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وأما فيها معنى الشرط قال سيويه اذا قلت أما زيد فنطلق
فكأنك قلت مهما يكن من شيء فزيد منطلق ألا ترى ان الفاء لازمة لها »

قال الشارح : قد تقدم القول في أما المفتوحة الهزة أنها لتفصيل فاذا ادعى مدح أشياء في شخص
نحو ان يقال زيد عالم شجاع كريم وأردت تفصيل ما ادعاه فانك تقول في جوابه أما عالم شجاع فسلم وأما
كريم ففيه نظر وفيها معنى الشرط يدل على ذلك دخول الفاء في جوابها وذلك انك « اذا قلت أما زيد
فنطلق معناه مهما يكن من شيء فزيد منطلق » وأصل هذه الفاء ان تدخل على مبتدأ كما تكون في الجزاء
كذلك من نحو قولك ان نحسن الى فافه يجازيك وانما أخرت الي الخبر مع أما لضرب من اصلاح
اللفظ وذلك ان أما فيها معنى الشرط وأدات الشرط يقع بعده فعل الشرط ثم الجزاء بعده فلما حذف فعل الشرط هنا
وأداته وتضمنت أما معناها كرهوا أن يليها الجزاء من غير واسطة بينهما فقدموا أحد جزئي الجواب
وجعلوه كالمعروض من فعل الشرط ووجه ثان وهو ان الفاء وإن كانت هنا متبعة غير عاطفة فان أصلها
العطف ألا ترى ان العاطفة لا تنفك من معنى الاتباع نحو جاءني زيد فحمد ورأيت زيدا فصالحا ومن
عادة هذه الفاء متبعة كانت او عاطفة أن لا تقع مبتدأة في اول الكلام وانه لا بد أن يقع قبلها اسم أو فعل
فلو قالوا أما فزيد منطلق كما يقولون مهما وقع من شيء فزيد منطلق لو وقعت الفاء أولا مبتدأة وليس قبلها
اسم ولا فعل إنما قبلها حرف وهو أما فقدموا أحد الاسمين بعد الفاء مع أما لما حاولوه من اصلاح
اللفظ ليقع قبلها اسم في اللفظ فيكون الاسم الثاني الذي بعده وهو خبر المبتدأ تابعا للاسم قبله وإن لم

يكن مملوفاً عليه فعلى هذا أجازوا أما زيداً فاقا ضارب فنصبوا زيدا بضارب وإن كان ما بعد الفاء ليس من شأنه أن يعمل فيما قبله لكنه جاز هنا من حيث كانت الفاء في نية التقديم على جميع ما قبلها وغالي أبو العباس فأجاز أما زيداً فاقى ضارب على أن يكون زيدا منصوباً بضارب وفيه بعد لأن إن لا يعمل ما بعدها فيما قبلها وربما حذفوا الفاء من جواب أما كما يحذفونها من جواب الشرط المحض وهو من قبيل الضرورة قال الشاعر أشده سيويه

فأما القتالُ لا قتالَ له يَكْمُو ولكن سِيراً في عِراض المراكب (١)

أراد فلا قتال فحذف الفاء ضرورة ومثله قول الآخر

فأما صدُورٌ لا صدُورٌ لجِعفرٍ ولكن أعجازاً شديداً خَبرُها (٢)

أراد فلا صدور لجعفر فاعرفه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وإذن جواب وجزاء يقول الرجل أنا آتيك فتقول إذن أكرمك فهذا الكلام قد أجبت به وصيرت إكرامك جزاء له على إتيانه وقال الزجاج تأويلها إن كان الأمر كما ذكرت فاقى أكرمك وإنما تمل إذن في فعل مستقبل غير معتمد على شيء قبلها كقولك لمن يقول لك

(١) البيت للمحدث بن خالد الخزومي .. وقبله .

فضحتم قريشا بالفرار وأنتم قدون سودان عظام المناكب

والقمد - بضم القاف والميم وتشديد الدال - الطويل ، وقيل الطويل العنق مأخوذ من القمد - بفتحين - وهو الطول وقيل ضخامة العنق في طول والوصف أقمد كاحمر وقد كفل والاثني قماء وقدة وقدانة ، والسودان أراد به الاشراف جمع - ودوهو جمع أسود وهو أقمل تفضيل من السيادة . والقتال مبتدأ . وجملة «لا قتال لديكم» خبر والرابط العموم الذي في اسم «لا» ولكن اسمها محذوف . و«سيرا» مفعول مطلق تامله محذوف وهو خبر لكن أي ولكنكم تسرون سيرا ويحوز أن يكون «سيرا» اسم لكن والخبر محذوف أي ولكن لكم سيرا . و«في عراض» متعلق بتسرون المحذوف وعراض جمع عرض - بضم العين وسكون الراء وآخره ضاد معجمة - ومنها الناحية . والمراكب الجماعة ركبانا ومشاة وقيل ركاب الأبل للزينة والاستشهاد بهذا البيت على أن حذف الفاء الداخلة على خبر المبتدأ الواقع بعد ما ضرورة

(٢) البيت لرجل من الضباب - بكسر الضاد - وقبله .

تراحنا عند المكارم جعفر بأعجازها إذا اسلمتها صدورها

وجعفر أبو قبيلة وهو جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة . وقوله «بأعجازها» متعلق بتراحنا والأعجاز جمع عجز وهو من كل شيء مؤخره وأراد به هنا النساء لأنهن متأخرات خلف الرجال . واسلمتها خذلتها وتركت معونها . والصدور جمع صدرو وقد أراد به هنا الأكارب والاشراف والضريير - بالضاد المعجمة - المضارة وأكثر ما يستعمل في القبرة . والضريير أيضا التحمل والصبر . يقول إن بني جعفر لا رجال فيهم فهم كالنساء وأما نسائهم فهن شديدات الصبر والاحتمال فهن كالرجال . . . والاستشهاد بالبيت على أن حذف الفاء من جواب أما ضرورة والتقدير فاما الصدور فلا صدور لجعفر الخ وصدور مبتدأ وجملة «لا صدور لجعفر» من اسم لا النافية للجنس وخبرها في محل رفع خبر المبتدأ . .

أنا أكرمك إذن أجيتك فان حدث فقلت إذن إخالك كاذباً ألغيتها لان الفعل للحال وكذلك إن اعتمدت بها على مبتدأ أو شرط أو قسم فقلت أنا إذن أكرمك وإن تأتي إذن آتت ووالله إذن لأفعل قل كثير

ابن عادي عبد العزيز بمثلها وأمكنني منها إذن لا أقبلها (١)

واذا وقعت بين الفاء والواو وبين الفعل فيها الوجهان قال الله تعالى (وإذن لا يلبثون) وقرئ لا يلبثوا وفي قولك ان تأتي آتت واذن أكرمك ثلاثة أوجه الجزم والنصب والرفع
قال الشارح : اهل ان اذا من نواصب الافعال المستقبلية ومعناها الجواب والجزاء يجوز أن يقول القائل أنا آتيتك فتقول في جوابه « اذا أكرمك » تقولك اذا أكرمك جواب لقوله وجزاء لفعل الاثيان ومنه قول الشاعر

إذا لقام بنصري معشر خشن عند الحفيظة إن ذو لؤثة لانا (٢)

(١) البيت لكثير عزة من قصيدة يمدح بها عبد العزيز بن مروان . . . وقبله مما يتصل بمعناه

وان ابن ليلى فاه لي بمقالة ولوسرت فيها كنت ممن ينيلها

عجبت لتركى خلة الرشيد بعدما بدالى من عبد العزيز قبولها

وأمرى صعبات الامور أروضا وقد امكنتنى يوم ذل ذلولها

حلقت برب الرافصات الى منى يقول البلاد نصها وزميلها

لئن عادلى . . . (البيت) وبعده .

فهل انت ان راجعتك القول مرة باحسن منها عائد فمقيلمها

وقوله « وان ابن ليلى فاه لي الحج » فقد حدث الرواة ان كثيرا دخل على عبد العزيز فانشده شعرا اعجب به فقال له .
حكمتك يا أباصخر . فقال . فاني أحكم ان اكون مكان ابن رمانة وكان ابن رمانة كاتب عبد العزيز وصاحب امره فقال له عبد العزيز ترى حالك ما اردت وبل لك ولا علم لك بخراج ولا كتابة اخرج عنى فخرج كثيرا نادما على ما حكم . والحطة - بالضم - الامر والقصة واراد بخطة الرشيد تحكيم عبد العزيز إياه فيها يطلب . وقوله « وأمرى صعبات الخ » الام - بفتح الهمزة وتشديد الميم المقصد - وهو مصدر مضاف الى فاعله . وصعبات - بتسكين العين - جمع صعبة مفعول المصدر . وأروضا اذلالها واسهلها . وقوله « حلقت برب الرافصات الخ » الرقص ضرب من السير . وتقول البلاد اى تقطعها . والنص والذميل ضربان من السير أى اثنى أحلف برب الابل التى تسير بالناس الى الحج . وقوله « لئن عادلى عبد العزيز بمثلها » الضمير عائد على خطة الرشيد او على المقالة - ويروى لا قبلها - بالقاف المثناة اى لا اردعها من الاقالة وهى الرد . ويروى لا قبلها - بانفاء الموحدة - اى لا اترك الراى الجيد فيها ولا قبل ما لا ينبغي للمعقلاء فعله والاستشهاد بالبيت في قوله « اذن لا قبلها » برفع اقبل لان اذن لا تعمل في المضارع الذى يقع جوابا للقسم الذى قبلها فقد علمت انه جواب لقوله « حلقت الخ » فاذن مهمة لعدم التصدر فافهم والله يرشدك

(٢) البيت لقريط بن أصف وهو أحد شعراء بلخير . . . وقبله

لو كنت من مازن لم تستبح ابلى بنو القبيطة من ذهل بن شينان

وقول الشارح « فاذن جواب لقوله لو كنت من مازن على - بيل البدل الخ » هو فيه تابع لابن جنى حيث يقول . « قوله

فإذا جواب لقوله كنت من مازن على سبيل البديل من قوله لم تستبح إبلى وجزاء على فعل المستببح
فما اهمالها فله شروط أربعة : أن تكون جواباً أو في تقدير الجواب، وأن تقع أولاً لا يعتمد ما بعدها على
ما قبلها، وأن لا يفصل بينها وبين معمولها بغير القسم، وأن يكون الفعل بعدها مستقبلاً، وقد ذكر ذلك في
عوامل نصب الافعال بما أغني عن اعادته هنا فاعرفه •

— ﴿ ومن أصناف الحرف حرف التعليل ﴾ —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو كي يقول القائل قصدت فلانا فتقول له كييه فيقول كي
يحسن الى وكيه مثل فيه وعه ولمه دخل حرف الجر على ما الاستفهامية محذوفاً ألفها ولحقت هاء
السكت واختلف في اعرابها فهي عند البصريين مجرورة وعند الكوفيين منصوبة بفعل مضمر كأنك
قلت كي تفعل ماذا وما أروي هذا القول بعيداً من الصواب ﴾

قال الشارح : أما كي فحرف معناه العلة والنرض من ذلك أنك إذا قلت قصدتك كي تبيني فهم من
ذلك ان النرض انما هو الثواب وهو علة لوجوده وهي على ضربين : تكون حرف جر بمعنى اللام، وناصبة
لفعل بمعنى أن.. وذلك ان « من العرب من يقول كييه فيدخل كي على ما الاستفهامية ويحذف ألفها »
تخفيفاً وبقا بينهما وبين الخبرية ثم يدخل عليها هاء السكت لبيان الحركة فلو كانت كي هنا غير حرف
جر لم تدخل على ما الاستفهامية لان عوامل الافعال لا تدخل على الاسماء ويدل على ان ما هنا استفهام
حذف ألفها ولا تحذف ألف ما إلا إذا كانت استفهاماً عند دخول حرف الجر عليها نحو قوله لمه وبه
وعه وإذا كانت حرف جر فالفعل بعدها ينتصب باضمار أن كما يكون كذلك مع اللام في نحو قولك
قصدتك لتكرمني والمراد لان تكرمني والذي يدل على ذلك ان الشاعر قد أظهر أن لما اضطر الى
ذلك قل جيل

فَقَالَتْ أَكُلُ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا لِسَانُكَ كَيْمَا أَنْ تَنْرُ وتَحْدَا (١)

اذن لقام هو جواب قوله لو كنت من مازن فان قلت فقد أجاب لو هذه بقوله لم تستبح إبلى قيل قوله اذا لقام الخ بدل من قوله
لم تستبح وهذا كقولك لو زرتني لا كرمك اذن لم يضع عندي حق زيارتك « اهـ ومثل الشارح ابن هشام في المعنى فانظره
ولاحاجة بنا الى الاطالة

(١) البيت لجبل بن معمر المذري صاحب بيتة . وليس لحسان بن ثابت كما زعم بعض من لاصحة لمقالته ... وهو من
قصيدة له مطعها .

عرفت مصيف الحى والمترىما	كما خطت الكف الكتاب المرجما
معارف أطلال لبثة أصبحت	معارفها قفرا من الحى بلقما
معارف اللغود التي قلت أجلى	الينا فقد أصفيت بالود اجما
فقلت افق ما عندنا لك حاجة	وقد كنت عناذا عزاء مشيعا
فقلت لها لو كنت اعطيت عنكم	عزاء لا قلت الغداة التضرا
فقلت اكل الناس أصبحت مانحا	لسانك هذا كي تنر وتحدما

ويروى • لسالك هذا كي تتر وتخدعا • فسا على الرواية الاولى زائدة ولا شاهد فيه حينئذ
 « فسا من كيمه عند البصريين مجرورة » كما يكون ذلك في همه ولمه لان الاستفهام لا يعمل فيه ما قبله
 الا أن يكون حرف جر والجار والمجرور في موضع منصوب بالفعل بعده « والكوفيون يقولون ان كي من
 نواصب الافعال » وليست حرف جر « ويقولون مه من كيمه في موضع نصب بفعل محذوف » نصب
 المصدر « وتقديره كي تفعل ماذا » وفيه بعد لان ما لو كانت منصوبة لكانت موصولة ولو كانت موصولة
 لم تحذف ألفها لان ألف الموصولة لا تحذف الا في موضع واحد وهو قولهم أدع بم شئت أي بالقبي شئت
 تحذف الالف بدل انها ايست موصولة وقوله « وما أدى هذا القول بعيدا من الصواب » بعيد من
 الصواب ومنهم من يجعل كي ناصبة بنفسها بمنزلة أن قاهره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وانتصاب الفعل بعد كي إما أن يكون بها نفسها أو باضمار أن
 وإذا أدخلت اللام قلت لكي تفعل فهي العاملة كالك قلت لأن تفعل •
 قال الشارح • قد تقدم قولنا ان كي تكون حرف جر فتكون ناصبة للفعل بمعنى أن فعلي « المذهب
 الاول اذا انتصب الفعل بعدها كان باضمار أن على ما ذكرناه وعلى المذهب الثاني الفعل ينتصب بها
 نفسها ويجوز دخول اللام عليها » كما تدخل على أن نحو جئت كي قوم ولكي تقوم كما تقول لان تقوم
 « وإذا دخلت عليها اللام لم تكن الا الناصبة بنفسها » لان اللام حرف جر وحرف الجر لا يدخل على
 مثله فأما قوله

فلا وافقه لا يلقي لمأبى ولا لئلا بهم أبدا دواء (١)

فشاذ قليل لا يستد به •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وقد جاءت كي مظهرة بعدها أن في قول جميل

والصيف موضع الإقامة في الصيف • والنربيع موضع الإقامة في الربيع • وقوله « كما خطت النخ » حال منهما وارا دان
 الآثار قد انمحت كالخط القديم الذي قد روجع للقراءة فيه مرات كثيرة • والمعارف الا ما كن المعروفة • والبلقع الخالي
 من الانيس • والخود - بفتح الخاء وسكون الواو - الجارية الناعمة والجمع خود - بالضم - واحلى امر من الاجال وهو
 العاملة بالجمل • واصفيت - بالبناء المعجول - اي انا اخلصنا لك المودة • والعزاء الصبر • والمشيع - بفتح الياء المتناه
 وتشديدها - الذي له شيمة وانصار • وقوله « اكل الناس » الهزمة للاستفهام • وكل مفعول ثان لقوله « مانحا » وفيه
 تقديم مفعول معمول اصبح عليه لان مانحا خبر اصبح • والمنح الاعطاء • ولسالك المفعول الاول • والاستشهاد بالبيت
 على ان الشاعر - حين اضطر - اظهر « ان » المصدرية بعد كي وذلك يدل - قبيازعم - على ان كي حرف جروان
 انتصاب الفعل بعدها بان مقدرة • واعلم ان الاخفش ذهب الى ان كي حرف جر دائما وان نصب الفعل بعدها بان مضمرة
 وقد تظهر كما في البيت • وقد مضى في باب نواصب المضارع تفصيل هذه المسألة فارجع اليها هناك وسيستدل مؤلف
 الكتاب بهذا البيت قريبا لمثل ما هنا فتنبه وقول الشارح العلامة « ويروى • لسالك هذا كي تتر وتخدعا • النخ »
 فان السيوطي قال • وقد رأيت هذه الرواية في ديوان جميل • وعلى هذا فلا شاهد للاخفش فيها ذهب اليه ولا مانع
 فيه هنا • وقد نبهناك مرارا الى ان كثيرا من التحويين كان يعتمد تحريف الروايات ليستشهد بالآيات بعد التحريف

(١) قدم شرح هذا البيت والاستشهاد به مرارا فانظرو (ج ٧ ص ١٧) وكذا (ج ٨ ص ٤٣)

قَالَتْ أَكُلَ النَّاسِ أَصْبَحَتْ مَانِحًا إِسَانُكَ كَيْمَا أَنْ تَقَرَّ وَتَخْدَعَا (١)

قال الشارح : قد تقدم أن كي تكون فاصبة للفعل بنفسها بمعنى أن وتكون حرف جر بمعنى اللام وينتصب الفعل بعدها بالذمار أن ولا يظهر أن بعدها في الكلام لانه من الاصول المرفوضة وقد جاء ذلك في الشعر ومنه بيت جميل فأما الكوفيون فيذهبون الى ان النصب في قولك جئت لئكرمني باللام نفسها فاذا جاءت كي مع اللام فانتصب للام وكي تأكيد فاذا انفردت كي فاعمل لها ودخول أن بعد كي جائز في كلامهم تقول جئت لكي أن تقوم ولا موضع لازم من الاعراب لانها مؤكدة للام كتأكيد كي وأنشدوا

أَرَدْتُ لِكَيْمَا أَنْ تَطِيرَ بِقُرْبَتِي وَتَرْكَهَا شَنًّا بَبَيْدَاءَ بَلْقَمَ (٢)

والقول ما قدمناه وهو مذهب سيبويه ودخول أن بعد كي اذا كانت حرف جر ضرورة وللشاعر مراجعة الاصول المرفوضة واما ظهور أن بعد لكي فمأبده وأما البيت الذي أنشده فليس بمعروف ولا قائله ولئن صح كان حمله على الزيادة والبديل من كما لانه في معناه كما يبدل الفعل من الفعل اذا كان في معناه فاعرفه *

— ومن أصناف الحرف حرف الردع —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهو كلا قال سيبويه هو ردع وزجر وقل الزجاج كلا ردع وتنبية وذلك قولك كلا لمن قال لك شيئا تنكره نحو فلان يبغيضك وشبهه أي اوردع عن هذا وتنبه عن الخطأ فيه قال الله تعالى بعد قوله (ربى أهانن كلا) أي ليس الامر كذلك لانه قد يوسع في الدنيا على من لا يكرمه من الكفار وقد يضيق على الانبياء والصالحين للاستصلاح ﴾

قال الشارح : كلا حرف على أربعة أحرف كأما وحتى وينبى أن تكون ألفه أصلا لانا لا نعلم أحدا يوثق بعريته يذهب الى ان الالف في الحروف زائدة واختافوا في معناه « فقال أبو حاتم كلا في القرآن على ضربين على معنى الرد للاول بمعنى لا وعلى معنى ألا التنبية يستفتح بها الكلام » وقد قال بعض المفسرين في قوله تعالى (كلا ان الانسان ليطغى أن رآه استغنى) معناه حقا وهذا قريب من معنى ألا وقال الفراء كلا حرف رد يكتفى بها كنتم وبلى وتكون صلة لما بعدها كقولك كلا ورب الكعبة بمنزلة إى ورب الكعبة كقوله تعالى (كلا والقمر) وعن ثعلب قال لا يوقف على كلا في جميع القرآن لانها جواب والفائدة فيما بعدها وقال بعضهم يوقف على كلا في جميع القرآن لانها بمعنى اتنبه الا في موضع واحد وهو قوله كلا والقمر والحق فيها انها تكون رد الكلام قبلها بمعنى لا وتكون تنبيها كالأ وحقا وعليه الأكثر وبمسن الوقف عليها اذا كانت ردا بمعنى ليس الامر كذلك ولا يحسن الوقف عليها اذا كانت تنبيها بمعنى ألا وحقا فاعرفه *

(١) قدمضى قريبا جدا شرح هذا البيت ونبهناك الى انه سيمود الاستشهاد به فانظر (ص ١٤)

(٢) قدمضى شرح هذا الشاهد في باب نواصب المضارع فارجع اليه هناك (ج ٧ ص ١٩)

- ومن أصناف الحرف اللامات -

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ هي لام التعريف ولام جواب القسم واللام الموطئة للقسم ولام جواب لو ولولا ولام الامر ولام الابتداء واللام الفارقة بين إن المحفظة والنافية ولام الجر... فاللام التعريف فهي اللام الساكنة التي تدخل على الاسم المنكور فتعرفه تعريف جنس كقولك أدلك الناس الدينار والدرهم والرجل خير من المرأة أي هذان الحجران المعروفان من بين سائر الاحجار وهذا الجنس من الحيوان من بين سائر أجناسه، أو تعريف عهد كقولك ما فعل الرجل وأنقمت الدرهم لرجل ودرهم معهودين بينك وبين مخاطبك وهذه اللام وحدها هي حرف التعرف عند سيبويه والهمزة قبلها همزة وصل مجلوبة للابتداء بها كهمزة ابن واسم وعند الخليل أن حرف التعريف أل كهل وبل وإنما استمر بها التخفيف للكثرة وأهل اليمن يجعلون مكانها الميم ومنه «ليس من امير امصيام في امسفر» وقال

• يرمى وراى بامسهم وامسله •

قال الشارح : اللام من حروف المعاني وهي كثيرة الاستعمال متشعبة المواقع وقد أكثر العلماء الكلام عليها وأفرد بعضهم لها كتباً تختص بها فمنهم من بسط حتى تداخلت أقسامها ومنهم من أوجز حتى نقص ونحن نقتصر في هذا الكتاب على شرح ما ذكره المصنف وإن لم تكن القسمة حاضرة.. فمن ذلك « لام التعريف » والمراد المقصد إلى شيء بعينه ليعرفه المخاطب كعرفة المتكلم فيتساوي المتكلم والمخاطب في ذلك وذلك نحو قولك للسلام والجارية إذا أردت غلاماً بعينه وجارية بعينها « واللام هي حرف التعريف وحدها والهمزة وصلة إلى المنطق بها ساكنة هذا مذهب سيبويه » وعليه أكثر البصريين والكوفيين ما عدا الخليل « فانه كان يذهب إلى أن حرف التعريف أل » بمنزلة قد في الأفعال فهي كلمة مركبة من الهمزة واللام جميعاً كتركيب هل وبل وأصل الهمزة أن تكون مقطوعة عنده وإنما حذفت في الوصل تخفيفاً لكثرة الاستعمال واحتيج بقطع الهمزة في أنصاف الآيات نحو قول عبيد بن الأبرص

يا خليلي أربما واستخبراً ال منزل الدار من أهل الحلال
مثل سحى البرد عني بذلك ال قطر مفعاه وتأوب الشمال (١)

(١) هذان البيتان من قصيدة طويلة لعبيد بن الأبرص . وهما من أولها وبمدهما .

واقديقى به جيرانك ١١ ممسكوا منك بأسباب الوصال
ثم أودى ودهم اذ امعوا ١١ بين والايام حال بعد حال
فانصرف عنهم بمنس كالوأي ١١ جاب ذى العانة اوشاة الرمال
نحن قدنا من أهاضيب الملا ١١ مخيل في الارسان امثال السعال

وكل آيات القصيدة يقع مقطع العروض منها منتهاى بال التي للتعريف غير بيت واحد وقد استدلل الخليل بهذا على أن حرف التعريف هو « أل » لا اللام وحدها إذ لو كانت اللام وحدها لمعرفاً لما جاز فصلها من المعرف سياً واللام ساكنة .. قال ابن جني . قد ذهب بعضهم إلى أن الالف واللام جميعاً للتعريف بمنزلة قد في الأفعال ولكن هذه الهمزة لما كثرت في الكلام وعرف موضعها والهمزة مستقلة حذفت في الوصل لضرب من التخفيف . قالوا والدليل على ذلك أن

ألا ترى ان هذا الشعر من الرمل واللام من الجزء الذي قبلها فهي بازاء النون في فاعلن فلو كانت اللام وحدها في التعريف لم يجز فصلها عما بعدها لاسيما وهي ساكنة والساكن لا ينوي به الانفصال ففصل آل هنا كفصل قد من الفعل بعده من قول النابتة • وكأن قد • (١) والمراد قد زالت ويؤيد ذلك أنهم قد أثبتوا هذه الهمزة حيث تحذف همزات الوصل نحو قوله تعالى (أأله أذن لكم.. وأأذكركم حرم أم الانثيين) ونحو قولهم في القسم أأله ولاها الله ذا ولم تر همزة الوصل تثبت في مثل هذا والصواب ما قاله سيبويه والدليل على صحته نفوذ عمل الجار الى ما بعد حرف التعريف وهذا يدل على شدة امتزاج حرف التعريف بما حرفه وانما كان كذلك لقلته وضعفه عن قيامه بنفسه ولو كان على حرفين لما جاز تجاوز حرف الجر الى ما بعده ودليل آخر يدل على شدة اتصال حرف التعريف بما دخل عليه وهو انه قد حدث بدخوله معنى في ما حرفه لم يكن قبل دخوله وهو معنى التعريف وصار المعرف كأنه غير ذلك المنكور وشيء سواء ولهذا أجازوا الجمع بين رجل والرجل و غلام والغلام قافيتين من غير استكراه ولا اعتقاد إبطاء فصار حرف التعريف لزومه المعرف كأنه مبنى معه كياء التحقير وألف التكسير ويؤيد ما ذكرناه ان حرف التعريف تقيض التنوين لان التنوين دليل التنكير كما ان اللام دليل التعريف فكما ان التنوين حرف واحد فكذلك المعرف حرف واحد وأما ما احتج به للتحليل من انفصاله منه بالوقوف عليه في الشعر فلا حجة فيه ولا دليل لان الهمزة لما لزمت اللام لسكونها وكثر اللفظ بها صارت كالجزء منها من جهة اللفظ لا المعنى وجرت مجرى ما هو على حرفين نحو هل ول فجاز فصلها في بعض المواضع لهذه العلة وقد جاء الفصل في الشعر بين الكلمة وما هو منها البتة وجاءوا بتمامه في المصراع الثاني نحو قول كثير

الشاعر اذا اضطر فصلها من الكلمة كما فصل قد .. ومن ذلك قوله

يجل لنا هذا وألقنا بهذا ال شعهم انا قد • لئنا يجل

فقطعهما في البيت الاول ثم ردهما في اول الكلمة بعد لانهما مرت في البيت الاول فكانهاما تابعتا أنفسهما ولم يستدبها • وهذا احد ما يدل عندى على ان ما كان من الرجز على ثلاثة اجزاء فهو بيت كامل وليس بنصف بيت على ما يذهب اليه ابو الحسن الاخشع الا ترى انه رد «ال» في اول البيت الثاني لان الاول بيت كامل قد قام بنفسه وتمت اجزأؤه فاحتاج في البيت الثاني ان يعرف الكلمة التي في اوله فلم يستدب بالحرف الذي كان فصله لانها ليسا في بيت واحد ولو كان هذان البيتان بيتا واحدا كما يقول من يخاف لما احتاج الى رد حرف التعريف • ألا ترى ان عيدا لما جاء بقصيدة طويلة الايات وجعل آخر المصراع الاول «ال» لم يعد الحرف في اول المصراع الثاني لما كانا مصراعين ولم يكن كل واحد منهما بيتا قائما برأسه وذلك قوله • يا خليل اربعا • (البيت) • فطرده هذه القصيدة وهي بضمة عشر بيتا (١٧) على هذا الطرز الايتنا واحدا فاما عندى في هذا • وقد كان ابو على يحتج ايضا على أبي الحسن بشئ غير هذا • اه وله في باب التطوع بما لا يلزم من الخصائص كلام جيد فارجع اليه

(١) هذه قطعة من بيت للنابتة الذي انى • وهو بتمامه •

أقد اترحل غيران ركبنا لما نزل برحانا وكان قد

وقد سبق الاستشهاد بهذا البيت مرارا وشرحناه فيما مضى فارجع اليه (ج ٨ ص ٥ - ١٩٠٦ - ١٤٨٠)

يَانْفِسِ أَكْلًا وَاضْطَجَا يَانْفِسِ لَسْتَ بِخَالِدَةٍ (١)

وإذا جاز ذلك في نفس الكلام كان ذلك فيما جاء بمعنى أولى فلما قطع هذه الهمزة في قوله تعالى (الذكرين حرم أم المؤمنين) ونحو ذلك في القسم أفأله ولاها الله ذافلا دلالة له فيه لانه اذا جاز قطع همزة اوصل التي لاخلاف بينهم فيها في قوله

أَلَا لَأَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ شَيْمَةً عَلَى حَدَّائِنِ الدَّهْرَيْنِ وَمِنْ جَمَلِ (٢)

وقول الآخر

إذا جاوزَ الإِثْنَيْنِ مَرَّةً فَأَنَّهُ بَنَشِيرٍ وَتَضْيِيعِ الْحَدِيثِ قَبْلُ (٣)

فان يجوز قطع الهمزة التي هي مختلف في أمرها وهي مفتوحة كالهمزة التي لانكون الا قطعاً نحو همزة أحر وأصفر أولى وأجوز « فان قيل » فلم كان حرف التعريف حرفاً واحداً ساكناً فالجواب انهم أرادوا مزجه بما بعده لما يحدته فيه من المعنى فجعلوه على حرف واحد ليضعف عن انفصاله مما بعده وأسكنوه ليكون أبلغ في الاتصال لان الساكن أضعف من المتحرك. واعلم ان لام التعريف تشتمل على ثلاثة أنواع : تكون لتعريف الجنس، وتعريف العهد، وتعريف الحضور، فلما « تعريف الجنس » فان تدخل اللام على واحد من الجنس لتعريف الجنس جميعه لا لتعريف الشخص منه وذلك نحو قولك الملك أفضل من الانسان والعسل حلوا والخل حامض « وأهلك الناس الدرهم والدينار » فهذا التعريف لا يكون

(١) أنشده شاهداً على ان الشعراء قديميئون ببعض الكلمة في مقطع المروض ونهايته ثم يتمون الكلمة في صدر الضرب كما في البيت فانه جاء بقوله « واضطجعا » في مقطع المروض ثم أتى في صدور الضرب بقوله « عا » وهذا في كلمة واحدة لا مدلول لجزء منها على شيء من المعنى . ولا ينكر ذلك عليهم منكر، ولا يرى به احد بأساً، ولو شئت ان نذكر الشواهد على ذلك من شعر العرب في جاهليتها واسلامها لفاق بنا الحصر وما وسعنا ان نحصيه ولا كفانا ضخام المجلدات . فاذا ساغ لهم هذا وبعض الكلمة المفصول من بعضها الآخر لا يدل على معنى ولم يكن هذا بدعاً ولا دليلاً على شيء فكيف يكون الفصل – والبعض المفصول ذو معنى – دليلاً على ما ذهب اليه الخليل . اللهم اننا منذ عهد طويل نحاول توجيه هذا الاستدلال بشيء يقيمه من كبوته فمجزنا كل المعجز . . . ولا بن جنى كلام بديع جداني هذه المسئلة تعرض عن ذكره لانه يطول بنا كثيراً (٢) هذا البيت أنشده ابو الحسن في صدد الرد على الخليل ينحويه هذا المنحى الذي سلكه الشارح العلامة نقلا عنه واقتداء به حذوك الفذة بالقذة . وانظر في ذلك سر الصناعة لابن جني تردد يقينا بما ذكرناه لك والاستشهاد به لانه قطع همزة الوصل في حال الدرج ضرورة فان همزة « اثنين » مما أجمعوا على انها همزة وصل لا يجوز قطعها في درج الكلام ما لم يضطر لذلك شاعر . . . يعني واذا كان الشاعر قد ارتكب هذا الذي أجمعوا على أنه لا يجوز فكيف لا يرتكب قطع همزة « ال »

(٣) هذا البيت لقيس بن الخطيم . ويمده .

وان ضيع الاخوان سرافاني كتوم لاسرار العشير أمين

يكون له عندي اذا ما ضمنت مكان سويداء الفؤاد مكين

وقين اي جدير بذلك يقال قن وقين اي خليف بذلك وحرى . والاستشهاد بهذا البيت على انه قد يقطع الشاعر همزة الوصل في الدرج للضرورة ولا خلاف بينهم في أن ذلك لا يجوز في سعة الكلام على نحو ما أومئنا في الشاهد السابق

عن احاطة به لان ذلك متعذر لانه لا يمكن أحداً أن يشاهد جميع هذه الاجناس وانما معناه ان كل واحد من هذا الجنس المعروف بالمقول دون حاسة المشاهدة أفضل من كل واحد من الجنس الآخر وأن كل جزء من العسل الشائم في الدنيا حلو وأن كل جزء من الخلل حامض « فأما تعريف العهد » فنحو قولك جاءني الرجل فخطب بهذا من بينك وبينه عهد في رجل تشير اليه ولولا ذلك لم تقل جاءني الرجل ولعلت جاءني رجل وكذلك مر بي الغلام وركبت الفرس كلها معارف لاشارتك الي أشخاص معينة فأدخلت عليها الالف واللام لتعريف العهد ومعنى العهد أن تكون مع انسان في حديث رجل أو غيره ثم يقبل ذلك فتقول واني الرجل أي الذي كنا في حديثه وذكره قد واني « وأما تعريف الحضور » فهو قولك لمن لم تره قط ولا ذكرته بأبيها الرجل أقبل فهذا تعريف لاشارتك الي واحد بعينه ولم يتقدم ذكر ولا عهد وأما « الالف واللام في الذي والي » فهي لتعريف اللفظ وإصلاحه لأن يكون وصفا للمعرفة وانما هما زائدان و حقيقة التعريف بالصلة ألا ترى ان نظائرهما من نحو من وما كلها معارف وليست فيها لام المعرفة ويؤكد زيادة اللام هنا لزومها ما دخلت عليه واللام المعرفة يجوز سقوطها مما دخلت فيه فلزوم هذه اللام هنا وعدم جواز سقوطها دليل على أنها ليست المعرفة « وقوم من العرب يبدلون من لام المعرفة بها وهي يمانية » فيقولون امرجل في الرجل ويروى ان النمر بن تواب قال سمعت رسول الله ﷺ يقول « ليس من امر امصيم في امسفر » يريد ليس من البر الصيام في السفر ويقال ان النمر لم يرو عن النبي عليه السلام الا هذا الحديث وذلك شاذ قليل لا يمس عليه وقد تقدم الكلام على ذلك في أول الكتاب وأما قوله • يرمى ورائي بالسهم وامسله • (١) فصدره • ذاك خليلي وذو يمانيتي • الشاهد فيه ابدال الميم من اللام في السهم والسلمة على ان الرواية بالسهم بسين مشددة لا دغام اللام فيها وامسله بيم بعد الواو فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ولا م جواب القسم في نحو قولك والله لافعلن وتدخل على الماضي كقولك والله لكذب وقال امرؤ القيس

حلفت لها بالله حلفة فاجر
اناموا فما إن من حديث ولا صال

(١) قال العيني هذا البيت قاله بجير بن غنمة احدي بني بولان شاعر جاهلي مقل ... وهذا البيت قد وقع فيه تركيب صدر بيت على عجز بيت آخر وأصل ترتيب البيتين هكذا .

ذاك خليلي وذو يمانيتي
لا حنة بيننا ولا جرمه

ينصرتي منك غير معتذر
يرمي ورائي بالسهم وامسلة

ويروى المصدر الاول من البيتين • وان مولاي ذو يميني • فتأمل والمحدث الذي يعن على من يشاء من عباده . ويستشهد بهذا البيت على أمرين (احدهما) استعمال « ذو » بمعنى الذي في قوله « وذو يمانيتي » (وانثاني) استعمال « ام » بمعنى « ال » المعرفة في قوله « بالسهم وامسلة » قال ابن هشام . « وزعم بعضهم ان الواو في قوله « وذو يمانيتي » زائدة وكأنه توهم ان « ذو » صفة لخليل والصفة لا تعطى على الموصوف . وهذا غير لازم لجواز ان يكون خبرا ثانيا كقولك زيد الكاتب والشاعر اه والسلمة بكسر اللام واحدة السلام - بكسر السين - وهي الحجارة

والاكثر أن تدخل عليه مع قد كقولك والله لقد خرج ﴿

قال الشارح : اعلم ان أصل هذه اللام لام الابتداء وهي أحد الموجبين الذين يتلقى بهما القسم وهما اللام وان وهذه اللام تدخل على الجملتين الاسمية والفعلية مثال الاول والله يزيد قائم كما تقول ان زيدا قائم وانما قلنا ان أصلها الابتداء لانها قد تعبرى من معنى الجواب وتخلص للابتداء ولا تعبرى من الابتداء فلذلك كان أخص معنيهما وذلك قولك لعمر ك لا قومن ولعمر الله ما ندري ألا ترى انها ههنا خالصة للابتداء اذ لا يصح فيها معنى الجواب لان القسم لا يجاب بالقسم وأما الداخلة على الفعل فهي تدخل على الماضي والمستقبل فاذا دخلت على المستقبل فلا بد من النون الثقيلة أو الخفيفة نحو قولك والله لا قومن قال الله تعالى (وثاقه لا كيدن أصنامكم) وقال (لتسفن بالناصية) فاللام للتأكيد واتصال القسم الى القسم عليه وتفصل بين النفي والابحباب ودخلت النون أيضاً مؤكدة وصارفة للفعل الى الاستقبال وإعلام السامع ان هذا الفعل ليس للحال كقوله تعالى (وان ربك ليحكم بينهم يوم القيامة) أى لحاكم فان زال الشك بغير النون استغنى عنها قال الله تعالى (ولسوف تسألون) وقال (ولسوف يعطيك ربك فترضى) لان سوف تختص بالاستقبال ولم تأت هذه اللام والنون اذا وليت المستقبل الا مع القسم أو نية القسم قال سيبويه سألت الخليل عن قوله ليفعلن اذا جاءت مبتدأة قال هي على نية القسم فاذا قلت لتتعلقن فكأنك قلت والله لتتعلقن قال الله تعالى (ولتعلن نبأه بعد حين) أى والله لتعلن « وأما دخولها على الماضى فان الاكثر أن تدخل مع قد » وذلك ان أصل هذه اللام الابتداء ولام الابتداء لا تدخل على الماضى المحض فأتى بقد معها لان قد تقرب من الحال والذى حسن دخولها على الماضى دخول معنى الجواب فيها والجواب كما يكون بالماضى كذلك يكون بالمستقبل فجاز دخولها على لفظ الماضى لما مزجها من معنى الجواب ودخول قد معها قضاء من حق الابتداء وذلك نحو قولك والله لقد قت قال الله تعالى (تالله لقد آثرك الله علينا) وربما حذفت اللام نحو قوله تعالى (قد أفلح من زكاه) أى لقد أفلح وربما حذفت قد قل الشاعر • حلفت لها والله الخ • (١) أى والله لقد ناموا فاعرفه •

(١) البيت لامرىء القيس بن حجر الكندى وقد مضى بعض ما فيه فانظره . والشاهد هنا مجيء جواب القسم في قوله « لنا - وا » باللام من غير « قد » واعلم ان عدم تقييد الشارح ذلك العلامة بضرورة الشعر هو الموافق لما اختاره جبهة من العلماء وقد استدركوا على الرضى تخصيصه هذا بالضرورة قالوا ولا يصح دعوى الضرورة مع انه قد جاء في أفصح الكلام قال الله تعالى (ولئن ارسلنا عليهم ريحا فرأوه مصفرا لظلوا من بعده يكفرون) وقال رسول الله ﷺ (والذي نفسى بيده لو ددت ان اقاتل في سبيل الله فاقتل ثم أحييت ثم أقتل ثم أحييت ثم أخرج البخارى وفي الحديث عن امرأة من غفار أنها قالت (والله لنزل رسول الله ﷺ الى الصبح فاتاخ) وفي حديث سعيد ابن زيد (أشهد سمعت رسول الله ﷺ يقول من اخذ شبرا من الارض .. الحديث) وفي هذه المسألة أقوال ثلاثة (الاول) ان ذكر « قد » وحذفها جائزان غير ان ذكرها أكثر وحذفها كثير وهذا اختيار الزمخشري وغيره (الثاني) انها لا بد منها اما لفظا واما تقديرا قال ابن جني في سر الصناعة • « لام القسم تدخل على فعلين أحدهما الماضى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والموطئة للقسم هي التي في قولك والله إن أكرمتني لأكرمنك ﴾ قال الشارح : هذه اللام يسميها بعضهم لام الشرط لدخولها على حرف الشرط وبعضهم يسميها « الموطئة » لأنها يتعقبها جواب القسم كأنها موطئة لذكر الجواب وليست جواباً للقسم وإن كان ذلك أصلها لأن القسم لا يجاب بالشرط كما لا يجاب بالقسم لأن الشرط يجري مجرى القسم لما بينهما من المناسبة من جهة احتياج كل واحد منهما إلى جواب والقسم وجوابه جملتان تلازمتا فكانتا كالجملتين الواحدة كما أن الشرط وجوابه كالجملتين الواحدة ولذلك قد تسمى الفقهاء التعليق على شرط يمينا وقد سمي الامام محمد بن الحسن الشيباني كتاباً له كتاب الإيمان وإن كان معظمه تعليقا على شرط نحو أن دخلت الدار فأنت طالق وإن أكلت أو شربت فأنت طالق ونحو ذلك وذلك قولك « والله إن أكرمتني لأكرمنك » فاللام الاولى مؤكدة وطة للجواب والجواب لأكرمنك وهو جواب القسم والشرط ملغى لأعمل له لأنك صدوت بالقسم وترك الشرط حشواً وإذا اجتمع الجزاء والقسم فأيهما سبق الآخر وتصدر كان الجواب له مثال تصدر الشرط قولك إن قم والله أقم جزمت الجواب بحرف الجزاء لتصدره وألغيت القسم لأنه حشو ومثال تصدر القسم قولك والله لن أنيتني لأتيتك فاللام الاولى موطئة والثانية جواب القسم واعتماد القسم عليه لأعمل للشرط فيه يدل على ذلك قوله تعالى (لن أنخرجوا لا يخرجون معهم ولن قوتلوا لا ينصرونهم) الجواب للقسم المحذوف والشرط ملغى بدليل ثبوت النون في الفعل المنفي إذ لو كان جواباً للشرط لكان مجزوماً فكانت النون محذوفة ومثله قول الشاعر

أين عاد لي عبد العزيز بمنلها وأمكن منها إذن لا أقيدها (١)

فرغ أقيدها لأنه معتمد القسم فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولام جواب لو ولو لا نحو قوله تعالى (لو كان فيهما آلهة إلا الله لفسدتا) وقوله (ولو لا فضل الله عليكم ورحمته لاتبعن الشيطان) ودخولها لتأكيد ارتباط احدي الجملتين بالآخرى ويجوز حذفها كقوله تعالى (لو نشاء جملناه أجاباً) ويجوز حذف الجواب أصلاً كقولك لو كان لي مال ونسكت أي لا نفقت وفعلت ومنه قوله تعالى (ولو أن قرآنًا سيرت به الجبال) وقوله (لو أن لي بكم قوة) ﴾

قال الشارح : بعضهم يجعل هذا اللام قسماً قائماً برأسه « وقعت في جواب لو ولو لا لتأكيد ارتباط الجملة الثانية بالاولى » والمحققون على أنها اللام التي تقع في جواب القسم فإذا قلت لو جنتني لأكرمتك فتقديره والله لو جنتني لأكرمتك وكذلك اللام في جواب لو لا إذا قلت لو لا زيد لأكرمتك فتقديره

كقوله تعالى (نال الله لقد أترك الله علينا) وربما حذف اللام قال تعالى (قد أفلح من زكاه) أي لقد أفلح وقيل في (قتل أصحاب الأخدود) أنه جواب القسم على إضمار اللام وقد جئنا بطول (القول الثالث) أن كان الماضي قريباً من زمن الحال ادخلت عليه اللام وقد نحو (نال الله لقد أترك الله علينا) وإن كان بعيداً من زمن الحال ادخلت عليه اللام وحدها كما في بيت امرئ القيس السقيدي بههنا •

(١) قدمضي قريبا الاستعهاد بهذا البيت مرتين وشرحناه شرحاً وافياً فارجع اليه (ص ١٣) من هذا الجزء

والله لو لا زيد لا كرمتك فاذا صرحت بالقسم لم يكن بد من اللام نحو قوله :
فوالله لو لا الله لاشيء غيره . لزهرع من هذا السريرو جوانبه (١)

وقول الآخر

والله لو كنت لهذا خالصا لكنت عبدا آكل الأبارصا (٢)
وتقول اذا لم تأت بالقسم ونوبته لو لا زيد لا كرمتك أى والله لو لا زيد لا كرمتك قل الله تعالى
(ولولا رهطك لرجمناك) وقال (لو لا أنتم لكننا مؤمنين) وربما حذف اذا لم يظهر القسم قال
يزيد بن الحكم

وكم مؤثر لو لاى طحت كما هوى بأجرامه من قلة النبق منهوى (٣)
والمراد لطحت ولا تدخل هذه اللام فى جواب لو ولولا الا على الماضى دون المستقبل وقد ذهب
أبو على فى بعض أقواله الى ان اللام فى جواب لو ولولا زائدة مؤكدة واستدل على ذلك بجواز سقوطها وأنشد

(١) حدث سليمان بن جبير مولى ابن عباس — وقد ادرك اصحاب رسول الله صلى الله تعالى عليه وآله وسلم
— قال . ما زلت اسمع حديث عمر هذا . أنه خرج ذات ليلة يطوف بالمدينة — وكان يفعل ذلك كثيرا — فريامراة مغلقة
عليها بابها وهي تقول وكلامها بأذن عمر .

تطاول هذا الليل تسرى كواكبه وأرقى أن لا ضجيع الاعبه
فوالله لو لا الله (البيت) وبعده .

وبت الهى غير بدع ملعن لطيف الحشا لا يحتويه مصاحبه
بلاعبنى طورا وطورا كانما بد اقرافى ظلمة الليل حاجبه
يسربه من كان يلهو بقربه يعاتبنى فى حبه واعابه
ولكنى اخشى رقبيا موكلنا بانفسنا لا يفتر الدهر كاتبه

ثم تنفست الصعداء وقالت . لها ان على ابن الخطاب وحشنى فى بقى وغيبه زوجى عنى وقلة نفقتى . فقال عمر : يرحمك
الله . فلما أصبح بعث اليها بنفقة وكسوة وكتب الى عامله يسرح اليها زوجها . . . وقال مالك بن انس فى الموطا عن عبدالله
ابن دينار ان عمر بن الخطاب خرج من الليل فسمع امرأة تقول .

تطاول هذا الليل واسود جانبى وارقتى ان لا خليل الاعبه
فوالله لو لا الله انى اراقبه لزل من هذا السريرو جوانبه

فقال عمر . كم أكثر ما نصبر المرأة عن زوجها ؟ فقالت حفصة . ستة اشهر أو أربعة . فقال عمر . لأحبس
احدا من الجيش أكثر من أربعة اشهر

(٢) انشده شاهدا على ان القسم اذا صرح به لم يكن عن الاثبات باللام فى الجواب معسدا . والابارص جمع
سام أبرص وهي ووزغة معروفة قال فى القاموس . وهذان ساما أبرص وهؤلاء سوام أبرص أو السوام بلا ذكر
أبرص أو البرصة — بكسر ففتح — والابارص بلا ذكر سام أه

(٣) شرحنا هذا الشاهد فيما مضى شرحا وافيا فارجع إليه فى (ج ٧ ص ١٥٩) والشاهد فيه هنا سقوط اللام
من جواب لو لا فى قوله «طحت»

فَلَوْ أَنَّا عَلَى حَجَرٍ ذُبِحْنَا جَرَى الدَّمِيَانِ بِالْخَبَرِ الْيَقِينِ (١)

فقال جري الدميان فلم يأت باللام فسقوطها مع لو كسقوطها مع لولا « وربما حذفوا الجواب البتة » وذلك اذا كان في اللفظ ما يدل عليه وذلك نحو قوله تعالى (ولو أن قرآنا سيرت به الجبال) والمراد والله أعلم لكان هذا القرآن وقوله تعالى (لو أنزلى بكم قوة أو آوى الى ركن شديد) أى لا تنصفت وفعلت كذا وكذا فاعرفه •

(فصل) قال صاحب الكتاب (ولام الأمر نحو قولك ليفعل زيد وهى مكسورة ويجوز تسكينها عند واو العطف وقائه كقوله تعالى (فليستجيبوا لى وليؤمنوا بى) وقد جاء حذفها في ضرورة الشعر قال محمدٌ تَنَدَّ نَفْسُكَ كُلُّ نَفْسٍ إِذَا مَا خِفَتْ مِنْ أَمْرِ تَبَالَا)

قال الشارح : قد تقدم القول على الامر وحرفه الا انه لا بد من ذكر طرف من أحكامه حسبما ذكره المصنف... اعلم ان هذه اللام من هوامل الافعال وعملها فيها الجزم فهى في ذلك كإن الشرطية ولم الجازمة وإنما عملت فيها لاختصاصها بالافعال كاختصاصها واختص عملها بالجزم لانها لما اختصت بالافعال وعملت فيها وجب أن تعمل عملا هو خاص بالافعال وهو الجزم كما فعلنا ذلك في حروف الجزم نحو لم ولما وإن في الجزاء وأخواتها « وهى مكسورة » وإنما وجب لها الكسر من قبل انها حرف جاء لمعنى وهو على حرف واحد كهمزة الاستفهام وواو العطف وقائه وكان حقه أن يكون مفتوحا كما فتحنا غير أنه لما كانت اللام هنا من هوامل الافعال الجازمة والجزم في الافعال نظير الجر في الاسماء عملت في الكسر على حروف الجر نحو اللام والباء في قولك لزيد ويزيد وحكى الفراء أن بعض العرب يفتحها « وقد تسكن هذه اللام تخفيفا اذا تقدمها واو العطف أو قؤه » وذلك من قبل ان الواو والفاء لما كانا مفردين لا يمكن انفصالهما مما بعدهما ولا الوقوف عليهما صارتا كبعض ما دخلتا عليه فشبهت حينئذ اللام بالخاء في نخذ والباء في كبذ فكما يقال نخذ وكبذ كذلك يقال وليقم زيد قال الله تعالى (وليوفوا نذورهم وليطوفوا بالبيت العتيق) فاما قراءة الكسائي (ثم ليقتضوا قنهم... ثم ليقطع) فضيقة عند أصحابنا لان ثم حرف على ثلاثة أحرف يمكن الوقوف عليه فلما أسكنت ما بعده من اللام لكنت اذا وقعت عليه تبتدىء بساكن وذلك لا يجوز... واعلم ان هذه اللام لا يجوز حذفها وبقاء عملها الا في ضرورة شاعر أنشد أبو زيد في نواحره

وَتُنْسَى صَرِيحًا لَا تَقُومُ لِحَاجَةٍ وَلَا تَسْمَعُ الدَّاهِي وَيُسْمِعُكَ مِنْ دَعَا (٢)

أراد وليسحك فحذف اللام وعملها باق وأنشد سيويه • محمد تَنَدَّ نَفْسُكَ الخ • (٣) أراد لتند

(١) قسمنى شرح هذا الشاهد شرحا وافيا في باب المتنى فارجع اليه (ج ٤ ص ١٥٢) وقد استشهد به هنا على انه ربما سقطت اللام من جواب لو فان « جرى الدميان » جواب وقد جاء باللام

(٢) قد مضى الاستفهام بهذا البيت (ج ٧ ص ٩٠) وتكلمنا عليه هناك بما فيه المقنع والكفاية فارجع اليه هناك

(٣) قد شرحنا هذا الشاهد شرحا وافيا في (ج ٧ ص ٩٠، ٩١) فارجع اليه هناك

وأما لم يجوز حذف هذه اللام في الكلام لأنها جازمة فهي في الأفعال نظيرة حروف الجر في عوامل الأسماء فكما لا يسوغ حذف حرف الجر وأعماله في الأكثر لم يجوز ذلك في الأفعال لأن عوامل الأفعال أضعف من عوامل الأسماء لأن أعراب الأفعال إنما كان بطريق الحمل على الأسماء فهي في الأعراب أضعف منها هذا قول أكثر النحويين قال أبو العباس محمد بن يزيد ولا أراه على ما قالوا لأن عوامل الأفعال لا تضمر ولا سبب الجازمة لأنها في الأفعال كالجار في الأسماء وحروف الجر لا تضمر فوجب أن يكون كذلك في الأفعال فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولام الابتداء هي اللام المفتوحة في قولك لزيد منطلق ولا تدخل الألف على الاسم والفعل المضارع كقوله تعالى (لأنتم أشد رهبة، وإن ربك ليحكم بينهم) وقائدها تؤكد مضمون الجملة ويجوز هندا أن زيدا لسوف يقوم ولا يميزه الكوفيون ﴾

قال الشارح : اعلم أن هذه اللام أكثر اللامات تصرفاً ومعناها التوكيد وهو تحقيق معنى الجملة وإزالة الشك وهي مفتوحة وذلك مقتضى القياس فيها وفي كل ما جاء على حرف يبتدأ به إذ الساكن لا يمكن الابتداء به فوجب تحريكه ضرورة جواز الابتداء به وكانت الفتحة أخف الحركات وبها نصل إلى هذا النرض ولم يكن بنا حاجة إلى تكلف ما هو أثقل منها « وهي تدخل على الاسم والفعل المضارع » ولا تدخل على الماضي : فأما دخولها على الاسم فإذا كان مبتدأ تدخل فيه لتأكيد مضمون الجملة وذلك نحو قولك لزيد عاقل ولحمد منطلق (ولبعد مؤمن خير من مشرك) ولا تدخل هذه اللام في الخبر إلا أن تدخل أن المثقلة فتلزم تأخير اللام إلى الخبر وذلك نحو قولك أن زيدا لمنطلق وأصل هذا لأن زيدا منطلق فاجتمع حرفان بمعنى واحد وهو التوكيد ففكر اجتماعهما فأخرت اللام إلى الخبر فصار أن زيدا لمنطلق وإذا وجب تأخير اللام إلى الخبر لزم أن تدخل على جميع ضروب الخبر والخبر يكون مفرداً فتقول في ذلك أن زيدا لمنطلق ويكون جملة من مبتدأ وخبر فتقول حينئذ أن زيدا لأبوه قائم فإن كان الخبر جملة من فعل وفاعل فلا يخلو ذلك الفعل من أن يكون مضارعاً أو ماضياً فإن كان مضارعاً دخلت اللام عليه لمضارعة الاسم فتقول أن زيدا ليضرب كما تقول لضارب فإن كان ماضياً لم تدخل اللام عليه لأنه لا مضارعة بينه وبين الاسم فلا تقول أن زيدا لضرب ولا أن بكراً لقد وان كان الخبر ظرفاً دخلت عليه اللام أيضاً نحو قولك إن زيدا في الدار ويقدر تعلق الظرف بمستقر لا باستقر كما قدر إذا وقع صلة للذي باستقر لا بمستقر وقد تقدم الكلام على ذلك مستقصى في موضعه « فإن قيل » فلم زعمتم أن حكم اللام أن تكون متقدمة على إن وهلا كان الأمر بالعكس لأنها جميعاً تأكيد قيل إنما قلنا ذلك لأمرين (أحدهما) أن العرب قد نطقت بهذا نطقاً وذلك مع إبدال الهمزة هاء في قولك لهذا قائم والمراد لأنك قائم لكنهم لما أبدلوا من الهمزة هاء زال لفظ إن وصارت كأنها حرف آخر فجاء الجمع بينهما قال الشاعر

ألا ياسنا برقي على قال الحمى لهنك من ربي على كريم (١)

(١) - سبق الاستهاد بهذا البيت (ج ٨ ص ٩٣) وقد شرحتنا هناك شرحاً يفتي عن امادة نرى من الكلام عليه فانظره هناك :

(والامر الثاني) أن إن عاملة واللام غير عاملة فلا يجوز أن تكون رتبة اللام بعدها لان إن لا تلي الحروف لاسيما إن كان ذلك الحرف مما يختص الاسم من العوامل ويصرفه الى الابتداء « فان قيل » اذا كان الغرض من تأخير اللام الفصل بينها وبين إن وأن لا يجتمعا فهلا أخرت إن الى الخبر وأقرت اللام أولا فالجواب انه لما وجب تأخير أحدهما للفصل بينهما كان تأخير اللام أولى لان إن عاملة في الاسم فلا تدخل الا عليه فلو أخرت الى الخبر والخبر يكون اسما وفهلا وجهلة فكان يؤدي الى ابطال عملها لان العامل ينبغي أن يكون له اختصاص بالمعمول وليس كذلك اللام لانها غير عاملة فيجوز دخولها على الاسم والفعل والجملة فتقول إن زيدا قائم وإن زيدا يقوم قال الله تعالى (وإن ربكم نيحكم بينهم) واعلم ان أصحابنا قد اختلفوا في هذه اللام اذا دخلت على الفعل المضارع في خبر إن فذهب قوم الى انها تقصر الفعل على الحال بعد ان كان مبهما واستدل على ذلك بقول سيبويه حتى كأنك قلت لحاكم فيها يريد من المعنى وأنت اذا قلت ان زيدا لحاكم فهو الحال وذهب آخرون الى انها لا تقصره على أحد الزمانين بل هو مبهم فيهما على ما كان واستدل على ذلك بقوله تعالى (وإن ربك ليحكم بينهم يوم القيامة) فلو كانت اللام تقصره للحال كان محالا وهو الاختيار عندنا فاعلم هذا « يجوز أن تقول إن زيدا سوف سوف يقوم وعلى القول الاول وهو رأي الكوفيين لا يجوز ذلك » كما لا يجوز أن تقول ان زيدا سوف يقوم الآن لان اللام تدل على الحال كما يدل عليه الآن •

(فصل) قال صاحب الكتاب « واللام الفارقة في نحو قوله تعالى (إن كل نفس لها عليها حافظ) وقوله (وإن كنا عن دراستهم لناقلين) وهي لازمة لخبر إن إذا خفت »
 قل الشارح : النحويون يسمون هذه « اللام الفارقة » ولام الفصل وذلك أنها تفصل بين المخففة من الثقيلة وبين النافية وقد اختلفوا في هذه اللام فذهب قوم الى انها اللام التي تدخل في خبر إن المشددة لتأكيد الا انها اذا كانت مشددة فأنت في ادخالها وتركها غير تقول في ذلك ان زيدا قائم فان شئت ان زيدا قائم فان خفت إن لزمت اللام وذلك قولك إن زيد أقام ألزموها اللام إيدانا منها بأنها المشددة التي من شأنها أن تدخل معها اللام وليست النافية التي بمعنى ما قال الله تعالى (إن كل نفس لها عليها حافظ) وقال تعالى (وإن كنا عن دراستهم لناقلين) فان ههنا المخففة من الثقيلة واسمها مضمر بمعنى الشأن والحديث ودخلت اللام لما ذكرناه من التأكيد ولزمت للفرق بينها وبين النافية التي في قوله تعالى (إن الكافرون إلا في غرور) والمراد ما الكافرون الا في غرور وقوله تعالى (ولقد مكناهم فيما إن مكناكم فيه) وذهب قوم آخرون الى ان هذه اللام ليست التي تدخل إن المشددة التي هي للابتداء لان تلك كان حكمها ان تدخل على اسم إن فأخرت الى الخبر لئلا يجتمع تأكيدان وساغ ذلك من حيث كان الخبر هو المبتدأ في المعنى أو ما هو واقع موقعه وهذه اللام لا تدخل الا على المبتدأ وعلى خبر إن اذا كان اياه في المعنى أو متعلقا به ولا تدخل من الفعل الا على ما كان مضارعا واقفا في خبر ان وكان فعلا للحال واذا لم تدخل الا على ما ذكرناه لم يجوز ان تكون اللام التي تصحب ان الخفيفة اياها اذا لا يجوز دخول لام الابتداء على الفعل الماضي وقد وقع بعد ان هذه الفعل الماضي نحو (ان كاد ليضلنا .

وإن وجدنا أكثرهم لفاسقين (وأيضاً فإن لام الابتداء تعلق العامل عن عمله فلا يعمل ما قبلها فيما بعدها نحو قولك أعلم زيد منطلق وقوله (والله يشهد إن المنافقين لكاذبون) وقد تجاوزت الأفعال إلى ما بعد هذه اللام فعملت فيها نحو (إن كنا عن دراستهم لغافلين) ونحو قوله

هبلتك أمك إن قتلت لملماً حلت عليك عقوبة المتعمد (١)

فلما عمل الفعل فيما بعد هذه اللام علم من ذلك أنها ليست التي تدخل على الفعل في خبر إن المشددة وليست هي أيضاً التي تدخل على الفعل المستقبل والماضي لتقسم نحو ليفعلن ولفعل ولو كانت تلك لزم الفعل الذي تدخل عليه إذا كان مضارعاً إحدى التونين فلما لم تلزم علم أنها ليست إياها قال الله تعالى (إن كاد ليضلننا ، وإن كانوا يقولون) فلم تلزم النون •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولام الجر في قولك المال لزيد وجنتك لتكرمني لان الفعل المنصوب باضمار أن في تويل المصدر المجرور والتقدير لاكرامك ﴾

﴿ ومن أصناف الحرف تاء التانيث الساكنة ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي التاء في ضربت ودخولها للايذان من أول الامر بأن الفاعل مؤنث وحقها السكون وتتحركها في رمتا لم ترد الالف الساقطة لكونها طرؤة إلا في لغة رديئة يقول أهلها رماتا ﴾

قال الشارح : أعلم أن هذه التاء تلحق لفظ الفعل الماضي نحو قولك قامت هند وقعدت جمل وهي تخالف تاء التانيث من جهتين : من جهة المعنى ، ومن جهة اللفظ ، فأما المعنى فإن تاء التانيث اللاحقة للأسماء إنما تدخل لتانيث الاسم الداخلة عليه نحو قولك قائمة وقاعدة وامرأة واللاحقة للأفعال إنما تدخل لتانيث الفاعل إيذاناً منهم بأنه مؤنث فيعلم ذلك من أمره قبل الوصول إليه وذكره والذي يدل على أن المقصود بالتانيث إنما هو الفاعل لا الفعل أن الفعل لا يصح فيه معنى التانيث وذلك من قبل أنه دال على الجنس والجنس مذكر لشيءه وعمومه والشيء كلما شاع وعم قائم ذكر أولى به من التانيث ألا ترى أن شيئاً مذكراً وهو أعم الأشياء وأشيعها ولذلك قال سيديويه لو سميت امرأة بنعم وبئس لم تصرفهما لان الأفعال كلها مذكر لا يصح تانيثها وأيضاً فلو كان المراد تانيث الفعل دون فاعله لجاز قامت زيد كما تقول قام زيد نمت عمرو وربت رجل لقيت فلماً لم يجز ذلك صح أن التاء في قامت هند لتانيث الفاعل الذي يصح تانيثه لا لتانيث الفعل الذي لا يصح تانيثه ، وأما اللفظ فإن تاء التانيث اللاحقة للأسماء تكون متحركة في الوصل نحو قولك هذه امرأة قائمة ياقي ورأيت امرأة قائمة ياقي ومررت بامرأة قائمة ياقي والتاء التي تلحق الأفعال لا تكون إلا ساكنة وصلاً ووقفاً وذلك قولك قامت هند وهند قامت فإن

(١) قد مضى شرح هذا الشاهد في (ج ٨ ص ٧٢) فارجع إليه هناك تجدنا تأقداً وفي الكلام عليه حقه وفي صدر البيت روايات عديدة منها • بالله ربك ان قتلت لملماً • وهكذا رواه المؤلف والشارح في الموضع الذي احتلناك عليه وروينا هناك • شلت عينك ان قتلت لملماً • وقد شرح الشارح العلامة بعضه في (ج ٨ ص ٧٩) فانظره أيضاً

لقيام ساكن بعدها حركت بالكسر لالتقاء الساكنين نحو قواك رمت المرأة ولا يرد الساكن المحذوف إذ الحركة غير لازمة إذ كانت لالتقاء الساكنين « ولذلك تقول المرأتان رمتا فلا ترد الساكن » وإن افتتحت التاء لانتها حركة عارضة اذ ليس ب لازم أن يسند الفعل الى اثنين فأصل التاء السكون وإنما حركت بسبب ألف التثنية وقد قال بعضهم رمتا فرد الألف الساقطة لتحرك التاء وأجرى الحركة العارضة مجرى اللازمة من نحو قولا ويما وخافا وذلك قليل ردى من قبيل الضرورة ومنه قول الشاعر

لَهَا مَتْنَتَانِ خَطَّانَا كَمَا أَكَبَّ عَلَى سَاعِدَيْهِ النَّمِرُ (١)

في أحد الوجهين وذلك أن بعضهم يقول أراد خطاطان فحذف النون للضرورة وهو رأى الفراء وبعضهم يقول أراد خطنا من قولهم خطا اللحم أى اكتنز وكثر والاصل في خطات خطات وإنما حذفت الألف لالتقاء الساكنين سكونها وسكون التاء بعدها فلما تحركت للحاق ألف الضمير بعدها أعادوا الألف الساقطة ضرورة على ما ذكرناه أو على تلك اللفظة ومثله قول الآخر

(١) البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي من قصيدة مطلعها .

لا وأيك ابنة العامر ي لا يحسب القوم أنى أفر

وقبل البيت المستشهد به .

واركب في الروع خيفانة كسا وجهها سنف منتشر
لها حافر مثل قصب الوليد دركب فيه وظيف عجر
وساقان كصبيها اصمعا ن لحسم حاتيهما منتبر
لها عجز كصفة المسيل ل أبرز عنها جحاف مضر
لها ذنب مثل ذيل العروس تسدبه فرجها من دبر

لها متنتان . . . (البيت) وبعده .

وسالفة كسحوق اليا ن أضرم فيها القوى السمر
لها عذر كقرون النسا دركن في يوم ريح وصر

وزعم أبو حاتم أن هذه القصيدة لرجل من النمر بن قاسط يقال له ربيعة بن جشم . . . والخيفانة في الاصل الجرادة وأراد بها الفرس الخفيفة . والسنف أصله سنف النخلة وأراد منها شعرا ناصية على التشبيه . ومنتشر أى متفرق . والقصب قدر صغير . والوليد الصبي . والوظيف - بالطاء المعجمة - مافوق الحافر . وعجراى غليظ . واصمعاى صغيران وقال ابن قتيبة الصمع المزوق يريد أنهما يستابره لى المفاصل . وحاتيهما أى عضلتى الساقين . ومنتبر أى منقطع من الشدة . والمعجز الكفل . والصفة الصخرة الملساء . قال ابن قتيبة يريدان عجزها ملساء ليس بها فرق والفرق اشراف إحدى الوركين على الأخرى وذلك عيب . وأبرز أى كشف . والجحاف - بحيم مضمومة فخاء مهملة مفتوحة وآخره فاء - السيل العظيم . ومضر أى أنه يقلع كل ما يمر به وقال ابن قتيبة الجحاف - بكسر الجيم - مصدر وأراد بجاحفة السيل للصخرة . ومضر أى وإن متقارب . وذيل العروس آخر ثوبها . وقوله «ومتنتان خطاطان الخ» متنتان أى جانب الصلب . وخطاطان قال ابن قتيبة : «فيه قولان أحدهما أنه أراد خطاطان فحذف نون التثنية والثاني أنه أراد خطنا أى ارتفعتا فاضطر فزاد ألفا والقول الأول أجود» وأكب معناه برك يريد كان فوق متنتها ثمرا باركا . والسالفة

مَهْلًا فِدَاءَ لِكَ يَافَضَالَهُ أَجْرُهُ الرُّمَحَ وَلَا تُهَالَهُ (١)

أراد تهل من هالة الشيء يهوله إذا أفزعه والاصل تهال فلما سكنت اللام للنهي حذفت الالف لالتقاء الساكنين ثم دخلت هاء الوقف ساكنة فحركات اللام لالتقاء الساكنين كما حركوها في قولهم لم أبله وكان القياس أن يقال تهله فلا يرد المحذوف اذ الحركة عارضة لالتقاء الساكنين الا أنهم أجروها مجرى اللازمة فأعادوا المحذوف ويؤيد هذا القول قولهم لجر في الأحمر وليبيض في الأبيض وعاداً لولي في الأولى وذلك أنهم اعتدوا بحركة الهمزة المحذوفة لما أقومها على لام المعرفة فأجروا ما ليس بلازم مجرى اللازم فاعرفه *

ومن أصناف الحرف التنوين

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وسو على خمسة أصرب: الدال على المكاة في نحو زيد ورجل، والفاصل بين المعرفة والنكرة في نحو صه ومه وإيه، والعوض من المضاف اليه في إذ وحينئذ ومررت بكل قائما * ولات أو ان * والنائب مناب حرف الاطلاق في إنشاد بني تميم في نحو قول جرير

أَقْلَى الْأَرَمِ عَاذِلَ وَالْعَيْنَابَيْنَ وَقَوْلِي إِنْ أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنَ

والتنوين التالي في نحو قوله رؤبة * وقاتم الاعماق خاوي المحترقن * ولا يلحق إلا القافية المقيدة ﴿ قال الشارح : اعلم أن التنوين في الحقيقة نون تلحق آخر الاسم المتمكن وغيره من وجوه التنوين فبنية يقال نونت الكلمة تنوينا إذا ألحقها هذه النون فالتنوين مصدر غلب حتى صار اسما لهذه النون وفرقوا بهذا الاسم بين هذه النون والنون الأصلية نحو قطن ورسن والملحقة الجارية مجرى الأصلية نحو رهش وفرس وذلك أن التنوين ليس منبئا في الكلمة أعما هو تابع للحركات النابذة بعد تمام الجزء جيء به لمعني وليس كالتون الأصلية التي من نفس الكلمة أو الملحقة الجارية مجرى الأصل ولذلك من ارادة الفرق لم يثبت لها صورة في الخط * وهو على خمسة أصرب * (أحدها) ان يأتي للفرق بين ما ينصرف وما لا ينصرف * وهو الدال على المكاة * أي انه باق على مكانه من الاسمية لم يخرج الى شبه الحرف فيكون مبنيا نحو الذي والى ولا الى شبه الفعل فيمتنع من الصرف نحو أحمد وإبراهيم وذلك نحو تنوين رجل وفرس وزيد وعمرو وأحمد وإبراهيم اذا أردت بهما النكرة فاذا قلت لقيت أحدا فقد أعلمته انك مررت بواحد من اسمه أحمد واذا قلت أحمد بنير تنوين فانت تعلمه انك مررت بالرجل الذي اسمه أحمد وبينك وبينه عهد فيه وتواضع والتنوين هو الدال على ذلك * (والثاني) أن يكون دالا على النكرة * ولا يكون في معرفة البتة ولا يكون الا تابعا لحركات البناء دون حركات الاعراب وذلك نحو * صه ومه وإيه * فاذا قلت صه منونا فكأنك قلت مكرونا واذا قلت صه بنير تنوين فكأنك قلت

جانب العنق . والبيان بكسر اللام التخل واحداً لينة وسحقه طويلاً وأضرم أشعل وأوقدوا السعراتارو العذر شعر الناسية وقال ابن قتيبة ذوايب وقرون النواصي . والصرا البرد (٢) قد افضنا في شرح هذا البيت (ج ٤ ص ٧٢) فارجع اليه هناك

السكوت وإذا قلت مه بالتون فمناه كفا وإذا قلت مه فكأنك قلت الكف وكذلك إذا قلت إيه
معناه استزادة وإذا قلت إيه فكأنك قلت الاستزادة فالتون علم التنكير وتركه علم التعريف قال ذو الرمة

وقفنا وقلنا إيه عن أم سالم وما بال نكليم الديار البلاغم (١)

فكأنه قال الاستزادة وقد أنكر هذا البيت الأصمعي وقال العرب لا تقول إلا إيه بالتون والصواب
ما قاله الشاعر من أن المراد من إيه بغير تنوين المعرفة وإذا أراد النكرة نون علي ما قدمنا وخفي على
الأصمعي هذا المعنى لطفه ونظائر ذلك كثيرة من نحو سيديه ومسيديه وعمريه وعمريه قال الشاعر
يا عمروية انطلقى الرفاق وأنت لا تبكي ولا تشاق

إذا فكرت نونت وإذا أردت المعرفة لم تنون فاعرفه «(الثالث) تنوين العوض» وذلك نحو إذا ويومئذ
وساعتئذ وصي هذا الضرب من التنوين تنوين عوض لانه عوض من جملة كان الظرف مضاف إليها
التي هو إذ لانه قد تقدم ان إذ تضاف إلى الجملة فلما حذفتم تلك الجملة للعلم بموضعها عوض منها للتنوين
اختصارا وذلك نحو قوله تعالى (إذا زلزلت الأرض زلزالها وأخرجت الأرض أثقالها وقل الإنسان
مالها يومئذ تحدث أخبارها) والأصل يومئذ تزلزل الأرض زلزالها وتخرج الأرض أثقالها ويقول
الإنسان مالها فحذفت هذه الجمل الثلاث وناب منها بالتنوين فاجتمع ساكنان وهما الذال والتنوين
فكسرت الذال لالتقاء الساكنين وليست هذه الكسرة في الذال بكسرة اعراب وإن كانت إذ في موضع
جر بإضافة ما قبلها إليها وإنما الكسرة فيها لالتقاء الساكنين كما كسرت الماء في مـ ومـ لسكونها وسكون
التنوين بعدها وإن اختلف معنى التنوين فيهما فكان في إذ عوضا وفي مـ علما للتنكير والذي يدل أن
الكسرة في ذال إذ من قولك يومئذ وحينئذ كسرة بناء لا كسرة اعراب قول الشاعر

(٩) هذا البيت من قصيدة طويلة لدى الرمة مطلعها .

خلي عوجا عوجة ناقيكا على طللين القلات وسارع

بملمب من مصفات نسجه كنسج البنيان برده بالوشائع

وقفنا قلنا إيه (البيت) وقوله «عوجا عوجة» فإنه يقال عجبت البعير أعوجه عوجا ومعاجا إذا عطفت رأسه والتاء في
«عوجة» للمرة . وناقنيكم مفعول عوجا . والطلل ما بقي من آثار الديار . والقلات - بكسر القاف وآخره نامشة -
موضع . وسارع موضع أيضا . وقوله «بملمب من مصفات نسج» المصفة الريح الشديدة يقال عصفت الريح
وأعصفت ونسجه أراد به أن الريح قد ذهبت عليه وجاءت كما يكون في النسج . والوشائع جمع وشعة من وشعت المرأة
الغزل على يدها إذا خالفته وتوشعت الغنم في الجبل أي اختلفت . وقوله «وقفنا قلنا إيه الخ» أي وقفنا على الطلل .
وبالالشان والحال . وما استفهام إنكارى أي ليس من شأنها الكلام والديار البلاقع التي ارتحل عنها سكانها فهي
خالية . طلب الحديث من الطلل أولا ليخبره عن محبوبته أم سالم وذلك من كثرة تدهله وفرط تحيره وشدة غرامه ثم
طوّدته الفكرة وناب إلى الرشد فانكر على نفسه استخبار من لا يملك ومعاورة من لا يجيب . والاستشهاد بالبيت في
قوله «إيه» فإنه لما أتى به بالتونين دل ظاهره على أنه يريد الاستزادة من حديث معين . قال تعلب : «تقول العرب
إيه بالتونين بمعنى حديثا واما قول ذي الرمة : وقفنا قلنا إيه (البيت) * فانه ترك التنوين وبنى على الوقف
ومعناه إيه أي حديثا» اه وقال ابن جني «تنوين التنكير لا يوجد في معرفة ولا يكون إلا تابعا لحركات البناء وذلك نحو إيه

نَهَيْتُكَ عَنْ طِلَابِكَ أُمَّ عَمْرٍو بِمَاقِبَةٍ وَأَنْتَ إِذْ صَحِيحٌ (١)

ألا ترى أن في هذا البيت ليس قبلها شيء يضاف إليها فيتوهم أنه مخفوض به فلما قولهم «مرت بكل قائما» فقد تقدم الكلام عليه وعلى الخلاف فيه وذلك أن منهم من جملة تنوين عوض كالذي في يومئذ ونظائره لأن حق هذا الاسم أن يضاف إلى ما بعده فلما قطع عن الإضافة لدلالة كلام قبله عليه عوض التنوين، ومنهم من جملة تنوين تمكين لأن الإضافة كانت مانعة من التنوين فلما قطع عن الإضافة إليه دخله التنوين لأنه اسم معرب حقه أن تدخله حركات الأعراب والتنوين، وهذا الوجه عندي الوجه

قد أنوت وقلت إيه مكانك قلت استزادة وإذا قلت فكذلك قلت الاستزادة فصار التنوين علم التذكير وتركه علم التعريف قل ذو الرمة * وقفنا... (البيت) * فكانه قال الاستزادة وأما من أنكر هذا البيت على ذي الرمة قائما خفي عليه هذا الموضع * اه وانظر (ج ٤ ص ٣١، ٣٢) من هذا الكتاب

(١) البيت لأبي ذؤيب الهذلي من قصيدة مطلها

جمالك أيها القلب القريج ستلقى من تحب فتستريح

نهيته عن طلابك... (البيت) وبعده.

وقلت تجنبن سخط ابن عم ومطلب شلة وهي الطروح

وقوله «جمالك» يجوز أن يكون المراد الزم جمالك الذي عرف منك وعهد فيما تدفع إليه وتمنح به يعني صبرك الذي اشتهر عنك وألفه أحباؤك منك. ويجوز أن يكون المعنى نصبر وأفعل ما يكون حسنا بك... وانت عليم أن المصادر قد يؤمر بها توسعا مفردة ومضافة... وما بعده بسط على ملازمة الحسنى وتخفيض ووعده بالنجاح في العقبى وتقريب وقوله «نهيته عن طلابك الخ» يذكر قلبه بما كان من وخطه إياه في ابتداء الأمر وزجره له قبل استحكام الحب وتقدر الخلاص منه فيقول دفعك عن طلب هذه المرأة بآخر ما وصيتك به. وبصح أن يكون المعنى نهيتك عن الاسترسال في هواها والاحتجاج في الولوع بها بتذكير إياك طاعة ما يؤول إليه فطعك فلم ترتدع وانت سليم تقدر على التخلص والفكاك وتملك أمرك.. وقوله «وقلت تجنبن سخط ابن عم الخ» فانه روى شلة بضم الشين وروى بفتحها وهما جميعا من الشل وهو الطرد كنهه بعدما كان يحذره منه ويعرفه انه كان طالبا بنتائج الاسترسال في الهوى والمعنى أن طلبك لها يجلب عليك مراغمة أبناء عمك ويسوقك إلى التمسك فيها بعدد. والطروح البعيدة ويروى «ونوى طروح» أي تطرح أهلها في أقاصي الأرض.. ونحب أن نذكر لك عبارة جميلة رائعة لابن جني في موضع الاستشهاد بهذا البيت هاتكون لك بصرة أن شاء الله. قال «من وجوه التنوين أن يلحق عوضا من الإضافة نحو يومئذ وليلئذ وساعتئذ وحينئذ وكذلك قول الشاعر * وأنت إذ صحيح * وإنما أصل هذا أن تكون الإضافة إلى جملة نحو جيتك إذ زيد أمير وقت إذ قام زيد فلما اقتطع المضاف إليه عوض منه التنوين فدخل وهو ساكن على القال وهي ساكنة فكسرت النال لالتقاء الساكنين وليست الكسرة كسرة أعراب وإن كانت «اذ» في موضع جر بإضافة ما قبلها إليها ويبدل على أن الكسرة في ذال «اذ» إنما هي لالتقاء الساكنين قول الشاعر * وأنت إذ صحيح * ألا ترى أن «اذ» ليس قبلها شيء.. فأما قول أبي الحسن انه جر «اذ» لأنه أراد قبلها «حين» ثم حذفها وبقي الجر فساقت الأثرى أن الجماعة قد أجمعت على أن «إذ» وكم، ومن «من الأسماء المبنية على الوقف وقد صرح أبو الحسن نفسه في بعض التعليقات أنه يناء إذ وهو اللاتق به والاشبه باعتقاده * اه

من قبل ان هذا العوض انما جاء فيما كان مبنيًا مما حقه أن يضاف الى الجمل وأما العرب الذي يضاف الى مفرد فلا، واما • لات أو ان • فمن قول الشاعر

طلبوا صلحنا ولات أو ان فاجبتنا أن لات حين بقاء (١)

فان أبا العباس المبرد ذهب الى أن كسرة أو ان ليست اعرابا ولا علما للجر والتنوين الذي بعده ليس الذي يتبع حركات الاعراب وانما تقديره عنده ان أو ان بمنزلة اذ في أن حقه أن يكون مضافا الى الجملة نحو قولك جئتك أو ان قام زيد وأوان الحجاج أمير فلما حذف المضاف اليه من أو ان عوض من المضاف اليه تنوين والتنون كانت ساكنة كسكون الذال في إذ فلما لقيها التنوين ساكنة كسرت لالتقاء الساكنين كما كسرت ذال اذ عند دخول التنوين عليها وهو قول ضعيف لان أو ان من أمماء الزمان تضاف قارة الى الجملة وقارة الى المفرد قال الشاعر • هذا أو ان الشد فاشتد زيم (٢) فأضافه الى المفرد وقال

(١) هذا البيت لابي زيد الطائي واسمه حرملة بن المنذر بن ممد بكرب بن حنظلة وكان نصرانيا وعلى دينه مات بعد خلافة عثمان رضي الله عنه. حدث ابو عمرو الشيباني وابن الاعرابي ان رجلا من بني شيان نزل في طي فاضافه وسقاه خرا فلما سكر قام اليه بالسيف وهرب فقال ابو زيد .

خبرتنا الركبان أن قد فرحتم وفخرتم بضربة المكاء

ولعمري لمارها كان أدنى لكم من تقي و حسن وفاة

وقبل البيت الشاهد .

بعتوا حربنا عليهم وكانوا في مقام لو أبصروا ورخاء

طلبوا صلحنا (البيت) وبعده

ثم لما تشذرت وأنافت وتعلوا منها كرية الصلاة

ولعمري لقد لقوا اهل باس يصدقون الطمان عند اللقاء

والمكاء - بضم الميم وتشديد الكاف - اسم الرجل الذي قتل ، وضمير طارها راجع للضربة ، وتشذرت رفعت الحرب قنبها . وأنافت رفعت رأسها . وتعلوا من نصليت النار اذا اصطليت بها . والصلاة - بكسر الصاد وبالمد - صلاة النار . وقوله « طلبوا صلحنا الخ » أي طلبوا هؤلاء القوم صلحنا والحال ان أو ان ليس أو ان صلح فقلنا لهم ليس الحين حين بقاء الصلح . فعل هذا في البيت حذف الزمان الذي تصل فيه « لات » ولا يجوز عملها في غيره . وقال ابن جني « ذهب أبو العباس الى أن كسرة أو ان ليست اعرابا ولا ان التنوين الذي بعدها هو التابع لحركات الاعراب وانما تقديره عنده ان أو ان بمنزلة اذ في ان - كما ان يضاف الى الجملة نحو جئتك أو ان قام زيد وأوان الحجاج أمير اذ ذلك كذا فلما حذف المضاف اليه أو ان عوض من المضاف اليه تنوين والتنون عنده كانت في التقدير ساكنة فلما لقيها التنوين ساكنة كسرت النون لالتقاء الساكنين . وهذا غير مرضي لان أو ان قد يضاف الى الآحاد نحو قوله

• هذا أو ان الشد فاشتد زيم • وقوله • فهذا أو ان العرض • وغيره • اه

(٢) هذا البيت قد ورد في خطبة الحجاج حين ورد الكوفة والبا عليها من قبل عبد الملك بن مروان . . وبعده :

قدلفها الليل بسواق حطم ليس يرعى إبل ولا غنم ولا يجزار على ظهر وضم

وقال ابن بري في حاشيته على الصحاح عند الكلام على قوله • قدلفها الليل بسواق حطم • « هو الحطم القيسي

• هذا أو أن التمر • وذلك كثير والذي حمله على هذا القول أنه رآه مخفوضاً وليس قبله ما يوجب خفضه فتخيله لذلك والذي عليه الجماعة أنه مخفوض والكسرة فيه اعراب والتنوين تنوين تمكين والخافض لات وهي لغة قليلة لقوم من العرب يخفضون بها وقد قرأ عيسى بن عمرو (ولات حين مناص) بجرحين على ما ذكرنا فاعرفه . الرابع من ضروب التنوين « تنوين الترنم » وهذا التنوين يستعمل في الشعر والقوافي لتطريب مقابلاً بما فيه من اللينة لحروف المد واللين وقد كانوا يستلذون اللينة في كلامهم وقد قل بعضهم إنما قيل للمطرب منن لانه يفتن صوته وأصله منن فأبدل من النون الأخيرة ياء كما قالوا تقضى البازي والمراد تقضض وقالوا قصيت أظفاري والمعنى قصصت وهو على ضربين : (أحدهما) أن يلحق متما للبناء مكملاً للوزن والاخر أن يلحق زيادة بعد استيفاء البيت جميع أجزائه نيفاً عن آخره بمنزلة الخرم في أوله فالاول منهما نحو قول امرئ القيس في انشاد كثير من بني تميم

• قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل • (١) وقول جرير • أقل اللوم هازل والعنان • (٢)
فالتون هنا معاقبة ليلاء والالف في منزلي والعناب ونحو قوله • سقيت الفيث أيتها الخيام • (٣)
وقالوا • داينت أروى والديون تقض • (٤) فجاءوا بها مع الفعل كما نجى حروف اللين إطلاقاً
وقد جاءوا بها مع المضمر قالوا • يا أبتاه لك أو حساكن • (٥) فهذه النون ليست زائدة على بناء

ويروى لابي زغبة الخزرجي يوم أحد . . وفيها .

انا ابو زغبة اعدو بالهزم لن تمنع الهزاة الا بالالم
يحسب الدمار خزرجي من جفم قد لفها الليل بسواق حطم
والهزم من الاهتزام وهو شدة الصوت ويجوز أن يكون أراد الهزيمة وقوله « بسواق حطم » أي رجل شديد
السوق لها يحطمها شدة سوقه . وهذا مثل ولم يرد إلا بسوقها وإنما يريد انه داهية متصرف . ويروى البيت لرشيد
ابن رميض - بالتصغير فيها - العنزي من ابيات . وهي .

باتوا نياما وابن هند لم ينم بات يقاسيها غلام كاللم
خدج الساقين خفاق القدم ليس براعى ابل ولا غنم ولا يجزار على صر وضم
اه كلام ابن بري وانت ترى انه لم يذ كر البيت الشاهد في احد الشرحين اللذين رواهما وابن منظور لم يزد على انه نقل
كلام ابن بري في مادة (ح ط م) ولكنه في مادة (ز ي م) جاء بالبيت الشاهد وقال انه ورد في خطبة الحجاج انظر (ج ١ ص ١١٣)
(١) لا تنس ان انا قد اشبهنا لك القول في هذا الموضوع سابقا واحلناك بعد هذا على باب وجوه القوافي من كتاب سيبويه
(ج ٢ ص ٢٩٨ وما بعدها) وسنكتفي هنا بتكملة العواهد ونسبتها اذ كان كلاما قد سبق الاستشهاد في اثناء الكتاب . فهذا
صدر بيت هو مطلع معلقة امرئ القيس وعجزه * بسقط اللوى بين الدخول لحومل •
(٢) وهذا صدر بيت لجرير بن عطية الخطمي وعجزه • وقولي - إن أصبت - لقد أصابني * وقد سبق شرحه
(٣) هذا عجز بيت لجرير ايضا وصدره * متى كان الخيام بذي طلوح * وسبق شرحه ايضا .
(٤) هذا بيت من الرجز لم ينسبه سيبويه ولا الاعلم وبعده * فطلت بعضا وأدت بعضا •
(٥) هذا بيت ورد ذكره في هذا الكتاب مرارا كثيرة وقد شرحناه شرحا وافيا

البيت بل هي من تمامه . وأما الثاني فهو إلحاقها نيفاعن آخر البيت بمنزلة الحرم في أوله نحو قول رؤبة
وقاتم الأعماق خاوي المخترقن مشتبه الأعلام لماع الخففين (١)

النون في المخترقن زيادة لان القاف قد كلت وزن البيت لانه من الرجز قاف بمنزلة النون في
مستفطن ويسمى أبو الحسن هذه النون « الغالي » وصموا الحركة التي قبلها الفلو لانه دخل دخولا
جاوز الحد لانه منع من الوزن والفلو تجاوز الحد ومثله • ومنهل وودته طام خال • وصاحب الكتاب
جعل هذا الغالي قسماً غير الاول والصواب انه ضرب منه ويجمعهما الترنم اذ الاول انما يلحق القوافي
المطلقة مقابلاً لحروف الاطلاق ، والثاني وهو الغالي انما يلحق القوافي المقيدة .. وقد أخل « بتنوين
المقابلة » وهو قسم من أقسام التنوين ذكره أصحابنا وذلك أن يكون في جماعة المؤنث معادلاً للنون في
جملتها المذكر وذلك اذا سمى به نحو امرأة سميتها بمسلمات ففيها التعريف والتأنيث فكان يجب أن
لا ينون لاجتماع هاتين فيه لكن التنوين فيه بلزاء النون التي تكون في المذكر من نحو قولك المسلمون
فسموا بتنوين مقابلة لذلك وذلك قولك اذا سميت رجلاً بمسلمات أو قائمات قلت هذا مسلمات ورأيت
مسلمات ومررت بمسلمات فثبت التنوين هنا كما انك اذا سميت رجلاً بمسلمون قلت هذا مسلمون ورأيت
مسلمين ومررت بمسلمين قلنا في مسلمات بمنزلة الواو في مسلمون كما ان التاء والكسرة بمنزلة الياء في
مسلمين فالتنوين في مسلمات اسم رجل معرفة ليس علماً للصرف بمنزلة تنوين بكروزيد ولو كان مثله
لزال عند التسمية قال الله تعالى (فاذا أفضم من حرقت) وقال الشاعر

تنورتها من أذرعلي وأهلها يثرب أدنى دارها نظرها (٢)

وقد انشده بعضهم اذ رعلت بنير تنوين شبه تاء الجمع بهاء الواحد فلم ينون للتعريف والتأنيث فاعرفه •
﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والتنوين ساكن أبداً الا أن يلاقى ساكناً آخر فيكسر أو يضم
كقوله تعالى (وهذان اركض) وقرئ بالضم وقد يحذف كقوله
فألفيته خير مستعيب ولا ذاك الله إلا قليلاً

(١) هذان بيتان من الرجز لرؤبة بن العجاج وقوله « وقاتم » الواو وأدرب والقمة - بضم القاف - القبة الى الحجرة
• والأعماق جمع عمق - بفتح العين وضمتها - وهو ما بعد من اطراف المفاوز مستعار من عمق البشر . والخاوي الخالي .
والمخترق - بفتح الراء - مكان الاختراق وهو هنا قطع المفاوز واجتياها . والأعلام جمع علم وهي الجبال التي يهتدى
بها . واشتباها ان بعضها يشبه بمضاف لا يتبين السائر طريقه فتشبه عليه الهداية ، والخفق أصله بفتح الخاء وسكون الفاء
مصدر خفق اذا تحرك واضطرب فحرك الفاء ضرورة وجعل الوقف على ما بعدها بالسكون . يريد انه يلعب فيه السراب
(٢) البيت لامرئ القيس من قصيدته التي مطلعها .

الاعم صياحاً أيها الطلل البالي وهل يسن من كان في العصر الخالي

وأذرعلي هي بلد في اطراف الشام تجاور البلقاء و عمان وينسب اليه الخمر . وقد ذكرت في أشعارها لانها لم تزل
من بلادها والنسبة اليها أذرعلي ويشرب مدينة الرسول ﷺ سميت يثرب بن عوص أول من زلها ويقال فيها
أثرب ايضا وقد سماها الرسول صلوات الله عليه حين نزلها طيبة ، وطابة . وقد روى قوله « أذرعلي » بكسر التاء

وقرى (قل هو الله أحد الله الصمد) ﴿

قال الشارح : اعلم ان « التنوين نون ساكنة » تلتحق اخر الاسم وانما كان ساكناً لانه حرف جاء لمعنى فى آخر الكلمة نحو نون التننية والجمع الذى على حد التننية وألف الندبة وهاء تبين الحركة ولم يقع أولاً فتس الحاجة الى تحريكه نحو واو العطف وقائه وهمزة الاستفهام ونحو ذلك مما قد يتبادر به ولا يمكن الابتداء بالساكن « فاذا لقى ساكن بعده حرك » لالتقاء الساكنين وقضيته ان يحرك بالكسرة لانه الاصل فى كل ساكنين التقيا وذلك قولك هذا زيد بن العاقل ورأيت زيد بن العاقل ومروت يزيد بن العاقل قال الله تعالى (مريم التى جعل مع الله إلهاً آخر) وقال « عذابن اركض » قرئت بالضم والكسر فمن كسر فعلى الاصل ومن ضم أتبع للضم كراهية الخروج من كسر الى ضم ومثله (وعيونن ادخلوها) جاءت مكسورة ومضمومة « وربما حذفوه » لالتقاء الساكنين تشبيهاً له بحروف المد واللين وقد كثر ذلك عنهم حتى كاد يكون قياساً فمن ذلك قوله تعالى فى قراءة من قرأ (ولا الليل سابق النهار) والمعنى سابق منون فحذف التنوين لساكن بعده كما يحذف حرف المد من نحو ينز الجيش ويرم الغرض ومن ذلك قوله تعالى (قالت اليهود عزيز ابن الله) قرئ على وجهين أسد هما (وقالت اليهود عزيز ابن الله) بتنوين عزيز لان ابناً الآن خبر عن عزيز فجري مجرى قولك زيد ابن عمرو والقراءة الاخرى (وقالت اليهود عزيز بن الله) وهى على وجهين : (احدهما) أن يكون عزيز خبر مبتدأ محذوف وابن وصف له فحذف التنوين من عزيز لان ابناً وصف له فكانهم قالوا هو عزيز بن الله (والوجه الآخر) أن يكون جعل ابناً خبراً عن عزيز وحذف التنوين لالتقاء الساكنين وعليه الشاهد ومن ذلك قوله تعالى فى قراءة أبى عمرو (قل هو الله أحد الله الصمد) وزعم أبو الحسن أن عيسى بن عمر أجاز نحو ذلك قائماً قوله • فأفئته الخ • (١) فان الشاهد حذف التنوين لالتقاء الساكنين والمراد ولا ذا كر الله فالتنوين

بالتنوين وفتحها من غير تنوين ايضاً كما يروى بالكسر مع التنوين . قال ابن جنى . « واعلم ان من العرب من يشبه التاء فى «مسلمات» معرفة بتاء التانيث فى طلحة وحزرة ويشبه الالف قبلها بالفتحة التى قبل تاء التانيث فيمنعها حينئذ الصرف فيقول هذه مسلمات مقبلة وعلى هذا يثبت امرى القيس • تنورنهما من اذرعات * وقد انشدوه «من اذرعات» بالتنوين . وقال الاعشى .

تخيرها اخو طانات شهرا ورجى خيرها علما فاما

وعلى هذا ما حكاه سيبويه من قولهم هذه قرشيات... غير منصرفة، اه وقال العلامة المحقق ارضى . ديروى بيت امرى القيس بكسر التاء بـلاتنوين - وبعضهم يفتح التاء فى مثله مع حذف التنوين - ويروى «من اذرعات» كسائر ما لا ينصرف فعلى هذين الوجهين التنوين للصرف بلا خلاف والاشهر بقاء التنوين فى مثله مع العلمية اه وهو فى هذا تابع مؤلف هذا الكتاب فافهم

(١) هذا البيت لابي الاسود الدؤلى . حدث ابو الفرج الاصفهاني قال . « كان ابو الاسود يجلس الى فتاة امرأة بالبصرة فيتحدث اليها وكانت جميلة فقالت له . يا ابا الاسود هل لك ان تزوجك فاني صانع الكف حسنة التدبير فأنه باليسور؟ قال نعم فجمعت أهلها وتزوجته فوجدتها بخلاف ما قالت واسرعت فى ماله ومدت يدها الى جبايته وافشت مره . ففدأ على من كان حضر تزويجه اياها فسالهم ان يجتمعوا عنده ففعلوا فقال لهم .

وإن كان محذوفا في اللفظ فهو في حكم الثابت ولو لا ذلك لخص والبيت لأبي الاسود المؤلفي وقوله

فذكرته ثم عاتبته عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً

ومعناه أن رجلاً كان يقال له نسيب بن حميد كان يغشى أبا الاسود ويوده قد ذكر لأبي الاسود أن عنده جبة اصهبانية ثم رآها أبو الاسود وطلب ابتياعها منه فأغلى سبمتها عليه وكان أبو الاسود من البخلاء فذكره بما بينهما من المودة فلم يقد عنده فقال البيتين ومثل ذلك قول الآخر :

والله لو كنت لهذا خالصاً لكنت عبداً آكل الأبارصا (١)

أراد آكلًا فحذف التنوين ونصب ومثله

عمرؤ الذي هشم الثريد لقوميه ورجال مكة مسنتون عيجاف (٢)

أراد عمرو الذي. وقال ابن قيس

كيف نومي على الفراش ولما تشمل الشام غارة شعواء (٣)

أريت امرأ كنت لم ابله أنا في فقال اتخذي خيلاً

مخاللة ثم أكرمته فلم أستفد من لديه خيلاً

وأفيتها حين جربت كذوب الحديث مروقا بخيلاً

فذكرته ثم عاتبته عتاباً رفيقاً وقولاً جميلاً

فأفيتها غير مستعقب (البيت) وبعبارة .

أنت حقيقاً بتوذيعة وإتباع ذلك صرماً طويلاً

فقلوا له . لي يا أبا الاسود . فقال تلك صاحبكم وقد طلقها وأنا أحب أن أستر ما أنكرته من أمرها فأنصرفت معهم .
 اه والاستشهاد بالبيت على أن حذف التنوين من «ذاكر الله» لضرورة الشعر فإن ذاكراً بالنصب والتنوين مطوف على «غير» وانظر الجلالة منصوب بذاكر ولو كان مضافاً إلى لفظ الجلالة لكان حذف التنوين واجباً لضرورة لأن الإضافة لا تجمع التنوين البتة . وإنما أثر الشاعر حذف التنوين ضرورة على حذفه للإضافة مراعاة لتسائل المتألفين في التذكير . والتنوين يحذف لأسباب كثيرة كإضافة في نحو غلامك وشبهها في نحو لآمال زيد ودخول ال نحو الغلام ووجود على المنع من الصرف نحو فاطمة والوقف في غير النصب والاتصال بالضمير نحو ضاربك والبناء نحو يارب جل ولا رجل وكون الاسم علماً وصوفاً بين . وحذفه فيما عدا ذلك يكون للتخلص من التقاء الساكنين وسبيل هذا في الشعر فاحرص على هذا فإنه من اللطائف

(١) قد شرحتنا هذا الشاهد قريباً فانظره (ص ٢٣) من هذا الجزء والاستشهاد به هنا على أنه حذف التنوين من آكلًا للتخلص من التقاء الساكنين فإن آكلًا منصوب لأنه صفة «عبداً» الواقع خبر كان . والأبارصا منصوب بآكل ولا يتسنى في هذا البيت أن يقدر حذف التنوين لإضافة آكل إلى الأبارص لأنه لو قدر كذلك للزم أن يكون الأبارص مجروراً بالاضافة والقافية منصوبة كما ترى في البيت الذي قبله أن خالصاً منصوب على أنه خبر كنت فأنعم النظر في هذا فإنه بديع (٢) هذا البيت مما مدح به هاشم بن عبد مناف جد سيدنا رسول الله ﷺ واسمه عمرو بن عبد مناف وسمى هاشماً لهشمه الثريد لقومه أيام المجاعة وانتهت إليه سيادة قريش وكان له غير عبد المطلب بن هاشم أربعة أولاد هم نضلة واسد وصفي وابوصفي ولكنهم لم يشتهروا كل الاشتهار والشاهد في البيت حذف تنوين عمرو وضرورة وهي التقاء الساكنين (٣) البيتان لعبد الله بن قيس الرقيات . وأراد توذي العيلة العذراء لها عن خدام . والخدام الخلخال . والمراد أن

تَذْهَلُ الشَّيْخَ عَنْ بَنِيهِ وَتُبْدِي عَنْ خِدَامِ الْعَقِيلَةِ الْعَذْرَاءَ

أى عن خدام العقيلة فحذف التنوين في هذا كله لالتقاء الساكنين لانه ضارع حروف اللين بما فيه

من الغنة والقياس تحريكه فاعرفه * ومن أصناف الحرف النون المؤكدة

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب وهو على ضربين: ثقيلة، وخفيفة. والخفيفة تقع في جميع مواضع الثقيلة الا في فعل الاثنين وفعل جماعة المؤنث تقول اضربن واضربن واضربن واضربن واضربن وتقول اضربان واضربان ولا تقول اضربان ولا اضربان الا عند يونس

قال الشارح: اعلم ان هاتين النونين الشديدة والخفيفة من حروف المعاني والمراد بهما التأكيد ولا تدخلان الا على الافعال المستقبلة خاصة وتؤثران فيها تأثيرين تأثيراً في لفظها وتأثيراً في معناها فتأثير اللفظ إخراج الفعل الى البناء بعد أن كان معرباً وتأثير المعنى إخلاص الفعل للاستقبال بعد ان كان يصلح لها والمنشدة أبلغ في التأكيد من الخفيفة لان تكرير النون بمنزلة تكرير التأكيد فتقول اضربن خفيفة النون بمنزلة قولك اضربوا كلكم وقولك اضربن مشددة النون بمنزلة اضربوا كلكم أجمعون فاذا لحقت هذه النون الفعل كان ما قبلها مفتوحاً مع الواحد المذكور شديدة كانت أو خفيفة سواء كان الفعل في موضع جزم أو في موضع رفع تقول فيها كان موضعه جزماً لا تضربن زیداً شديدة النون ولا تضربن خالداً خفيفة النون وتقول فيها كان موضعه رفعاً هل تضربن زیداً وهل تضربن وانما كان ما قبل هذه النون مفتوحاً هنا لان آخر الفعل ساكن لحدوث البناء فيه عند اتصال هذه النون به لانها تؤكد معنى الفعلية فماد الي أصله من البناء والنون الخفيفة ساكنة والشديدة نونان الاولى منهما ساكنة فاجتمع ساكنان فكروها ضمها أو كسرها لان ضمها يلبس بفعل الجمع وكسرها يلبس بفعل المؤنث فتقولك في فعل الجمع لا تضربن وفي فعل المؤنث تضربن وقد اختلفوا في هذه الحركة فذهب قوم الى انها بناء وذهب آخرون الى انها حركة التقاء الساكنين واحتج الاولون بانها لو كانت لالتقاء الساكنين لكانت عارضة وقد قالوا قولنّ وبيعنّ فأعادوا الواو والياء فنل ان الحركة حركة بناء لا حركة التقاء الساكنين والصحيح الثاني فأما إعادة المحذوف فان النون لما دخلت على هذا الفعل صار كالتركيب وصار الكلمتان كالكلمة الواحدة وصارت الحركة كاللازمة لذلك وتقول في فعل الاثنين اضربان زیداً

المرأة الكريمة ترفع ثوبها فييدوخلها لها طلباً للهرب من هول هذه الغارة . وجملة «تبدى العقيلة العذراء عن خدام» في محل رفع بالعطف على جملة «تذهل الشيخ عن بنيه» التي ارتفعت لانها امت لقوله «غارة شعواء» وتبدى لها أي لهذه الغارة الشعواء أي لاجلها والشعواء المنفرقة . . ومثل هذين البيتين يتان آخران وبعض الرواة ينسبهما لآبينا آدم عليه السلام حين قتل ابنه قابيل هايل وهما .

تهيرت البلاد ومن عليها فوجه الارض خير قبيح

تغير كل ذي حسن وطيب وقل بشاشة الوجه المليح

وذلك فيمن رواها بنصب بشاشة على انه تمييز وحذف تنوينه للضرورة الوجه المليح رفع على انه فاعل لقيل هرباً من الاقواء فيها لو اضاف البشاشة للوجه

ولا تضربان زيدا قال الله تعالى (ولا تتبعان سبيل الذين لا يعلمون) وتقول في الجمع هل تضربن زيدا
ياقوم ولا تضربن زيدا ياقوم فتحذف الواو التي هي ضمير الفاعل لالتقاء الساكنين وبقيت الضمة قبلها
تدل عليها وتقول في المؤنث هل تضربن ياهند والاصل تضربين فحذفت النون التي هي علامة الرفع
للبناء وحذفت الياء لالتقاء الساكنين « فان قيل » ولم لا حذفت الالف لالتقاء الساكنين في فعل الاثنين
كما سقطت الواو في فعل الجماعة والياء في فعل المؤنث قيل لانها لو سقطت لأشبه فعل الواحد وليس
ذلك في فعل الجماعة وفعل المؤنث مع انه وجد فيه للشرطان المرعيان في الجمع بين ساكنين وهو كون
الساكن الاول حرف مد ولين والثاني مدغماً فهو كدابة وشابة وتود الثوب وأصم ومديق تصغير
أصم ومديق غير ان الحذف أولى فيها لا يشك « وكل موضع تدخل فيه الشديدة فان الخفيفة تدخل فيه
أيضاً الا مع فعل الاثنين وفعل جماعة النساء » فان الخليل وسيبويه كانا لا يريان ذلك وكان يونس وناس
من النحويين غيره يرون ذلك وهو قول الكوفيين وحجة سيبويه انما لو أدخلنا النون الخفيفة في فعل
الاثنين قلنا يضربان زيدا فكان يجتمع ساكنان في الوصل على غير شرطه لان الساكن الثاني هنا غير
مدغم ولنا مضطرين اليها بحيث نصير الى صورة تخرج بها عن كلام العرب فاما فعل جماعة المؤنث فاذا
دخلت عليه نون التوكيد المشددة فانك تقول يضربنان وهل تضربنان والاصل هل تضربن فالنون
لجماعة المؤنث ثم دخلت النون الشديدة فصار هل تضربنن بجمع ثلاث نونات وهم يستقلون اجتماع
للنونات ألا ترى انهم قالوا إني وكأني والاصل أني وكأني فحذفوا النونات استقلالا لاجتماعهن فلما
أدى إدخال نون التأكيد على فعل جماعة النساء الى اجتماع ذلك ولم يمكن حذف إحدا من أدخلوا ألفاً
فاصلة بين النونات ليزول في اللفظ اجتماعهن فقالوا يضربنان فالالف ههنا شبه بالالف الفاصلة بين
المهزتين في نحو (آأنفرتهم أم لم تنفروا ، وآ أنت قلت للناس) لانه بالفصل بينهما يزول الاستقلال
وسيبويه لا يرى إدخال نون التأكيد الخفيفة لما يؤدي اليه من اجتماع الساكنين على غير شرطه وهما
النون وألف الوصل وكان يونس يميز ذلك ويقول اضربنان وهل تضربنان كما يفعل في التثنية وكأنه
يكتفي بأحد الشرطين وهو المد الذي في الالف ونظير ذلك عنده قراءة من قرأ عحيى باسمكان الياء
وليس ذلك بقياس وهو خلاف كلام العرب فاذا وقف على هذه النون على قياس قول يونس قالوا
يضربنا وهل تضربنا فتمد مقدار ألفين ألف الفصل والالف المبجلة من النون التي على حد (لنسفن)
وكان الزجاج ينكر ذلك ويقول لو مد مهما مد لم يكن الا ألفاً واحدة والقول ما قاله يونس لانه يجوز
أن يتفاوت المد فيكون مد بلزاء ألف واحدة ومد بلزاء ألفين، والكوفيون يزعمون أن النون الخفيفة
أصلها الشديدة تخفت كما خفت إن ولكن؛ ومذهب سيبويه ان كل واحد منهما أصل وليست أحدهما
من الاخرى اذ لو كانت منها لكان حكمها حكماً واحداً وليس الامر كذلك ألا ترى انك تبدل من
الخفيفة في الوقف ألفاً وتحدف اذا لم يكن وحكم إن ولكن بعد التخفيف كحكمها قبله لا يختلف
الامر فيهما فلما اختلف حكم النونين دل على اختلافهما في أنفسهما •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يؤكد بها الا الفعل المستقبل الذي فيه معنى الطلب وذلك

ما كان قسما أو أمرا أو نهيا أو استفهاما أو عرضا أو تمنيا كقولك بالله لا فعلن وأقسمت عليك إلا تفعلن ولما تفعلن واضربن ولا تخرجن وهل تذهبن وألا تنزلن وليتلك تخرجن ﴿

قال الشارح : « ظنة هذه النون الفعل المستقبل » المطلوب تحصيله لأن الفعل المستقبل غير موجود فإذا أريد حصوله أكد بالنون إيذانا بقوة العناية بوجوده ومظنتها ما ذكر من المواضع « فن ذلك فعل القسم » نحو قولك والله لا قومن وأقسمت عليك لتفعلن قال الله تعالى (وثاقه لا كيدن أصنامكم) قال الشاعر
فَمَنْ يَكُ أَمْ يَثَارُ بِأَعْرَاضِ قَوْمِهِ فَإِنِّي وَرَبُّ الرَّاغِبَاتِ لَا ثَارَا (١)

وهذه النون تقع هنا لازمة لو قلت والله ليقوم زيد لم يجوز وإنما لزمتم هنا لتلايتوم أن هذه اللام التي تقع في خبر إن لنير قسم فأرادوا إزالة اللبس بادخال النون وتخليصه للاستقبال إذ لو قلت إن زيدا ليقوم جاز أن يكون الحال والاستقبال بمنزلة ما لا لام فيه فإذا قلت أن زيدا ليقوم من كان هذا جواب قسم والمراد الاستقبال لا غير: وذهب أبو علي إلى أن النون هنا غير لازمة وحكاها عن سيديويه قال ولحقها أكثر والسيرافي وجماعة من النحريين يرون أن لحاق النون يقع لازما للفصل الذي ذكرناه وهو الظاهر من كلام سيديويه وذلك قوله إن اللام إنما لزمتم اليين كما لزمتم بالنون اللام وهذا نص منه « ومن ذلك فعل الامر والنهي والاستفهام » تقول في الامر اضربن زيدا وفي النهي لا تضربن زيدا قال الله (ولا تقوان لشيء إني فاعل ذلك غدا) وقال تعالى (ولا تتبعن سبيل الذين لا يملون) وتقول في الاستفهام هل تضربن جعفرنا قال الشاعر

وإِيَّاكَ وَالْمَيْتَاتِ لَا تَقْرَبْنَهَا وَلَا تَتَّبِعِ الشَّيْطَانَ وَاللَّهُ فَاعْبُدَا (٢)

(١) البيت للناطقة الجمعدى من قصيدة له طويلة جدا أنشد هابن يدي التي صلوات الله وسلامه عليه فأعجب بها وادعا له بخبر وبشره بالجنة . ومطلعها .

خليلى غضا ساعة وتهجرا ولو ما على ما أحدث الدهر أو فرا

وقوله « لم يثار » هو من ثار - مهموز العين - يثار إذا أخذ يثار له وأراد هنا فن يك لم يتصرف لأعراض قومها بالذب عنهم وهجاء من يهجوم فاني قد انتصرت لقومي ودافعت عنهم وحفظت أعراضهم . والأعراض جمع عرض - بكسر العين - وهو ما يحميه الرجل ويقف دونه مخافة أن يتلم ويمرون عنه بأنه مكان المدح والقدم من الرجل . وأراد بالرافعات الابل التي تحمل الناس إلى الحج والرقص ضرب من السير أو أراد أنها في سيرها تهز أطرافها كأنها ترقص وقوله « لا تاراه » هو يفتح اللام وهي اللام التي تدخل على خبر أن لثا كيدوا أصلها لام الابتداء كما سبق تقريره وأثار أى أنتصرو وهذه الالف هي نون التوكيد وهنا عمل الاستشهاد من البيت وأصله لا تارن فلما وقف على النون أبدلها ألفا كما يقال لنسفعافي قوله تعالى (لنسفن بالناسية)

(٢) هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدة له كان قد أعد لها ليذبح بها رسول الله ﷺ وذهب بها إليه فلقبه أهل مكة فزئوا له الرجوع والعدول عن هذه الفكرة فرجع . ومطلع هذه القصيدة .

ألم تقتض عينك ليلة أرمدنا وبت كابات السليم مسهدا

واعلم أن جمهرة النحاة هكذا ينشدون البيت المستعبد به كاشاد الشارح إياه وهو ملفق من أبيات وهي كما وقعت في رواية

ابن حبيب راوى ديوان الأعشى .

قال لا تقربنها بالنون الشديدة في النهي وقال والله فاعبدوا آتي بالنون الخفيفة مع الامر ثم وقف فأبدل منها
الالف وتقول في الاستفهام هل تقولن ذلك قال الاعشى

وهل ينعني ارنياذ البلا در من حذر الموت أن يأتي (١)

والاصل دخولها على الامر والنهي للتوكيد والاستفهام مضارع للامر لانه واجب وفيه معنى الطلب
فلذا قلت هل تفعلن كذا فانك تستدعي منه تعريفك كما يستدعي الامر الفعل وكان يونس يجيز « دخول
هذه النون في المرض » فيكون ألا تنزلن وألا تقولن لانك تعرض فهو بمنزلة الامر والنهي لانه
استدعاء كما تستدعي بالامر « وكذلك التمي » في معنى الامر أيضا لان قولك ليتك تخرجن بمعنى اخرجن
لان التمي طلب في المعنى فاعرفه •

(فصل ١٠) قل صاحب الكتاب (ولا يؤكديها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب
وأما قولهم في الجزاء المؤكدة حرفه بما إما تفعلن قال الله تعالى (فأما ترين من البشر أحدا) وقال (فأما
نذهبن بك) فلتشبيه ما بلام القسم في كونها مؤكدة وكذلك قولهم حينما تكونن آتتك وبجهد ما تبطنن
وبعين ما أرينك فان دخلت في الجزاء بنير ما في الشعر تشبيها للجزاء بالنهي ومن التشبيه بالنهي دخولها
في النفي وفيما يقاربه من قولهم ربما تقولن ذاك وكثر ما يقولن ذاك قال

ربما أوفيت في علم ترفعن ثوبى شمالات

قال الشارح : قد تقدم القول أن « هذه النون لا تدخل الا على مستقبل فيه معنى الطلب » لتأكده

واياك والمينات لا تطعمنها ولا تأخذن سيفاً حديد التقصدا

وذا التصب المنسوب لا تسكنه لعاقبة والله ربك فاعبدا

وصل على حين المشيات والضحي ولا تحمد الشيطان والله فاحمدا

وفي هذه الايات كل رويناها شاهداً نل ما اراد الشارح العلامة الاستشهاد عليه كما لا يخفى على متأمل

(١) البيت للاعشى ميمون بن قيس من قصيدة له طويلة مدح بها قيس بن معد يكرب ومطلعها

لعمرك ما طول هذا الزمن على المرء الاعناء ممن

يظل رجيماً لرب النون والهمم في أهله والحزن

وهالك أهل يحنونه كآخر في قبره لم يحن

وما إن أرى البحر في صرفه يفادر من شارخ أو يصفن

فهل ينعني . . . (البيت) والعناء المشقة والتعب وقوله «معن» اصله معنى بالتشديد اسم فاعل من عناه الامر
بالتضعيف اذا اجهد راقبه . والرجيم الرمي يريدان الدهر يرميه بخطوبه واحداثه . وقوله «والهمم في أهله» يروى
برفع الهمم على الابتداء ويروى يحمره والنون الموت . ويحنونه أي يسترونه ويحنونه بالدفن . ويفادر أي يترك والشارخ
— بالشين والحاء المعجمتين — الشاب . واليفن — بفتح الياء المتأنة والفاء الموحدة — الشيخ الكبير البالي .
وارنياد البلاد التجوال بها والتطواف فيها . والاستشهاد بالبيت في قوله «وهل ينعني» حيث أكد الفعل بالنون
لوقوعه بعد حرف الاستفهام .

وتحقيق أمر وجوده والماضي والحال موجودان حاصلان فلا معنى لطلب حصول ما هو حاصل وإذا امتنع الطالب فيه امتنع تأكده فلذلك لا تقول لا آكل ولا لا تأكل ولا والله لا آكل وهو في حال الأكل فإذا امتنع من الحال كان امتناعه من الماضي أولى ولا تدخل أيضا على خير لا طلب فيه فاما قولهم (إما تفعلن أفعل وقوله تعالى (فاماتين من البشر احدا) وقوله (فاما فذهبن بك) فاما دخلت النون حين دخلت ما وما مشبهة باللام في تفعلن ووجه الشبه بينهما أنها حرف التأكيد وقد اختلفوا في النون مع إما هذه هل تقع لازمة أولا فذهب المبرد الى أنها لازمة ولا تحذف الا في الشعر تشبيها بالامر والنهي وذهب أبو علي وجاعة من المتقدمين الى أنها لا تلزم قالوا إذا كانت مع اللام في تفعلن غير لازمة فهي ههنا أولى وانشد أبو زيد

زعمتُ نُمَاضِرُ أَنتَى إِمَّا أُمْتُ يَسُدُّوا يَنْتُوها الأَصَاغِرُ خَلَّتِي (١)

وقال الأعشى

فَإِمَّا تَرَبَّنِي وَلِي لِمَّةٌ فَإِنَّ الْحَوَادِثَ أَوْدِي بِهَا (٢)

فالشاهد فيه كثير ومثل إما تفعلن حيثما تفعلن المعنى واحد وقد دخلت هذه النون في الخبر وإن لم يكن فيه طلب وهو قليل قالوا بجهد ما تبلطن وبين ما أرينك شبهوا دخول ما في هذه الأشياء بدخولها في الجزاء وجعلوا كونه لا يبلغ الا بجهد بمنزلة غير الواجب الذي لا يبلغ وقوله بين ما أرينك أى اتحقق ذلك ولا شك فيه فهو توكيد ودخلت ما لاجل التوكيد وشبهت باللام في ليفعلن فاما قول الشاعر
• ربما أوفيت الخ (٣) البيت لجذيمة الأبرش وربما وقع في بعض النسخ لمرو بن هند والذي حسن دخول النون زيادة ما مع رب وترفع من جملتها وصف أنه يحفظ أصحابه في رأس جبل إذا خافوا من عدو

(١) قد سبق الاستشهاد بهذا البيت وتكلمنا عنه بما لا يحتاج معه الى الاعادة فانظر (ج ٩ ص ٥) وانظر النوادر ص ١٢١

(٢) سبق أناشر حنا هذا الشاعر شرحا وافيا فانظره (ج ٩ ص ٩)

(٣) البيت لجذيمة الأبرش ملك الحيرة وهو الواضح وله في كتاب الازد أشعار . . . وبعد البيت الشاعر .

في فتوانا كالهم في بلايا عورة باتوا
ثم أبنا غامين معا واناس بعدنا ماتوا
ليت شعري ما ماتهم نحن ادلجنا وهم باتوا

يصف بهذه الايات سرية اسرى بها أوانة طاع عرض له من جيشه في بعض مغازيه فكان ريشة لهم ولم بكل أمرهم الى احد أخذوا بالحزم والثقة . . . واوفيت على الشيء اشرفت عليه . والعلم كالجبل وزناومنى . والشمالات — بفتح الشين وكسر هاء قليلة — الريح التي تهب من ناحية القطب . وقوله « في فتوالخ » الفتو جمع فتى وهو السخى الكريم والشاب ايضا والجار والمجرور يتعلق بقوله اوفيت والثم أى حافظهم وحارسهم وراعيهم والبلايا جمع بلية والمورة بفتح فسكون — موضع خلل يتخوف منه في ثغر أو حرب وقوله « ثم أبنا » هو من آب يؤوب بمعنى رجع وعاد . وقوله « نحن ادلجنا » يقال ادلج إذا سار الليل كله والاستشهاد بالبيت على ان توكيد ترفع بالنون الحفيفة ضرورة وانما حمن التوكيد زيادة « ما في رب » ووقوع « ترفع » في حيز ربما . قال السيوطي بعد انشاد البيت على انه ضرورة : « وزعم يونس انهم يقولون ربما تقولن ذاك واكثر ما تقولن ذاك » اهـ

فيكون طليعة لهم والعرب تفخر بهذا لانه يدل على شهامة : والعلم الجبل والشمالات جمع شمال من الرياح
وخصها بذلك لانها تهب بشدة في اكثر احوالها وجعلها ترفع ثوبه لاشراف المراقبة التي يربأ فيها وقد
تدخل هذه النون مع النفي تشبيها له بالنهي لان النهي نفى كما ان الامر ايجاب فتقول من ذلك ما يخرج
ما يخرج زيد قل الشاعر • ومن همة ما يذنبن شكيرا • وقد جاء في النفي لم لوجود صورة النفي
قل الشاعر

بحسبه الجاهل ما لم يعلما شيخا على كرسيه معما (١)

(١) اختلف الرواة وشرح الشواهد في نسبة هذا البيت اختلافا عظيما واضطربوا غاية الاضطراب فنسبه ابن
السيد واللخمي الى مساور العيسى وقال ابن السيرافي « للمعراج قصيدة يشبه أن تكون هذه الايات منها » وقال العيني
« قال ابن هشام هو لابي حيان الفصفي » ونسبه الصغاني الى عبد بن عيسى : وقال السيرافي « قاله الديري » • وعلى
اية حال فان الرواة قد ذكروا قبل هذا البيت اياتا وهي •

عبسية لم ترع قفأ درما	ولم تعجم عرفطا معجما
كان صوت شعبها اذا همي	بين اكف الحالين كلما
شد عليهن البنان المحكما	سحيف اقمي في خشي اعشما
وقد حابن حيث كانت قيما	متى الوطاب والوطاب الزمما
وقمما يكسي ثملا قشما	بحسبه الجاهل (البيت) وبعده
لو انه ابان اوتكلما	لكان اياه ولكن اعجما

وقوله عبسية نسبة الى عبس وهي قبيلة وهو في وصف ابل اي هذه ابل عبسية اولنا ابل عبسية النخ والقف - بضم
القاف وتشديد الفاء - ما ارتفع من الارض وغلط ولم يبلغ ان يكون جيلا • والادرم المستوى • ولم تعجم - بالتضعيف
- اراد به لم تمضم واصله من عجم العود اذا غصه ليرف صلابته • والمرفط من المضاء مفترش على الارض لا يذهب
في السماء ورقة عريض وهو خيش الریح • والشعب - بفتح فسكون - مصدر شعب اللين - من بابي فتح ونصر -
اذا خرج من الضرع • وهي اي سال • وشداى غنى وقاعله الشعب وضمير عليهن للاكف والبنان مفعول شد
بتقدير اللام • والسحيف - كأمير - اصله صوت الشعب واستعاره للافعى وهو خير كأن • والخشي - بالمعجمتين
وبزنة أمير - يابس النبات • والاعشم - باهال العين واعجام الشين - يابس الحماض وقيل الشجر اليابس وقيل
كل شجرة يابسها اكثر من رطبها • وقوله « قيما » هو جمع قائمة والقياس قوم • وقوله « متى الوطاب » هو
مفعول حابن بتقدير مضاف الى مله متى الوطاب والوطاب جمع وطب وهو سقاء اللين • والزمم - بضم الزاي
وتشديد الميم - جمع زام من زم القرية اذا ملأها • والقمم - بكسر ففتح - آلة تجمل في زم السقاء ونحوه ويصب فيها
اللين • ويكسى بالبناء للمفعول • والتمال - بضم التاء المثناة - الرغوة • والقشع هنا القليظ • وقوله « بحسبه الخ »
اي الجاهل الذي لا يعرف حقيقة هذا التمال القليظ اذا نظر اليه وهو فوق القمم حسب شيخا جالسا على كرسي معما
• واخطا كثير من ارباب الحواشي فحسبوا هذا البيت في وصف جبل قد عمه الحصب وحفه النبات ومنهم من جعله
في وصف خاية وهو كلام مضحك سببه عدم الوقوف على سوابق البيت • وقوله « لو انه ابان الخ » معناه لو ان
هذا التمال تكلم واظهر كلامه لما كان شيئا غير الشيخ المعمم الجالس على كرسيه ولكنه اعجم لا ينطق ولا يبين وهذا هو
الفرق بينهما • والحق ان هذا تشبيه بديع ظريف جيد

أراد النون الخفيفة فأبدل منها الالف للوقف وفي ذلك ضعف على ان المضارع مع لم بمعنى الماضي والماضي لا تدخله النون البتة وقوله « وفيما يقاربه » يريد ان قلما لما كفت بما ودخلت على الفعل في قلما يفعل وأجري نفيًا وغلب ذلك فيه ضارع الحرف فلم يقتض الفاعل كما لا يقتضيه الحرف ولذلك لا يقع الا مصدرًا ولا يكون مبنيا على شيء فأما كثر ما يقولون ذاك قلما كان خلافه اجري مجراه كصديان وريان ونحو ذلك مما كثر تعداده مما أجرى مجرى خلافه فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وطرح هذه النون سائغ في كل موضع الا في القسم فانه فيه ضعيف وذلك قولك والله ليقوم زيد ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا دخول هذه النون والحاجة اليها وهي في كل ذلك على ثلاثة اضرب : ضرب يلزم دخول النون فيه ولا يجوز سقوطها ، وضرب تدخل ولا تلزم ؟ وضرب لا تدخل فيه الا على سبيل الضرورة (فأما) الاول الذي تلزم فيه فهو ان يكون الفعل في اوله اللام لجواب القسم كقولك والله لا قومن واللام لازمة لليمين والنون لازمة اللام لا يجوز طرحها قالام لازمة للتوكيد ولولم تلزم التيس بالنفي اذا حلف انه لا يفعل ولزمت النون لما ذكرناه من ارادة الفصل بين الحال والاستقبال وذهب ابو علي انه يجوز أن لا تلحق هذه النون الفصل قال ولاحظها اكثر وزعم أنه رأى سيديوه والمنصوص عنه خلاف ذلك (وأما) الضرب الثاني وهو الذي يجوز دخولها فيه وخروجها منه قالامر والنهي والاستفهام نحو قولك اضربن زيدا ولا تخرجن يا عمرو وهل يقومن فان أثبتها فلاننا كيد ذلك ان لا تأتي بها (وأما) الضرب الثالث وهو ما لا يجوز دخولها فيه فالخير لا يجوز أنت تخرجن الا في ضرورة شاعر فاعرفه ،

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا لقي الخفيفة سا كن بعدها حذف حذفا ولم تحرك كما حرك التنوين فتقول لا تضرب ابنك قال

لأُهِينَ الْفَقِيرَ عَالِكَ أَنْ تَرَى كَمْ يَوْمًا وَالْقَهْرُ قَدْ رَفَعَهُ

أى لاهينين ﴿

قال الشارح : اعلم ان امر هذه النون الخفيفة في الفعل كالتنوين في الاسم لان مجراها واحد لان النون تمكن الفعل كتمكين التنوين الاسم الاتري أن حكمها واحد في الوقف فان كان ما قبل النون مفتوحا قلبتها ألفا في الوقف وذلك قولك في اضربن اضربا وفي ليضربن ليضربا قال الله تعالى (لنسفعا بالناسية) فان كان ما قبلها مضموما او مكسورا حذفتها ولم تبدل كما تفعل بالتنوين فتقول في الوقف على هل تضربن هل تضربون وفي الوقف على هل تضربن هل تضربين لما وقفت حذفت النون الخفيفة ولم تبدل منه كما أبدلت مع الفتحة لانك تقول في الاسماء رأيت زيدا فتبدل الالف في النصب من التنوين وتقول في الرفع هذا زيد وفي الجر مررت بزيد فلا يبدلون وانما يحذفونها حذفا كذلك هذه النون واذا حذفت عاد الفعل الى اعرابه فالنون نظيرة التنوين لافرق بين النون الخفيفة في الافعال وبين التنوين في الاسماء الا ان النون تحذف اذا لقيها سا كن بعدها من كلمة اخرى والتنوين يحرك لالتقاء الساكنين « وقد يجوز حذفها » في الشعر وفي قلة من الكلام فتقول اذا اردت النون الخفيفة اضرب الرجل ومنه قول الشاعر

• لاتين الفقير الخ • (١) والمراد لاتين فحذفها لسكونها وسكون ما بعدها وربما حذفت في الشعر وإن لم يكن بعدها ساكن على توهم الساكن نحو قولك •

إضربَ هُناكَ المَهمومَ طارِقَما ضَرَبَكَ بالسَّيفِ قَوْنَسَ الفَرَسِ (٢)

وهذا امر هذه النون وإنما حذفت وخافت التنوين لأن ما يلحق الأفعال اضعف مما يلحق الأسماء لأن الأسماء هي الأول والأفعال فروع دواخل عليها ولأنك مخير في النون أن شئت أنيت بها وإن شئت

(١) هذا البيت للأصمطي بن قريع من أبيات له من انشراح وخطا من جعلها من الحميم . وقدروها جماعة ونحن نرويها لك برواية ثعلب مقدمين لك أن الروايات تختلف في ترتيب الأبيات وأنه قد قال ثعلب عن هذه الأبيات . « بلغني أنها قيلت قبل الإسلام بدهر طويل » وها كذا .

لكل هم من المهموم	والصبح والمسي
مأبال من سره مصابك	يملك شيئا من أمره وزعه
أذود عن حوضه ويدفعني	ياقوم من عاذري من الخدعه
حق إذا ما نجلت عمايته	أقبل يلحني وغيه فجيه
قد يجمع المال غير آكله	وياكل المال غير من جمعه
فأقبل من البحر ما أتاك به	من قرعينا بعيشه نفعه
وصل جبال البعيدان وصل	عجل وأقص القريب إن قطعه
ولا تعاد الفقير علك أن	تركم يوما والدهر قد رفعه

والصبح الاسم من الاصباح والمسي - بضم الميم أو كسرهما مع سكون السين - اسم من الأسماء . والفلاح البقاء وبه يروى . والمصاب - بضم الميم المصيبة - وزعه كفه ومنعه وجلة الشرط وجوابه في محل نصب حال . وقوله « أذود عن حوضه الخ » هذا مثل للحماية ودفع المكروه . والخدعه - بضم الخاء المعجمة وفتح الدال المهملة - بطن من بني سعد بن زيد مناة وهم قومه . والعماية - بفتح العين المهملة - الشدة التي تلبس منها الأمور . وأقبل أي شرع . ويلحني بلوم . وغيه ضلاله . وفجيه أي أصابه بمكروه . والاهانة - في رواية الشارح كثير من النحاة - الإيقاع في الهون - بضم الهاء - وهو الذل والحقارة وترك أي تخضع وتحن وتنفاد وقد ضرب به مثلا للفقر . وجملة « والدهر قد رفعه » حاله . واعلم أن البيت لا شاهد فيه على ما روينا لك وفيه على ما روى الشارح حذف نون التوكيد الحفيفة للتخلص من التقاء الساكنين والأصل لاتين فحذفت النون وبقيت الفتحة دليلا على كونها مع المفرد المذكور

(٢) هذا البيت أنشده أبو زيد في نوادره ولم ينسبه . والاستشهاد فيه في قوله « اضرب » بفتح الباء الموحدة وهو امر من ضرب وكان أصله اضرب بنون التوكيد فحذف النون وأبقى الفتحة دليلا عليها إذ كان مع المفرد المذكور وهذا الحذف للضرورة للتخلص من التقاء الساكنين كما في البيت السابق . وزعم ابن خروف في هذا البيت أنه حذف النون لأنه توهم اتصالها بالساكن وكانت الكلام على التقديم والتأخير أي فاصل الكلام على هذا « اضرب المهموم عنك الخ » وهذا الكلام لا محالة لأنه يفيد عدم جواز الحذف إلا فيما أمكن فيه هذا التقدير وكيف وقد وردت أبيات كثيرة لا يمكن فيها مثل ما ذهب إليه ويتمين أن يكون الحذف للضرورة . من ذلك ما رواه الجاحظ .

خلافًا لقولي من فيالة رأيه كما قيل قبل اليوم خالف تذكر

ومحل الكلام قوله « خالف تذكر » بفتح الخاء من « خالف » وهو امر من المخالفة ولولا أن أصله « خالفن » بنون

لا الا ما وقع منها مع الفعل المستقبل في القسم والاسماء كلها ما ينصرف منها فالتنوين لازم لها فاعرفه •

ومن اصناف الحرف هاء السكت

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وهي التي في نحو قوله تعالى (ما أغني عني ماليه هلاك عن سلطانيه) وهي مختصة بحال الوقف فاذا أدخلت قلت مالي هلاك وسلطاني خذوه وكل متحرك ليست حركته إعرابية يجوز عليه الوقف بالهاء نحو عمه وليته وكيفه وإنه وحيله وما أشبه ذلك﴾

قال الشارح هذه الهاء للسكت تزداد لبيان الحركة زيادة مطردة في نحو قولك فيمه وله وعمه والمراد فيم ولم وعم والاصل فيا ولما وعمادخلت حروف الجر على ما الاستفهامية ثم حذفت الالف للفرق بين الاخبار والاستخبار وبقيت الفتحة تدل على الالف المحذوفة ثم كرهوا أن يقفوا بالسكون فيزول الدليل والمدلول عليه فأتوا بالهاء ليقيم الوقف عليها بالسكون وتسلم الفتحة التي هي دليل على الحذف وقد وقف ابن كثير على عمه في قوله تعالى (هم يتساءلون) عمه بالهاء لما ذكرناه من ارادة بيان الحركة ومثله ارمه وأغزه وأخشه زيدت الهاء لبيان حركة ما قبلها وزيادتها في ذلك على ضربين: لازمة، وغير لازمة، باللازمة اذا كان الفعل الداخلة عليه على حرف واحد نحو عه قه شه، وغير اللازمة اذا كان ما دخلت عليه على أكثر من حرف واحد نحو ما تقدم من قولنا له وفيه وعمه ونظائره قال سيدييه الأكثر في الوقف على ارم وأغز بالهاء ومنهم من لا يلحقها ويسكن الحرف قال وأما قه ونحوها فكلهم تقف عليها بالهاء ومظنتها أن تقع بعد حركة متوغلة في البناء نحو حسابه وماليه وكتايه واذا وصلت سقطت هذه الهاء من جميع ما ذكرنا لأنها إنما دخلت شعاعاً على الحركة لتلايزيلها الوقف فلما الوصل فإن الحركة تثبت فيه فلم تكن حاجة الى الهاء ومثله ماليه وحسابيه ونحوه وأنه وليته وحيله لأنها حركات متوغلة في البناء ولا تدخل هذه الهاء على معرب ولا على ما تشبه حركته حركة الأعراب فلذلك لا تدخل على المنادي المضموم ولا على المبني مع لا نحو لا رجل ولا على الفعل الماضي لشبه هذه الحركات بحركات الأعراب واذا لم تدخل على المشابه للمعرب فإن لا تدخل على المعرب كان ذلك بطريق الاولى وذلك من قبل أن

التوكيد حذفت للضرورة وبقيت الفتحة قبلها دليلاً عليها لسكانت الفاء ساكنة على ما تقتضيه صيغة الامر .. ومن ذلك ما أنشده الفارسي .

ان ابن أحوص مفرور فبلغه في ساعديه اذا رام العلا قصر

ومحل الكلام قوله «فبلغه» بفتح الفين وهو امر من التبليغ وأصله «فبلغنه» فكان ما ذكرنا لأملة والدليل السابقين . ومن ذلك قول الآخر .

ياراكبا بلغ إخواتنا من كان من كندة أو وائل

والكلام في قوله بلغ بفتح الفين وهو امر من التبليغ ومنه ما أنشده أبو زيد في نوادره

في أي يومى من الموت أفر أيوم لم يقدر أم يوم قدر

بفتح الراء من «يقدر» وأصله «يقدرن» وفيه تأكيد المنقى لم

حركات البناء المحفوظ عليها أقوى من حيث أنها تجري مجرى حروف تركيب الكلمة التي لا يستغني عنها لاسيما إذا صارت دلالة وإمارة على شيء محذوف فأعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وحتها أن تكون ما كنة وتحريكها لحن ونحوما في اصلاح ابن السكيت من قوله • يامرحباه ببحار عفراء • و • يامرحباه ببحار ناجيه • مما لا مرج عليه للقياس واستعمال الفصحاء ومعدرة من قال ذلك أنه أجرى الوصل مجرى الوقف مع تشبيهه هاء السكت بهاء الضمير﴾ قال الشارح : اعلم أنه قد يؤتى بهذه الهاء لبيان حروف المد واللين كما يؤتى بها لبيان الحركات نحو وازيداه وعمراه وواغلامه وواقطع ظهريه لتلا يزيل الوقف ما فيها من المد ولا تكون هذه الهاء إلا ما كنة لأنها موضوعة للوقف والوقف إنما يكون على الساكن وتحريكها لحن وخروج عن كلام العرب لأنه لا يجوز ثبات هذه الهاء في الوصل فتحرك بل إذا وصلت استغثت عنها بما بعدها من الكلام تقول وازيداه فاذا وصلت قلت وازيدا وعمراه فتلحق الهاء التي تقف عليه وتسقطها من الذي تصله فاما قول الشاعر • يامرحباه ببحار عفراء • (١) فان الشعر لعروة بن حزام المذري وقول الآخر

(١) نسب الشارح العلامة هذا البيت للشاهد لعروة بن حزام المذري صاحب عفراء قال البغدادي : «ولم أجدها الرجز في ديوان عروة ولم له ثابت فيه من رواية أخرى» اه وقد روى هذا البيت بضم الهاء وكسرها وقد استدلل العلامة الرضى بالروايتين جميعا على أن تحريك هاء السكت باحد الوجهين في اثباتها وصلا بعد الالف لغة... واعلم ان العلماء قد اختلفوا في هذه المسألة اختلافا كثيرا واضطربت كلمة الواحد منهم فهذا المحقق الرضى يقول في باب التدبئة إن ثبوتها في الوصل مكسورة او مضمومة ضرورة عند البصريين وجائز عند الكوفيين بينما يقرر في فصل هاء السكت آخر الكتاب ان اثباتها وصلا بعد الالف مكسورة او مضمومة لغة لا ضرورة ولا هو مذهب لبعض النحاة وهو مع كل ذلك يقرر في باب العلم أن جواز تحريكها بالضم والكسر يختص في السمة بنحو ياهناه واخوانه.... وهذا الامام الواسع الاطلاع الجيد التفكير ابن جني يقول مرة : «ان تحريكها شاذ ضعيف عند البصريين لا يثبتونه في الرواية ولا يحفظونه من جهة القياس لأنه لا يخلو الامر من أن تجري الكلمة على حد الوقف او على حد الوصل فان أجراها على حد الوصل فسيبيلها ان يحذف الهاء وصلا لاستثنائه عنها وان كان على حد الوقف فقد خالف ذلك باثباتها متحركة وهي في الوقف بلا خلاف ساكنة ولا يعلم هنا منزلة بين الوصل والوقف يرجع اليها وتجري هذه الكلمة عليها فلماذا كان اثبات هذه الهاء متحركة خطأ عندنا» اه ثم يقول هو نفسه في موضع آخر «ومن الحكم يقف بين الحكمين بيت الكتاب

له زجل كأنه صوت حاد • فقد حذف الواو من «كانه» لاعلى حد الوقف ولاعلى حد الوصل اما الوقف فيقتضى بالسكون كأنه واما الوصل فيقتضى بالمطل وتمكين الواو كأنه فقوله اذن كأنه (بالضم من غير اشباع) كأنه منزلة بين المنزلتين الوصل والوقف . وكذلك ايضا قوله • يامرحباه ببحار ناجيه... الخ • ثبات الهاء في مرحباه ليس على حد الوقف ولاعلى حد الوصل اما الوقف فيؤذن بانها ساكنة واما الوصل فيؤذن بحذفها اصلا ثباتها في الوصل متحركة منزلة بين المنزلتين» اه فاثبت ههنا المنزلة الوسطى بين الوقف والوصل وهي الامر الذي نقاه في كلامه السابق وقد جرى مؤلف الكتاب على سنن ابن جني في الكلام الاول فزعم ان اثباتها متحركة مما لا مرج للقياس عليه ولايجري مع استعمال الفصحاء.. والحق الذي لا مدفع له ولا جعدانه ورد صكثيرا في شعر فصحاء العرب وستحفك بامثلة منه في الشاهد الآتي ان شاء الله

* يامرحبا ببحار ناجيه (٢) * فضرورة وهو ردي في الكلام لا يجوز وإنما لما اضطر الشاعر حين وصل الى التحريك لانه لا يجتمع سا كنان في الوصل على غير شرطه حركة وقد رويت بضم الهاء وكسرها فالكسر لالتقاء الساكنين والضم على التشبيه بهاء الضمير في نحو عصاه ورحاه وبعد هذا البيت

إذا أتى قرينته بما شاء من الشعر والحشيش والماء
ومعناه ان هروة كان يحب عفراء وفيها يقول
يا رب يا رباه اياك أسأل عفراء يارباه من قبل الأجل
فإن عفراء من الدنيا الأمل

ثم خرج فلقى حمرا عليه امرأة فقيل له هذا حمراء عفراء فقال * يامرحبا ببحار عفراء * فرحب ببحارها لمحبتة لها وأعد له الشعر والحشيش والماء: ونظير معناه قول الآخر
أحب لحبها للسودان حتى أحب لحبها سود الكلاب

(٢) هذا صدر بيت أو هو بيت كامل من الرجز وبعد * إذا أتى قرينته لسانيه * ولم ينسب احد من الرواة هذا البيت الى قائل. والمخارجيون معروفوناجية اسم شخص وبنوناجية قوم من العرب وناجية ايضا ما لبس أسد. والسانية تطلق على ممان منها الدلو العظيمة واداتها والناقة التي يسقى عليها وتقريب الحمار للسانية معناه ان يستقي عليه من البئر. والشاهد في البيت اثبات هاء الوقف متحركة على نحو ما في الشاهد السابق ومثله الايات التي ذكرها الشارح وقول مجنون بنى عامر:

فقلت ايارباه اول سؤلتى لنفسي ليل ثم انت حسيبا
قال العلامة الخطيب التبريزي في تهذيب اصلاح المنطق. «وأشدد الفراء * يارب يارباه اياك اسأل * الهاء في قوله «يارباه» وفي قولها وايناه على طريقة واحدة وليست من الكلمة وإنما دخلت للوقف ثم احتاج الشاعر الى وصلها فخر كما للضرورة لانه لا يجتمع سا كنان فخرها بالكسر ومن ضمها شبهها بهاء الضمير وهذا ردي جدا ومثله * وقد رايت قولها ياهناه.... * ومنهم من يجعل الهاء في هناه اصلية لام الفعل.. وعفراء امرأة سال ربه أن يرهبه اياها قبل اجله ويجمع بينهما. «وانشدا ايضا * يامرحبا ببحار عفراء.... الخ * يجوز ان تروى هذه الايات على وجهين على المد والقصر فان مدحا كانت من الضرب الخامس من السريع * مستفعلن مستفعلن فعولات ومثله.

يستمكنون من حذار الالتقاء بتلفات كجزوع الصيحاء
الهمزة سا كنة والالف قبلها ردي ومن روى باله صر جعل الالف حرف الروي ويكون من الضرب السادس من السريع «مستفعلن مستفعلن مفعولن» ومثله.

نادوم ان ألهوا الاتا قالوا جميعا كلهم بلى فا
ورحب ببحارها لمحبتة لها وأعدله الشعر والحشيش والماء وهذا كقول الآخر واحب -وداء * أحب لحبها السودان... الخ * وينشد * يامرحبا ببحار ناجيه... الخ * اه كلامه

ويروي بالمد والقصر فن مد أسكن الهزة فكان من خامس السريع وأجزاءه مستفعلن مستفعلن
فعولان موقوف مخبون وهو من المترادف والايات مهموزة مردفة فان قصرته فهو أيضا من السريع الا
انه من السادس وأجزاءه مستفعلن مستفعلن فعولن مكسوف مخبون وهو من المتواتر ورويه الالف
والايات مقصورة •

ومن اصناف الحرف شين الوقف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وهي الشين التي تلحقها بكاف المؤنث اذا وقف من يقول
أكرمتكش ومررت بكش وتسمى الكشكشة وهي في تميم والكسكة في بكر وهي إلحاقهم بكاف المؤنث
سينا وعن معاوية انه قال يوما من أفصح الناس قام رجل من جرم - وجرم من فصحاء الناس - فقال قوم
تباعوا من فراتية العراق وتيامنوا من كشكشة تميم وتياسروا من كسكة بكر ايست فيهم غنمة
قضاة ولا طمطانية حير قال معاوية: فمن قال؟ قومى ﴾

قال الشارح: من العرب من يبدل كاف المؤنث شينا في الوقف حرصا على البيان لان الكسرة الدالة
على التأنيث تخفى في الوقف فاحتالوا للبيان بأن أبدلوها شينا فقالوا عيش في عليك ومنش في منك
ومررت بش في بك وقد يجرون الوصل بجري الوقف قل المجنوز

فَمِئَاشَ هَيْنَا وَجَيْدُشْ جَيْدُهَا سَوِي أَنْ عَظَمَ السَّاقِ مِثْشْ دَقِيقُ (١)

(١) يروي هذا البيت لمجنون بن عامر . ويذكر الرواية انه كان في بعض مجالس قريبه اخوه وابن عمه وقد قصصا عليه
وهي معهما فطلب اليهما ان يطلقاهما فامتناعا منه فمهما بهما وكان جلا اقويا قبل ان يدله المشق فغافا فدفعاهما اليه
فارسلهما فقلت تفرثم اقبلت تنظر اليه فقال •

الاشبه ليلى لا تراعى فاتى لك اليوم من وحشية لصديق
فروقد اطلقتها من وثاقها فانت ليلي - ان شكرت - طليق

والاستشهاد بالبيت على انه كان القياس في هذه العين المبذلة من كاف الخطابية ان تحذف في الدرج لكنها اجريت في حالة
الوصل بجري الوقف وعبارة الشارح من اولها الى آخرها هي بنفسها عبارة ابن جني في سر الصناعة بحروفها • وهذه
الشين في الكشكشة وهي لسان بن اسد وتميم كما قال الشارح الملامة • وقال القالي « وانما سميت هذه اللفظة اعنى الحاق
الشين بالكاف الكشكشة لاجتماع الكاف والشين فيها وانما كسرت الكافان في لفظ الكشكشة لحكاية الكسر لكون
الكاف للمؤنث ومنهم من يفتحها على حد قولهم في التعبير عن بسم الله البسمة وكذلك الكسكة بالوجهين » اه قال محمد
عبي الدين عفا الله عنه • وانظر تفسير الكشكشة مع ما ذكره الشارح الملامة وغيره من العلماء ومع قول المبرد في
الكامل • « واما كعكشة تميم فان بن عمرو بن تميم اذا ذكرت كاف المؤنث فوكت عليها ابدلت منها شينا لقرب الشين
من الكاف في الخرج وانما هموسة مثلها فارادوا البيان في الوقف لان في الشين تفشيا فيقولون المرأة • جعل الله لك
البركة في دارش • وديحك مالش • فالتى يدرجونها يدعونها كافا والتي يقفون عليها يدلونها شينا واما بكر فتختلف
في الكسكة فقوم منهم يدلون من الكاف سينا كما فعل التميميون في الشين وهم اقلهم وقوم يبدلون حركة كاف المؤنث في
الوقف بالشين فيزيدونها بعدها فيقولون اعطيتكش » اه

ومن كلامهم إذا أعياش جاراش فأقبل على ذي يتش أي إذا أعيالك جارائك فأقبل على ذي بيتك ويقولون ما الذي جاء بش يريدون بك وقد قرئ قوله تعالى (قد جعل ربك تحتك سريا) قد جعل ربك تحتك سريا « وقد زادوا على هذه الكاف في الوقف شيئا » حرصا على البيان فقالوا مرت بكش وأعطيتكش فاذا وصلوا حذفوا الجميع « وهي كشكشة بني أسد ونعيم » وأما « كسكة بكر فانهم يزيدون على كاف المؤنث سينا غير معجمة » لتبين كسرة الكاف فيؤكد التأنيث فيقولون مرتت بكس ونزلت عليكس فاذا وصلوا حذفوا البيان الكسرة فأما « قول معاوية » فجرم بطنان من العرب أحدهما في تضاعة وهو جرم بن زبلن والآخر في طيء بوصفون بالفصاحة . والفرازية لغة أهل الفرات الذي هو نهر أهل الكوفة والفرازان الفرات ودجيل ويروي الخلخانية الوراق والخلخانية المعجمة في المنطق يقال رجل خلخاني إذا كان لا يفصح وكشكشة بني نعيم إلحاق الشين كاف المؤنث وكسكة بكر إلحاقهم السين كاف المؤنث وليستا بالفصيحة والنفخمة أن لا يتبين الكلام وأصله أصوات الثيران عند القهر وأصوات الأبطال عند القتال وقضاعة أبو حي من اليمن وهو قضاعة بن مالك بن سبأ . والطمطانية أن يكون الكلام مشتبها بكلام العجم يقال رجل ططم أي في لسانه عجمة لا يفصح قال عنتره

تأوى له حرق النعام كما أوت حرق بمانية لأعجم ططم (١)

الحزقة الجماعة والطمطاني بالضم مثله وحمر أبو قبيلة وهو حمر بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومنهم كانت الملوك الأولى وصف هذا الجرمي قومه بالفصاحة وعدم اللكنة والتباهد عن هذه اللغات المستهجنة فاعرفه •

(١) هذا هو البيت الخامس والعشرون من معلقة عنتره بن شداد البسبي . وقبله .

وكانما أقص الأكام عشية بقريب بين النسمين مصلم

وأقص أي كسر أي كأنما كسر الأكام بظلم قريب بين النسمين . والصلم قطع كل شيء من أصله فالظلم مصلم لأنه ليست له اذن ظاهرة ومنسماه ظفراء المقدمان في خفه فاذا كان بعيد ما بينهما قيل منسم افرق واذا لم يكن افرق كان ذلك أصلب لحفه . قال النحاس . « ويروي بقريب بين النسمين الخ » أي بنصب بين واحتج بقراءة من قرأ (لقد تقطع بينكم) وقال المعنى لقد تقطع ما بينكم . قال الخطيب . « وهذا القول خطأ لأنه إذا أضمر ماوهي بمعنى الذي حذف الموصول وجاء بالصلة فكانه أضمر بعض الاسم فاما قراءة من قرأ (لقد تقطع بينكم) فهو عند أهل النظر من النحويين لقد تقطع الأمر بينكم وقول عنتره (تأوى له الخ) فان المعنى ان هذا الظلم يصوت وينتق لقص النعام فيأوين إليه كماوت هذه الحزق البمانية لراع اعجم لا يفهم كلامه . والنعام جمع نعامة ويقال للذكور والأنثى وقد يطلق النعام على الواحد الذكر كالظلم . والحزق الجماعات ويقال لها الحزائق أيضا من الأبل وغيرها . ويقال اعجم ططم وططمطاني إذا كان لا يفهم الكلام . ويروي * تأوى له قص النعام . . . الخ * والقص أولاد النعام جمع قلووس وقيل القلووس من النعام الأنثى الشابة من الرثال مثل قلووس الأبل . . . ويروي * تبرى له حول النعام كما تبرت . . . الخ * والحوال التي لا يبيض بها يقول . إذا تنق هذا الظلم اجتمع إليه النعام كما يجتمع فرق الأبل لاهابة راعيها الأعجمي . وتبرى أي تعرض تقول تبريت لفلان إذا تعرضت له

— ومن اصناف الحرف حرف الانكار —

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وهو زيادة تلحق الآخر في الاستفهام على طريقين (أحدهما) أن تلحق وحدهما بلا فاصل كقولك أزيدنيه (والثاني) أن تفصل بينهما وبين الحرف الذي قبلها إن مزيدة كاتى في قولهم ما إن فعل فيقال أزيد انيه ﴿

قال الشارح : اعلم أن هذه الزيادة أتى بها علما على الانكار وهو حرف من حروف المد كالزيادة اللاحقة للندبة وذلك على معنيين (أحدهما) أن تنكر وجود ماذكر وجوده وتبطله كرجل قال أذاك زيد وزيد ممتنع اتيانه فينكر لبطلانه عنده والوجه الآخر أن تنكر أن يكون على خلاف ماذكر كقولك أذاك زيد فتنكر سؤاله من ذلك وزيد من طاقته أن يأتيه قال سيبيويه إذا أنكرت أن يثبت رأيي على ماذكر أو تنكر أن يكون رأيي على خلاف ماذكر « ومن العرب من يزيد بين الأول وهذه الزيادة زيادة تفصل بينهما وذلك الزيادة إن « التي تزداد للتأكيد في نحو « ما إن يحس الأرض الامتلك « (١) كأنهم أرادوا زيادة علم الانكار للبيان والايضاح فزادوا إن أيضا توكيدا لذلك المعنى وذلك قولك في جواب ضربت زيدا « أزيدا إنيه « بقيت الاسم على حاله من الازهار وزدت بعده إن لما ذكرناه ثم كسرت النون لالتقاء الساكنين على حد الكسر في التنوين فحرف المد زائد للانكار وإن لتأكيد المعنى والهاء لبيان حرف المد وحرف المد في الأول الانكار والهاء الموقف فذلك قال صاحب الكتاب « وهذه الزيادة على طريقين « فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ولها معنيان (أحدهما) إنكار أن يكون الامر على ماذكر المخاطب (والثاني) انكار أن يكون على خلاف ماذكر كقولك لمن قال قدم زيد أزيدنيه منكراً لقدمه أو بخلاف قدمه وقول لمن قال غلبني الأمير آلاميره قال الأخفش كأنك نهزأ به وتنكر تعجبه من أن يغلبه الأمير قال سيبيويه وصنعنا رجلا من أهل البادية قيل له أخرج إن أخضبت البادية فقال أنا إنيه منكراً لرأيه أن يكون على خلاف أن يخرج ﴿

قال الشارح : قد تقدم شرح ما في هذا الفصل فيما قبله بما أفتى عن إعادته هنا وقوله « الآميره » الألف ممدودة لأن همزة الاستفهام لما كانت مفتوحة ودخلت همزة لام التعريف وكرهوا حذفها لتلا يلتبس الخبر بالاستخبار قلبوا الثانية وأثروها في قوله تعالى (آلذكرين حرم أم الأنثيين) وقوله تعالى (آله أذن لكم) وحرف الانكار واو لا نضام الراء قبلها والهاء ما كنة لأنها لا تسكت فلما ما حكاها « سيبيويه من

(٢) هذا صدر بيت لابي كير اهذلى وعجزه • منه وحرف الساقطى الحمل • وصف رجلا بالاضمر فشبهه في طي كسحه وارهاف خلقه بجمالة السيف وهي الحمل وزعم انه اذا اضطجع نائما تبايطه عن الأرض ولم يزلها منه الامتلكه وحرف ساقه • • وقوله « طى الحمل » منصوب باضمار فعل دل عليه قوله ما إن يحس الأرض الامتلك منه وحرف الساق لان ذلك انما هو لانطواء كسحه وضمربطه فكانه قال طوى طيا مثل طى الحمل • والشاهد في البيت هنا في قوله « ما إن » وذلك لزيادة ان لنا كيدالتى كافي قول الآخر ومضى شرحه • فان طناجين • ولا يجوز ان تكون « ان » باقية على معناها لانها لو كانت كذلك لكان المعنى اثباتا والاثبات لا تأتي بعده « الا »

قول البدوي حين قيل له أتخرج الى البادية ان أخصبت فقال أنا انيه « فجاء على المعنى لان المضمر للفاعل في تخرج المخاطب وحين أنكر رأيه أن يكون على خلاف أن يخرج واستفهم من ذلك وصار المخاطب هو المتكلم ولم يمكنه أن يأتي بالفاعل وحده فصار وجهه على المعنى فقال أنا انيه بالالف الاستفهامية والاصليه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ولا يخلو الحرف الذي تقع بعده من أن يكون متحركاً أو ساكناً فان كان متحركاً تبعته في حركته فتكون ألفا وواواً وياه بعد المفتوح والمضوم والمكسور كقولك في هذا عمر أمروه وفي رأيت عثمان أعمانه وفي مررت بمحمد أحماميه وإن كان ساكناً حرك بالكسر ثم تبعته كقولك أزيدنيه وأزيد إنيه »

قال الشارح : يريد أن هذه الزيادة مدة تتبع حركة ما قبلها إن كان متحركاً ولم يكن بينهما فاصل فان كان مضموماً كانت الزيادة واواً نحو قولك في جواب من قال هذا عمر منكراً « أمروه » وإن كان مفتوحاً كانت الزيادة ألفاً نحو قولك في جواب من قال رأيت عثمان « أعمانه » وإن كان مكسوراً كانت ياء نحو قولك في جواب من قال مررت بمحمد « أحماميه » على حد ما يفضل بزيادة الندبة « وإن كان ما قبل الزيادة ساكناً قدرت الزيادة ساكنة ثم كسرت الساكن الاول لالتقاء الساكنين وجعلت ما قبل الزيادة ياء من جنس الكسرة نحو قولك في جواب من قال هذا زيداً « أزيدنيه » فالمدال مضومة محكية وحركتها اعراب والتنوين متحرك بالكسر وحركتها بناء لالتقاء الساكنين وكذلك النصب والجر نحو قولك في ضربت زيداً أزيدنيه بفتح الدال وفي مررت بزيد أزيدنيه بكسر الدال والتنوين مكسور لالتقاء الساكنين والمدة بعدها ياء كالكسرة قبلها وكذلك يفعل مع الانكار بان نحو قولك في جواب من قال هذا زيد « أزيد إنيه » وفي من قال ضربت زيداً أزيداً إنيه وفي الجر أزيد إنيه فأعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وإن أجبت من قال لقيت زيدا وعمرا قلت أزيداً وعمرنيه وإذا قال ضربت عمر قلت أضربت عمراه وإن قال ضربت زيدا الطويل أزيداً الطويل فتجعلها في منتهى الكلام » قال الشارح : يريد أن « محل علامة الانكار آخر الكلام ومنتهاه » ولذلك تقع بعد المعطوف وبعد المفعول وبعد النعت فتقول بجيباً لمن قال لقيت زيدا وعمرا « أزيداً وعمرنيه » فتسقطها من الاول وتثبتها في المعطوف وتكسر التنوين لسكون المدة بعده وتجعلها ياء لانكسار ما قبلها على ما سبق وتقول في جواب من قال ضربت عمر « أضربت عمراه » فألحقها بالمفعول ولم تلحقها بالفعل لان المفعول منتهى الكلام متصلاً بما قبله وعلامة الانكار لا تقع حشواً وتجعلها ألفاً لفتحها قبلها إذ ليس فيه تنوين وكذلك تقول في جواب من قال ضربت زيدا الطويل « أزيداً الطويل » ألحقت الياء الصفة لانه منتهى الكلام وكانت ألفاً لفتحها فأعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وتترك هذه الزيادة في حال الرفع فيقال أزيداً ياقي كما تركت العلامات في من حين قلت من ياقي »

قال الشارح : قد تقدم ان مدة الانكار من زيادات الوقف فلا تثبت في الوصل فهي نظيرة

الزيادة في من اذا استغفرت عن النكرة في الوقف في نحو منو ومنا ومنى فاذا قيل لقيت زيدا قيل في جوابه «أزيذا ياقي» تركت العلامة من زيد لوصلك إياه بما بعده كما تركت حروف اللين في منو ومنا ومنى اذا وصل بما بعده ولا تدخل هذه العلامة في ياقي لانه ليس من حديث المسؤول فتترك ذلك عليه قهرك ياقي يمنع العلامة بمنزلة الطويل ولا تدخله العلامة لانه ليس من الحديث فيتوجه الانكار اليه فاعرفه •

ومن أصناف الحرف حرف التذكّر

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وهو أن يقول الرجل في نحو قال ويقول ومن العام: قالا فيمده فتحة اللام ويقولون ومن العامي اذا تذكر ولم يرد أن يقطع كلامه •

قال الشارح: اعلم أن هذه المدة قد تزداد بعد الكلمة او الحرف اذا اريد اللفظ بما بعده ونسي ذلك المراد فيقف متذكرا ولا يقطع كلامه لانه لم ينته كلامه اذ غايته ما يتوقعه بعده فيطول وقوفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وهذه الزيادة في اتباع ما قبلها ان كان متحركا بمنزلة زيادة الانكار فاذا سكن حرك بالكسر كما حرك ثمة ثم تبعته قال سيبريه سمعنا هم يقولون إنه قدي والى يعني في قد فعل وفي الالف واللام اذا تذكر الحارث ونحوه قال وسمعنا من يوثق به يقول هذا سيقني يريد سيف من صفته كيت وكيت •

قال الشارح: «فان كان قبل المتوهم حرف متحرك» فلا يخلو من أن يكون مفتوحا أو مضموما أو مكسورا نحو قال مثلا ويقول ومن العام فان كان مفتوحا ألحقته ألفا نحو قالا وان كان مضموما ألحقته واو أو نحو يقولون وفي المكسور ياء نحو من العامي «اذا تذكر ولم يرد أن يقطع» فان كان الحرف الموقوف عليه ساكنا «نحو لام المعرفة في النلام والرجل فأنه تكسرهما تشبيها بالقافية المجرورة اذا وقع حرف رويها حرفا ساكنا صحيحا نحو قوله • وكان قدي • (١) لان قد إذا لقيها ساكن بعدها تكسر نحو قولك قد احر البسر وقد انطلق الرجل ولو وقعت من قافية لأطلقت الى الفتح وكان زيادة الاطلاق ألفا وقد يجوز اطلاقها الى الكسر فتكون الزيادة ياء إلا إن من قد فتتح في نحو قولك من الرجل وتكسر في نحو من ابنك فتقول في القافية المنصوبة منا وفي القافية المجرورة منى فعلى هذا تقول في التذكر قدي في قد قام أو

(١) هذه قطعة من بيت للناطقة الذياني .. وهويتاه :

أقد الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحالتنا وكان قد

وقوله «أقد» هو — بزنة علم — دنا وقرب وبرى في مكانه «ازف» وهو بوزانه ومعناه .. والترحل الارتحال والسفر. والركاب الابل، والركب القوم الذين على الابل ولا يقال راكب الا لراكب البعير خاصة. والرحال — بكسر الراء — جمع رحل، والمعنى قرب وقت السفر غير ان الابل الى الآن لم تزل عن مكانها بالرحال وكان قد زالت لقرب الوقت ووشك الظن، والاستشهاد بالبيت في قوله «قد» بكسر الدال وأصلها ساكن وكسر هالان «قد» لو أنه وليها ساكن نحو قد اجتمع الاخلاء وقد انطلق السفر وقد افسح الجدل كانت بعد ان تكسر دالها للتخلص من النقاء الساكنين فلما لما وقعت في قافية مكسورة كسرهما فاعرف هذا والله المسئول ان يرشدك ويهدد خطاك

قد قعد وكذلك كل ساكن وقفت عليه وتذكرت بعده كلاما فانك تكسره وتشبع كسره للاستطالة والتذكر اذا كان مما يكسر اذا لقيه ساكن بعده فان كان الساكن مما يكون في وقت مضموما وفي وقت مفتوحا ووقفت عليه متذكرا ألحقت ما يكون مضموما واوا وما يكون مفتوحا ألفا فتقول ما رأيت منو أى مذ يوم كذا لان مذ اذا لقيها ساكن بعدها ضمت لان الاصل في منذ الضم وتقول عجبت منا بألف في من زيد ونحوه لانك تقول من الرجل ومن اللام فتفتح ومن كانت لفته الكسر نحو من الغلام قال متذكرا منى فحكم التذكر في هذا الباب حكم القافية والجامع بينهما ان القافية موضع مد واستطالة كما ان التذكر موضع استشراف وتطاول الى المتذكر « وحكى سيبويه هذا سيقى » يريد هذا سيف حاد أو ماض أو نحوهما من الصفات فتسوي ومد متذكرا إذ لم يرد أن يقطع اللفظ وكان التنوين حرفا ساكنا فكسر كما كسر ذاك « وقد قال سيبويه سمعنا من يوتق به يقول ذلك » انتهى الكلام على قسم الحروف وهو القسم الثالث ويتلوه المشترك والحمد لله رب العالمين . ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم •

— القسم الرابع في المشترك —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ المشترك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهزة والتقاء الساكنين ونظائرها مما يتوارد فيه الاضرب الثلاثة او اثنان منها.. وأنا أورد ذلك في هذا القسم على نحو الترتيب المار في القسمين معتصبا بحبل التوفيق من ربي بريثامن الحول والقوة إلا به ﴾

قال الشارح : هذا القسم الرابع آخر أقسام الكتاب وهو أعلاها وأشرافها إذ كان مشتدلا على نكت هذا العلم وتصريفه وأكثر الناس يضعف عن الاحاطة به لنموضه والمنفعة به عامة وقد ساء المشترك لانه قد يشترك فيه القبل الثلاث أعنى الاسم والفعل والحرف أو اثنان منها وفي تسميته بالمشترك نظرا لأن المشترك اسم مفعول وفعله اشترك ولا مفعول له إذ كان لازما ولا يبنى من اللازم فعل للمفعول الا ان يكون معه ما يقام مقام الفاعل من جار ومجرور أو ظرف أو مصدر وأحل ما يحتمل عليه ان يكون أراد المشترك فيه وحذف حرف الجر وأسند اسم المفعول الى الضمير فصار مرفوعا به وامام ان يكون قد حذف الجار والمجرور معا فليس بالسهل لان ما اقيم مقام الفاعل يجري مجرى الفاعل فكما لا يحسن حذف الفاعل كذلك لا يحسن حذف ما اقيم مقامه « وقال وذلك نحو الامالة والوقف وتخفيف الهزة والتقاء » الساكنين فان هذه الاشياء تتوارد على الاسم والفعل والحرف فالامالة تكون في الاسم نحو عمد وكتاب وفي الفعل نحو سعى ورمى وقد جاءت في الحرف أيضا نحو بلى ويا في النداء وكذلك الوقف فانه يكون في الاسم والفعل والحرف وكذلك تخفيف الهزة والتقاء الساكنين على ما سبرد في موضعه ان شاء الله •

— ومن أصناف المشترك الامالة —

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ يشترك فيها الاسم والفعل ، وهي أن تنحو بالالف نحو الكسرة ليتجانس الصوت كما أشربت الصاد صوت الزاي لذلك ﴾

قال الشارح : اعلم ان الامالة مصدر أملىه إمالة والميل الانحراف عن القصد يقال منه مال

الشيء ومنه مال الحاكم اذا عدل عن الاستواء وكذلك الامة في العربية عدول بالالف عن استوائه وجنوح به الى الياء فيصير مخرجه بين مخرج الالف المفخمة وبين مخرج الياء وبحسب قرب ذلك الموضع من الياء تكون شدة الامة وبحسب بعده تكون خفتها والتفخيم هو الاصل والامة طارئة والذي يدل ان التفخيم هو الاصل انه يجوز تفخيم كل ممال ولا يجوز اامة كل مفخم وايضاً فان التفخيم لا يحتاج الى سبب والامة تحتاج الى سبب والامة لثة بني تميم (١) والفتح لثة اهل الحجاز قل الفراء اهل الحجاز يفتحون ما كان مثل شاء وخاف وجاء وكاد وما كان من ذوات الياء والواو قال وعامة اهل نجد من تميم وأسد وقيس يسرون الى الكسر من ذوات الياء في هذه الاشياء ويفتحون في ذوات الواو مثل قل وجال والمال كثير في كلام العرب : فنه ما يكون في كثرة الاستعمال تفخيمه وامة له سواء ، ومنه ما يكون أحد الامرين فيه أكثر وأحسن وكان طعم يفرط في الفتح وحزمة يفرط في الكسر وأحسن ذلك ما كان بين الكسر المفرط والفتح المفرط والنرض من الامة تقرب الاصوات بعضها من بعض لضرب من التشاكل (٢) وذلك اذا ولي الالف كسرة قبلها أو بعدها نحو عماد وعالم فيميلون الفتحه قبل الالف الى الكسرة فيميلون الالف نحو الياء فكما ان الفتحه ليست فتحة محضة فكذلك الالف التي بعدها لان الالف تابعة للحركة فكأنها تصير حرفاً ثالثاً بين الالف والياء ولذلك عدوها مع الحروف المستعسنة حتي كلت حروف المعجم خمسة وثلاثين حرفاً كأنهم فعلوا ذلك هنا كما فعلوا في الادغام (٣) وقربوا بعضها من بعض نحو قوك في مصدر مزدر قربوا الصاد من صوت الزاي

(١) العرب مختلفون فمنهم من أمال وهم تميم ، وأسد ، وقيس ، وعامة اهل نجد ، ومنهم من لم يعل الا في مواضع قليلة وهم اهل الحجاز . وباب الامة الاسم والفعل بخلاف الحرف فانه وان اميل منه شيء فهو قليل جداً بحيث لا ينقاس عليه بل يقتصر فيه على مورد السماع

(٢) وعلة ذلك ان الالف والياء وان تقاربا في وصف قد تبأنا من حيث ان الالف من حروف الخلق والياء من حروف الفم فقاربوا بينهما بان نحووا بالالف نحو الياء وانما جدد عليهم بانه لا يمكن ان ينحى بالالف نحو الياء حتى ينحى بالفتح نحو الكسرة فيحصل بذلك التناسب والدليل على انهم قصدوا بالامة التناسب الذي ذكرناه انما نجد فعلوا مثل هذا في اجتماع الصاد والذال واجتماع السين والذال وستقصه عليك قريباً ان شاء الله فارتقب

(٣) هذا التعليل لسيبويه رحمه الله . . قال . . « فالالف تمال اذا كان بعدها حرف مكسور وذلك قولك عابد وعالم وماسجد ومفاتيح وعذا فروهايل . وانما أمالوها للكسرة التي بعدها أرادوا ان يقربوها منها كما قربوا في الادغام الصاد من الزاي حين قالوا صدر فجلوها بين الزاي والصاد فقربها من الزاي والصاد التماس الحقة لان الصاد قريبة من الذال فقربها من اشد الحروف من موضعها بالذال فكما يريد في الادغام ان يرفع لسانه من موضع واحد كذلك يقرب الحرف الى الحرف على قدر ذلك فالالف قد تشبه الياء فارادوا ان يقربوها منها واذا كان بين اول حرف من الكلمة وبين الالف حرف متحرك والاول مكسور نحو عماد املت الالف لانه لا يتفاوت ما بينهما بحرف الاترام قالوا صبت فجلوها صاد المكان القاف كما قالوا صفت وكذلك ان كان بينه وبين الالف حرفان الاول ساكن لان الساكن ليس بمجاز قوي وانما يرفع لسانه عن الحرف المتحرك رفعة واحدة كرفعه في الاول فلم يتفاوت لهذا كالم يتفاوت الحرفان حيث قلت صوبق . . وذلك قولهم سربال وشلال وعماد وكلاب وجميع هذا لا يميله اهل الحجاز . فاذا كان ما بعد الالف مضموماً

ليتناسب الصوتان ولا يتنافرا وذلك أن الصاد مقاربة الدال في المخرج وبينهما مع ذلك تناف وتباين في الاحوال والكيفية وذلك أن الصاد مهبوسة والدال مجبورة والصاد مستطيلة مطبقة والدال ليست كذلك والصاد رخوة والدال شديدة والصاد من حروف الصغير والدال ليست كذلك فلما تباينا في الاحوال هذا التباين أرادوا أن يفرقوا بينهما في بعض الاحوال على حد تقاربهما في المخرج استقلالاً لتحقيق الصاد مع الدال مع ما ذكرناه من المباعدة فأبدلوا من الصاد الزاي لانها من مخرجها وهما من حروف الصغير وتوافق الدال في الجهر فيتناسب الصوتان ولا يختلفان ونحو ذلك قراءة من قرأ (زراط) في صراط وقالوا لم يحرم من فزده المراد فصد لان العرب كانت إذا جاء أحدهم ضيف ولم يحضرهم قري فصدوا بعض الابل وشرب الضيف من ذلك الدم فلم يحرم لانه وجد ما يسد مخمصته وكذلك في الامالة قربوا الالف من الياء لان الالف تطلب من الفم أعلاه والكسرة تطلب أسفله وأدناه فتنافرا ولما تنافرا أجنحت الفتحة نحو الكسرة والالف نحو الياء فصار الصوت بين بين فاعتدل الامر بينهما وزال الاستئصال الحاصل بالتنافر فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وسبب ذلك أن تقع بقرب الالف كسرة أو ياء أو تكون هي منقلبة عن مكسور أو ياء أو صائرة ياء في موضع وذلك نحو قولك عماد وشلال وعالم وسيال وشيان وهاب وخاف وناب ورمى ودعا لقولك دعى وممضى وحبل لقولك ممزيان وحليان •

قال الشارح : اعلم أن الامالة لها أسباب وتلك الأسباب ستة • وهو أن يقع بقرب الالف كسرة أو ياء قبله أو بعده أو تكون الالف منقلبة عن ياء أو كسرة أو مشبهة للمنقلب أو يكون الحرف الذي قبل الالف يكسر في حال وإمالة لامالته فهذه أسباب الامالة وهي من الأسباب المجوزة لا الموجبة ألا ترى أنه ليس في العربية سبب يوجب الامالة لا بد منها بل كل ممال لئله فلك أن لا تميله مع وجودها فيه ونحو ذلك مما هو هلة للجواز الواو إذا أنضمت ضما لازما نحو وقتت وأنتت ووجوه وأجوه فانضم الواو أمر يجوز الهزة ولا يوجبها فقال الاول وهو ما أميل للكسرة قولك في عماد عماد وفي شلال « شلال » وفي عالم « عالم » فالكسرة في عمادهي التي دعت الى الامالة لان الحرف الذي قبل الالف وهو الميم تمال فتحته الى الكسرة لاجل انكسار العين في عماد وكذلك شلال تميل فتحة اللام منه لكسرة شين شلال ولا يمتد بالميم فاصلة لسكونها فهي حاجز غير حصين فصارت كأنها غير موجودة فإذا قولك شلال كقولك شلال وإذا كانوا قد قالوا صبنت في صبنت قلبوا السين صاداً مع قوة الحاجز لتحركه وقالوا صراط والاصل صراط فلأن يجوز فيما ذكرناه كان أولى وقتلوا عالم فأمالوا للكسرة بعدها كما أمالوا للكسرة

او مفتوحا لم تكن فيه امالة وذلك نحو آجرو تابل وخاتم لان الفتح من الالف فهي ألزم لها من الكسرة ولا تتبع الواو لانها لا تنفسها الا ترى انك لو اردت التقريب من الواو انقلبت فلم تكن الفاو كذلك اذا كان الحرف الذي قبل الالف مفتوحا او مضموما نحو رباب وجاد والبلال والجماع والخطاف : وتقول الاسوداد فيميل الالف ههنا من امالها في الفعالم لان وداد بمنزلة كلاب • ومما يميلون الفه كل شيء من نبات الياء والواو كانت عينه مفتوحة • اهوسقري ان كلام الشارح العلامة في الباب من هذا الكلام

قبلها الا أن الكسرة اذا كانت متقدمة على الالف كانت أدعى للامالة منها اذا كانت متأخرة وذلك انها اذا كانت متقدمة كان في تقدمها تسفل بالكسرة ثم تصعد الى الالف واذا كانت الكسرة بعد الالف كان في ذلك تسفل بعد تصعد والانحدار من عال أسهل من الصعود بعد الانحدار وان كان الجميع سببا للامالة... واعلم أنه كلما كثرت الكسرات كان أدعى للامالة لقوة سببها ومتى بعدت عن الالف ضعفت لان التقرب من التأثير مالم ليس للبعد والاجتماع الاسباب حكم ليس لافرادها فاذا الامالة في جلباب أقوى من امالة شلال لان الكسرتين أقوى من الكسرة الواحدة وامالة عماد أقوى من امالة شلال تقرب الكسرة من الالف وامالة شلال أقوى من امالة أكلت عنبا لقوة الحاجز بالحركة وامالة أكلت عنبا أقوى من امالة درهمان لان بين كسرة الدال من درهمان وبين الالف منها ثلاثة أحرف فلما كانت الكسرة أقرب الى الالف فالامالة له ألزم والنصب فيه جائز وكما كثرت الكسرات والياءات كانت الامالة فيه أحسن من النصب وقالوا « شيان » وقيس هيلان وشوك « السيال » وهو شجر والضياع وهو لبن فأماوا ذلك لمكان الياء وقالوا رأيت زيدا فأماوا وهو أضعف من الاول لان الالف بدل من التنوين وأهل الحجاز لا يملكون ذلك ويفتحونه فأما الياء الساكنة اذا كان قبلها حركة من جنسها نحو ديباج ودعاس فن الامالة فيه أقوى من امالتها اذا لم يكن ما قبلها حركة من جنسها من نحو شيان وهيلان لان الاول فيه سببان الكسرة والياء والثاني فيه سبب واحد والامالة للياء الساكنة من نحو شيان وهيلان أقوى من الامالة للياء المتحركة من نحو الحيوان والميلان لان الساكنة أكثر لنا واستثقالا فكانت أدعى للامالة والأماة للياء بن نحو كاليوبيا أقوى من الياء الواحدة نحو البيان وشوك السيال لان الياء بن بمنزلة عشرين وسببين وامالة ما للياء فيه مجاورة للالف من نحو السيال والبيان أقوى من امالة ما تباعدت عنه « ومن ذلك ما كانت ألفه منقلبة عن ياء أو مكسور » فنال الاول قولا في الاسم ناب وعاب وفي الفعل صار بمكان كذا وكذا وباع وهاب إنما أميلت ههنا لتدل أن الاصل في العين الياء وأنها مكسورة في بعت وصرت وهبت الا أن الكسر في بعت وصرت ليس بأصل وهو في هاب أصل وكذلك ان كان من فعل بكسر العين وألف منقلبة من وار نحو خاف زيد من كذا « فأما معزى وحبل » فيسوخ فيهما الامالة لقولك حبلان ومعزبان وسيوضح أمرهما بأكشف من هذا البيان •

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ واما تؤثر الكسرة قبل الالف اذا تقدمته بحرف كهاد أو بحرفين أولهما ساكن كشلال فاذا قدمت بحرفين متحركين أو بثلاثة أحرف كقولك أكلت عنبا وقتلت قنبا لم تؤثر وأما قولهم يريد أن ينزها ويضرها وهو عندها وله درهمان فشاذ والذي سوغه ان الهاء خفية فلم يستد بها ﴾

قل الشارح: يريد ان الكسر من مقتضيات الامالة « وإن كان بين الالف والكسرة حرف متحرك » نحو عماد وجبال لان الميم من عماد مفتوحة والفتحة أيضا تنال الى الكسرة لامالة الالف فكأنها من الالف وليست شيئا غيره وكذلك لو فصلت بينهما بحرفين الاول منها ساكن نحو سربال وشلال لان الساكن لا يحفل به وانه ليس بمحاجز قوى فصار كأنك قلت سبال وشبال ومثله هو منا (وإنا لله وإنا

إليه راجعون) الإمالة فيه جيدة وكذلك قالوا صويق وهم يريدون صويقا فقلبوا السين صاداً للقرب من القاف وبينهما حرفان الأول متحرك والثاني ساكن وفي الجملة كلما كانت الكسرة أو الياء أقرب إلى ألفه فالإمالة ألزم له والنصب فيه جائز « فان كان الفاصل بينهما حرفين متحركين نحو قولك أكلت عنباً وفنلت قنباً » لم تسغ الإمالة لتباعد الكسرة من الألف « فلما قولهم يريد أن ينزعها وأن يضربها قليلاً » والذي سوّغه أن الهاء خفية فكانت كالممدومة فصار اللفظ كأنه يريد أن ينزعا وإن يضربها فأمالوا الألف للكسرة كما أمالوها في عماد فلذلك لا تمال في نحو لم يعلموا الكسرة « فلما قولهم له درهمان » فأمالوا ههنا أيضاً وهو قليل والذي حسنه كون الراء ساكنة فلم يكن حاجزاً حصيناً والهاء خفية فهي كالممدومة خلفاتها وقد تقدم الكلام عليها في فصل الاسم وليس شيء من ذلك تمال ألفه في الرفع فلا يقال هو يضربها ولا يقتلها وذلك أنه وقع بين الألف والكسرة ضمة فصارت حاجزاً فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أجروا الألف المنفصلة مجرى المتصلة والكسرة العارضة مجرى الأصلية حيث قالوا درست علماً ورأيت زيدا ومررت ببابه وأخذت من ماله ﴾

قال الشارح : يريد أنهم أجروا المبذلة من التنوين مجرى ما هو من نفس الكلمة وجعلها منفصلة من الاسم لأنها ليست لازمة إذ كانت من أعراض الوقف فتبيلها نحو قولك « درست علماً ورأيت زيدا » كما تقول عماد وشيبان وقالوا « أخذت من ماله ووقفت ببابه » فأمالوا الألف لكسرة الأعراب وهي عارضة تزول عند زوال عاملها وحدوث عامل غيره لكنهم شبهوها بكسرة عين فاعل بعد الألف وذلك أن الفرض من الإمالة إنما هو مشاكلة أجرام الحروف والتباعد من تنافيتها وذلك أمر راجع إلى اللفظ لا فرق فيه بين العارض واللازم إلا أن الإمالة في نحو عائد وصالم وعماد أقوى من الإمالة هنا لأن الكسرة هناك لازمة وهي في ماله وبابه عارضة ألا ترى أنها تزول في الرفع والنصب والرفع والنصب لا إمالة فيه كما لا إمالة في آجر وتابل فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والألف الآخرة لا تخلو من أن تكون في اسم أو فعل وأن تكون ثالثة أو فوق ذلك فإتي في الفعل تمال كيف كانت والتي في الاسم إن لم يعرف انقلابها عن الياء لم تمل ثالثة وتمال رابعة وإنما أميلت الملى لقولهم العلما ﴾

قال الشارح : « الألف إذا كانت في آخر الكلمة فلا تخلو من أن تكون متقلبة عن واو أو ياء فان كانت متقلبة من ياء في اسم أو فعل فأمالتها حسنة وذلك قولك في الفعل رمى قضى سمي وفي الاسم قتي ورحى لان اللام هي التي يوقف عليها وإن كانت من الواو » فان كان فعلاً جازت الإمالة فيه على قبح « نحو قولك غزا دعا هذا لان هذا البناء قد يتقل بالهمزة إلى أفعل فيصير واوه ياء لان الواو إذا وقعت رابعة صارت ياء نحو أغزيت وأدعيت فنقول أغزى وأدعى بالإمالة وأيضاً فإنه قد يبنى لما لم يسم فاعله فيصير إلى الياء نحو غزى ودعى فتخيّلوا ما هو موجود في الحكم موجوداً في اللفظ « فان كان اسماً نحو عصا وقفاً ورحاً لم تمل ألفه » لأنها لا تنتقل انتقال الأفعال لان الأفعال تكون على فعل وأفعل واستفعل وفعل والأسماء لا تتصرف هذا التصرف فلا يكون فيها إمالة هذا إذا كانت ثالثة فأما إذا كانت رابعة

طرفا فامالتها جائزة وهي التي تختار ولا تخلو من أن تكون لاماً أو زائدة فاذا كانت لاماً فلا تخلو من أن تكون منقلبة من ياء من نحو مرمي ومسعى وملهى ومغزى فأما مرمي ومسعى فهو من رميت وسعيت وملهى ومغزى فانهما وإن كانا من لموت وغزوت فإن الواو ترجع إلى الياء لوقوعها رابعة ولذلك تظهر في التثنية فتقول ملهين ومغزيان وكلما ازدادت الحروف كثرة كانت من الواو أبعد أو تكون الالف زائدة للتأنيث أو للحاق وحق الزائد أن يحمل على الاصل فيجعل حكمه حكم ما هو من الياء إذ كانت ذوات الواو ترجع إلى الياء إذا زادت على الثلاثة وذلك نحو حبل وسكرى الامالة فيهما سائنة لان الالف في حكم الياء ألا ترى أنها تنقلب ياء في التثنية نحو قولك حبلان وسكريان وفي الجمع السالم نحو حبلات وسكريات ولو اشتقت منهما فعلا لكان بالياء نحو حبلت وسكرت وكذلك ما زاد من نحو سكرى وشكاهي فأما الملحقه من نحو أرطى ومغزى وحبنطى فكذلك ألا تراك تقول في التثنية أرطيان ومغزيان وحبنطيان كل هذا يرجع إلى الياء ولذلك يقال فهذا حكم الالف إذا كانت رابعة مقصورة أو على أكثر من ذلك اسماً كانت أو فعلاً « وانما أمليت العلى » وهو اسم على ثلاثة أحرف من الواو « لقولهم العلى » فالالف التي في العلى تلك الياء التي في العلى لكنه لما جمع على الفعل قلبت الياء ألفاً فهو كقولهم الكبر من الكبرى والفضل من الفضلى فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والمتوسطة إن كانت في فعل يقال فيه فعلت كتاب وخاف أمليت ولم ينظر إلى ما اقلبت عنه وإن كانت في اسم نظر إلى ذلك فليل فاب ولم يقل باب »
 قال الشارح : الالف المتوسطة إذا كانت عينا فلا تخلو من أن تكون من واو أو ياء « فاذا كانت منقلبة من ياء ساءت الامالة فيها في اسم كانت أو فعل » فنقول في الاسم ناب وعاب لانهما من الياء لقولهم في جمع ناب أنياب وعاب بمعنى العيب ونقول في الفعل بت وصار إلى كذا وهاب وانما أمليت هنا لتعمل على ان العين من الياء ولا ن ما قبلها ينكسر في بت وصرت وهبت « وإذا كانت منقلبة من واو فإن كان فعلاً على فعل كعلم جازت الامالة » نحو قولك خاف ومات في لغة من يقول مات يمت لان ما قبل الالف مكسور في خفت ومات ومن قال مات يموت لم يجز الامالة في قوله وكذلك في نظائره من نحو قل وقم وقرأ القراء (لمن خاف مقامى) الا أنه فيما كان من الياء أحسن لان فيه علتين كونه من الياء وهو مكسور في هبت وبمت وليس في ذوات الواو الا علة واحدة وهو الكسر لا غير فاما إذا كانت بنات الواو على فعل أو فعل لم عمل فعلاً كانت أو اسماً فالفضل قال وطال والاسم باب ودار إذ كانت العين واوا وليست بفعل كخفت كانهم يفرقون بين ما فعلت منه مكسور الفاء نحو خفت ونمت وبين ما فعلت منه مضموم الفاء نحو قلت وحلت وليس ذلك في الاماء •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وقد أمالوا الألف لألف عمالة قبلها قالوا رأيت عمداً وممراناً »
 قال الشارح : « وقد أمالوا الالف لالف عمالة قبلها قالوا رأيت عمداً وممراناً » وحسبت حساباً وكتبت كتاباً أجروا الالف المماله مجرى الياء لقربها منها فأجنحوا الالف الاخيرة نحو الياء والفتحة قبلها نحو الكسرة كما فعلوا ذلك فيما قبلها من الالف والفتحة والغرض من ذلك تناسب الاصوات

وتقارب أجراسها فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونعم الامة سبعة أحرف وهي الصاد والضاد والطاء والظاء
والخين والحاء والقاف اذا وليت الالف قبلها أو بعدها الا في باب رمى وباع فانك تقول فيها طاب وخاف
وصنى وطنى وذلك نحو صاعد وعاصم وضامن وعاضد وطائف وعاطس وظالم وعاظِل وغائب وواغل
وخامد وناخل وقاعد وناف أو وقعت بعدها بحرف أو حرفين كناشص ومفاريص وعارض ومعارض
وناشط ومناشط وباعظ ومواهيظ وتابغ ومبالغ وتافخ ومنافيخ وتافق ومعاليق ﴾

قال الشارح : « هذه الحروف من موانع الامالة » وهي تمنع الامالة على أوصاف مخصوصة وانما منعت الامالة لانها حروف مستعملية ومعنى الاستعلاء أن تصعد الى الحنك الاعلى الا أن أربعة منها تستعمل باطباق وهي الصاد والضاد والطاء والظاء ومعنى الاطباق أن ترفع ظهر لسانك الى الحنك الاعلى فينطبق على ما حاذاه من ذلك وثلاثة منها مستعملية من غير اطباق وهي العين والحاء والقاف والالف اذا خرجت من موضعها اعتلت الى الحنك الاعلى فاذا كانت مع هذه الحروف المستعملية غلبت عليها كما غلبت الكسرة والياء عليها اذ معنى الامالة أن يقرب الحرف مما يشاكله من كسرة أو ياء فاذا كان الذي يشاكل الحرف غير ذلك أمكنه بالحرف اليه وهذه الحروف مفتوحة الخارج فلذلك وجب الفتح معها ورفضت الامالة هنا من حيث اجتلبت فيما تقدم فن المواضع التي تمنع فيها الامالة أن تكون مفتوحة قبل الالف نحو « صاعد وضامن وطائف وظالم وغائب وخامد وقاعد » فهذه الالف في جميع ما ذكرناه منصوبة غير ممالة لما ذكرناه من ارادة مجانس الصوت لاسيما وهي مفتوحة والفتح مما يزيد ما استعلاء قل سيبويه لانها اذا كانت مما ينصب مع غير هذه الحروف لزمها النصب مع هذه الحروف قال ولا اعلم أحدا يعميل هذه الالف الا من لا يوثق بعربيته « وكذلك اذا كان حرف من هذه الحروف بعد الالف » يريد أن النصب كان جائزا فيها مع سبب الامالة فهو مع هذه الحروف لازم وذلك قولك عاصم وعاضد وعاطل وواغل وناغل وناقف فهذا كله غير ممال وقد شبهه سيبويه بقولهم صبقت في صبقت حيث أرادوا المشاكلة والعمل من وجه واحد اذ كانت السين مهموسة والقاف مجهورة مستعملية فقاربوا بينهما بأن أبدلوا منها أقرب الحروف اليها وهي الصاد لانها تقاربها في الخرج والصغير وتقارب القاف في الاستعلاء وان لم تكن مثلها في الاطباق « وكذلك ان كانت بعد الالف بحرف نحو ناشص » وهو المرتفع يقال نشص نشوصا أي ارتفع وعارض وهو السحاب المعارض في الانق والمعارض الناب والضرس الذي يليه « وناشط » من قولهم نشط الرجل ينشط نشاطا وهو كالرح « وناهظ » من قولهم بهظه الحل يقال شيء ناهظ أي شاق « ونابع » من قولهم نبغ أي ظهر « وناقح وناق » فاعل من نفق البيع أي راج فهذا وما كان مثله نصب غير ممال ولا يمنع الحاجز بينهما من ذلك كما لم يمنع السين من انقلابها صاد الحرف وهو الباء في قولك صبقت في معنى صبقت ولا يعميل ذلك أحد من العرب الا من لا يوثق بعربيته هذا نص سيبويه « وكذلك ان كان الحاجز بينهما حرفين نحو مقاريص » وهو جمع مفراص لما يقطع به « ومعارض » وهو التورية بالشئ عن الشئ وفي المثل « إن في المعارض لمنسوحة عن الكذب »

ومناشيط وهو جمع منشوط من نشط العقدة إذا ربطها ربطا يسهل انحلالها ويجوز أن يكون جمع منشاط للرجل يكثر نشاطه « ومواهيظ » جمع موعوظ مفعول من الوعظ الذي هو النصيح « ومباليغ » جمع مبلوغ من قولهم قد بلغت المكان إذا وصلت اليه فالمكان مبلوغ والواصل اليه وبالغ منه قوله تعالى (لم تكونوا بالنبيه إلا بشق الاقنص) « ومنافخ » جمع منفاخ وهو ما ينفخ به كالكير للحداد « ومعاليق » جمع معلاق وهو كالكلوب فهذا أيضا ونحوه مما لا يمال وإن كان بينهما حرفان كما لم يمتنع السين من الصاد في صويق وصراط وقد أمال هذا النحو قوم من العرب فقالوا « مناشيط » تراخي هذه الحروف عن الالف وهو قليل والكثير النصب •

قال صاحب الكتاب « وإن وقعت قبل الالف بحرف وهي مكسورة أو ساكنة بعد مكسور لم تمنع عند الأكثر نحو صعاب ومصباح وضعاف ومضجك وظلاب ومطعام وظماء وإظلام وغلاب ومغناج وخبات وإخبات وقفاف ومقلات »

قال الشارح : قد ذكرنا أن هذه الحروف من موانع الامالة لان الصوت يستعلي عند النطق بها الى أعلى الحنك والامالة تسفل وكان بينهما تناف وهي مع ذلك إذا كانت بعد الالف كانت أدعى لمنع الامالة منها إذا كانت قبله لأنها إذا كانت بعد الالف كنت متصعدا بالمستعلي بعد الانحدار بالامالة وإذا كانت قبله كنت منحدرا بعد التصعد بالحرف والانحدار أخف عليهم من التصعد وقد شبهه سيبويه بقولهم صبقت في سبقت وصقت في سقت وصويق في صويق ولم يقولوا في قسور وقست قصور وقصت لان المستعلي اذا تقدم كان أخف عليهم لآنك تكون كالمنحدر من عال وإذا تأخر كنت مصعدا بالمستعلي بعد التسفل بالسين وهو أشق « فإذا وقعت قبل الالف بحرف وكانت مكسورة فاتها لا تمنع الامالة » نحو « صعاب وضعاف » وكانت الامالة فيها حسنة لان الكسرة أدنى إلى المستعلي من الالف والكسرة توهي استعلاء المستعلي والنصب جيد والامالة أجود فلو كان المستعلي بعد الكسرة لم تجز الامالة لان المستعلي أقرب الى الالف وهو مفتوح وذلك قولك حقاب ورصاص فيمن كسر الراء وكذلك لو كانت ساكنة بعد مكسور لم تمنع عند الأكثر نحو « مصباح ومطعام » لان المستعلي هنا لا يعتمد به اسكونه فهو كاليت الذي لا يعتمد به فصار من جملة المكسور المتقدم عليه لان محل الحركة بعد الحرف على الصحيح من المذهب فهي مجاورة لساكن فصارت الكسرة كأنها فيه ألا ترى أنهم قالوا مؤسسى فهمزوا الواو المجاورة الضمة وأجروها مجرى المضومة نفسها فجرت مجرى صعاب وضعاف في جواز الامالة هذا هو الكثير وقد ذهب بعضهم الى منع الامالة وأجروا على الساكن حكم المفتوح بعده فمنعه من الامالة كما يمنع قوائم والوجه الاول وقوله « الا في باب رمى وباع » يريد أن هذه الحروف لا تمنع الامالة إذا كانت فاء مفتوحة من فعل معتل العين أو اللام بالياء نحو طالب وخاف وقلى وطنى فما كان من ذلك فانه يمال لان الفه منقلبة عن ياء وهو سبب قوى فنلب المستعلي مع قوة تصرف الفعل وليست كالف فاعل لان هذه الالف أصل وتلك منقلبة عن ياء وكذلك ما كان من باب فزا وهذا أى إن كان معتل اللام بالواو نحو صفا وصفا لان هذه اللام تصير ياء كما ذكرنا في أغزيت وغزى ففى هذه الافعال داعيان إلى الامالة

الاتقلاب عن الياء وهو سبب قوى وقوة تصرف الفعل فغلب المستعلى قاعرفه *
 ﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿قال سيبويه وسمعتهم يقولون أراد أن يضربها زيد فأمالوا وقالوا
 أراد أن يضربها قبل فنصبوا القاف وكذلك مرت بمال قاسم وبمال ملق﴾
 قال الشارح : المراد بذلك أنهم قد أجروا المنفصل مجرى المتصل ومعنى المنفصل أن تكون الالف
 من كلمة والمستعلى من كلمة أخرى فيجريان مجرى ما هو من كلمة واحدة وذلك أنهم قالوا « أراد أن
 يضربها زيد » فأمالوا لكسرة قبلها « وقالوا أراد أن يضربها قبل فنصبوا » مع وجود المقتضى للامالة
 وهو كسرة الراء لاجل المانع وهو حرف الاستعلاء وهو القاف في قبل وكذلك « بمال قاسم وبمال
 ملق » وإن كانا في كلمتين فانهما مجرى ما هو من كلمة واحدة نحو هائد وفائق ومناشيط ومنهم
 من يفرق بين المتصل والمنفصل فأمال بمال قاسم كانه لم يحفل بالمستعلى إذ كان من كلمة أخرى وصار
 كأنك قلت بمال وسكت قاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والراء غير المكسورة إذا وليت الالف منعت منع المستعلية تقول
 راشد وهذا حمارك ورأيت حمارك على التفخيم والمكسورة أمرها بالضد من ذلك بمال لها ما لا بمال
 مع غيرها تقول طارد وغارم وتغلب غير المكسورة كما تغلب لان المستعلية فتقول من قرارك وقرى،) كانت
 قوارير) فإذا تباعدت لم تؤثر عند أكثرهم فأمالوا هذا كافر ولم يميلوا مرت بقادر وقد فخم بعضهم الاول
 وأمال الآخر﴾

قال الشارح : اعلم ان الراء حرف تكرير فإذا نطقت به خرج كانه متضاعف وفي مخرجه نوع ارتفاع الى
 ظهر اللسان الى مخرج النون فويق الثنايا فإذا كان مفتوحا او مضموما منعت امالة الحرف نحو قولك
 « هذا راشد وهذا فراش » فلم يميلوا وأجروه « هنا مجرى المستعلى لما ذكرناه ولأنهم لما نطقوا كانهم
 تكلموا برائتين مفتوحتين فتقويت على نصب الالف وصارت بمنزلة القاف فهي في منع الامالة أقوى من غيرها
 من الحروف ودون المستعلية في ذلك « فإذا كانت مكسورة فهي تقوى الامالة » أكثر من قوة غيرها
 من الحروف المكسورة لان الكسرة تتضاعف فهي من اسباب الامالة وإذا كانت مضمومة او مفتوحة
 فالضم والفتح يتضاعفان وهما يمنعان الامالة وإذا كانت الراء بعد الف تمال لو كان بعدها غير الراء لم عمل في
 الرفع والنصب وذلك قولك هذا حمارك ورأيت حمارك فهذا نصب ولولا الراء لكان مما يمال نحو عماد وكتاب
 فالراء اذا كانت مفتوحة أو مضمومة في منع الامالة بمنزلة المتقدمة في نحو راشد وإذا جاءت بعد الالف
 مكسورة أمالت الالف قبلها وكان أمرها بالضد من تلك المفتوحة والمضمومة لأنها تكون سببا للامالة وذلك
 قولك مرت بحمارك ومنه قوله تعالى (وانظر الى حمارك) وكذلك غارم وعارف فكأنه الامالة ههنا ألزم منها في
 عائد ونحوه فان وقع قبل الالف حرف من المستعلية حسنت الامالة التي كانت تمنع في نحو قاسم من أجل
 الراء فتقول طائف وغائب بالفتح ولا تميل لمكان المستعلى في أوله وتقول « طارد وغارم » فتميله لاجل
 الراء المكسورة لأنها كالحرفين المكسورين فنلبت ههنا المستعلى كما غلبت المفتوحة على منع الامالة الكسرة
 والياء ونحوهما من اسباب الامالة ولأن حرف الاستعلاء اذا كان قبل الالف كان أضعف في منع الامالة

مما إذا كان بعده وذلك لأنه إذا تقدم كان كالأفحار من عال إلى سافل وذلك أسهل من العكس وقوة الراء المكسورة بتكريرها وضعف حرف الاستعلاء إذا تقدم صاغت الإمالة معه فلذلك تميل نحو قادر وغارب ولا تميل نحو فارق وسارق وذلك لقوة المستعلى إذا تأخر وضعفه إذا تقدم والراء المكسورة تغلب الراء المفتوحة والمضمومة إذا جامعتهما نحو « من قرارك وقوى » (قوارير من فضة) وذلك لأن الراء المفتوحة لم تكن أقوى في منع الإمالة من المستعلى وقد غلبت المكسورة في نحو طارد وغارم قال سيبويه ولم تكن الراء المفتوحة التي قبل الالف بأقوى من حرف الاستعلاء « وإذا تباعدت هذه الراء عن الالف لم تؤثر قالوا هذا كافر » وهي المذاير فأملوا ولم تمنع الراء الإمالة كما منعت في هذا حمارك لتباعدتها عن الالف ففصل الحرف بينها وبين الالف ولم تكن في القوة كالمستعلى لأن الراء وإن كانت مكررة فليس فيها استعلاء هذه الحروف لأنها من مخرج اللام وقريبة من الياء ولذلك الالغ يجعل مكانها ياء فيقول في برك الله لك بآيك الله لك « ولم يميلوا مررت بقادر » لأن الراء لما تباعدت من الالف بالفاصل بينهما لم يبق لها تأثير لافي منع إمالة ولا في تسويتها فأملوا الكافرون والكافر على ما ذكرنا ولم يعتدوا بالراء وإن كانت مضمومة في منع الإمالة كما اعتدوها إذا وليت الالف ولم يميلوا مررت بقادر للقاف كما لم يميلوا طائف وضامن كما أملوا قارب لفصل الحرف بينهما ومن العرب من لا يميل الأول فيقول هذا كافر فينصب في الرفع والنصب ويجعلونها بمنزلتها إذا لم يحل بينها وبين الالف شيء كان الحرف المكسور بعد الالف ليس موجودا وقدرنا أن الراء قد وليت الالف فصارت بمنزلة هذا حمار ورأيت حمارا كما أن الطاء في ناشط والقاف في السهالقي كأنها تلي الالف في منع الإمالة وإذا كانت الراء مجرورة في الكافر ومكسورة في الكافرين أملوا كان الراء تلي الالف بالإمالة فلا إمالة حسنة وليس كحسنتها في الكافرين لأن الكسر في الكافرين لازم للراء وبعدها ياء والكافر لا ياء فيه وليست للكسرة بلازمة للراء إلا في الخفض وفي الجمع تلزم في الخفض والنصب والوقف يقولون مررت بقادر فتغلب القاف كما غلبتها في غارم وصارم قال أبو العباس وترك الإمالة أحسن لقرب المستعلى من الالف وتراخي الراء عنها وأنشد هذا البيت

عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر بمنهم جرن الرباب سكوب (١)

أنشده ممالا والنصب أحسن لما ذكرت لك قافره •

(١) هذا البيت من شواهد الكتاب وقد أنشده سيبويه مرتين مرة في باب من أبواب أن المصدرية (ج ١ ص ٤٧٨) ومرة في باب عنوانه هذا باب الراء (ج ٢ ص ٢٦٩) وقد نسب في المرتين لهدي بن الحشرم. وقد أنشده الشارح الملامة في أفعال المقاربة (ج ٧ ص ١١٧) والاستشهاد به هنا في قوله « قادر » حيث روى عمالا. والمنهم السائل. والجون الأسود. والرباب ما تدلى من السحاب دون سحاب فوقه والسكوب المنصب قال سيبويه. « واعلم أن الذين يقولون هذا قارب يقولون مررت بقادر ينصبون الالف ولم يجعلوها حيث بعدت تقوى كما أنها في لغة الذين قالوا مررت بكافر لم تقو على الإمالة حيث بعدت لما ذكرنا من اللغة وقد قال قوم ترتضى عربيتهم مررت بقادر قبل للراء حيث كانت مكسورة وذلك أنه يقول قارب كما يقول جارم فاستوت القاف وغيرها فلما قال مررت بقادر أراد أن يجعلها كقوله مررت بكافر فيسويهما هنا كما يسويهما هناك وسمعا من تنق به من العرب يقول لهدي بن الحشرم

* عسى الله يغني عن بلاد ابن قادر... الخ • وتقول هو قادر اه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد شذ عن القياس قولهم الحجاج والناس ممالين وعن بعض العرب هذا مال وباب وقالوا المشا والمكا والكبا وهؤلاء من الواو وأما قولهم الربا فلأجل الراء ﴾ قال الشارح: «امالة الحجاج انما شذت» لانها ليس فيها كسرة قولاياء ونحوهما من أسباب الامالة وانما أميل لكثرة استعماله فالامالة أكثر في كلام العرب فخلوه على الاكثر هذا قول سيويه وقال أبو العباس المبرد انما أمالوا الحجاج اذا كان اسما علما للفرق بين المرفة والنكرة والاسم والنعت لان الامالة أكثر في كلامهم وليس بالجنس والمراد امالة في حال الرفع والنصب في نحو هذا الحجاج ورأيت الحجاج فأما اذا قلت مررت بالحجاج فالامالة مائغة وليست شاذة لأجل كسرة الاعراب فهو بمنزلة مررت بمال زيد فأما اذا كان صفة نحو قولك رجل حجاج للرجل يكثر الحج أو يغلب بالحجة فانه لا تسوغ فيه الامالة لفقد سببها الا في حال الجر وأما «الناس» فامالته في حال الرفع والنصب شاذة لعدم سبب الامالة والذي حسنه كثرة الاستعمال والخل على الاكثر وأما في حال الجر فحسن قال سيويه على أن أكثر العرب ينصب ذلك ولا يميله وأما «مال وباب» فجليد إمالتهما في حال الجر وأما امالتهما في حال الرفع والنصب فقليل قال سيويه وقال ناس يوثق بعريتهم هذا باب وهذا مال فأمالوهما كأنهم شهبوا الالف فيهما وان كانت متقلبة من واو بالفاء فزادنا المتقلبة من واو فأجرؤا العين كاللام وان كانت العين أبعد من الامالة ومن أمال هذا باب ومال لم يمل هذا ساق ولا قار لانه لم يبلغ من قوة الامالة في باب أن تمال مع حروف الاستعلاء قال أبو العباس لا تجوز الامالة في باب ومال لان لام الفعل قد تنقلب ياء وعين الفعل لا تنقلب قال أبو سعيد السيرافي وقول سيويه أمثل لان عين للفعل قد تنقلب أيضا فيما لم يسم فاعله نحو قيل وعيد المريض وقد تنقل بالهمزة فتقلب ألفه ياء في المستقبل نحو يقيل ويقيم قال سيويه والذين لا يميلون في الرفع والنصب أكثر وأعم في كلامهم وأما عاب وناب فن الياء وعاب بمعنى عيب فهو من الياء وكذلك ناب لقولهم في تكثيره أنياب وفي الفعل ينيب وقوله «هؤلاء من الواو» راجع الى المشا والمكا والكبا فامشاء هو الطعام والمشام مقصورا وهو المراد ههنا مصدر الاهشى وهو الذي لا يبصر بالليل ويبصر بالنهار وهو من الواو لقولهم امرأة عشواء وامرأتان عشواوان وانما سوغ إمالته كون ألفه يصير ياء في الفعل نحو قولك أعشاء الله فعشى بالكسر يعشى عشا وقالوا هما يعشيان ولم يقولوا يعشوان لان الواو لما صارت في الواحد ياء تركت على حالها في التثنية فلما كانت تصير الى ما ذكرنا من الياء سوغوا فيها الامالة وان كان أصلها الواو وأما المكاء بالمد فهو للصغير من قوله تعالى (وما كان صلاتهم عند البيت إلا مكاء وتصدية) «والمكاء» بالفتح والقصر جحر الثعلب والارنب فهو من الواو لقولهم في معناه مكو قال الشاعر

كَمْ بِهِ مِنْ مَكْوٍ وَحْشِيٍّ قِظَ فِي مُنْتَلٍ أَوْ شِيَامٍ (١)

(١) هذا البيت للطرماح بن حكيم . وقد استشهد به على أن المكاء - بفتح الميم مقصورا - أصل ألفه واو بدليل أنهم يقولون «مكو» قال في القاموس «والمكاء مقصورة جحر الثعلب والارنب كالمكو» قلت والمقصود في البيت الجحر مطلقا لضافته الى «وحشية» فاما المكاء بالضم

والكباء بالمد ضرب من البخور « والكبا » مقصورا الكناسة وهو من الواو لقولهم كبوت البيت وقالوا في التثنية كبوان وقالوا فيه كبة وفي الجمع كبون وكين ودخلها الامالة على التشبيه بما هو من الياء لانها لام واللام يتطرق اليها التغير ألا ترى أنك تميل غزا ولا تميل قال وأما « الربا » في البيع فهو من الواو لقولهم في التثنية ربوان وقالوا رببان جملاؤه من الياء وأمالوه لذلك مع كسرة الراء في أوله فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أمال قوم جاد وجواد نظرا إلى الاصل كما أمالوا هذا ماش في الوقف ﴾

قال الشارح : الوجه فيما كان من ذلك مما هو فاعل من المضاعف نحو جاد ومار وما كان نحوهما وجواد وموار في الجمع أن لا تمال لان الكسرة التي كانت فيه توجب الامالة قد حذفت للادغام وقد أمال قوم ذلك فقالوا « جاد وجواد » قالوا لان الكسرة مقدرة وأصله جاد وجواد فأمالوه كما أمالوا خاف لان تقديره خوف أو لانه يرجع الى خفت وان لم تكن الكسرة في اللفظ ومثل ذلك هذا « ماش » أمالوا مع الوقف ولا كسرة فيه لانه اذا وصل الكلام يكسر فتقوى الامالة الكسرة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أميل (والشمس وضحاها) وهي من الواو لتشا كل جلاها وينشأها ﴾

قال الشارح : الضحى مقصورا حين تشرق الشمس وهو جمع ضحوة كقرية وقرى والقياس يأبى الامالة لانه من الواو وليس فيه كسرة وانما أمالوه حين قرن بجلاها وينشأها وكلاهما مما يمال لان الالف فيهما من الياء تقولك جليته وكذلك ألف يغشى لقولك في التثنية ينشيان فأرادوا المشاكلة.. والمشاكلة بين الالفاظ من مطلوبهم ألا ترى أنهم قالوا أخذه ما قدم وما حدث فضموا فيهما ولو انفرد لم يقولوا إلا حدث مفتوحا ومنه الحديث إرجعن مأزورات غير مأجورات والاصل موزورات فقلبوا الواو ألفا م سكونها لتشا كل مأجورات ولو انفرد لم يقلب وكذلك الضحى اذا انفرد لم يمل وانما أميل لازدواج الكلام حين اجتمع مع ما يمال فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أمالوا الفتحة في قولهم من الضرر ومن الكبير ومن الضر ومن المحاذر ﴾

قال الشارح : اهل أن الفتحة قد تمال كما تمال الالف لان الغرض من الامالة مشاكلة الاصوات وتقريب بعضها من بعض وذلك موجود في الحركة كما هو موجود في الحرف لان الفتحة من الالف وقد كان المتقدمون يسمون الفتحة الالف الصغيرة والضم الواو الصغيرة والكسرة الياء الصغيرة لان الحركات والحروف أصوات وإنما رأي النحويون صوتا أعظم من صوت فسموا العظيم حرفا والضعيف حركة وان كانا في الحقيقة شيئا واحدا فذلك دخلت الامالة في الحركة كما دخلت الالف اذ الغرض انما هو تجانس

ممدودا فهو الصغير وفعله مكاي مكو ومنه المكاء - بزنة رمان - وهو طائر يالف الريف وجمعه المكاكى وسمى بذلك لكثرة مسكاته .. وقوله « قبط » في بيت الشاهد معناه حفر ، والمتثل الارض التي حفرت ثم غطى حفرها بالتراب والقيام الارض التي لم تحفر وهي بصدد أن تحفر

الصوت وتقريب بعضها من بعض فكل ما يوجب إمالة الالف يوجب امالة الحركة التي هي الفتحة وما يمنع امالة الالف يمنع امالة الفتحة وأكثر ما جاء ذلك مع الراء المكسورة لان الراء حرف مكرر لانظير له وله أحكام قد ذكرت ينفرد بها فلذلك تقول « من الكبير ومن الصنر » فأمالوا الفتحة بأن أجنحوها الى المكسرة فصارت بين الفتحة وبين المكسرة كما فعلوا ذلك بالفتحة التي قبل الالف في عماد وكتاب حين ارادوا امالة الالف وهذه الراء المكسورة تغلب على المستعلى إذا وقع قبلها نحو قولك من الضرر والصنر والبقر كما غلبته في نحو قارب وطارد وغارم وقالوا من عمرو فأمالوا فتحة العين وإن فصل بينها وبين الراء الميم لان الميم ساكنة فلم يمتد بها حاجزا وقالوا « من المحاذر » فأمالوا فتحة الذال للراء بعدها ولم يميلوا الالف لانه قد اكتنفها فتحتان وبعثت من الراء قاعرفته •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والحروف لا تمال نحو حتى وإلى وعلى وأما وإلا إلا إذا صي بها وقد اميل إلى ولا في امالا ويا في النداء لا غنائها عن الجمل والامياء غير المتمكنة بمال منها المستقل بنفسه نحوذا وأنى ومتى ولا بمال مالميس بمستقل فحوما الاستفهامية أو الشرطية أو الموصولة أو الموصوفة ونحو إذا قال المبرد وإمالة هي جيدة ﴾

قال الشارح : « القياس يأبى الامالة في الحروف » لان الحروف أدوات جوامد غير متصرفة والامالة ضرب من التصرف لانه تغيير قال صيبويه فرقوا بينها وبين ألقات الاسماء نحو حبلى وعطشى يريدأن الحروف غير متصرفة ولا تلحقها تثنية ولا جمع ولا تغيير فلا تصير ألقاتها ياءات « فمن ذلك حتى وعلى وإلى وأما وإلا لا بمال شيء من ذلك » لما ذكرناه قال أبو العباس الامالة فيها خطأ وإنما خص هذه الحروف بالتنصيص عليها لانها لما كانت على عدة الامياء والافعال خاف ان يظن بها جواز الامالة فنقصها بالذكر وإن كان هذا الحكم عاما بجميعها سوى ما استثنيه لك « فان صي بها صارت اسماء » فيمال حتى لان ألفه قد وقعت رابعة فصارت في حكم المتقلبة عن الياء وقبل التسمية لا تدخلها الامالة وقول صاحب الكتاب « إذا سمي بها » يريد ما ذكرناه من انها تصير قابلة للامالة بخروجها عن حكم الحرفية يوجبها ما يوجب الامالة للامياء وينعها ما يمنع الامالة للاسماء ولم يرد انها تمال لاحالة الا توي أن إلى ولدى وإذا اذا سمي بها صارت في حكم الظاهر وألقاتها في حكم ما هو من الواو فلو ثبت لكان بالواو نحو إوان ولوان ولذلك لو سميت بها امرأة وجمعها بالالف والنساء لقلت الواو والواو فتقلب واوا، وأما على فعناها يقتضى الواو لانها من العلواو اذا كانت من الواو فلا تمال « وقد أمالوا إلى » لكونها على ثلاثة أحرف كالاسماء وانما تمكفى في الجواب فصارت دلالتها كدلالة الاسماء ولا يلزم على ذلك امالة حتى والا ونحوهما مما هو على ثلاثة أحرف فصاعدا لانها وان كانت على عدة الاسماء فأنها لا تقيد بافرادها ولا تمكفى عن شيء فلم تكن مثل إلى ومن ذلك قولهم « إمالا » تمال وذلك أنهم أرادوا افعل هذا ان كنت لا تفعل غيره ولكنهم حذفوا الفعل لكثرة في الكلام فإني اياهنا كما كانت في أمأنت منطلقا عوض من الفعل يدل على ذلك أنه لا يظهر معها الفعل ولما كان أصل هذه الكلمة ما ذكرنا حذف منها هذه الاشياء فنيرت ايضا بالامالة لانها ولا حرف لا يمال في غير هذا الموضع اذا كان منفردا وقد حكى قطرب امالتها ووجه ذلك أنها قد تقع جوابا لو يكتفى بها في الجواب فيقال في جواب يزيد

عندك : لا، فلما استقلت بنفسها أمالوها وإمالة بلى أقيس من إمالة لا لأنها مع ذلك على ثلاثة أحرف كالاسماء
واما « يا في النداء » فانه حرف والقياس ان لا يقال كاخواته الا انه لما كان نائبا عن الفعل الذي هو أنادى
وأدهو وواقعا موقعا أمالوه كما أمالوا أمالا ولاجل الياء أيضا قبلها « فلما الاسماء المبنية غير المتمكنة »
فأمرها كغير الحروف وألفاتها أصول غير زوائد ولا منقلبة والدليل على ذلك أنها غير مشتقولا متصرفة
فلا يعرف لها أصل غير هذا الذي هي عليه اذ بالاشتقاق يعرف كونها زائدة ولا تكون منقلبة لأنها لامات
واللام اذا كانت حرف علة لا تنقلب الا اذا كانت في محل حركة وهذه الحروف مبنية على السكون لاحظ
لهافي الحركة فلو كانت الالف في مامثلا أصلها الواو لقالوا موولم تنقلب كما قالوا لووأو ولو كانت من الياء لقالوا
مى فلما لم تكن زائدة ولا منقلبة حكنا عليها بانها أصل وهو الظاهر ولا يمدل من الظاهر الى غيره الا بدليل
واذا لم تكن ياء لم تدل « وقد أميل منها أشياء قالوا اذا » فأما الواحكي ذلك سينويه وانا جازت إمالاته وان
كان مبنيا غير متمكن من قبل أنه يشابه الاسماء المتمكنة من جهة أنه يوصف ويوصف به ويثني ويجمع
ويصغر فسأغت فيه الإمالة كما سأغت في الاسماء المعربة المتمكنة وألفه منقلبة عن ياء هي عين الكلمة
واللام محذوفة كأن أصله ذى فنقل عليه التضعيف فحذفوا الياء الثانية فبقيت ذى فقلبوها ألما لافتتاح
ما قبلها وان كانت في نفسها ساكنة طلبا للخفة كما قالوا في النسب الى الحيرة حاري وفي طي طائي وحكي
أبو زيد عن بعضهم في تحقير دابة دابة والاصل دويبة ثم أبدلوا من ياء التصغير ألفا وان كانت ساكنة
ومن ذلك « إماتهم مني وأنى » لانها مستقلة بأنفسها غير محتاجة الى ما يوضحها كاحتياج اذا وما
قربت من المعرفة فأميلت لذلك « ولا يقال مالا يستقل » في الدلالة وهو ما يقتدر الى ما بعده كالاسماء
الغالب عليها شبه الحرف « نحو ما الاستفهامية والشرطية والموصولة » فهذه قد غلب عليها شبه الحرف
فما الاستفهامية متضمنة معنى الاستفهام لدلالاتها على ما يدل عليه اداته فهي غير مستقلة بنفسها لافادتها ذلك
المعنى فيما بعدها وكذلك الشرطية والموصولة لا تقوم بنفسها ولا تتم اما الا بما بعدها من الصلة
والموصولة بمعنى الموصولة لافتقارها الى الصفة « وكذلك اذا » مشابهة لحرف وهو المقنض لبنائها وذلك
الشبه اقتصرهم على اضافتها الى الجملة فهذه الاسماء كلها لا تجوز إمالتها لان ألفاتها أصل اذ لا حركة فيها
توجب قلبها وانما حقها أن تكون ساكنة الا و آخر ألا تری أن ما في وجوها الاستفهامية والجزائية
والموصولة والموصولة بمنزلة من فكما أن آخر من ما كن فكذلك ينبغي أن تكون أواخرها « وأما عسى
فأما لها جيدة » لانها فعل وألفها منقلبة عن ياء لقولك عسيت (١) وعسينا فاعرفه ■

ومن أصناف المشترك الوقف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ تشترك فيه الاضرب الثلاثة، وفيه أربع لغات: الاسكان الصريح

(١) دليله قوله تعالى (فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض.. الآية) وقول الشاعر وأنشده الشارح العلامة في
باب افعال المقاربة وشرحناه هناك .

اكثر في العذل ملحا دائما لا تكثرون اني عسيت صائما

والاشهام وهو ضم الشفتين بعد الاسكان والروم وهو أن تروم التحريك والتضعيف، ولها في الخط علامات فلاسكان الخاء والاشهام نقطة والروم خط بين يدي الحرف والتضعيف الشين مثال ذلك هذا حكم وجعفر وخالد وفرج والاشهام مختص بالرفوع ويشترك في غيره المجرور والمرفوع والمنصوب غير المنون والمنون تبدل من تنوينه أنف كقولك رأيت فرجا وزيدا ورشاً وكساء وقاضيا فلا متعلق به لهذه اللغات والتضعيف مختص بما ليس بهزة من الصحيح المتحرك ما قبله ﴿

قال الشارح : اهتم أن للحروف الموقوف عليها أحكاما تنافير أحكام المبدوء بها فلو قوف عليه يكون ساكنا والمبدوء به لا يكون الا متحركا الا أن الابتداء بالتحريك يقع كالمضطر اليه إذ من المحال الابتداء بساكن والوقف على الساكن صنعة واستحسان عند كلال الخطا من ترادف الالفاظ والحروف والحركات وهو ما يشترك فيه القبل الثلاث الاسم والفعل والحرف تقول في الاسم هذا زيد وفي الفعل زيد يضرب وزيد ضرب ومثال الوقف في الحرف جبر وأن فلذلك من الاشتراك أورده في هذا القسم فلحرف الموقوف عليه لا يكون الا ساكنا كما أن الحرف المبدوء به لا يكون الا متحركا وذلك لان الوقف ضد الابتداء فكما لا يكون المبدوء به الا متحركا فكذلك الموقوف عليه لا يكون الا بضمه وهو السكون والموقوف عليه لا يخلو من أن يكون امما أو فعلا أو حرفا فالاسم اذا كان آخره حرفا صحيحا وكان منصرفا لم يخل من أن يكون مرفوعا أو مجرورا أو منصوبا فالوقف على المرفوع على أربعة أوجه بالسكون والاشهام والروم والتضعيف ونقل الحركة « قالسكون » هو الاصل والاغلب الاكثر لانه سلب الحركة وذلك أبلغ في تحصيل غرض الاستراحة وأما « الاشهام » فهو تهية العضو للنطق بالضم من غير تصويت وذلك بأن تضم شفتيك بعد الاسكان وتضع بينهما بعض الانفراج ليخرج منه النفس فيراهما المخاطب مضومتين فيعلم أنا أردنا بضمهما الحركة فهو شيء يختص العين دون الاذن وذلك انما يدركه البصير دون الاعى لانه ليس بصوت بسمع وانما هو بمنزلة تحريك عضف من جسدك ولا يكون الاشهام في الجر والنصب عندنا لان الكسرة من مخرج الياء ومخرج الياء من داخل الفم من ظهر اللسان الى ما حاذاه من الحنك من غير إطباق بنفاج الحنك عن ظهر اللسان ولا أجل تلك الفجوة لان صوتها وذلك أمر باطن لا يظهر للعيان وكذلك الفتح لانه من الالف والالف من الحلق فما للاشهام اليها ميبيل.. وذهب الكوفيون الى جواز الاشهام في المجرور قالوا لان الكسرة تكسر الشفتين كما ان الضمة تضمهما والصواب ما ذكرناه للغة المذكورة واشتقاق الاشهام من الشم كانتك أشمت الحرف راحة الحركة بأن هيأت العضو للنطق بها « وأما الروم » فصوت ضعيف كأنك تروم الحركة ولا تتبها وتختلسها اختلاصا وذلك مما يدركه الاعى والبصير لان فيه صوتا يكاد الحرف يكون به متحركا ألا تراك تفصل فيه بين المذكر والمؤنث في أنت وأنت فلو لا أن هناك صوتا لما فصلت بين المذكر والمؤنث.. وبعض النحويين لا يعرف الاشهام ولا يفرق بين الروم والاشهام وأما « التضعيف » فهو أن تضاعف الحرف الموقوف عليه بأن تزيد عليه حرفا مثله فيلزم الادغام نحو هذا خالد وهذا فرج وهذا التضعيف انما هو من زيادات الوقف فاذا وصلت وجب تحريكه وسقطت هذه الزيادة وربما استعملوا ذلك في القوافي قال

• مثل الحريق وافق القصبا • (١) فأثبتوها في الوصل هنا ضرورة كأنهم أجروا الوصل مجري الوقف ولا يكون هذا التضعيف في الوصل وقد جعل سيوييه لكل شيء من هذه الاشياء • علامة في الخط • (٢) ف علامة السكون خاء فوق الحروف و علامة الاثمام نقطة بعد الحروف و علامة الروم خط بين يدي الحرف و علامة التضعيف شين فوق الحرف فمضى الخاء خفاء وخفيف لان السا كن أخف من غيره وبعض الكتاب يجعلها دالا خالصة ومنهم من يجعلها دائرة والحق الاول وأرى أن الذين جعلوها دالا فأنهم لما رأوها بغير تعريف على شبه ما يفعل في رمز الحساب ظنوها دالا والذين جعلوها دائرة فوجهها عندي أن الدائرة في حرف الحساب صفر وهو الذي لا شيء فيه من العدد فجعلوها علامة على السا كن لخلوه من الحركة. وأما كون علامة الاثمام نقطة بين يدي الحرف و علامة الروم فيه شيء خط فلان الاثمام لما كان أضعف من الروم من جهة أنه لا صوت فيه والروم فيه شيء من صوت الحركة جعلوا علامة الاثمام نقطة و علامة الروم خطا لان النقطة أول الخط وبعض له وأما كون الشين علامة للتضعيف فكأنهم أرادوا شديدا أوشد فاكثفوا في الدلالة بأول حرف منه وقوله «يشترك في غيره المرفوع والمنصوب والمجرور» يريد في غير الاثمام من الاسكان والروم والتضعيف فأنها لا تختص بل تكون في المرفوع والمنصوب والمجرور فتقول اذا وقفت على المرفوع بالاسكان هذا زيد وهو يضرب ويقول اذا وقفت على المنصوب رأيت الرجل ورأيت عمر وقول في المجرور مررت بزيد وعمر وكذلك الروم يكون في القبل الثلاث ولا يدرك الا بالمشافهة وأما التضعيف فيكون أيضا في المرفوع نحو هذا خالد وقالوا في المجرور مررت بخالد ومنه • يبازل وجناه أو عيهل • (٣) والمراد عيهل بالتخفيف والعيهل الناقة السريمة ولا يقال للجل

(١) ينسب هذا البيت لرؤبة بن المعجاج وينسب لغيره • وهو من ارجوزة سنذكرها في هذا الفصل قريبا جدا عند شاهد منها سيأتي به الشارح الملامة. وهذه الرواية هي رواية سيوييه ورواية أخرى على • أو كالخريق وافق القصبا • ومثل في رواية سيوييه منصوب وانتصابه على أنه حال من ضمير السيل الذي في «اسحلب» المذكور في بيت قبله وهو • كانه السيل اذا اسحلبا • والمعنى ان هذا الجراد في انتشاره وسرعة مره كالسيل اذا امتد وانتشر سريرا مثل الخريق أي النار في القصب ويجوز ان يكون انتصاب مثل على انه صفة لمصدر محذوف أي اسحلب اسحلبا بمثل الخريق أي مثل اسحلبابه • ويجوز فيه الرفع على انه خبر محذوف مبتدؤه للملم به فأنهم والله يصمك (٢) قال أبو سعيد السيرافي • «أما جعله الخاء لما أجرى مجرى الجزم والاسكان فلان الخاء أول قولك «خفيف» فدل به على السكون لانه تخفيف. وأما جعله للتضعيف الشين فلان الشين أول حرف في «شديد» فدل به عليه لان الحرف مشدد. وأما النقطة للاثمام فلان الاثمام أضعف من الروم فجعل للاثمام نقطة وللروم خطا لان النقطة أضعف من الخط» اهـ (٣) البيت لرجل من بني أسد والشاهد فيه تشديد عيهل في الوصل ضرورة وأما يشدد في الوقف ليعلم انه متحرك في الوصل • والعيهل السريع والوجناء الغليظة الشديدة والبازل المسنة النليظة قال سيوييه : «وأما التضعيف فقولك هذا خالدهو يحمل وهذا فرج (أي بتشديد الدال واللام والجيم) حدثنا بذلك الخليل عن العرب • ومن ثم قالت العرب في الشعر في القوافي سبسا (بالتشديد) يريد سبسا (بالتخفيف) و عيلا يريد العيهل لان التضعيف لما كان في كلامهم في الوقف اتبعوه الياء في الوصل والواو على ذلك كما يباحقون الواو والياء في القوافي فيما لا يدخله ياء ولا واو في الكلام واجروا الاثم بجرهما لانها شريكهما في القوافي ويمد بها في غير موضع التثوين وباحقونها في غير التثوين فالحقوها

والنصب نحو قوله

لَقَدْ خَشِيتُ أَنْ أَرَى جِدَبًا فِي عَامِنَا ذَا بَعَرٍ مَا أَخْصَبَا (١)

وهذه الوجوه إنما تجوز في المنصوب إذا لم يكن منونا نحو ما مثلنا وذلك بأن يكون فيه ألف ولام أو إضافة أو يكون غير منصرف فأما « إذا كان منونا فأنك تبدل من تنوينه ألفا نحو قولك رأيت فرجا وزيدا ورشاً ورشاً » فمثل بفرج لان عينه مفتوحة وزيد الذى عينه ساكنة أى أنه لا يتفاوت الحال كما تفاوت مع التضميف ثم مثل برشاً لأنه مهموز غير ممدود ومثل برشاً الممدود ليعلم أيضاً أن الحال في ذلك واحدة وإنما أبدل من التنوين ألف في حال النصب لان التنوين زائد بجري مجرى الاعراب من حيث كان تابعا لحركات الاعراب فكما أنه لا يوقف على الاعراب فكذلك التنوين لا يوقف عليه ولاهم أرادوا أن لا يكون كالتنوين الأصلية في نحو حسن وقطن أو الملحقة في نحو وعشن وضيغن هذا مذهب أكثر العرب إلا محكاة الاخفش عن قوم أنهم يقولون رأيت زيد بلا ألف وانشدوا

* قد جعل القين على الدف إبر * (١) وقال الاخشى

بهما فيما ينون في الكلام وجعلت سبب كانه مما لا تلحقه الالف في النصب اذا وقعت قال رجل من بني اسد * يازل وجناه... الخ * وقال رؤبة * لقد خشيت... الخ * اراد جدبا وقال رؤبة * بده يحب الخلق الاضغما * فملوا هذا اذ كان من كلامهم ان يضاعفوا فان كان الحرف الذى قبل آخر حرف ساكنا لم يضغفوا نحو عمرو وزيد واشباه ذلك اه
(١) نسب سيبويه والاعلم هذا البيت لرؤبة بن المجاج كما ترى في كلام سيبويه الذى نقلناه الذى شرح الشاهد السابق . قال العيني . « وليس بموجود في ديوانه » وقد نسب ابن يسمون البيت الى ربيعة بن صبح نقله عن الجرمي . ونسبه ابو حاتم لاعرابي ولم يسمه . وعلى أية حال فان الرواة ينشدون ارجوزة اولها هذا البيت ويعدوه .

ان الذى فوق المتون دبا وهبت الريح بمورها
ترك ما أبقي الذى سببا كانه السيل اذا اسلحا
او كالخريق وافق القصبا والتبن والحلفاء قاتها

حتى ترى البويزل الارزبا من عدم المرعى قد اقربعا تبا لاصحاب الشوى تبا

والجذب — بتشديد الباء هنا — تقبض الخصب . وأخصب — بتشديد الباء كذلك — فعل ماض من الخصب وهو الرخاء . والذى — بدال مهملة مفتوحة فباء واحدة — صفار الجراد وأراد بالمتون ظهور الارض . ودبامن الديب وألفه للاطلاق . والمور — بضم الميم وفي آخره راء مهملة — الفبار . والسبب — بسينين مهملتين وباءين موحدين — القفر الذى لا نبات فيه . واسلح أصله اسلح باب النار وهو انتشارها في القصب أو الحلفاء أو التبن وأراد هنا مجرد الانتشار . والبويزل مصغر بازل وهو من الابل ما فطر نابه . والارزب — بزنة جرد حل — الشديد القوى . وقوله اقربع — يوازن اقشعر — أى تقبض وأصابه الهزال . وقوله « تبا لاصحاب الشوى تبا » أى هلاكا وخسرانا لمن ماله الشاء لانها أقل احتمالا من الابل وإذا كانت الابل تهزل وتقبض فكيف يكون حال الغنم والاستشهاد بالبيت لتضعيف الباء في جذب والقياس يقتضى تحقيقها

(١) انشده شاهدا على ان بعض العرب يقف على الاسم المنصوب بالسكون لا بالالف كما هي اللغة الفاشية الكثيرة الاستعمال . وحل الاستشهاد بالبيت قوله « إبر » فقد جاء به ساكن الراء ولوانه طامه بمقتضى الكثير لقال « إبر »

• وأخذ من كل حى عصم • (٢)

ولم يقل عصا وذلك قليل فى الكلام: قال أبو العباس المبرد من قال رأيت زيد بنير ألف يلزمه أن يقول فى جمل جمل يريد أنه إذا وقف على المنصوب بلا ألف فأجراه مجرى المرفوع والمجرور وسوى بين ذلك لزمه أن يسوى بين الفتح والكسر والضم بتخفيف الفتحة كما تخفف الضمة فى عضد والكسرة فى نخذ وكتف ولا يكون هذا الأبدال إلا فى النصب ولا يستعملونه فى الرفع والجراذ لو أبدلوا من التنوين فى الرفع لكان بالواو ولو أبدلوا فى الجر لكان بالياء والواو والياء يثقلان وليس كالألف فى الخفة وأزد السراة يجررون الرفع والجر مجرى النصب فيبدلون ويقولون هذا زيدو بالواو وفى الجر مررت بزيدي يحملون الرفع والجر مثل النصب وهو فى القلة كلمة من قال رأيت زيد وذلك أننا أبدلنا فى النصب من التنوين خفة الألف والفتحة ولا يلزم مثل ذلك فى الرفع والجر لثقل الواو والياء • وقوله فلا متعلق به لهذه اللغات • يريد أن المنصوب المنون إذا وقف عليه كان بالألف ولا يكون فيه اشهام ولا روم ولا تضعيف • والتضعيف • له شرائط ثلاثة أحدها أن يكون حرفاً صحيحاً والآخر أن لا يكون همزة والآخر أن يكون ما قبل الآخر متحركاً لأنه إذا كان معتلاً منقوصاً أو مقصوراً لم يكن فيه حركة ظاهرة فيدخله الاشهام والروم لبيان الحركة وإذا كان آخره همزة لم يجز فيه التضعيف لثقل اجتماع الهمزتين ألا ترى أنه لم يأت فى المضاعف العين اجتماع الهمزتين ولذلك لم يأت فى المضاعف العين إلا فى نحو رأس وسأل مع كثرة ما جاء من المضاعف ولا يكون إلا فيما كان قبل آخره متحركاً لأنه إن كان ساكناً وضاعفت اجتمع معك ثلاثة سواكن وذلك مما لا يكون فى كلامهم فمن أسكن فهو الأصل وعليه أكثر العرب والفراء وهو القياس وأما سائر اللغات فلان يفرق بين ما يكون مبنياً على السكون على كل حال وبين ما يتحرك فى الوصل فأتوا فى الوقف بما يدل على تحريك الكلمة فى الوصل وأنه ليس من قبيل ما هو ساكن على كل حال إلا أن ذلك متفاوت فبعضه أوكد من بعض فالروم أوكد من الاشهام لأن فيه شيئاً من جوهر الحركة وهو الصوت وليس فى الاشهام ذلك والتضعيف أوكد منهما لأنه بين بحرف وذاتك بينا بإشارة أو حركة ضعيفة فأعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • وبعض العرب يحول ضمة الحرف الموقوف عليه وكسره على الساكن قبله دون الفتحة فى غير الهمزة فيقول هذا بكر ومررت ببكر قال
تَحْفِزُهَا الْأَوْتَارُ وَالْأَيْدَى الشُّعْرُ وَالنَّبْلُ سَرْتُونُ كَأَنَّهَا الْجَمْرُ
يريد الشعر والجر ونحو قولهم اضربه وضربته قال
هَجَبْتُ وَالْقَهْرُ كَثِيرٌ هَجَبَةٌ مِنْ هَنْزِيٍّ سَبْنَى لَمْ أَضْرِبْهُ

بالالف من غير تنوين

(٢) الشاهد فيه قوله «عصم» بسكون الميم . ولوجاهه على اللغة الكثيرة الناشئة قال «عصا» بالالف من غير تنوين وقد انشده الشارح العلامة فى صدد الاستدلال على أن قوماً من العرب يفتقون على المنصوب المنون بالسكون لا بالالف وبعض العلماء ينسب هذا إلى طي

وقال أبو النجم «قَرَّبَنَ هذا وهذا زَحْلَهُ» ولا يقول رأيت البكر»

قال الشارح : اعلم أنه يجوز في الوقف الجمع بين ساكنين لأن الوقف يمكن الحرف ويستوفي صوته ويوفره على الحرف الموقوف عليه فيجري ذلك مجرى الحركة بقوة الصوت واستيعابه كما جرى المد في حروف المد مجرى الحركة وليس كذلك الوصل لأن الآخذ في متحرك بعد الساكن يمنع من امتداد الصوت لصرفه إلى ذلك المتحرك ألا ترى أنك إذا قلت بكر في حال الوقف نجد في الراء من التكرير وزيادة الصوت ما لا تجده في حال الوصل وكذلك الدال في زيد وغيرهما من الحروف لأن الصوت إذا لم نجد منفذا انضغط في الحرف الموقوف عليه ويوفر فيه فلذلك يجوز الجمع بين ساكنين في الوقف ولا يجوز في الوصل ومن الناس من يكره اجتماع الساكنين في الوقف كما يكره ذلك في الوصل فيأخذ في تحريك الأول لأنه هو المانع من الوصول إلى الثاني فحركوه بالحركة التي كانت له في حال الوصل «فإن كان مرفوعا حولوا الضمة إلى الساكن قبله ويكون في ذلك تنبيه على أنه كان مرفوعا وخروج هن ههدة الساكنين» وكذلك الجر تقول في المرفوع هذا بكر «والاصل هذا بكر ياتى وفي الجر مرت بكر والاصل بيكر ياتى قال الشاعر

أَرَتْنِي حَجَلًا عَلَى سَاقِهَا فَهَشَّ الْقَوَادُ لَدَاكَ الْحَجَلُ
فَقُلْتُ وَلَمْ أَخْفِ مِنْ صَاحِبِي أَلَا بَأْسُ أَصْلُ نَلَكَ الرَّجُلُ (١)

أراد الحجل والرجل فنقل الكسرة إلى الساكن ومثله البيت الذي أشده وهو
• تحفزا الاوتار الخ • (٢) لما وقف وكان مرفوعا نقل الضمة إلى الساكن قبل الموقوف عليه فكان في ذلك محافظة على حركة الاعراب وتنبيه عليها وخروج عن محذور الساكنين ومثل ذلك قولهم في الامر «أضربه» والمراد اضربه به وكذلك قالوا في المؤنث «ضربته» والمراد ضربته فأمكنوا الهاء للوقف وقبلها ساكن فالتقى ساكنان فأرادوا التحريك لالتقاء الساكنين ولأن سكون ما قبلها يزيد خفاء فحركوه لأنه أبين لما وذلك بأن نقلوا إليها حركة الهاء القاذبة للوقف قال الشاعر • عيجبت والشر الخ • (٣)

(١) لم ينسب الرواة هذين البيتين وأراد الشاعر الحجل — بسكون الجيم — فاما كسر اللام فيقتضيه . العامل فنقل الشاعر هذه الكسرة إلى الجيم الساكنة فصارت اللام ساكنة وكذلك صنع بقوله «الرجل» حيث نقل كسرة اللام إلى الجيم قبلها نسكنت اللام وليس هذا الوزن الذي حدث بعدهما التثقل باصل في هاتين الكلمتين لأن فعلا بكسر الفاء والمين لم يجز إلا قولهم ابل واطل . وهذا ظاهر ان شاء الله تعالى .

(٢) أنشده شاهد على أنهم قد ينقلون في الوقف الحركة التي في آخر الكلمة وهي التي يقتضيها عامل الاعراب إلى الحرف الذي قبلها إذا كان ساكنا وكانت الحركة ضمة وعمل الشاهد قوله «الشعر والجر» فان راءهما مضمومة والمين في الشعر والميم في الجر ساكتان فالتقى ضمة الراء في الكلمتين على ما قبلها . والشعر جمع شعراء بوزان حرو حرام وخضراء وخضر

(٣) البيت لزيادة الاعجم — كما قال الشارح العلامة — والشاهد فيه نقل حركة الهاء إلى الباء من قوله «أضربه» ليكون أبين لماعى الوقف لأن محيها ساكنة — للوقف — بعد ساكن — لاقتضاء العامل — أخفى لها . . قال سيويه . وهذا باب الساكن الذي تحرك في الوقف اذا كان بعده هاء المذكر التي هو علامة الاضمار ليكون أبين لها كما اردت ذلك في الهزة

البيت لزياد الاعجم وعنزة قبيلة من ربيعة بن قزار وزياد الاعجم من عبد القيس وقيل له الاعجم للكنة كانت في لسانه والشاهد فيه نقل حركة الهاء الى الساكن قبلها « وقال أبو النجم • قمرين هذا وهذا زحله • (١) » زحله أي بعده وسمى زحل لبعده ونحو من ذلك منه وعنه قال سيويه سمعنا ذلك من العرب وحكي عن ناس من بني تميم أخذته وضربته كأنهم يكسرون لالتقاء الساكنين لالبيان الحركة • ولا يفعلون ذلك فيما كانت حركته فتحة • نحو رأيت الرجل والبكر وتد أجازة الكوفيون وإنما لم يجوز ذلك في النصب من قبل أن الأصل من قبل دخول الالف واللام رأيت رجلا وبكرا في الوقف فاستغني بحركة اللام والراء عن إلقاء الحركة على الساكن فلما دخلت الالف واللام قلنا مقام التنوين فلم تغير الكاف في البكر كما لم تنير في رأيت بكرا حين جعلت الالف بدلا من التنوين وأجروا الالف واللام بحرى الالف المبذلة من التنوين إذ كانت معاقبة للتنوين وقال قوم يبنون على قياس من يقف بالسكون على المنصوب كما يقف على المرفوع والجور ويقول رأيت بكروا كرمتم عمرو أن يقول رأيت بكر وعمرو كما يفعل في المرفوع وهو قول حسن وقياس صحيح والكوفيون يجوزون ذلك في المنصوب كما يجوز في المرفوع والجور قالوا وذلك لأن الغرض من هذا النقل الخروج عن عهدة الجمع بين الساكنين وذلك موجود في النصب كما هو • وجود في الرفع والجور وهو قول شديد والمذهب الأول لما ذكرناه ومن العرب من يحول في نحو عدل فيقول في الجر مرتت بعدل فينقل الكسرة الى الدال كما فعل في الأول ولا يقول في الرفع عدل لئلا يخرج الى ما ليس في الكلام إذ ليس في الكلام فعل بكسر الفاء وضم العين وتقول هذا بسر وقفل ولا تقول في الجر مرتت يسر ولا بقفل لئلا يصير الى مثال ليس في الأسماء وإنما يتبع الساكن الأول حركة ما قبله فتقول في هذا عدل عدل بكسر الدال اتباعا لكسرة العين وتقول في مرتت يسر يسر فتضم أيضا اتباعا لضمه العين كما قالوا منتن فأتبعوا الأول الثاني وحركوه بحركته ولا يفعلون ذلك في المفتوح الأول • لا يقولون في هذا بكر هذا بكر • فتح الكاف اتباعا لفتحة الباء لأنه لا يلزم من نقل الضمة الى الكاف خروج عن منهاج

... وذلك قولك ضربته وأضر به وقده ومنه وعنه سمعنا ذلك من العرب أقوا عليه حركة الهاء حيث حرروا لتباينها قال الشاعر • عجبت والدهر كثير عجيبة... الخ • وسمعنا بعض بني تميم من بني عدي يقولون قد ضربته - بكسر التاء وسكون الهاء للوقف - وأخذته كسروا حيث أرادوا أن يحركوها لبيان الساكن الذي بعدها لا لأعراب يحدته شيء قبلها كما حرروا بالكسر إذا وقع بعدها ساكن يسكن في الوصل فإذا وصلت أسكنت جميع هذا لأنك تحرك الهاء فتبين وتبينها وأو كانك تسكن في الهزمة إذا وصلت فقلت هذا وتكاري لانهاتين وكذلك قد ضربته فلانة وعنه أخذت فتسكن كما تسكن إذا قلت عنها أخذت وفعلوهذا بالهاء لانهاتين في الحفاء نحو الهزمة • اه

(١) هذا البيت لابن النجم • ورواية سيويه • قمرين هذا وهذا أزحله • والشاهد فيه نقل حركة الهاء الى اللام • وعلته القول فيه كلمة الذي قبله • قال أبو سعيد السيرافي • إنما اختاروا تحريك ما قبل الهاء في الوقف إذا كان هذا الذي قبلها ساكنا لأنهم إذا وقفوا أسكنوا الهاء وما قبلها ساكن فيجتمع ساكنان والهاء خفية ولاتين إذا كانت ساكنة وقبلها حرف ساكن فحرروا ما قبلها لان تبيين الهاء ولا تخفى فكثر العرب يضمون ما قبلها بالقاء حركتها على ما قبلها وبعضهم بنو عدي لما اجتمع الساكنان في الوقف وأرادوا أن يحركوا ما قبل الهاء لبيان الهاء حركة بالكسر كما ينكسر الحرف الأول لاجتماع الساكنين كقولنا لم يقم الرجل ونهبت المندات • اه

الاسماء والمصير الى ما لا نظير له كما لم في عدل وبسر •

قال صاحب الكتاب ﴿ وفي الهمزة يحولن جميعا فيقول هذا الخبؤ ومررت بالخبىء ورأيت الخبأ وكذلك البطؤ والردؤ ومنهم من يتفادى وهم ناس من تميم من أن يقول هذا الردؤ ومن البطيىء فيفر الى الاتباع فيقول من البطؤ بضمين وهذا الردىء بكسرتين ﴾

قال الشارح : يريد ان حكم الهمزة اذا سكن ما قبلها مخالف لتغيرها من الحروف وذلك انهم يلقون الحركات في الهمزة على الساكن قبلها ضمة كانت أو كسرة أو فتحة فتقول « هذا الخبؤ ومررت بالخبىء ورأيت الخبأ » بخلاف غيرها ألا ترى ان الذين يقولون هذا البكر ومررت بالبكر لا يقولون رأيت البكر ويقولونه مع الهمزة وذلك لان الهمزة خفية فهي أبعد الحروف وأخفاها وسكون ما قبلها يزيد خفاءه ندعاهم ذلك الى تحريك ما قبلها أكثر من غيرها لان تحريك ما قبلها يبينها لانيك ترفع لسانك بصوت ومع الساكن ترفعه بغير صوت وهذا مذهب ناس من العرب كثير منهم أسد وتميم ولا يفرقون بين ما كان أوله مفتوحا أو مضموما أو مكسورا ولم يفعلوا ذلك في غير الهمزة وكما يقولون هذا الخبؤ كذلك يقولون « هذا البطؤ ومن البطيىء » ويقولون « هذا الردؤ ومررت بالردىء » ولا يتحامون ما تحاماه غيرهم من المصير الى بناء فعل بكسر الاول وضم الثاني اذ لا نظير له في الكلام والى بناء فعل بضم الاول وكسر الثاني اذ لا نظير له في الاسماء وذلك لانه عارض ليس ببناء الكلمة « ومنهم من يتحامي ذلك فيتبع الضم الضم والكسر الكسر فيقول مررت بالبطؤ وهذا الردىء » كما فعل في غير المهموز وقوله « يتفادى » معناه يتحامي ويتحاشى •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يبدلون من الهمزة حرف لين تحرك ما قبلها أو سكن فيقولون هذا الكلو والخبو والبطو والردو ورأيت الكلا واللبا والبطا والردا ومررت بالكلى والخبىء والبطيىء والردىء ومنهم من يقول هذا الردىء ومررت بالبطو فيتبع وأهل الحجاز يقولون الكلا في الاحوال الثلاث لان الهمزة سكنها الوقف وما قبلها مفتوح فهو كراس وعلى هذه العبرة يقولون في أكوأ كوو في أهني أهني كقولهم جوة وذيب ﴾

قال الشارح : الهمزة حرف خفي لانه أدخل الحروف الى الخلق وكلما سفل الحرف خفي جرمه وحروف المد واللين أيين منها لانها أقرب الى الفم قالوا من الشفتين والياء من الفم والالف وإن كان مبدؤها الخلق الا انها تمتد حتى تصل الى الفم فتجد الفم والخلق منفتحين غير معترضين على الصوت بحصر وبينها وبين حروف المد واللين مناسبة ولذلك تبدل منها عند التخفيف والهمزة على ضربين ما كان ما قبلها نحو الوثء والبطء والردء ومتحرك نحو الكلا والرشأ فأما الساكن ما قبلها فن العرب من يبدل منها حرف لين فيجعلها في الرفع واوا وفي الجر ياء وفي النصب ألفا قبلها على حركة نفسها فيقول في هذا الوثو للوثء وفي مررت بالوثء بالوثى فيسكن ما قبل الواو والياء لانه كان كذلك قبل القلب ويقولون في النصب رأيت الوثا فتفتح ما قبل الالف لان الواو والياء يمكن إسكان ما قبلها والالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا ولا يفرقون بين المضموم الاول والمكسور « وقول هذا البطو

والردو ومررت بالبطى والردى ورأيت البطا والردا « كما يقولون هذا الوثو ومررت بالوثى ورأيت الوثا ومنهم من يقلب الهمزة حرفا لينا بعد نقل حركتها الى الساكن فيديرها حركة ما قبلها « فيقول في الرفع هذا الوثو والبطو والردو ومررت بالوثى والبطى والردى ورأيت الوثا والبطا والردا « وقياس من لم يقل من البطى لثلا يصير الى بناء فعل وليس في الاسماء مثله ولا هو اردو لثلا يصير الى فعل وليس في الكلام مثله أن يتوفى ذلك ههنا فيلزم الواو في البطو والياء في الردى فيقول هو البطو ومررت بالبطو ومررت بالردى وهو الردى فأما اذا تحرك ما قبل الهمزة من نحو الكلا والخطا والرشا « فمن العرب من يبدل من همزته في الوقف حرف لين حرصا على البيان فيقول هذا الكلو والخطو ومررت بالكلى والخطى ورأيت الكلا والخطا هذا وقف الذين يخففون الهمزة في الوصل من بنى نعيم فأما الذين يخففون من « أهل الحجاز فانهم يلزمون الالف على كل حال « فيقولون هذا الكلا والخطا ومررت بالكلا والخطا ورأيت الكلا والخطا لان الوقف يسكن الهمزة وقبلها مفتوح فقلبت ألفا على حد رأس وفأس وعلى هذه العبرة اذا انضم ما قبلها قلبت واوا واذا انكسر قلبت ياء « نحو قولهم فى أكوأ كوفى أهني أهني « فأكوأ جمع كم واحد كة فالكم واحد وأكوأ جمع قلة والكثير لكأة فهو على الخلاف من باب تمر وتمرة ويقال هنا الرجل يهنؤه ويهنئه اذا أعطاه « فأكو مثل جونة وأهني مثل ذيب « •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا اعتل الآخر وما قبله ساكن كآخر ظبي ودلو فهو كالصحيح والمتحرك ما قبله ان كان ياء قد أمتطها التنوين في نحو قاض وعم وجوار فلا كثر أن يوقف على ما قبله فيقال قاض وعم وجوار وقوم يعيدونها ويقفون عليها فيقولون قاضى وعمى وجوارى وان لم يستطع التنوين في نحو القاضى ويا قاضى ورأيت جوارى فالامر بالمكس ويقال يامرى لا غير ﴾

قال الشارح : الاسم المعتل ما كان في آخره حرف هلة من الواو والياء والالف ولا يخلو ما قبل هذه الحروف من أن يكون ساكنا أو متحركا « فان كان ساكنا « وذلك انما يكون مع الواو والياء دون الالف فان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وذلك نحو ظبى ونهى وصبى وكرمى وغزو وعدو فانه « بحرى بحرى الصحيح في الوقف « كما يجرى مجراه في تحمل حركات الاعراب فحكه كحكه في الوقف عليه يجوز فيه ما جاز في الصحيح ويمتنع منه ما امتنع في الصحيح وناس من بني سعد يبدلون من الياء المشددة جيم في الوقف لان الياء خفية وهى من مخرج الجيم فلو لا شدة الجيم لكانت ياء ولو لا لين الياء لكانت جيم فيقولون قعيم في قيمي وتيمج في تيمي وعلج في على قال الشاعر

خالى هوَيْفٌ وأبو عَليجٍ المَطْعِمَانِ الأَحْمَ بِالْعَشِجِ (١)

(١) هذا الشاهد لاعرابى من البادية لم يمه الرواق ولا شراح الشواهد .. يريد ابو على وبالعنى فابدل الجيم من الياء المشددة وهذا من اجراء الوصل بحرى الوقف قاله السيد في شرح الشافية وتسمى هذه الالف عجمجة قضاء قال الجوهرى . « وعجمجة في قضاء يحولون الياء جيم مع العين يقولون هذا را عجمج خرج معى اى هذا را عى خرج معى « اه وقد يحولون الياء جيم ولو لم تجتمع مع العين قال ابو عمرو « قلت لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال قعيم فقلت من ايهم فقال مرج يريد قيمي ومرى « اه وربما ابدلت الجيم من الياء الخفيفة حملا على الياء المشددة كقول رجل من البليانيين

يريد عليا والعشى وأما الثاني فإن كان ياء مكسورا ما قبلها « فإن كانت الياء مما أسقطه التنوين نحو قاض وجوار وعم » فما كان من ذلك في الوقف عليه إذا كان مرفوعا أو مجرورا وجهان أجودهما حذف الياء لأنها لم تكن موجودة في حال الوصل لأن التنوين كان قد أسقطها وهو وإن سقط في الوقف فهو في حكم الثابت لأن الوقف عارض فلذلك لا تردّها في الوقف هذا مع ثقلها والوقف محل استراحة « فنقول هذا قاض ومررت بقاض وهذا عم ومررت بعم » قال سيبويه هذا الكلام الجيد إلا كثر « والوجه الآخر أن تثبت الياء فنقول هذا قاضى ورامى وغازى » كأن هؤلاء اعتزموا حذف التنوين في الوقف فأعادوا الياء لأنهم لم يضطروا إلى حذفها كما اضطروا في حال الوصل قال سيبويه وحدثنا أبو الخطاب ويونس أن بعض من يوثق بعريته من العرب يقول هذا رامى وغازى وعى حيث صارت في موضع غير تنوين وقرأ به ابن كثير في مواضع من القرآن منها (إنما أنت منذر ولكل قوم هادى) هذا إذا أسقطها التنوين في الوصل « فإن لم يسقطها » فإن كان فيه ألف ولام نحو الرامى والغازى والعى فإن إثباتها أجود فنقول في الوقف هذا الرامى والغازى والقاضى يستوى فيه حال الوصل والوقف وذلك لأنها لم تسقط في الوصل فلم تسقط في الوقف ومنهم من يحذف هذه الياء في الوقف كأنهم شبهوه بما ليس فيه ألف ولام ثم أدخلوا فيه الألف واللام بعد أن وجب الحذف فيقولون هذا القاض والرام وقد روى عن قافم وأبي عمرو في بني إسرائيل والكهف (ومن يهد الله فهو المهتد) وإذا وصل أثبت الياء وأما النصب فليس فيه إلا إثبات الياء لأنها قد قويت بالحركة في حال الوصل وجرت مجرى الصحيح فلم تحذف في حال الوقف فأما إذا ناديت فالوجه إثبات الياء وهو قول الخليل وذلك أن المنادى المعرفة لا يدخله تنوين لا في حال وقف ولا وصل والذي يسقط الياء هو التنوين واختار يونس أن تقول يا قاض يحذف الياء لأن النداء باب حذف وتغيير فاذا جاز الحذف في غير النداء كان في النداء أولى واختار سيبويه قول يونس فأما قولك « يارى » تريد اسم الفاعل من أرى يرى فالوجه إثبات الياء وعليه الخليل ويونس لأنك لو أسقطت الياء في الوقف لأخلت بالكلمة بحذف بعد حذف فيتوالى إعلالان وذلك مكروه عندهم ألا

قال المفضل . انشدني أبو الفول هذه الايات لبعض اهل اليمن

لاهم ان كنت قبلت حجتي فلا يزول شاحج باتيك بيج اقرنهات ينزى وفرج
يريد الله ان كنت قبلت حجتي فلا يزال شاحج باتيك بى اقرنهات ينزى وفرتى ، والشاحج شين معجمة وحاء
مهملة وجيم موحدة - البغل . والاقرا لا ييض . والنهات - بفتح النون وتشديد الهاء وفي آخره تاء مشددة -
النهاق . وينزى معناه يحرك . والوفرة الشعر الى شحمة الاذن ثم الجمة ثم اللمة وهي التى ألت بالمنكبين . قال سيبويه : « وأما
ناس من بنى سعد فانهم يبدلون الجيم مكان الياء في الوقف لأنها خفية فابدلوا من موضعها أئين الحروف وذلك قولهم هذا
تميمج يريدون تميمي وهذا عالج يريدون على وسمعت بعضهم يقول عرابنج يريد عرابنى . وحدثني من سمعهم يقولون .
خالى عويف وأبو عالج المطعمان الشحم بالعشج وبالتدأة فلق البرنج

يريد بالعشى والبرنى فزعم انهم انشدوه هكذا « اه وقال الاعلم . « انشاهد فيه ابدال الجيم من الياء في على والعشى
والبرنى لأن الياء خفية وتزداد خفاء بالسكون لا وقف فأبدلوا مكانها الجيم لأنها من مخرجها وهي ائين منها . والبرنى
ضرب من التمر وفلقه ما قطع منه بمدتكته في جلاءه وهي قفاف تعبته

تري أنهم لم يملوا نحو هو ونوي لانهم قد أعلاوا اللام ولم يدغموا نحو يتد كما ادغموا وتدا لانهم قد حذفوا الواو في يتد فكان يؤدي الى الجمع بين إعلالين فلذلك أثبتوا الياء في يامري لان العين محذوفة وصار ثبوتها كالعوص •

قال صاحب الكتاب • وإن كان ألفا قالوا في الأكثر الاعرف هذه عصا وحبل ويقول ناس من فزارة وقيس حبل بالياء وبعض طي • حبل بالواو ومنهم من يسوي في القلب بين الوقف والوصل وزعم الخليل أن بعضهم يقلبها همزة فيقول هذه حبلاً ورأيت حبلاً وهو يضربها وألف عصا في النصب هي المبدلة من التنوين وفي الرفع والجرح هي المنقلبة عند سيبويه وعند المازني هي المبدلة في الاحوال الثلاث • قال الشارح : « أما المقصور وهو ما كان آخره ألفا » فانه علي ضربين : منصرف وغير منصرف فما كان منصرفا فان ألفه سقطت في الوصل لسكونها وسكون التنوين بعدها نحو قولك هذه عصا ورحا يا قتي فاذا وقعت عادت الالف وكان الوقف عليها بخلاف الياء في قاض وذلك قولك « هذه عصا ورأيت عصا ومررت بعصا » وذلك لخفة الالف ألا تري أن من قال في نخذ نخذ وفي عضد عضد لم يقل في جل جل لخفة الفتحة ويؤيد ذلك أنهم يفرون من الواو الى الالف في مثل قال وباع وقالوا رضا في رضى ونها في نهى فلذلك من استخفاهم الالف أعادوها في الوقف ولم يفعلوا ذلك في الياء لثقلها قال الشاعر

أفـى كلِّ عامٍ ما نتمُّ تَبَعْتُونَهُ عَلَى مِحْمَرٍ تَوَبَّعْتُونَهُ وَمَا رَضَا (١)

وقالوا في نهى قال الشاعر • ان النوى اذا نها لم يعتب • (٢) وقد اختلفوا في هذه الالف • فذهب سيبويه الى أنه في حال الرفع والجرح لام الكلمة وفي حال النصب بدل من التنوين • وقد انحذفت ألف الوصل واحتج لذلك بأن المعتل مقيد على الصحيح وإنما تبدل من التنوين في حال النصب دون الرفع والجرح وبعضهم يزعم أن مذهب سيبويه أنها لام الكلمة في الاحوال كلها قال السيرافي وهو المفهوم من كلامه وهو قوله وأما الالفات التي تحذف في الوصل قائما لا تحذف في الوقف ويؤيد هذا المذهب أنها وقعت رويًا في الشعر في حال النصب نحو قوله

رَبِّ ضَيْفٍ طَرَّقَ الْحَيَّ مُرًّا صَادَفَ زَادًا وَحَدِيثًا مَا اشْتَبَهَا

فألف سري هنا روي ولا خلاف بين أهل القوافي في أن الالف المبدلة من التنوين لا تكون رويًا

(١) هذا البيت لزيد الخليل الطائي • وقد أراد وما رضى • قال سيبويه • « وأما الالفات التي تذهب في الوصل قائما لا تحذف في الوقف لان الفتحة والالف أخف عليهم الأترام يفرون الى الالف من الياء والواو اذا كانت العين قبل واحدة منهما مفتوحة وفروا اليها في قولهم قد رضوا عنها وقال زيد الخيل • أفى كل عام ما نتم ... الخ • • اه وقد كان اصل الكلمة كما قلنا في صدر هذا الكلام رضى • بصيغة المبنى للمجهول — فاراد الشاعر ان يقلب هذه الياء الفاعل يتيسر له ذلك لان ما قبلها مكسور ففتح هذه الكسرة تخفيفا فصارت الياء متحركة مفتوحة ما قبلها فقلبها ألفا

(٢) هذا عجزيت لطيف النوى وقد اراد نهى — بصيغة المبنى للمجهول — فقلب الكسرة فتحة للتخفيف وليتمكن من قلب الياء ألفا وهذه لغة قاشية في طي • ومعنى لم يعتب لم يحجب مرضيا لمن نهاه باتتهائه يقال عتب عتب اذا سخط وأعتب يعتب اذا صار الى العتب وهي الرضى

« وقال قوم وهو مذهب المازني إنها في الاحوال كلها بدل من التنوين » وقد انحدفت ألف الوصل واحتجوا بأن التنوين إنما أبدل منه الالف في حال النصب من الصحيح لسكونه وانفتاح ما قبله وهذه العلة موجودة في المقصور في الاحوال كلها وهو قول لا ينفك من ضعف لانه قد جاء عنهم هذا ففي الامالة ولو كانت بدلا من التنوين لما ساعدت فيها الامالة اذ لا سبب لها واما غير المنصرف ومالا يدخله التنوين من نحو سكرى وحبل والقفاء والمصا فالفه ثابتة وهي الالف الاصلية التي كانت في الوصل لانه لا تنوين فيه فيكون الالف بدلا منه وقوم من العرب يبدلون من هذه الالف ياء في الوقف « فيقولون هذا أفى وحبل » وكذلك كل ألف تقع أخيرا لان الالف خفية وهي أدخل في الحلق قريبة من الهمزة والياء بين منها لانها من الفم قال سيبويه ولم يجيؤا بنير الياء لان الياء تشبه الالف في سعة المخرج « وهي لغة لفزارة وناس من قيس » وهي قليلة والاكثر الأول فاذا وصلت عادت الالف واستوت اللتان وطمى يجعلونها ياء في الوصل والوقف « ومنهم من يجعلها واوا لان الواو أين من الياء إذ كانت الياء أدخل في الفم فكانت أخفى منها وحكى سيبويه في الوقف « هذه جبلا » بالهمزة يريد جبلا ورأيت رجلا يريد رجلا فالهمزة في رجلا بدل من الالف التي هي عوض من التنوين في الوقف وليست بدلا من التنوين نفسه وإنما قلنا ذلك لقرب ما بين الهمزة والالف وبعد ما بينهما وبين النون وإنما أبدلوها منها لان الالف أخفى من الهمزة والهمزة إذا كان ما قبلها متحركا كانت أين من الالف والالف قريبة من الهمزة لان الالف تهري وتنقطع عندها ومما يؤيد أن الهمزة في رجلا مبدلة من الالف لا من التنوين أنك تقول رأيت جبلا وتهمز وان لم يكن فيها تنوين ولذلك حكى « هو يضر بها » هذا كله في الوقف فاذا وصلت قلت هو يضر بها يا هذا ورأيت حبل أمس فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والوقف على المرفوع والمنصوب من الفعل الذي اعتلت لامه باثبات أو آخره نحو ينزو ويرمى وعلى المجزوم والموقوف منه بالحاق الهاء نحو لم ينزه ولم يرمه ولم يخشه واغزه وارمه واخشه وبغير هاء نحو لم ينز ولم يرم واغز وارم الا ما أفقى به ترك الهاء الى حرف واحد فانه يجب الالحاق نحوه وره »

قال الشارح : الفعل على ضربين صحيح ومعتل فالصحيح يوقف عليه كما يوقف على الاسم فيسوغ فيه الامكان والاشتمال والروم والتضييف لان العلة واحدة « وإن كان معتلا فالوقف على المرفوع والمنصوب باثبات لامه من غير حذف » وليس كالاسم وإنما كان كذلك من قبل ان الفعل لا يلحقه تنوين في الوصل يوجب الحذف كما وجد في الاسم فلذلك جري حاله في الوقف كحاله في الوصل فتقول في الرفع هو ينزو يا قى ويرمى يا قى وبخشي يا قى وفي النصب لن ينزو يا قى ولن يرمى يا قى ولن يخشى يا قى فاذا وقفت أسكنت قلت هو ينزو وهو يرمى وهو يخشى وكذلك النصب نحو لن ينزو ولن يرمى ولن يخشى « فأما الوقف على المجزوم » من ذلك فلك فيه وجهان أجودهما أن تقف بالهاء فتقول لم ينزه ولم يرمه ولم يخشه وكذلك في الامر المبني نحو اغزه وارمه واخشه والاصل لم ينز ولم يرم ولم يخش حذف لاماتها للجزم وبقيت الحركات قبلها تدل على الخنوف فالضمة في لم ينز دليل على الواو المحذوفة والفتحة في لم

يخش دليل على الالف المحذوفة والكسرة في لم يرم دليل على الياء المحذوفة وكذلك في الامر المبني نحو اغز وارم واخش فاذا وقف عليه ازم حذف الحركات اذ الوقف انما يكون بالسكون لا على حركة فشعوا على الحركات ان يدعها الوقف فيذهب الدال والمدلول عليه وألحقوها هاء السكت ليقم الوقف عليها بالسكون وتسلم الحركات وكذلك ارمه واغزه واخشه والوجه الثاني أن تقف بلا هاء بالاسكان فتقول لم يرم ولم ينز ولم يخش واغز وارم واخش ووجهه ان الوقف عارض وانما الاعتبار بحال الوصل قال ابن السراج وهذه الالف أقل الالفين هذا اذا كان الباقي بعد الحذف حرفين فصاعداً فلما اذا أدى الي أن يبقى على حرف واحد لم يكن بد من الهاء نحو قولك في الامر من وقى بقى ته ومن وعى يعى هه ومن ودى الزند يرى ره وذلك أن الالف قد انحدفت لو قوعها بين ياء وكسرة على حد حذفها في يمد ويزن واللام محذوفة الامر والحركة دليل على المحذوف فاذا وقفت عليه بالسكون فيكون إجحافاً فوجب أن تأتي بالهاء ليقم السكون عليها وتسلم الحركة دليلاً على المحذوف لان المحذوف اذا كان منه خلف وعليه دليل كان كالتأنيث الموجود مع ان ذلك يكاد أن يكون متعذراً لان الابتداء بالحرف يوجب تحريكه والوقف عليه يقتضي إسكانه والحرف الواحد يستحيل تحريكه وإسكانه في خال واحدة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وكل واو وياء لا تحذف تحذف في الفواصل والقوافي كقوله تعالى (الكبير المتعال.. ويوم التناد.. والليل إذا يسر) وقول زهير • وبعض القوم يخلق ثم لا يفر • وأنشد سيبويه لا يُبْعِدُ اللهُ إِخْوَانًا تَرَ كَثْمُ لَمْ أَدْرِ بَعْدَ فِدَاةِ الْأَمْسِ مَا صَنَعَ

أى ما صنعوا •

قال الشارح : المراد « بالفواصل » وهو من الآى ومقاطع الكلام وذلك انهم قد يطلبون منها التماثل كما يطلب في القوافي والقوافي يشترط فيها ذلك ولذلك سميت قافية مأخوذ من قولهم قفوت أى تبعث كأن أواخر الأبيات يتبع بعضها بعضاً فتجربى على منهاج واحد فاذا وقفوا عليها فمنهم من يسوي بين الوصل والوقف كأنهم يفرقون بين الشعر والكلام بذلك فيقولون

• قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزلى • (١) وقالوا • سقيت النيث أينها الخيامو • (٢) وقالوا في النصب • أقلى اللوم هاذل والعناب • (٣) فيقفون كما يصلون ومنهم من يجزئ به مجزئ الكلام فيثبت فيه ما ثبت في الكلام ويحذف فيه ما يحذف فيه وينشدون • أقلى اللوم هاذل والعناب • (٣) و • سقيت النيث أينها الخيام • (٢) • كما يفعلون ذلك في الكلام وقد يحذفون من الياءات الأصلية والواوات ما لا يحذف في الكلام وذلك اذا كان ما قبلها رويّاً فانهما يحذفان كما يحذفان الزائدان لاطلاق القافية اذا كان ما قبلها رويّاً كما أن تلك كذلك فلما ساوتها في ذلك

(١) هذا صدر بيت لامرى القيس وعجزه • بسقط اللوى بين الدخول فحوملى • وقد سبق تفسيره مراراً

(٢) هذا عجز بيت لجري بن عطية وصدره • متى كان الخيام بذى طلوح • وقد شرحناه مراراً

(٣) هذا صدر بيت لجري بن عطية وعجزه • وقولى - ان اصبحت - لقد اصابا • ولا تنس اننا شرحناه شرحاً

جوت مجراها في جواز الحذف وهو في الاسماء أمثل منه في الافعال لان الاسماء يلحقها التنوين في الكلام فيحذف له الياء فما جاء في الاسماء قوله تعالى (يوم التناد) فحذفت الياء وكان فيها حسناً وإن كان الحذف في نحو القاضي مرجوحاً قبيحاً ومثله (الكبير المتعال) وقالوا في الفعل (والليل اذا يسر . وذلك ما كنا نبغ) ولا يجوز في الكلام زيد يرم ولا يفزل لان الافعال لا يلحقها تنوين يوجب الحذف ومنه قول زهير

وَلَأَنْتَ تَفَرِّي مَاخَلَقْتَ وَبَةً هُنَّ الْقَوْمُ يَخْتَلِقُ ثُمَّ لَا يَفَرِّي (١)

فانه سكن الراء للوقف ولم يطلق القافية كحال الوصل وإثبات الياء أجود لانه فعل مدح هرم بن سنان المري بالجزم وإمضاء العزم ومعنى يفرى يقطع يقال فريت الاديم اذا قطعته للصالح وأفريته اذا قطعته للفساد ومعنى خلقت قدرت يقال ما كل من خلق يفرى أي ما كل من قدر قطع وهو مثل يضرب لمن يعزم ولا يفعل فأما قول الشاعر * لا يبعد الله الخ * (٢) فهو من أبيات الكتاب والشاهد فيه حذف

(١) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى المزني وقد أشده سيويه في باب ترجمته (هذا باب ما يحذف من أواخر الاسماء في الوقف وهي الياءات) قال: « وجميع ما لا يحذف في الكلام وما يختار فيه ان لا يحذف يحذف في الفواصل والقوافي فالقوافي قول الله عز وجل (والليل اذا يسر . وما كنا نبغ . . يوم التناد . والكبير المتعال) والاسماء أجدر ان تحذف اذ كان الحذف فيها في غير الفواصل والقوافي . وأما القوافي فنحو قول زهير * واراك تفرى ما خلقت . . الخ * وإثبات الياءات والواوات أقيس الكلامين وهذا عربي جائز » اه قال الاعلم : « والشاهد فيه حذف الياء في الوقف من قوله « يفرى » فيمن سكن الراء لم يطلق القافية للترنم وإثبات الياء أكثر وأقيس لانه فعل لا يدخله التنوين ويماقب ياءه في الوصل فيحذف لذلك في الوقف كقاض وغاز وما شبههما . مدح هرم بن سنان المري بالجزم وإمضاء العزيمة . ومعنى تفرى يقطع يقال فريت الاديم اذا قطعته للصالح وأفريته اذا قطعته للفساد . ومعنى خلقت قدرت يقال خلقت الاديم اذا قدرته لقطعته فضرب هذا مثلاً لتقدير الامر وتديره ثم أمضائه وتنفيذ العزم فيه » اه وقال سيويه في مكان آخر من الكتاب : « واعلم ان الياءات والواوات اللواتي هن لامات اذا كان ما قبلها حروف الروى فعل بها ما فعل بالياء والواو اللتين ألحقنا لهما في القوافي لانهما تكون في المدة بمنزلة الملحقه ويكون ما قبلها رويًا كما كان ما قبل تلك رويًا فلما ساوتها في هذه المنزلة ألحقتهما في هذه المنزلة الاخرى وذلك قول زهير * . . . وبعض القوم يخلق ثم لا يفر * وكذلك يفزل لو كانت في قافية كنت حاذفها ان شئت وهذه اللامات لا تحذف في الكلام وما حذف منها في الكلام فهو هنا أجدر ان يحذف اذ كنت تحذف هنا ما لا يحذف في الكلام » اه

(٢) هذا البيت من شواهد سيويه ولم ينسبه كالم ينسبه الاعلم والشاهد فيه حذف واو الجماعة من « صنعوا » كما تحذف الواو الزائدة اذ لم يريدوا الترنم . وهذا قبيح وقال سيويه . « وقد دعام حذف ياء يقضى الى ان حذف ناس كثير من قيس واسد الياء والواو اللتين هما علامتا المضمور ولم تكثر واحدة منهما في الحذف ككثرة ياء يقضى لانهما تحييان معنى الاسماء وليستا حرفين بنياعلى ما قبلهما فهما بمنزلة الهاء في * يا عجباً للدهر شق طرائقه * سمعت بمن يروى هذا الشعر من العرب ينشده * لا يبعد الله ما حبا تركتهم ... الخ * يريد صنعوا . وقال :

لَوْ سَأَفْتُنَا بِسَوْفٍ مِنْ تَحِيَّتِهَا سَوْفَ الْعَيُونِ لَرَأَى الرُّكْبُ قَدِ تَنَعَّ

يَرِيدُ قَنَعُوا . وقال

الواو التي هي ضهير والمراد صنعوا ومثل ذلك لا يحسن في الكلام وهو بالضرورة أشبه والطريق فيه أنه حذف الواو اجتزاء بالضممة عنها على حد قوله

فَلَوْ أَنَّ الْأَطِبَّاءَ كَانُوا حَوْلِي وَكَانَ مَعَ الْأَطِبَّاءِ الْأَسَاءَةُ (١)

فاجتزأ بالضممة في كان عن الواو ثم حذف الواو للوقف ومثله قول الآخر

لَوْ أَنَّ قَوَّيَ حِينَ أَذْهَبَهُمْ حَمَلٌ عَلَى الْجِبَالِ الصَّمَّ لَا رَفَضَ الْجَبَلُ (٢)

والمراد حملوا

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتاء التانيث في الاسم المفرد تقلب هاء في الوقف نحو غرته وظلمه ومن العرب من يقف عليها تاء قل * بل جوز تيهاء كظهر الحجفت * وهيئات إن جعل

طافت باعلاقه خود يمانية تدعو العرائين من بكر وما جمع

يريد جمعوا . وقال ابن مقبل .

جزيت ابن اوفي بالمدينة قرضه وقلت لشفاع المدينة اوجف

يريد اوجفوا . وقال عنترة * يادار عيلة بالجواء تكلم * يريد تكلمى . وقال الخزبن لوزان

كذب العتيق وماء شن بارد ان كنت سائلى غبوقا فاذهب

يريد فاذهبي . وأما الهاء فلا تحذف من قولك * . . . شتى طرائفه * لان الهاء ليست من حروف الين

والمداق بما جعلوا الياء وهي اسم مثلها زائدة مثل الياء الزائدة في نحو قول أبي النجم * الحمد لله الوهوب المجزلى *

فهي بمنزلة الياء اذا كانت مداو كانت الاء تثبت في الكلام والهاء لا يمد بها ولا يفعل بها شيء من ذلك وأنشدنا الخليل

☆ خليلي طيرا بانفراق أوقما * فلم يحذف الالف كالم يحذفها من تفضي . وقال .

وأعلم علم الحق أن قد غويتم بني أسد فاستأخروا أو تقدم

حذف واو تقدموا كما حذف واو صنعوا اه

(١) هذا البيت قد مضى الكلام عليه . والاستشهاد به على أن أصله « فلوان الأطباء كانوا » حذف الواو وبقيت الضمة

دليلا عليها وقد ذكره الفراء عند تفسير قوله تعالى (فلا تخشوهم واخشوني) قال . « وقوله واخشوني أثبت فيها الياء ولم

تثبت في غيرها وكل ذلك صواب وإنما استجازوا حذف الياء لان كسرة النون تدل عليها وليست العرب تهاب حذف

الياء من آخر الكلام اذا كان ما قبلها مكسورا من ذلك (اكرم من . اهانن) في سورة الفجر وقوله (أتمدون بمال) ومن

غير النون (المناد . الداع) وهو كثير يكتفى من الياء بالكسرة التي قبلها من الواو بضممة ما قبلها مثل قوله (سندع الزبانية)

و (يدع الانسان) وما أشبهه وقد تسقط العرب الواو وهي واو جمع اكفاء بالضممة قبلها فيقولون في ضربوا ضرب وفي

قالوا قد قال وهي في هوازن وعليا فيس أنشدني بعضهم * اذا ما شاء ضربوا من أرادوا * وأنشدني بعضهم

فلوان الأطباء كان حولى * وتعمل ذلك في ياء المؤنث من تحت كقول عنترة

ان العدو لهم اليك وسيلة ان ياخذوك تكحلي وتخضب

يحذفون الياء وهي دليل على الاتي اكفاء بالكسرة اه

(٢) لم أقف على نسبة هذا البيت وقد أنشده الشارح العلامة شاهدا على أنهم قديحذفون واو الضمير اجتزاء بما

قبلها من الضم ومحل الاستشهاد قوله « حمل » حيث أراد حملوا فحذف الواو وأبقى الضمة ليعلم الواو المحذوفة ودليلا

عليها وقد أشبعنا القول في هذه المسألة في شرح الشواهد السابقة

مفرداً وقف عليه بالهاء والا فبالتاء ومثله في احتمال الوجهين استأصل الله هرقاتهم وعرقاتهم ﴿ قال الشارح : متى كان آخر الاسم تاء التأنيث من نحو طلحة وحمزة وقاعة وقاعدة كان الوقف عليه بالهاء فتقول « هذا طلحه وهذا حمزه » وكذلك قاعه وقاعده وذلك في الرفع والنصب والجر والذي يدل ان الهاء بدل من التاء انها تصير تاء في الوصل والوصل مما ترجع فيه الاشياء الى أصولها والوقف من مواضع التغيير ألا ترى ان من قال من العرب هذا بكر ومررت ببكر فنقل الغضة والكسرة الى الكاف في الوقف فانه اذا وصل أجرى الامر على حقيقته فقال هذا بكر ومررت ببكر وانما أبدلوا من التاء الهاء لثلاث تشبه التاء الاصلية في نحو بيت وأبيات والملحقة في نحو بنت وأخت مع ارادة الفرق بينها وبين التاء اللاحقة للفعل في نحو قامت وتعدت على ان من العرب من يجري الوقف مجرى الوصل فيقول في الوقف هذا طلحت وهي لغة قاشية حكاهما أبو الخطاب ومنه قولهم وعليه السلام والرحمت ومنه قولهم • بل جوز تيهاء كظهر الحجفت • (١) وقال الآخر

اللهُ نَجَاكَ بِكَفَى مُسَلِّمَتٍ من يَعمِدُما وبعِدِمَتِ
صارت نفوس القوم عند الغلَمَتِ وكادت الحُرَّةُ أن تُذهَبَ أمت (٢)

وكل ذلك اجراء الوقف مجرى الوصل فأما قوله وبعدمت فالمراد بعدما فأبدل الالف في التقدير هاء فصارت بعدهم وقد أبدلت الهاء من الالف قال الشاعر

قد وَرَدَتِ من أَمْكِنَةٍ من هاهُنَا ومن هُنَا (٣)

يريد هنا ثم أبدل الالف هاء لتوافق بقية القوافي وشجعه على ذلك شبه الهاء المقدرة بتاء التأنيث وكانت هذه اللغة من قبيل اجراء الوقف مجرى الوصل فأما « هيات » ففيها لثان فتع التاء وكسرها فن فتح جعلها واحداً ووقف عليها بالهاء ومن كسرها جعلها جمعا ووقف عليها بالتاء فأما الالف فيمن فتح فيحتمل أمرين يجوز أن يكون من باب الجأزة والصيصية فتكون مبدلة من الياء والاصل هيبة فيكون على هذا معكوس قولهم لصوت الراعي بهية ويجوز أن تكون الالف زائدة ويكون من قبيل الفيفاء والاول أوجه لان باب القلقال اكثر من سلس وقلق فأما قولهم « استأصل الله هرقاتهم » والمراد أصلهم فن فتح جعله مفردا وكانت الالف فيه للالحاق بهجرع ونظيره في الالحاق معزي وذفرى فيمن نون والوقف عليه بالهاء ومن كسر جعله جمعا وكانت الالف هي المصاحبة لتاء الجمع المؤنث وليست للالحاق كالقول الاول كأنه جمع عرق فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد يجري الوصل مجرى الوقف منه قوله

- (١) قدمضي شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ج ٥ ص ٨٩) والقاعد فيه قوله الحجفت حيث أجرى الوقف على تاء التأنيث مجرى الوصل فجعلها تاموقياسها في الوقف أن تكون هاء
(٢) سبق شرح هذا الشاهد فارجع اليه (ج ٥ ص ٨٩)
(٣) قدمضي الكلام على هذا الشاهد فانظروا (ج ٣ ص ١٣٨) وفي (ج ٤ ص ٩٦)

• مثل الحريق وافق القصبا • ولا يختص بحال الضرورة يقولون ثلاثة أربعة. وفي التنزيل (لكنا هو الله ربى)

قال الشارح : قد مجرى الوصل مجرى للوقف وبابه الشعر ولا يكون في حال الاختيار من ذلك توامم السببها والكلام كلا ومنه قول الشاعر

مَنْ لِي مِنْ هِجْرَانٍ لِيْلِي مَنْ لِي وَالْحَبْلُ لِي مِنْ خِيَالِهَا الْمُنْجَلُ
تَعَرَّضْتُ لِي بِمَكَانٍ حِلٍّ تَعَرَّضَ الْمُهْرَقُ فِي الطَّوْلِ (١)

يريد الطول ومن ذلك • مثل الحريق وافق القصبا • (٢) وقول الآخر

تَرَى مَزَادَ سَعْدٍ الْمُدْخِلُ بَيْنَ رَجَا الْحَيْزُومِ وَالْمَرْحَلِ (٣)

يريد المدخل والمرحل وقد تقدم نظائر ذلك في غير الشعر تشبيها بالشعر من ذلك ما حكاه سيبويه من قولهم في العدد « ثلاثة » فبُذِلَ من التاء هاء في الوقف ثم أُلْقِي حركة الهمزة على الهاء وحذفها على حد القراءة في قوله تعالى (قد افلح المؤمنون) وذلك إنما يكون في الوصل ومن ذلك قوله
لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَيْعَ مَالٌ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ فَاضْطَجَعَ (٤)

(١) أنشده شاهد على أنهم قد يجرون الوصل مجرى الوقف فيعطونه حكمه من اسكان مجرد أو مع الروم أو الاشباع ومن تضعيفه ونقله من اجتناب هاء تانيث رحل الاستشهاد قوله « الطول » حيث ضعف اللام وأصلها التضعيف .. (واعلم) ان الشارح الملامه رحمه الله قد خالف صاحب الكتاب في هذه المسألة فذهب الى ان اجراء الوصل مجرى الوقف لا يكون الا في الضرورة مع نص المؤلف على انه « لا يختص بحال الضرورة » والذي ذهب اليه الشارح خلاف ما ذهب اليه أكثر النحويين قل في التوضيح ومخرجه « قد يعطى الوصل حكم الوقف من اسكان مجرد أو مع الروم أو الاشباع ومن تضعيفه ونقله من اجتناب هاء السكت وذلك قليل في الكلام المنشور بالنسبة الى عدمه كثير في الشعر لانه محمل الخروج عن القياس فن الاول وهو التثنية قراءة بعضهم (وجئت من سبأ بياقين) باسكان همزة سبأ في الوصل وقراءة غير حمزة والكسائي (لم يسته وانظر : فبهذا هم اقتدوا قل) باثبات هاء السكت في الدرج فيهما وحكاية سيبويه ثلاثة أربعة بابدال تاء ثلاثة هاء ونقل حركة همزة أربعة اليها : ومن الثاني وهو الشعر قول رؤبة أورية بن صبيح

• مثل الحريق ... * أصله القصب بتخفيف الباء الموحدة فقدد الوقف عليها فشدد هاء على حد قولهم هذا خالد بالتشديد ثم أتى بحرف الاطلاق وهو الالف وبقى تضعيف الباء بحال في الوصل تشبيها بالوقف في التضعيف اه وقوله « وذلك قليل في الكلام المنشور » لا يمكن ان يوجه على الضرورة لافرق الواضح بين الضرورة والقلّة وبخاصة وأنه حمل قلّة اجراء الوصل مجرى الوقف في الكلام الذي ليس يشعر ليست بالنظر الى ما ورد منه في ذاته بل بالنظر الى ما ورد من الكلام الذي ليس فيه اجراء الوصل مجرى الوقف وذلك قوله « بالنسبة الى عدمه » فتفطن وقد ذهب العلامة الرضي الى مند ما ذهب اليه الشارح فانظروا

(٢) قد سبق شرح هذا الشاهد مرتين في هذا الباب فارجم اليه (ص) من هذا الجزء وقد ورد الكلام عليه في أثناء شرح الشاهد السابق أيضا فلا تغفل وانظر ج ٣ ص ٤٤ أيضا

(٣) أنشده شاهد على مثل ما سبق تقريره فان الشاعر يريد (المدخل ، والمرحل) بتخفيف لاميها فعددها فيهما وأعطى الوصل حكم الوقف وحكم ذلك ما علمت في تقرير المسألة في شرح الشاهد الذي مضى

(٤) البيت لمنظورين حية الاسدي وقبلة ،

فأبدل من التاء في دعة هاء وأثبتها في الوصل ومنه قوله تعالى (لَكُنَّا هُوَ اللَّهُ رَبِّي) في قراءة ابن عامر
بإثبات الالف والاصل أنا فأثبت حركة الهمزة على نون لكن وحذفت الهمزة وادغمت النون في
النون والقياس حذف الالف من أنا في الوصل لأنها إبيان الحركة في الوقف كالهاء في (كتابيه .. وحسابيه)
وأما بنى الوصل فيه على الوقف ونحوه قوله تعالى (أنا أحيي وأميت) قال الزجاج إثبات الالف هنا
جيد لأن الهمزة قد حذفت فصارت الالف عوضاً منها يريد في لَكُنَّا •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في الوقف على غير المتمكنة أنا بالالف وأنه بالهاء وهو
بالاسكان وهو بالحاق الهاء وهمنا وهمنا وهو لا وهو لا إذا قصر وأكرمك وأكرمك وغلامي وضربني
وغلامي وضربني بالاسكان وإلحاق الهاء فيمن حرك في الوصل وفلام وضرب فيمن أسكن في الوصل
وفي قراءة أبي عمرو (ربي أكرم من ، وأهان) وقال الأعشى

وَمِنْ شَانِي كَاسِفٍ وَجْهُهُ إِذَا مَا انْتَسَبْتَ لَهُ أَنْكَرَنُ •

قال الشارح : قوله « غير متمكن » يريد أنه قد خرج عن مكانه من الاسم إلى شبه الحرف فبني
فمن ذلك « أنا » الاسم فيه الالف والنون والالف دخلت لبيان الحركة في الوقف يدل على ذلك أنك
إذا وصلت سقطت الالف فتقول أن فعلت والوصل مما يرد الأشياء إلى أصولها في الغالب وذكر سيبويه
أن من العرب من يثبت هذه الالف في الوصل فيقول أنا فعلت وقد قرأ به نافع في قوله تعالى (أنا أحيي
 وأميت وأنا آتيك به) ومنه قول الشاعر • أنا أبو النجم وشعري شعري • (١) وقول الآخر

يأرب أباز من المفر صدى تقبض الذئب إليه واجتمع

والأباز — بفتح الهمزة وتشديد الباء الموحدة وفي آخره زاي — هو الذي يقفز . والمفر — بضم الميم المهملة
وسكون الفاء — جمع مفراء وهي من الغنم التي تملأ ألوانها حمرة . وتقبض أي جمع قوائمه ليشب على الظبي . وقوله
« لما رأى » الضمير المستتر الفاعل يرجع إلى الذئب والمعنى أنه لما رأى أنه لا يشبع من الظبي ولا يدركه وأنه قد تعب
في طلبه مال إلى ارطاة حقف فاضطجع والدعة الخفض ولين العيش والهاء فيه عوض من الواو تقول منه ودع الرجل
— بالضم — فهو وديع أي ساكن . والشبع — بكسر ففتح — مصدر شبع يشبع وهو من مصادر الطبائع : ومال من الميل
والارطاة شجر من شجر الرمل والجمع ارطى . والحقف — بكسر الحاء وسكون الفاء بعدها فاء — وهو من الرمل
الموج والجمع حفاف وأحفاف ويروى « فالطجع » بابدال الصاد لاما وهو شاذ ويروى فاضتجع ويروى « فالطجع »
والاستشهاد بالبيت هنا في قوله « أن لادعه » حيث أبدل تاء التانيث في دعة هاء كما يبدو لها في الوقف وعامل الكلمة في
الوصل بنفس المعاملة التي يعاملها بها في الوقف

(١) هذا البيت من أرجوزة لأبي النجم المجلى ... وبعده .

للهدرى ما أجن صدرى من كلمات باقيات الحر

تنام عيني وفؤادي يسرى مع المفاربت بارض قفر

وقوله « أنا » مبتدأ خبره قوله « أبو النجم » وصح إيقاعه خبراً للنص منه نوع وصفية واشتهاره بالكلام والمضى أنا
ذلك المعروف الموصوف بالكلام : وقوله « وشعري شعري » جملة من مبتدأ وخبر وعدم مغايرة الخبر للمبتدأ إنما هو
للدلالة على الشهرة أي شعري الآن هو شعري المشهور والمعروف بنفسه لاشئ آخر . والدر في الأصل الابن ويقال في

• فكيف أنا وانتحالي القوافي • وقول الآخر

أنا سيف المشيرة فاعرفوني حميد قد تدرئت السناما (١)

قد كثر ذلك عنهم حتى قال الكوفيون انها من الكلمة وليست زائدة فهذه الالف في كونها مجتلية في الوقف لبيان الحركة كالماء في (كتابه.. وحسابه) ورواوت الهاء وقعها في هذا الموضع لان مجراها واحد قالوا أنه ومنه قول حاتم هذا فردى أنه ومن ذلك قولهم «حى هلا» في الوقف فاذا وصلوا قالوا حى هل بفتح اللام من غير ألف وان شئت قلت حى هل بالسكون من غير حركة ولم يقف العرب في شيء من كلامها بالالف لبيان الحركة الا في هذين الموضعين أعني هلا وأنا وتقف في الباقي بالهاء وأما «هو» من الامماء المضرة فان الاكثر الوقف عليها بالهاء لبيان حركة الواو وكذلك الوقف على حى تقول هيه ولا تحذف منه شيئاً كما تحذف في المتمكن قال الشاعر أنشده سيديويه

إذا ما ترعرع فينا الفلام فما إن يقال له من هو (٢)

المدح لله دره أى عمله . وقوله «ما أجن صدرى» هو صيغة تمجب من الجنون وهو - كما في الصحاح - شاذ لا يقاس عليه . ومن كلمات متعاقبة ومن هنا التعليل أو هي ابتدائية . والاستشهاد بالبيت في قوله «أنا» حيث أبقي ألفها في الوصل كما بقي في الوقف . واعلم ان ثبوت الف انا في الوصل عند غير بنى تميم لا يكون الا في ضرورة الشعر . وقد تكلمنا (ج ٣ ص ٩٣) على هذا الموضوع بإيضاح فارجم اليه

(١) شرحنا هذا البيت شرحاً وافياً في (ج ٣ ص ٩٣) فارجم اليه هناك ويروى «حميد» بالرفع كما رواه الشارح على انه بدل من قوله «سيف المشيرة» أو على انه خبر بمسدير . ويروى «حميدا» بالنصب فهو بدل من الياء في قوله «فاعرفوني» ويحتمل ان يكون منصوباً باضمار فعل على المدح كانه قال فاعرفوني مشهوراً وأنا ب قوله «حميدا» مناب قوله «مشهوراً» لكونه علماً

(٢) حدث ابن الكلبي عن مشيخة من الانصار قالوا ان السعلاة لقيت حسان بن ثابت الانصارى رضى الله عنه في بعض أزقة المدينة فصرعته وقمذت على صدره . وقالت انت الذى يؤمل قومك ان تكون شاعرهم فقال نعم قالت والله لا أتركك حتى تقول ثلاثة أبيات على ردى واحد فقال .

إذا ما ترعرع فينا الفلام فما ان يقال له من هو

فقلت له : ثله . فقال .

إذا لم يسد قبل شد الا زار فذلك فينا الذى لا هو

فقلت . ثله . فقال .

ولى صاحب من بنى الشيبان فحينا اقول وحيناً هو

وترعرع أى قارب الحلم . وقوله «من بنى الشيبان» فان الشيبان - فيما زعموا - قبيلة من الجن . وقوله «من هو» جملة من مبتدأ وخبر والهاء حرف اجتناب لاجل السكت ومحل الجملة رفع نائب فاعل لقوله «يقال» والاستشهاد بالبيت في قوله «هو» حيث ادخل هاء السكت على الضمير حين اعترزم الوقف عليه وذلك كما في قوله تعالى «ما به . سلطان به . ماله» ونحو ذلك

ومن العرب من يقف بالسكون فيقول في الوقف هو وهي بخلاف ان فانه لا يوقف عليها بالسكون فلا يقال في جواب من فصل ان كما قيل هو وهي وذلك أن يضاف الى قلة حروفها ان آخرها نون وهي خفية وليست هنا حرف اعراب كآخر بدوهم فاجتلب خلفاء النون وقلة الحروف وأن آخرها ليس بحرف اعراب الالف في الوقف ولزمت ذلك بخلاف هو وهي فان آخرها حرف مد ولين وهذا أبين من النون هذا على لغة من فتح فأما من أسكن فليس فيه الا الوقف بالسكون لا غير وقد ألحقوا هذه الهاء مع الالف في الوقف وذلك لخفاء الالف وتسفلها وذلك قولهم « هاؤلاه وهاهناه » والاجود أن يوقف بنير هاء ومن قال هاهناه وهاؤلاه لم يقل في أفى أفناه ولا في أعى أعناه لان هذه الاسماء متمكنة معربة فلم تلحق الهاء في الوقف لثلاثا يلتبس بالاضافة اذ لو قال أعناه وأفناه لتوهم فيها الاضافة الى مضر غائب ومع ذلك فان الالف في أعى ونحوه في حكم المتحرك بحركة الاعراب ألا ترى انه لو كان في هذا الاسم غير الالف لدخلها حركات الاعراب فلما كانت الالف في حكم ما هو متحرك بحركة الاعراب لم يدخلوا عليها الهاء لان هذه الهاء لا تتبع حركة اعراب وقوله « اذا قصر » أي هاؤلاه فانه اذا قصر وقف بالالف أو ألحق الهاء وأما من مد وهمز فانه يقف على الهمزة بالسكون ولا تتبع هذه الهاء شيئا من السواكن الا الالف لخفائها فلا يقوون في هو هو ولا في هي هي على لغة من أسكن الواو والياء لان الالف أخفى لبعدها فكانت الى البيان أحوج فأما كاف الضمير من نحو أكرمك وأعطيتك فلك فيه وجهان الوقف بالسكون فتقول أكرمك وأعطيتك والوجه الآخر أن تقف بالهاء فتقول « أكرمك وأعطيتك » شحا على الحركة لان الكاف مع المذكر مفتوحة ومع المؤنث مكسورة فالحركة فاصلة بين المذكر والمؤنث فأرادوا الفصل والبيان في الوقف على حده في الوصل ومنهم من يبالغ في الفصل فيلحق الكاف مع المذكر ألفا ثم يلحق هاء السكت ومع المؤنث ياء فيقول في المذكر أكرمك وفي المؤنث أكرمكيه لان الفصل بحرف وحركة أبلغ وآكد من الفصل بحركة لا غير كأنهم حملوا الكاف على الهاء اذ كانتا علامتي إضمار ومهموستين فلما اشتركتا فيما ذكرناه حل أحدهما على الآخر فكما تقول في المذكر غلامهو وفي المؤنث غلامها كذلك تقول في الكاف وأجود اللغتين أن لا تلحق الكاف المدة وإنما فعلوا ذلك بالهاء لضعفها وخفائها وبعدها فأما الياء في ضربى وغلami ففيها لبثان الفتح والاسكان فن فتح فلانها اسم على حرف واحد أقوى بالحركة كالکاف ومن أسكن فأراد التخفيف لثقل الحركة على الياء المكسور ما قبلها فن فتح الياء فالوقف عليها على وجهين الاسكان نحو قولك زيد ضربى وهذا غلامي ولا تحذف الياء لانها قد قويت بالحركة في حال الوصل ولم تحذف في الوقف وجرت مجرى ياء القاضى في حال النصب والوجه الثاني أن تقف بالهاء لبيان الحركة فتقول « ضربى وغلامي » ومنه قراءة الجماعة (ما أغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه) ومن أسكن الياء فيهما فالوقف على وجهين أيضا أجودهما اثبات الياء لانه لا تنوين معها بوجب حذفها فهي ثابتة في اوصل ولا تحذف في الوقف وجرت مجرى ياء القاضى لانها ياء ساكنة بعد كسرة في اسم ثبتت كسرتها والوجه الآخر أن تحذفها فيهما فتقول ضربى وهذا غلام وأنت زيد غلامي وضربى لان في اسم « وقد قرأ أبو عمرو (ربى أكرم من.. وربى أهان) »

على الوقف وكان هذا رأي من يقول هذا القاض فيحذف الياء وحذف الياء في الفعل حسن لأنها لا تكون الا وقبلها نون فالنون تدل عليها فلا لبس فيها ولذلك كثر في القرآن فأما اذا قلت هذا غلام ووقفت عليه بالسكون فلا يعلم انه براد به الاضافة الى الياء أم الافراد ولذلك منع بعض الاصحاب جوازه لاجل اللبس وقد أجازوه سيويوه لان الوصل يبينه ومن ذلك قول الاعشى
 • ومن شائي كاسف الخ • وقوله

فَهَلْ يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِي الْبِلَادَ دَمِنْ حَذَرِ الْمَوْتِ أَنْ يَأْتِيَنِي
 أَلَيْسَ أَخُو الْمَوْتِ مُسْتَوِيًّا هَلَّى وَإِنْ قُلْتُ قَدْ أَنْسَانِي (١)

والمراد أنكرني ويأتيني وأنساني فحذف في الوقف كما قال تعالى (أكرمن.. وأهانن) والشائي المبغض والكاسف العابس أي اذا حلت به وتضيفته عبس وان انتسبت له أنكرني وان كان عارفا بي •
 قال صاحب الكتاب • وضربكم وضربهم وعليهم وبهم ومنه وضربه بالاسكان فيمن الحق وصلأ أو حرك وهذه فيمن قل هذه أمة الله وحتام وفيهم وحتامه وفيه بالاسكان والهاء وجيء به ومنل مه في بجيء م جئت ومثل م أنت بالهاء لاغير •

قال الشارح : أما • ضربكم وضربهم وعليهم وبهم • فانك تقف عليها بسكون الميم لاغير وتحذف الياء والواو منها لانها زائدان وقد يحذفان في الوصل كثيرا نحو ضربكم قبل وضربهم يافتي وعليهم دائرة السوء وبهم يستعان والاصل أن يلحق الميم الواو نحو ضربكمو وبهمي بدليل ثبوتها في التثنية نحو ضربكما وضربهما وبها وانما حذفوا الواو لضرب من التخفيف لكثرة الاستعمال وتقل اجتماع

(١) الايات للاعشى ميمون بن قيس . والاستشهاد بها في قوله « يأتيني . انكرن . أنسان » حيث حذف الياء في الوقف واصلا يأتيني انكرني أنساني وهذا جائز في الكلام كما فرى في الوقف « أهانن . اكرمن » وانما جاز حذفها من الضمائر تشبيها بياء القاضى والغازى ونحوها مما تحذف ياؤه في الوقف . قال سيويوه . « هذا باب ما يحذف من الاسماء من الياءات في الوقف التي لا تذهب في الوصل ولا يلحقها تنوين وتر كافي الوقف اقيس واكثر لانها في هذه الحال ولا نهياها لا يلحقها التنوين على كل حال فشبهوها بياء قاضى لانها ياء بعد كسرة ساكنة في اسم وذلك قولك هذا غلام وانت تريد هذا غلامى وقد أسقنا واسقن وانت تريد اسقاني واسقني لان « ن » اسم وقد قرأ ابو عمرو (فيقول ربي اكرمن .. ربي أهانن) على الوقف . وقال النابغة .

اذا حاولت في اسد فجورا فاني لست منك ولست من

يريد منى . وقال النابغة ايضا .

وهم ووردوا الجفار على تميم وهم اصحاب يوم عكاظ ان

يريدانى . سمعنا ذلك ممن يرويه عن العرب الموثوق بهم . وترك الحذف اقيس .. وقال الاعشى

• فهل يَمْنَعُنِي ارْتِيَادِ الْبِلَادِ . . . الخ • اه كلامه واعلم ان جملة الامر انه اذا لم يكن قبل ياء المنكلم كسرة لم يجوز حذفها لان القى يحذفها وقبلها كسرة يكتب في بدلالة الكسرة عليها فاذا حذفته والكسرة لم يكن عليها دليل فلذلك لا يجوز حذفها . حيثند - لاقى وصل ولا في وقف . . . وقول الاعشى « ومن شائي الخ » الشائي المبغض والكاسف العابس والمعنى اذا حلت به وتضيفته أنكرني وعبس في وجيى وان كان عارفا بى

الضمتين مع الواو في ضربيهو والكسرتين والياء في بهى ونحوه فإذا وقفت لم يكن إلا الحذف ولزم ذلك أن كنت تحذف في الوصل وكذلك الوقف على « منه وضربه » بالاسكان والاصل وصلها بحرف مد نحو منهو وضربهو يدل على ذلك ثبوتها مع المؤنث نحو منها وضربها قال سيدييه جاءت الهاء مع ما بعدها منها مع المذكر كما جاءت وبعدها الالف في المؤنث وقد اختلفوا في الواو في نحو ضربيهو والياء في نحو بهى فقال قوم انها من نفس الالف وقال قوم انها زائدان وأجمعوا في المؤنث أن الالف من نفس الالف وقد اختلفوا في مذهب سيدييه في ذلك والظاهر من كلامه أن الواو والياء ليسا من الالف وقد يحذفونها في الكلام كثيراً فإذا كان قبل الهاء حرف مد ولين كان حذف الواو والياء أحسن من الإثبات لأن الهاء من مخرج الالف والالف تشبه الواو والياء فكانهم فروا من اجتماع المتشابهات فحذفوها ولذلك كان قوله (نزلناه تنزيلاً . وإن تحمل عليه يلهث . وشروه بشن بخس . وخنوه فنلوه) أحسن القراءتين فعلى ذلك قولك منهو وعنوه أوجه من الحذف فيكون قوله تعالى (منهو آيات بينات) أوجه القراءتين وبعضهم لا يفصل بين حرف المد وغيره من السواكن ويختار منه آيات وأصابته جائحة وهو اختيار أبي العباس المبرد والسيرافي وهو الصواب عندي وذلك أن الهاء خفية فصارت في حكم ساكنين كآين وكيف فإذا وقفوا على هذه الهاء فليس إلا الحذف والوقوف عليها غير موصولة لأنهم قد يحذفون في الوقف ما يثبتونه في الوصل والصلة في الهاء ضميعة لأنها ليست من الكلمة على الصحيح من المذهب ولا يختار حذفها في الوصل إذا كان قبلها ساكن فذلك لزم الحذف وأما الهاء في « هذه أمة الله » فليست زائدة وإنما هي بدل من الياء في هذى والدليل على ذلك أنك تقول في تحقيره ذيا كما تقول في تحقير ذا وليست الهاء في هذه لتأنيث كالماء في طلحة وحمزة لأن الهاء في طلحة وحمزة زائدة وتجدها في الوصل تاء والماء في هذه هاء في الوصل والوقف وهي عين الفعل وإنما كسرت ووصلت بالياء لأنها في اسم غير متمكن منهم فشبهت بهاء الاضمار الذي قبله كسرة نحو قولك مردف به ونظرت الى غلامه قال سيدييه ولا أعلم أحدا يضمها لأنهم شبهوها بهاء الضمير وليست الضمير فحملوها على أكثر الكلام وأكثر الكلام كسر الهاء إذا كان قبلها كسرة ووصلوا بالياء كما وصلوا في قولك به وبغلامه ومن العرب من يسكنها في الوصل ويجرى على أصل القياس يقول هذه هند ونظرت الى هذه ياقى هذا كله كلام على الوصل فأما الوقف فبالاسكان الهاء لا غير وحذف الياء في كلتا اللفتين أما من أسكنها في الوصل فالأمر فيه ظاهر تنسأوى حال الوصل والوقف لأن الياء لم تكن موجودة في الوصل فلا تثبت في الوقف وأما من وصلها بالياء فإنه يحذفها في الوقف كما يحذفها من بهى وعليهى وإذا ساغ الحذف في بهى ونحوه مع أنه مختلف في زيادتها كان الحذف هنا أولى لتيقن الزيادة فأما « حتام وفيه وعلام » فالهاء في هذه الحروف أجود نحو قولك في الوقف حتامه وفيه وعلامه لأنك حذف الالف في ما وقيت الفتحة دليلاً على المحذوف فشجوا على الفتحة أن يحذفها الوقف فيزول الدليل والمدلول عليه فالحقوها هاء السكت فيقع الوقف عليها وتسلم الفتحة فصار ذلك كالعمل في اغزة واربه وقوم من العرب يقولون بالاسكان من غير هاء ويقولون فيه ولم وعلام ويحتج بأن الوقف عارض والحركة تعود في الوصل وقد

أُسكن بعضهم الميم في الوصل قل الشاعر

يَا أَبَا الْاِسْوَدِ لِمَ خَلَيْتَنِي لِمُؤَمِّ طَارِقَاتٍ وَذِكْرُ (١)

وذلك من قبيل اجراء الوصل مجرى الوقف ضرورة كاتصبا وعييل وأما قولهم « مجيء م جنت ومثل م أنت » فانهم قد حذفوا الالف من ما مع هذه الالهاء كما حذفوها مع حروف الجر لأنها خافضة لما بعدها كالحروف فأجريت في الحذف مجراها فاذا وقفت على ما منها في الالهاء لا غير وليس الامر فيها كحتم والام لان حتي حرف وكذلك إلى والحرف لا يستقل بنفسه ولا ينفصل مما بعده فتنزلا منزلة الكلمة الواحدة فجاز إسكانها وأما مجيء ومثل فانها إسمان منفصلان مما بعدهما وصار ما بعد حذف الالف على حرف واحد ففكر هو ذلك فخلقوه الهاء وقالوا « مجيء هـ ومثل هـ » ليقع السكت عليه ولا يخرج الاسم عن أبنية الالهاء فاعرفه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والنون الخفيفة تبدل ألفا عند الوقف تقول في نحو قوله تعالى (لنسفن بالناسية) لنسفنا قال الأعشى • ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا • وتقول في هل تضربن يا قوم هل تضربون باعادة واو الجمع ﴾

قال الشارح : « وأما نون التأكيد الخفيفة نحو قوله تعالى (لنسفن بالناسية) واضربن في الامر فانها تبدل في الوقف ألفا » كالتنوين لمضارعها إياه لانها جميعا من حروف المعاني ومحلهما آخر الكلمة وهي خفيفة ضميقة فلذا كان قبلها فتحة أبدل منها في الوقف ألف كما أبدل من التنوين ووقفت ها هنا فقلت لنسفنا واضربا وأنشد الأعشى • ولا تعبد الشيطان الخ • (١) يريد فاعبدن وأوله

• وإياك والميتات لا تقربنا • وهذا البيت من كلمة يمدح فيها النبي عليه السلام حين أراد الاسلام ثم أدركه الموت قبل لقائه ومنه قول الآخر

(١) هذا البيت من شواهد معنى اللبيب وقد سبق انا تعرضنا لذكره وشرحه في باب الموصول حين تعرض المؤلف والشارح لاحوال « ما » والاستشهاد به في قوله « لم » حيث حذف الف « ما » الاستفهامية لكونها مجرورة باللام ثم لا تتبع حذف الالف بحذف الفتحة وكان القياس يقتضي بقاء الفتحة لتدل على الالف • وكأنه فعل ذلك في حال الوقف ثم أجرى الوصل مجرى الوقف .. قل ابن هشام « يجب حذف ألف ما الاستفهامية اذا جرت وابقاء الفتحة دليلا عليها وربما نسبت الفتحة الالف في الحذف وهو مخصوص بالشعر كقوله • يَا أَبَا الْاِسْوَدِ لِمَ خَلَيْتَنِي ... الخ • اه • وانظر الى قوله « وهو مخصوص بالشعر » مع انه قد ذهب في التوضيح الى ان اجراء الوصل مجرى الوقف ليس مختصا بالشعر بل هو جار في الكلام المتنوع كالتقاء عنه في صدر هذا البحث قريبا .. وقوله « لم خلتني » اي تركتني . والهموم الاحزان . وطارقات اي آيات لا وفك بحسب الغالب فان الانسان يخجل لو بنفسه فيتذكر ما هو فيه من الاحزان ألا ترى الى قوله

نهارى نهارى الناس حتى اذا بدا لي الليل هزتي اليك المضاجع

والذكر - بكسر ففتح - جمع ذكرة وهي كالفكرة وزنا ومعنى

(١) سبق شرح هذا الشاهد في باب نون التوكيد شرحا وافيا فارجع اليه (ج ٩ ص ٣٩)

أبوك يزيد والوليد ومن يَكُنْ هُما أبواه لا يَذِلُّ ويَكْرُما (١)

يريد ويكرم وقد قيل في قول امرئ القيس • قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل • (٢) ان المراد قفن على أرادة نون التأكيد الخفيفة قالوا لان الخطاب لواحد ويدل على ذلك قوله • أصاح ترى برقاً أريك وميضه • (٣) ثم وقف بالالف وأجرى حال الوصل مجرى الوقف وقد

(١) انشده شاهدا على انهم يقبلون في لوقف نون التوكيد الفا ومحل الاستشهاد من البيت قوله «ويكرما» فان اصله «ويكرمن» فلما اعتزم الوقف قلب نونه الفا .. والبيت لا يجوز فيه سوى ذلك لان يكرم .. مطوف على قوله «لا يذل» وهو مرفوع فلم يحاول ان يجعل هذه الالف للاطلاق لكانت قد نصبت الفعل بلا عامل يقتضي نصبه وانت اذا حاولت جهلك ان تقدر الالف للتنبيه ما وجدت اليه مساعداً يبق الا ان تكون كما قلنا ولا فتفتطن والله تعالى يوفقك

(٢) هذا صدر بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي وعجزه • بسقط الموى بين الدخول فحومل • وهذا البيت مطلع • ملقته المشهورة ... والسقط - بتثنية السين - ماسقط من الرمل . والموى حيث يستدق الرمل فيخرج منه الى الجدد ... وقد اختلف العلماء في قوله «قفا» هل الالف لاثني حقيقة او تنزيلا وهي نون التوكيد انقلبت الفافي الوقف وأجرى الوصل مجراه فقال جماعة ان الالف لاثني حقيقة وانه خاطب رفيقين كان معه : وقال قوم الالف لاثني ولكنه خاطب واحدا وانما خاطبه بالمضيغة التي وضعت لمخاطبة الاثني لان العرب تخاطب الواحد بمخاطبة الاثني وعليه في احد الوجوه قوله تعالى (القيافي جهنم) وقول سويد بن كراع

فان زجراني يا ابن عفان اترجر وان تدعاني أحمر عرضا ممنعا

أبيت على باب القوافي كأنما اصادى بهاسر بامن الوحش نزا

وقال الآخر وهو يزيد بن الطثيرة أو مضر بن ربيع الاسدي ،

فقلت لصاحي لا تجبسانا بنزع اصوله واحتز شيعا

والله في هذا ان اقل اعوان الرجل في ابله وماله اثنان واقل الرفقة ثلاثة فجرى كلام الرجل على ما قد الف منه خطابه صاحبه قولا : والدليل على ذلك انه في هذه القصيدة قد خاطب الواحد في قوله • اصاح ترى برقاً ... الخ • والبصريون ينكرون هذا لانه اذا خاطب الواحد مخاطبته الاثني وقع الاشكال وذهب المبرد في قوله تعالى (القيافي جهنم) الى انه ثناء للتوكيد ومعناه الق . وقد خالفه الزجاج فقال القيا مخاطبة المليك وكذلك قفا مخاطبة صاحبه . وقال قوم انه اراد قفن بالنون فابدل الالف منه واجرى الوصل مجرى الوقف واكثر ما يكون هذا في الوقف .. وهذا الاخير هو الذي جاء العلامة الشارح بالبيت من اجل تقريره واصح ما حمل عليه البيت ان تكون الالف للتنبيه وان يكون قد خاطب اثنين حقيقة وهو الذي ذهب اليه الزجاج كما علمت مما قررناه لك فتفتطن والله المستول ان يرشدك

(٣) هذا صدر بيت لامرئ القيس بن حجر الكندي وعجزه • كلم اليدين في حبى مكل • ومحل الاستشهاد بالبيت قوله «اصاح» وهو مرخم صاحبي وهو واحد دل ذلك على ان قوله «قفا في اول القصيدة» ليست الالف فيه للتنبيه وانما هي نون التوكيد قلبها الفا لوقف ثم أجرى الوصل مجراه قال العلامة التبريزي في شرح هذا البيت «ويروى احار . ويروى • اغنى على برق اريك وميضه • يقال ومض البرق ومضاو ومض ايماضا والموض الحنى ووميضه خطرانه . وقوله «كلم اليدين» اي حركتهما . والحبي ما ارتفع من الحباب وقيل الحبي الحباب المتراكم وسمى بذلك لانه حباب مبيض الى بعض اى تراكم والمكل المستدير كالا كليل ، والمكل المتبسم بالبرق . وقوله «اصاح» ترخيم صاحب على لغة من قال يا حار . وفيه من السؤال ان يقال قال النحويون لا ترخم النكرة فكيف جازان يرخم صاحباً

حمل بعضهم قوله تعالى (ألقيا في جهنم) على ارادة نون التأكيد والاصل ألقين واحتج بأن الخطاب في ذلك المالك خازن النار « فان كان ما قبل هذه النون مضموماً أو مكسوراً » نحو قولك هل تضربن يا قوم وهل تضربن يا امرأة « فان وقفت قلت هل تضربون وهل تضربين » وذلك ان حكم هذه النون حكم التنوين فكما تبدل من التنوين ألفا في النصب كذلك تبدل من هذه النون ألفا اذا انفتح ما قبلها وكما يحذف التنوين في الرفع والجزم كذلك تحذف هذه النون اذا انضم ما قبلها أو انكسر واذا حذفت النون عادت الواو التي هي ضمير الجملة لزوال الساكن من بعدها وهي نون التأكيد وتعود النون التي هي علامة الرفع أيضا لانها انما كانت سقطت لبناء الفعل عند اتصال نون التأكيد به فلما زال موجب البناء عاد الاعراب لزوال المسامع منه ووجود المقتضى له وهو المضارعة ثم عادت النون التي هي للرفع وكان يونس يبدل من النون الخفية اذا انضم ما قبلها واواً ومن المكسور ما قبلها ياء قياساً على المفتوحة فيقول في اخشون اخشوو وفي اخشين اخشي وهو على قياس من يبدل من التنوين في حال الرفع والجزم وسيبويه لا يميز ذلك وقد تقدم الكلام على أحكام التنوين والفرق بين هذه النون والتنوين بما أغنى عن إعادته •

ومن أصناف المشترك القسم

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ ويشترك فيه الاسم والفعل وهو جملة فعلية أو اسمية تؤكد بها جملة موجبة أو منفية نحو قولك حلفت بالله وأقسمت وآليت وعلم الله ويعلم الله وأمر الله وأمر الله ويعين الله وأيمن الله وأيم الله وأمانة الله وعلى عهد الله لأفعلن أو لا أفعل ومن شأن الجملتين ان تنزلا منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء ويجوز حذف الثانية هاهنا عند الدلالة جواز ذلك لغة فالجملة المؤكدة بها هي القسم والمؤكددة هي المقسم عليها والاسم الذي يصدق به القسم ليعظم به ويفخم هو المقسم به •

قال الشارح : اهل ان الغرض من القسم توكيد ما يقسم عليه من نفي أو إثبات كقولك والله لا أقوم والله لا أقوم إنما أكدت خبرك لتزيل الشك عن المخاطب وانما كان جواب القسم نفياً أو إثباتاً لانه خبر والخبر ينقسم قسمين نفياً وإثباتاً وهما اللذان يقع عليهما القسم وأعني بالخبر ما جاز فيه الصدق والكذب وأصله من القسامة وهي الايمان قيل لها ذلك لانها تقسم على الاولياء في الدم واذا كان خبراً والخبر جملة جاءت على ما عليه الجمل في كونها مرة من فعل وفاعل ومرة من مبتدأ وخبر وانما جاز القسم بما كان على صيغة الخبر وذلك أنه وقع موقع ما لا يكون إلا قسماً من الصيغة المختصة به نحو قولك والله لأفعلن وعقد الخبر خلاف فقد القسم لأنك إذا قلت أحلف بالله على سبيل الخبر كان بمنزلة العدة

وهو نكرة وقد قال سيبويه لا يرخم من النكرات الا ما كان في آخره الهاء نحو قوله * جاري لا تستنكري عذيري * فالجواب عن هذا ان أبا العباس لا يجوز ان يرخم نكرة البتة وانكر على سيبويه ما قال من ان النكرة ترخم اذا كانت فيها التام وزعم ان قوله * جاري الخ * أنه يريد يا أيها الجارية فكانه رخم على هذا معرفة فكذلك يقول في « أصاح ترى » كأنه قال يا أيها صاحب ثم رخم على هذا اه

كأنك ستحلف وكذلك إذا قلت حلفت فانك إنما أخبرت أنك قد أقسمت فيما مضى وهو بمنزلة النداء إذا قلت يا زيد فأنت مناد غير مخبر ولو قلت أنادي أو ناديت كان على خلاف معنى يا زيد فكذلك هذا في القسم فكما أنك إذا قلت أنادي ونويت النداء لم يكن النداء مخبراً فكذلك إذا قلت أحلف بالله أو أقسم ونويت القسم كنت مقسماً ولم تكن مخبراً إلا أنها وإن كانت جملة بلفظ الخبر والجملة عبارة عن كل كلام مستقل فإن هذه الجملة لا تستقل بنفسها حتى تتبع بما يقسم عليه نحو أقسم بالله لأفعلن ولو قلت أقسم بالله وسكت لم يجز لأنك لم تقصد الاخبار بالحلف فقط وإنما أردت أن تخبر بامر آخر وهو قولك لأفعلن وأكدته بقولك أحلف بالله ونظير ذلك من اجل الشرط والجزاء فانها وإن كانت جملة فقد خرجت عن أحكام الجمل من جهة أنها لا تفيد حتى ينضم اليها الجزاء « فالجملة الفعلية في القسم قولك أحلف بالله وأقسم بالله » ونحوهما واعلم أن من الافعال أفعالا فيها معنى اليقين فتجرى مجرى أحلف ويقع للفعل بعدها كما يقع بعد والله وذلك نحو « أشهد وأعلم وآليت » فلما كانت هذه الافعال لا تتعدى بأنفسها جاءوا بحرف الجر وهو الباء لا يصلح معنى الحلف الى المحلوف به قال الخليل إنما تجيء بهذه الحروف لأنك تضيف حلفك الى المحلوف به كما تضيف مررت بالباء الى زيد في قولك مررت بزيد « فأما الجملة الاسمية فقولك لعمرك ولعمر أيبك وامر الله » فمعرك مبتدأ واللام فيها لام الابتداء والخبر محذوف وتقديره قسى أو حلفي وحذوفه لطول الكلام بالمقسم عليه ولزم الحذف لذلك كما لزم حذف الخبر في قولك لولا زيد لكان كذا لطول الكلام بالجواب والعمر والعمر واحد يقال أطال الله عمرك وعمرك وهما وإن كانا مصدرين بمعنى إلا أنه استعمل في القسم منهما المفتوح دون المضموم كأنه لكثرة القسم اختاروا له أخف اللفظ فإذا دخلت عليه اللام رفع بالابتداء لأنها لام الابتداء وإذا لم تأت باللام نصبت نصب المصادر وقلت عمرك الله ما فعلت ومعنى لعمر الله الحلف ببقاء الله تعالى ودوامه فإذا قلت عمرك الله فكأنك قلت بتمميرك الله أى باقرارك له بالبقاء فأما قول عمر بن أبى ربيعة « عمرك الله كيف يلتقيان » (١)

(١) هذا عجزيت لعمر بن أبى ربيعة الخزومي وصدره • أيها المنكح الثريا سهيلا • وكان سهيل بن عبد الرحمن ابن عوف الزهري قد تزوج الثريا بنت عبد الله بن الحرث بن أمية الأصغر . وكان عمر يحبا ويشبب بها فى ذلك يقول :

أيها الطارق الذى قد عنانى بعدما نام سامر الركبان
زار من نازح بغير دليل يتخطى إلى حتى أتانى

أيها المنكح الثريا (البيت) وبعده :

هي شامية إذا ما استقلت وسهيل إذا استقل يمانى

ولقد تأتى للشاعر في البيتين الأخيرين تورية هي في غاية الابداع ولقد تكون أحسن تورية وقعت في شعر المتقدمين فان الثريا يحتمل المرأة التى نسبناها لك وهذا هو المعنى البعيد المورى عنه وهو المراد ويحتمل ثريا السماء وهو المعنى القريب المورى به . وكذلك سهيل يحتمل ان يكون اسم الرجل المذكور وهو المعنى البعيد المورى عنه وهو المقصود ويحتمل النجم المعروف بسهيل فتشنى للشاعر أى يورى بالنجمين عن الشخصين ليلغ من الإنكار على من جمع بينهما ما أراد . والاستشهاد بالبيت في قوله « عمرك الله » فقد زعم الشارح العلامة أنه ليس على القسم لعدم اللام وإنما هو منصوب كاتصاف المصادر الى هذا ذهب الجوهري في صحاحه وهذا مخالف لما ذهب اليه جماعة من النحاة منهم المحقق الرضى

فليس على معنى القسم وإنما المراد سألت الله أن يطيل عمرك ومن ذلك قولهم «أيمن الله لأفعلن» وهو اسم مفرد موضوع للقسم مأخوذ من اليمن والبركة كأنهم أقسموا بيمين الله وبركته وهو مرفوع بالابتداء وخبره محذوف لعلم به كما كان كذلك في لعمر الله وتقديره أيمن الله قسمي أو يميني ونحوهما وتدخل عليه لام الابتداء على حد دخولها على لعمر الله ومنه قول الشاعر

فقال فريق القوم لما نشدتهم نعم وفريق لا يمن الله ما تدرى (١)

وفتحت الهمزة منه وذلك من قبل أن هذا الاسم غير متمكن لا يستعمل إلا في القسم وحده فصار الحرف بقلة تمكنه ففتح تشبيها بالهمزة اللاحقة لام التعريف وذلك فيه دون بناء الاسم لشبه الحرف وقد حكى يونس إيمان الله بكسر الهمزة ويؤيد عندي أيضا حال هذا الاسم في مضارعة الحرف أنهم قد نلأصبوا به «فقالوا مرة أيمن الله ومرة أيم الله» بحذف النون ومرة إيم الله بالكسر ومرة م الله ومرة م الله ومرة من ربى ومرة من ربى فلما حذفوا هذا الحذف المفرط وأصاروه مرة على حرفين ومرة على حرف كما تكون الحروف قوى شبه الحرف عليه ففتحوا ألفه تشبيها بالهمزة الداخلة على لام التعريف وذهب الكوفيون إلى أن همزته قطع وأنه جمع لامفرد وهو جمع يمين كما قال العجلي

• يسرى لها من أيمن وأشمل • (٢) وسقطت همزته في الوصل لكثرة الاستعمال والوجه الأول لما ذكرناه من أنه قد سمع في هذه الهمزة الكسر لكثرة التصرف في هذا الاسم بالحذف ولا يكون ذلك في المجموع «وأما أمانة الله» فكذلك مرتفعة بالابتداء والخبر محذوف ويجوز نصبه على تقدير حذف حرف الجر قال الشاعر

إذا ما أُنْخِرُ تَأْدِيمُهُ بِلَحْمٍ فَذَلِكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّرِيدُ (٣)

أراد بأمانة الله وقالوا «على عهد الله» فعهد الله مرتفع بالابتداء وعلى الخبر وفيه معنى القسم فاللفظ

فقد استشهد بهذا البيت على أن «عمر ك الله» يستعمل في القسم السؤالي ويكون جوابه ما فيه الطلب وهو في البيت قوله «كيف يلتقيان» فإن الاستفهام طلب الفهم وهو هنا مجي

(١) قد سبق شرح هذا الشاهد شرحا وافيا فارجع إليه (ج ٨ ص ٣٥ و ٣٦)

(٢) قد مضى شرح هذا الشاهد فانظروا في (ج ٥ ص ٤٩) وفي (ج ٨ ص ٣٦)

(٣) هذا البيت من شواهد سيديويه وقد قال عنه هو والاعلم «ويقال أنه من صنع النحويين» وقد استشهد به الشارح العلامة هنا على أنه منصوب على تقدير حذف حرف الجر وسيأتي يذكره مرة أخرى في أحد فصول هذا الباب ويختار أنه منصوب بتقدير أقسم أو أحلف أو نحوهما من الأفعال التي تدل على الإلية والقسم وهذا مثل ما هنا أو قريب منه وينقل عن ابن السراج أنه يستوجب تقدير فعل متعد يصل إليه بنفسه ويرده ويستوفي هذا البحث هناك إن شاء الله تعالى فارتقب • ونوجه نظرك إلى ما ذكره الشارح العلامة وذكرناه في تعليقاتنا (ج ٨ ص ٥٠ و ٥١) عند الكلام على حذف الجار وانتصاب الاسم انتصاب المفعول • وقد استشهد به الشارح العلامة بقول الشاعر

• أمرتك الخير فافعل ما أمرت به... البيت • ويقول الآخر • استغفر الله ذنبا استغفرت به... (البيت) • ويقول الفرزدق • وهما الذي اختير الرجل صاحبه... (البيت) • وفي المسألة كلام كثير فلا تغفل والله يتولاك

على نحو في الدار زيد والمعنى على أحلف بالله وقوله « من شأن الجملتين أن تنزلا منزلة جملة واحدة كجملتي الشرط والجزاء » يريد أن القسم وجوابه وإن كانا جملتين فانهما لا أكد احدهما بالآخرى صارت كالجملة الواحدة المركبة من جزئين كالمبتدأ والخبر فكما أنك إذا ذكرت المبتدأ وحده لا يفيد أو الخبر وحده لا يفيد كذلك إذا ذكرت إحدى الجملتين دون الأخرى لو قلت أحلف بالله كان كقولك زيد وحده في عدم الفائدة « وقوله ويجوز حذف الثانية هنا عند الدلالة جواز ذلك ثم » يريد أن جملة القسم وجملة المقسم عليه تجريان مجرى الجملة الواحدة على ما ذكرناه في الشرط والجزاء فكما جاز حذف الجزاء للدلالة حال عليه نحو أنت طالق إن دخلت الدار فجواب هذا الشرط محذوف والتقدير إن دخلت الدار طلقت ولا يكون ما تقدم الجواب لأن الجزاء لا يتقدم الشرط ولو كان جواباً لقرنته الغاء ومن ذلك أنا ظالم إن فعلت ومنه قوله تعالى (إن كنتم للرؤيا تعبرون) وكذلك القسم قد يحذف منه الجملة الثانية للدلالة عليها نحو قولاك لمن أتى نفسه في ضرر هلك والله تريد والله لقد هلك وقوله « فالجملة المؤكدة بها هي القسم » إلى آخر الفصل يريد أن الغرض من القسم التأكيد وهو يشتمل على ثلاثة أشياء جملة مؤكدة وجملة مؤكدة واسم مقسم به فالجملة الأولى هي أقسم وأحلف ونحوهما من أشهد وأعلم وهي الجملة المؤكدة وكذلك لعمرك الله وإيمان الله والجملة المؤكدة هي الثانية المقسم عليها فإن كانت فعلا وقع القسم عليه نحو أحلف بالله لتطلقن وإن كان الذي تلقاه حرفاً بعده اسم وخبر فالذي يقع عليه القسم في المعنى الخبر كقولاك والله إن زيدا لمنطلق والله لزيد قائم فالقسم يؤكد الانطلاق والقيام دون زيد وأما المقسم به فكل اسم من أسماء الله تعالى وصفاته ونحو ذلك مما يعظم عندهم نحو قوله

فَأَقْسَمْتُ بِالْبَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ رَجُلٌ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمُ (١)

لأنهم كانوا يعظمون البيت وقد نهى النبي عليه السلام أن يحلف بنير الله سبحانه وتعالى وقد ورد القسم في الكتاب العزيز بمخلوقاته كثيراً تفخيها وتعظيها لأمر الخالق فإن في تعظيم الصنعة تعظيم الصانع من ذلك قوله تعالى (والعصر إن الإنسان لفي خسر) وفيه (والذاريات ذروا) وفيه (والسماوات ذات الجب) وفيه (والعاديات ضبحاً) وهو كثير فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وليكثر القسم في كلامهم أكثر ما التصرف فيه وتوخوا ضروبا من التخفيف من ذلك حذف الفعل في بالله والخبر في لعمرك وأخواته والمعنى لعمرك ما أقسم به ونون ابن وهزته في الدرج ونون من ومن وحرف القسم في الله والله بغير عوض وبموضع في ها الله والله

(١) البيت لزهير بن أبي سلمى المزني من مملقته المشهورة . . يقول حلفت بالكعبة التي طاف حولها من بناها من القيلتين . . وجرحهم قبيلة قديمة تزوج منها اسماعيل بن إبراهيم عليهما الصلاة والسلام وقد تغلبوا على الكعبة بعد وفاة اسماعيل وضعف أمر أولاده ثم استولى عليه بعد جرحهم خزاعة على أن صارت في قريش وهم أولاد النضر بن كنانة . . والاستشهاد بالبيت في قوله « بالبيت الخ » فإن الباء حرف جر للقسم وقد أقسم بالكعبة لأنها أعظم . ولا يخفك أن غرض الشارح العلامة ببيان المقسم به في اللغة فإن الشرع قد حذر أن يقسم الإنسان بغير الله تعالى اسمه أو صفة من صفاته ولهذا فإنه قال وبعد ذلك « وقد نهى النبي عليه السلام أن يحلف بغير الله الخ »

وأفأله والابدال عنه تاء في تائه وإيثار الفتحة على الضمة التي هي أعرف في العمر ﴿
قال الشارح : اعل أن اللفظ اذا كثر في ألسنتهم واستعمالهم آثروا تخفيفه وعلى حسب تفاوت الكثرة
يتفاوت التخفيف ولما كان القسم مما يكثر استعماله ويتكرر دوره بالغوا في تخفيفه من غير جهة واحدة
وقوله « توخواضروا من التخفيف » أي قصدوا وتحروا أنواعا من التخفيف فن ذلك انهم « قد حذفوا
فعل القسم » كثيرا للعلم به والاستغناء عنه فقالوا بالله لأقومن والمراد أحلف بالله قال الله تعالى (بالله
إن الشرك لظلم عظيم) في أحد الوجهين هو القسم وفي الوجه الآخر يتعلق بقوله (لا تشرك) وربما
حذفوا المقسم به واجتزأوا بدلالة الفعل عليه يقولون أقسم لأفعلن وأشهد أفعلن والمعنى أقسم بالله أو
بالذي شاء في أقسم به وإنما حذفت لكثرة الاستعمال وعلم المخاطب بالمراد قال الشاعر

فأقسم أن لو التقينا وأنتم لكان لكم يوم من الشر بمظلم (١)

وقال الآخر

فأقسم لو شيء أنا رسولك ولكن لم نجدك مندفعاً (٢)

(١) البيت المسيب بن علس من أبيات يخاطب فيها بني عامر بن ذهل بن ثعلبة في شيء صنموه بحلفائهم .. وقبله .

لعمرى لئن جدت عداوة بيننا لينتحين مني على الوخم ميسم

فأقسم أن لو التقينا (البيت) وبعده .

رأوا ناسودا فهموا باخذها إذا التفت من دون الجميع المزمن
أو من دونه طمن كان رشاشه عزالي مزاد والاسنة رذم
لا تقنن الله يا آل عامر وهل يتقى الله الأبل المصمم

ومنى البيت الشاهد . لو التقينا متحاربين لا ظلم نهاركم فصرتم منه في مثل الليل . وكان تامة ويجوز أن تكون ناقصة
وعليه فقوله « لكم » خبرها . وقوله « لينتحين » أي يميل عليه ويتممده وميسم فاعله يعني أنه يهجره هجوا يسمه به
ولا يفارقه طاره وأراد بالوخم عامر بن ذهل . والنعم الأبل الراعية والمزمن من الناس المستلحق في قوم ليس منهم ومن
الأبل الذي يقطع شئ من أذنه ويترك معلقا ولا يفعل ذلك الأبلكرائم الأبل والعزالي جمع عزلاء وهي - بالعين المهمة
والزاي الموحدة - فم الزادة الأسفل . والمزادة دلو البشر الكبير تجر بالثور . وترذم - بالذال المعجمة - تسيل وتنفطر
والأبل - بالباء الموحدة وتشديد اللام - الخلاف الظلوم وقيل الفاجر وقيل هو الذي لا يدرك ما عنده من اللؤم .
والمصمم الذي به المصمم من أسماء الله فصم والاستشهاد بالبيت هنا على أنه قد حذف المقسم به لضرب من التخفيف وقد
استشهد به سيويه على أن أن عنده موطنه كاللام في لئن جئني لا كرمك فاللام في لكان على هذا جواب القسم لا جواب لو
في هذا ابن عصفور فانه قال « إلا أن يكون جواب القسم لو وجوابها فان الحرف الذي يربط المقسم به والمقسم عليه اذذاك
وخالف انما هو أن نحو والله أن لو قام زيد لقام عمرو ولا يجوز الإتيان باللام كراهة الجمع بين لا مين فلا يجوز والله اللوقام زيد قام
عمرو » اه ولم يرتض ابن هشام قول ابن عصفور هذا وقال « لو كانت أن لربط لوجب ذكرها ولا شبهة في جواز قولنا والله
لو قام زيد لقام عمرو وترك أن في مثله أولى وأكثر من ذكرها » اه

(٢) هذا البيت من قصيدة لامرئ القيس بن حجر الكندي .. وأولها .

أصبحت ودعت الصبا غير اتى أراقب خللات من العيش أربعا

وقال النخعي لو قال أقسم أو أحلف أو أشهد ثم حنث وجبت عليه الكفارة لأنه يصرف الى معنى أقسم بالله ونحوه اذ كان يلزم المسلم اذا حلف أن يحلف بالله ولذلك قال النبي ﷺ من كان حالفا فليحلف بالله أو فليصمت ومن ذلك « حذف الخبر من الجملة الابتدائية » نحو لعمرك وليمينك وأمانة الله فهذه كلها مبتدآت محذوفة الاخبار تخفيفا لطول الكلام بالجواب والمراد لعمرك ما أقسم به قال الله تعالى (لعمرك لانهم افي سكرتهم يعمهون) كأنه حلف ببقاء النبي وحياته ولذلك قال ابن عباس لم يقسم الله تعالى بحياة أحد غير النبي ﷺ وقبل العمر هنا مصدر بمعنى العمور محذوف الزوائد كقوله • قيد الاوابد • والمراد التقييد فحذف الزوائد يقال عمر يعمر اذا عبد حتى ابن السكيت عن ابن الاعرابي أنه سمع أهرابيا وقد سئل ابن تمضي قال أمضى أعمر الله أي أعبد الله ويجوز أن يكون (البيت المعمور) من هذا أي الذي يعمر فيه وكذلك « أيمن » وتصرفهم فيها وقد ذكرنا لغاتها والخللاف فيها وقوله « ونون أيمن وهمزته » يفهم من ذلك ان حذف همزته أيمن في الدرج من قبيل تصرفهم في القسم والقياس ثبوتها في الدرج وذلك من مذهب الكوفيين في أن الكلمة جمع وأن الهمزة قطع وانما وصلت لكثرة الاستعمال وهو رأى ابن كيسان وابن درستويه وليس الامر عندنا كذلك وانما هي همزة وصل لا تثبت في الدرج كهمزة لام التعريف ونحوها من همزات الوصل وقد تقدم الكلام على ذلك ومن ضروب التصرف في القسم « إبدال اللام من الواو » في قوله تعالى (نالقه تفتؤ تذكر يوسف . وتالله لقد آثرك الله علينا) فالتاء بدل من الواو في والله لأفعلن لشبهها من جهة اتساع المخرج ولأنهم قد أبدلوها في ثراث ونكأة وما أشبه

وقبل البيت الشاهد،

تقول وقد جردتها من ثيابها كمارعت مكحول المدامع أنلما وجدك لونيء اتانا رسول (البيت) وبعده
اذن لرددناه ولو طال مكته لدينا ولكنا بحبك ولما
فتنا صد الوحن عنا كاتنا قتيلا لم يعلم لنا الناس مصرا

وقوله « تقول وقد جردتها الخ » راعه بروعه وروعا أي أفرعه والمدمع المراد بها هنا الاجفان . والاتلع – بالتاء المثناة – الطويل العنق وقوله « وجدك لوشى الخ » هذا البيت برعته وما بعده مقول قولها والواو للقسم وجدك مقسم به وهو – بفتح الجيم – العظمة والحظ والغنى والاجتهاد في الشيء وابو الابر وكل واحد منها يناسب معاني البيت وعلى هذه الرواية التي شرحناها لا شاهد في البيت لما نحن فيه وعلى رواية الشارح وجه الاستشهاد انه حذف المقسم به لنوع من التخفيف ولعلم المخاطب به . وقد مضى استشهاد الشارح العلامة بهذا البيت (ج ٩ ص ٧) على انه حذف الجواب أي لوشى اتانا رسول لجرناه او نحوه ولكننا بحبك ولما ، ولكن قوله في البيت الذي رويناه لك بعد بيت الشاهد « اذن لرددناه الخ » يدل على خلاف ما ذهب اليه العلامة الشارح وذلك لان اذن في الغالب تكون جوابا للو وان الشرطيتين سواءا كانتا ظاهريين ام كانتا مقدرتين ولم يسمع وقوعها في جواب القسم حتى نجعل هذا جوابا للقسم ونجعل جواب لو محذوقا بجاراة اسذهب اليه الشارح في باب حروف الشرط . والشئ ههنا بمعنى احد ومنه قوله تعالى (وان فاتكم نى من ازواجكم .. الآية) تريد لو ان انسانا اتانا رسولك ما أتيت . ونرى ان للشارح عذرا في ما ذهب اليه فقد سقط هذا البيت وهو قوله اذن لرددناه الخ من اكثر نسخ الديوان وعلى هذا قلنا الذي وقع له شعرا مرى . القيس ليس فيه هذا البيت وعندى نسخة طبعت في اوربا سنة ١٨٧٠ وليس فيها هذا البيت ايضا

ذلك ولا تكون هذه التاء الا في اسم الله تعالى خاصة لانه لما كان أكثر ما يقسم به هذا الاسم طلب له حرف يخصه فكان ذلك الحرف هو التاء المبدلة من الواو في نحو قوله تعالى (وتالله لا يكذبن أصنامكم) ومن ذلك قوامهم في القسم لعمر ك لا فعلن فالعمر البقاء والحياة وفيه لغات يقال عمرو بفتح العين واسكان الميم وعمرو بضم العين واسكان الميم وعمرو بضمهما تقول أطال الله عمرك وعمرك وعمرك فاذا جئت الى القسم لا تستعمل فيه الا المفتوحة العين لانها أخف اللغات الثلاث والقسم كثير واختاروا له الاخف •

(فصل) قال صاحب الكتاب **(و)** ويتلقى القسم بثلاثة أشياء باللام وبان وبحرف النني كقولك بالله لأفعلن وانك قد اذهب وما فعلت ولا أفعل وقد حذف حرف النني في قول الشاعر

• تالله يبقى على الايام مبتل • **(و)**

قال الشارح : اعلم انه لما كان كل واحد من القسم والمقسم عليه جملة والجملة عبارة عن كل كلام مستقل قائم بنفسه وكانت احدهما لها تعلق بالآخرى لم يكن بد من روابط تربط احدهما بالآخرى كربط حرف الشرط الشرط بالجزاء فجعل للايجاب حرفان وهما اللام وإن وجعل للنفي حرفان وهما ما ولا وإنما وجب لهذه الحروف أن تقع جوابا للقسم لانها يستأنف بها الكلام ولذلك لم تقع الفاء جوابا للقسم لانه لا يستأنف الكلام بها « ذم اللام » فتدخل على الاسماء والافعال فاذا دخلت على الاسماء فما بعدها مبتدأ وخبر كقولك والله لزيد أفضل من عمرو واذا دخلت على الفعل المضارع لزم آخر الفعل النون الخفيفة أو الثقيلة كقولك والله لتضربن عمرا والله لتضربن عمرا فتقف على الخفيفة بالالف اذا كان ما قبلها مفتوحا وانما لزمته النون لتخلصه للاستقبال لانه يصلح لزمين فلو لم تخلصه للاستقبال لوقع القسم على شيء غير معلوم وقد بينا أن القسم توكيد ولا يجوز أن تؤكد أمرا مجهولا وقيل انما دخلت النون مع اللام في جواب القسم لان اللام وحدها تدخل على الفعل المستقبل في خبر إن وليس دخول اللام على الفعل في خبر إن للقسم فالزموها النون لفصل بين اللام الداخلة في جواب القسم والداخلة لخبر القسم فاذا قلت إن زيدا يضربن عمرا كان تقديره إن زيدا والله يضربن عمرا فاللام واقعة موقعها لانها جواب للقسم فهي بعده واذا قلت إن زيدا يضرب عمرا فهذه اللام تقديرها أن تكون داخلة على إن فبين هذه اللام واللام التي معها النون فصل من وجهين (أحدهما) ان اللام التي معها النون لا تكون الا للمستقبل والتي ليس معها النون تكون للحال وقد يجوز أن يراد بها المستقبل (والوجه الآخر) ان المفعول به لا يجوز تقديمه على الفعل الذي فيه النون ويجوز تقديمه على الذي لا نون فيه لان نية اللام فيه التقديم واذا دخلت اللام على الماضي فلا يحسن الا أن يكون معه قد كقولك والله قد قام زيد لتقريبها له من الحال قال الله تعالى (تالله لقد علمتم ما جئنا لنفسد في الارض) وقال الله تعالى (تالله لقد آثر الله علينا) ويجوز والله لقام وليس بالكثير ومنه قوله

إِذَا لَقَامَ بَنَصْرِي مَعَشَرٌ خُشْنٌ عند الخفيفة إن ذو لوتة لانا (١)

(١) البيت لقريط بن أنيف أحد شعراء البغدير ولكنه التي منها هذا البيت اول ما ذكره أبو تمام في حماسه . وقبل البيت الشاهد :
لو كنت من مازن لم تستبح ابلي بنو اللقيطة من ذهل ابن شيبانا

وقال امرؤ القيس

حَلَفْتُ لَهَا بِاللَّهِ حَلْفَةً فَاجِرٍ لَنَامُوا فَمَا إِنْ مِنْ حَدِيثٍ وَلَا صَالٍ (١)

ولم تدخل النون مع الماضي لان النون في غير القسم لا تدخل الا على المستقبل دون الماضي والحال
فاذا دخلت للقسم فهي أيضاً للمستقبل « وأما إن » فتختص بالاسم كقولك والله إن زيدا قائم قال الله
تعالى (حم والكتاب المبين إنا أنزلناه في ليلة مباركة) وقال تعالى (والعصر إن الانسان لفي خسر) وقال
(إن الانسان لبلد كئود) بعد قوله (والماديات ضيحا) فالجواب بالفعل واتم على الفعل والجواب بان واقم
على الخبر لانه في معنى الفعل « وأما جواب النفي فبما ولا » فنحو قولك والله ما قام زيد والله لا يقوم زيد
وفي التنزيل (قالوا والله ربنا ما كنا مشركين) وقال سبحانه (أولم تكونوا أقسمتم من قبل ما كنتم من
زوال) وفيه (يخلفون بالله ما قالوا) وفيه من الجواب بلا نحو قوله (لنن أخرجوا لا يخرجون معهم ولنن
قوتلوا لا ينصرونهم) نقوله لا يخرجون ولا ينصرونهم جواب قسم محذوف وليس بجواب الشرط
بدليل ثبوت النون ولو كانا جواب الشرط لانجزما « وأما حذف لا في جواب القسم » فنحو قولك
والله يقوم زيد والمراد لا يقوم لانه تخفيف لا يوقع لبسا اذ لو كان ايجابا لكان بحروفه اللازمة له من اللام
ونون التوكيد وفي التنزيل (قالوا تالله تفتؤ تذكر يوسف) أي لا تفتؤ تذكر قال الهذلي

والاستشهاد بالبيت في قوله « لقام » حيث أدخل اللام الواقعة في جواب لو على الفعل الماضي وقدم في شرح هذا
البيت فارجم اليه

(٢) هذا البيت لامرؤ القيس بن حجر الكندي من قصيدته التي مطلعها .

الاعم صباحا ايها الطلل البالي وهل بعدن من كان في العصر الخالي

وقبل البيت الشاهد :

فلما تنازعنا الحديث واسمحت هصرت بغصن ذي شماريخ مبال

فصمرنا الى الحسنى ورق كلامنا ورضت فذلت صبة اى اذلال

حلفت لها بالله . . . (البيت) وبعده .

سموت اليها بعدما نام اهلها سمو حباب المساء على حال

فاصبحت معشوقا واصبح بعليها عليه القمام كاسف الظن والبالي

ينط غطيظ البكر شدخاقه ليقتاني والمرء ليس بقتال

ايقتاني والمشرقي مضاجعي ومسنونة زرق كانياب اغوال

وليس بذي سيف فيقتلني به وليس بذي رمح وليس بنبال

ليقتلني وقد قطرت فؤادها كاقطر المهنوء الرجل الطالي

وقد علمت سلمى وان كان بعليها بان القتي يهذي وليس بفعال

وماذا عليه ان ذكرت اوانسا كغزلان رمل في محاريب اقوال

والاستشهاد بالبيت في قوله « لناموا » حيث أدخل اللام في الجواب وهو فعل ماضى بدون قد

ثُمَّ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ مُبْتَقِلٌ جَوْنُ السَّرَاةِ رِبَاعِ سَنَةٍ غَرْدُ (١)

مبتقل يريد حار وحش يقال ابتقل أي وهي البقل ولا يجوز حذف شيء من هذه الحروف إلا لا وحدها وإنما لم يجر حذف غيرها لأن إن عاملة ولا يجوز أن تعمل مضمرة لضعفها ولم يجر حذف ما لانها أيضا تكون عاملة في مذهب أهل الحجاز ولم يجر حذف اللام لأن ذلك يوجب حذف النون معها لأن النون دخلت مع اللام فلم يبق إلا لا قاعده •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وقد أوقعوا وقع الباء بعد حذف الفعل الذي ألصقته بالمقسم به أربعة أحرف الواو والتاء وحرفين من حروف الجر وهما اللام ومن في قولك لله لا يؤخر الأجل ومن ربي لا أفعلن روما للاختصاص وفي التاء واللام معنى التعجب وربما جاءت التاء في غير التعجب واللام لأنجيء الألف وأشد سيويه لبعد مادة الهذلي

لَهُ يَبْقَى عَلَى الْإِيَّامِ ذَوْحِيدٍ بِمَشْخَرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُ (٢)

وتضم ميم من فيقال من ربي إنك لا شر قال سيويه ولا تدخل الضمة في من إلا هاهنا كما لا تدخل

(١) نسب صاحب اللسان هذا البيت في مادة (بقل) لملك بن خويلد الخزاعي الهذلي . وليس مالك هذا خزاعيا وكيف يكون خزاعيا هذليا مع أن خزاعة حتى من الأزد سمو بذلك لأنهم تخزعوأ عن قومهم أي اقتطعوا أنفسهم منهم وأقاموا بمكة وصوابه (خناعي) بضم الخاء وفتح النون الموحدة قال صاحب القاموس «وخناعة كناية ابن سعد بن هذيل ابن مدركه أبو قبيلة» اهـ . ولعل هذا التحريف من التماسخ فإن صاحب اللسان نفسه يسمي مالكاً هذلياً في مادة (حيد) مالك بن خويلد الخناعي الهذلي . والشاهد في البيت قوله (بقي) حيث جاء بالفعل المنفي في المنفى جواباً للقسم باللام وسهل هذا الحذف أنه لا يلتبس بالفعل الموجب إذ لو كان موجبا لجاء معه باللام التي للتوكيد وبنون التوكيد فلما كان ذلك في الموجب لازما لا بد منه سهل حذف حرف المنفي في المنفى

(٢) نسب سيويه هذا البيت إلى مالك بن خويلد الخناعي الهذلي . وقال الأعمى «أنه مالك بن خويلد وقيل لابي ذؤيب» اهـ ونسب صاحب اللسان في مادة (حيد) لملك بن خويلد وفي مادة (ظين) لابي ذؤيب الهذلي وفي مادة (أيس) قال أنه للهذلي فقط . وقد اخطأ سيويه رحمه الله في نسبة بيتين سابقين على بيت الشاهد إلى صخر النقي الهذلي (ج ١ ص ٢٢٥) ورواية الأعمى لبيت الشاهد هكذا .

يَامِي لَا يَمْجِزُ الْإِيَّامِ ذَوْحِيدٍ بِمَشْخَرٍ بِهِ الظَّيَّانُ وَالْأَسُ

ولا شاهد فيه لما نحن فيه على هذه الرواية . وقوله «ذوحيد» يروى بفتح الحاء المهملة والياء المشددة على أنه مصدر بمعنى العوج والادود وهو اعوجاج يكون في قرن الوعل . ويروى بكسر الحاء مع فتح الياء على أنه جمع حيدة وهي العقدة في قرن الوعل . ويروى «ذوحيد» بالحيم الموحدة وهو جناح مائل من الجنب ويروى «ذوخدم» بخاء معجمة فعدل مهملة مفتوحة تين وهو البياض المستدير في قوائم الثور . والمشعر الجبل العالي والباء بمعنى في . والظيان يسمين البر وهو نبت يشبه النسرين . والآس ضرب من الرياحين قال ابن دريد الآس هذا المشوم أحسبه دخيلا غير أن العرب قد تكلمت به وجاء في الشعر الفصيح . . . والاستشهاد بالبيت على أنه حذف من «يبقى» «لا» والتقدير لا يبقى وأنشد . سيويه • لله يبقَى عَلَى الْإِيَّامِ . . . الخ • على أن اللام فيه حرف قسم وتجب . والعلة ما ذكرناه في البيت السابق

الفتحة في لدن الا مع غدوة ولا تدخل الا على ربي كما لا تدخل التاء الا على اسم الله وحده وكما لا تدخل أيمن الا على اسم الله والكعبة وسمع الاخفش من الله وتربي واذا حذف تونها فهي كالتاء تقول م الله وم الله كما تقول تالله ومن الناس من يزعم انها من أيمن ﴿

قال الشارح : قد ذكرنا ان القسم جملة تؤكد بها جملة أخرى نحو قولك أحلف بالله لتفعلن ولا تفعل والجملة المؤكدة أحلف والمقسم به اسم الله تعالى وما جري مجراه مما هو معظم عند الخالف والجملة المؤكدة قوله لتفعلن ولا تفعل وأداة القسم هي الباء الموصلة لمعنى الحلف الى المحلوف به وقد يحذف الفعل تخفيفا لكثرة القسم واجتزاء بدلالة حرف الجر عليه فيقولون بالله لأفعلن وأدوات القسم خمسة أحرف وهي الباء والواو والتاء واللام ومن « فأما الباء » فهي أصل حروف القسم لانها حرف إضافة ومعناها الالتصاق فأضافت معنى القسم الى المقسم به وألصقته به نحو قولك أحلف بالله كما توصل الباء المرور الى المرور به في قولك مررت بزيد فالباء من حروف الجر بمنزلة من وفي فلذلك قلنا انها أصل حروف القسم وغيرها انما هو محمول عليها « فالواو » بدل من الباء لانهم أرادوا التوسم لكثرة الأيمان وكانت الواو أقرب الى الباء لأمرين : أحدهما انها من مخرجها لان الواو والباء جميعا من الشفتين . والثاني ان الواو للجمع والباء للالتصاق فهما متقاربان لان الشيء اذا لاصق الشيء فقد اجتمع معه فلما وافقتها في المعنى والمخرج حملت عليها وأنيبت عنها وكثر استعمالها حتي غلبتها ولذلك قدمها سيديويه في الذكر فالواو في القسم بدل من الباء وعاملة عملها وليست كسائر حروف العطف لان واو العطف غير عاملة بنفسها وانما هي دالة على العامل المحذوف ولذلك يجوز أن تقول في قام زيد وعمرو قام زيد وقام عمرو فتجتمع العامل ولو كانت العامل لم تجتمع مع عامل آخر وليست كذلك واو القسم لانها لا تجتمع الباء فاذا قلت ويزيد كانت هذه الواو غير واو القسم « والتاء » بدل من الواو واختص ذلك بالقسم وانما أبدلت منها لانها قد أبدلت منها كثيرا نحو قولهم نجاه وتراث وهما فعال من الوجه والوراثه وقالوا تكأة وتخمه وهو فعلة من نو كأت والوخامة وقالوا تقوى وتقاة وهو فعلى وفعلة من الوقاية وهو كثير يكاد يكون قياسا لكثرته ولكون الباء أصلا امتازت بما ذكرناه من جواز استعمالها مع فعل القسم ودخولها على المضمر ولا يكون ذلك في الواو وميزت الواو عن التاء اذ كانت أصلا لها بأن دخلت على كل ظاهر محلوف به واختصت التاء لضعفها بكونها في المرتبة الثالثة بأن اختصت باسم الله تعالى لشرفه وكونه اسما لذاته سبحانه وما عداه يجري مجرى الصفة فتقول تالله لأفعلن وفيها معنى التعجب قال الله تعالى (تالله لقد آثرك الله علينا) ور بما جاءت لغير التعجب كقوله تعالى (وتالله لا يكون أصنامكم) ولا يجوز قال الرحمن ولا تالباري ويجوز ذلك في الواو ومن ذلك « اللام » فانها تدخل لقسم على معنى التعجب وأنشد

• لله يبقى على الأيام الخ • البيت لأمية بن أبي عائذ وقيل لأبي ذؤيب وقيل للفضل بن العباس
الليبي يرني قوما منهم وقيله

يَا مَيَّ إِن تَقْدِي قَوْمًا وَلَدَتِهِمْ
يَا مَيَّ إِن سَبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ وَالْأُذْمُ وَالْعَفْرُ وَالْآرَامُ وَالنَّاسُ

والشاهد فيه دخول اللام على اسم الله في القسم بمعنى التعجب والمعنى ان الايام تفتى بمرورها كل
حتى حتى الوعل المتحصن بشواحق الجبال والحيد عقد في قرون الوعل و يروى حيد بكسر الحاء كأنه جمع
حيدة مثل بدرة وبدر والمشمخر الجبل الشامخ والظيان ياسين البر والآس الريحان ومنابتها الجبال
وحزون الارض يريد ان الوعل في خصب لا يحتاج الى الاسهال فيصااد وأما قولهم « من ربي لأفعلن »
فان ظاهر من أمرها انها من التي في قولهم أخذت من زيد أدخلت في القسم موصولة لمعنى الفعل على حد
ادخال الباء تكثيراً للحروف لكثرة استعمال القسم واختصت بربي اختصاص التاء باسم الله فلا يقولون
من الله لأفعلن « وقد تظم الميم منها قالوا من ربي إيك لأشر » حكى ذلك سيبويه كأنهم جعلوا ضمها
دلالة على القسم كما جعلوا الواو مكان الباء دلالة على القسم قال سيبويه ولا تدخل الضمة في من إلا
ههنا كما لا تدخل الفتحة في لدن الا مع غدوة يعنى لا تقول لدن زيدا مال أي ان بعض الاشياء تختص
بوضع لا تفارقه ويحتمل أن يكون من هنا التي للجر ويحتمل أن تكون منتقصة من أيمن فعلى هذا يكون
الضم فيها أصلاً والكسر عارضاً ومنهم من يحذف نونها اذا وقع بعدها لام التعريف وحينئذ تختص باسم
الله كالتاء فيقولون « م الله و م الله » قال الشاعر

أَبْلَغُ أَبَادُ خَتْنَوْشَ مَا لَسَكَةٌ غَيْرَ الَّذِي قَدْ يُقَالُ مَ الْكَذِبِ (٢)

فحذف نونها لالتقاء الساكنين تشبهاً بحروف الابن فاعرفه •

(فصل) قال صاحب الكتاب (و) والباء لاصالتها تستبد عن غيرها بثلاثة أشياء بالدخول على المضمر
كقولك به لأعبدنه وبك لأزورن بيتك وقال • فلا بك ما أبالي • وبظهور الفعل معها كقولك

(١) قد عرفت في نسبة البيت الشاهد بعض الخلاف فيها وهذا البيتان اللذان رواهما الشارح لا يقمان قبل البيت
الشاهد كازعم وليس ترتيبهما مع بعضهما على ما رواه ونحن نرتب لك هذين البيتين في مكانهما من القصيدة ونذلك على
موقع البيت الشاهد فالبيت الاول من هذين البيتين فهو اول القصيدة وبعده •

عمرو وعبد مناف والذي عهدت يعطن عرعر آبي الضيم عباس

وهذان البيتان كارتبائهما من شواهد سيبويه انشدها شاهداً على قطع عمرو وما بعده مما قبله وحمله على الابتداء
ولوانه نصبهما على البدل من قوله « قوما » لجاز. وبعدهذين البيتين البيت الثاني من اللذين ساقهما الشارح وبعده :

يَا مَيَّ إِن سَبَاعَ الْأَرْضِ هَالِكَةٌ وَالْعَفْرُ وَالْأُذْمُ وَالْآرَامُ وَالنَّاسُ

تَالله لَا يَمْجِزُ الْأَيَّامُ مَبْرُكٌ فِي حَوْمَةِ الْمَوْتِ رِزَامٌ وَفِرَاسٌ

يَحْمِي الصَّرِيحَةَ أَحْدَانُ الرِّجَالِ صِيدٌ وَمُسْتَعْمٌ بِاللَّيْلِ مَجَاسٌ

وبعد ذلك البيت الشاهد فتدبر معاني الايات يتضح لك الامر وارجع الى الرواية الصحيحة يرشدك الله والحمد لله
الذي يتفضل على من يشاء

(٢) سبق شرح هذا البيت (ج ٨ ص ٣٥)

حلفت بالله وبالحلف على الرجل على سبيل الاستعطاف كقولك بالله لما زرتني وبحياتك أخبرني
وقال ابن هرمة

بِاللهِ رَبِّكَ إِن دَخَلْتَ فَقُلْ لَهُ هذا ابنُ هرمةَ واقفاً بالباب

وقال • بدينك هل ضمنت إليك نعمًا • ✽

قال الشارح : قد تقدم القول ان الباء أصل حروف القسم وغيرها من الحروف انما هو محمول عليها
ولذلك تنفرد عنها بأمور منها « أنها تدخل على المظهر والمضمر » وغيرها من الحروف انما يدخل على المظهر
دون المضمر تقول بالله لا فعلن وبك لا ذهن فتدخل على المضمر كما تدخل على الظاهر ولا تقول مثل
ذلك في غيرها لا يجوزوك لا فعلن ولا تك كما قلت بك لا فعلن قال الشاعر

رأى برقاً فأَوْضَمَ فوقَ بَكَرٍ فلا بك ما أسأل ولا أغاماً (١)

فما قول الآخر أنشده أبو زيد

أَلَا نَادَتْ أُمَامَةُ بِاحْتِمَالٍ لَتَحْزُنَنِي فَلَا بَكَ مَا أُبَالِي (٢)

فأشاهد فيه أيضاً دخول باء القسم على المضمر وهو الكاف ومنها « انها تجامع فعل القسم » فنقول
أحلف بالله وأقسم بالله ولا تفعل ذلك بغيرها لا تقول أحلف والله ولا أقسم بالله ونحو ذلك « والامر
الثالث انك قد تحلف على انسان وذلك بأن تأتي بها للاستعطاف » والتقرب الى المخاطب فنقول بالله
الا فعلت ولا تقول والله ولا تالله لان ذلك انما يكون في القسم وليس هذا بقسم ألا ترى انه لو كان قسماً
لافتقر الى قسم عليه وأن يجاب بما يجاب به الاقسام فالباء من « قول ابن هرمة

• بالله ربك الخ • (٣) متعلق بمحذوف كأنه قال أسألك بالله وأخبرني بالله وانما حذف لدلالة
الحال عليه أو لقوله فقل له كما حذف من بسم الله أبتدى لانك انما تقول ذلك في كثير الامر في
الابتداءات والمراد أسألك بقدره الله وذكر القدرة حجة عليه أي افعل ما أسألك لانك قادر عليه لا عذر
لك في المنع « فان قلت » فما تصنع بقوله

(١) سبق استشهاد الشارح العلامة بهذا البيت (ج ٨ ص ٣٤) لمثل ما هنا وقد تكلمنا هناك على هذا الموضوع
بما يغني عن اعادة الكلام فيه . وهذا البيت لعمر بن يربوع بن حنظلة . وقد وقفنا على نسبته بعد الجهد الجهد وانظر
نوادري أبي زيد (١٤٦)

(٢) أنشد الشارح العلامة هذا البيت في حروف الاضافة (ج ٨ ص ٣٤) ولم نقف على نسبة هذا البيت ولا عثرنا عليه
في نوادر أبي زيد

(٣) ابن هرمة ابراهيم وقد علمت مراراً انه من الطبقة التي لا يحتج بكلامها في صحيح الاقوال وأن الشارح العلامة
وغيره انما يجهلون بكلام هذه الطبقة على سبيل التمثيل لا للاحتجاج وقد أراد ان يبين لك ان الباء لكونها اصل حروف
القسم قد تأتي لغير القسم فلا يكون لها جواب يجاب به كما يجاب القسم حتى ولو كان مدخولها مما يحلف به كما في هذا
البيت فان الجار والمجرور هنا يتعلقان بفعل محذوف دل عليه فحوى الكلام والذي يدل على ان الباء هنا ليست للقسم ان
القسم انما يكون لنقوية الكلام الذي يحتمل الصدق والختم وهذا الكلام الذي صدره بقوله « بالله ربك » لا يحتمل ذلك •

أيا خيرَ حي في البرية كآها أبا لله هل لي في يمى من عقل (١)

فسماه قسما لقوله هل لي في يمى من عقل فالجواب التقدير هل في يمى من عقل إن حدثت بانك خير
حي في البرية لا انه جعل هذا الكلام قسما وكذلك قول الآخر

بدينك دل ضمت إليك نتما وهل قبلك بعد النوع فاما (٢)

كانه قال أسالك بحق دينك أن تصدقني وتعرفني الحقيقة •

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب • وتحذف الباء فينتصب القسم به بالفعل المضمر قال

• ألا رب من تلي له الله ناصح • وقال • فقلت يمين الله أبرخ قاعدا • وقال

إذا ما ألتخبر تأدبه بلحمة فذاك أمانة الله التريد

وقد روي رفع اليمين والامانة على الابتداء محذوف الخبر وتضمر كما تضمر اللام في لاه أبوك •

(١) أوردته على سبيل الاستشكال على ما ذهب إليه من ان الجملة التي لا تحتمل الصدق والكذب لا يكون ما قبلها من
حروف القسم دالة على القسم . وبيان هذا ان قوله «هيلى في يمى من عقل» جملة انشائية تصدرها بحرف الاستفهام
فلا تدل على صدق ولا كذب وقد وقع قبلها قوله «بالله» فاذا لم تكن الباء دالة على القسم فسامنى قوله «يمى» وتسميته
هذا يمينا . وقد أجاب عن هذا رحمه الله بأنه لم يرد باليمين هذا اللفظ الذي وقع في الكلام وهو قوله «بالله» وانما أراد
اذا حلفت فقلت بالله انك خير حي أو نحوه من عقل فتكون الباء في ياله التي في البيت ليست لانقسم ولكنها متعلقة بفعل
محذوف لدلالة المعنى عليه اى اسالك بالله ونحوه . قال ابن عصفور . «ويدل على ان قولك بالله هل قام زيد وبالله ان قام زيد
فاكرمه وأشباهه ليس بقسم ثلاثة أشياء (أحدها) انه لم يجرى في كلام العرب وقوع الحرف الخاص بالقسم نحو النام والواو
موقع الباء فلم يقولوا بالله هل قام زيد ولا والله ان قام زيد فأكرمه (ثانيها) انه اذا أظهروا الفعل الذي يتعلق به الباء لم
يكن من أفعال القسم لا يقال أقسم بالله هل قام زيد (ثالثها) ان القسم لا يخلو من حنث أو بر ولا يصح ذلك الا فيما يصح
اتصافه بالصدق والكذب» اهـ

(٢) هذا البيت ينسب الى مجنون بن عامر وروى • يربك هل ضمت اليك ليلي • وكذلك يروى المصراع
الثاني هكذا • فيل الصبح أو قبلت قاعدا • وبعده هذا البيت .

وهل رفت عليك قرون ليلي رفيف الاقحوانة في نداها

وقد انشد الشارح العلامة بيت الشاهد على انه ليس بقسم لان القسم انما يدخل على الجملة الخبرية التي تحتمل الصدق
والحنث ليؤكد مضمونها وهذا الذي ذهب اليه الشارح في مثل هذا البيت هو مختار جبهة العلماء فقد قال ابن جني
«القسم جملة انشائية يؤكد بها جملة اخرى خبرية» اهـ لكن العلامة الرضى استشهد بهذا البيت نفسه على ان جواب
قسم السؤال يكون استفهاما فان قوله «هل ضمت اليك ليلي» عنده جواب القسم الذي هو قوله «بدينك» وهو
قسم سؤال ويقال له القسم الاستعطافى لانه يستعطف به المخاطب . والعلامة الرضى في جملة هذا قسمات تابع لابن مالك
لكن أباحيان قد قال «لا تلم احدا ذهب الى تسمية هذا قسما الا ابن مالك فاما اصحابنا فالجملة القسمية لا تكون الا خبرية
عندهم» اهـ وقال ابن عصفور «واما هذان البيتان (يعنى بيت ابن هرمة وبيت المجنون) فليسا بقسمين لان الجملةين غير
محتلتين للصدق والكذب وانما المراد بهما استعطاف المخاطب والتقدير اسالك بدينك واسالك بالله الا انهم أضمرُوا
الفعل لدلالة المعنى عليه وقد محذوفون الباء وينصبون في الضرورة» اهـ

قال الشارح : « قد حذفوا حرف القسم كثيرا » تخفيفا وذلك لقوة الدلالة عليه وإذا حذفوا حرف الجر أعملوا الفعل في القسم عليه ونصبوه قالوا الله لأفعلن بالنصب وذلك على قياس صحيح وذلك أنهم إذا عدوا فعلا قاصرا إلى اسم وفدوه بحرف الجر تقوية له فإذا حذفوا ذلك الحرف إما اضرورة الشعر وإما لضرب من التخفيف فاتهم بوصول ذلك الفعل إلى الاسم بنفسه كالافعال المتعدية فينصبونه به نحو قوله تعالى (واختار موسى قومه سبعين رجلا) وقولهم استغفرت الله ذنبا ويقال كفته وكات له ووزنته ووزنت له يكون من ذلك قول الشاعر

تَمُرُّونَ الدِّيارَ ولم تَعرجوا كَلَامُكُمْ عَلَى إِذَا حَرَامُ (١)

وحكى أبو الحسن في غير الشعر مررت زيدا فكذلك قالوا في القسم « الله لأفعلن » ولا يكادون يحذفون هذا الحرف في القسم مع الفعل ولا يقولون أحلف الله ولا أقسم الله لكنهم يحذفون الفعل والحرف جميعا والقياس يقتضي حذف الحرف أولا فأنقض الفعل إلى الاسم فتعصبه ثم حذف الفعل توسعا لكثرة دور الاقسام ومن ذلك قولهم يمين الله وأمانة الله والأصل يمين الله وبأمانة الله فحذف حرف الجر ونصب الاسم وأنشد

أَلَا رَبَّ مِنْ قَلْبِي لَهُ اللهُ ناصِح ومن قلبه لي في الظبَاء السوائِح (٢)

(١) هذا البيت من قصيدة لجرير هجاءها الاخطا النصراني ومطلعا.

متى كان الحيام بذى طلوح سقت الغيث ابتها الحيام

والحيام جمع خيمة والخيمة عند العرب كل بيت ينسج من عيدان الشجر . وذو طلوح بطاء وحاء مهملتين اسم مكان والطلوح شجر عظيم له شوك . والاستشهاد بالبيت على حذف الجر ونصب الاسم الذي كان مجرورا وإيصال الفعل القاصر إليه كما يوصل الفعل المتعدي وهذا شاذ حتى أنكر بعضهم وهو أبو العباس المبرد رواية البيت على هذا السياق وزعم أن الرواية الصحيحة هي : مررتم بالديار ولم تموجوا . الخ * وعلى رواية الشارح وهي الرواية الشائعة في كتب النحاة فالجار المحذوف إما « على » وإما الباء وذلك من قبل أن هذا الفعل يتعدى بآي هذين الحرفين شئت فاما الباء فظاهر وأما « على » فالدليل على صحة قول الشاعر .

ولقد امر على اللثيم يسبني ففضيت ثم قلت لا يغنيني

وقوله تعالى (تَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ يَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ) ولكن تعديته بالباء أكثر من تعديته بعلی والاستشهاد بالبيت على أن الشاعر حذف الجار وأوصل الفعل إلى الاسم الذي كان مجرورا . وهذه المسألة خلافية فإن عصفوريا ذهب إلى أن حذف الجار وإيصال الفعل من الضرائر التي لا تسوغ في الكلام وإنما سبيلها الشعر . وجمهرة العلماء على أن ذلك جائز مع أن وإن ونسب العلامة الرضی إلى الاخفش الأصغر جوازه مع غيرها قياسا إذا تميز الجار بخلاف نحو رغبت في كذا أو عنه فلا يجوز هنا حذف الجار لأن الفعل يتعدى بهذين الحرفين وله مع كل واحد منهما معنى والصحيح من مذهب الاخفش الأصغر أن الحسن بن سليمان أن الفعل إذا كان متعديا لاثنين أحدهما يصل إليه بنفسه والآخر يصل إليه بواسطة الحرف فإنه يجوز حذف الحرف نحو (وإذا كانوا ورزقهم . واختار موسى قومه) والمفعول في الآية الأولى محذوف وهو مراد إذا المكيل والموزون معلومان فهما بمنزلة المذكور . ومثله قول الشاعر * واخفى الذي لولا لاسي لقضاني * أي لقضى على الموت .. وانظر (ج ٨ ص ٨)

(٢) البيت لنيلان ذي الرمة . وقد وقع المصراع الثاني منه في بعض النسخ من كتاب سيويه هكذا

البيت لدى الرمة والمعنى الا رب من قلبي له بالله ناصح أي أحلف بالله فحذف حرف الجر الذي هو الباء فعمل الفعل فنصب والساخ من الظباء ما أخذ عن يمين لرامي فلم يمكنه رميه حتي ينحرف له فينشاهم بهومن العرب من يمين به لأخذه في الميامن وقد جعله ذو الرمة مشوفاً لمخالفة قلبها وهواها لقلبه وهواه وأنشد

فَقُلْتُ يَمِينَ اللَّهِ أُبْرِحُ قَاعِدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي (١)

البيت لا يرى القيس والشاهد فيه نصب يمين الله بفعل المضمر يصف انه طرق محبوبته فخوفته الرقباء وأمرته بالانصراف فقال هذا الكلام وأنشد * اذا ما الخبز الخ * (٢) قالوا هو مصنوع ومعنى تأدبه تخاطبه فهذا كله منصوب باضمار أحاف أو أقسم ونحوه مما يقسم به من الافعال وان شئت أضمرت فعلا متعدياً نحو أذكر وأشهد وشبههما: قل ابن السراج لا يضمم الا فعل متعمد والوجه الاول لانك اذا أضمرت فعلا متعدياً لا يكون من هذا الباب * ويروي فقلت يمين الله أبرح بالرفع وكذلك قوله فذاك أمانة الله الثريد * على الابتداء ويضمم الخبر ويكون التقدير يمين الله قسمي أو ما أقسم به وكذلك أمانة الله لازمة لي فحذفوا الخبر كما حذفوه في لعمر الله وأمين الله وقد شبه حذف الخبر هنا بحذف حرف الجر في « لاه أبوك » يريد ان الحذف في كل واحد منهما لا امله بل اضرب من التخفيف الكثرة استعماله والصواب ان يشبه حذف الخبر هنا بما قد حذف الخبر فيه نحو حذفه بعد لولا في قولهم لولا زيد لكان كذا ويشبه حذف حرف القسم بحذف اللام من لاه أبوك لان كل واحد منهما موصل وعامل الجزاء... واعلم أنهم يقولون لاه أبوك ولاه ابن عمك يريدون لله أبوك والله ابن عمك قال الشاعر

* لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب * (١) فحذفت لام الجر ولام التعريف وبقيت اللام الأصلية

* ومن هو عندي في الظباء السوانح * وقد انشده الشارح الملامة شاهد الحذف الجار ونصب الاسم وحل الاستشهاد قوله « الله » فان الرواية فيه بالنصب واصله بالله والباء للقسم فحذفها ثم نصب لفظ الجلالة وانظر تعليقاتنا (ج ٤ ص ٤)

(١) البيت لا يرى القيس بن حجر الكندي ويروي قوله « يمين الله » بالرفع على انه مبتدأ حذف خبره أي يمين الله لازمي او نحوه ويروي بالنصب على ان اصل الكلام فقلت يمين الله فحذف الباء ثم وصل فعل القسم الى اسم الله فنصبه به ثم حذف فعل القسم وبقي الاسم منصوباً به . وابن عمك ويرى تقديره فصل يتعدى بنفسه الزم نفسه يمين الله ونحو هذا ، وفيه شيء . واجاز النحاس خفضه بالباء المحذوفة . وقال الاعلم . « التعصب في مثل هذا على اضرار فعل اكثر في كلامهم من الرفع على الابتداء » اه وانظر تعليقاتنا (ج ٨ ص ٣٧ و ٣٨)

(٢) قد مضى في هذا الجزء بعض القول على هذا الشاهد وهو بيت استشهد به سيديويه ولم ينسبه وقال عنه « ويقال وضعه النحويون » وقال الاعلم « الشاهد فيه — أي عند سيديويه — رفع ما بعد اذا . ومعنى تأدبه تخاطبه . ونصب امانة الله باسقاط حرف الجر ووصول الفعل المضمر والمعنى احلف بامانة الله » اه

(١) هذا صدر بيت لدى الاصبع المدواني وعجزه * غنى ولا انت ديانى فتخزوني * وهذا البيت من قصيدة له بقولها في معاتبة ابن عمه ومطلبها .

يامن لقلب شديد البث محزون امسى تذكر ربا ام هرون

هذا رأى سيبويه وأنكر ذلك أبو العباس المبرد وكان يزعم أن المحذوف لام التعريف اللام الأصلية والباقية هي لام الجر وإنما فتحت لثلاث ترجع لآلف إلى الياء مع أن أصل لام الجر الفتح وربما قالوا هي أبوك قلبوا اللام إلى موضع العين وأسكنوا لأن العين كانت ساكنة وهي الآلف وبنوه على الفتح لأنهم حذفوا منه لام الجر ولام التعريف وتضمن معناه فبنى لذلك كما بنى أمس والآن وفتح آخره تخفيفاً لما دخله من الحذف والتغيير *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتحذف الواو ويعوض منها حرف التنبيه في قولهم لاها الله ذا وهمزة الاستفهام في الله وتطم همزة الوصل في آف الله وفي لاها الله ذا لثلاث حذف ألف ها وإثباتها وفيه قولان أحدهما قول الخليل أن ذا مقسم عليه وتقديره لا والله للأمر ذا فحذف الأمر لكثرة الاستعمال ولذلك لم يجز أن يقاس عليه فيقال ها الله أخوك على تقدير ها الله لهذا أخوك والثاني وهو قول الاخفش أنه من جملة القسم توكيد له كأنه قل ذا قسمي والدليل عليه أنهم يقولون لاها الله ذا لقد كان كذا فيجئون بالمقسم عليه بعده ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا أنه « قد يحذف حرف القسم » تخفيفاً لقوة الدلالة عليه وهو في ذلك على ضربين أحدهما أن يحذفوه ويعملوا فعل القسم في المقسم به فينصبوه وقد تقدم الكلام على ذلك والضرب الآخر أن يحذفوا الجار ويبقوا عمله يعتدون به محذوقاً كما يعتدون به مثبتاً وذلك للتنبيه على ارادة المحذوف فيقال الله لا أقومن حكاة سيبويه في الخبر لا الاستفهام والمراد والله وبالله وقد قرئ (ولا نكتم شهادة الله إنا إذا لمن الآمين) فأخرج اسم الله من الإضافة وجعله قسمياً وعليه يحمل قوله تعالى في قراءة حمزة (واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام) على ارادة الباء وحكي أبو العباس أن رؤية قيل له كيف أصبحت فقال خير عافك الله وهو شبهه بحذف المضاف وإبقاء عمله نحو قولهم ما كل سوداء تمر ولا بيضاء شعبة ونحو قول الشاعر

أَكُلْ أَمْرِيءَ تَحْسِبِينَ أَمْرًا وَنَارَةً قَدْ بِاللَّيْلِ نَارًا (١)

وبعد البيت الشاهد،

ولا تقوت عيالي يوم مسغبة ولا تنفسك في العزاء تكفيني

والاستشهاد بالبيت في قوله (لا) فإن الأصل لا تحذف لام الجر لكثرة الاستعمال وقد رلام التعريف فتق لا ابن عمك هذا رأى سيبويه وأنكر ذلك المبرد وكان يزعم أن المحذوف لام التعريف واللام الأصلية والباقية إنما هي لام الجر وكان أصلها مكسوراً وأما فتحتها لثلاث ترجع لآلف إلى الياء وحجة المبرد فيها ذهب إليه أن حرف الجر لا يجوز أن يحذف وهو مخالف لما ذهب إليه أكثر النحويين . وقوله « لا أفضل » فإن أفضل فعل حقه أن يتعدى بعل لكنه ضمنه معنى تجاوزت فعداه لهذا بمن . والديان القيم بالأمر المجازي به . تخزوني ومضاه تسوسني . والمعنى لله ابن عمك الذي ساواك في الحسب ماثلك في الشرف فليس لك فضل تنفرد به عنه ولا أنت مالك أمره فتصرف به على حكمك . ومراده بآبن العم نفسه فلذلك رد الاخبار بلفظ المتكلم . . وانظر (ج ٨ ص ٥٣ و ٥٤)

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت مراراً . وقد شرحناء في اثنا عشر باب الإضافة فانظروا (ج ٣ ص ٢٧ و ٢٨)

على ارادة وكل نار وهو في الجملة قبيح لان الجار ممتزج بالجور كجزء منه ولذلك قال سيديويه لان
 الجور داخل في المضاف اليه فيقبح حذفه كذلك وقالوا « إي ها الله » والمراد أي والله فحذفوا الواو
 وعوضوا منه هاء التنبيه والدليل على ذلك انه لا يجوز اجتماعهما فلا يقال إي ها والله ولا إي ها بالله
 لانه لا يجتمع العوض والعوض منه وهو ههنا أسهل منه فيما تقدم لوجود العوض عن المحذوف ذما
 قولهم « لاها الله ذا » فيها للتنبيه وهي عوض من حرف الجر على ما ذكرنا وذا اشارة قال الخليل وهو
 من جملة المقسم به كأنه حقة لاسم الله والمعنى لا والله الحاضر نظرا الى قوله تعالى (وهو معكم أينما كنتم)
 وقوله تعالى (ما يكون من نجوى ثلاثة الا هو رابعهم ولا خمسة الا هو سادسهم ولا أدنى من ذلك ولا
 أكثر الا هو معهم) والجواب محذوف والتقدير ان الامر كذا وكذا قال أبو العباس المبرد وأما ذا فهو
 الشيء الذي يقسم به والتقدير لا والله هذا ما أقسم به فحذف الخبر. وقال أبو الحسن هو من جملة الجواب
 وهو خبر مبتدأ محذوف والتقدير لا والله الامر ذا « ويجوز في ألف ها وجهان » (أحدهما) اثبات الالف
 وان كان بعدها ساكن اذ كان مدغما فهو كدابة وشابة (والوجه الثاني) أن تحذف الالف حين وصلها
 وجعلتها عوضا من الواو كما فعلت ذلك في علم تقول هاته وبعضهم يمتنع بأن ما على حرفين فكان تقديره
 تقدير المفصل كقولك يخشى الداعي ويتزوا الجيش فيحذف الالف والواو لان بعدها المدغم وهو
 منفصل من ها والمنفصل اذا حذف منه حرف المد لا لقاء الساكنين لم يقم به اختلال كما لو حذفها من
 الكلمة الواحدة اذ اجتماع الساكنين في الكلمة الواحدة يعم لازما فيختل بناء الكلمة وليس كذلك في
 الكلمتين وقالوا « أ الله لنفعلن » فجعلوا ألف الاستفهام عوضا من حرف القسم لانك لما احتجت الي
 الاستفهام وكان من شأن القسم أن يقع فيه العوض جعلت ألف الاستفهام عوضا وكان ذلك أوجز من أن
 يأتوا بحرفين أحدهما ألف الاستفهام والآخر العوض والذي يدل انها عوض ما ذكرناه من أنها معاينة
 لحرف القسم فلا تجمعه وقالوا أيضا « أف الله لنفعلن » فجعلوا الالف عوضا ونقطتها كما مددتها في آذكرين
 لتفرق بين الامرين الخبر والاستخبار كذلك تفرق ههنا بقطع الهزة بين العوض وتركه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو الاولى في نحو (والليل اذا ينشئ) لقسم وما بعدها
 للعطف كما تقول بالله فله وبحياتك ثم حياتك لأفعلن ﴾

قال الشارح : أما قوله تعالى (والليل اذا ينشئ والنهار اذا تجلى وما خلق الذكر والانشئ) فان
 الواو الاولى للقسم وما بعدها من الواوات للعطف والجواب (ان سعيكم لشتى) ولو كانت الواوات
 جمع هنا للقسم لاحتاج كل واحد الى جواب لانها أقسام منفصلة لم يشارك أحدهما الآخر فان أضرت
 وجعلت الظاهر جواب الذي يليه جاز ولا يكون ذلك بالحسن بل بتأويل ضعيف والذي يدل ان الواو
 الثانية وما بعدها حروف عطف انها يقع موضعها غير الواو من حروف العطف نحو قولك « والله فله
 والله ثم الله وبحياتك ثم حياتك » ويجوز أن يكون القسم بالباء والتاء ويقع العطف عليه بالواو والفاء وثم
 كقولك لله والرحمن وبالله ثم الله فان قلت والله لا تينك ثم الله لا كرمك كنت بالخيار في الثاني ان
 شئت قطعت وانصبت على انه قسم آخر مستأنف ويكون عطف جملة على جملة لان الاول قد تم بجوابه

وان شئت خفضته بالمطف على الاول وجئت له بجواب آخر فان أخرت القسم عن حرف المطف لم يجز فيه الا النصب وامتنع الخفض وذلك نحو قولك والله لا آتينك ثم لا شكرتك الله لان حرف المطف نائب عن الخافض وكان معه ولا يجوز الفصل بين الخافض والمخفوض •

﴿ ومن أصناف المشترك تخفيف الهمة ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ تشترك فيه الأضرب الثلاثة ولا تخفف الهمة إلا اذا تقدمها شيء فان لم يتقدمها نحو قولك ابتداء أب أم إبل فالتحقيق ليس إلا وفي تخفيفها ثلاثة أوجه الابدال والحذف وان تجعل بين بين أي بين مخرجها وبين مخرج الحرف الذي منه حركتها ﴾
قال الشارح : اعلم أن الهمة حرف شديد مستقل يخرج من أقصى الحلق اذ كان أدخل الحروف في الحلق فاستقل النطق به اذ كان أخرجه كالتنوع فذلك من الاستقلال ماغ فيها التخفيف وهو لغة قريش وأكثر أهل الحجاز وهو نوع استحسان لتقل الهمة والتحقيق لغة تميم وقيس قالوا لان الهمة حرف فوجب الاتيان به كنيره من الحروف « وتخفيفها كما ذكر بالابدال والحذف وأن تجعل بين بين » فلا بدال بأن تزيل نبرتها فتلين فحينئذ تصير الى الالف والواو والياء على حسب حركتها وحركة ما قبلها على ما سيوضح بعد ولذلك كان أبو العباس يسقطها من حروف المعجم ولا يعدها معها ويجعل أولها الباء ويقول الهمة لا تثبت على صورة واحدة ولا أعدها مع الحروف التي أشكلها معروفة مخفوفة. وأما الحذف فان تسقطها من اللفظ البتة. وأما جعلها بين بين أي بين الهمة والحرف الذي منه حركتها فاذا كانت مفتوحة فجعلها بين الهمة والالف واذا كانت مضمومة بين الهمة والواو واذا كانت مكسورة بين الياء والهمة وسيوضح ذلك بعد بأكشف من هذا القول وقوله « ولا تخفف الهمة الا اذا تقدمها شيء » يريد انها اذا وقعت أولا فاتها لا تخفف سواء كانت مفتوحة أو مضمومة أو مكسورة نحو أب وأحد وإبراهيم وإبل وأم وأترجة وذلك لضعفها بالتخفيف وقربها من الساكن فكما لا يبدأ بساكن كذلك لا يبدأ بما قرب منه وانما تخفف الهمة حيث يجوز أن يقع فيه الساكن وذلك اذا كانت غير أول فاعرفه •
قال صاحب الكتاب ﴿ ولا تخلو إما ان تقع ساكنة فيبدل منها الحرف الذي منه حركة ما قبلها كقولك راس وقرات والى الهداتنا وبير وجيت والديتمن ولوم وسوت ويقولون ﴾

قال الشارح : اعلم ان الهمة والالف تتقاربان في الخروج فالهمة أدخل الى الصدر ثم تليها الالف ولذلك اذا حركوا الالف اعتمدوا بها على أقرب الحروف منها الى أسفل فقلبوها همزة فالهمة نبرة شديدة والالف لينة فاذا سكنت الهمة وأريد تخفيفها دبرها حركة ما قبلها فان كان ما قبلها فتحة صارت الهمة ألفا وإن كان ضمة صارت واوا وإن كان كسرة صارت ياء لانك اذا خففتها فانت تزيل نبرتها واذا زالت نبرتها لانت وصارت الى جنس الالف لانها أقرب الحروف اليها من فوق وسوغ ذلك الفتحة قبلها لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا واذا انضم ما قبلها صارت واوا واذا انكسر ما قبلها صارت ياء كذلك الهمة اذا لينتها صارت من جنس الالف لسكونها وقربها منها وتبعت حركة ما قبلها فصارت اليها وذلك نحو قولك في رأس « راس » وفي فأس فاس وفي قرأت « قرأت » تقلب الهمة ألفا لفتحة

قبلها وتقول في جؤنة جؤنة وهي للعطار كالخريطة من أدم وفي لؤم « لوم » وفي سؤت « سوت » وتقول في ذئب ذئب وفي بئر « بير » وفي جئت « جيت » وهو قياس مطرد في كل ما كان بهذه الصفة ولا تجعلها هنا بين بين لأنها ساكنة ولا يتأتى ذلك في الساكنة ولا تحذفها أيضا لأنه لا يبقى معك ما يدل عليها وكان الابدال أسهل وحكم المفصل في ذلك كحكم المتصل فمن ذلك قوله تعالى « الى الهداتنا ويقولون والذين آمن » والاصل الى الهدي اثننا بهزتين الثانية فاء الفعل ساكنة والاولى همزة الوصل جىء بها وصلة الى النطق بالسكان فلما اجتمع همزتان الاولى مكسورة والثانية ساكنة قلبوا الثانية ياء على حد بير وجيت الا ان قبله يقع ههنا لازما لاجتماع الهمزتين وليس كذلك في بير وجيت هذا اذا بدأت به من غير تقدم كلام فلما تقدم الهدي سقطت همزة الوصل للدرج لان هذه الهمزة لا تثبت في الوصل لزوال الحاجة اليها وامكان النطق بالسكان حين اتصل بما قبله فلما سقطت الهمزة الاولى عادت الياء همزة ساكنة على ما كانت عليه لزوال سبب انقلابها ثم اجتمعت مع ألف الهدي فحذفت الالف لانتقاء الساكنين فصار اللفظ الهداتنا بهمزة ساكنة بعد الدال المفتوحة فاذا خففت الهمزة حيثنذ قلب الهمزة ألفا على حد راس وفاس وصار اللفظ الهداتنا بألف لينية بعد الدال وتكون هذه الالف بدلا من الهمزة التي هي فاء الفعل وليست التي هي لام الهدي وكذلك يقولون والذين فاعمل فيهما واحدا أن قلبت الهمزة في يقول ائذن واوآ لانضمام ما قبلها وفي الذي أوذن ياء لانكسار ما قبلها فاعرفه *

قال صاحب الكتاب **﴿** وإما أن تقع متحركة ساكناً ما قبلها فينظر الى الساكن فان كان حرف ابن نظر فان كان ياء أو واوآ مديتين زائدتين أو ما يشبه المدة كياء التصغير قلبت اليه وادغم فيها كقولك خطية ومقروة وأفيس وقد التزم ذلك في نبي وبرية **﴾**

قل الشارح : « متى كانت الهمزة متحركة فلا يخلو ما قبلها من أن يكون ساكناً أو متحركاً فان سكن فلا يخلو من أن يكون صحيحاً أو حرفاً من حروف المد واللين » فان كان من حروف المد واللين نظر فان كان ياء أو واوآ فان تخفيفها على وجهين (أحدهما) أن قلب الهمزة من جنس الواو إن كان قبلها واو ومن جنس الياء إن كان قبلها ياء وتدغم فيها ما قبلها (والوجه الآخر) أن تلتقي حركتها على ما قبلها من الواو والياء » وتحذفها كسائر الحروف فأما الواو والياء اللتان تبدل الهمزة بعدهما من جنسهما وتدغمان فإذا كانتا ساكنتين مزيدين غير طرفين وقبلهما حركة من جنسهما وذلك نحو قولك « في خطية خطية وفي النبي وفي مقروة مقروة » وفي أزد شنوة شنوة وانما كان كذلك لأنه لا يقدر على إلقاء حركة الهمزة عليهما لان الواو والياء هنا مزيديتان المد فشبهما الالف لسكونهما وكون حركة ما قبلهما من جنسهما وانهما شريكتان في المد ففكر هو الحركة فيهما لذلك ولان تحريكهما يخل بالمقصود بهما لان تحريك حرف المد يصرفه عن المد ولم يجعل الهمزة هنا بين بين لان في ذلك تقريبا لها من الساكن وقبلها ساكن فكانت الواو والياء تدغمان ويدغم فيهما نصارتا الى ذلك لأنه أخف وياء التصغير مجرى مجرى هذه الياء اذا كان بعدها همزة وان كان ما قبلها مفتوحا كقولك في أفيس أفيس تصغير أفوس وأفوس جمع فأس جمع قلة وكذلك قولك في سويل تصغير سائل لان ياء التصغير لا تكون الا

ساكنة اذ كانت رسيلة ألف التكسير لان موقعها من المصدر كوقع الالف من المجموع كقولنا درهم ودرهم وقوله « قد التزم ذلك في نبي وبرية » يريد ترك الهمزة وقلبها الى ما قبلها وادغامها على حد خطية الا انه في نبي وبرية لازم لكثرة الاستعمال بحيث صار الاصل مهجورا فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وان كان ألفا جعلت بين بين كقولك سأل وتساؤل وقائل • قال الشارح : « واذا كان قبل الهمزة ألف وأريد تخفيفها فتحكمها ان نجعل بين بين » ان كانت مفتوحة جعلتها بين الهمزة والالف وان كانت مضمومة جعلتها بين الهمزة والواو نحو تساؤل وان كانت مكسورة جعلتها بين الهمزة والياء نحو قائل وذلك لانه لا يمكن إلقاء حركتها على الالف اذ الالف لا تتحرك ولو قلبت الهمزة ألفا وأخذت تدغم فيها الالف على حد مقروء لاستحال ذلك اذ الالف لا تدغم ولا يدغم فيها وكان في جعلها بين بين ملاحظة لأمر الهمزة اذ فيها بقية منها وتخفيفها بتليينها وتسهيل نبرتها « فان قيل » فهلا امتنع جعلها بين بين لسكون الالف وقربها من الساكن قيل الذي سهل ذلك أمران أحدهما خفاء الالف فكأنه ليس قبلها شيء والاخر زيادة المد في الالف قام مقام الحركة فيها كالمدغم فاعرفه • قال صاحب الكتاب • وان كان حرفاً صحيحاً أو ياءاً أو واواً أصليتين أو مزيدتين لمعني أقيمت عليه حركتها وحذفت كقواك مسلة والخب ومن بوك ومن بلك وجيل وحوبة وأبويوب وذومرم واتبعى مره وقاضويك •

قال الشارح : « اذا كان قبل الهمزة المتحركة حرف صحيح ساكن » نحو يسأل وبجار والمساءلة والخب والخباء والمرأة والمرأة « فالطريق في تخفيفها أن تلتقي حركتها على ما قبلها وتحذفها » وتقول في مسألة وفي الخب والخب وفي الكأ الكمة وفي المرأة المرة وفي المرأة المرأة وذلك ان الحذف أبان في التخفيف وقد بقي من أعراضها ما يدل عليها وهو حركتها المنقولة الى الساكن قبلها ولم يجعلوها بين بين لان في ذلك تقريباً لها من الساكن فكرهوا الجمع بين ساكنين كيف والكوفيون يزعمون انها ساكنة اللبنة وهي عندنا وان كانت في حكم المتحركة فهي ضعيفة ينحى بها نحو الساكن ولذلك لا تقع همزة بين بين في أول الكلام ولا تقع الا حيث يجوز وقوع الساكن غير الالف ولم يقلبوها حرفاً ليناً لان قبلها ساكناً فكان يلتقي ساكنان قال سيديويه ولم يبدلوا لانهم كرهوا أن يدخلوها في بنات الياء والواو اللتين هما لآمان ومن ذلك قواهم في المنفصل « من بوك » وذلك انهم ألغوا حركة الهمزة التي هي الفتحة على النون ثم حذفوها تخفيفاً للدلالة الحركة عليها وقالوا من مك في من أمك وقالوا « من بلك » في من بلك فنقلوا كسرة الهمزة الى النون ثم حذفوها وكذلك « لو كانت الياء والواو مزيدتين لمعني » كان حكمهما في ذلك حكم الصحيح فيجوز إلقاء حركة الهمزة عليها حيثئذ نحو قواك في هذا أبو إسحاق أبو إسحاق وفي مورت بأبي إسحاق أبي سحق فتلقى حركة الهمزة على الواو المضموم ما قبلها وعلى الياء المكسور ما قبلها لانها أصل ولم تمتنع من الحركة ومثله قواك في قاضى أليك قاضى بيك وفي ذو أمرهم ذو مرهم وكذلك تقول في ينزو أمه يغزومه وكذلك لو كانتا للالحاق فانهما نجريان مجرى الاصاية فيسوغ نقل حركة الهمزة اليهما نحو قواك في الحواب والحوابة الحوب « والحوبة » والحوَاب

المكان الواسع وواوه زائدة لللاحق بجعفر وكذلك الواو إذا كانت مزيدة لمعنى نحو واو الجمع كقولك « اتبعوا أمره وقاضوا أهلك » في اتبعوا أمره وقاضوا أهلك حيث كانت لمعنى الجمع والاسمية صارت بمنزلة ما هو من نفس الكلمة نحو واو يدهو وكذلك تقول « اتبعني مره » في اتبعني أمره وتشبه بياه يرى وما هو من نفس الكلمة اذ لم تكن مزيدة المد كواو مقروءة فلم تمتنع من الحركة •

قال صاحب الكتاب ﴿ وقد التزم ذلك في باب يرى وأرى يرى ومنهم من يقول المرأة والكفاة فيقلبها ألفا وليس بمطرود وقد رآه الكوفيون مطرداً ﴾

قال الشارح : اما « يرى ويرى وأرى » فان الاصل يرى ويرى وأرى لان الماضي منه رأى والمضارع يرى بالفتح لمكان حرف الحلق وانما حذفوا الهمزة التي هي عين الفعل في المضارع ويحتمل ذلك أمرين (أحدهما) أن تكون حذفت لكثرة الاستعمال تخفيفا وذلك انه اذا قيل أرى اجتمع همزتان بينهما ساكن والساكن حاجز غير حصين فكأنهما قد توالتا فحذفت الثانية على حد حذفها في أكرم ثم اتبع سائر الباب وفتحت الراء لمجاورة الالف التي هي لام الكلمة وغلب كثرة الاستعمال ههنا الاصل حتى مبر ورفض (والثاني) أن يكون حذف الهمزة للتخفيف القياسي بأن أقيت حركتها على الراء قبلها ثم حذفت على حد قوله تعالى (يخرج الخبء) وقد افلح المؤمنون) فصار يرى ويرى وأرى ولزم هذا التخفيف والحذف لكثرة الاستعمال على ما تقدم وإلى هذا الوجه يشير صاحب الكتاب وهو أوجه هندی لقربه من القياس وقد ذكره ابن جنى مع التخفيف غير القياسي لان التخفيف لزم على غير قياس حتى مبر الاصل وصار استعماله والرجوع اليه كالضرورة نحو قوله • أرى عيني ما لم ترأياه • (١) وقد روى ترويه بالتخفيف عن أبي الحسن وقال الآخر

نَمْ اسْتَمَرَّ بِهَا شَيْعَانُ مُبْتَجِجٌ بِالْبَيْنِ هَذَا بِمَا يَرَاكَ شَنَا نَا (٢)

(١) هذا صدر يلسرافة بن مرادس البارقي وعجزه • كلانا عالم بالترهات • وقد رواه الاخفش • ما لم ترأياه • على التخفيف الشائع عن العرب في هذا الحرف قال سيدي • كل شيء كانت أوله زائدة سوى الف الوصل من رايت فقد اجتمعت العرب على تخفيف همزه وذلك لكثرة استعمالهم اياه جعلوا الهمزة تعاقب • يريد بذلك ان كل شيء كان أوله زائدة من الزوائد الاربع نحو ارى ويرى ويرى فان العرب لا تقول ذلك بالهمز اى انها لا تقول اراى ويرأى ونحوهما وذلك لانهم جعلوا همزة التكلم في ارى تعاقب الهمزة التي هي عين الفعل وهي همزة اراى حيث كانتا همزتين وان كانت الاولى منهما زائدة والثانية اصلية وكانهم انما فروا من التقاء همزتين وان كان بينهما حرف ساكن وهو الراء ثم حملوا سائر حروف المضارعة على الهمزة • قال سيدي • وحكى ابو الخطاب قدراً آم يحى • به على الاصل وذلك قليل قال •

احن اذا رايت جبال نجد ولا أراى الى نجد سيلا

وقال بعضهم • ولا ارى • على احتمال الزحاف اه

(٢) هذا البيت انشده ابو زيد ولم ينسبه وقال « وهو كثير في القرآن والشعر » ومثله ما انشده ابن سيده لشاعر الرباب وقال ابن برى هو للاعلم بن جرادة السعدي •

وهو قليل وأما « المرأة والكأ » بألف خالصة حكى ذلك سيديويه عن العرب قال وذلك قليل قاتهم
أبدلوا من الهمزة المفتوحة ألفا ثم فتح ما قبل الألف لأن الألف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا وهو عند
سيديويه شاذ لأن طريق تخفيف هذه الهمزة بإلقاء حركتها على ما قبلها وحذفها على ما بيناه وكان الكسائي
والفراء يطردان ويقيسان عليه وطريق قلب هذه الهمزة ألفا ان الميم والراء في الكأ والمرأة لما جاورتا
الهمزة المفتوحة وكانتا ساكنتين صارت للفتحتان اللتان في الهمزتين كأنهما في الراء والميم فصارت الراء
والميم كأنهما مفتوحتان والهمزتان كأنهما ساكنتان لما قد حررتهم في غيرها فصار التقدير المرأة والكأ
بفتح الراء والميم وسكون الهمزة فأبدلت الهمزتان ألفين لسكونهما وانفتاح ما قبلهما على حد القلب في
رأس وقأس اذا أريد التخفيف وعليه قوله • كأن لم ترى قبلي أسيراً بمائنا • (١) أراد ترمي فجاء
به مخففاً ثم ان الراء لما جاورت وهي ساكنة الهمزة متحركة صارت الحركة كأنها في التقدير قبل الهمزة
فقلبت ألفا لذلك قلأف عين الفعل واللام مخدوفة للجزم على مذهب التحقيق ويجوز أن يكون الأصل
المرأة والكأ ثم نقل حركة الهمزة الى الساكن قبلها فتحرك وبقيت الهمزة ساكنة فقلبوا الهمزة ألفا على
رأس وقأس قليل المرأة والكأ فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وإما أن تقع متحركة متحركة ما قبلها فتجعل بين ين كقولك سأل ولوم
ومثل إلا اذا انفتحت وانكسر ما قبلها أو انضم فقلبت ياء أو واواً محضة كقولك مير وجون والاختش
يقلب المضمومة المكسورة ما قبلها ياء أيضاً فيقول يستهزئون وقد تبدل منها حروف الين فيقال منساة ومنه
قول الفرزدق • فارهي فزارة لا هناك المرتع • وقال حسان • سالت هذيل رسول الله فحشة •
وقال ابنه عبد الرحمن • يشجع رأسه بانهر واجي • قال سيديويه وليس ذا بقياس منثب وانما يحفظ
عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل اللام من واوه نحو أتلعج •
قال الشارح : « وأما اذا كانت الهمزة متحركة متحركة ما قبلها وأريد تخفيفها فحكمها أن تجعل بين

الم ترأ ما لاقيت والدمرا عصر ومن يتصل الدهر برأى ويسمع

بان عزيزا ظل يرمى بحوزه الى وراء الحاجزين ويفرع

(١) هذا عجز بيت لعبد بنوت بن وقاص الحارثي وصدره • وتضعك مني شبيخة عبشمية • والاستشهاد
به في قوله « ترى » فانه اذا كان مضارع رأى مثل اللام كان ثبوت حرف الملقم الجازم شذوذاً عما جرى عليه اللسان
العربي وقد اشار العلامة الشارح الى احد الوجوه التي خرج العلماء هذا البيت عليها • وقال الاخفش • « رواية اهل
الكوفة كان لم ترى بالالف وهذا عندنا خطأ • والصواب ترى بحذف النون علامة للجزم » اهـ وحينئذ قالوا مفتوحة
بمدحها ياء ساكنة هي ضمير المؤنثة المخاطبة وفي البيت التفات من الغيبة الى الخطاب • وقال ابن السيد : « قوله كان لم ترى
رجوع من الاخبار الى الخطاب ويروى على الاخبار وفي اثبات الالف وجهان (احدهما) ان يكون ضرورة (والثاني)
ان يكون على لغة من قال راء مقلوب راي فجزم فصارت راء ثم خفف الهمزة فقلبها ألفا لانفتاح ما قبلها وهذه لغة مشهورة
• وكان مخففة واسمها مضمرة فيها تقديره على الوجه الاول كانك لم ترى وعلى الوجه الثاني كانها لم تراه اهـ وجعله قلب
الهمزة ألفا للتخفيف بعد دخول الجازم واستيفائه عمله هو الوجه فانه لو قلب قبل دخول الجازم لكان عند
دخوله بصدد ان يحذف هذه الالف فتنبه لهذا والله يرشدك

بين « أي بين مخرج الهمزة وبين مخرج الحرف الذي منه حركة الهمزة وهذا القياس في كل همزة متحركة لأن فيه تخفيفا للهمزة بأصناف الصوت وتلينه وتقريبه من الحرف الساكن مع بقية من آثار الهمزة ليكون ذلك دليلا على أن أصل الهمزة ويكون فيه جمع بين الأمرين ولا تخلو الهمزة من ثلاثة أحوال إما أن تكون مفتوحة أو مكسورة أو مضمومة فإذا كانت مفتوحة وقبلها مفتوح جعلتها متوسطة في إخراجها بين الهمزة والالف لأن الفتحة من الالف وذلك قولك في سأل سال وفي قرأ قرأ والمنفصل في ذلك كانه كالتصل نحو قال أحمد إذا أردت التخفيف قلت قال أحمد ولا يظهر من هذه الهمزة ولا ينكشف حالها إلا بالمشافهة « فإن كان قبلها ضمة أو كسرة فأنك تبدلها مع الضم وارا ومع الكسر « ياء وذلك قولك في تخفيف جؤن جمع جؤنة « جون » بواو خالصة وفي تخفيف تودة تودة وقول في المنفصل هذا غلامو بك بالواو أيضا وتقول مع الكسرة « مير » بتخفيف مير وهو جمع ميرة وهو التضريب بين القوم بالفساد وتقول يريد أن يقريك وفي المنفصل مررت بسلامي بك وانما كان كذلك من قبل أن الهمزة المفتوحة لو جعلتها بين بين وقبلها ضمة أو كسرة لنحوت بها نحو الالف والالف لا يكون ما قبلها مضموماً أو مكسوراً بل ذلك محال فلذلك عدلوا إلى القلب وإذا كانت مكسورة وقبلها متحرك وأريد تخفيفها جعلت بين بين سواء كانت الحركة فتحة أو ضمة أو كسرة فتقول فيما كان قبلها فتحة سيم في تخفيف سثم وبثم في تخفيف بثم وفي المنفصل (وإذ قال إبراهيم) وذلك لأنها مكسورة قربها في التخفيف من الياء كما كانت مع الفتحة بين الالف والهمزة والياء مما يسلم بعد الفتحة المحضة فما ظنك فيما قرب منها وتقول فيما كان قبلها ضمة نحو سيل ودئل وعبد إبراهيم تجعلها بين بين في التخفيف وقياس مذهب الاخفش أن تخلصها ياء على ما سترضع في الهمزة المضمومة إذا انكسر ما قبلها قيامها واحد فأما إذا انكسر ما قبلها فان تخفيفها بأن تكون بين بين بلا خلاف من نحو عبد إبراهيم إذ لا مانع من ذلك فان كانت الهمزة المتحركة مضمومة وما قبلها متحرك فأمرها كذلك في التخفيف وذلك أن تجعلها بين بين وذلك بأن تضعف صوتها ولا تتمه فتقرب حينئذ من الواو الساكنة سواء كان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً أو مكسوراً هذا مذهب سيبويه قال وهو كلام العرب وذلك قولك فيما كان قبلها فتحة « لؤم » وأكرمت عبؤخنه وفيما كان قبلها ضمة قولك مؤون ورؤس وفي المنفصل هذا عبد أختك وأكلت أترجة وفيما كان قبلها كسرة نحو يستهزؤون ومن عبد أختك كل ذلك يجعله بين بين عند سيبويه « وكان الاخفش يقلبها ياء إذا كان قبلها كسرة » ويحتج بأن همزة بين بين تشبه الساكن للتخفيف الذي لحقها وليس في الكلام كسرة بعدها واو ساكنة قل فلو جعلت بين بين لنحي بها نحو الواو الساكنة وقبلها كسرة وهو مدموم وهو قول حسن وقول سيبويه أحسن لأن الواو الساكنة لا يستحيل أن يكون قبلها كسرة كما استحال ذلك في الالف وانما عدولهم عن ذلك لضرب من الثقل وإذا لم يستحل ذلك في الواو الساكنة لم يتمتع فيما قاربها « وقوم من العرب يبدلون من هذه الهمزات التي تكون بين بين حروف لين » فيبدلون من المفتوحة المفتوح ما قبلها ألفا فيقولون في سأل سال وفي قرأ قرأ وفي منساق منساق ومن المضمومة المضموم ما قبلها واو ومن المكسورة المكسور ما قبلها ياء وذلك شاذ ليس

بطلد « قال سيبويه وليس بقياس متلثب » وإنما هو بمنزلة أنلجت في أولجت ولا يقاس عليه فيقال في أوغلت أنلجت وإنما باب ذلك الشعر ضرورة وأنشد للفرزدق

رَاحَتْ بِمَسَلَةِ الْبَغَالِ عَشِيَّةً فَأَرَعَى فَرَازَةَ لَاهِنَاكَ الْمَرَّتَمُ (١)

الشاهد فيه قلب هذه الهمزة ألفا والقياس أن نجعل بين بين لكنه لما لم يتزن له البيت بحرف متحرك أبدل منها الألف ضرورة وهذا أحد ما يدل على أن همزة بين بين متحركة وليست ساكنة كما زعم الكوفيون وبما يدل أنها متحركة قول الشاعر

أَنْ زُمْ أَجْنَالُ وَفَارَقَ جَبْرَةٌ وصَاحَ فَرَابُ الْبَيْنِ أَنْتَ حَزِينُ (٢)

(١) البيت للفرزدق من كلمة يقولها حين عزل مسلة بن عبد الملك عن العراق ووليها عمر بن هيرة الفزاري فهاجم الفرزدق ودعا على قومه بأن لا تنهائم النعمة بولايته . . . و أراد بفال البريد التي قدمت بمسلة عند عزله . . . والاشهاد بالبيت في قوله « هناك » حيث أبدل الألف من الهمزة ضرورة وكان حقها أن تجعل بين بين لأنها متحركة . . . قال سيبويه . . . وأعلم أن الهمزة التي يحقق أمثالها أهل التحقيق من بني تميم وأهل الحجاز وتعمل في لغة أهل التخفيف بين بين تبدل مكانها الألف إذا كان ما قبلها مفتوحا وإلا إذا كان ما قبلها مكسورا والواو إذا كان ما قبلها مضموما وليس ذابقياس متلثب نحو ما ذكرنا وإنما يحفظ عن العرب كما يحفظ الشيء الذي تبدل الثامن واو ونحو أنلجت فلا يجعل قياسا في كل شيء من هذا الباب وإنما هي بدل من واو أو لجت . . . فمن ذلك قولهم منساء وإنما أصلها منساء . . . وقد يجوز في ذلك كله البدل حتى يكون قياسا متناظرا إذا اضطر الشاعر . قال الفرزدق * راحت بمسلة البغال . . . الخ * فابدل الألف مكانها ولو جعلها بين بين لأنكسر البيت . وقال حسان بن سالت هذيل رسول الله . . . الخ وقال القرشي زيد بن عمرو بن نفيل (ويروى لسيه بن الحجاج) * سالتني الطلاق إن رأيتني * قل مالي قد جئتني بنكر * فهو لا ليس من لغتهم سالت ولا يسال . . . وبأخنا ان سالت تسال لنة وقال عبد الرحمن بن حسان * وكنت أذل من وتديقاع * بشجعج راسه بالفهر واهج * يريد الواحى . . . وقالوا نبي وبرية فالزمها أهل التحقيق البدل وليس كل شيء ونحوها يفعل به إذا نما يؤخذ بالسمع . وقد بلغنا أن قوما من أهل الحجاز من أهل التحقيق يحققون نبي وبرية وذلك قليل ردى . فابدل هنا كابدل في منساء وليس بدل التخفيف وإن كان اللفظ واحدا . هو يحسن أن يرجع إليه (ج ٢ ص ١٦٣ - ١٧٠) لتقف على تفصيل ما يشير إليه في هذا الكلام . (٢) قال سيبويه . . . وأعلم أن الهمزتين إذا التقا وكانت كل واحدة منهما من كلمة فإن أهل التحقيق يخففون أحدهما ويستثقلون تحقيقها إذا ذكرت لك كما استثقل أهل الحجاز تحقيق الواحدة . . . فليس من كلام العرب أن تلتقي الهمزتان فتحققا . . . ومن كلام العرب تخفيف الأولى وتحقيق الآخرة وهو قول أبي عمرو وذلك (فقد جأ أشراطها . . . ويا زكريا أنا نبشرك) ومنهم من يحقق الأولى ويخفف الآخرة . . . معاذ ذلك من العرب وهو قولك (فقد جأ أشراطها . . . ويا زكريا أنا نبشرك) وقال كل غراء إذا ما برزت ترهب المين عليها والحسد

سمعتهم يوثق به من العرب ينشده هكذا وكان الخليل يستحب هذا القول فقلت له فقل أني رأيتهم حين أرادوا أن يبدلوا إحدى الهمزتين اللتين تلتقيان في كلمة واحدة أبدلوا الآخرة وذلك قولهم جائي وآدم ورايت أبا عمرو واخذ بهن في قوله عز وجل : (يا ويلتنا ألدوانا عجوز) وحق الأولى وكل عربي . . . وقياس من خفف الأولى أن يقول (يا ويلتنا ألدوانا عجوز) والخفة فيما ذكرنا بمنزلة المحقة في الزنة . . . يدلك على ذلك قول الأعشى .

أَنْ رَاتِ رَجُلًا أَعْشَى أَضْرِبَهُ رِيْبَ التَّوْنِ وَدَهْرَ مَفْسَدِ خَيْلِ

فالهمزة ههنا بين ين لانه لا يجمع بين هـ زتين محقتين فلو كانت الهمزة ههنا ساكنة لانكسر البيت لانه لا يجمع في الشعر بين ساكنين الا في قواف مخصوصة يقول هذا حين عزل مسلمة بن عبد الملك عن العراق ومن ذلك قول حسان

سألت هذيل رسول الله فاحشةً سألت هذيل بما سألت ولم تصب (١)

الشاهد فيه قوله سألت والمراد سألت بالهمزة ولا يقال ان سال يسال لغة قوم من العرب لان هذين الشاعرين ليس من لغتهما ترك الهمزة وقول ابنه عبد الرحمن يهاجى ابن الحكم بن أبي العاص بن أمية

فأما قواك الخلفاء منّا فهم منعوا ويريدك من وداجى

ولولا هم لكانت كحوت بحر فدا في مظلم الغمرات داجى

وكانت أذل من وتد بقاع يشجج وأسه بالفهر واجى (٢)

الشاهد فيه قوله واجى والابدال ههنا أسهل لان الهمزة ههنا طرف والطرف مما يسكن في الوقف والهمزة اذا سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو قواك في بحر بير فاعرفه *

(فصل) قال صاحب الكتاب * وقد حذفوا الهمزة في كل وخذ ومر حذقا غير قيامى ثم الزموا

في اثنين دون الثالث فلم يقولوا أؤخذ ولا أوكل وقال الله تعالى (وأمر أهلك)

قال الشارح : اعلم ان الفعل اذا سكن ما بعد حرف المضارعة منه نحو يضرب ويخرج ويعلم وأمرت منه المخاطب فانك تحذف منه حرف المضارعة لما ذكرناه قبل فبقى ما بعده ساكنا وهى الضاد والخاء والعين ولا يمكن الا بتداء بالساكن فحينئذ تجيء بالهمزة توصل الى النطق بالساكن فتقول يضرب أخرج اعلم وهذه الهمزة مكسورة لالتقاء الساكنين الا أن يكون الثالث مضموما فانك تضعها إتياعا كراهية الخروج

فلولم تكن بزنتها محقة لانكسر البيت * اه والاستشهاد في بيت الاعشى الذى رواه سيويه كالا - تشهدا في بيت الشارح على تخفيف الهمزة الثانية من قوله «ان» وجعلها بينين والاستدلال بها على ان همزة بينين في حكم المتحركة ولولا ذلك لانكسر البيت لان بعد الهمزة نونا ساكنة فلو كانت الهمزة المحقة في الحكم ساكنة لالتقى ساكنان وذلك لا يكون في الشعر الا في القوافى *

(١) هذابت مفرد لحسان بن ثابت الانصارى بهجو فيه هذيل . والشاهد فيه ابدال الالف من همزة سألت وليس ذلك على لغة . مت يقول سال يسال كخاف يخاف وهما يتساولان . وانما قلنا ذلك لان البيت لحسان كاعلمت وليست هذه لغته . . والفاحشة التى سألت هذيل ان يباح لها الرنا .

(٢) هذه الايات لعبد الرحمن بن حسان . ومحل الا - تشهدا فيها قوله «واجى» يريدوا جئنا فابدل الياء من همزة واجى . ضرورة . والواجى من وجات الوتد اذا ضربت راسه ليرسب تحت الارض . والتشجيج ضرب راسه ومنه الشجة تكون في الراس . يقول عبد الرحمن بن حسان هذه الايات لعبد الرحمن بن الحكم بن العاصى وكانت بينهما ملاحاة ومهاجاة واكل منهما شعر بهجو فيه لآخر والمعنى انك ذكرت ان الخلفاء من قبيلك الذى تنتمى اليه ولست تدري ان هؤلاء الخلفاء هم الذين منعوا : انك يدعى ان تمتد بالشر اليك اذ لولا مكانك منهم وصلك بهم لموتك واذلتك بالمهاجاة . والفهر الحجر . لكف . وجعل الوتد بقاع مبالغة في الوصف بالذل . فان الوتد نفسه يضرب به المثل في المذلة

من كسر الى ضم فما كان فاؤه همزة تسكن في المضارع كان هذا حكمه نحو آتى وآتى وأثم وأثم الا أنك تبدل الهمزة الثانية ياء خالصة ان كانت همزة الوصل مكسورة نحو قولك آيت وآثم والاصل آئت وآثم وان كانت همزة الوصل مضمومة قلبت واوا خالصة نحو أوس الجرح والاصل أؤس فقلبوا الهمزة الثانية حرفا لينافرا من الجمع بين الهمزتين لانه اذا جاز التخفيف في الهمزة وجب في الهمزتين الا أنه شذ من هذا ثلاثة أفعال تسمع ولا يقاس عليها لخروجها عن نظائرها وهي « خذ وكل ومر » والقياس أوخذ أوكل أوامر فحذفوا الهمزة التي هي فاء تخفيفا لاجتماع الهمزتين فيها يكثر استعماله فحينئذ استغنى عن همزة الوصل لزوال الساكن وتحرك ما يتبدأ به وهو الخاء في خذ والكاف في كل والميم في مر فحذفوها ووزنه من الفعل على محذوف الفاء ولزم هذا الحذف لكثرة هذه الكلم ولذا جعله صاحب الكتاب غير قياسي ثم « ألزموه في اثنين دون الثالث » يعني في خذ وكل دون مر فانك تقول فيه مر وأمر قال الله تعالى (وأمر أهلك بالصلاة) جاء فيه الامران الا ان الحذف أكثر كانه لنقصه عن مرتبة خذ وكل في كثرة الاستعمال فاهرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا خففت همزة الاحر على طريقها فتحركت لام التعريف انجبه لهم في ألف اللام طريقان حذفها وهو القياس وإبقاؤها لطروء الحركة فقالوا لجر والجر ومثل لجر عادلولى في قراءة أبي عمرو وقولهم من لان في من الآن ومن قال لجر قال من لان بتحريك النون كما قرئ من لرض أو ملان بحذفها كما قيل ملككذب ﴾

قال الشارح: قد تقدم ان الهمزة المتحركة اذا سكن ما قبلها ولم يكن الساكن من حروف المد واللين « فحكم تخفيفها بإلقاء حركتها على الساكن قبلها » وت حذف كقولنا في مسألة مسألة وفي مرآة مرآة ومن ذلك « الاحر » اذا خففت همزته :وقوله « على طريقها » يعني بإلقاء حركتها على الساكن الذي هو اللام « وفي ذلك وجهان » أحدهما أن تأتي حركة الألف على اللام فتحرك اللام وتبقى ألف الوصل ولا تحذفها فنقول « لجر » والآخر أن تقول « لجر » فت حذف ألف الوصل فن أنبتها مع تحرك اللام نوي سكونها إذ كانت الحركة للهمزة عارضة في اللام فلم يعتد بها وهذا معنى قوله « لطروء الحركة » وصار ذلك فيها كحركة التقاء الساكنين في كونها عارضة ألا ترى انهم قد قالوا لم يقم الرجل فلم يعتدوا بالكسرة ولذلك لم يعتدوا الواو المحذوفة لالتقاء الساكنين ومن ذلك الانطلاق حركوا اللام لالتقاء الساكنين ومع ذلك همزة الوصل ثابتة لم تحذف ومن حذف الهمزة وقال « لجر » فانه اعتد بالحركة لان الداعي الى الهمزة انما هو ضرورة سكون اللام واللام قد تحركت فوقع الاستغناء عنها ويلزم من قال لجر فيثبت الهمزة أن يقول في إسأل اذا خففت إسأل ومن قال لجر يلزمه أن يقول سل الا ان أكثر مع لام المعرفة بإبقاء ألف الوصل وحذفها في غير ذلك لان هذه اللام موضوعة على السكون لا تعتورها

والهوان واحتمال الضم قال الشاعر .

ولا يقيم على ضم يراد به الا الاذلان غير الحى والوتد

فاذا زيد عليه وصفه بان منزلته ومكانه قاع كان ذلك أشد في وصفه بالذل والضمه

الحركة الا بسبب عارض فالسكون فيها أقوى وحكى الكسائي والفراء ان من العرب من يقلب الهمزة لآماً في مثل هذا فيقول المحمر في الاحمر والارض في الارض وكأن أهل هذه اللغة تكبروا عن تحريك هذه اللام فقلبوا الهمزة من جنس اللام كما قالوا لو اذا جعلوها إما فيزيدون واوا من جنس الواو فأما قراءة أبي عمرو « عادالولى » بالادغام والتشديد فوجهها ان الاصل الاولى تخففت الهمزة بأن أُلقيت حركتها على اللام ثم حذفت واعتدوا بالحركة على مذهب من قال لجرثم ادغم التنوين في اللام وأما « من لان » فعلى المذهبين فان قلت لجر واعتدت بالحركة قلت من لان بسكون النون في من لأن ما بعدها متحرك وعلى ذلك قرئ (قالوا لان) باثبات الواو لان اللام متحركة فلم يلتق ما كانا وإن قلت لجر باثبات همزة الوصل ولم تمتد بحركة اللام وأجريت بها مجرى الساكن فانك تقول من لان بفتح النون لالتقاء الساكنين إجراء لها مجرى الساكن وتقول على ذلك « ملان » على حد قول الشاعر

غير الذي قد يقال ملكذب • (١) فتحذف النون لالتقاء الساكنين إجراء لها مجرى حروف اللمة من قبل أن الساكن في الحكم كالساكن في اللفظ فكما ثبتت همزة الوصل مع هذه اللام في لجر كاثباتها مع الساكن الصريح كذلك تحذف الواو معها لالتقاء الساكنين وتحرك النون في من لان وتحذفها والتحريك أكثر « وقد قرئ من لرض » ومن لرض بلوجيين مع القاء حركة الهمزة على الساكن الذي هو اللام فاعرفه •

﴿ فعل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا النقت همزتان في كلمة فالوجه قلب الثانية الى حرف لين كقولهم آدم وأية وأويدم ومنه جاء وخطايا وقد سمع أبو زيد من يقول اللهم اغفر لي خطيئي قال همزها أبو السمع ورداد ابن عمه وهو شاذ وفي القراءة الكوفية أئمة ﴾

قال الشارح : قد تقدم قولنا بأن الهمزة حرف مستقل لانه بعد مخرجها اذ كانت نبرة في الصدر تخرج بجتهاد فتقل عليهم إخراجها لانه كالتروع ولذلك مال أهل الحجاز الى تخفيفها واذا كان ذلك في الهمزة الواحدة فاذا اجتمع همزتان ازداد الثقل ووجب التخفيف « فاذا كانتا في كلمة واحدة » كان الثقل أبلغ ووجب إبدال الثانية الى حرف لين نحو « آدم وآخر وأية وجاء وخطايا » فأما آدم فأصله أأدم بهزتين الاولى همزة أفعل والثانية فاه الفعل لانه من الأدمة وكذلك آخر لانه من التأخر فأبدلوا من الثانية ألفا محضة وذلك لسكونها وانفتاح ما قبلها على حد فعلهم في رأس وفأس ولا تخفف وانما تصير ألفا كالف ضارب وخاتم وانما شبهناها بالزائدة من حيث لم تكن أصلاً وعلى ذلك اذا جمعت اسماء قلت أوادم على نحو كواهل وحوايط فان أردت الصفة قلت أدم نحو حمر فقلبها واوا على حد بوازل وكواهل دليل على اعتزام رفض أثر الهمزة فيها وتقول في التصغير أويدم كما تقول بويزل وكويهل على انه ليس في قولهم أويدم دلالة على رفض الهمزة لان الهمزة تقلب واوا اذا انفتحت وانضم ما قبلها نحو جون وانما أصحابنا يذكرون أويدم مع أوادم وأواخر جماعين التصغير والتكسير وأما « أئمة » فهو في الاصل أئمة على وزن أفعله لانه جمع إمام كحمار وأحمره فالجمع في أوله همزتان الاولى همزة الجمع والثانية فاه

(١) هذا عجزيت وصدزه • ابلغ ابادحتوش مالكة • وقد مضى شرح هذا البيت فارجع اليه (ج ٨ ص ٣٥)

الكلمة واجتماع الهمزتين في كلمة غير مستعمل فوجب تخفيفهما وكان القياس قلب الهمزة الثانية ألفا لسكونها على حد قلبها في آنية وآزرة جمع إنا وإزار لسكنه لما وقع بعدها مثلاًن وهما الميان وأرادوا الإدغام نقلوا حركة الميم الأولى وهي الكسرة إلى الهمزة وادغموا الميم في الميم فصارت أئمة والذي يدل على ما قلناه أنه لو لم يكن كذلك لوجب إبدال الثانية ألفا لسكونها وافتتاح ما قبلها على ما ذكرناه وكان يقع المدغم بعدها فيقال آمة مثل عامة وطامة فلما لم يقل ذلك دل على ما قلناه ومما يؤيد أن الكسرة نقلت من الميم الأولى إلى ما قبلها من الهمزة قراءة حمزة والكسائي أئمة على الأصل فلما صار اللفظ إلى أئمة لزم تخفيف الثانية وأن تصير بين بين على حد قولهم في ستم سيم إلا أنهم لما لم يكن من كلامهم الجمع بين همزتين في كلمة واحدة نسكبوا عن جعلها بين بين لأن في جعلها بين بين ملاحظة الهمزة إذ كانت همزة في النية فأخلصوها ياء محضة لأن همزة بين بين هنا ياء مشوبة بالهمزة وإنما رفضوا فيها بقايا الهمزة فأخلصوها ياء فقالوا أئمة على ما ترى فأما « جاء » فأصله جاء في همزتين متحركتين الأولى منقلبة عن عين الفعل التي هي ياء في جاء بجاء انقلبت همزة للاعلال على حد قلبها في باع وقائل والثانية التي هي لام الفعل فيلزم قلب الثانية ياء لانكسار ما قبلها ولم يجعلوها بين بين لما ذكرناه من أن همزة بين بين همزة في النية وهم قد رفضوا الجمع بين همزتين البتة فقلبوها كما قلبت همزة آدم ألفا لافتتاح ما قبلها وصارت الياء في جائي عارية من آثار الهمزة كياء قاضي كما صارت ألف آدم عارية من الهمزة كألف خالد وضارب وكان الخليل يقول هو مقلوب كأنهم جعلوا العين في موضع اللام وكان فاعلاً فصارت فاعلاً كما قالوا شاك السلاح وأصله شاكك السلاح ولاث وأصله لاث واطرد هذا القلب عنده فيما كان لاه همزة نحو جاء وشاء ونحوه لثلا يلتقي همزتان ولا يطرد عنده في شاك ولاث اذ لم يلتق في آخره همزتان ومذهب الخليل متين لما يلزم في قول سيبويه من الجمع بين إعلالين وهو قلب الياء التي هي عين همزة وقلب الهمزة التي هي لام ياء وأما « خطايا » فانه جمع خطيئة على طريقة فـائل جمع على الزيادة جمع الرباعي وأصله خطاي بهمزتين لأنك همزت ياء خطيئة في الجمع كما همزت ياء قبيلة وسفينة حين قلت قبائل وسفائن وموضع اللام من خطيئة موز فاجتمع همزتان فقلبت الثانية ياء لاجتماع الهمزتين فصارت خطائي ثم استقلوا الياء بعد الكسرة مع الهمزة فأبدلوا من الكسرة فتحة ومن الياء ألفا كما فعلوا ذلك في مدارى ومعايا وإذا كانوا قد اعتمدوا في مدارى ومعايا ذلك مع عدم الهمزة فهو مع الهمزة أولى بالجواز لتقل الهمزة فصارت خطاء بهمزة بين ألفين وتقديره خطاء والهمزة قريبة من الألف فكأنك جمعت بين ثلاث ألفات فقلبوها الهمزة ياء فصارت خطايا وإنما جعلوها ياء ولم يجعلوها واوا لأن الياء أقرب إلى الهمزة من الواو فلم يريدوا إبدالها عن شبه الحرفين الذين اكتنفاها وكان الخليل يذهب في ذلك إلى أنه من المقلوب وأن الهمزة في خطاء بعد الألف هي لام الفعل في الواحد والألف بعدها هي المدة في خطيئة على نحو من قوله في جاء هذا رأي سيبويه في الهمزتين إذا التقيا في كلمة واحدة لم يخل عن إبدال الثانية وأما أبو زيد فخكى أن من العرب من يخفف الهمزتين جميعاً فيقول آئت قلت قال وسمعت من العرب من يقول « اللهم اغفر لي خطيئتي » مثل خطايي « همزها أبو السمع ورداد ابن عمه » وهو

قليل في الاستعمال شاذ في القياس وقوله « وفي القراءة الكوفية أئمة » فانه قرأ بذلك عاصم وحمزة والكسائي من أهل الكوفة وقرأ بذلك من أهل الشام ابن عامر اليحصبي وليس ذلك بالوجه والحجة لهم في ذلك ان الهمزة في حروف الحلق وقد يجتمع حروف الحلق في نحو اللعاعه ولحمت عينه فكذلك الهمزة وذلك ضعيف لان حروف الحلق مستقلة وتقلها لاستقلالها وكل ما سفل منها كان أشد ثقلا فلذلك فارقت الهمزة أخوانها فجاز اجتماع العيينين والحائنين ولم يجز في الهمزة لانها أدخل الحروف في الحلق والذي يدل على ضعفه أنا لانلم أحدا حقق في نحو آدم وآخر وكذلك ينبني في القياس أن يكون أئمة « فان قيل » آدم الهمزة الثانية فيه ساكنة والثانية في أئمة متحركة والمتحرك أقوى من الساكن قيل المتحرك في هذا ليس بأقوى من الساكن بل حكمهما في الاعتلال والقلب واحد ألا تراك تقول في متر مبر وفي ذئب ذيب لكسر ما قبلهما ولم تكن الحركة مانعة من الاعتلال وكذلك جون ولوم قال وزعموا أن ابن أبي إسحق كان يحقق الهمزتين في أناس معه قال سيبويه وقد يتكلم ببعضه العرب وهو ردي. هذا نص سيبويه فأعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ واذا التقنا في كلمتين جاز تحقيقهما وتخفيف إحداهما بأن تجعل بين بين والخليل يختار تخفيف الثانية كقوله تعالى (قد جاء أشراطها) وأهل الحجاز يخففونها معا ومن العرب من يقحم بينهما ألفا قال ذو الرمة • آنت أم أم سالم • وأنشد أبو زيد

حَرْقٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ أَبْدَوْا فُكَاةً تَسْكُرُ آيَاءُ يَتَنُونَ أَمْ قِرْدَا

وهي في قراءة ابن عامر ثم منهم من يحقق بعد إقحام الالف ومنهم من يخفف ﴿ قال الشارح : اهتم أنه اذا التقت همزتان في كلمتين منفصلتين فإن أهل التخفيف يخففون إحداهما ويستثقلون تحقيقها كما استثقل أهل الحجاز تحقيق الواحدة اذ ليس من كلام العرب أن تلتقي همزتان فتحققا الا اذا كانت عينا مضاهية من نحو رأس وسأل الا انها في الكلمتين أسهل حالا وأقل ثقلا اذ ليستا بملازمتين وقيام كل كلمة بنفسها غير ملتبسة بالآخرى فلذلك لا تلتقي الهمزتان في كلمة وقد تلتقيان في كلمتين فمنهم من يخفف الاولى ويحقق الآخرة وهو قول أبي عمرو واستدل على ذلك بقوله تعالى (قد جاء أشراطها ويا زكريا إنا) ويشبهون ذلك بالتقاء الساكنين فان التغير يقع على الاول منهما دون الثاني كقولك ذهبت الهندات ولم يبق القوم ومنهم من يحقق الاولى ويخفف الثانية قال سيبويه سمعنا ذلك من العرب وقرأ (قد جاء أشراطها ويا زكريا إنا) يخفف الهمزة الثانية فيجعلها بين بين وتحقيقهما جائز لانهما منفصلتان في التقدير ولا تلزم إحداهما الاخرى قال الشاعر

كُلُّ غَرَاءٍ إِذَا مَا بَرَزَتْ تُرْهَبُ الْعَيْنُ عَلَيْهَا وَالْحَسَدُ (١)

(١) هذا البيت من شواهد سيبويه ولم ينسبه ولا نسبته الا علمه . والشاهد فيه - عنده - تخفيف الهمزة الثانية في قوله « غراء اذا » وجعلها بين بين لانها مكسورة بعد فتحة فتجعل بين الهمزة والياء وتحقيقها جائز لانهما منفصلتان في التقدير لا تلزم إحداهما الاخرى فتلزم إحداهما البديل وقد قال سيبويه : « سمعنا من يوثق به من العرب ينشد »

أنشده سيديويه بتلحين الثانية وجعلها بين بين لأنها مكسورة بعد فتحة ومما يحتاج في ذلك أنه لا خلاف في قولهم آدم وآخر فوق التغير والبدل في كلمة واحدة على الثانية فكذلك إذا كانتا في كلمتين « وأما أهل الحجاز فيخففون الهمزتين ما » لأنه لو لم تكن إلا واحدة لخفت قال سيديويه « ومن العرب ناس يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفا ، وذلك لأنهم كرهوا التقاء الهمزتين ففصلوا بينهما بألف كما قالوا أخشينان ففصلوا بألف بين النونات كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة فأما قول الشاعر

فَيَاظِيْبَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ وَبَيْنَ النَّقَا آأَنْتِ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ (١)

البيت لدى الرمة والشاهد فيه ادخال الالف بين الهمزتين من قوله آأَنْتِ كراهية اجتماع الهمزتين كما دخلت بين النونات في قولهم اضربنن كراهية اجتماعها والوعساء رملة لينة وجلالجل موضع بعينه ويروي جلالجل بالحاء غير المعجمة والنقا الكتيب من الرمل وأراد المبالغة في شدة الشبه بين الظبية والمرأة حتى التبسنا عليه فسل سؤال شك وأما البيت الآخر وهو • حَزَقَ إِذَا مَا الْقَوْمُ الْخُ • (٢) أنشده أبو زيد في نوادره قال أنشدناه الأعرابي وأنشده أيضا الجوهري في كتابه والشاهد فيه قوله آيَاهُ بادخال الالف بين همزة الاستفهام وبين الهمزة التي هي فاء الحزق القصير الذي يقارب الخطو كأنه يهجو به قصره يقول إذا تقا كهوا وتمازحوا ووصفوا القصير تفكر هذا الرجل هل هو المعني أم القرد وقد قرأ

هكذا اه وانظر (مر ١١٣) من هذا الجزء .. وصف الشاعر امرأة حسناء اذابت للناظرين خيف عليها الاخذ بالعين لحسنها

(١) هذا البيت لدى الرمة .. وقد قال سيديويه • « ومن العرب ناس يدخلون بين ألف الاستفهام وبين الهمزة ألفا إذا التقيا وذلك أنهم كرهوا التقاء همزتين ففصلوا كما قالوا أخشينان ففصلوا بالالف كراهية التقاء هذه الحروف المضاعفة قال ذو الرمة • فَيَاظِيْبَةَ الْوَعْسَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلٍ • الخ • • • • • هو لا أهل التحقيق وأما أهل الحجاز فمنهم من يقول آأَنْتِ وَأَنْتِ وهي التي يختار أبو عمرو وذلك لأنهم يخففون الهمزة كما يخفف بنو تميم في اجتماع الهمزتين فكروها التقاء الهمزة والذي هو بين بين فادخلوا الالف كما دخلته بنو تميم في التحقيق • ومنهم من يقول أن بني تميم الذين يدخلون بين الهمزة والالف الاستفهام ألفا وأما الذين لا يخففون الهمزة فيحققونها جميعا ولا يدخلون بينهما • ألفا وإن جاءت همزة الاستفهام وليس قبلها شيء لم يكن من تحقيقها بد وخففوا الثانية على انفسهم • اه • والشاهد في البيت ادخال الالف بين الهمزتين من قوله « آأَنْتِ » كراهية لاجتماعهما كما ادخلوا الالف بين نون النسوة ونون التوكيد فقالوا اضربنن كراهية لاجتماع النونات • • • والوعساء رملة لينة وجلالجل موضع بعينه ويروي بالجيم الموحدة وبالحاء المهملة • والنقا الكتيب من الرمل واراد شدة تقارب الشبه بين الظبية والمرأة المتفرزل فيها فاستفهام استفهام شك مبالغة في التشبيه

(٢) الحزق — بزنة عتل — القصير من الرجال والفكاهة ما ينفك به من الحديث • والشاهد فيه كالذي قبله والمعنى ان هذا الرجل قصير ودما مائة خلقه اذا جلس بين قوم فتكلموا بكلام يضحكون منه حسب ان القوم يفتنون بهذا الكلام فان لم يكونوا يقصدونه فقد قصدوا قردا • • وهذا البيت قد انشده ابن الاعرابي ونسبه لرجل من بني كلاب وذ كرقبله بيتا وهو • وليس بجواز لاجلاس رحيله • ومزوده كيسان من الرأي أو زهدا

ابن عامر (آأندرتهم أم لم تنذرهم) وكذلك (آأنتك لأنت يوسف) ثم بعد دخول ألف الفصل منهم من يحقق الهمزتين « وهم بنو نعيم ومنهم من يخفف الثانية وهم أهل الحجاز وهو اختيار أبي عمرو فن حقق فاما المراد الفرار من التقاء الهمزتين وقد حصل ذلك بالالف ومن خفف فلان الثانية بين بين وهي في نية الهمزة فكرهوا أن لا يدخلوا الف بينهما لان همزة بين بين همزة في النية وأما اذا لم يثبت بألف الفصل ولم يكن قبل همزة الاستفهام شيء لم يكن بد من تحقيق همزة الاستفهام لانه لا سبيل الى تخفيف الاول لان فيه تقريبا من الساكن لا يبتدأ به •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفي اقرأ آية ثلاثة أوجه أن تقلب الاولى ألفا وأن تحذف الثانية وتلقى حركتها على الاولى وان تجملا ما بين بين وهي حجازية ﴾

قال الشارح : قد اجتمع في « اقرأ آية » همزتان الاولى ساكنة والثانية مفتوحة « فمنهم من يخفف الاولى بأن يبدلها ألفا مخففة لسكونها وانفتاح ما قبلها على حد راس وقاس ويحقق الثانية فيقول اقرأ آية ومنهم « من يخفف الثانية بأن ياتي حركتها على الساكن قبلها ويحذفها على حد من بوك وكم بك فيقول اقرأ آية وكان أبو زيد يجهز ادغام الهمزة في الهمزة فيقول اقرأ آية ويجعلها كسائر الحروف وأما قول صاحب الكتاب « أن تجملا ما بين بين » فليس بصحيح وهو « لان الاولى ساكنة والهمزة الساكنة لا تجمل بين بين لان معنى جعلها بين بين أى بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها واذا لم تكن متحركة فلا يصح فيها ذلك مع ان الغرض من جعلها بين بين تخفيفها بتقريبها من الساكن واذا كانت ساكنة فقد بلغت الغاية في الخفة اذ ليس وراءه خفة فاما لو قلت اقرأ آية بتحريكها جاز أن تجملا بين بين مما وذلك على أهل الحجاز وعلى لغة غيرهم لانها مفتوحتان بخلاف اقرأ آية فاعرفه •

﴿ ومن أصناف المشترك التقاء الساكنين ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ تشترك فيه الاضرب الثلاثة ومتى التقيا في الدرج على غير حدهما وحدهما أن يكون الاول حرف لين والثاني مدغما في نحو دابة وخويصة وثود الثوب وقوله تعالى (قل أتحاجونا) لم يخل أولهما من أن يكون مدة أو غير مدة فان كان مدة حذفت كقواك لم يقل ولم يبع ولم يخف ويخشى اقوم ويزو الجيش ويرمى النرض ولم يضربا اليوم ولم يضربوا الا زولم تضربى ابنتك الا ما شذ من قولهم آلحسن عندك وآمن الله بيمينك وما حكى من قواهم حلقنا البطان ﴾

قال الشارح : التقاء الساكنين مما يشترك فيه الاضرب الثلاثة الاسم والفعل والحرف فالاسم نحو قولك من الرجل ومذ اليوم فيمن رفم وزيد الطريف والفعل نحو خذ العفو وأردد الجيش والحرف نحو قولك هل الرجل في الدار وقد انطلق خالد ونظائره كثيرة فلذلك ذكره في المشترك واهل ان التقاء الساكنين لا يجوز بل هو غير ممكن وذلك من قبل ان الحرف الساكن كالوقوف عليه وما بعده كالبدوء به ومحال لا ابتداء بساكن فلذلك اتممت اللفظ وهو ما قوله « في الدرج » فحرز من حال الوقف لانه في الوقف يجوز الجمع بين ساكنين فيكون الوقف كالساد مسد الحركة كقولك قام زيد وهذا بكر وانما سد الوقف مسد الحركة لان

الوقوف على الحرف يمكن جرس ذلك الحرف ويوفر الصوت عليه فيصير توفير الصوت بمنزلة الحركة له ألا ترى أنك إذا قلت عمرو ووقفت عليه وجدت للراء من التكرار وتوفير الصوت ما ليس لها إذا وصلتها بغيره وذلك أن تحريك الحرف يقلقه قبل التمام ويجتذبه إلى جرس الحرف الذي منه حركته ويؤيد عندك ذلك أن حروف القلقة وهي القاف والجيم والطاء والباء والذال لا يستطيع الوقوف عليها إلا بصوت وذلك لشدة الحفل والضبط وذلك نحو الحق وأذهب وأخلط وأخرج ونحو الزاي والذال والظاء والصاد فبعض العرب أشد تصويتا فجميع هذه لا يستطيع الوقوف عليها إلا بصوت فتى أدرجتها وحركتها زال ذلك الصوت لأن أخذك في صوت آخر وحرف سوي المذكور يشغلك عن اتباع الحرف الأول صوتا فبان لك بما ذكرته أن الحرف الموقوف عليه أتم صوتا وأقوي جرسا من المتحرك فسد ذلك مسد الحركة فجاز اجتماعه مع ساكن قبله وقوله « على غير حدهما » يريد أن يوجد شرطاهما والشرطان المرعيان في اجتماع ساكنين أن يكون الساكن الأول حرف مدولين والثاني مدغما « كدابة وشابة وخويصة » تصغير خاصة قلبت الألف واوا وجئت بياء التصغير ساكنة وبعدها الصاد مضاعفة « وتمود الثوب » وهو بناء لما يسم فاعله من تمام الزيدان الثوب وذلك أن فاعل يكون من اثنين يفعل كل واحد منهما بصاحبه مثل ما يفعل به الآخر إلا أنك تسند الفعل إلى أحدهما كما أنه له دون الآخر وتنصب الآخر على أنه مفعول وتعرية في التفظ من الفاعلية وإن لم يمر من جهة المعنى وذلك نحو ضاربت زيدا وقاتلت بكرا فإذا أدخلت تاء المطاوعة أسندت الفعل إليهما على حكم الأصل وصار الفعل من قبيل الأفعال اللازمة نحو تضارب الزيدان وتقاتل البكران وهذا النوع هو الأكثر في الاستعمال ويجوز أن يكون متعديا إلى مفعول ثان غير الذي يفعل بك مثل فمالك نحو عاطيت بكرا الكأس أي أعطاني كأسا وأعطيته مثلها وفلوضته الحديث فيتعدي إلى المفعولين كما ترى فإذا أدخلت تاء المطاوعة أسندت الفعل إلى الفاعل والمفعول الأول لأن الفعل لهما في الحقيقة وبقي المفعول الثاني منصوبا على حاله لا حظ له في الفاعلية نحو قولك تماطينا الكأس وتفاوضنا الحديث قال الشاعر

ولما تفاوضنا الحديث وأسفرت وجوه زهاها الحسن أن تتقنما (١)

(١) هذا البيت لعمر بن أبي ربيعة المخزومي من قصيدة مطلعها :

ألم تسال الاطلال والمستربما بطن حليات دوارس بلقما

أرى الشرى من وادى العقيق تبدلت معاله وبلا ونكباء زعزعا

وقبل البيت المستشهد به .

فاقبلت أهوى مثل ما قال صاحبي لموعده أزجي فعودا موقما

فلما تفاوضنا الحديث وأسفرت (البيت) وبعده .

تباهن بالعرفان أساعرفتنى وقلن امرؤ باغ أكل وأوضما

وقربن أسباب الأهوى لتيمن يقيس ذواها لكسا قسن إصبما

وقوله « ألم تسال الاطلال الخ » فالاطلال جمع طلل وهو ما بقي من آثار الديار . وبطن حليات - بضم الحاء المهملة وفتح اللام وتشديد الياء المتناة - موضع ذكره ياقوت واستشهد له بيت عمر بن أبي ربيعة هذا ولكنه لم يبينه . ودوارس

واذا عرفت هذه القاعدة ونهت الاصل كان قولهم تمود الثوب من ماددت زيدا الثوب أى كل منهما مده ثم دخلت تاء المطاوعة فأسند الفعل اليهما وبقي الثوب منصوبا على ما تقدم وصار الفعل من قبيل الافعال المتعدية الى مفعول واحد فلما بني لماسم فاعله أسند للفعل الى الثوب فقبل تمود الثوب كما تقول ضرب زيد وشتم خالد وانما ساغ الجمع بين ساكتين عند وجود الشرطين وذلك من قبل ان المده الذى فى حروف المده يقوم مقام الحركة والساكن اذا كان مدغما يجرى مجرى المتحرك لان اللسان يرتفع بهما دفعة واحدة فلذلك لا يجوز اجتماع الساكتين الا اذا كانا على الشرط المذكور فان لم يكونا على الشرط المذكور فلا بد من تحريك أحدهما أو حذفه فان كان الساكن الاول حرف مدولين وهو أن يكون ألفا أو ياء ساكنة قبلها كسرة أو واوا ساكنة قبلها ضمة فانه اذا لقيها ساكن بعدها حذفهما... فأما حذف الالف فتقولك لم يخف ولم يهب والاصل يخاف ويهاب فلما دخل الجازم أسكن اللام التى هى الفاء والباء فاجتمعت مع الالف قبلها فحذفت لالتقاء الساكتين اذ لا سبيل الى تحريكها لان تحريكها يؤدي الى ردها الى أصلها الذى هو الواو والياء وردها الى أصلها يؤدي الى ثقل استعمالها ومن ذلك قولك هذه حبلى الرجل ومعزى القوم تحذف الالف لسكونها وسكون لام التعريف وكان ذلك أولى من أن يقلبوها فيصبروا الى ما هو أثقل منها وهو إما الواو أو الياء فحذفوا حين أمنوا الالباس ومن ذلك قولهم رمت سقطت الالف لسكونها وسكون تاء التانيث بعدها كما حذفوها فى حبلى الرجل وقالوا رميا وغزوا

جمع دارس وهو الذى ذهب أثره وعفا والبلقع الحلى الذى لا ينسب به . وقوله «ارى الشرى الخ» فالشرى — بفتح الشين وسكون الراء وآخره ياء مثناة — اصله نبت وهو ههنا اسم موضع واسمه ذوالشرى وفيه يقول عمر بن ابي ربيعة نفسه .

فربتني الى قريسة عين يوم ذى الشرى والهوى مستعارا
وارى اليوم ما نابت طويلا والىالى اذا ذوت قصارا

وهو قريب من مكة . والمقيق — بفتح العين المهملة وكسر القاف المشاء بمدها ياء ففاف مشتاتين والعرب تقول لكل مسيل ماء شقه السيل فى الارض فانه رءوسه عقيق . وفى بلاد العرب اربعة اعقة وهى اودية عادية شقها السيول . وقوله «تبدلت معالمه» أى تغير ما كنا نعرفه فيه وحل عماء عليه عهدنا . وقوله «وبلا» فقد قالوا انه انتصب على تقدير حذف الجار واصله تنكرت معالمه من وبلى الخ بسبب تكرار الامطار عليه . وفى النصب على هذا الوجه ما علمت محاسن رقاء لك مرارا . والتكباء الريح الشديدة . وقوله «فاقبلت الهوى الخ» فازجى معناه اسوق . والقعود من الابل الذى يقتعدة الراعى فى كل حاجة . والموقع — بزة اسم المفعول — الذى فى ظهره آثار الدبر . وقوله «فلما تفاوضنا الخ» تفاوضنا معناه تناقلنا واخذ كل واحد منا يقول ما عنده . وقوله «زهاها» فان الهاء ضمير طائد على هند المتغزل فيها والمعنى انا لما تناقلنا الحديث واخذنا بطرافه واستفرت وجوه نساء كن معنا زها هذه المحبوبة حسناتها ومنعها جمالها ان تلبس القناع فجعله «زهاها» على ذلك جواب لنا ويجوز ان تكون جملة «زهاها الخ» فى محل رفع صفة لوجوه وجواب اسما محذوف والتقدير لما تفاوضنا الحديث قانسا واخذنا الطرب او نحو ذلك . قوله «تباهن بالعرفان الخ» معناه ان هذه الفتيات أنكرن معرفتى وتستنن الجاهل بنى وقلن اتى رجل باغ أجهد جملة فى السير حتى أورثه الكلال وقوله «وقربن أسباب الهوى الخ» يريد ان جبه اياهن يزيد جبهن اياه ويفوقه وانه اذا قيس به لم يكن شيئا بالنسبة اليه

فقلبوا ولم يحذفوا لثلاثا يلتبس الاثنان بالواحد فكان احتمال ثقل ردهما الى الاصل أسهل من اللبس وكذلك قالوا حبلان وذفران فقلبوا لالتقاء الساكنين اذ لو حذفوا قالوا حبلان وذفران لالتبس بما ليس ثنائيت وربما التبس الاثنان بالواحد في حال الاضافة لانك تحذف النون للاضافة فتقول حبلان زيد وذفران البعير... وأما حذف الياء فتحذف قولك لم يبع ولم يصر والاصل يبيع ويصير فحذفوا الياء لسكون اللام للجزم وكذلك تحذفها في الوقف نحو قولك بع وصر وقارا في المنفصل هو يرمى الرجل ويقضى الدين بحذف الياء أيضا لسكونها وسكون لام المعرفة بعدها ولم يحركوها اذ تحريكها لا يخلو إما أن يكون بالكسر أو بالضم أو بالفتح فلا يجوز فيها الكسر وهو أصل حركة التقاء الساكنين لان الكسرة تستقل على الياء المكسورة ما قبلها كما كرهوا ذلك في مررت بقاضيك وكذلك الضم لا يسوغ فيها لانها قد صارت بمنزلة هذا قاضيك ولا يجوز الفتح لانه يلتبس بالنصب فلما امتنعت الحركة فيها وجب الحذف... فأما حذف الواو المضموم ما قبلها فتحذف « لم يعم ولم يقل » والاصل يقوم ويقول فلما سكنت أو اخرهما للجزم التقى في آخرهما ساكنان الميم والواو قبلها في يقوم واللام والواو في يقول فحذفت الواو لالتقاء الساكنين على ما ذكر في الياء وتقول في المنفصل « يغزو الجيش » ويدعو الله فحذفت الواو لساكنين ولم يحركوها استقلوا الكسرة فيها كما استقلوها في الياء المكسورة ما قبلها وكذلك الضمة فلم يقولوا يغزو الجيش ولا يغزو بالكسر كما لم يقولوا يرمى الغرض ولا يرمى بل هو ههنا أولى لان الواو أثقل من الياء وكذلك « لم يضربا القوم ولم يضربوا الآن ولم تضربني ابنتك » حذفت النون للجزم ثم دخل الساكن بعدها من كلمة أخرى فحذفت الالف والواو والياء لالتقاء الساكنين وتعذر التحريك للثقل ولم يقع لبس مع الحذف « وقوله إلا ما شئت من قولهم أحسن عندك وآمن الله يمينك وحلفنا البطن » يريد انه قد التقى ساكنان فيها لا على الحد المذكور فهو شاذ في القياس والذي سوغ ذلك انهم لو حذفوا وقالوا أحسن عندك وآمن الله لالتبس الاستخبار بالخبر ووجه ذلك انهم استغنوا بأحد الشرطين وهو المد الذي في الالف وأما « حلفنا البطن » فالقياس حذف الالف لالتقاء الساكنين كما حذفوها في قولك غلاما الرجل وكان الذي سوغ ذلك إرادة تفضيع الحادثة بتحقيق التثنية في اللفظ والبطن للقتب وهو الحزام الذي جعل تحت بطن البعير وفيه حلقتان فاذا التقتا دل على نهاية الهزال وهو مثل يضرب في الامر اذا بلغ النهاية فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • وان كان غير مدة فتحريكه في نحو قولك لم أبله واذهب اذهب ومن ابنتك ومنذ اليوم وآلم الله (ولا تنسوا الفضل) واخشوا الله واخشى القوم ومصطفى الله ولو استطعنا ومنه قولك الاسم والابن والانطلاق والاستغفار أو تحريك أخيه في نحو قولك انطلق ولم يلد وينقه ورد ولم يرد في لغة بني تميم قال • وذى ولد لم يلد أبوان • •

قال الشارح : « فان كان الساكن الاول غير مدة فانك لا تحذفه بل تحرك الثاني » فنه ما يحرك بالكسر لا غير ومنه ما يجوز تحريكه بنير الكسر فما لا يحرك الا بالكسر قولهم لم « أبله » فاصله أبالي فحذفت الياء للجزم فبقى أبال بكسر اللام ثم لما كثر في الكلام لم يمتدوا بذلك المحذوف الذي هو الياء

خذفت الحركة أيضا للجزم ومثله • قالت سليبي اشتر لنا دقيقا • فصار لم أبال بسكون اللام فالتقى
 سا كنان الالف واللام فخذفت الالف لالتقاء الساكنين فبقي لم أبال ثم أدخلوا هاء السكت لتوهم الكسرة
 في اللام فالتقى سا كنان وها الهاء واللام فكسرت اللام لالتقاء الساكنين فصار لم أبله ولم يردوا الالف
 المحذوفة لأن الحركة عارضة كالتى في لم يغم الرجل وقالوا « اذهب اذهب » فكسروا الباء لسكونها
 وسكون الذال بعدها لان همزة الوصل تسقط في الوصل ومثله اضرب الرجل واضرب ابنك وقل هو
 الله أحدن الله وقالوا « من ابنك » فكسروا لالتقاء الساكنين وقالوا من الله ومن الرسول ففتحوا وذلك
 انه كثر هذا الحرف وما فيه الالف واللام فكروها كسر النون فتتوالى كسرتها مع كسرة الميم فيما يكثر
 استعماله فعدلوا الى الفتح طلبا للخفة كما فعلوا ذلك في أين وكيف والذي يدل على صحة ما قلنا في ان
 الفتح انما كان لجموع ثقل توالى الكسرتين مع كثرة الاستعمال انهم قالوا انصرفت عن الرجل
 فكسروا النون اذ لم يكن قبلها مكسور وقالوا ان الله أمكنني فعلت فكسروا نون إن وإن كانت على
 صورة من في انكسار الاول ولم يبالوا الثقل لقلة ذلك في الاستعمال ومن العرب من يقول من الله فيكسر
 ويجريه على القياس ومنهم من يقول من ابنك فيفتح النون على حد من الله ومن المؤمنين قال سيديوه
 وقد فتح قوم من الفصحاء فقالوا من ابنك والكسر عند سيديوه أكثر لان ألف الوصل في غير لام
 التعريف لم يكثر فاذا الفتح في من الرجل شاذ في القياس دون الاستعمال وهو في من ابنك ومن امرىء
 شاذ في الاستعمال والقياس جميعا وقالوا « مذ اليوم » ومذ تكون اسما وتكون حرفا وقد تقدم الكلام
 على ما هو مبنية على السكون على أصل ما يقتضيه البناء فلما لقيه سا كن بعده وجب تحريكه لالتقاء
 الساكنين فكسر على أصل التقاء الساكنين ومنهم من يضم وفيه وجهان أحدهما انه إتياع لضمة الميم واذا
 كانوا قد قالوا منذ فأتبعوا مع وجود الحجاز فلأن يتبعوا مع عدمه كان أولى والوجه الثانى أن مذ منتقص
 من منذ كما كانت رب منتقصة من رب وقد كانت الذال في منذ مضومة فلما اضطر الى تحريك الذال
 في مذ حركها بالحركة التى كانت لها في الاصل وهى الضمة وأما قوله تعالى (ألف لام ميم الله) فحرك
 بافتتح شذ هذا الحرف عن القياس كما شذ قولهم من الرجلين ومن المؤمنين وكان الاخفش يميز فيه
 الكسر على ما يقتضيه القياس ولم يره سيديوه ووجه الفتح فيه التقاء الساكنين الميم واللام الاولى من
 الله ولم يكسروا لان قبل الميم ياء وقبل الباء كسرة فكروها الكسر فيها كما كروها الكسر في أين
 وكيف والثقل في الميم أبلغ لانكسار ما قبل الياء وأما الواو والياء اذا كان ما قبلهما مفتوحا فانك لا تحذفهما
 لسا كن بعدهما بل تحركهما وذلك نحو قوله تعالى • (ولا تنسوا الفضل بينكم) واخشوا الله واخشى
 القوم • وانما لم يحذفوهما وان كانا حرفى علة لانهم لو أسقطوهما لاجتماع الساكنين لأوقع حذفهما لسا
 لانك اذا قلت اخشوا زيدا ثم قلت اخشوا القوم فلو أسقطت الواو لسا كن بعدها لبقيت الشين مفتوحة
 وحدها فكان يلتبس خطاب الجمع بالواحد وكذلك تقول للواحدة المؤنثة اخشى زيدا ثم تقول اخشى
 القوم فلو أخذت تحذف الياء لسا كن بعدها التباس خطاب المؤنث بالذكر وليس الامر في الواو المضموم ما قبلها
 والياء اذا انكسر ما قبلها كذلك فانه لا يقع بحذفهما لبس مع ان الثقل الكائن بالحركة في الواو المضموم

ما قبلها والياء المكسور ما قبلها أبلغ فأنضاف الى الابس الخلفة فلذلك حركت ولم تحذف فأما الواو المفتوح ما قبلها فاتها اذا كانت اما ولقيها ساكن بعدها فاتها تحرك بالضم نحو « ولا تنسوا الفضل بينكم واخشوا الله » ورموا ابنك وما كان من ذلك حرفاً من نفس الكلمة فانه يحرك بالكسر نحو « لو استعظمتنا » (وأن لو استقاموا) وذلك للفرق بينهما هذا نص الخليل وقال غيره انما اختاروا الضم فيما كان اما لانه قد سقط من قبل الواو حرف مضموم كان الاصل في ولا تنسوا ولا تنسوا وفي اخشوا اخشوا وفي رموا رميوا وانما لما تحركت الياء وانفتح ما قبلها قلبت ألفاً ثم حذفت الالف لسكونها وسكون واو الجمع بعدها فلما احتيج الى تحريك الواو حركوها بالحركة المحذوفة وكانت أولى من اجتلاب حركة غريبة فأما اذا كانت من نفس الكلمة حركوها بالكسر على أصل التقاء الساكنين اذ لم يكن ثم حركة محذوفة تحرك بها وقد كسر قوم الواو اذا كانت اما فقالوا ولا تنسوا الفضل حملاً على الحرف الاصل وضم قوم الحرف فقالوا وأن لو استقاموا تشبيهاً لها بالاسم وذلك قليل وكذلك الياء المفتوح ما قبلها اذا كانت اما كسرت كأنهم جعلوا حركتها منها كما جعلوا حركة الواو منها وعلى القول الآخر حركوها بحركة الحرف المحذوف قبلها اذ الاصل في إخشى إخشي كما قلناه في الواو فأما الواو في مصطفون فمشبهة بالواو في اخشوا ورموا لانها زائدة مثلها فقيده الجمع كما كانت في اخشوا ورموا كذلك فثبتت ولم تحذف لئلا يلبس الجمع بالواحد ألا تراك لو أخذت تحذف الواو لالتقاء الساكنين لالتبس بالواحد في مصطفى الله وحرك بالضم كما حرك في رموا القوم وكذلك الياء تكسر لالتقاء الساكنين فتقول « مصطفى الله » حملاً على إخشى الله فاعرفه « قال ومن ذلك الابن والاسم والانطلاق والاستغفار » يريد وما حرك الاول فيه للساكن بعده بالكسر وذلك ان الاول من ابن واسم ما كن ودخلت همزة الوصل توصل الى النطق بالساكن فلما دخلت عليه لام التعريف استغنى عن همزة الوصل فحذفوها فالتقى ساكنان اللام التي للتعريف وفاء الكلمة فحركت اللام بالكسر وكذلك الانطلاق والاستغفار وقوله « أو تحريك أخيه » يريد الساكن الثاني فان الغرض الانفصال من التقاء الساكنين وكما يحسن ذلك بتحريك الاول كذلك يحسن بتحريك الثاني والاول هو الاصل ومقتضى القياس فلا يعمل عنه الا لعلته وانما قلنا ان الاصل تحريك الاول من قبل ان سكون الاول منع من الوصول الى الثاني فكان تحريكه من قبيل إزالة المانع اذ بتحريكه يتوصل الى النطق بالثاني وصار بمنزلة ألفات الوصل التي تدخل متحركة توصل الى النطق بالساكن بعدها فأما قولهم « أين وكيف » فمدول بهما عن القياس بتحريك الساكن الثاني دون الاول لمانع وذلك أنا لو حركنا الاول وهو الياء في أين وكيف لانقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها على حكم التصريف اذ الحركة تقع لازمة ولو قلبت ألفاً لزم تحريك النون لسكونها وسكون الالف قبلها فلما كان يؤدي تحريك الاول الى تغيير بعينه تغيير حركوا الثاني من أول الامر واستغنوا بذلك عن تحريك الاول وكذلك « منذ » حركوا الثاني منهما لانهم او حركوا الاول لذهب وزن الكلمة فلا يعلم هل هو ساكن الوسط أو متحرك لان اجتماع الساكنين في كلمة واحدة يقع لازماً ومن ذلك رجلان وغلaman ومسلمون وصالحون حركوا فيها الساكن الثاني دون الاول اذ كان تحريك الاول منهما ممتنعاً وكذلك عدلوا عن

تحريك الاول فيما ذكره من قولهم في الامر « انطلق » يازيد والاصل انطلق فشبهوا طاق منه بكتف فأسكنوا اللام على حد إسكان كتف فالتقى ساكتان ففتحوا القاف وأتبعوها حركة أقرب المتحركات اليها وهو فتحة الطاء ولم يحركوا اللام لانه يكون نقضاً لفرضهم فيما اعتزموه من التخفيف وكذلك قول الشاعر

ألا ربَّ مولودٍ وليس له أبٌ وذِي وَلَدٍ لم يَلِدْهُ أبوان (١)

(١) هذا البيت — كما رواه الشارح — وقع في كتاب سيويه وفيه غنى الليب لابن هشام الانصارى . وزعم ابن هشام اللخمي ان الرواية * عجبت لمولود وليس له أب .. الخ وهو خطأ سيويه في روايته ، وكذلك انشده الرضى ، والذي يعلم ان سيويه رحمه الله ثقة ثبت فيما يرويه وانه شافه المرب وروى عنهم لا يسمه الا القضاء بصحة الروايتين .. والبيت الشاهد منسوب في الكتاب لرجل من أزد السراة .. وبعده

وذى شامة سوداء في حروجه مخلاة لا تقضى لاوان

ويكمل في خمس وتسع شبابه ويهرم في سبع معا وثمان

واراد بالمولود الذي لا أب له عيسى بن مريم ، وبذى الولد الذي ليس له أبوان آدم أب البشر ، وقيل اراد بذى الولد البيضاء ، وقيل اراد به القوس وولدها السهم ومعنى « لم يلد له أبوان » على هذا انه لم يتخذ الا من شجرة واحدة مخصوصة وهذا كلام لا يقضى منه العجب فان البيضاء متولدة من ذكر واثى ، والقوس لا يكون اتصافها بالولادة على الحقيقة . واراد بذى الشامة القمر وذلك لان فيه مسحة زعموا انها من أثر جناح جبريل عليه السلام . وأصل الشامة علامة في البدن تخالف سائر . والخال النكنة السوداء فيه . واراد بان يتم شبابه في خمس وتسع انه يصير بدر المرور اربع عشرة ليلة وهو حينذاك في غاية البهاء وتمام الرونق واراد بهرمة نقصان نوره وذهاب بهجته وتضاؤل ذلك يكون لتمام تسع وعشرين . وحر الشىء خالصه وحر الوجه ما بدا من الوجنة او ما قبل عليك منه او اجل موضع فيه واعتقه . وقوله « مخلاة » هو بالخاء المعجمة والدال المهملة معناه باقية وهو مجرور صفة شامة ويرى بالنصب على انه حال منها لوصفها . واللام في قوله « لاوان » بمعنى في كافي في قوله تعالى (ونضع الموازين القسط ليوم القيامة) وقولهم « مضى لسبيله » أو هي بمعنى عند كقولهم « كتبت خمس خلون » أو بمعنى بعد كافي قوله تعالى (أقم الصلاة لذكرك الشمس) والاستشهاد بالبيت في قوله « يلد » بفتح ياء المضارعة وسكون اللام وفتح الدال المهملة واصله يلد بكسر اللام وسكون الدال للجزم فلما اعتزم التخفيف ألحقه بكتف فسكن وسطه . قال المبرد . « كل مكسور أو مضموم اذا لم يكن من حركات الاعراب يجوز فيه التسكين كقوله * الارب مولود الخ * ولا يجوز ذلك في المفتوح لحقة الفتحة » اه قال ابو جعفر النحاس . « فان قيل فقد جئت بحركة موضع حركة فالفائدة في ذلك ؟ والجواب ان الحركة الحذوفة كسرة ، اه يريد ان الفتحة اخف من الكسرة كاتعلم ولا يعزب عنك ان مراده الحركة في الكلمة وان لم تكن الثانية في موضع الاولى . واعلم انهما سكن اللام لا تخفيف التقي ساكتان هذه اللام وسكون الدال الذي يقتضيه الجازم فاراد ان يتخلص من هذا فحرك الدال بالفتح لوجهين (الاول) ان الفتحة أخف الحركات (الثاني) انها حركة الحرف المتحرك قبله .. ونقول ومثل هذا الشاهد قول أبي النجم العجلي * لو عصر منها البان والمك انمصر * وحل الشاهد فيه قوله « عصر » حيث سكن ثابته طلبا للرخفة . وهذه لغة فاشية في قلب ابن وائل .. وأبو النجم من عجل وهم من بكر بن وائل فاستعمل لغتهم .. وربما أتبعوا الفاء للمين ثم سكنوا المين بعد الاتباع وأبى حركة الفاء على ما صارت اليه كما قال الاخطل .

إذا ظاب عنا غاب عنا فراتنا وان شهد أجدى فضله وجداوله

والاصل يله بكسر اللام فشبهوه أيضاً بكتف فأسكنوا اللام ثم فتحوا الدال على ما تقدم ومن ذلك قوله تعالى في قراءة حفص (ويخش الله ويتقه) بأسكان القاف وكسر الهاء وذلك ان الاصل يتقى فجزم بحذف الياء ثم أدخلوا هاء السكت فصار يتقه بكسر القاف وسكون الهاء فشبهه تقه منه بكتف على ما ذكرنا فأسكنت القاف فالتقى ما كنان القاف والهاء فكسرت الهاء ومن ذلك « رد » في الوقف « ولم يرد » في الجزم فان بني تميم وغيرهم من العرب ما خلا أهل الحجاز يدغمون هذا النوع لانهم شبهوه بالمعرب المرفوع والمنصوب نحو هو يرد ولن يرد وكل العرب تدغم هذا المعرب ووجه التشبيه بينهما انهم رأوا آخر اردد ونحوه تتعاقب عليه الحركات لبناء كما تتعاقب حركات الاعراب على آخر المعرب فلما رأوه مثله في التحريك ادغموه وذلك قولهم اردد القوم واردد ابنك وردد زيدا ورددن يارجل وحيث ادغم وجب تحريك الآخر لالتقاء الساكنين ولم يحركوا الاول لما أرادوه من التخفيف بالادغام فلو حركوا الاول لبطل الادغام وانتقض الغرض من الادغام •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب هو والاصل فيهما حرك منها أن يحرك بالكسر والذي حرك بغيره فلا مر نحو ضمهم في نحو (وقالت اخرج . وهذان اركض . وهيونن ادخلوها) للاتباع وفي نحو اخشوا القوم للفصل بين واو الضمير وواو لو وقد كسرها قوم كما ضم قوم واو لو في لو استطعنا تشيها بها وقرىء (مريبن الذي) بفتح النون هربا من توالي الكسرات •

قل الشارح : « اعلم أن الاصل في كل ما كنين النقيض أن يحرك الاول منهما بالكسر » نحو بنت الامة وقامت الجارية ولا يعدل عن هذا الاصل الامة وانما وجب في التقاء الساكنين التحريك بالكسر لامرين (أحدهما) ان الكسرة لا تكون اعرابا الا ومعها التنوين أو ما يقوم مقامه من ألف ولام أو اضافة وقد تكون الضمة والفتحة اعرابين ولا تنوين يصحبهما فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة لا يتوهم انها اعراب وهي الكسرة (والامر الثاني) اننا رأينا الجزم مختصا بالافعال فصار الجزم نظير الجر من حيث كان كل واحد منهما مختصا بصاحبه فاذا اضطررنا الى تحريك الساكن حركناه بحركة نظيره وهي الكسر وأيضاً فانا لو حركنا الافعال المجزومة أو الساكنة عند ما كن يلقاها بالضم أو الفتح لتوهم فيه انه غير مجزوم لان الرفع والنصب من حركات اعراب الافعال ولا يتوهم ذلك اذا حرك بالكسر لان الجر ليس من اعراب الافعال هذا هو القياس وربما عدلوا عنه لأمر فمن ذلك ضمهم في نحو (« قالت اخرج . » . وهذان اركض . » . وهيونن ادخلوها » . وقل انظروا) كل ذلك للاتباع وذلك انه أتبع ضمة التاء في قلت ضمة الراء في اخرج اذ ليس بينهما حاجز الا حرف ما كن وكذلك هذان اركض أتبع التنوين حركة الكاف اذ ليس بينهما الا الراء الساكنة وكذلك (أو اقض) الا ان الضم هنا من وجهين أحدهما من حيث جاز وهذان اركض والآخر التشبيه بواو الضمير على حد لو استطعنا ألا ترى ان الضم قد جاز في لو استطعنا وان كانت التاء بعد السين مفتوحة ويجوز في هذا كله الكسر على الاصل وقد قرىء به في نحو

والرواية بكسر الشين وسكون الهاء من « شهد » واصل الشين مفتوحة والهاء مكسورة فكسر الشين اتباعا لكسرة الهاء ثم سكن الهاء وأبقى الشين مكسورة

(قالت اخرج.. وعيون ادخلوها.. وعذابن اركض) وكان أبو العباس لا يستحسن الضم في هذا لان فيه خروجاً من كسر الى ضم وذلك مستثقل في لغتهم معدوم في كلامهم وليس كذلك (قل انظروا.. وأواقص) فما « اخشوا القوم » فالضم فيها للفصل بينها وبين الواو في لو وأو ونحوهما مما هو حرف على ما تقدم في هذا الفصل وأما قوله تعالى (مريين الذي جعل) فقرأه الجماعة بكسر التنوين لالتقاء الساكنين وقد قرئ مريين الذي بفتح النون كأنه كره توالي كسرتين ففتح على حد من المؤمنين ومن الرسول فاعرفه * قال صاحب الكتاب * وقد حركوا نحو رد ولم يرد بالحركات للثلاث ولزموا الضم عند ضمير الغائب والفتح عند ضمير الناقبة فقالوا رده وردّها وسمع الاخفش ناساً من بني عقيل يقولون مدّه وعضه بالكسر ولزموا فيه الكسر عند ما كن يعقبه فقالوا رد القوم ومنهم من فتح وهم بنو أسد قال * فنض الطرف انك من غير * وقال * ذم المنازل بدم منزلة الوى * وليس في علم الا الفتح *

قال الشارح : « أما رد ولم يرد فقد اجتمع فيه ما كنان الحرف الاول المدغم ما كن والثاني المدغم فيه أيضا ما كن للجزم في لم يرد أو الوقف في رد فلما التقى في آخره ما كنان وجب تحريك الثاني لالتقاء الساكنين فمنهم من يدم حركة المدغم فيه ما قبله فيقول رد بالضم وكذلك تقول فر بالكسر تتبع الكسر الكسر وتقول هض فتبم الفتح الفتح ومنه قوله تعالى (لا تضار) بالفتح أتبعوا الفتح الفتح الذي قبله وصوت الالف لانه مجزوم بالهـ وقرئ لا تضار بالكسر على أصل التقاء الساكنين وأما أهل الجواز فيقولون في النهي ولا تضار فأما على مخرج اناير ومعني النهي فتستوي فيه اللتان في الادغام نحو لا تضار بالرفع « فإذا اتصل بجميع ذلك هـ ضمير المؤنث فتحوا جميعاً فقالوا ردها وكذلك ضمير المذكر اذا اتصل بشيء منه ضموا فقالوا ردهو » لان الهاء خفية ولم يستند بوجودها فكان الدال قدولى الالف أو الواو نحو ردوا فكما ان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحاً والواو الساكنة التي هي مدة لم يحز فيها قبلها الا الضم كذلك مع الهاء لما ذكرناه من خفائها قال أبو علي وهذا يدل على أن قول من قال عليه مال أوجه من قول من قال هابه مال لان الهاء خفية كالساقط فكأنك جمعت بين ساكنين وهما الياءان « فأما اذا أتته ساكن بعده » فنحورد الرجل وفل الجيش « قال كسر دون الوجهين الآخرين » لانه لما كان الكسر جائزاً لالتقاء الساكنين في الكلمة الواحدة ثم عرض التقاؤهما من كلمتين قوى سبب الكسر وصار الجواز واجباً لقوة سببه قال جرير

فَنُضِّ الطَّرْفَ لَإِنَّكَ مِنْ مُبِيرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَنْتَ وَلَا كِلَابًا (١)

(١) حدث الرواة ان عرادة النخيري كان نديماً للفرزدق فقدم الراعي البصرة فتقدم عرادة اليه بطعام وشراب فلما اخذت الكأس منهما قال عرادة للراعي يا أبا جندل قل شعراً تفضل فيه الفرزدق على جرير ولم يزل يزين له ذلك حتى قال :

يا صاحبي دنا الاصيل فصيرا غلب الفرزدق في المعاء جريرا

ومنهم من يفتح مع الالف واللام: قال أبو علي كأنه رده الى الاصل كأنه قال غص ثم ألحقه الالف واللام قال جرير

ذُمَّ الْمَنَازِلَ بَعْدَ مَنَزَلَةِ الْقَوَى وَالْمَيْشَ بَعْدَ أَوَّلِكَ الْآيَامِ (١)

الشاهد فيه الفتح مع الالف واللام والمعنى انه يتأسف على منزله بالقوى وأيام مضت له فيه وأنه لم يهتبه بعد تلك الايام عيش ولا راق له منزل وقوله «وأما لم فليس فيها الا وجه واحد وهو الفتح وذلك قول الجميع لانها مركبة من ها ولم وصمى بها الفعل فنمت من صرف الافعال فلذلك لم يجوز فيها ما جاز في غيرها من الافعال فاهرنه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿واقعد جد في الحرب من التقاء الساكنين من قال دابة وشابة ومن قرأ ولا الضالين ولا جان وهي عن عمرو بن عبيد. ومن انته النقر في الوقف على النقر﴾ قال الشارح: اعلم ان من العرب من يكره اجتماع الساكنين على كل حال وان كانا على الشرط الذي يجوز فيه الجمع بين ساكنين من نحو دابة وشابة فيحرك الالف لالتقاء الساكنين فتقلب همزة لان الالف

فدابه عرادة على الفرزدق فأنشده اياه، وكان الراعي شاعر مضر وذاسنها فحسب جرير انه مفضل الفرزدق عليه فلقبه فقال له. يا أبا جندل اني أتيتك بنجبرانا ناني. اني وابن عمي هذا — يريد الفرزدق — نستب صباحا مساء وما عليك غلبة القلوب وما عليك غلبة الغالب، فاما ان تدعني وصاحبي واما ان تغلبني عليه لانه طاعني الى قيس وخطيبي في حبلهم. فقال له الراعي: صدقت لا أبعدت من خير. معادك المربد. فصبحه جرير فبينما هما يستخرج كل منهما مقالة صاحبه رآهما جندل بن عبيد الراعي فاقبل يركض على فرس له فضرب بغلة ابيه الراعي وقال له: مالك يراك الناس واقفا على كلب بنى كليب. فصرفه عنه. فقال جرير. اما والله لا تغفلن رواحلك. ثم اقبل الى منزله فقال للحسين روايته زدني دهن سراجك الليلة واعدد لochaودواة ثم اقبل بهجوني نيمر فلم يزل يعل حتى وصل الى قوله

• فغض الطرف انك من نيمر... الخ • فقال. حسبك اطفئ. سراجك ونم. فرغت منه. وكان جرير يسمى هذه القصيدة الدامغة او الدماغة. وانظر كتاب العمدة لابن رشيق. والنقائض بين جرير والفرزدق. وخزانة الادب للبندادى. والاستشهاد بالبيت في قوله «فغض الطرف» فانه يروى بالوجهين الاول كسر الصاد والثاني فتحها وقد ذكر الشارح العلامة وجه ذلك وقال المعنى: «يجوز في فغض اربعة اوجه الفتح لحنه والضم اتباعا للعين والكسر لانه الاصل والفك كافي قوله تعالى (واغضض من صوتك) والتشديد لغة بني تميم»

(١) البيت من قصيدة طويلة لجرير بن عطية يهجو فيها الفرزدق. وقد رويتا اياتا منها (ج ٣ ص ١٣٣) وقوله «ذم» قال ابن هشام: الارجح فيه كسر الميم الذي هو واجب اذ افك الادغام على لغة الحجاز. ودونه الفتح للتخفيف وهو لغة بني اسد. والضم ضعيف ووجه ارادة الاتباع... والمنازل جمع منزل أو منزلة فهو كالمساجد والمحامد وهذا اولى لقوله «منزلة القوى» وبعد اما حال من المنازل او ظرف. والميش عطف على المنازل. والايام بدل من اسم الاشارة أو صفة له أو عطف بيان. وهذه الرواية يستشهد النحويون على ان اولها يشار به الى الجمع مطلقا اي سواء في ذلك ما لا يعقل ومن يعقل. وبعضهم ينكر هذه الرواية ويبطل استشهادهم بالبيت ويذكر ان الرواية الصحيحة هي

•... والميش بعد أولئك الاقوام • وهي رواية محمد بن حبيب ومحمد بن المبارك وانظر (ج ٣ ص ١٣٣)

حرف ضعيف واسم المخرج لا يمتثل الحركة فاذا اضطروا الى تحريكه قلبوه الى اقرب الحروف اليه وهو
الهمزة والهمزة حرف جلد يقبل الحركة فمن ذلك ما يحكي عن ايوب السخيتاني من أنه قرأ « ولا ضالين »
فهز الالف وفتحها لانه كره اجتماع الساكنين الالف واللام الاولى ومن ذلك ما حكاه أبو زيد عنه في
قولهم « شابة ودابة » وأشد

يا عَجَبًا لَقَدْ رَأَيْتُ عَجَبًا حَارَقَبَانَ يَسُوقُ أَرْنبًا خَاطِمَهَا زَامَهَا أَنْ تَذْهَبَا (١)

يريد زامها لكنه لما حرك الالف اذ لا يسوغ في الشعر الجمع بين ساكنين قلبها همزة وعن أبي زيد
قال سمعت عمرو بن عبيد يقرأ (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه إنس ولا جان) فظننته قد لحن حتى سمعت
العرب تقول شابة ومن ذلك قول الشاعر

وَبَعْدَ بَيَاضِ الشَّيْبِ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ عَلَا لِمَتِي حَتَّى اشْعَالَ بَيْهِيهَا (٢)

يريد اشعال وهو كثير قال أبو العباس قلت لأبي عثمان أنقيس ذلك قال لا ولا أقبله وقوله « ولقد
جد في الهرب » يريد بالغ في الفرار من التقاء الساكنين لانه قلب الحرف الذي لا يمكن تحريكه الى
حرف يمكن تحريكه ثم حرك « وعمرو بن عبيد » كان من رؤساء المعتزلة كان فصيحاً عفيفاً وهو الذي
قبل فيه

كُلُّكُمْ بِمَشْيِ دُوَيْدَ كُلُّكُمْ يَطْلُبُ صَيْدَ غَيْرِ عَمْرِو بْنِ هُبَيْدَ

وقوله « ومن لنته النقر في الوقف على النقر » يريد أن من يحول الحركة في نحو هذا النقر وعمرو

(١) أنشد الفراء هذه الايات ولم يبرزها الى أحد وروى * حارقبان يسوق أرنباً * بفتح النون ممنوعاً من
الصرف بخلاف رواية الشارح له بالكسرة مع التنوين مصروفاً قال الجوهري: « ويقال هو فعال . والوجه ان يكون
فعالان » اه يريد بقوله « هو فعال » ان النون لام الكلمة فهي اصل فلا يكون ممنوعاً من الصرف لانك علمت ان من شرط
المنع من الصرف ان تكون الالف والنون زائدتين . ويريد بقوله « والوجه ان يكون فعالان » ان الذي يقتضيه القياس
ان تكون النون زائدة فيكون ممنوعاً . وقال ابن بري: « هو فعالان وليس بفعال . والدليل على انه فعالان امتناعه من الصرف
بدليل قول الراجز * حارقبان... الخ * ولو كان فعالاً لانصرف » اه اي قال رواية عنده كما انشده الفراء وذكروا
في صدر هذا الكلام . . وحارقبان دويبة وسيأتي للشارح كلام فيه زيادة بحث في هذه الكلمة في باب زيادة الحروف
فاتنظر . والاستشهاد في هذه الايات عند قوله « زامها » بالهمز يمدّها تشديداً واصلها زامها بالالف بعد هاشدة فلما
حرك الالف همزها لان الالف اللينة لا تقبل الحركة

(٢) ذكر الرواة هذا البيت ولم ينسبوه ورواية اللسان له هكذا .

وبعد انتباه الشيب من كل جانب على لمتي حتى اشعال بيهيها

والشعل — بفتحين — ومثله الشعلة — بالضم — اصله البياض في ذنب الفرس او ناصيته او ناحية منها وخص
بعضهم به عرضها ويقال منه شعل — كفرح — شعلا — مثل فرح — وكذلك اشعال اشعيلالا اذا صار ذاشعل .
والمراد به هنا مجرد البياض . وقد اراد الشاعر ان يقول اشعال كاحار فحرك الالف لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة
لان الالف حرف ضعيف واسم المخرج لا يمتثل الحركة فاذا اضطروا الى تحريكه حركوه باقرب الحروف اليه

والبكر من اللام الى العين يفر من التقاء الساكنين وان كان جائزاً كما يفر منه في ولا الضأين وايضاً وإدهام قاعره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وكسروا نون من عند ملاقاتها كل ساكن سوى لام التعريف فهي عندها مفتوحة تقول من ابنك ومن الرجل وقد حكى سيدييه عن قوم فصحاء من ابنك بالفتح وحكى في من الرجل الكسر وهي قليلة خبيثة وأما نون عن فمكسورة في الموضعين وقد حكى عن الاخفش عن الرجل بالضم ﴾ •

قال الشارح : « أما نون من فحكها الكسر » على ما يقتضيه القياس فتقول أخذت من ابنك ومن امرئ القيس ومن اثنين « غير انهم قالوا من الرجل » ومن الله ومن الرسول ففتحوا مع لام المعرفة وعدلوا عن قياس نظائره وذلك لانه كثر في كلامهم هذا الحرف وما فيه الالف واللام من الاسماء كثير لان الالف واللام تدخلان على كل منكور فكروا كسر النون مع كسرة الميم قبلها فتوالي كسرتان مع الثقل فعدلوا الى أخف الحركات وهي الفتحة ومما يؤيد عندك أن الكسرة لها أثر فيما ذكرناه انهم كسروا ما لم يكن مما هو على صورته كقولك إن الله أمكني من فلان فعلت وعد الرجل وصل ابنك فجاءوا بذلك على الاصل لانه لم يكن في كلامهم كثرة الاول « وحكى سيدييه » عن قوم فصحاء من ابنك بالفتح كأنهم اعتبروا ثقل توالي كسرتين وأجروها مجراها مع لام المعرفة « وحكوا أيضاً من الرجل » فكسروا مع لام المعرفة جروا في ذلك على الاصل ولم يحفلوا بالثقل فاذا قولهم من ابنك بالفتح شاذ في القياس دون الاستعمال وقولهم من الرجل بالكسر شاذ في الاستعمال صحيح في القياس قال « وهي خبيثة » لقلة المستعملين وثقل اجتماع الكسرتين « وقد حكى الاخفش عن الرجل » كأنه حرك بالضم إتباعاً لضمة الجيم وشبهه بقولهم قل انظروا و(أو انقص) إذ كانت الراء في حكم الساكن اذ المدغم ساكن واللسان يرتفع بهما دفعة واحدة •

﴿ ومن أصناف المشترك حكم أوائل السكلم ﴾

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ تشترك فيه الاضرب الثلاثة وهي في الامر العام على الحركة وقد جاء منها ما هو على السكون وذلك من الاسماء في نوعين أحدهما أسماء غير مصادر وهي ابن وابنة وابنم واثنان واثنان وامرؤ وامرأة واسم واست وابن الله وابن الله ﴾

قال الشارح : هذا الضرب مما يشترك فيه الاسم والفعل والحرف لان كل واحد منها يجوز أن يقع مبدوءاً به نحو زيد قائم وقام زيد وان زيدا قائم فلذلك ذكره في المشترك (واعلم) ان الحرف الذي يقتدأ به لا يكون الا متحركاً وذلك لضرورة النطق به اذ الساكن لا يمكن الابتداء به ولايس ذلك بلغة ولا أن القياس اقتضاه وانما هو من قبيل الضرورة وعدم الامكان فقد ظن بعضهم ان ذلك من لغة العرب لا غير وأن ذلك ممكن وهو في لغة قوم آخرين ولا ينبغي أن تشاغل بالجواب عن ذلك لان سبيل معتقد ذلك سبيل من أنكر العيان وكابر المحسوس وقد جاءت ألفاظ بنواؤها على السكون من الاسماء والافعال الا انهم

زادوا في أولها همزة الوصل وسيلة الى النطق بالساكن اذ النطق بالساكن متعذر وأصل ذلك الافعال لتصرفها وكثرة اعتلالها والاماء في ذلك محمولة عليها « وأما الاءاء فعلى ضربين أسماء غير مصادر ومصادر فالأسماء التي فيها همزة الوصل عشرة معدودة وهي ابن وابنة وابنم بمعنى ابن واثنان واثنتان وامرؤ وامرأة وامم واست وابن الله وايم الله « فهذه الاءاء لما أسكنوا أوائلها ولم يمكنهم النطق بالساكن اجتلبوا همزة الوصل وتوصلوا بها الى النطق بذلك الساكن « فان قيل « ولم أسكنوا أول هذه الاءاء حتي احتاجوا الى همزة الوصل قيل أصل هذه الهمزة أن تكون في الافعال خاصة وانما هذه الاءاء محمولة في ذلك على الافعال لانها أسماء معتلة سقطت أواخرها للاعتلال وكثر استعمالها فسكن أوائلها لتكون ألفات الوصل عوضا عما سقط منها ولم يستنكر ذلك فيها كما لم تستنكر اضافة أسماء الزمان الى الافعال في قوله تعالى (يوم ينظر المرء ما قدمت يداه . ويوم يقول نادوا شركائي الذين زعمتم) وقال الشاعر

• على حين عاتبت المشيب على الصبي • (١) وكما وصفوا بالافعال في قولك مررت برجل يأكل وأصل الاضافة والصفة الاءاء كما ان أصل هذه الهمزة الافعال فاما « ابن » فأصله بنو بفتح الفاء والعين كجبل وجعل دل على ذلك قولهم في الجمع أبناء قال الله تعالى (نحن أبناء الله) وقال الشاعر

• بنوهن أبناء الرجال الأبعد • (٢) ولا يجوز أن يكون فعلا كجذع ولا فعلا كقفل لقولهم

(١) هذا صدر بيت للناطقة الديانية وعجزه * فقلت المأصح والشيب وازع * وهو من قصيدة له مطلعها .
عفا ذو حسان فرقتي قالفوارع فحينا اربك قالتلاع الدوافع
وبعد البيت المستشهد به .

وقد حالم دون ذلك والجم مكان الشفاف تنقيه الاصابع
وعفا درس . والتلاع جمع تلعة وهي مجرى الماس من اعلى الوادى والدوافع جمع دافعة وهي التي تدفع الى الوادى . وذوحسا مكان في بلاد بني مرة . وقرتنا اسم امرأة . واربك جبل بالبادية . والعب المؤاخضة والوازع الكاف . ومعنى البيت كفت دمعى حين عاتبت نفسي على صباى في وقت الكبر والمشيب وقلت المسافق عن صباى والشيب كاف لى وراذع . والشفاف حجاب القلب والمعنى لقد حال عن البكاء على الديار ثم دخل في الفؤاد حتى أصابه منه داء . والاستشهاد بالبيت على اضافة حين الى الجملة الفعلية بعده .

(٢) هذا عجز بيت وصدره * بنونا بنو ابناثا وبناتنا * قال العيني : « هذا البيت استشهد به النحاة على جواز تقديم الخبر والفرضيون على دخول ابناثا والابناء في الميراث وان الانتساب الى الآباء والفقهاء كذلك في الوصية واهل المعاني والبيان في التشبيه ولم ارا احدا منهم عزاه الى قائله » اه وقال البخاري بعد ان نقل عبارة العيني « ورويت في شرح الكرماني في شواهد شرح الكافية للغيصى انه قال : « هذا البيت قائله ابو فراس همام الفرزدق بن غالب ثم ترجمه والله اعلم » اه ويستشهد النحويون بهذا البيت على ان المبتدأ والخبر اذا تساويا تعريفا وتخصيضا يجوز تاخير المبتدأ اذا كان هناك قرينة معنوية على تعيين المبتدأ فانه قدم الخبر هنا على المبتدأ لوجود القرينة من حيث المعنى فانك تعرف ان الخبر هو محط الفائدة فما يكون فيه التشبيه الذي تذكر الجملة لاجله فهو الخبر وهو قوله « بنونا » اذ المعنى ان بنى ابناثا مثل بنينا لان بنينا مثل بنى ابناثا . قال ابن هشام في شرح شواهد ابن الناطم . « وقد يقال ان هذا البيت لا تقديم فيه ولا تاخير وانه جاء على عكس التشبيه كقول ذي الرمة :
ورمل كاوراك العذارى قطعتة * فكان ينبغي للشارح
يعنى ابن الناطم — ان يستدل بما انشده والده في شرح التمهيل من قول حسان بن ثابت .

في جمع السلامة بنون بفتح الباء ولذلك قالوا في النسب بنوي بفتح قائه والمحذوف منه واو هي لامه دل على ذلك قولهم في المؤنث بنت كما قالوا أخت وهنت فبدلوا التاء من لامها وإبدال التاء من الواو أكثر من إبدالها من الياء وعلى الأكثر يكون العمل فأما البنوة فلا دليل فيه لقولهم الفتوة وهو من الياء لقولهم في التثنية فتيان وفي الجمع فتية وفتيان وكذلك « ابنة » هو تأنيث ابن والتاء فيه للتأنيث على حدما في حمزة وطلحة فأما بنت فليست التاء فيه للتأنيث على حدما في ابنة يدل على أنها ليست للتأنيث سكون ما قبلها وتاء التأنيث تفتح ما قبلها على حد قاعة وقاعدة وانما هي بدل من لام الكلمة يؤيد ذلك قول سيبويه لو سميت بهما رجلا لصرفهما معرفة يعني بنتا وأختا وهذا نص من سيبويه ألا ترى أنها لو كانت للتأنيث لما انصرف الاسم كما لم ينصرف نحو طلحة وحمزة « فان قيل » فانا نفهم من الكلمة التأنيث قيل التأنيث مستفاد من نفس الصيغة ونقلها من بناء الى بناء آخر وذلك ان أصل بنت بنو فنقلوه الى فعل الحقوه بجذع بالتاء كما ألحقوا أختا بالتاء بقفل وبرد فصارت الصيغة علما للتأنيث اذ كان هذا علما اختص بالمؤنث وأما « ابنم » فهو ابن زيدت عليه الميم للمبالغة والتوكيد كما زيدت في زرقم وستهم بمعنى الازرق والمظيم المعجزة أي كبير الاست قال الشاعر

وَهَلْ لِي أُمٌّ غَيْرُهَا إِنْ ذَكَرْتُهَا أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ أَكُونَ لَهَا ابْنَمَا (١)

قبيلة ألام الاحياء أكرمها واغدر الناس بالحيران وافيا
اذا المراد الاخبار عن اكرمها بانه ألام الاحياء وعن وافيا بانه أغدر الناس لا العكس اه بتصرف . واعلم ان الكوفيين قدموا تاخير المبتدأ وسواء في ذلك اكان الخبر مفردا ام جملة فالاول نحو قائم زيد والثاني نحو ابوه قائم زيد واجاز ذلك البصريون لو روده في كلام العرب نثرا ونظما . وانظر كتاب الانصاف لابن الانباري تجد فيه كلاما طريفا في هذا المبحث (١) هذا البيت من كلمة طويلة للمتلئس واسمه جرير بن عبد المسيح — وقيل ابن عبد العزى — وكان قدمك في اخواله بنى يشكر حتى كادوا يغلبون على نسبه وسال الملك عمرو بن هند الحرث بن التوهم يشكرى عن المتلئس وعن نسبه فاراد الحرث ان يدعيه . فقال المتلئس يذكر نسبه ويثبتته .

يسيرنى امى رجال ولارى أبا كرم الا بان يتكرما
ومن كان ذاعرض كريم فلم يصن له حسبا - كان اللثيم الذمما
احارث انا لو تشاط دعاؤنا نرايلن حتى لايمس دمما
امتقيامن نصرهته خلتنى الا انى منهم وان كنت اينما

وقبل البيت المستشهد به .

ولو غير اخوالى ارادوا نقيصتى جعلت لهم فوق المرائين ميسما

وَهَلْ لِي أُمٌّ غَيْرُهَا . . . (البيت) وبمده

وما كنت الا مثل قاطع كفه بكم له اخرى فاصبح اجنما
فلما استقاد الكم بالكم لم يجد له دركا فى ان تين فاحجما

وقوله « يسيرنى امى » فانه على انتزاع الحرف وإيصال الفعل واصل الكلام يسيرنى بامى . ويتكرم معناه يتكلم ويتحمل بسببه حتى يالفه ويكون له طاعة . أو المعنى ليس الكريم الا الذى يفعله افعال الكرام . وقوله « ومن كان »

وليست الميم بدلا من لام الكلمة على حدها في فم لانها لو كانت بدلا من اللام لكانت في حكم اللام وكانت اللام كالثانية وكان يبطل دخول همزة الوصل وأما « اثنان » فأصله ثنيان لانه من ثنيت واثنان التاء فيه لتأنيث كابتين وثنان كبتين التاء فيه للاتاق وأما « امرؤ وامرأة » فلما أسكنوا أولهما وان كانا تامين غير محذوفين لانك اذا دخلت الالف واللام ققلت المرء والمرأة وخففت الهمزة حذفتها وألقيت حركتها على الراء ققلت جاءني المر ورأيت المر ومررت بالمر فلما كانت الراء قد تحرك بحركة الاءراب وكثرت هذه الكلمة في كلامهم حتى صارت عبارة عن كل ذكر وأنثى من الناس أعلوها لكثرة استعمالهم اياها وشبهوا الراء في المرء والمرء والمرء بخاء أخيك فثبعتوا عينها حركة لامها فقالوا هذا امرؤ ورأيت امرأ ومررت بامرئ كما تقول هذا أخوك ورأيت أخاك ومررت بأخيك وألفه وألف ابنهم مكسورة على كل حال لان الضمة فيه عارضة الرفع غير لازمة وليست كالضمة في اقتل فلما اعتل هذا الاسم باتباع حركة عينه حركة لامه وكثرة استعماله أسكنوا أوله وأدخلوا عليه همزة الوصل على ما ذكر وأما « اسم » فأصله سمو على زنة فعل بكسر الفاء هكذا قال سيبويه فحذفت الواو تخفيفا على حذفها في ابن وابنة وصارت الهمزة هوضاً عنها ووزنه إفع وفيه لغات وخلاف تقدم ذكره في صدر هذا الكتاب وأما « است » فمحذوفة اللام وهي هاء يدل على ذلك قواهم في تحقيره سنية وفي جمعه أسناه وأصله سته على وزن فعل بفتح العين ويدل على ذلك قولهم في القلة أسناه مثل جل وأجل وقلم وأقلام ولا يكون على فعل كجذع ولا فعل كقتل اللذين يجعلان أيضا على أفعال لقواهم فيه سه بفتح الفاء حين حذفوا العين قل الشاعر

شَاكَ قُعَيْنٌ هَنَئُهَا وَسَمِينُهَا وَأَنْتَ السَّهْ السُّفْلَى إِذَا دُعِيَتْ نَهَرُ (١)

ذاعرض الخ « فان العرض الموضع الذي تلزم صيافته والدفاع عنه ويرى في مكانه « ذامال » والمذم المذموم جدا ويروى في مكانه « الموم » وهو الذي كثر لومه فالمعنى قريب . وقوله « احارث انا الخ » تشاط - بالشين المعجمة - من قولهم شاط فلان السماء اذا خلطها ويروى « نساط » - بالسين المهملة - وهو بمعنى . وترايلن معناه تفرقن يريد اني لا اشبهك وانك لا تشبهني لو ان متكلفا قد تكلف خلط دمي بدمك لتفرق الدمان وانما زكل واحد منهما عن الآخر . وقوله « امشيا الخ » يروى على ثلاثة اوجه (الاول) امشيا - بنون واحدة فتاء مشاة ففاء واحدة بعدها ياء آخر الحروف - من الاتفاء وهو التحي (الثاني) امشلا - بنون وتاء وفاء واحدة بعدها لام - من الانتفال وهو التبرؤ . (الثالث) امشلا - بنون فتاء قفاف مشاة فلام - وبهته هو ابن حرب بن وهب بن جلي بن احس بن ضبيعة بن ربيعة ابن زار . وقوله « اينبا » يريد اينبا كانت خذف لدلالة الكلام عليه . وقوله « ولوغيرا خوالى الخ » النقيصة التنقص وهو ان تدم انسانا وتقع فيه . والعراين جمع عزيز وهو الانف او ما صلب منه . والميسم اسم لأثر الوسم يريد الهجوم هجاء يلزمهم فلا يتخلصون منه . وقوله « اينبا » هو ابن زيدت فيه الميم . والاجذم المقطوع اليد . وانظر كتاب سيبويه (ج ٢ ص ١٦٠)

(١) قال سيبويه . « هذا باب ما ذهبت عنه . فن ذلك « مذ » بذلك على أن العين ذهبت منه قولهم منذ فان حقرته قلت منيد ومن ذلك ايضا سالت لانهم سالت فان حقرته قلت سويل ومن لم يهز قال سويل لان من لم يهز يجعلها من الواو بمنزلة خاف يخاف اخبرني يونس ان الذي لا يهز يقول سلته فاننا سال وهو مسول اذا اراد المفعول . ومثل ذلك

وفي الحديث العين وكاء الله ففتح الفاء ههنا دليل على أن الأصل ما ذكرناه ولا يكون منه بكسر العين ولاسته بضمها لأن المفتوح العين أكثر والحكم إنما هو على الأكثر وقد اختلفت العرب فيه ففهم من قال ست بحذف الهاء وإبقاء الكلمة على أصلها من غير تغيير كيد ودم ومنهم من حذف التاء وقال سه وهو قليل من قبيل الشاذ ومنهم من بحذف الهاء ويسكن السين ويدخل ألف الوصل فيقول است « واما آمين الله في القسم وایم الله » فالهمزة فيهما وصل تسقط في الدرج وقد تقدم الكلام عليهما في القسم * قال صاحب الكتاب ﴿ والثاني مصادر الأفعال التي بعد ألفاتها إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا نحو انفل وانفل واستفعل تقول انفعال وافتعال واستفعال ومن الأفعال فيما كان على هذا الحد وفي أمثلة أمر المخاطب من الثلاثي غير المزيد فيه نحو اضرب واذهب ومن الحروف في لام التعريف وميمه في لنة طيء فهذه الأوائل ساكنة كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدرج فاذا وقعت في موضع الابتداء أوقعت قبلها همزات مزيدة متحركة لانه ليس في لنتهم الابتداء بساكن كما ليس فيها الوقف على متحرك ﴾

قال الشارح : قد تقدم أن أصل دخول هذه الهمزة إنما هو في الأفعال ودخولها في الأسماء إنما هو بالحل عليها والتشبيه بها وتلك الأفعال ثمانية وهي انفل نحو انطلق وانفل نحو اقتدر واكتسب وافعل مثل احر فهذه الثلاثة على زنة واحدة ومثال واحد واستفعل نحو استخرج وافعلل نحو اتعبد من وافعللت نحو اشهايت وافعل وافعول نحو اخروط واخشوشن فهذه الخمسة على مثال واحد أيضاً فهذه كلها يلزم أولها همزة الوصل لسكون أولها « فان قيل » ولم أسكن حتى انقربت الى همزة الوصل قيل أما الثلاثة الاول فأنما أسكن أولها لانهم لو لم يفعلوا ذلك لاجتمع في الكلمة أكثر من ثلاث متحركات وأما الخمسة التي تليها فكأنهم زادوا عليها حرفاً فكروا كثرة الحروف وكثرة المتحركات فأسكنوا الاول منها وأتوا بالهمزة توصلاً الى النطق بالساكن ولما وجب ذلك في هذه الأفعال لما ذكرناه اعتمدوا في مصادرها نحو الانطلاق والاقندار والاحرار والاستخراج والاعنساس والاشهيباب والاخرواط والاختيشان ومن ذلك اطير اطيأا واناقل اقالا وادار كوافها ادرا كما جاءوا بهمزة الوصل عند سكون الاول منه وأنما سكن الاول لانهم ادغموا تاء تفاعل فيما بعده اذ كان مقارباً له ثم جاءوا بالهمزة وأنما كانت المصادر في ذلك كالأفعال لانها جارية عليها وكل واحد منها يؤول الى الآخر ولذلك اعلوا المصدر لاجتلال الفعل نحو قام قياماً ولو لا اجتلال الفعل لما اعتل المصدر وصح كما صح في لواد وقوله « التي بعد ألفاتها إذا ابتدئ بها أربعة أحرف فصاعدا » فخرج به من مثل أفعل نحو أخرج وأكرم فان

ايضا « سه » تقول ستيه فالتاء هي العين يدل ذلك على ذلك قولهم في استسية فرددت اللام وهي الهاء والتاء العين بمنزلة نون ابن تقول سه يريدون الاست فحذفوا موضع الميم فاذا صغرت قلت ستيه ومن قال است فانما حذف موضع اللام قال * ان عبيداهي صبيان الله * اه فقول الراجز السمع قولهم است يدلان على ان أصلهما سه حذفت اللام من است واجتلبت الف الوصل وهي ثابتة في سه وحذفت الميم من سه ولم يوضع منها شيء وهي ثابتة في است فاذا صغر كل واحد منهما قيل فيه ستيه ورد الى الأصل في كل منهما

الهمزة فيه قطع مم ان ما بعدها ساكن لان الهمزة فيه كالاصل بنيت الكلمة عليها كبناء فاعل وفعل لان الزيادة في كل واحد منها لمعني وليس كذلك همزة الوصل لانها لم تدخل لمعني بل وصلة الى النطق بالساكن والذي يؤيد عندك انها كالملاحقة وان لم تكن ملحقة حقيقة أنك تضم اول مضارعه فتقول يخرج ويكرم كما تقول يدحرج ويسرهف ويصومع ويجهور وانما قلنا انها ليست للالحاق وذلك من قبل ان الملاحق حكمه حكم الاصل في المضارع والمصدر نحو جهور وبيطر وجلبب لما كانت الزيادة فيها للالحاق قلوا في مضارعهما يجهور ويبيطر ويجلبب بالضم وقلوا في مصدرها جهورة وبيطرة وجلببة كدحرجة وسرهفة وأنت لا تقول في أكرم وقاتل وكلم أكرمة ولا قاتلة وكامة فبان لك ان الزيادة في أكرم جارية بحرى الملاحق وان لم تكن ملحقة وتدخل أيضا في فعل الامر وذلك من كل فعل فتح فيه حرف المضارعة وسكن ما بعده نحو يضرب ويقتل وينطلق ويعتذر فاذا أمرت قلت اضرب اقبل انطلق وكان يجب أن يحرك الاول من المستقبل كما حرك في الماضي فيقال ذهب يذهب وقتل يقتل وضرب يضرب فيجتمع أربع متعركات فاستثقلوا توالي الحركات فلم يكن سبيل الى تسكين الاول الذي هو حرف المضارعة لانه لا يبتدأ بساكن ولا الى تسكين الثالث الذي هو عين الفعل لانه بحركته يعرف اختلاف الابنية ولا الى تسكين لانه لانه محل الاعراب من الرفع والنصب فأسكنوا الثاني اذ لا مانع من ذلك فقالوا يذهب ويقتل فاذا أرادوا الامر حذفوا حرف المضارعة فبقى فاء الفعل ساكناً فاحتاجوا الى همزة الوصل فقالوا اذهب واقتل على ما تقدم « وأما دخولها في الحرف فمع لام التعريف » في نحو الرجل والغلام وانما أتوا بهمزة الوصل مع هذه اللام لانها حرف ساكن يقع أولا والساكن لا يمكن الابتداء به فتوصلوا الى ذلك بالهمزة قبلها وانما كانت ساكنة اقوة العناية بمعنى التعريف وذلك أنهم جعلوه على حرف واحد ساكن ليضعف عن انفصاله مما بعده ويقوى اتصاله بالمعرف فيكون ذلك أبلغ في افادة التعريف لازوم أداته « وكذلك الميم المبذلة منه في لغة طيء » نحو قوله عليه السلام ليس من امير امصيام في امسفر وقد تقدم الكلام عليه وقوله « وهذه الاوائل ساكنة كما ترى يلفظ بها كما هي في حال الدرج » يريد ان اوائل جميع ما ذكرناه من الاسماء والافعال مما هو ساكن يبقى ساكناً على حاله في الدرج لان الكلام الذي قبله نصله الى الساكن فاما اذا ابتدأت فلا بد من همزة الوصل لتعذر الابتداء بالساكن وقوله « لانه ليس من لغتهم الابتداء بالساكن » وبما فهم منه ان ذلك مما يختص بلغة العرب ويجوز الابتداء بالساكن في غير لغة العرب وليس الامر كذلك بل انما كان ذلك لتعذر النطق بالساكن وليس ذلك مختصا بلغة دون لغة فصره »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « وتسمى هذه الهمزات همزات الوصل وحكمها أن تكون مكسورة وانما ضمت في بعض الاوامر وفيما بين من الانمال الواقعة بعد ألفاتها أربعة أحرف فصاعداً للمفعول للاتباع وفتحت في الحرفين وكلمتي القسم ١- خفيف ﴾

قال الشارح : « انما سميت هذه الهمزة همزة الوصل » لانها تسقط في الدرج فتصل ما قبلها الى ما بعدها ولا تقطعه عنه كما يفعل غيرها من الحروف وقيل سميت وصلاً لانه يتوصل بها الى النطق

بالساكن « وحكمها أن تكون مكسورة أبداً » لأنها دخلت وصلة إلى النطق بالساكن فتخيلوا سكونها مع سكون ما بعدها فحركوها بالحركة التي يجب لالتقاء الساكنين وهي الكسرة « فإن كان الثالث من الاسم الذي فيه همزة الوصل مضموماً ضمها لازماً ضمنت همزة » نحو أنقل أخرج أستضعف أنطلق به وذلك أنهم كرهوا أن يخرجوا من كسرة إلى ضمة لأنه خروج من ثقل إلى ما هو أنقل منه ليس بينهما إلا حرف ساكن ولذلك من الاستئصال قل في كلامهم نحو يوم ويوح الخروج من الياء إلى الواو وكثر في كلامهم نحو ويل وويح وويس لأن فيه خروجاً من ثقل إلى ما هو أخف منه وحكى قطرب على سبيل الشذوذ إقنل بالكسر على الأصل وإنما قلنا ضمها لازماً بحرزا من مثل إرموا وإقضوا فإن همزة في ذلك كله مكسورة وإن كان الثالث مضموماً لأن الضمة غارضة والميم في إرموا أصلها الكسر وكذلك الضاد في اقضوا وذلك أن الأصل اقضوا أرموا وإنما استئصلوا الضمة على الياء المكسورة ما قبلها فحذفوها فبقيت ساكنة وواو الضمير بعدها ساكنة فحذفت الياء لالتقاء الساكنين وضمت العين فتصح الواو الساكنة فبقيت همزة مكسورة على ما كانت كما قلوا أغزى نقضوا همزة والثالث مكسور كما ترى لأن الأصل أغزوى فاعتلت الواو فحذفت ووايت الياء الزاى فانكسرت من أجلها فالضمة الآن في همزة مراعاة للأصل وقوله « وفُتحت في الحرفين » يريد مع لام التعريف وميمه فإن همزة وميمهما مفتوحة بخلاف حالهما مع الأسماء والأفعال والعلّة في ذلك أنهم أرادوا أن يخالفوا بين حركتها مع الحرف وحركتها مع الاسم والفعل وأما « ألف أيمن الله » في القسم فمفتوحة أيضاً إذ كان ما دخلت عليه غير متمكن لا يستعمل إلا في أقدم ففتحت همزته تشبيهاً لها بالهمزة اللاحقة حرف التعريف وحكى يونس أيمن الله بالكسر على الأصل •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وإثبات شيء من هذه الهمزات في الرفع خروج عن كلام العرب ولحن فاحش فلا نقل الاسم والانطلاق والاقسام والاستغفار ومن إنبك وعن إسمك وقوله • إذا جاوز الاثنين سر • من ضرورات الشعر •

قال الشارح : يريد أن هذه الهمزات إنما جيء بها وصلة إلى الابتداء بالساكن إذ كان الابتداء بالساكن مما ليس في لوسع فإذا تقدمها كلام سقطت همزة من اللفظ لأن الكلام المتقدم قد أغنى عنها « فلا يقال الاسم بإثبات همزة » لعدم الحاجة إليها لأن الداعي إلى الاتيان بها قد زال وهو الابتداء بساكن وكذلك سائر ما ذكره من الانطلاق والاقسام قل « ثابتات همزة في هذه الأسماء لحن » لأنه عدول عن كلام العرب وقياس استعمالها وكان زيادة من غير حاجة إليه ونظير ذلك هاء السكت من نحو مه وشه أتى بها وصلة إلى الوقف على المتحرك فإذا وصل بكلام بعده سقطت الهاء فهذه الزيادة في هذا الطرف كذلك الزيادة في الطرف الآخر قال « فأما قوله • إذا جاوز الاثنين سر • فمن ضرورات الشعر » فإنه أورده إذ كان ناقضاً لهذه القاعدة إذ قد أثبت الشاعر همزة مع تقدم لام التعريف. البيت لقيس بن الخطيم وقيل له خطيم لضربة كانت بانفه وتماه فانه • بنشر واقشاء الحديث قين • (١)

(١) البيت - كما قال الشارح - لقيس بن الخطيم ويروى المصراع الثاني * بنث وتكثير الحديث قين • وبعده

ومثله قول الآخر

لَا نَسَبَ الْيَوْمَ وَلَا خُلَّةَ لَأَسْمَعَ الْخَرَقُ عَلَى الرَّاقِعِ (١)

فأثبت همزة انمع في حال الوصل ضرورة وهو هنا أسهل لانه في أول النصف الثاني فالعرب قد تسكت على أنصاف الايات وتبتدىء بالنصف الثاني فكانت همزة وقعت أولا فاعرفه • قال صاحب الكتاب • ولكن همزة حرف التعريف وحدها اذا وقعت بعد همزة الاستفهام لم تحذف وقلبت ألفا لاداء حذفها الى الالباس •

قال المشرح : أمر هذه الهمزة بخالف لما أصلها لان ألف الاستفهام اذا دخلت على همزة الوصل سقطت ألف الوصل نحو قوله تعالى (أتخذتم عند الله عهدا أم تقولون على الله ما لا تعلمون) وقوله تعالى (أصطفى البنات على البنين) لان الغنية قد حصلت بهمزة الاستفهام عن همزة الوصل ولم يؤد حذفها الى لبس لان أنف الاستفهام مفتوحة وألف الوصل مكسورة « فاما الالف التي مع اللام فانها لا تسقط » لثلاثا يلبس الاستخبار بالخبر لانها مفتوحة وان بل تبدلها ألفا نحو قوله (أأذكرين حرم أم الاثيين . وأآله خير أما يشركون) فلو حذفت لوقع لبس ولا يعلم هل هي الاستفهامية أم التي مع لام التعريف فلذلك ثبتت وشبهت بألف آخر لثبوتها قال الشاعر

أَأَخْبِرُ الَّذِي أَنَا أَبْتَفِيهِ أَمْ الشَّرُّ الَّذِي لَا يَأْتِلِينِي (٢)

وان ضيع الاخوان سراقاتي كتوم لاسرار العشير امين
يكون له عندي اذا ما ضمته مكان سويداء الفؤاد كمين

والث - بالنون الموحدة واثاء المثلثة - مصدر من الحديث ينه اذا أفشاء واذاعه • وقمين اي حقيق وجدير يقال قمين وقمن اي خليف بذلك وحرى • والاستشهاد بالبيت على اثبات همزة الوصل في « اثين » في درج الكلام للضرورة وهذا غير جائز في حالة الاختيار • وقد مضى بعض ما في هذا البيت (ج ٩ ص ١٩) فارجع اليه هناك (٩) قد شرحنا هذا البيت شرحا وافيا في باب لا النافية للجنس فارجع اليه (ج ٢ ص ١٠١ و ١١٣) ومحل الاستشهاد به هنا قوله « لاسمع » حيث ثبت فيه همزة الوصل في الدرج للضرورة وقد علمت من حذف همزة الوصل انها لا تثبت في اثناء الكلام في حالة الاختيار ومثل هذا انما يقع في اوائل انصاف الايات كثيرا فمن ذلك ما انشده سيويه ولم ينسبه ولا نسبه الا علم

ولا يبادر في الشتاء وليدنا ألقدر ينزلها بغير جمال

فقد قطع همزة الوصل من قوله « ألقدر » ضرورة وانما ساغ هذا من قبل ان الشطر الاول من البيت يوقف عليه ويبتدأ الكلام بما بعده ومثله قول لبيد .

أو مذهب جدد على ألواح الناطق المزبور والخنوم

فقد قطع همزة الوصل في « الناطق » واراد بالناطق الين الظاهر وبالخنوم الخفى الدارس والختم الطبع على القى • وتقطيعه . والجدد جمع جدد وهي الطريقة والمذهب ما كتب بالذهب والمزبور المكتوب

(٢) هذا البيت من قصيدة طويلة المتعب العبدى وهو آخرها وقوله •

وما ادري اذا يمت ارضا أريد الخير ايها يلينى

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما إسكانهم أول هو وهي متصلتين بالواو والفاء ولام الابتداء وهمزة الاستفهام ولام الامر متصلة بالفاء والواو كقوله تعالى (وهو خير لكم) وقوله (فهي كالحجارة) وقوله (هو القصص الحق) وقول الشاعر • قُلْتُ أَهَى سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حِلْمٌ • وقوله تعالى (فليُنْظَر) وقوله (وايوفوا ندورهم) فليس بأصل وإنما شبه الحرف عند وقوعه في ذا الموقع بضاد عضد وباء كبَد ومنهم من لا يسكن ﴾

قال الشارح : لما ذكر ما بني من الاءاء والافعال على سكون الاول خاف أن يتوهم أن قوله • وهو • بالاسكان من ذلك القبيل فبين أمرها وذلك أن هو مضموم الاول وهي مكسورة فاذا دخل عليه حرف عطف مما هو على حرف واحد فانهم قد يسكنونه لضرب من التخفيف وأنت في ذلك بالخيار إن شئت أسكنت وإن شئت حركت فمن أسكن فلان الحرف الذي قبلها لما كان على حرف واحد لا يمكن انفصاله ولا الوقوف عليه يتنزل منزلة ما هو من سنخ الكلمة • فشبه وهو بعضد وهي بكتف وكبد • فكما يقال عضد بالاسكان وكتف وكبد كذلك قالوا وهو وهي بالاسكان قال الله تعالى (وهو خير لكم) وقال (فهي كالحجارة) وقال (هو القصص الحق) فأسكن مع لام التأكيد كما أسكن مع واو العطف وقائه وقالوا في الاستفهام أهو فعل بإسكان الهاء ومنه قول الشاعر

فَقُمْتُ لِلزَّوْرِ مَرَّتًا فَأَرَقَنِي قُلْتُ أَهَى سَرَتْ أَمْ عَادَنِي حِلْمٌ (١)

ويروى المصراع الثاني من البيت الشاهد • أم الشر الذي هو يتغنى • وقوله « وما أدري النخ » مانافية . وأدري أي أعلم . وجملة أيهما يليني في عمل المفعولين لأدري لأنه معلق عن العمل باسم الاستفهام . وإذا ظرف لأدري . ويعت معناه قصدت . وقوله « أالخير الذي الخ » هذا بدل من قوله أيهما يليني ولهذا قرنه بحرف الاستفهام والهمزة الثانية من قوله « أالخير » همزة وصل دخلت عليها همزة الاستفهام وكان القياس أن يستغنى عنها لكنها لم تخذف وخفت بتسهيلها بين بين اذ لا ذلك لم يتزن البيت ولا سبيل إلى دعوى تحقيقها لأنه لا قائل به على ما علمت وهمزة بين بين متحركة بحركة ضعيفة وفيه رد على الكوفيين حيث زعموا أن همزة بين بين ساكنة . وقوله لا يانليني - في رواية الشارح - معناه لا يألو في طلبي أي لا يقصر في المحاقبي . وانظر قصيدة انشعب العبدى التي منها هذان البيتان في المفضليات وهي القصائد التي اختارها المفضل الضبي

(١) نسب بعض الرواة هذا البيت إلى زياد بن حمل . وقال بعضهم هو لزياد بن منقذ العدوي . وقيل للمرار بن منقذ . وقيل لبدر بن سعيد أخي المرار بن سعيد . وقال العيني • « هو لزياد بن حمل بن سعد بن عميرة بن حريث ويقال لزياد بن منقذ وهو واحد بلسعدوية من بني تميم وأتى اليمن فنزع إلى وطنه بطن الرمث وهو من بلاد بني تميم » اه وقال ياقوت • « قال أبو عبيد كان زياد بن منقذ العدوي نزل صنعاء فاستوبأها وكان منزله بجند في وادي أمي فقال يتشوق ببلاده وذكر القصيدة اه وأول القصيدة التي منها هذا البيت في رواية الجميع .

لاحبذا أنت يا صنعاء من بلد ولا شعوب هوى منى ولا نغم
وقد روينا آياتا من هذه القصيدة فيها مضي فانظر (ج ٧ ص ٩) وقبل البيت المستشهد به .
زارت رويقة شعنا بعدما هجوا لدى نواحل في أرساعها الحدم

فقمتم للزور (البيت) وبعده

الشاهد فيه قوله أمي بإسكان الهاء كأنه شبه أمي بكتف والمعنى لما رأى المحبوبة استعظام ذلك وقال
أذلك حق أو منام فإن كان بدل الواو والفاء ثم لم يحسن الإسكان حسنه مع الواو والفاء لكونها على أكثر
من حرف واحد فكانت منفصلة مما بعدها فلذلك كان أكثر القراء على التحريك من قوله تعالى (ثم هو
يوم القيامة من المحضرين) وأما قوله (فلينظر أيها أزي طاماً) وقوله تعالى (وليوفوا نذورهم) فإن هذه
لام الامر وأصلها الكسر يدل على ذلك أنك إذا ابتدأت قلات ليقم زيد كسرتها لا غير فإذا ألحقت
الكلام الذي فيه اللام الواو والفاء جاز إسكانها فمن أسكن مع الفاء أو الواو فلان الواو والفاء بصيران
كشيء من نفس الكلمة نحو كتف لأن كل واحد منهما لا ينفرد بنفسه فصار بمنزلة كتف فإن جئت بـ
مكان الفاء أو الواو لم تسكن لأن ثم ينفصل بنفسه ويسكت عليه ومن قال (ثم ليقضوا) بإسكان اللام فإنه
شبه الميم الثانية من ثم بالفاء والواو وجعل (ثم ليقضوا) بمنزلة فليقضوا وهذا كقولهم أراك منتفخاً والمراد
منتفخاً فشبه تنفخاً من منتفخاً بكتف وأسكن الفاء ومثله قوله • فبات منتصباً وما تكردسا •
فلا سكن في هذا كله إنما هو أمر عارض لضرب من التخفيف فلا يمتد به بناء فاعرفه •

وكان عهدي بها والمثنى يهظها	من القريب ومنها الابن والسام
وبالتكاليف تأتي بيت جارتها	تمشي الهوبنا وما يبدو لها قدم
سود ذوائبها بيض ترائبها	درم مرافقها في خلقها عجم
رويقاني وما حج الحجيج	وما اهل بجنبي نخلة الحرم
لم ينسني ذكركم مذلم ألافكم	عن سلوت به غنكم ولا قدم
ولم تشاركك عندي بمداغية	لا والذي أصبحت عندي له نعم

وقوله «زارت رويقة الخ» رويقة اسم امرأة هي محبوبة تزيارتها في المنام • والشعث جمع اشعث وهو الاغبر المتغير و اراد
قوما شعثا • والنواحل الضواير المازيل و اراد ابلقدا نحلها السفر واجهدا عدم المرعى والخدم - بفتح الخاء الممجمة
والدال - جمع خدمة وهي الخلال و اراد بها سيور القداني تربط بها الابل • وقوله «فقت للزور النخ» الزور
الزائر و يروي في مكانه «الطيف» وهو الخيال • ومرقا طنصب على الحال واصله من الروع وهو الفرع • وارقى اى اقلقى
واقض مضجعي • وعادني اعتادني والمثنى قمتن مضجعي للطيف الزائر و طار النوم عن عيني واخذني القلق و وسوس
النفس فشلت الفكر بين شيتين زيارتها بنفسها وحلم نائم اعتادني فارائيا وصرت اراجع نفسي و اقول كيف يجوز
محببتها وكنت اعهدا يشق عليها قطع المسافة القريبة ولو انها ارادت زيارة بيت جارتها لاداء حق او قضاء ذمام لاجدها
ذلك وتال منها • ويهظها اى يشق عليها ويتعبها • والهوينى تصغير اخونى وهى اشي الاهون وموضعها نصب على المصدر
وقوله «سود ذوائبها الخ» الذوائب جمع ذؤابة و اراد ان شعرها اسود • والترائب عظام الصدر • ودرم - بدال
مهملة مضمومة بمد هاء ماكنة - جمع ادرم وهو الذي لا حجم له لكثرة اللحم عليه • والممم - بفتح الميم - المهملة
والميم - الطول • وقوله «رويقاني الخ» رويق مرخم رويقة التى ذكرها في اول الايات • ونخلة مكان بقرب مدينة
النبي ﷺ • وقوله «لم ينسني» جواب القسم وقد وضع «لم ينسني» موضع «ما انساني» وذلك لان القسم انما
يجاب عنه من حروف القسم بما ولا • والغنية المرأة التى غنيت بحم الهامع الحلى والزينة واستشبهت بالبيت على اسكان
الهامع «هي» بدمزة الاستفهام اجراء لها مجرى واو المطلق وقائه • وام معها هي المعادلة لىنى اى الامر من كان

ومن أصناف المشترك زيادة الحروف

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ يشترك فيها الاسم والفعل . . والحروف الزوائد هي التي يشملها قولك « اليوم تنساه » أو « وأتاه سليمان » أو « سألتمو فيها » أو « السمان هويت » ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فإنه منها لا أنها تقع أبداً زوائد ولقد أسلفت في قسمي الأسماء والأفعال عند ذكر الابنية المزيد فيها نبذاً من القول في هذه الحروف وأذكر هاهنا ما يميز به بين مواقع أصلاتها ومواقع زيادتها ﴿ قال الشارح : اعلم أن « زيادة الحروف مما يشترك فيه الاسم والفعل » وأما الحروف فلا يكون فيها زيادة لأن الزيادة ضرب من التصرف ولا يكون ذلك في الحروف فلهذا كانت الأسماء والأفعال تشترك في ذلك ذكرها في المشترك ومعنى الزيادة إلحاق الكلمة من الحروف ما ليس منها إما لإفادة معنى كأن ضارب وواو مضروب وإما لضرب من التوسع في اللفظ نحو ألف حار ورواد عمود وياه سعيد وحروف الزيادة عشرة وهي الهمزة والالف والياء والنون والتاء والسين والميم والواو واللام وبجمعها « اليوم تنساه » وكذلك « سألتمو فيها » ومثل ذلك « السمان هويت » ويحكي أن أبا العباس سأل أبا عثمان عن حروف الزيادة فأنشده

هَوَيْتُ السَّمَانَ فَشَدَّيْنِي وَقَدْ كُنْتُ قَدْماً هَوَيْتُ السَّمَانَا

فقال له الجواب فقال قد أجبتك مرتين يعني « هويت السمان » وأما قال صاحب الكتاب السمان هويت فقدم السمان لتلا تسقط الهمزة في الدرج فتقص عدة حروف الزيادة أما إذا ابتدأ بها فإن الهمزة ثابتة وأما « وأتاه سليمان » فلا يحسن لأن فيه تكرار الالف مرتين وقالوا أيضاً أسلنى وتاه وقالوا ألموت ينساه وليس المراد من قولنا حروف الزيادة أنها تكون زائدة لا محالة لأنها قد توجد زائدة وغير زائدة وأما المراد أنه إذا احتيج إلى زيادة حرف لغرض لم يكن إلا من هذه العشرة وأصل حروف الزيادة حروف المد واللين التي هي الواو والياء والالف وذلك لأنها أخف الحروف إذ كانت أوسعها مخرجاً وأقلها كلفة وأما قول النحويين أن الواو والياء ثقيلتان فبالنسبة إلى الالف وأما بالنسبة إلى غيرها من الحروف تخفيفتان وأيضاً فإنها مأنوس بزيادتها إذ كل كلمة لا تخلو منها أو من بعضها ألا ترى أن كل كلمة إن خلت من أحد هذه الحروف فلن تخلو من حركة إما فتحة وإما ضمة وإما كسرة والحركات أبعاض هذه الحروف وهي زوائد لا محالة فلما احتيج إلى حروف يزيدونها في كلهم لأغراض لم كانت هذه الحروف أولى إذ لو زادوا غيرها لم تؤمن فرة الطبع والاستيعاش من زيادته إذ لم تكن زيادته مألوفاً وغير حروف المد من حروف الزيادة مشبه بها ومحمول عليها . . . فمن ذلك الهمزة فإنها تشبه حروف المد واللين من حيث أنها بصورتها ويدخلها التغيير بالبدل والحذف وهي مجاورة الالف في المخرج فلما اجتمع فيها ما ذكر من شبه حروف المد واللين اجتمعت معها في الزيادة وأما الميم فمشابه للواو لأنها من مخرج واحد وهو الشفة وفيها غنة تمتد إلى الخيشوم فانسبت بفتحها لين حروف اللين . وأما النون ففيها أيضاً غنة ومخرجها إذا كانت ساكنة من الخيشوم بدليل أن الماسك إذا مسك أنفه لم يمكنه النطق بها وليس لها فيه مخرج معين بل تمتد في الخيشوم امتداد الالف في الحلق ولذلك حذفوها لالتقاء

الساكنين من قوله * ولك استقى إن كان ماؤك ذا فضل * (١) كما يحذفون حروف المد واللين من نحو رمى القوم وتملى ابنك فلما أشبهتها فيما ذكرناه شركتها في الزيادة.. وأما التاء فمشبهة حروف المد واللين أيضاً لأنها حرف مهبوس فتناسب معها لين حروف المد واللين وتخرجها من رأس اللسان وأصول الثنايا وهو قريب من مخرج النون وقد أبدلت من الواو في تائه وتراث وتجاه وتكأة ونخمة كل ذلك من الواو في واؤه والوراة والوجه وتوكلات والوخامة ومن الياء في ثنتين وكيت وذيت فلما تصرف فيها هذا التصرف وأبدلت هذا الابدال أتت مع حروف المد واللين في الزيادة.. وأما الهاء فخرف خفي مهبوس فتناسبت بهمسها وخفاتها لين حروف المد واللين وهي من مخرج الالف كيف وأبو الحسن يدعي أن مخرج الالف هو مخرج الهاء البتة وقد أبدلت من الواو في ياهناه ومن الياء في هذه

(١) هذا عجزيت للنجاحي الحارثي وصدوره * فليست بآية ولا استطيعه * وهذا البيت من كلمة له يقولها وكان قد عرض له ذئب في سفره . وقبل البيت الشاهد .

وماء كاون الغسل قد عاد آجنا	قليل به الاصوات في بلد محل
وجدت عليه الذئب يعوى كأنه	خليع خلا من كل مال ومن اهل
فقلت له يا ذئب هل لك في فقى	يواسى بلامن عليك ولا يخل
فقال هداك الله للرشدا نعا	دعوت لاسلم ياته سبع قبل
فليست بآية .. (البيت) وبعده .	
فقلت عليك الحوض انى تركته	وفي صفوه فضل القلوص من السجل
فطرب يستعوى ذئبا كثيرة	وعديت كل من هواه على شغل

زعم انه عرض له الذئب فدماه الى الطعام وقال له هل لك ميل في أخ - يعنى نفسه - يواسيك في طعامه بغير من ولا يخل فقال له الذئب قد دعوتنى الى شىء لم تفعله السباع من قبل وهو مؤاكلة بنى آدم وذلك شىء لا يمكن لى ان افعله وليس ينسنى لى ولا فى استطاعتى غير اتى ارجو - اذا كان في مائك فضل عن حاجتك - ان تسقيني فاجابه الى ذلك وقد وضع هذه القصة على لسان الذئب تلميحاً الى انه ممن يتعسف في الفلوات والصحارى التى لا ماء فيها فيتهدى الذئب اليه لا عتياده لها . والغسل - بكسر النون المعجمة - ما يغسل به الرأس من سدرو نحوه . والآجن الماء المتغير الطعم واللون . وقوله « قليل به الاصوات » يريد انه قفر لا حيوان فيه واراد بالبلد الارض والمكان مطلقاً . والحل الجذب وهو انقطاع المطر وييس الارض من الكلال . والخليع الذى خله اهل لكثرة جنائاته عليهم . وقوله « فقلت عليك الحوض » عليك اسم فاعل بمعنى ازم . والحوض مفعوله والصفو - بفتح الصاد المهملة وكسرهما ويسكون النون المعجمة فيهما - الجانب المائل . والسجل - بفتح السين المهملة وسكون الجيم الموحدة - الدلو العظيمة . وطرب - بالتضعيف - رجع صوته وورده ... والاستشهاد بالبيت على ان النون قد حذفت من « لكن » لالتقاء الساكنين ضرورة تشبيهاً بالتنوين او بحرف المد واللين من حيث كانت ساكنة وفيها غنة - وهى فضل صوت في الحرف - كما ان حرف المد واللين ساكن والمد فضل صوت . وقد انشده سيويه في باب ما يحتمل الشعر (ج ١ ص ٩) وقال الاعلم . وحذف النون لالتقاء الساكنين ضرورة لاقامة الوزن وكان وجه الكلام ان يكسر لالتقاء الساكنين شيها في الحذف بحرف المد واللين اذا سكنت وسكن ما بعدها نحو ينزو العدو ويقضى الحق ويختفى القوم مما استعمل محذوفا لم يك ولا امره اه

فلما وجد فيها ما ذكر من شبه حروف المد واللين وافقتها في الزيادة وقد أخرجها أبو العباس من حروف الزيادة واحتج بأنها لم تزد الا في الوقف من نحو ارمه واغزه واخشه قل فلا أعدها مع الحروف التي كثرت زيادتها والصواب الاول وهو رأي سيويه لانها قد زيدت فيها ذكر وفي غيره على ما سيأتي ان شاء الله تعالى... وأما السين فهو حرف منسل مهموس يخرج من طرف اللسان وبين التنايا قريب من التاء ولتقاربهما في المخرج واتفاقهما في الهمس تبادلوا فقالوا استخذ فلان أرضاً وأصله اتخذ وقلوا ست وأصله سدس فلما كان بينهما من القرب والتناسب ما ذكر زيدت معها... وأما اللام فانه وان كان مجهوراً فهو يشبه النون وقرب منه في المخرج ولذلك يندغم فيه النون نحو قوله (من لدنه) وقد يحذفون معها نون الوقاية كما يحذفونها مع مثلبا قلوا لى كما قلوا إني وكأني وقد أبدلت من النون في قوله

• وقفت فيها أصيلاً • (١) والمراد أصيلاً فلما كان بينهما ما ذكر كانت أختها في الزيادة وقوله «ومعنى كونها زوائد أن كل حرف وقع زائداً في كلمة فانه منها» يريد لا يتوهم متوهم أن معنى كونها زوائد حيث انها تقع زوائد كانت لا محالة هذا محال ألا ترى ان حروف «اوي» كلها أصول وان كانت قد تكون زوائد في موضع آخر وانما المراد بقولهم زوائد أنه اذا احتيج الى زيادة حرف لنرض لم يكن الا من هذه الحروف لا أنها تكون زائدة في كل مكان... واعلم ان الزيادة على ثلاثة أضرب: زيادة معنى، وزيادة الحلق

(١) هذه قطعة من بيت للناطقة النيباني وهويتها.

وقفت فيها أصيلاً أسائلها عيت جواباً وما بال ريع من احد

وهذا البيت ثاني قصيدته المعلقة التي مدح فيها الملك النعمان بن النذر بن مد ماجفاه واعتذر له الاعتذار التي سل سخيمته وانتزع اضطمانه عليه... والبيت الذي قبل بيت الشاهد.

يادارمية بالعلماء فالسند اقوت وطال عليها سالف الامد

ومية اسم امرأة. والعلماء مكان مرتفع من الارض. والسند سند الوادي في الجبل وهو ارتفاعه. وقال يا قوت. وسند بفتح اوله وثانيه وهو ما قبالك من الجبل وعلا من السفح وسكى الحازمي عن الازهرى سند في قول الناطقة

* يادارمية بالعلماء فالسند * بدمعروف في البادية وليس هذا في نسختي التي نقلتها من خطه اه واقوت معناه خلت من اهلها والصالح الماضي. والابد الدهر وجمعه آباء لما وقف على الدار وتذكر من كان فيها من الاحبة اقبل عليها يخاطبها استراحته اليها وتوجها على من ذهب عنها ثم تحول من مخاطبة الحاضر الى مخاطبة الغائب اتساعاً ومجازاً وقوله «وقفت فيها الخ» روى المصراع الاول من هذا البيت على عدة وجوه (الاول)

• وقفت فيها أصيلاً أسائلها • والاصيل بمعنى المشي (الثاني) • وقفت فيها طويلاً... • قالني وقفت فيها وطويلاً فانتصابه على الظرفية (الثالث) • وقفت فيها أصيلاً... • وهذا يحتمل وجهين احدهما ان أصيلاً تصغير اصلان - بضم الهمزة - واصلان جمع اصيل بزنة رغيف ورغفان والوجه الثاني ان أصيلاً تصغير اصلان ايضاً غير ان اصلان مفرد لا جمع كقولهم غفران وهذا الوجه ارجح من الاول فقد قال السيرافي «ان كان أصيلاً تصغير اصلان واصلان جمع اصيل فتصغيره نادر لانه انما يصغر من الجمع ما كان على بناء ادنى العدد وليس اصلان واحداً منها» وان كان اصلان واحداً كزمان وقربان فتصغيره على بابه اه باختصار (الرابع) • وقفت فيها أصيلاً... • وهي رواية الشارح هنا وهذه الرواية هي بعينها الرواية الثالثة بابدال النون لاما وذلك محل الاستشهاد بالبيت في هذا الموضع

بناءً، وبناءً وزيادة بناء فقط لا يراد بها شيء مما تقدم، فأما ما زيد لمعني فتحو ألف فاعل نحو ضارب وعالم ونحو حروف المضارعة يختلف اللفظ بها لاختلاف المعنى، وأما زيادة لإطلاق فتحو الواو في كثر وجوه ألحقت الواو الكلمة بحرف ودرج ونحو الياء في حذم وعثير ألحقها بهم وهجرع، وأما زيادة البناء فقط فتحو ألف حار وواو عجوز وياه سعيد، وقد تقدم الكلام على جمهور زيادة هذه الحروف وموضعها في قسسي الأسماء والأفعال عند ذكر الابنية المزيده فيها والذي يختص بهذا الموضع ما يميز به الأصل من الزوائد فاعرفه

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب **﴿ فلهمة ﴾** يحكم بزياتها إذا وقعت أولاً وبهدها ثلاثة أحرف أصول كأرنب وأكرم إلا إذا اعترض ما يقتضي أصالتها كلمة وإمرة أو تجويز الأمرين كأواق وبأصالتها إذا وقع بعدها حرفان أو أربعة أصول كتب وإزار وإصطبل وإصطخر أو وقعت غير أول ولم يعرض ما يوجب زيادتها في نحو شمل وتدل وجراض وضهية **﴿**

قال الشارح: قد أخذ في بيان موضع زيادة هذه الحروف والفصل بين الأصل والزائد منها، وبدأ بالهمزة وذكر رابطاً أتى فيه على أمرها **﴿** فإذا وقعت أولاً وبهدها ثلاثة أحرف أصول فاقض بزيادتها **﴿** هناك سواء في ذلك الأسماء والأفعال كحجر وأصغر وأرنب وأفكل وأذهب وأجاس الهمزة في ذلك كله زائدة وذلك لغلبة زيادتها أولاً وكثرتها فيما عرفت اشتقاقاً وذلك نحو أحمر وأصفر وأخضر وأذهب وأجاس وإفعل وهو الغالب يهرب من كل شيء وإخريط وهو ضرب من الخيض ألا ترى أن الاشتقاق يقضي بزيادتها في ذلك كله لانه من الحرة والحفرة والخفرة والجعل والخرط لما كثرت زيادتها أولاً في بنات الثلاثة وغلبت فيما ظهر بلاشتقاق ودل أمره قضي بزيادتها فيما أيهم من ذلك التقييل نحو أرنب وأفكل لتردة وأيدع وألمة وإصبع حملا على الأكثر وهو من حمل الجحول على المعلوم مع ما في الحكم بذلك من تمهيد البناء المتبدل وهو الثلاثي فكذلك حكم زيادة الهمزة في ذلك كله فعلى هذا لو سميت بأفكل وأرمل لم تعبر فيها لانه لما قضي بزيادة الهمزة في الجحول صار حكمه حكم المشتق وحكمت أن له أصلا في الثلاثي أخذ منه وإن لم يتعلق به فإن كان مع الهمزة ما يجوز أن يكون زائداً نحو أيدع وأبصر لم يقض بزيادة الهمزة فيه إلا ثبتت وذلك أن الهمزة من حروف الزيادة والياء كذلك إلا أن الحكم بزيادة الهمزة هو الوجه لغلبة زيادة الهمزة أولاً على زيادة الياء ثانياً فكانت الهمزة في أيدع زائدة لما ذكرناه ولأنهم قلوا يدهته تديما وهذا ثبت في زيادة الهمزة وأما أبصر فلو خيلنا والقياس لكانت زائدة لغلبة الهمزة أولاً لكنهم قلوا في الجمع إصار قل الشاعر **﴿** ويجمع ذا يدين الإصارا (١) **﴿** فسقوط

(١) هذا مجزيت للاعشى وصدره **﴿** فهذا يمدح الحلا **﴿** وقد زعم الشارح رحمه الله أن الإصار هنا جمع أبصر وقد فسر صاحب اللسان على أنه مفرد كالأبصر قال «واصاريتني إلى جنب إصار بيت» وهو الطنب» اه وقال بعد ذلك «والإصار ما حواه الحش من الحشيش قل الاعشى **﴿** فهذا يمدح... الخ **﴿** والأبصر كالإصار قل: تذكرت الخيل الشمر فاجفلت وكنا أنا يملقون الإصارا ورواه بعضهم **﴿** الشمر عشية **﴿** والإصار كساء يحش فيه» اه فتأمل ذلك

الياء دليل انها زائدة وأما « إمة وإمرة » فالهمزة فيها أصل ليس في الصفات مثل إفعله مع إنا لو حكمنا
 بزيادة الهمزة فيها لكانت الكلمة من باب كوكب وددن وهو قليل وليس العمل عليه فامة من الصفات
 وكذلك إمرة كأنه من لفظ الامر وأما « أولق » وهو ضرب من الجنون فالهمزة فيه أصل لقولهم الق الرجل
 فهو أولق وهذا ثبت في كون الهمزة أصلا والواو زائدة ووزنه إذا فوعل كجوهه فلو سميت به رجلا
 انصرف هذا مذهب سيدييه والشاهد في أولق فأما ألق فيحتمل ان تكون الهمزة أصلها الواو وأما
 قلبت همزة لانضمامها كما قالوا وجوه وأجوه ويجوز ان يكون أولق أفضل من ولق إذا أسرع ومنه قوله تعالى
 (اذلقونه بالسنتكم) ومنه قول الشاعر • جاءت به عنس من الشام تلق • فهو علي هذا أفعل والهمزة
 زائدة والواو أصل للموسى به رجل لم ينصرف ويكون هذا الأصل غير ذلك الأصل كما قلنا في حسان
 ونظائره ان أخذته من الحسن صرفته وان أخذته من الحسن لم تصرفه مع انهم قد قالوا الولقى والالقى
 لكثرة السريعة وهذا يدل أن الفاء منه تكون مرة همزة ومرة واوا على حد أوصدت الباب وأصدته فأما
 اذا كان بعدها حرفان « كاتب » وهو القميص بلا كين « وإزار » أو أربعة أحرف « كاصطبل
 واصطخر » فالهمزة في ذلك كله أصل فمثال إتب فعل كمدل وحمل ومثال إزار فعال كحار فالالف فيه
 زائدة لقولك إزر فالهمزة فيه أصل لانه لا يحكم بزيادة الهمزة الا اذا كان بعدها ما يمكن أن يكون اما
 ظاهراً وأقل ذلك الثلاثة فلذلك كانت الهمزة في إتب أصلا وفي أرنب زائدة وفي أخذ أصلا وفي أكرم
 زائدة فأما اصطبل فمثال الكلمة بها علي فعمل ونظيرها جردحل من قبل انا أما قضينا بزيادة الهمزة
 في أول بنات الثلاثة لكثرة ما جاء من ذلك على ما شهد به الاشتقاق ثم حل غير المشتق عليه فأما اذا
 كانت الهمزة في أول بنات الاربعة فانه لم تثبت زيادتها فيه باشتقاق ولا غيره فلذلك لم يقض بزيادتها
 اذا جهل أمرها اذ الأصل عدم الزيادة وكانت أصلا كذلك وكانت الكلمة بها خاسية فاصطبل الصاد فيه
 والطاء والباء واللام أصول وكذلك اصطخر الصاد والطاء والياء والراء كلها أصول واذا كان كذلك
 كانت الهمزة في أولهما أصلا أيضا ووزنهما فعمل على ما ذكرنا كقرطعن وجردحل ومن ذلك ابراهيم
 واسماعيل الهمزة فيهما أصل ووزنهما فعلا ليل لان الباء من ابراهيم والراء والميم أصل وكذلك
 السين في اسماعيل والميم والعين واللام كلها أصول واذا كان كذلك كانت الهمزة في أولهما أصلا كذلك
 والالف والياء فيهما زائدان لانهما لا يكونا أصليين في بنات الثلاثة فصاعدا وانما لم تزد الهمزة في أول
 بنات الاربعة لقلّة تصرف الاربعة وكثرة تصرف الثلاثة وانما قل التصرف في الرباعي لقلته في الكلام
 واذا لم تكثر الكلمة لم يكثر التصرف فيها ألا ترى ان كل مثال من أمثلة الثلاثي له أبنية كثيرة لقلّة
 والكثرة وليس للرباعي الامثال واحد وهو فعال القليل والكثير فيه سواء ولم يكن للخماسي مثال
 لتكسير لانحطاطه من درجة الرباعي في التصرف وانما هو محمول على الرباعي نحو فرازد وسفارج كجعافر
 وما يدل على ما قلناه من كثرة تصرفهم في الثلاثي انهم قد بلغوا بنات الثلاثة بالزيادة سبعة أحرف
 نحو اشبيب واحيرار فزيد على الأصل اربع زوائد ولم يزد على الاربعة الا ثلاث زوائد نحو احرنجام
 ولم يزد على الخماسي أكثر من زيادة واحدة نحو عصفوط فعرفت بذلك كثرة تصرفهم في الثلاثي

وقلته في الرابع والخامس فذلك قلت زيادة الهمزة في أول بنات الاربعة وكثرت في أول بنات الثلاثة فذلك قضى بزيادة الياء في نحو يعقوب لأنها في أول بنات الثلاثة لأن الواو زائدة وقضى باصالتها في نحو يستعور وهو موضع لكونها في أول بنات الاربعة فأما اذا وقعت الهمزة غير أول فانه لا يقضى عليها بالزيادة الا بدليل فان لم تقم دلالة على ذلك كانت أصلاً وذلك لقلة زيادتها غير أول والاصل عدم الزيادة فذلك لم يحكم عليها اذا لم تكن أولاً بالزيادة الا بثبت فلي هذا الهمزة في قولهم « شأمل وشمال » الريح زائدة أقولهم شملت الريح من الشمال ولولا ما ورد من السماع لكانت أصلاً وكذلك الهمزة في « التندلان » وهو الكابوس زائدة أقولهم فيه التندلان بالياء وضم الدال فسقوط الهمزة في ذلك دليل على زيادتها وقالوا « جرائض » بالهمز وهو البعير الضخم الهمزة فيه زائدة أقولهم في معناه حمل جرواض أى شديد فسقوط الهمزة من جرواض وهو من معناه وانظروا دليل على زيادتها في جرائض ووزنه اذا فمائل ويجوز أن يكون من الجرّض وهو النقص كانه يجرض به كل أحد لثقله ومنه المثل قيل حال الجريض دون القريض وقيل الجرائض المشقة على ولدها كانهما تجرض لفرط الاشتقاق وقالوا « ضهياة » وهى التي لا تبيض وهمزة زائدة أقولهم امرأة ضهيا من غير همزة وهذا استدلال صحيح لأن المعاني متقاربة وكذلك اللفظ قال سيبويه فان لم تستدل بهذا النحو من الاستدلال دخل عليك أن تقول ألقى من لفظ آخر يريد انه كانت تبطل قائمة الاشتقاق ويلزم من ذلك ان تكون كل كلمة قائمة بنفسها وليس الامر كذلك وقالوا زئير بالكسر وهو ما يعلو الثوب الجديد مثل ما يعلو الخبز والفرخ حين ما يخرج من البيض وكذلك ضئيل الداهية قالوا الهمزة في ذلك كله أصل اقدم ما يخالف الظاهر وقد قل بعضهم زئير وزئير بالكسر والضم وكذلك ضئيل وضئيل بالكسر والضم فان صحت الرواية فالهمزة زائدة لأنه ليس في كلامهم مثل زبرج بالضم وكذلك قالوا جؤذر وقد حكى الجوهري جؤذر وجؤذر بالفتح والضم فكل هذا الهمزة فيه زائدة لأنها زائدة في لغة من فتح اذ ليس في الاصل مثل جعفر بفتح الفاء وضم الجيم واذا ثبتت زيادتها في هذه اللغة كانت زائدة في اللغة الأخرى لأنها لا تكون زائدة في لغة أصلاً في لغة أخرى هذا محال فاما برائل الديك فهي أصل لا محالة •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والالف لا تزاد أولاً لا امتناع الابتداء بها وهى غير أول اذا كان معها ثلاثة أحرف أصول فصاعداً لا تقع إلا زائدة كقولهم خاتم وكتاب وحبل وسرداح وحلباب ولا تقع للإلحاق إلا آخرها في نحو معزى وهى في قبعثري كنحو ألف كتاب لا ناقها على الناية ﴾ قال الشارح : « اعلم ان الالف لا تزاد أولاً » وذلك من قبل انها لا تكون الا سا كنة تابعة للفتحة والساكن لا يمكن الابتداء به فذلك رضى الابتداء بها وتزاد ثانياً وثالثاً ورابعاً وخامساً وسادساً فمثال زيادتها ثانياً ضارب وحامل وضارب وقاتل وثالثاً كتاب وغراب واشهاب وادهام ورابعاً نحو قرطاس ومفتاح وأرطى ومعزى وحبل وخامساً في دنظلى وقرقرى وحلباب وهو ثبت وسادساً في نحو قبعثري وكثيرى وزيادتها حشواً انما تكون لاطالة الكلمة وتكثير بنائها ولا تكون للإلحاق فلا يقال كتاب ملحق بدمقس وهذا فر ملحق بقذعل لان حرف العلة اذا وقع حشواً وقبله حركة من جنسه نحو واو

عجوز وياه سعيد جرى مجرى الحركة والمدة ولا يلحق بناء بناء إنما الملحق ما لم يكن للمدة فان كانت الالف طرفا جاز ان تكون للالحاق نحو سلقى وجمعي واعلم ان الالف تزداد آخرها على ثلاثة أضرب للالحاق والتأنيث وزائدة كزيادتها حشوا فالاول نحو أرطى ومعزى ألحقتهما الالف بجمعهم ودرهم والذي يدل على زيادة الالف في أرطى قولهم أديم مأروط اذا دبغ بالارطى فسقوط الالف في مأروط دليل على زيادتها وقولهم معز ومعيز دليل على زيادة الالف في معزى وقولهم أرطى ومعزى بالتنوين يدل انها ليست للتأنيث اذ ألف التأنيث تمنع الصرف فلا يدخلها تنوين نحو حبلى وسكرى ومع ذلك فقد سمع عنهم أرطاة بالحق تاء التأنيث ولو كانت للتأنيث لم يدخلها تأنيث آخر فيجمع بين علامتي التأنيث وبما يدل أن الالف في معزى ليست للتأنيث تذكيرهم اياها نحو قول الشاعر

ومعزى هدياً يعلمو قرآن الأرض سودانا (١)

ووصفهم اياه بالمذكر يدل انه مذكر ولو كانت الالف للتأنيث لكان مؤنثا فنبت بما ذكرناه انها زائدة لغير معنى التأنيث وكان حملها على الالحاق أولى من حملها على غير الالحاق لان الالحاق معنى مقصود وان كانا جميعا شيئا واحدا ألا ترى ان معنى الالحاق تكثير الكلمة وتطويلها فإذا كل إلحاق تكثير وليس كل تكثير إلحاقا وأمّ النان وهو الزيادة للتأنيث فنحو ألف حبلى وسكرى وجمادي الالف ههنا زائدة للتأنيث والذي يدل على زيادتها الاشتقاق ألا ترى ان حبلى من الحبل وسكرى من السكر وجمادى من الجمد والذي يدل على انها للتأنيث امتناع التنوين من الدخول عليها في حال تكثيرها ولو كانت لغير التأنيث لكانت منصرفة الثالث إلحاقها زائدة كزيادتها حشوا نحو قبه تري لاظم الخلق وكثرى وباقي ومما يضر من الطير الالف في جميع ذلك زائدة لانها لا تكون مع ثلاثة أحرف أصول فصاعدا الا زائدة وليست للتأنيث لانصرافها مع انه قد حكى باقلا ومما ناه وهذا ثبت لانها ليست للتأنيث ولا تكون للالحاق لانه ليس في الاصول ما هو على هذه العدة والزنة فيكون هذا ملحقا به واذا لم تكن للتأنيث ولا الالحاق كانت زائدة لتكثير الكلمة وإتمام بنائها وهذا معنى قوله «لاناؤها على الناية» يريد

(١) انشد سيبويه هذا البيت ولم ينسبه . ولم اجدا حدامن شراح الشواهد قد نسبوا ذكر له سابقا ولاحقا . وفي كلام سيبويه ما يدل على ان معزى روى بوجهين حيث قال : «سالت يونس عن معزى فيمن نون» اه فهذا ينبغي ان في العرب جماعة لا ينونونه . وصرح ابن الاعرابي بتوجيه التنوين فقال . «معزى يصرف اذا شبت بمفعول» يعني اذا جعلت ميمها زائدة والف في مكان لام الكلمة فان جعلت الميم فاء الكلمة والالف للتأنيث لم تصرفه . وقال سيبويه . «معزى منون مصروف لان الالف للالحاق لا للتأنيث وهو ملحق بدرهم على فتل لان الالف الملحقه تجرى مجرى ما هو من نفس الكلم يدل لذلك قولهم معيز في تصغيرها فقد كسروا ما بعد ياء التصغير كما قالوا درهم ولو كانت للتأنيث لم يقلبوا الالف ياء كما يقلبونها في حبلى واخرى» اه ولا تغفل عن ان توجيه سيبويه رحمه الله تنوين هذه الكلمة ليس هو توجيه ابن الاعرابي السابق تقريره لك . وقال الفراء . «المعزى مؤنثة وبعضهم ذكرها» اه فتلخص لك من هذا أن هذه الكلمة اذ انونت فعلى احد وجهين أولهما ان الالف لام الكلمة وثانيهما ان الالف للالحاق واذا لم تنون فلان الالف قدرت للتأنيث . وقوله «قران الارض» القران — بكسر القاف بزنة كتاب — جمع قرن — بفتح فسكون — وهو اعلى الجبل . وسودانا جمع اسود كحمران في احمر وبيضان في ابيض وهو صفة لقوله «معزى» وانظر (ج ٥ ص ٩٣)

ان قيعنرى وكثرى الالف فيهما سادسة وغاية ما يكون عليه الاسماء الاصول خمسة أحرف فلم يكن في الاصول ما هو على هذه العدة فيلحق به ففى اذا كُلف كتاب وجمار للتكثير فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والياء اذا حصلت معها ثلاثة أحرف أصول ففى زائدة أينما وقعت كيلمع وينهبر ويضرب وعثير وزبنة إلا فى نحو أجاج ومريم ومدين وصيصية وقوقيت وإذا حصلت معها أربعة فان كانت أولا ففى أصل كيعستور وإلا ففى زائدة كسلحفية ﴾

قال الشارح : « أمر الياء كأمر الالف متى حصلت مع ثلاثة أحرف أصول فلا تكون الا زائدة » عرفت اشتقاقه أو لم تعرفه وذلك نحو كثير وعقيل وإنما قلنا ذلك لكثرة ما علم منه الاشتقاق على ما ذكرنا على الالف وقوله « أينما كانت » يريد أنها تقع زائدة مع بنات الثلاثة سواء كانت أولا أو حشوا أو آخرًا بخلاف الالف والواو وأما الالف فلا أجل سكونها وعدم جواز الحركة فيها وأما الواو فلما صندكره من أمرها فنال زيادتها أولا قولك يرمع وهى حجارة صغار ويلمع وهو السراب قال الشاعر إذا ما شكوت الحب كَيْما تُشِيبَتِي بِوَدَّيْ قَالَتْ إِنَّمَا أَنْتَ يَلْمَعُ (١)

ويلحق للقباء وهو قارمى معرب « ويهبر » وهو حجر احدى الياءين فيه زائدة وهى الاولى لانه لا يخلو إما أن يكونا أصليين أو زائدين أو أحدهما أصل والآخر زائد فلا يكونان أصليين لان الياء لا

(١) قال فى شرح القاموس . « قال الليث يلمع اسم البرق الحلب الذى لا يعطر من السحاب ومن ثم قالوا الكذب من يلمع واليلمع السراب لعمائه ويشبه به الكذاب . وفى الصحاح الكذب وانشد للشاعر إذا ما شكوت الحب .. الخ * والالمع والالامى واليلمى والاخير ان نقلهما الجوهري ونقل الصاغى الاول عن ابى عبيدوزاد صاحب اللسان يلمع الذى المتوقد كالى الصحاح وزاد غيره الحديد اللسان والقلب وقيل هو الداعى الذى يتظن الامور فلا يخطئ . وقال الازهرى الالامى الخفيف الظريف وقال غيره هو الذى اذا لمع له اول الامور عرف آخره . يكتفى بظنه دون يقينه ما خوذ من اللمع وهو الاشارة الخفية والنظر الخفى . وانشدوا الاوس بن حجر كالى الصحاح والتهذيب ويروى ابشر بن ابى خازم يرثى فضالة بن كادة كالى الباب .

ان الذى جمع الساحة وال نجدة والبر والتقى جما

الالامى الذى يظن لك ال ظن كان قد رأى وقد سمع

قال الجوهري نصب الالامى بفعل متقدم وفى الباب يرفع الالامى بخبر ان وينصب نمنا لالذى جمع فيكون خبر ان بعد خمسة ايات وهو فى قوله

اودى فلا تنفع الاشاح من امر لمن قد يحاول البدأ

وشاهد الاخير قول طرفة وانشده الاصمعى .

وكائن ترى من يلمى محظوب وليس له عند العزائم جول

قلت واما شاهد الملع فقول متمم بن نويرة رضى الله عنه .

وغيرنى ما غار قيسا ومالك وعمرأ وجونا بالمشقر الما

قال ابو عبيدة فيما نقل عنه ابو عدنان يقال هو الالامع بمعنى الالامى واراد متمم بقوله « ألمعا » أى جونا الالامع فحذف

الالف واللام وفى البيت وجوه اخر ، اه كلام الزبيدى

تكون أصلاً مع بنات الثلاثة في غير المضاعف ولا يكونان زائدين لأن الاسم لا يكون على حرفين ولا تكون الياء الثانية هي الزائدة لأنها ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء وفيه فعيل بكسره فلو كانت زائدة لقليل يهـ بكسر الصدر كما قيل عثير وحذيم فإذا تعين أن تكون الأولى هي الزائدة وقالوا في الفعل ينعد « وبضرب » وثانية في نحو خيفق وهو صفة يقال فلاة خيفق أي واسعة وصيرف وضينم وهو من أسماء الأسد وثالثة نحو سعيد وقضيب ورابعة نحو « زنبية » لواحد الزبانية ودهلير وقنديل وعنتر يس للناقة الشديدة وخامسة في ساجنية وسادسة في تصنير عنكبوت وتكسيرة نحو عنيكيت وعنا كيت فيما حكاه الأصمعي فتعلم زيادة الياء في ذلك كله لأنها لا تكون أصلاً في بنات الثلاثة فصاعداً فأما « بأجج » وهو اسم مكان فالياء في أوله أصل يدل على ذلك لإظهار التضعيف ولو كانت الياء زائدة لكان من أج يـ أج وكان يجب الإدغام وأن تقول يؤج كما تقول ينص وينض فلما لم يدغموا دل أن الجيم الأخيرة زائدة للإلتحاق بمثال جعفر فلذلك لم يدغموا إذ لو أدغموا لبطل النرض وزالت الموازنة وبعض المحمدين ربما كسر الجيم وقال يأجج فان صح ما رواه كانت الياء زائدة لأنه ليس في الكلام جعفر بكسر الفاء ويكون لإظهار التضعيف شاذاً من قبيل محبب وأما « مريم ومدين » فان الميم فيهما زائدة والياء أصل إذ ليس في الكلام فعيل بفتح الفاء وكان يجب كسر المصدر منهما فيقال مريم ومدين كعثير وكان القياس فيهما قلب الياء ألفاً على حد مقال ومقام لكنه شد التصحيح فيهما كما شد في مكورة وإذا كان التصحيح قد جاء عنهم في نحو القود كان في العلم أسهل وأولى وأما « صيصية » فان الياءين فيها أصل وان كان معك ثلاثة أحرف أصول لأن الكلمة مركبة من صي مرتين فالياء الأولى أصل لأنها تبقى الكلمة على حرف واحد وهو الصاد وإذا كانت الياء الأولى أصلاً كانت الياء الثانية أيضاً أصلاً لأنها هي الأولى كررت ومثله من الصحيح زلزل وقلقل ومنه الوسوسة والوشوشة فالواو في ذلك أصل لأن الواو مكورة وتكريرها هنا أولاً كتكريرها في صي صي أخبراً ومن ذلك حاحيت وعاعيت الياء فيهما أصل لأنها الأولى كررت ووزنهما فعلات والأصل حيحيت وعيعيت وإنما قلبت الياء الأولى ألفاً لفتحها قبلها كما قالوا في ييجل ياجل وكذلك « وقوقيت » وضوضيت فان الياء الثانية فيهما أصل لأنها الأولى كررت وأصلها قوقوت وضوضوت وإنما قلبوا الثانية منهما ياء لوقوعها أربعة على حد أغزيت وأدعيت « فان قيل » فهلا كانت زائدة على حد زيادتها في ساقيت وجمييت قيل لو قيل ذلك لصارت من باب سلس وقلق وهو قليل وباب يزلزل وقلقل أكثر والعمل إنما هو على الأكثر « فان قيل » فاجعل الواو فيهما زائدة على حد صومعت وحوقلت قيل لو قيل ذلك لصارت من باب كوكب وددن مما فاؤه وعينه من واد واحد وهو أقل من سلس وقلق •

قال صاحب الكتاب وإذا حصلت معها أربعة فان كانت أولاً فهي أصل كاستعور وإلا فهي زائدة كسحفية •

قال الشارح : « حكم الياء كحكم الهمزة إذا وقعت في أول بنات الأربعة فإنه لا يقضى عليها بالزيادة ولا تكون إلا أصلاً لأن الزوائد لا يلحقن أوائل بنات الأربعة لقلة التصرف في الرباعي وأن الزيادة

أولا لا تتمكن تمكثها حشوا وآخرها ألا ترى أن الواو الواحدة لا تزداد أولا البتة وتزداد حشوا مضاعفة وغير مضاعفة فالمضاعفة نحو كروس وعصود واجلوز واخروط وغير المضاعفة نحو واو عجوز وجرموق فلذلك قضى على ياء « يستعور » وهو اسم مكان بأنها أصل كما كانت الهمزة في اصطبل كذلك لأن حكم الهمزة كالياء إذا وقعت أولا والكلمة بها خماسية كحضر فوط فان كان بعدها ثلاثة أحرف أصول كانت زائدة كزيادة الهمزة في أحمر فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو كالالف لا تزداد أولا وقولهم ورتل كجحنفل وأما غير أول فلا تكون الا زائدة كعوسج وحوقل وقصور ودهور وترقوة وعنفوان وقلنسوة الا اذا اعترض ما في عزويت ﴾

قال الشارح : « الواو كالالف لا تزداد أولا » وذلك انها لو زيدت أولا لم تخل من أن تزداد ساكنة أو متحركة ولا يجوز أن تزداد ساكنة لأن الساكن لا يتبدأ به وان زيدت متحركة فلا تخلو من أن تكون مضمومة أو مكسورة أو مفتوحة فلو زيدت مضمومة لا طرد فيها الهمزة على حد وقتت وأقتت وكذلك لو كانت مكسورة على حد وسادة وإسادة ووشاح وإشاح وان كان الاول أكثر ولو زيدت مفتوحة لتطرق اليها الهمزة لأنها لا تخلو من أن تزداد في أول اسم أو فعل فالاسم بعرضية التصغير والفعل بعرضية أن لا يسمى فاعله وكلاهما يضم أوله واذا ضم تطرق اليه الهمزة حينئذ مع انهم قد همزوا الواو المفتوحة في نحو واحد وأناة وأناة وهو قليل فلما كان زيادتها أولا تؤدي الى قلبها همزة وقلبها همزة ربما أوقع لبسا وأحدث شكاً في أن الهمزة أصل أو منقلبة مع أن زيادة الحرف انما المطلوب منه نفسه فاذا لم يسلم لفظه لم يحصل الغرض فأما قولهم « ورتل » بمعنى الشرف فانه يقال وقم القوم في ورتل أي في شر قالوا فيه من نفس الكلمة والنون زائدة ملحقة بسفرجل ووزنه فعلل والكلمة بها رباعية وانما قضينا على الواو أنها أصل لانه لا يجوز أن تكون زائدة لان الواو لا تكون زائدة أولا أبداً « فان قيل » فكما لا تكون زائدة أولا كذلك لا تكون أصلا مع بنات الثلاثة فصاعداً فالجواب أن الامر فيها دائر بين أن تكون أصلا أو زائدة فكان حملها على الأصل أولى لانها قد تكون أصلا مع الثلاثة وذلك اذا كان هناك تكرير ولا تكون زائدة أولا البتة فكان حملها على الأصل هو الوجه لانه أقل مخالفة فأما اذا وقعت حشوا مع ثلاثة أحرف أصول فصاعداً فلا تكون الا زائدة وهي في ذلك تقع ثانية نحو « عوسج » وجوهر « وحوقل » وصومع وثالثة في نحو جدول « وقصور » ودهوك الرجل اذا بخت في مشيه « ودهوره » اذا ألقاه في مهواة ورابعة نحو « رقرة وعنفوان » واخروط واهلوط وخامسة في نحو حضرفوط ومنجنون فأما « عزويت » وهو بلد قالوا فيه أصل والثناء والياء زائدتان ووزنه فعليت كعزيت لانه من العفر وانما قلنا ذلك لانه لا يجوز أن تكون الواو أصلا على أن تكون الياء من الأصل أيضا لانه يلزم منه أن تكون الواو أصلا مع ذوات الاربعة وهو غير جائز ولا يجوز أن تكون الواو أصلا والياء زائدة والثناء أصلا ويكون وزنه فعليا لانه يلزم منه ان تكون الواو أصلا مع ذوات الثلاثة وذلك غير جائز ايضا ولا تكون الواو والياء زائدتين معا والثناء أصل لانه يصير وزنه فعليا وذلك بناء غير

معروف فلا يحمل عابه واذا لم يجوز ان يكون فعلا ولا فعليلا ولا فعويلا حمل على فعليت ككفريت وتكون الواو من الاصل •

﴿فصل﴾ قل صاحب الكتاب ﴿والميم اذا وقعت اولا وبعدها ثلاثة اصول فهي زائدة نحو مقتل ومضرب ومكرم ومقياس الا اذا عرض ما في معد ومعزى وماجج ومهدد ومنجنون ومنجنيق﴾ قال الشارح : « امر الميم » في الزيادة كأمر الهمزة سواء « موضع زيادتها أن تقع في اول بنات الثلاثة » والجامع بينهما أن الهمزة من اول مخارج الحلق مما يلي الصدر والميم من الشفتين وهو اول المخارج من الطرف الآخر فجعلت زيادتها اولا ليناسب مخرجاهما موضع زيادتهما ولا تزداد في الافعال انما ذلك في الاءاء نحو مفعول من الثلاثي نحو مضروب ومقتول ونحو المصادر وأماء الزمان والمكان كقولك ضربته مضربا أي ضربا وإن في ألف درهم لضربا أي لضربا ونحو المجلس والمجلس لمكان الجلوس والمجلس ونحو أنت الناقة على مضربها ومتجها يريد الحين القدي وقع فيه الضراب والنتاج وزيدت في اسم الفاعل من بنات الاربعة وما واقعته نحو مسحرج ومكرم فمخرج رباعي ومكرم موافق للرباعي بما في أوله من الزيادة وتزداد في مفعال نحو مقياس ومفتاح للمبالغة وفي الجملة زيادة الميم اولا أكثر من زيادة الهمزة اولا كأنها انتصفت لاواو لأنها أختها اذ هي من مخرجها والذي يدل على جميع ما ذكرناه الاشتقاق فإن أهم شيء من ذلك حمل على ما علم فعلى هذا منبج اسم هذه البلدة الميم فيها زائدة والنون أصل لان الميم بمنزلة الهمزة يقضى عليها بالزيادة اذا وجدت في أول الكلمة وبعدها ثلاثة أحرف أصول لكثرة ذلك في الميم على ما ذكرنا مع أنا نقول لا يخلو الميم والنون هنا من أن يكونا أصليين أو زائدين أو أحدهما أصل والآخر زائد فلا يجوز أن يكونا أصليين لان الكلمة تكون فعلا كجعفر بكسر الفاء وليس في الكلام مثله ولا يجوز أن يكونا زائدين لثلاث يصير الاسم من حرفين الباء والجيم فبقي أن يكون أحدهما أصلا والآخر زائدا نقضى بزيادة الميم لما ذكرناه من كثرة زيادتها اولا والنون وان كان تكثر زيادتها ثانياً نحو عنصر وجندب فإن زيادة الميم اولا أكثر والعمل انما هو على الاكثر فأما « معد » فإن الميم فيه أصل وهي فاء اقولهم تعدد أي صار على خلق معد ومنه قول عمر رضي الله عنه اخشوشنوا وتعددوا وقال الراجز

رَبِّيْتُهُ حَتَّى إِذَا تَمَعَّدَا كَانَ جَزَائِي بِالْعَصَا أَنْ أُجَلَّدَا (١)

(١) قال صاحب القاموس في مادة (ع د د) « ومعد بن عدنان ابو العرب او الميم اصلية لقولهم تعدد أي زيا بزى معد في تقشفهم او تسب اليهم او تصبر على عيشهم وقول الجوهري قال عمر رضي الله عنه الصواب قال رسول الله ﷺ تعددوا واخشوشنوا رواه ابن حنبل . وتعدد الغلام شب وغلط » اه ومن هذا الكلام تعلم ان معنى تعدد في البيت الذي انشده الشارح العلامة كبير وشب وان معناه في الحديث تشبهوا بمعد في تقشفهم او نحو ذلك وتعلم ان الشارح رحمه الله وقع فيها وقع فيه الجوهري من رواية الحديث عن عمر رضي الله عنه . وقال ابن الاثير « في حديث عمر تعددوا واخشوشنوا » هكذا يروى من كلام عمر وقد رفعه الطبراني في المعجم عن ابي حنبل رضي الله عنه عن النبي ﷺ يقال تعدد الغلام اذا شب وغلط وقيل اراد تشبهوا بعيش معد بن عدنان وكانوا اهل غلط وقشف أي كبروا منهم

وقيل تمدد أى تكلم بكلام معد فتمدد تفعل ولو كانت الميم زائدة لكان وزنه تمفعّل ولا يعرف تمفعّل فى كلامهم فأما قولهم « تمسكن » اذا أظهر المسكنة « وتمدرع » اذا لبس المدرعة وتمنّدل من المنديل فهو قليل من قبيل الفاظ فكأنهم اشتقوا من لفظ الاسم كما يشتقون من الجمل نحو حوّل وسبّحل والجيد تسكن وتمدرع وتمنّدل : قال أبو عثمان هذا كلام أكثر العرب وأما « معزى » فانه وان كان عجمياً فانه قد عرب فى حال التنكير فجرى مجرى العربية فيه أصل لقولهم معز ومعيز فمعز فعل ومعيز فعيل فلو كانت الميم فى معزى زائدة وقد بنى منه ذلك اقبل عزي وعزى فلما لم يقل دل أن الميم أصل وكذلك « مأجج ومهدد » الميم فيهما أصل فأجج مكان ومهدد اسم امرأة والذي يدل أن الميم فيهما أصل إظهار التضعيف ولو كانت زائدة لادغم المثلان وكان يقال مأج ومهد كقر ومقر ووزنهما فعّل واللام الثانية زائدة اللاحق بجمفر ولذلك لم يدغموا اذ لو ادغموا لبطل اللاحق وانتقض النرض وأما « منجنون » فليسبويه فيه قولان أحدهما أن الميم فيه أصل والنون بعدها أصلية والنون الثانية لام والكلمة رباعية الأصل وانما كررت النون الثانية لتلحق بمضروفوط ومثاله فلول ومثله فى التكرير خندقوق وهو ثبت وانما قلنا ذلك لانه لا يخلو إما أن تكون الميم وحدها زائدة او النون وحدها زائدة أو يكونا جميعاً زائدين أو أصليين ولا يجوز أن تكون الميم وحدها زائدة لاننا لا نعلم فى الكلام مفعولاً ولا يجوز أن تكون النون وحدها زائدة لقولهم فى الجمع مناجين كذلك تجمع عامة العرب فلما ثبتت فى الجمع قضى بأصلاتها اذ لو كانت زائدة لقبل بجائين كما قالوا بجائيق ولا يكون النون والميم جميعاً زائدين لانه لا يجتمع فى أول اسم زائدان الا أن يكون جارياً على فعله نحو منطلق مع انه ليس فى الكلام منفعول فلما امتنع أن تكون الميم وحدها زائدة والنون وحدها زائدة وأن تكونا جميعاً زائدين بقى أن تكونا أصليين على ما ذكرنا فأما « منجنيق » فالميم فيه أصل والنون بعدها زائدة لقولهم فى جمعه بجائيق وبجائيق فسقوط النون فى الجمع دليل على زيادتها واذا ثبت أن النون زائدة فغنى عن الميم بأنها أصل مثلاً يجتمع زائدان فى أول اسم وذلك ممدوم الا ما كان جارياً على فعله نحو منطلق ومستخرج وهذا مذهب سيديويه والماسزنى

ودعوا اتهموزى المعجم . ومنه حديثه الآخر عليكم باللبسة المدينية أى خشونة اللباس ، اه وفيه الاعتذار عن ما ذهب اليه الجوهري والشارح رحمهما الله فان الحديث يروى مرفوعاً الى النبي صلوات الله وسلامه عليه ويروى موقوفاً على عمر رضي الله عنه . وقال السيوطى رحمه الله . « يروى بمعززا - بالزاي المعجمة - أى كونوا أشداء صبراً ماخوذ من المعز وهو الشدة » اه بإيضاح وابن الأثير قد ذكر هذه الرواية الثانية ثم قال « وان جمل من المعز كانت الميم زائدة مثلاً فى تندرع وتمسكن » اه وقال جارا لله فى أساس البلاغة . « تعددوا تشبهوا بمد فى خشونة الطعام والملبس وتصلبوا » قال حسان .

فأضربنا يكفوننا ساكن القرى وأعرابنا يكفوتنا من تعددا

ومن المجاز تعدد الصبي غاظه وصلب وذهبت عنه رطوبة الصبي قال .

رييته حتى اذا تعددا وأضربها كالصان اجردا

وقال فى موضع آخر . « واستمعز فى أمره صلب وجد » اه

ووزنه عندهما فتعبل كعتريس وقال غيره ان النون الاولى والميم مآ زائدتان وذلك من قبل ان من العرب من يقول جتنام أى ومينام بالمنجنيق: وحكى أبو عبيدة عن بعض العرب ما زلنا نجنيق فلي هذا وزنه منفعيل والصحيح مذهب سيبويه لما تقدم من قولهم فى التكسير مجانيق وأما قولهم جنيقونا فهو من معناه لا من لفظه كدث ودمر وسبط وسبطر ولأل من اللواؤ وثعالة للثعلب وذكر الفراء جتنام وزعم انها مولدة قال ولم أر الميم تزداد على نحو هذا ومعنى قوله .ولدة أى أنه أعجمى معرب وإذا اشتقوا من الأهمجى خلطوا فيه لانه ليس من كلامهم وقوله ولم أر الميم تزداد على نحو هذا اشارة الى عدم النظير وهذا يقوى ان الميم اصل والنون زائدة •

قال صاحب الكتاب • وهى غير اول اصل الا فى نحو دلامص وقمارص وهرماس وزرقم • قال الشارح : قد تقدم قولنا ان موضع زيادة الميم أن تقع فى أول بنات الثلاثة ولا تزداد حشوا ولا أخيرا الا على ندرة وقلة فإذا مر بك شيء من ذلك فلا تقص بزيادتها الا بثبت من الاشتقاق اقله ما جاء من ذلك فيما وضع امره فمن ذلك دلامص ذهب الخليل الى ان الميم فيه زائدة ومثاله دمال لانهم قد قالوا فيه درع دليص ودلامص فسقوط الميم من دليص ودلامص دليل على زيادتها فى دلامص ودمالص : قال الأعشى

إذا جرّدت يوماً حسبت خميصاً عليها وجريال النضير الدلاميصا (١)

كما قالوا شامل وشمال وقالوا داص ودمالص حذفوا منه الالف كما قالوا هدد وعلبط وقالوا دليص ودلامص كله بمعنى البراق قال أبو عثمان لو قال قائل ان دلامصا من الاربعة ومعناه دليص وهو ليس بمشتق من الثلاثة قال قولا قويا كما أن لالأ .نسوب الى معنى اللواؤ وليس من لفظه وكما ان سبطرا معناه السبط وليس منه ومعنى هذا الكلام انه اذا وجد لفظ ثلاثى بمعنى لفظ رباعى وليس بين افظيهما الا زيادة حرف فليس احدهما من الآخر يقينا نحو سبط وسبطر ودث ودمر الا ترى ان الراء ليست من حروف الزيادة فجاز ان تكون فيها أبهم امره كذلك هذا وان كان محتملا الا انه احتمال مرجوح اقلته وكثرة الاشتقاق وتشعبه واما « قمارص » وهو الحامض يقال ابن قمارص كانه يقرص اللسان فليم فيه زائدة

(١) هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدة حجا فيها علقمة بن علاثة والاستشهاد به عند قوله « الدلاميصا » وهو مفرد ومثله داص - بوزان عابط - بضم ففتح فكسر - ومعناها البراق ويقال ذهب دلامص ودليص أى لماع - ويقال كذلك رأس دلامص اذا كان اصلع وقد تدلص اذا صلح - ومثل هذين ايضا قولهم ذهب دمالص ودمالص بزنة عابط وعلابط ويتقديم الميم فيهما على اللام - اذا كان براقا . والميم فى هذه الكلمات عند الخليل زائدة بدليل سقوطها من قولهم دليص - بزنة امير - ودلامص - بوزان كتاب - لما كان لنا براقا ولما الذهب وللبريق . وقالوا درع دلامص - ككتاب - اذا كانت ملساء لينة وقد دامت دلاصة . والخميص - بزنة سفينة - كساء اسود مربع له علمان . والنضير - بوزن امير - ومثله النصار - بزنة غراب - وكذا النضر - بفتح فسكون - والانصر الذهب او الفضة . والنصار الجوهر الخالص من التبر . والجريال - بكسر الجيم - صبغ احمر وحمرة الذهب وسلافة العصفور وما خلص من لون احمر وغيره والاخير انسب ما يراد فى هذا البيت من المعانى

لما ذكرناه من الاشتقاق والاشتقاق يقضى بدلالته من غير التفتات الى قلة الزيادة في ذلك الموضع الا ترى الى اجماعهم على زيادة الهزة والنون في إتعمل وإنز هو لقولهم في معناه فعل وز هو وان كان لا يجتمع زيادتان في أول اسم ليس بجار على فعل واما «هرماس» فهو من اسماء الاسد فيها حكاة الاصمعي فليم فيه ايضا زائدة ومثاله فعل لانه من الهرس وهو اللق وهذا اشتقاق صحيح الا ترى انه يقال دق الفريسة فاندقت فحتمه ويقال له ايضا هرس قال الشاعر

شديد الساعدَيْنِ أخا ونابٍ شديداً أسرُهُ هَرَساً هَموساً (١)

وهذا ثبت في زيادة الميم هنا واما «زرقم» فليم منه زائدة لانه بمعنى الازرق وذلك ان الميم زبدت اخيراً أكثر من زيادتها حشواً وقلوا فسحمت للمكان الواسع بمعنى المنفسح وحلكت لشديد السواد من الحليكة يقال هو اسود من حلك الغراب وقالوا ستم وهو الكبير الاست ومثاله فلم زادوا الميم في هذه الاسماء للحاق بمرتبة مبالغة لان قوة اللفظ مؤذنة بقوة المعنى •

قال صاحب الكتاب ﴿ واذا وقعت اولا خامسة فهي اصل كرزنجوش ولا تزداد في الفعل ولذلك استدل على اصالة ميم معد بتمعدوا ونحو تمسكن وتمدع وتمندل لا اعتداد به ﴾

قال الشارح : « فلما اذا وقعت اولا وبعدها اربعة احرف اصول لم تكن الا اصلا » لان الزيادة لا تلحق ذوات الاربعة من اوها واذا لم تلحق الاربعة فهي من الخمسة ابعد وقد تقسم الكلام على ذلك وقوله « ولا تزداد في الفعل » يريد ان الميم من زيادات الاسماء لاحظ للافعال فيها ولذلك قضى على الميم في « تمعد » أنها أصل واما « تمسكن وتمدع » فهو قليل كالمشتق من الاسم بالزيادة نحو سبعل وحمل • ﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والنون اذا وقعت آخر ا بعد الف فهي زائدة الا اذا قام دليل على اصالتها في نحو فينان وحسان وحمار قبان فيمن صرف وكذلك الواقعة في اول المضارع والمطاوع نحو فعل وافعل والثالثة الساكنة في نحو شربث وعصصر وعرنده هي فيما عدا ذلك اصل الا في نحو عسل وعفري وبلهنية وخنفيق ونحو ذلك ﴾

قال الشارح : قد ذكرنا ان النون من حروف الزيادة ولها في ذلك موضعان (احدهما) أن تكثر زيادتها في موضع قوي وجئت في ذلك الموضع قضى بزيادتها في الا ان تقوم دلالة على انها اصل (والثاني) ان تقل فيه زيادتها فلا يحكم عليها في ذلك الموضع بالزيادة الا بثبت... فالاول وقوعها آخر ا بعد ا ف زائدة نحو سكران وعطشان ومروان وقحطان وأصل هذه النون ان تلحق الصفات مما مؤنثه فعل لان الصفات بالزيادة أولى لشبهها بالافعال والافعال أقدم في الزيادة من الاسماء لتصرفها والاعلام من نحو مروان وقحطان محمولة عليها في ذلك وقد كثرت

(١) الوثاب - بكسر الواو - الطفر تقول وثب يثب - كوعديمد - وثبا - بزنة الوعد - ووثبانا - بزنة الخلفان - ووثوبا - بوزن قعود - ووثابا ووثيا - والامر - بفتح فسكون - شدة الخلق - والهرس - بزنة كنف - ومثله الهراس - كغراب - والهراس - ككتان - الاسد الشديد الكسر والاكل - والهموس - كصبور - ومثله الهماس - كلام - الابد الكسار فريسته • والاستشهاد بالبيت على ان الميم في هرماس زائدة لسقوطها في الهرس • والهرماس - بكسر الهاء - ومثله الهرهيس والهرامس - بالضم - الاسد الشديد العادي على الناس وولد النمر

الزيادة آخر على هذا الحد ولا يحمل منه شيء على الاصل الا بدليل قاطع « فينان » فهو من قبيل عطشان
 في الصفات يقال رجل فينان اي حسن الشعر طويلا واما « حسان » فالقياس يقتضي زيادة النون
 وأن لا ينصرف حملا على الاكثر ويجوز أن يكون مشتقا من الحسن فتكون النون اصلا وينصرف
 وكذلك « حارقبان » الوجه أن يكون فعلا ولا ينصرف ويجوز أن يكون فعلا من قبن في الارض
 أي ذهب فيها وعلى هذا ينصرف لان النون فيه أصل « وقد زيدت في اول الفعل نحو ففعل وانفعل »
 فنفعل المتكلم اذا كان معه غيره فالنون في اوله زائدة للمضارعة وحروف المضارعة اربعة الهمزة والنون
 والتاء والياء وقد كانت حروف المد واللين أولى بذلك الا ان الالف امتنعت أولا لسكونها فعوض منها
 الهمزة لما بينهما من المناسبة والمقاربة على ما سبق وكذلك الواو لا تزداد أولا في حكم التصريف وقد
 تقدم علة ذلك فعوض منها الياء لانها تبدل منها كثيرا على ما بينا انفا واما الياء فامكن زيادتها أولا
 فزيدت للنية واحتيج الى حرف رابع فكانت النون لانها اقرب حروف الزيادة الى حروف المد واللين
 ألا ترى أن النون غنة في الخيشوم وقد تقدم ذكر ما بينهما من المناسبة بما أغني عن إعادته فلذلك
 جامعتهما في حروف الزيادة وجعلت للتكلم اذا كان معه غيره لانهما قد استعملت في غير هذا الموضع
 للجمع نحو قسنا وتعدنا وفي جماعة المؤنث نحو ضربن فلما كانت مزيدة آخر للجمع على ما وصفت لك
 زيدت أولا للجمع لتتناسب زيادتها أولا وآخر وأما زيادتها للمطاوعة نحو انفعل فذلك من قبل ان النون
 تناسب هذا المعنى ألا ترى ان النون حرف غنى خفيف فيه سهولة وامتداد فكانت حاله مناسبة لمعنى
 السهولة والمطاوعة وكذلك اذا حصلت النون ثالثة حكم بزيادتها نحو جعنفل « وشربث وعصنصر »
 وانما حكم بزيادتها هنا لانه موضع كثر زيادتها فيه ولم تقم دلالة على انها اصل لانها وقعت موقع الالف
 الزائدة ألا ترى انها قد تعاورتا الكلمة الواحدة وتماقتا عليها في نحو شرابث وشربث وجرفنش
 وجرافش فالالف هنا زائدة لما ذكرناه من انها لا تكون اصلا في بنات الاربعة فكذلك ما وقع موقعها
 وقالوا عرنن النون فيه زائدة لما ذكرناه وقد قالوا عرتن بحذف النون كما قالوا دودم وعلبط وهديد
 فقس على ما جاء من ذلك من نحو عقتل وسجنجل وقالوا عرنند وهو الصلب فالنون فيه زائدة لما
 ذكرناه من انه موضع كثرت زيادتها فيه والبدال الاخيرة زائدة ايضا لما ذكرناه الحققة بسفرجل واما
 « عرنند » فهو النايظ يقال وتر عرنند اي غليظ فالنون فيه زائدة لانه ليس في الاصول ما هو على
 مثال جعفر بضم الجيم والعين وسكون الفاء ونظيره ترنج... واما الموضع الثاني فهو ان تقع غير ثالثة فانه
 لا يحكم بزيادتها الا بثبت ما كنه كانت او متحركة فتال السا كنه نحو نون حنزقر وحنبتر بمعنى القصير
 النون فيه اصل لانها في مقابلة الاصول الا تراها بازاء الراء من قرطعب وجر دحل ومثال المتحركة جعنفل
 النون اصل لما ذكرناه ولانها بازاء الفاء من سفرجل واما « عنسل » وهي النافاة السريعة فلو خليا
 والقياس لكانت حروفها كلها اصولا لانها بازاء جعفر لكنهم جعلوه مشتقا من هسلان الذئب وهو شدة
 عدوه فكانت زائدة لذلك وقد ذهب قوم الى انه مشتق من لفظ العنس فهي اصل لذلك واللام زائدة
 والوجه الاول وهو رأى سيويه لقوة المعنى وكثرة زيادة النون ثانيا نحو جندب وعنصر واما « عفرني »

وهو من أسماء الاسد ووزنه فعلني فالتون فيه والالف زائدة كانه سمي بذلك لشدة يقال ناقة عفرانة اي قويته يقال فلان في عفرنة الحر أي في شدته والتون والالف للالحاق بسفرجل واما « بلهنية » بمعنى العيش الناعم يقال فلان في بلهنية من العيش أي في سعة والالف والتون زائدتان للالحاق بقدر عمل وانما صارت الالف ياء للكسرة قبلها ودل على زيادة الالف والتون قولهم عيش أبله اي قليل الغنوم واما « خنفيق » وهي الداهية وهي ايضا الخفيفة من النساء التون فيه زائدة لانه من خفق يخفق وهو ملحق بعمر طليل * قال صاحب الكتاب * والتاء اطردت زيادتها اولاً في تفعيل وتفعال وتفاعل وفعليهما وآخراً في التانيث والجمع وفي نحو رغبت وجبروت وعنكبوت ثم هي اصل الا في نحو ترتب وتوابع وسنبنة * قال الشارح : اعلم ان التاء تزداد اولاً وآخراً وهي في ذلك على ضربين مطردة وغير مطردة فالاول نحو « تفعيل وتفعال وتفاعل » فاما التفعيل فهو مصدر فعل قال الله تعالى (وكام الله موسى تكليماً) وقال الشاعر * وما بال تكليم الديار البلاقع (١) * وربما جاء على تفعلة قالوا قدمتته تقدمته وكرمته تكرمته وعلى فعال نحو كلمته كلاماً وفي التنزيل (وكذبوا باياتنا كذاباً) واما التفعال فنحو التقتال والتضرب وما أشبهها من نحو التلعاب والتردد والتسيار كلها مصادر بمعنى السير والقتل والضرب واللعب والرد وجاءوا به لتكثير الفعل والمبالغة فيه واما « التفعال » فهو مصدر تفعال قال الشاعر *

وكما علت شمالي وتكرمي (٢) * ومن قال فعلته فعلاً قال تفعله تفعلاً لانه مطاوعة نحو تحمله تحملاً

(١) هذا عجزيت لدى الرمة وصدره * وقفنا فقلنا به عن أم سالم * وقد سبق شرح هذا البيت والاستشهاد به مراراً وقال الزجاج : « اذا قلت ايه يارجل — اي من غير تنوين — فاعلمنا امره بان يزيدك من الحديث المهور بينكما فانك قلت هات الحديث . فان قلت ايه — بالتنوين — فكانك قلت هات حديثاً ما لان التنوين تنكير . وذو الرمة اراد التنوين فتركه ضرورة » اهـ وكان ترك التنوين ضرورة لان المعنى على التنوين فانه اراد من العليل اي يخبره عنها اي حديث كان وليس في حاله ما يقتضي ان يحدثه حديثاً معهوداً . هكذا قال من عاب ذا الرمة في هذا البيت لكنك لو تبصرت لعلمت انه انما رغب منه في حديث خاص وهو ما يكون عن أم سالم فتنبه لهذا ولا تقرب بما قالوه . . وانظر (ج ٩ ص ٣٠ و ٣١) وكذا (ج ٤ ص ٣١ و ٧١) والتكليم مصدر كالم بتضعيف اللام . والبال الحال والشان . وما استفهام انكاري اي ليس من شأنها الكلام . والديار البلاقع الحالية بسبب ارتحال ساكنها . طلب الحديث اولاً من العليل ليخبره عن محبوبته أم سالم وذلك لفرط تحيره وشدة دهشته وتدل عليه في غرامه حيث استخبر مما لا يعقل ثم افاق وانكر من نفسه ما جاءت به إذ علم انه ليس من شأن الاماكن الاخبار عن ساكنها

(٢) هذا عجزيت لعنرة بن معاوية بن شداد العبسي وصدره * واذا سمحت فما اقصر عن ندي * وهذا هو البيت الحادي والاربعون من مملته وقبله .

ولقد شربت من الدامة بعدما ركد الهواجر بالمشوف الملم
بزجاجة صفراء ذات اسرة قرنت بازهر في الشمال مقدم
فاذا شربت فاتى مستهلك مالي وعرضي وافر لم يكلم

وقوله « ولقد شربت الخ » يقول شربت من الخمر بعد ركد الهواجر اي حين ركدت الشمس ووقفت وقام كل شيء على ظله والركود السكون والمشوف الديثار والدرهم قاله الاسمي وقيل المشوف الديثار الذي شافه ضاربه اي جلاه

قال الشاعر •

ثَلَاثَةُ أَحْبَابٍ فَحُبُّ عِلَاقَةٍ وَحُبُّ تَمْلَاقٍ وَحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ (١)

واما التفاعل فصدر تفاعل وقوله « وفعليهما » يريد فعل التفعّل وفعل التفاعل لان في كل واحد من هذين الفعلين تاء زائدة فتفاعل مطاوع فاعل وتفعّل مطاوع فعل وقد تقدم الكلام عليهما في الافعال واما « زيادتهما غير مطردة » فنحو تجمّاف فهو تفعّل من جف الشيء اذا يبس وصلب وتمثال من المثل وتبيان من البيان وتلقاء من اللقاء وتضراب من الضراب ولولا الاشتقاق لكنت اصلا في ذلك كله لانها بازاء قاف قرطاس وسين مراحان « وقد زيدت آخر ازيادة مطردة للتأنيث والجمع » فالاول نحو حمزة وطلحة الا انك تبدل منها في الوقف هاء والتاء هي الاصل في ذلك بدليل ثبوتها في الوصل والوصل بما يجري فيه الاشياء على اصولها والوقف من مواضع التغيير وقد زيدت في جمع المؤنث السالم وقبلها الف نحو ضاربات وجوزات وجفّات وقد تقدم الكلام عليها بما أغنى عن إعادته وقد زيدت آخر في نحو ملكوت ورحموت وجبروت بمعنى الملك والرحمة والتجبر وقالوا رهبت خبر من رحمت ويقال رغبوت ورحموتى على زنة فعلوتى وهو قليل لا يقاس عليه وقد زادوها في آخر الاسماء نحو عنكبوت ورموت لصوت القوس عند النزاع فالتاء في عنكبوت زائدة ومثاله فعلاوت ملحق بمضرفوط لانك تقول عنكبوت في معنى عنكبوت وفي الجمع عناكب فسقوط التاء دليل على زيادتها « فان قيل » ليس في قولهم عناكب دلائل على زيادتها لان الحرف الخامس يحذف في التكسير نحو قولهم في مضرفوط عصارف والطاء غير زائدة فالجواب ان العرب لا تكاد تكسر الهمزة على خمسة احرف اصول الا مستكرهين فلما قالوا

وقيل غنى به قد حاصفا منقشا وقال ابن الاعرابي المشوف البعير المنيه والمعنى عليه انه شرب خرابه اى اشتراه ببيعه . والمعلم الذى فيه كتابة والباء في « بالمشوف » تعلق بقوله شربت وكذا من في قوله « من المدامة » وقوله « بزجاجة صفراء الخ » ذات اسرة اى ذات طرائق وخطوط والمستعمل في واحد الاسرة سر (بكسر السين وضمها) وسرروسررا - بكسر السين فيهما - وقوله « بازهر » يعنى به ابريقا من فضة او رصاص . ومقدم مشدود فخرقة وقيل مقدم اى عليه القدم يصنى به والقدم - بكسر الفاء وفتح مع تخفيف الدال او تشديدها - المصفاة ومثله الندام - بكسر التاء المثلثة مع تخفيف الدال - ويروى في مكانه « ملثم » اى عليه ثنام . والباء في « بزجاجة » تعلق بقوله « شربت » الماضى . وقال الاخفش قوله صفراء هو فى اللفظ نعت للزجاجة وهو فى المعنى نعت للخمر وقال ابن الاعرابي يجوز ان يكون للخمر والزجاجة وقال غيرهما اراد بخمر زجاجة ثم حذف وقيل قوله صفراء منصوب على الحال من قوله « ولقد شربت » .. وقوله « ولقد شربت الخ » يقول اذا شربت انفقت مالى واهلكته في السباح . والعرض موضع المدح والدم من الرجل والواو فى « وعرضى وافر » واو الحال يقول انا صون عرضى ولا اشع بمالى . ولم يكلم لم يجرح . وقوله « واذا صحت الخ » يقال صحا يصحو اذا افاق من سكره والندى السخاء . وواحد الثمائل شمال وهى الخلق وجمع في هذين البيتين انه يسخو على السكر والصحو

(١) هذا البيت انشده ثعلب في اماليه ولم ينسبه وقد استشهد به مؤلف الكتاب في باب المصدر (ج ٦ ص ٤٧ و ٤٨) والشاهد فيه قوله تملّاق - بكسر التاء والميم وفتح اللام مشددة - حيث جاء به على تعلق مطاوع ملى . ويروى « حُبُّ عِلَاقَةٍ » بالتونين وبغير تنوين مع الاضافة وكذلك في قوله « وحُبُّ تَمْلَاقٍ » يريد انه قد جمع انواع الحب حُبُّ عِلَاقَةٍ وهو اصنى المودة . وحُبُّ تَمْلَاقٍ وهو التودد . وحُبُّ هُوَ الْقَتْلُ يريد القتل في ذلك

عنا كب من غير استكراه دل ان التاء زائدة واما ترنموت فبمعني الترنم وهذا ثبت في زيادة التاء والواو
وقال « تجاوب القوس بترنموتها (١) » اي بترنم ، ثم هي اصل أين وجدت بعد ذلك الا ان قوم دلالة
على انها زائدة فن ذلك « ترتب » بمعنى الشيء الراتب فالتاء الاولى زائدة لانه ليس في الكلام مثل
جعفر بضم الجيم عند سيويه وهي عند الاخفش ايضا زائدة لانه مأخوذ من رتب فكانت زائدة
للاشتقاق لا لأجل المثال ونظيره تنضب لضرب من الشجر التاء فيه زائدة لانه ليس في الكلام
مثل جعفر بضم الفاء وكذلك يقال تنفل وتنفل بضم الفاء وفتحها فن فتح كانت زائدة لاحالة لعدم
النظير ومن ضم كانت زائدة ايضا لانها لا تكون اصلا في لغة زائدة في لغة اخرى واما « توج » فهو
كناس الوحش الذي يلج فيه وهو فوعل من اللوج والتاء فيه بدل من الواو كانهم كرهوا اجتماع الواوين
فابدلوا من الاولى تاء وقد أجروا الضمة مع الواو مجرى الواوين قالوا تكأة ونخمة وتككة وربما قالوا
دولج فابدلوا من التاء دالا فلو سمي بتولج رجل لانصرف وهي عند البنداديين تفعل والتاء عندهم
زائدة وكان صاحب هذا الكتاب يحاكي ذلك ولذلك استثنى من ان تكون اصلا وعدها مع ما هي فيه
زائدة وليس الامر فيها عندي كذلك لان تفعل معدوم في الاسماء وفوعل كثير والعمل انما هو على
الكثير واما « سنبنة » فعناها قطعة من الدهر يقال مضت سنبنة من الدهر أي برهة منه والتاء الاولى
منه زائدة لقولهم في معناه سنب وسنبنة كتمر وتمر فسقوط التاء دليل على زيادتها فاعرفه •

(١) قال ابن المكرم « قوس ترنموت لها حين عند الرمي والترنموت ايضا ترنمها عند الانباض . قال ابو تراب
انشدني القنوي في القوس :

شريانة ترزم من عنتوتها تجاوب القوس بترنموتها تستخرج الحبة من قابوتها
يعني حبة القلب من الجوف وقوله بترنموتها اي بترنمها الجوهرى والترنموت الترنم زادوا فيه الواو والتاء كما زادوا في
ملكوت « اه وتقول ترنم الحمام والقوس والعود وكل ما استلذصوته وسمع منه رنمة حسنة فله ترنيم . والشريانة — بفتح
السين المسجمة وتكسر — شجرة القسي . وترزم — بكسر الزاي وضمة — تصوت . واصل العنتوت — بضم العين
المهملة وسكون النون الموحدة — يبيس النبات

﴿ بعون الله تعالى وتوفيقه . قد تم طبع الجزء التاسع من شرح المفصل لابن يعيش . ويتلوه . إن شاء الله تعالى . —
الجزء العاشر . وأوله فصل قال صاحب الكتاب : والهائم زينت زيادة مطردة ﴾ نسأله سبحانه العانة والتوفيق ﴿



فهرست

﴿ الجزء التاسع من شرح المفصل لابن يعرب قدس الله سره ﴾

- | صحيفة | صحيفة |
|--|--|
| ٤٠ لا يؤكدها الماضي ولا الحال ولا ما ليس فيه معنى الطلب | ٢ اذا كان الجزاء شئ يصلح للابتداء به كالأمر والنهي فلا بد من الفاء |
| ٤٣ طرح هذه النوز مائتة الافي القسم فانه فيه ضعيف إذا لقي الخفيفة سا كن حذفت ولم تحرك | ٤ لا تستعمل «إن» إلا فيما كان مشكوكا في وجوده |
| ٤٥ هاء السكت : هلة زيادتها ، ومواضعها | ٥ تزداد «ما» مع «إن» الشرطية لئلا يكيد |
| ٤٦ حق هاء السكت أن تكون ما كنة | ٧ الشرط كالاستفهام في لزوم تصدوره |
| ٤٨ شين الوقف | ٩ لا يلي حرف الشرط غير الفعل |
| ٥٠ حرف الانكار : مناه ، طرقة | ١١ نجى «لو» لتنى |
| ٥١ كيفية زيادته | «أما» فيها معنى الشرط |
| ترك هذه الزيادة في حال الدرج | ١٢ «إذن» جواب وجزاء |
| ٥٢ حرف التذكر : مناه ، كيفية زيادته | ١٤ حرف التعليل : (كي) |
| ٥٣ القسم الرابع في المشرك | ١٥ انتصاب الفعل بعد كي |
| الإمالة : معناها | ربما ظهرت «أن» بعد كي |
| ٥٥ أسباب الإمالة ستة | ١٦ حرف الردع : (كلا) |
| ٥٦ متى تؤثر الكسرة | ١٧ اللامات . لام التعريف |
| ٥٧ أجروا الألف المنفصلة مجرى المتصلة | ٢٠ لام جواب القسم |
| حكم الألف الآخرة على التفصيل | ٢٢ لام جواب «لو» و«لولا» |
| ٥٨ حكم الألف المتوسطة | ٢٤ لام الأمر |
| أمالوا الألف لألف قبلها إمالة | ٢٥ لام الابتداء |
| ٥٩ موانع الإمالة سبعة | ٢٦ اللام الفارقة (لام الفصل) |
| ٦٣ بعض ما شذ عن القياس | ٢٧ تاء التانيث الساكنة |
| ٦٤ قد عمال الفتحة كما عمال الألف | ٢٩ التنوين : مناه . أقسامه |
| ٦٥ لا عمال الحروف إلا إذا سمى بها أو أختت عن جملة | ٣٤ التنوين ما كن إلا أن يلاقي سا كنا آخر فيكسر أو يضم |
| ٦٦ الوقف : بيان لغاته الأربع | ٣٧ التنون المؤكدة : هي على ضربين ، مواضع كل واحد من ضربها |
| ٨٠ تاء التانيث في الوقف تصير هاء ومن العرب من يبقيا تاء | ٣٨ مظنة هذه النون الفعل المستقبل المطلوب تحصيله |

صحيفة

٨١ قد يجري الوصل مجرى الوقف

٨٣ حكم الوقف على غير المتكئة كأنا

٨٨ تبدل النون الخفيفة ألفا عند الوقف

٩٠ القسم : النروض منه ، معناه

٩٣ قد أكثروا التصرف في القسم لكثرة

دورانه في كلامهم

٩٦ الروابط التي تربط القسم بجوابه أربعة :

اللام ، إن ، ما ، لا

٩٧ أدوات القسم خمس

١٠٠ أصل حروف القسم الباء . ولذلك تنفرد بالـ و

١٠٢ تحذف الباء فينصب المقسم به

١٠٥ يحذف حرف القسم ويبقى عمله

١٠٦ يعطف على القسم فيكون لجميع جواب واحد

١٠٧ تخفيف الهمزة : متى تخفف ، أنواع التخفيف

ثلاثة ، الساكنة تبدل حرفا من جنس حركة ما قبلها

١٠٨ حكم الهمزة المتحركة إذا سكن ما قبلها

١٠٩ حكم الهمزة المتحركة إذا كان قبلها ألف

حكم الهمزة المتحركة إذا كان قبلها ساكن صحيح

١١٠ التزم حذف الهمزة في « يرى » وأخواته

١١١ حكم الهمزة المتحركة إذا كان ما قبلها متحركا

١١٤ علة حذف الهمزة في نحو « كل وخذ »

١١٥ إذا خففت الهمزة الواقعة بعد « ال »

المعرفة فلك في همزة « ال » وجهان

١١٦ حكم الهمزتين إذا التقيا في كلمة واحدة

١١٨ حكم الهمزتين إذا التقيا في كلمتين

١٢٠ الهمزتان إذا التقيا في كلمتين والاولى منهما

متحركة

التقاء الساكنين . . متى يجوز

١٢٣ إذا كان الساكن الأول غير مده فانك

صحيفة

لا تحذفه بل تحرك الثاني

١٢٧ الأصل في التخالص من التقاء الساكنين

التحرك بالكسر

١٢٨ إذا التقى ساكنان والاول منهما مدغم في الثاني

جاز تحريك الثاني بالحركات الثلاث

١٢٩ من العرب من يكره التقاء الساكنين ولو

على حدهما فيهمز الألف

١٣١ حكم نون « من » إذا لاقت ساكنا

من أصناف المشترك حكم أوائل الكلام (همزة

الوصل) . . هي في نوعين من الاسماء

١٣٥ النوع الثاني مصادر الأفعال التي بعدها

المبتدأ بها أربعة أحرف

١٣٦ معنى تسمية هذه الهمزة « همزة الوصل » .. حكمها

أن تكون مكسورة وتضم في بعض الأوامر للاتباع

وتفتح في الحرفين وكأنتي القسم للتخفيف

١٣٧ إثبات همزة الوصل في المخرج لحن

١٣٨ همزة حرف التعريف إذا وقعت بعد همزة

الاستفهام لم تحذف

١٣٩ إذا وقع « هو » أو « هي » بعد الواو العطف أو قائمه

أو نحوها جاز إسكان الهمزة علة ذلك

١٤١ زيادة الحروف : الحروف التي تزداد معنى

زيادتها

١٤٤ المواضع التي تزداد فيها الهمزة

١٤٦ مواضع زيادة الألف

١٤٨ مواضع زيادة الياء

١٥٠ مواضع زيادة الواو

١٥١ مواضع زيادة الميم

١٥٤ مواضع زيادة النون

١٥٦ مواضع زيادة التاء

شرح المفصل

للشيخ العالم العلامة جامع الفوائد موفق الدين يعيش
ابن علي بن يعيش النحوي المتوفي سنة ٦٤٣ هـ جريّة
على صاحبها أفضل صلاة وأكمل تحية



الجزء العاشر

عالم الكتب
بيروت



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب «والهاء زيمت زيادة مطردة في الوقف لبيان الحركة او حرف المد في نحو كتابه ونعم ووازيده وواغلامه ووا اقطاع ظهريه»
 قال الشارح : «قد زيمت الهاء زيادة مطردة» الوقف وموضعها ان تقيم بعد حركة بناء متوخلية في البناء نحو حسابه وكتابه ونعم ولا تدخل على حركة بناء تشبه الاءراب فلا تدخل على فعل ماض نحو ضربه ولا في يازيده لانها مشبهان المعرب واذا لم تدخل على ما يشبه المعرب كان دخولها على المعرب نفسه أبعد وذلك محافظة على حركات البناء لانها موضوعة للزوم والثبات اذ كانت من صنع الكلمة كان الكلمة ركبت على الحركة كما ركبت على الحروف وقد وردت هذه الهاء لبيان الف الندية نحو «وازيده وواغلاماه» لانها الالف خفية والوقف عليها يزيد خفاء فيبينوها بالهاء «فان قلت» فانت لا تميز أن تشب نكرة فكيف جاز ان تمثل بقولك واغلاماه غلام نكرة قيل المراد غلامي بياء ساكنة وانت اذا نديت ما هذه حاله فك في وجهان احدهما فتح الباء لالتقاء الساكنين والآخر الحذف فذلك مثل قوله واغلاماه وقد تقدم الكلام على هذه الهاء بما فيه مقم»
 قال صاحب الكتاب «وغير مطردة في جمع أم وقد جاء بنير هاء وقد جمع اللتين من قال

إذا الأمهات قُبِحْنَ الوجوهَ فرجت الظلامَ بأماتكا

وقيل قد غلبت الامهات في الأناشي والأمات في البهائم وقد زادها في الواحد من قال
أمهي خندف والياس أبي * وفي كتاب العين تأموت وهو مسترذل *
قال الشارح : وقد زادوا الهاء زيادة غير مطردة وإنما تسمع ولا يقاس عليها قالوا أمهات (١) والواحد
أم علي زنة فعل كعب ودر: العين واللام فيه من واد واحد فالهمزة فيه فاء والميم الأولى عين والميم الثانية

(١) قال صاحب القاموس : « والام - بضم الهمزة وقد تكسر - الوالدة وامرأة الرجل المسنة والمسكن وخادم القوم
ويقال للام الامة - بضم الهمزة ايضا وتشديد الميم - والامه والجمع امات وامهات او هذه لمن يعقل وامات لمن لا يعقل » اه
وقال في الصباح : « وام الشيء اصله والام الوالدة وقيل اصلها امه ولهذا تجتمع على امهات وكثر في غير الناس امات
للفرق والوجه ماورده في البارع ان فيها اربع لغات ام بضم الهمزة وكسر هاء وامة وامة فالامهات والامات لغتان ليست
احدهما اصلا للآخرى ولا حاجة الى دعوى حذف ولا زيادة .. وذهب ابن جني الى ان الهاء في امهات زائدة وان الأصل
ام وقال ان دعوى الزيادة اسهل من دعوى الحذف » اه بايضاح وبعض تغيير .. وقال الجوهري : « والام الوالدة
والجمع امات . قال * فرجت الظلام باماتكا * واصل الام امهات ولذلك تجمع على أمهات وقال
* امهي خندف والياس أبي * وقال بعضهم الامهات للناس والامات للبهائم » اه وقال ابن المكرم : « والام والامة
الوالدة وانشد ابن بري

تقبلها من امة واعلمها تنوزع في الاسواق منها خاها

ثم قال : والجمع امات وامهات زادوا الهاء : وقال بعضهم الامهات فيمن يعقل والامات فيمن لا يعقل فالامهات
لناس والامات للبهائم . قال ابن بري : الأصل في الامهات ان تكون للآدميين وامات ان تكون لغير الآدميين . قال :
وربما جاء به عكس ذلك كما قال السفاح اليربوعي في الامهات لغير الآدميين * فوال معروف وفعاله ... الخ *
وقال ذو الرمة :

سوى ما اساب الذئب منه ومربية أطافت به من امهات الجوازل

فاستعمل الامهات لاقطا واستعملها اليربوعي للنوق وقال الآخر في الامهات للفردان .
رمى امهات القرد لدغ من السفا واحصد من قربانه الزهر النضر
وقال آخر يصف الابل :

وهام تزل الشمس عن امهاته صلاب والح في الثاني تققع

وقال عريان في الابل ايضا .

جاءت لحس نم من قلاتها تقدمها عيسا من امهاتها

وقال جرير في الامات للآدميين

لقد ولد الاخيطل ام سوء مقلدة من الامات طارا

وقال في التهذيب : يجمع الام من الآدميات امهات ومن البهائم امات وقال :

لقد آليت اعذر في خداع وان منيت امات الرباع

ثم نقل بعد ذلك عبارة الجوهري التي ذكرناها قبل عبارته... ولك في هذا الكلام مقنع وكفاية

لام والهاء زائدة أقولهم في معناه أمات قال الشاعر • أماتن وطرقن فخيلا (١) • وقال الآخر
فرجت الظلام بأماتكا (٢) • إلا أن الأمات في الأناس أكثر والأمات في البهائم أغلب وقد جاءت
الأمات أيضا في البهائم قال الشاعر

قَوَالٌ مَّزُوفٍ وَفَمَالُهُ عَقَارٌ مَثْنَى أُمَمَاتٍ الرَّبَاعُ (٣)

والاول أكثر وقد أجاز أبو بكر أن تكون الهاء هنا أصلا لقولهم في الواحد أممة قال الشاعر
أمنى خندف والياس أبي • (٤) ويؤيد ذلك تأمات أما ويكون وزنه فعلة بمنزلة أبهة وعلفة وقبرة

(١) هذا عجزيت للرأى وصدره • كانت نجائب منذرو محرق • وقد اختلف العلماء في رواية هذا البيت فيرويه
بعضهم برفع نجائب على أنه اسم كانت وخبرها قوله «أماتن» ويرويه بعضهم بنصب نجائب خبرا مقدما لكانت واسمها
قوله «أماتن» واستصوب ابن ربي هذه الرواية فلما قوله «وطرقن فخيلا» فهو على تقدير كان وتقدير البيت كانت
أماتن نجائب منذرو محرق وكان طرقن فخيلا .. والطرق الفعل والفعل الكريم المنجب في ضرابه
(٢) الاستشهاد بهذا البيت على أن الأمات بدون هاء قد ترد جمالا في الأناس. وقد عرفت تفصيل هذا في أول الكلام
• ولم نشر على نسبة هذا البيت

(٣) هذا البيت للسفاح اليربوعي والاستشهاد به على أنه قد ورد استعمال الأمات بالهاء في جمع أم لغير الآدميين
والمراد في هذا البيت التوق كإورد عنهم استعمال الأمات بلا هاء في جمع أم لغير الأناس بل هاء - هذا أكثر استعمالا ومنه قوله
• وأن منيت أمات الرباع • ولا تغفل عما ذكرناه لك في صدر هذا البحث
(٤) ذكر المني أن هذا البيت لقى بن كلاب بن مرة أحد أجداد النبي صلوات الله وسلامه عليه وذكر قبله .

أني لدى الحرب رخي اللبب عند تناديهم بهال وهبي
أهوق (البيت) وبعدة .

حيدة خالي ولقيط وعلى وحاتم الطائي وهاب المثنى

وهذا خاط واضطراب يدل على ذلك أمور (منها) أن القوافي غير جارية على نسق واحد فيها ذكر من الأبيات فاتها
في البيت الشاهد وما قبله رويها الباء الموحدة وفي البيتين اللذين رواهما بسده رويها الياء المتناة (ومنها) أن قصي بن كلاب
لا يجوز أن يفتخر بحاتم الطائي الذي وجد بمده بمدة طويلة فاما البيتان اللذان على الياء المتناة فمن رجز لامرأة من بني
طمر أو من بني عقيل فتفتخر بأخوها هو .

حيدة خالي ولقيط وعلى وحاتم الطائي وهاب المثنى
ولم يكن كخالك العبد الدعى يأكل أزمان الهزال والسنى

هناك غير ميت غير ذي

وخندف - بكسر الحاء المعجمة وسكون النون وكسر الدال وفي آخره هاء - هي أم مدركة زوج الياس واسمها بلي
بنت حلوان بن عمران بن الحاف بن قضاعة واشتقاقها من الخندفة وهو مشى فيه سرعة وتقارب خطأ والنون زائدة
وعن الخليل أن الخندفة مشية كالمرولة للنساء خاصة ومنه اشتقاق هذا الاسم . والياس هو ابن مضر بن زار . وحيدة - في
الرجز الآخر - هو بفتح الحاء المهملة وسكون الياء المتناة : ولقيط - بزنة أمير - معطوف على حيدة ومثله على وحاتم
وروي الاخفش في مكانه «وخالد» وقوله «ولم يكن كخالك» كاف الخطاب مفتوحة لأنها مع رجل . والدعى غير خالص

والمذهب الاول لقولهم أم بينة الأمومة وهذا ثبت وقولهم أمية قليل شاذ وتأممت أما أقل منه قال « وهو من مسترذل كتاب العين » والقول في ذلك ان قولهم أمية وتأممت معارض بقولهم أم بينة الأمومة والترجيح معنا من جهة النقل والقياس (أما النقل) فان الأمومة حكما تعاب وحسبك به ثقة وأما أمية وتأممت أما حكاهما صاحب كتاب العين لا غير وفي كتاب العين من الاضطراب والتصريف القاصد مالا يدفع عنه (وأما القياس) فان اعتقاد زيادة الهاء أسهل من اعتقاد حذفها من أمات لان ما زيد في الكلام أضاف ما حذف منه والعمل على الأكثر لا على الأقل •

قال صاحب الكتاب « وزيدت في أحراق إهراق وفي هركولة وهجرع وهلقامة عند الاخفش ويجوز أن تكون مزيدة في قولهم قرن سلب لقولهم سلب »

قال الشارح : اعلم انهم قالوا « أحراق وهراق » فمن قال هراق قالها عنده بدل من همزة أراق على حد هردت أن أفعل في أردت ونظائره على ما سنده كرو ومن قال أحراق فجمع بين الهمزة والهاء قالها عنده زائدة كالعوض من ذهاب حركة العين على حد صنيعهم في اسطاع على ما سنده كرو في موضعه وأما « هركولة » وهي المرأة الجسيمة فذهب الخليل فيما حكاه عنه أبو الحسن إلى ان الهاء زائدة ووزنه هفعولة أخذ من الركل وهو الرفس بالرجل كأنها لثقلها تركل في مشيها أي ترفع رجلها وتضعها بقوة كالرفس وحكي أبو زيد فيها حركة وهركولة وأما « هجرع » وهو الطويل قالها فيه عنده زائدة كأنه من الجرع وهو المكان السهل المنقاد وهو من معني الطول ووزنه علي هذا هفعل وكذلك هبلغ وهو الأكل مأخوذ من البلم والذي عليه الأكثر القول بان هذه الهاء أصل وذلك لقلة زيادتها أولا ويؤيد ذلك قولهم هذا أهجر من هذا أي أطول وما ذهب إليه الخليل سديد لان الاشتقاق اذا شهد بشيء عمل به ولا التفات إلى قلته وكذلك « هلقامة » وهو الضخم الطويل واللقامة من أماء الأسد قالها فيه زائدة لانه من اللقم قال ويجوز ان تكون الهاء في « سلب » زائدة وهو الطويل من الخليل يقال قرن سلب أي طويل لقولهم في معناه سلب أي طويل وهذا اشتقاق حسن ظاهر المعنى واللفظ •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « والسين أطردت زيادتها في استفعل ومع كاف الضمير فيمن كسكس وقالوا اسطاع كاهراق »

قال الشارح : « والسين » زيادتها مطردة وغير مطردة فالمطردة « تجوز زيادتها في استفعل » وما

النسب . وازمان ظرف لياكل وهو جمع زمن وازادت بهذه الجملة بيان المفاضلة بين خالها وخال من تخاطبه : والزال - بضم الهاء - الضعف من الجوع . والسنى مرخم سنين جمع سنة بمعنى القمح والجذب . وهذا الترخيم شاذ فاحتمله الشعر لاجل الاضطراب لانه في غير النداء فهو كقول ليلى * درس المناجيتا لعل قبان * يريد المنازل ومثله قول المجاج * او الفامكة من ورق الحمى * يريد الحمام .. والمئات مفعول ياكل جمع هنة مؤنث هن وهو كناية عما يستقبح ذكره وازادت هنا من ابر الحمار . والعير - بفتح العين المهملة - الحمار اهليا كان او وحشيا .. والاستقشاد باليت عند قوله « امهتي » حيث ظهر فيه الهاء على الأصل في الكلمة لان أصل ام امه ولذلك يجمع على امهات . ويقال الامهات للناس والامات للبهائم . وقد تكفل الشارح العلامة ببيان ذلك انتم البيان

يصرف منه نحو استخرج استخرجا فهو مستخرج وله أقسام قد شرحتها في قسم الافعال والغالب عليه الطلب نحو استفهم واستعلم اذا طلب الفهم والعلم وأما كونها غير مطردة فنحو « أسطاع » يستطيع السين فيه زائدة والمراد أطاع بطبيع والاصل أطوع يطوع تقلت الفتحة من الواو الى الطاء ارادة للاعمال جلا على الماضي المجرد الذي هو طاع يطوع ثم قلبتها الفا لتحركها في الاصل وافتتاح ما قبلها الا أن فصار أطاع ثم زادوا السين كالموض من حركة عين الفعل هذا رأي سيوييه وقد رده ابو العباس محمد بن يزيد المبرد وقال إنما يعرض من الشيء اذا كان معدوما والفتحة هنا موجودة وإنما نقلت من العين الى الفاء ولا معنى للتعويض عن شيء موجود بل يكون جماعاً بين العوض والمعرض وهو ممتنع وهذا لا يقدح فيما ذهب اليه سيوييه لان التعويض إنما وقع من ذهاب حركة عين الفعل من العين لامن ذهاب الحركة البنية وذلك انهم لما نقلوا الحركة من العين الى الفاء الساكنة وقلبوا العين الفا لحق العين توهين وتيسير وصار معرضاً للحذف إذا سكن ما بعده نحو أطمع في الامر فعوض السين من هذا القدر من التوهين وهذا تعويض جواز لا تعويض وجوب فلذلك لا يلزم التعويض فيما كان مثله نحو أقام وأباع ولو عوضوا الجاز ومثله أهرق يهريق وقد تقسم الكلام عليه قال الفراء شبهوا أسطعت بأفعلت فهذا يدل من كلامه على ان اصلها استطعت فلما حذفت الناء بقي على وزن افعلت ففتحت همزته وقطعت والوجه الاول لانهم قد قالوا إسطعت بكسر الهمزة ووصلها حيث ارادوا استطعت ، « واما السين اللاحقة لكاف المؤنث » فلها لغة بعض العرب تتبع كاف المؤنث سينا في الوقف تبيننا لكسرة الكاف فتؤكد التأكيد فتقول مررت بكس ونزلت عليكس فاذا وصلوا حذفوا السين لبيان الكسرة وقد تقدم الكلام على ذلك •

قال صاحب الكتاب في اللام جاءت مزينة في ذلك وهناك وألاك قال وقال وهل يعط الضليل إلا ألا لك • وفي عيبدل وزيدل وفجبل وفي هيقل احتمال • قال الشارح : اللام أبعد حروف الزيادة شبيهاً بحروف المد واللين ولذلك قلت زيادتها وقد استبعد الجرمي ان تكون من حروف الزيادة والصواب أنها من حروف الزيادة « وهي تزداد في ذلك » لقولهم في معناه ذا وذلك من غير لام وتزداد في « هناك » لانك تقول في معناه هناك وقالوا ألا لك » اللام فيه زائدة لقولهم في معناه ألاك واما قوله

أولئك قَوْمِي لَمْ يَكُونُوا أَشَابَةً وَهَلْ يَعْطُ الضَّلِيلُ إِلَّا الْأَلَاكَ (١)

(١) الاشابة - بضم الهمزة - الجمع المختلط من هنا ومن هناك منه عدم مؤنثب اي مختلط وتقول ناشبوا وانتشبوا اذا تجمعوا من هنا وهنا والجمع المؤنثب الذي ليس بصريح . ويقال عنده اشابة من الناس واشابة من المال اي تخالط من حرام وحلال وهم اشابات واشايب ، وقال النابغة الذبياني .

وثقت لهم بالنصر اذ قيل قد غزت كتاب من غسان غير اشايب

ويقال بها اوباش من الناس واوشاب وهم الضروب المتفرقون وقال ابن المكرم اخلاط الناس تجتمع من كل اوب . هذا وقد روى بيت الشاهد في اكثر كتب النحاة • اولئك قومي لم يكونوا اشابة .. الخ • فيكون الشاعر قد استعمل

البيت للأعشى والشاهد فيه قوله ألاك باللام وهو شاهد على صحة الاستعمال يصف قومه بالصفاء والنصح والأشابة الأخلاط من الناس يقال أثبت القوم إذا خلطت بعضهم ببعض والضليل الضال يقال رجل ضليل ومضلل أى ضال جدا وأما زيدت اللام في أسماء الإشارة لتدل على بعد المشار إليه فهي قبيضة ها التي للتنبيه ولذلك لا تجتمعتان فلا يقال ها ذلك لأن ها تدل على القرب واللام تدل على بعد المشار إليه فيبينهما تناف وتضاد وكسرت هذه اللام لثلاث تلتبس بلام الملك لو قلت ذلك وقولهم زيد وعبد وأفج دليل على زيادة اللام في « زيدل وعبدل وفجبل » وقالوا « هيقل » وهو ذكر النعام إن أخذته من الهيق فاللام زائدة ووزنه فعل والياء أصل وإن أخذته من الهقل كانت الياء زائدة واللام أصل ووزنه فيعل والاول أكثر لانهم قالوا هيقل وهيقم وهو معنى قوله « فيه احتمال » أي يحتمل أن تكون اللام زائدة وإن تكون أصلا على حسب الاشتقاق فاعرفه •

• ومن أصناف المشترك إبدال الحروف •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • يقع الإبدال في الاضرب الثلاثة كقولك أجوه وهراق وآلا فطت وحروف الزيادة والطاء والدال والجيم والصاد والزاي ويجمعهما قولك استنجد يوم صال زط • قال الشارح : البديل أن تقيم حرفا مقام حرف إما ضرورة وإما صنعة واستحسانا وربما فرقوا بين البديل والعوض فقالوا البديل أشبه بالمبديل منه من العوض بالمعوض ولذلك يقع موقعه نحو تاء نخمة ونكأة وهاء هرقت فهذا ونحوه يقال له بدل ولا يقال له عوض لأن العوض أن تقيم حرفا مقام حرف في غير موضعه نحو تاء عدة وزنة وهمزة ابن واسم ولا يقال في ذلك بدل إلا تجوزا مع قلته والبديل على ضربين بدل هو إقامة حرف مقام حرف غيره نحو تاء نخمة ونكأة وبدل هو قلب الحرف نفسه الى لفظ غيره على معنى إحالته اليه وهذا إما يكون في حروف العلة التي هي الواو والياء والالف وفي الهمزة أيضا لمقاربتها إياها وكثرة تنبرها وذلك نحو قم أصله قوم فالالف واو في الأصل وموسر أصله الياء وراس وآدم أصل الالف الهمزة وإما لينت نبرتها فاستحالت ألفا فكل قلب بدلي وليس كل بدل قلبا واعلم انه ليس المراد بالبدل البديل الحادث مع الادغام وإنما المراد البديل من غير ادغام فاما حصر حروف البديل في العدة التي ذكرها فالمراد الحروف التي كثر إبدالها واشتدت واشتهرت بذلك ولم يرد انه لم يقع البديل في شيء من الحروف سوى ما ذكر ولو أراد ذلك لكان محالا لا تری أنهم قالوا بعكوة وأصله معكوة بالميم لانه

اولى مقصورا مع لام البعد مرتين في هذا البيت فاما على ما رواه الشارح العلامة فان محل الاستشهاد قوله « الاو لالك » التي في آخر البيت • واعلم انهم قد اختلفوا في مرتبة اولاء الممدودة فقل هي مع هاء التنبيه للإشارة الى المتوسط ومثلها اولاك المقصورة مصاحبة لكاف الخطاب وقيل الممدودة للبعد مثل اولاك المقصورة مع لام البعد وكاف الخطاب . وقال ابو حيان بالاول واستدل به بقول الشاعر .

ياما اميلح غزلانا شدن لنا من هؤليا تكن الضال والسمر

ووجه الاستدلال ان هاء التنبيه لا تصاحب ذا البعد . وحكي بعض أهل اللغة في اولاء لغة غير هاتين وهى بهمزة مضمومة فلام مشددة وذكروا انها للمتوسط ووردتها قول الراجز • من بين الاك الى الاك • فاحفظ هذا فانه جيد

من الملك وقالوا باسمك والمراد ما اسمك فأبدل من الميم الباء وقالوا في الذرع ثرة وأصله ثلثة لقولهم نثل عليه درعه وقالوا استخذ وأصله آخذ في أحد القولين فأبدلوا من التاء الأولى السين وقالوا عن زيدا قائم في أن زيدا قائموا الشدوا

فَإِنَّا لَكِ عَيْنَاهَا وَجِيدُكَ جِيدُهَا سَوَى عَنْ عَظَمِ السَّاقِ مِنْكَ دَقِيقُ (١)

فبان بما ذكرته أن البديل لا يختص بالحروف التي ذكرها بل قد يجيء في غيرها على ما ذكرت لك وأما وصفوا بحروف البديل ما طرد أبداله وكثر وبعضهم يسقط السين واللام ويعدّها أحد عشر حرفاً ثمانية من حروف الزيادة وهي ماعدا السين واللام ويضيف إليها الجيم والطاء والذال وبعضهم يعدّها اثني عشر ويضيف إليها اللام وكان الرمانى يعدّها أربعة عشر حرفاً ويضيف إليها الصاد والزاي لقولهم الصراط والزراط وقد تروى بهما والأول المشهور وهو رأي سيديويه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿فالهمزة أبدلت من حروف اللين ومن الهاء والعين فأبدلها من حروف اللين على ضربين مطرد وغير مطرد فالطرد على ضربين واجب وجائز فالواجب أبدلها من ألف التانيث في نحو حمراء وصحراء والمنقلة لآما نحو كساء ورداء وعلباء أو عينا في نحو قائل ونائل وبائع ومن كل واو واقعة أولاً شغفت بأخري لازمة في نحو أوائل وأواق جمعي وأصله وواقية قل يا هدي لقد وقتك الأواقي * وأو يصل تصنير واصل ﴾

(١) هذا البيت ينسب إلى مجنون لبلى .. ويروى قبله .

يا شبه لبلى لأراعى قاتنى لك اليوم من وحشية لصدىق
تفر وقد اطلقتها من وثاقها فانت لبلى - ان شكرت - طليق

ويروى الشطر الثاني من البيت الشاهد هكذا * ولكن عظام الساق منك رفيق * ولا شاهد فيه على هذه الرواية قال أبو على القالى في ذيل أماليه «كان مجنون بنى طامر في بعض مجالسه وكان يكسر الوحدة والنوحش فربه اخوه وابن عمه قد قنصا طيبة فهي مهماق قال»

يا أخوى اللذين اليوم قد قنصا شبال لبلى بجبل ثم غلاها

انى ارى اليوم في اعطاف شانكا مشابها اشبهت لبلى فغلاها

قامت عينا منه فهم بهما وكان جلهما قبل ما أصيب به فخافه فدفعها اليه فارس لها فقلت تفر ثم اقبلت تنظر اليه فقال * يا شبه لبلى . . (الآيات) * اه والاشهاد بالبيت في قوله «سوى عن» على أن أصل الكلام «سوى ان الخ» وبنو تميم وبنو اديق لبون الهمزة عينا وقد سبق أن هذا في ان المصدرية الساكنة النون وان الؤ كدة المفتوحة الهمزة ولم يسمع به في غيرها وانهم انما صنعوا ذلك فيهما لئلا يثارا للتخفيف لكثرة استعمالها وتسمى هذه عننة تميم ومن شواهد ما قول ذى الرمة وان شده ثعلب .

اعن ترسمت من خرقة منزلة ماء الصباية من عينيك مسجوم

يريد «أن ترسمت الخ» فالهمزة للاستفهام وان هي المصدرية والمعنى امن اجل ترسمك الخ . وكذلك قول ابن هرمة .

اعن تقنت على ساق مطوقة ورقاء تدعو هديلا فوق اعواد

اراد «أن تقنت» وهو كيت ذى الرمة . . وانظر في هذا الكتاب (ج ٨ ص ٧٨ و ٧٩) و (ج ٩ ص ٤٨)

قال الشارح : « قد أبدلت الهمزة من خمسة أحرف وهي الألف والواو والياء والهاء والعين » وذلك على ضربين مطرد وغير مطرد والمطرد واجب وجائز فلما « إبدالها من الألف واجبا فمن ألف التانيث » نحو حمراء وبيضاء وصحراء وعشراء فهذه الهمزة بدل من ألف التانيث كالتى فى حبل وسكرى وقعت بعد ألف زائدة المد والاصل بيضى وحمرى وعشرى وصحرى بالقصر وزادوا قبلها ألفا أخرى للمد توسعا فى اللفظ وتكثيرا لأبنية التانيث ليصير له بناء ان ممدود ومقصور فالتقى فى آخر الكلمة سا كنان وهما الالفان الف التانيث وهى الأخيرة وألف المد وهى الأولى فلم يكن بد من حذف أحدهما أو حر كته فلم يحذف لانه لا يخلو اما ان تحذف الأولى أو الثانية فلم يحذف الأولى لان ذلك مما يخل بالمد وقد بنيت الكلمة ممدودة ولم يحذف الثانية لأنها علم التانيث وهو اقبح من الأول فلم يبق الا تحريك أحدهما فلم يحذف تحريك الأولى لان حرف المد متى حرك فارق المد مع ان الألف لا يمكن تحريكها فلو حركت انقلبت همزة وكانت الكلمة تؤول الى القصر وهم يريدونها ممدودة فوجب تحريك الثانية فلما حركت انقلبت همزة قبل حمراء وصحراء وعشراء.. وهذا مذهب سيويه فى هذه الهمزة وقد تقدم الكلام عليها فى مواضع بما أغنى عن اعادته.. وقد ذهب بعضهم الى أن الألف الأولى فى حمراء وصفراء للتانيث والثانية مزيده للفرق بين مؤنث أفعل نحو أحمر وحمراء وأصفر وصفراء وبين مؤنث فعلان نحو سكران وسكرى وهو قول غير مرضى لان علم التانيث لا يكون الا طرفا ولا يكون حشوا البتة وقول من قال إن الالفين معا للتانيث واه ايضا لعدم النظر لانا لانهم علامة تانيث على حرفين ومن اطلق عليهما ذلك فقد تسمع فى العبارة لتلازمهما. واما « كساء ورداء » ونحوهما فالهمزة فيها بدل من ألف والألف بدل من واو او ياء وذلك ان اصل كساء كساو ولايه واو لانه فعال من الكسوة ورداء اصله رداى لانه فعال من قولهم فلان حسن الردية ومثله سقاء وغطاء فوكت الواو والياء طرفا بعد ألف زائدة وفى ذلك مأخذان (أحدهما) ان لا يستند بالالف الزائدة ويصير حرف العلة كأنه ولى الفتحة فقلبت ألفا (والثانى) ان يستند بها وتنزل منزلة الفتحة لزيادتها وانها من جوهرها ونخرجها فقلبو احرف العلة بعدها ألفا كما يقلبونها مع الفتحة والذى يدل ان الألف عندهم فى حكم الفتحة والياء الزائدة فى حكم الكسرة انهم أجروا فعالا فى التفسير مجرى فعل فقالوا جواد وأجواد كما قالوا جبل وأجبال وقلم وأقلام وأجروا فعلا مجرى فعل فقالوا يتيم وأيتام كما قالوا كثف وأكتاف واذا كانت الألف الزائدة فى حكم الفتحة فكما قبلوا الواو والياء اذا كانتا متحركتين للفتحة قبلهما فى نحو عصا ورحى كذلك قلب فى نحو كساء ورداء للالف الزائدة قبلهما مع ضعفها بتطرفها فصار التقدير كساا ورداا فلما التقى الالفان وهما سا كنان وجب حذف أحدهما أو تحريكه فحروها حذف أحدهما لتلايمود الممدود مقصورا ويزول الغرض الذى بنوا الكلمة عليه فحروا الألف الأخيرة لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة وصارت كساء ورداء فالهمزة فى الحقيقة بدل من الألف والألف بدل من الواو والياء واما « العلباء » فهو عصب العنق وهما علباوان بينهما منبت العرف فالهمزة فيه زائدة لقولهم علب البعير اذا أخذه داء فى جانبي عنقه وبعير معلب موسوم فى علبائه والحق ان الهمزة بدل من الألف ومثله حرباء وعزهاء الاصل علباى وحرباى وعزهاى ثم وقعت الياء طرفا بعد ألف

زائدة للمد قلبت الفاء ثم قلبت الالف همزة كما تقدم في كساء ورداء والتي يدل على ان الاصل في حرباء
حرباي وفي علباء علباي بالياء دون ان يكون علبوا بالواو أن العرب لما أثبتت هذا الضرب بالتاء فظهروا
الحرف لم يكن إلا بالياء وذلك نحو درحاية ودعكاية وهو القصير السمين فصحت الياء عند لحاق تاء
التأنيث كما صحت في نحو الشقاوة والمباية وذلك ان هاء التأنيث قد حصنت الواو والياء عن القلب والاعلال
لانهم يقلبونها اذا كانتا طرفا ضعيفتين فاما اذا تحصنتا وقويتا بوقوع الهاء بعدهما لم يجب الاعلال واما
« قاتل وبائع » فالهمزة فيها بدل من عين الفعل وما قبله فالهمزة فيه بدل من اللام فالاصل فيها قول
وبائع فأريد اعلاهما لاعتلال فعليهما والاعلال يكون اما بالحذف او بالقلب فلم يجوز الحذف لانه يزيل ضيغة
الفاعل ويصيره الى لفظ الفعل ولا يكفي الاعراب فاصلا بينهما لانه قد يطرأ عليه الوقف فيزيله فيبقى
الالتباس على حاله وكانت الواو والياء بمد الفزائدة وهما مجاورتا الطرف قلبتا همزة بمد قلبها الفاعل
حد العمل في كساء ورداء وكما قلبوا العين في صيم وقيم تشبيها بهما وحقي والذي يدل ان الاعلال ههنا انما كان
لاعتلال الفعل انه اذا صحت الواو والياء في الفعل صحت في اسم الفاعل نحو عاورا لترك تقول عاور وحاول وصايد
اقولك في الفعل عور وحول وصيد فاما « ابدالها من الواو في الواقعة أولا مشفوعة باخرى لازمة نحو
أواصل وأواق والأصل وواصل وواق » والعلة في ذلك ان التضعيف في اوائل الكلم قليل وانما جاء منه
ألفاظ يسيرة من نحو ددن وأأكثر ما يجيء مع الفصل نحو كوكب وديدن فلما ندر في الحروف الصحاح
امتنع في الواو لثقلها مع انها تكون معرضة لدخول واو اللفظ وواو القسم فيجتمع ثلاث واوات وذلك
مستثقل فلذلك قالوا في جمع واصله أو اصل قال الشاعر

ضَرَبْتُ صَدْرَهَا إِلَى وَقَالَتْ يَا هَدِيًّا لَقَدْ وَقَّتْكَ الْأَوَاقِي (١)

وكذلك لو بنيت من وعد ووزن مثل جورب ودوكس قلت أوعد وأوزن ولو سميت بهما لانصرفا
في المعرفة لانهما فاعل ككوتر وجوهر وايضا بأفعل كأدرع وأولج ولذلك لو صغرت نحو واصل وواقية
قلت أو يصل وأوقية والأصل ويصل وواقية فالقلب هنا همزة له سببان (احدهما) اجتماع الواوين (والثاني)
انضمام الواو للتصغير فاعرفه •

قل صاحب الكتاب والجائز ابدالها عن كل واو مضومة وقمت مفردة فاه كأجوه او عينا غير
مدغم فيها كأدور او مشفوعة عينا كالنؤور والنؤور •

(١) هذا البيت للمهلل ابى لبللى عدى بن ربيعة التغلبي اخره كليب بن ابيات رواه له صاحب الاغانى وفيها يذكرا بنته
الصغيرة وهجره لها وفيها يذكر جماعة ممن قتلوا من بني تغلب في حروب البسوس .. وقبل البيت الشاهد .

طفلة شنة المخلخل ايضا • لموب لذيذة في العناق
فاذهبي ما اليك غير بعيد لا يؤانى العناق من في الوثاق
ضربت صدرها .. (البيت) وبعده .

مارحى في العيش بعد ندما • ي ارام سقوا بكاس حلاق
بمد عمرو وطمر وحي • وربيع الصدوف وابنى عناق

قال الشارح : « اذا تضمنت الواو ضمناً لازماً جاز ابدالها همزة جوازاً حسناً » وكان المتكلم مخيراً بين
الهمزة والاصل فانه كانت الهمزة او عيناً وذلك نحو وجوه وأجوه ووقت وأقت وفيها كان عيناً نحو أدور
في جمع دار وأثوب في جمع ثوب قال عمر بن ابي ربيعة • وأطفنت • مصايح شبت بالعشاء وأنور (١) •
وقال آخر • لكل دهر قد لبست أثوباً (٢) • وصار ذلك قياساً مطرداً كرفع الفاعل ونصب المفعول وذلك
لكنرة ماورد عنهم من ذلك مع موافقة القياس وذلك ان الضم يجري عندهم مجرى الواو والكسرة مجرى
الياء والفتحة مجرى الالف لان معنهما واحد ويسمون الضمة الواو الصغيرة والكسرة الياء الصغيرة
والفتحة الالف الصغيرة فكانت هذه الحركات أوائل هذه الحروف اذ الحروف تنشأ عنها في مثل

(١) هذه قطعة من بيت لابن ابي ربيعة الخزومي .. وهو بكاه :

فلما فقدت الصوت منهم واطفئت مصايح شبت بالعشاء وأنور
وهذا البيت من قصيدة تعتبر خيراً ما قاله عمرو ومطلها

امن آل نعم انت فاد فبسكر غداة غدام رائع فهجر
لحاجة نفس لم تقل في جوابها فبلغ عذرا والمقالة تعذر
تهيم الى نعم فلا الشمل جامع ولا الحبل موصول ولا القلب مقصر
وقبل البيت المستشهد به •

وبت اناجى النفس ابن خباؤها وكيف لما آتى من الامر مصدر
فدل عليها القلب ربا عرفتها لها وهوى النفس الذي كاد يظهر
فلما فقدت • • (البيت) وبعده

وغاب قير كنت ارجو غيوبه وروح رعيان ونوم سمر
وخفض عن الصوت اقبلت مشية الـ حجاب وشخصى خيفة القوم ازور

وقوله « امن آل نعم الخ » غاد اسم فاعل من غدا غدوا — من باب قعد — اذا ذهب غدوة وهى ما بين صلاة الصبح
وطلوع الشمس وجمع الغدوة غدوى مثل مدية ومدى • هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الغياب والانطلاق اى وقت
كان • ومبكر اسم فاعل كذلك من أبكر إيكارا وتقول بكرة بكرة — من باب قعد — وبكرة بكرة أو أبكر إيكارا اذا
أسرع اى وقت كان هذا هو الاصح فى معناه • ومهجر اسم فاعل من هجر تهجيراً اذا سار فى الهجرة والمهجير نصف
النهار فى القبط خاصة وقوله « تهيم الى نعم الخ » فقد اجتمع له فى هذا البيت من صحة التقسيم واستيفاء اقسام المعنى الذى قصد
اليه ما يندر اجتماعه ويقل الوصول اليه • وقوله « وبت اناجى النفس الخ » الخباء ما يعمل من وبر اوصوف وقد يكون من
شعر والجمع اخبية بغير همز مثل كساء وكسية ويكون على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو بيت • وقوله « وكيف لما
آتى من الامر مصدر » معناه كيف التخاص بما اتانا مقبل عليه وكيف الصدور عنه • وقوله « فدل عليها الخ » الريا
الريح الطيبة والمعنى اتى كدت اضل عنها فلا اهتدى الى خبائها ولا انبعث ريحها الطيبة التى عرفتها منها ولولا ان قلبى
دلى عليها • وأنور جمع نور وهو الضوء وخلاف الظلمة وقياس جمعه أنوار • والسمر جمع سمر وهو الذى يتحدث ليلاً
• والحجاب — بزنة الثراب — الحية وسيرها لا يحسه احد ولا يسمع له صوت

(٢) هذا البيت من شواهد سيويه (ج ٢ ص ١٨٥) ولم ينسبه ولا نسبته الا علم قال سيويه • « أما ما كان فعلاً من بنات
الواو والياء فانك اذا كسرتة على بناء ادنى العدد كسرتة على افعال وذلك سوط واسواط وتوب واثواب وقوس واقواس

الغرايم والصياريف ولم يهيج ولم يدع وكانت الواو تحذف للجزم في نحو لم يدع ولم يفرز كما تحذف الحركة في نحو لم يضرب ولم يخرج فلما كان بين الحركات والحروف هذه المناسبة أجروا الواو والضمة مجرى الواوين المجتمعين فلما كان اجتماع الواوين يوجب الهمزة في نحو واصله وأواصل على ما تقدم كان اجتماع الواو مع الضمة يبيح ذلك ويميزه من غير وجوبه خطأ لمرجة الفرع عن الاصل وقولنا لازم نحذف من العارضة التي تعرض لالتقاء الساكنين نحو قوله تعالى (اشترؤا الضلالة، لا تنسوا الفضل بينكم) ومن العارض ضمة الاعراب في مثل هذا دلو وحقوق والضمة في ذلك كله لا تسوغ الهمزة لكونها عارضة الا ترى أن احد الساكنين قد يزول ويرجع الى اصله وكذلك ضمة الاعراب في مثل هذا دلو وحقوق قد يصير الى النصب والجرو وتزول الضمة *

قل صاحب الكتاب * وغير المطرد لبدالها من الالف في نحو دابة وشابة وايباض وادهام وعن العجاج انه كان يهز العالم والخطم وقال * نخذف هامة هذا العالم * وحكي باز وقوقات الدجاجة وقال يا دارمى بدكاديك البرق صبراً فقد هيئت شوق المشتاق *

قال الشارح : قد أبدلت الهمزة من الالف في مواضع صالحة المنة وقد تقدم بعض ذلك في مواضع من هذا الكتاب قالوا «دابة وشابة» في دابة وشابة فهزوا الالف كأنهم كرهوا اجتماع الساكنين فحركت الالف لالتقاء الساكنين فانقلبت همزة لان الالف حرف ضعيف واسع المخرج لا يحتمل الحركة فاذا اضطروا إلى تحريكه قلبوه الى أقرب الحروف اليه وهو الهمزة ومن ذلك «ايباض وادهام» وقال دكين وحلبه حتى ايباض ملبته * (١) وقال كثير

والأرض أما سودها فتجللت بياضاً وأما ييضها فادهامت (٢)

يريد ادهامت وقالوا اشعال في اشعال وانشدوا

وبعد بياض الشيب من كل جانب هلا ليمتي حتى اشعال يهيمها (٣)

وقد قال بعضهم في هذا الباب حين اراد بناء ادنى العدداً فعل فجاءه على الاصل وذلك قليل نحو قوس واقوس وقال الرازي * لكل عيش قد لبست اثوابا * * * اه * وقال الاعلم «الشاهد فيه جمع ثوب على اثوب تشبيهاً بالصحيح والاكثر تكسيره على اثواب استقلالاً لضمة الواو في الفعل ولذلك همزت في اثوب والمعنى اني قد تصرف في ضروب العيش وذقت حلوه ومره اه

(١) الاستشهاد بهذا البيت في قوله «ايباض» بهمز بعد الياء المتتاة التحتية واصله «ايباض» بلاهمز مثل احمار واخضار واصفار . والملايين المحلب وزنا ومعنى ومنه قول مسعود بن وكيع * ما يحمل الملايين الا الجرثع * وقيل الملايين شئ يصنف به الابن او يحقن

(٢) الشاهد في هذا البيت قوله «فادهامت» مهموزا واصله ادهام بلاهمز وبعد الالف اللينة ميم مشددة وقد علمت فيما مضى انه في مثل هذا قد استكر التقاء الساكنين فاعتزم تحريك الالف قلبها همزة لانها حرف ضعيف لا يمكن تحريكه وارجع ان شئت الى (ج ٩ ص ١٢٩ وما بعدها)

(٣) قد مضى شرح هذا البيت والاستشهاد به فانظر (ج ٩ ص ١٣٠)

يريد اشغال وعن أبي زيد قال سمعت عمرو بن عبيد يقرأ (فيومئذ لا يسأل عن ذنبه انيس ولا جان)
فقلنته قد لحن حتى سمعت العرب تقول دابة وشابة وعن العجاج انه كان يهز العالم والخلق وانشدوا له
يا دار سلمى يا سلمى ثم سلمى فخذف هامة هذا العالم (١)

روي هذا البيت مهبوزا وذلك من قبل ان الالف في العالم تأسيس لا يجوز معها إلا مثل الساجم
واللازم فلما قال يادار سلمى يا سلمى ثم سلمى هز العالم لتجوزى القافية على منهاج واحد في عدم التأسيس
«وحكى اللحياني عنهم بأز» بالهمزة والاصل باز من غير همزة قال الشاعر

كأنه بأز دجن فوق مرقبة جلى القطا وسط قاع سلقى سلقى (٢)

ويدل على ذلك قولهم في الجمع أبواز ويزان ومن ذلك «قوقات الدجاجة» وانشد الفراء • يادارمى

النخ • (٣) وذلك انه لما اضطر الى حركة الالف قبل القاف من المشتاق لانها تقابل لام مستغفلن فلما
حركها انقلبت همزة كما قدمنا الا انه حركها بالكسرة لانه أراد الكسرة التي كانت في الواو المنقلبة الالف
عنها وذلك انه مفتعل من الشوق وأصله مشتوق ثم قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما احتاج
الى حركة الالف حركها بمثل الكسرة التي كانت في الواو فاعرفه •

قال صاحب الكتاب • ومن الواو غير المضمومة في نحو إشاح وإفادة وإسادة وإعاه أخيه في قراءة

(١) هذان البيتان للمعاج واولهما مطلع الارجوزة وبينه وبين الثاني ايات كثيرة جدا والشارح العلامة اعماذ كر
الاول ليعلم ان الارجوزة لا تشمل على حرف المدمن اولها الى آخرها فلوقرأت «العالم» بلا همز لكنت قد اوجدت حرف
المد الذي لا يوجد في غير هذا البيت فوقك بذلك تخالف الرواية المعروفة المشهورة . وبعد بيت المطلع .

بسم او عن يمين مسم وقل لها على تنائها عى

ظلت فيها لا ابالى لوى وما صباى في سؤال الارسم

وقبل البيت الشاهد وفيه شاهد ثان لما نحن فيه • مبارك للانبياء خاتم *

(٢) البأز — بالهمز — لغة في البازى والجمع ابوزوبوز وبزان عن ابن جنى وذهب الى ان همزته مبدلة من الف
لقربها منها واستمر البدل في ابوزوبوزان كما ان البدل استمر في اعياد اذ هو جمع عيد واصل عيد عود — بكسر العين المهملة
بعدها واوساكنة — لانه من تاديعود عودا فقلبوا الواو ياء لسكونها بعد كسرة كما قلبوها في ميزان وميقات . والسملق
الارض المستوية وقيل القفر الذى لا نبات فيه وقيل الارض المستوية الجرداء التى لا شجر بها ، والسلق القاع الصنف
وجمعه سلقان مثل خلق وخلقان

(٣) لم اقف على نسبة هذا البيت ورواية الصحاح • يادارمى بالكاديك البرق • وقوله المشتق انما اراد المشتاق
فابدل الهمزة من الالف ومذهب سيديويه ان همز ما ليس بمهبوز ضرورة . وقال ابن جنى • القول عندي انه اضطر
الى حركة الالف التى قبل القاف من المشتاق لانها تقابل لام مستغفلن فلما حركها انقلبت همزة الا انه اختار لها الكسرة لانه
اراد الكسرة التى كانت في الواو التى انقلبت الالف عنها وذلك انه مفتعل من الشوق واصله مشتوق ثم قلبت الواو الفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها فلما احتاج الى حركة الالف حركها بمثل الكسرة التى كانت في الواو التى هى اصل الالف ، اه
والشوق والاشتياق نزاع النفس الى الشيء وحركة الهوى

سعيد بن جبير وأناة وأسماء وأحد وأحد في الحديث والمأزني يرى الابدال من المكسورة قياساً
قال الشارح : يريد ان من العرب من يبدل من الواو المكسورة همزة اذا كانت فاء ومن المفتوحة
فتثال لبدالها من المكسورة قولهم « وشاح وإشاح ورسادة وإسادة » والوشاح سير او ما يضر من السير
ويرصع بالجوهر وتشديه المرأة وسطها والرسادة الخدة وقالوا « وعاء وإعاء » وقرأ سعيد بن جبير (قبل
إعاء أخيه) « وقالوا وفادة وإفادة » وانشد سيويه

أَمَّا الْإِفَادَةُ فَاسْتَوَلَتْ رَكَائِبُهَا هَيْدَ الْجَبَابِرِ بِالْبِأْسَاءِ وَالنَّعَمِ (١)

ووجه ذلك انهم شبهوا الواو المكسورة بالواو المضمومة لانهم يستثقلون الكسرة كما يستثقلون الضمة
ألا ترى انك تحذفها من الياء المكسور ما قبلها كما تحذف الضمة منها من نحو هذا قاض ومررت بقاض الا
ان همز الواو المكسورة وإن كثر عندهم فهو أضعف قياساً من همز الواو المضمومة وأقل استعمالاً الا ترى
انهم يكرهون اجتماع الواوين فيبدلون من الاولى همزة نحو الأواقي ولا يفعلون ذلك في الواو والياء
نحو ويح وويس وويل ويوم فلما كان حكم الضمة مع الواو قريباً من حكم الواو مع الواو وجب أن يكون
حكم الكسرة مع الواو قريباً من حكم الياء مع الواو (واعلم) ان أكثر أصحابنا يقفون في همز الواو المكسورة
على السماع دون القياس الا أبا هنيان فانه كان يطرد ذلك فيها اذا وقعت فاء الكثرة ما جاء منه مع مافيه
من المعنى فان انكسر وسطها لم يجز همزها نحو طويل وطويلة واما المفتوحة فقد أبدل منها الهمزة ايضاً
على قلة ونسبة قالوا « امرأة أناة » وأصله وناة فعلة من الونى وهو الفتور وهو عما يوصف به النساء لان
المرأة اذا عظمت عجيزتها قلت عليها الحركة قال الشاعر

رَمَتْهُ أَنْاتٌ مِنْ رَيْبَةٍ هَامِرٍ نَوْمُ الضُّحَى فِي مَائَةٍ أَيْ مَائَةٍ (٢)

وقالوا « أسماء » اسم امرأة وفيه وجهان (احدهما) ان تكون سميت بالجمع فهو أفعال وانما امتنع من
العرف للتأنيث والتعريف (والوجه الثاني) أن يكون وزنه فعلاء من الرسامة وهو الحسن من قولهم فلان
رسم الوجه أى ذو رسامة وانما أبدلوا من الواو الهمزة فعلى هذا لا تنصرف في المعرفة ولا في النكرة وعلى
القول الاول لا ينصرف معرفة وينصرف نكرة واما « أحد » من قولهم فى العدد أحد عشر وأحد
وعشرون فالهمزة فيه مبدلة من الواو وأصله واحد لانه من الوحدة ومعنى الافراد وأما ما بالدار من احد فالهمزة فيه اصل
لانه للعموم لا للافراد ولذلك لا يستعمل فى الواجب لا تقول فى الدار أحد وفى الحديث انه قال لرجل

(١) هذا البيت لابن مقبل والاستشهاد به فى قوله « الافادة » وأصله « الوفاة » بالواو المكسورة قال ابن سبش « وفد عليه
واليه ينفد وفداً وفوداً وفادةً وفادةً على البدل قدم فهو وفاد » اهـ ورواية سيويه والمرضى « الا الافادة فاستولت ركائبنا »
(٢) هذا البيت لابي حية النيرى . والاستشهاد به فى قوله « أناة » بالهمزة فى اوله وأصله وناة بالواو من الونى . قال
ابن برى « أبدلت الواو المفتوحة همزة فى أناة . حرف واحد » اهـ واراى الشاعر امرأة فانه يقال امرأة وناة وامرأة أناة
وامرأة آنية اذا كانت بطيئة القيام قال سيويه « لان المرأة تجعل كسولا » وقيل هى التى فيها فتور عند القيام . وقال اللحياني
: « هى التى فيها فتور عند القيام والقعود والمشي » وفى التهذيب « فيها فتور لنعمتها » اهـ

أشار بسببتيه في التشهد «أحد أحد» أي واحد واحد •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الياء في قطع الله أديه وفي أسنانه ألل وقالوا الشئمة ﴾
قال الشارح : وقد أبدلوا همزة من الياء المفتوحة كما أبدلوا من الواو وهو أقل من الواو قلوا
« قطع الله أديه » يريدون يديه ردوا اللام وأبدلوا من الفاء همزة وقلوا « في أسنانه ألل » يريدون يلل
فأبدلوا الياء همزة والليل قصر الاسنان العلى ويقال انعطافها الى داخل الفم يقال رجل أيل وأمرأة يلاء
قال ليبيد

رَقَبَاتٌ عَلَيْهَا نَاهِضٌ تُكَلِّجُ الْأَرْوَاقَ مِنْهُمْ وَالْأَيْلَ (١)

وقالوا «الشئمة» وهي الخليفة وأصلها الياء فالهمزة بدل من الياء فاصرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿ وإبدالها من الماء في ماء وأموا قال

وبلدة قالصة أمواؤها ماصحة رآد الضحى أفياءها

وفي ألنمات وألأ فعلت ومن العين في قوله • أباب بحر ضاحك زهوق • ﴿

قال الشارح : « قد أبدلت همزة من الهاء » وهو قليل غير مطرد قالوا « ماء » وأصله موه فقلبوا
الواو الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار في التقدير ماها ثم أبدلوا من الهاء همزة لان الهاء مشبهة بحروف
العمة فقلبت كقلبها فصار ماء وقولهم في التكسير أموا وفي التصغير مويه دليل على ما قلناه من أن العين
واو واللام هاء • وقد قالوا في الجمع أيضاً أموا • فهذه همزة أيضاً بدل من الهاء في أموا ولما لزم
البديل في ماء لم يعيدوه الى أصله في أموا كما قالوا عيد وأعياد فلما البيت فأنشده ابن جني قال الشدني
ابو علي • وبلدة قالصة الخ • (٢) فالشاهد فيه انه جمع من غير هاء بالهمزة وقوله قالصة أي مرفعة من قولهم
قاص الماء في البحر أي ارتفع وماصحة أي قصيرة يقال مصح الظل أي قصر ورآد الضحى ارتفاعه ومن
ذلك قولهم شاء الهمزة فيه بدل من الهاء وهو جمع شاة وأصله شومة بسكون الواو على وزن فعلة كقصعة
وجفت فحذفوا الهاء تشبيها بحروف العمة لخفتها وضعفها وتطرفها وهم كثيرا ما يحذفون حروف العمة اذا وقعت
طرفا بعد من تاء التانيث نحو برة وثبة وقلة كأنهم أقاموا هاء التانيث مقام المحذوف ومثل شاة في حذف
لامه عضة وأصله عضة يدل على ذلك قواهم جل عاضه فلما حذفت الهاء من شاة بقي الاسم على شوة فافتحت

(١) البيت لليدين ربيعة، والشاهد فيه قوله «الاييل» وهو اقل اليل وهو قصر الاسنان والتزاقها واقبالها على

غار الفم واختلاف نبتها وانعطافها الى داخل الفم : وقيل هو قصر الاسنان العليا . وقال سيويه « الليل انشاؤها الى
داخل الفم » وقال ابن الاعرابي « الليل اشد من الكس والالامعة على البديل » وقال اللحياني « في أسنانه يلل و ألل
وهو ان تقبل الاسنان على باطن الفم وقديل ولم نسمع من الال فلما قل ذلك على ان همزة ال بدل من يه يلل » اهـ

(٢) هذا البيت أنشده ابن جني عن أبي علي ولم ينسبه وبعد ما ذكره المؤلف • كأنما قدرت سبأوها • والشاهد

قوله « أمواها » فان همزة ماصت قبله عندهم عن هاء بدلالة ضروب تصاريفه من جمعه وتصغيره . فان تصغيره « مويه »
وجمع الماء أموا ومياه وقد جاء في بيت الشاهد بالهمز بلاها وقلعها فيه كلام كثير نعرض عن ذكره خوف الإطالة

الواو المجاورة تاء التانيث لان تاء التانيث تفتح ما قبلها فقلت الواو الفاء لتحركها وافتتح ما قبلها وصارت شاة كما ترى فلما جمعت تطرح تاء التانيث على حدة ثمرة وتمر وقمة وقمح فبقى الاء على حرفين آخرها الف وهي معرضة للحذف اذا دخلها التنوين كما تحذف ألف عصاً ورحى فيبقى الاء الظاهر على حرف واحد وذلك محال فأعادوا الاء المحذوفة من الواحد فصارت في التقدير شاه وكان إعادة المحذوف أولى من اجتناب حرف غريب أجنبى ثم أبدلت الاء همزة قليل شاه . وروى ابو عبيدة ان العرب تقول « أل فعلت » يريدون هل فعلت وانما قضى على الهمزة هنا بأنها بدل من الاء لاجل غلبة استعمال هل في الاستفهام وقلة الهمزة فكانت الهمزة اصلاً لذلك فاما قولهم « ألا فعلت » في معنى هلا فعلت فقد قيل ان الهمزة فيه بدل من الاء والاصل هلا والحق انهما لغتان لان استعمالهما في هذا المعنى واحد من غير غلبة لاحدهما على الاخرى فلم تكن الاء اصلاً بأولى من العكس واما قول الشاعر انشده الاصمعي

اباب بحر ضاحك زهوق • (١) فالمراد باب فابدل الهمزة من الاءين اقرب مخرجيهما كما أبدلت العين من الهمزة في نحو قوله

أَعَن تَرَسَّنتَ مِن خَرَقَاءَ مَنْزِلَةٍ • ماء الصَّبَابَةِ مِن هَيْدِكَ مَسْجُومٍ

وأشباهه وقيل ان الهمزة أصل وليست بدلاً وانما هي من أب الرجل إذا تجهز للذهاب وذلك ان البحرين هما لما يزخر به •

(فصل) قال صاحب الكتاب • والالف أبدلت من أختيها ومن الهمزة والنون فأبدلها من أختيها مطرد في نحو قال وباع ودعا ورمى وباب وناب مما تحركت فيه وافتتح ما قبلها ولم يمنع ما منع من الابدال في نحو رميا ودعوا الا ما شذ من نحو القود والصيد •

قال الشارح : قد أبدلت الالف من اربعة احرف وهي الواو والياء وهما المراد بقوله « أختيها » ومن الهمزة والنون وانما كانت الواو والياء أختيها لاجتماعهن في المد « ولابدالها منهما نحو قولك قال وباع » وأصله قول وبيع قلبوا الواو والياء الفاء لتحركها وافتتح ما قبلها وكذلك طل وهاب وخاف والاصل طول وهيب وخوف فأبدلتا ألفين لما ذكرنا وكذلك عصا ورحى اصلهما عصو ورحى وكذلك دعا ورمى اصلهما دعو ورمى فصارا الى الابدال لما ذكرنا من تحركهما وافتتح ما قبلهما والعلّة في هذا القلب اجتماع الاشياء والامثال وذلك ان الواو تمتد بضميتين وكذلك الياء بكسرتين وهي في نفسها متحركة وقبلها فتحة فاجتمع اربعة أمثال واجتماع الامثال عندهم مكروه ولذلك وجب الادغام في مثل شدّ ومدّ فهربوا والحالة هذه الى الالف لانه حرف يؤمن معه الحركة وسوغ ذلك افتتاح ما قبلها اذ الفتحة بمض الالف وأول لها وكان اللفظ لفظ الفعل فان الفعل يكون فعل وفعل وفعل والافعال بابها التصرف والتنكير لتقلها في الأزمنة بالمضى والحال والمستقبل ولذلك لم يقابوا نحو عوض وحول والعيبة والنيب لخروجها عن لفظ الفعل مع أنالو قلبناها في نحو عوض اصرنا الى الياء للكسرة قبلها ولو قلبنا في العيبة اصرنا الى الواو لضم

(١) الاستشهاد بهذا البيت في قوله « اباب » - بزنة غراب - على ان الاصل عبات بمعنى مهملة فقلبها الفاء

(٢) قد مر شرح هذا الشاهد مراراً فارجع اليه (ج ٨ ص ٧٩)

ما قبلها وهما لفظ لا تؤمن معه الحركة فلم ينتفعوا بالقلب (واعلم) ان هذا القلب والاعلال له قبيح (منها) أن تكون حركة الواو والياء لازمة غير عارضة لان العارض كالمعوم لا اعتداد به الا ترى انهم لم يقلبوا نحو اشتروا الضلالة ولتبلون ولا تنسوا الفضل لكون الحركة عارضة لالتقاء الساكنين كما لم يحز همزها لانضمامها كما جاز في أتوب وأسوق جمع ثوب وساق و (منها) أن لا يلزم من القلب والاعلال لبس الا ترى انهم قد قلوا في التثنية قضيا ورميا وغزوا ودعوا فلم يقلبوهما مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما لانهم لو قلبوهما الفين وبعدها الف التثنية لوجب أن تحذف احدهما لالتقاء الساكنين فيلتبس الاثنان بالواحد وكذلك قلوا الغليان والنزوان فصحت الياء والواو فيهما مع تحركهما وانفتاح ما قبلهما لانهم لو قلبوهما الفين وبعدها الف فعلا لوجب حذف احدهما فيقال فلان ونزان فيلتبس فعلا للام فعال مما لامة نون فاحتملوا نقل اجتماع الأشباه والأمثال اذ ذلك أيسر من الوقوع في محذور اللبس والاشكال قلنا الحيدان والجولان فحملوا على النزوان والغليان لانهم لما صححوا اللام مع ضعفها بتطرفها كان تصحيح العين أولى اقوتها بقربها من الفاء وبعدها من الطرف فلما ماها ن وداران فشاذ في الاستعمال وإن كان هو القياس ومن ذلك نحو هوى وغوى ونوى وشوى فانهم لم يعملوا العين لاعتلال اللام فلم يكونوا يجمعون بين إعلايين في كلمة واحدة وكان إعلال اللام أولى لانتزاعها ومن ذلك قولهم عور وصيد البعير اذا رفع رأسه لم يعملوا ذلك لان عور في معنى اهور وصيد في معنى اصيد فلما كان لابد من صحة العين في اهور واصيد لسكون ما قبل الواو والياء فيهما صححوا العين في عور وصيد لانهما في معنهما وكلاهما اصل وتحذف الزوائد لضرب من التخفيف فجعل صحة العين في عور وصيد ونحوهما أمانة على ان معنهما افضل كما جعلوا التصحيح في غيظ وبابه دلالة انه منتقص من غياط ومثل عور وصيد اعتنوا واهتوشوا واجتوروا صحت الواو فيها لانها بمعنى تعاونوا وتهاوشوا وتجاوروا وقد شذت الفاظ خرجت منبهة ودليلا على الباب وذلك نحو القود والأود والخلوة والحركة كأنهم حين أرادوا إخراج شيء من ذلك مصححا ليكون كالامارة والتنبيه على الاصل تأولوا الحركة بأن نزلوها منزلة الحرف فجعلوا الفتحة كالالف والكسرة كالياء وأجروا فعلا بفتح العين مجرى فعال وفعلا بكسر العين مجرى فعيل فكما يصح نحو جواب وصواب لأجل الالف وطويل وحويل لأجل الياء صح نحو القود والحركة لأجل الفتحة وحول وعور لأجل الكسرة فكانت الحركة التي هي سبب الاهلال على هذا التأويل سببا للتصحيح ولذلك من التأويل كسروا نحو ندى على أندية كما كسروا رداء على أردية قل الشاعر

في ليلة من جمادى ذات أنديّة لا يتهير الكأب من ظلماتها الطمّبا (١)

(١) هذا البيت لمرّة بن محكان التيمي من قصيدة طويلة . ومطلعها

اقول والضم مخفى دمامته على الكريم وحق الضيف قد وجبا

ياربة البيت قومي غير صاغرة ضمي اليك رحال القوم والقربا

في ليلة من جمادى (البيت) وبعده .

لا يتهير الكأب فيها غير واحدة حتى يلف على خيشومه الذنبا

وما عدا ما ذكر مما تحركت فيه الواو والياء وانفتح ما قبلهما فانهما تقلبان الفين نحو قال وباع وطال وخاف وهاب وغزا ورمى وباب ودار وعصا ورحى (واعلم) ان الواو والياء لا تقلبان الا بعد ايهما بالسكون ولا يلزم على ذلك القلب في نحو سوط وشيخ لانه بني على السكون ولم يكن له حظ في الحركة فينبى بحذفها فلو رمت قلب الواو والياء في قوم ويبيع وهما متحركان لأحلت لاحتمالهما بالحركة فاعرفه •
قال صاحب الكتاب ﴿ وغير مطرد في نحو طائي وحاري وباجل ﴾

قال الشارح : « وقد أبدلوا من الواو والياء الساكتين الالف » وذلك اذا انفتح ما قبلهما طلبة للخفة وذلك قليل غير مطرد قالوا في النسب الى طي « طائي » والاصل طيئى فاستقلوا اجتماع الياءات مع كسرة فحذفوا الياء الاولى فصار طينيا كما قالوا سيد وميت في سيد وميت ثم أبدلوا من الياء الالف فقالوا طائي للفتحة قبلها والذي حملهم على ذلك طلب الخفة وقالوا في النسب الى الحيرة حاري قال الشاعر

فَهِيَ أُخْرَى مِنْ الرَّبْمِيِّ حَاجِبُهُ وَالْعَيْنُ بِالْأَثْمَدِ الْحَارِي مَكْحُولُ (١)

كأنه استقل اجتماع الكسرتين مع الياءات فأبدل من كسرة الحاء فتحة ومن الياء الالف وقد جاء في

وقوله « من جمادى » هو بضم الجيم وفتح الدال وهو اسم من أسماء الشهور ووزنه فعالي من الجمد ويجمع على جماديات . وقوله « ذات اندية » هو جمع ندى وهو المطر . وقال الجوهري . « جمع الندى انداء وقد جمع على اندية في قول الشاعر
« في ليلة من جمادى .. الخ » وهو شاذ لان افعلة جمع ما كان محدودا نحو كساء واكسية ورداء واردة « اه بايضاح .. والطلب
— بضم الطاء والنون — جبل الحباء ويجمع على اطناب والاستشهاد في هذا البيت في قوله « ذات اندية » حيث جمع ندى على اندية وهو انما يجمع على انداء . وهذا الجمع شاذ كما عرفت في عبارة الجوهري . وانظر (ج ٦ ص ٤١)
(١) هذا البيت لطيف القنوي . والاستشهاد به عند قوله « الحاري » نسبة الى الحيرة وهي — بالكسر ثم السكون وراء
مهملة — مدينة كانت على ثلاثة أميال من الكوفة على موضع يقال له النجف زعموا ان بحر فارس كان يتصل به . وبالحيرة
الحورنق يقرب منها بمابلى الشرق على نحو ميل والسدير في وسط البرية التي بينها وبين الشام كانت مسكن ملوك العرب
من زمن بخت نصر ثم من لحم النعمان وآبائه . والنسبة اليها حاري على غير قياس كما نسبوا الى نمر — بكسر العين — نمرى
— بفتحها — ومثل بيت الشاهد في هذا قول عمرو بن معديكرب :

كان الأثمَد الحاري منها يسف بحيث تبندر الدموع

وقالوا في النسب اليها حيري على القياس وكل ذلك قد ورد عنهم في فصيح الكلام وقول طيفيل في البيت المستشهد به
« والعين بالأثمَد الحاري مَكْحُول » قال عنه ابن هشام الانصاري . « قيل ان فيلانا ومفعولا يفترقان من وجهين (احدهما)
منوى . وهو ان فيلانا بلغ نص على ذلك بدر الدين بن مالك فانه يقال ان جرح في ائلمته بجروح ولا يقال له جريح فعلى هذا
كحيل ابلغ من مكحول . والحق ان فيلانا يفتقى المبالغة والتكرار اذا كان للفاعل لا للمفعول يدل على ذلك قولهم
قتيل والقتل لا يفتاوت (والثاني) افضى . وهوان فيلانا المحول عن مفعول يستوى فيه المذكر والمؤنث فيقال
طرف كحيل وعين كحيل ولا يقال الا عين مكحولة بالثاء واما قول طيفيل * اذهى احوى الخ * ففيلانه
لاجل الضرورة حمل العين على الطرف . وقيل الاصل حاجبه مكحول والعين كذلك ثم اعترض بالجملة الثانية وحذف
منها الخبر « اه والتخريج الثاني مثل ما قاله بعضهم في قول الشاعر * فاني وقيار بها الغريب * اى فاني الغريب بها
وقيار كذلك فتنه لهذا

الحديث إرجعن مازورات غير ماجورات وأصله موزورات قلبت الواو الفا تخفيفا كما ذكرنا وقد قالوا في النسب الى دوّ داوىّ قلبوا من الواو الاولى السا كنة الفا قال ذو الرمة

داويةٌ ودُحَى ليلٍ كأنَّهما بيمٌ ترأطن في حافاته الرؤم (١)

ويجوز أن يكون ني من الدوّ فاعلا ثم نسب اليه من ذلك قول عمرو بن ملقط

والخيل قد تجشم أربابها إل شقّ وقد تكتسِف الدّاوية (٢)

وذلك انه اراد الداووة ثم قلب الواو الاخيرة ياء على حدة غازية ومحنة ومن ذلك قولهم في يوجل «ياجل» وقالوا في يئاس يئاس وانما قلبوا الواو والياء الفا لانهم رأوا ان جمع الياء مع الالف أسهل عليهم من الجمع بين الياءين ومن الياء مع الواو وفيها لغات قالوا وجل يوجل على الاصل وياجل بقلب الواو الفا وإجراء الحرف السا كن مجرى المتحرك وقالوا ييجل بكسر حرف المضارعة ليكون ذلك طريقا الى قلب الواو ياء وقالوا ييجل بقلب الواو ياء من غير كسرة وإجراء الياء المتحركة ههنا مجرى السا كنة فقلبوا لها الواو على حدة سيد وميت كما أجروا السا كنة مجرى المتحركة في طائيّ وداوىّ والأشبه أن يكون قوله • تزود منا بين أذناه طمنة • (٣) ونظائره من ذلك •

قال صاحب الكتاب • وإبدالها من الهمزة لازم في نحو آدم وغير لازم في نحو راس • قال الشارح : قد تقدم الكلام على ذلك «وانما وقع البديل في نحو آدم لازما» لاجتماع الهمزتين ومعنى الزوم انه لا يجوز استعمال الاصل وأما راس فيجوز استعمال الاصل والفرع فكان غير لازم لذلك •

(١) البيت - كما قال الشارح الملامة - لذى الرمة والشاهد فيه قوله «داوية» في النسب الى الدوبة تشديد الواو وهى الارض المستوية وقيل هى ارض ملسماءين مكة والبصرة على الجادة مسيرة اربع ليال ليس فيها جبل ولا رمل ولا شئ وقيل فيها غير ذلك . هذا وقد جاء النسب اليها دوى على الاصل وفي خطبة الحجاج بن يوسف الثقفي حين قدم الكوفة :

قدلفها الليل بعصبي اروع خراج من الدوى

مهاجر ليس باعرابى

(٢) هذا البيت لعمرو بن ملقط كما ذكر الشارح الملامة وعمل الشاهد فيه قوله «الداوية» بتخفيف الياء المثناة التحتية حيث بنى على وزان فاعل من الدو . وهذا يصح القول بان الداوية بتشديد الياء في بيت ذى الرمة السابق نسبة الى الداوية بتخفيفها فتكون النسبة قياسية ليس فيها شذوذ بخلاف ما اذا اعتبرنا المنسوب اليه هو الدوقان هذه النسبة تكون - حينئذ - شاذة غير مقيدة

(٣) هذا صدر بيت وعجزه • دعت الى هابى التراب عقيم • وهابى التراب ما اختلط بالرماد والعقيم التى لاتلد والمعنى انا ضربنا هابى اذنا ضربة القتميتا .. ويستشهد النحاة بهذا البيت على اجراء المثنى بالالف فى حالتى النصب والجر فيكون بالالف فى الاحوال كلها وعمل ذلك من هذا البيت قوله «بين اذناه» تشبيه اذن وسكن الدال تخفيفا ولاقامة وزن البيت ولو انه جرى على المشهور عند العرب لقال «بين اذنيه» لاضافة الاذنين الى الظرف قبلها وكان لا يختل وزن البيت . ومثل هذا الشاهد قول رجل من بني ضبة .

أعرف منها الجيد والعينانا ومنخرين اشبا ظبيانانا

والعينان تشبة عين والقياس يقتضى والعينين لانه معطوف على الجيد الذى هو نصب على المفعولية لقوله اعرف . وللعلماء

قال صاحب الكتاب **﴿** وابدالها من النون في الوقف خاصة على ثلاثة اشياء: المنصوب: المنون وما لحقته النون الخفيفة المفتوح ما قبلها **﴿** واذن كقولك رأيت زيدا، وانسفا، وفعلتها اذا **﴿**
 قال الشارح: انما «أبدلت الالف من النون» في هذه المواضع لمضارعة النون بحروف المد واللين بما فيها من الغنة وقد تقدم القول ان «الالف تبدل من التنوين في حال النصب» وقد تقدم في الوقف الالة التي لا جملها جاز ابدال هذا التنوين الفاء واما السبب الذي يمنع من التعويض في المرفوع في الوقف واواً وفي المجرور ياءاً فلم نعهده ههنا فلما «ابدالها من نون التأكيده الخفيفة اذا افتتح ما قبلها» ووقفت عليها فتحو قوله تعالى (انسفن بالناسية) اذا وقفت قلت «انسفا» وكذلك اضربن زيدا اذا وقفت قلت اضربا قال الاعشى • ولا تمبد الشيطان والله فاعبدا • (١) يريد فاعبدن وقال الآخر
 متى تأتينا نلهم بنا في ديارنا نبحط خطباً جزلاً وناراً ناججاً (٢)

يريد تاججن فاعبدا الفاء والالة في ذلك شبه النون ههنا بالتنوين في الاسماء ألا ترى انهما من حروف المائتين ومحلها آخر الكلمة وهي خفية ضمنية وقبلها فتحة فأبدل منها الالف كما أبدل من التنوين وقد

في هذين ونحوهما تحريجات (احدهما) ان هذه ضرورة ولا صفة لذلك فان الرواة يذكرون انه لغة بني الحرث بن كعب وبعضهم ينسبها لغة الى بني الحميم وبني النضر . وقد تقدم ايضاح هذا في باب الثاني من القسم الاول (والثاني) ان هذه لغة وهي اذا لم تكن لغة الشاعر فلا بأس بالجرى عليها لانه لم يلم ان الشاعر اذا اضطرته ضرورة ان يجرى على لغة غير لغته واذا كان له ان يراجع الاصول المهجورة فان يجوز له التمسك بلغة غيره وهي شائنة مستعملة من باب الاولى، ويمكن ان تفسر معنى الضرورة في التوجيه الاول بهذا فلا يكون ثمة خطأ. (الثالث) ما ذكره الشارح العلامة ههنا وايضاحه ان «اذناه» اصلها «اذنيه» بالياء على ما هو الاصل ولما يقتضيه القياس قلب الياء الفاء كما قلب في يباس فيقال يباس وكان قلب الواو في يوجل فيقال ياجل وهذا كلام لا بأس به لولا ان التعليل الذي ذكره بقوله «وانما قلبوا الواو والياء الفاء الخ» لا يجرى في اذنيه اذ ليس فيها ياء وان ولا ياء وواو فتدبر في ذلك والله المستول ان يرشدك

(١) هذا عجزيت للاعشى ميمون بن قيس صدره كما يرويه النحاة **﴿** واياك والميقات لا تقر بنا **﴿** وهذا البيت من قصيدة له كان قد اعد لها ليدح بها النبي صلوات الله وسلامه عليه فلما كان في طريقه اليه صدره رجالات قريش وقد روينا اياها منها فانظر (ج ٩ ص ٣٩ و ٤٠) والشاهد في البيت قوله «فاعبدا» فان هذه الالف متقلبة عن نون التوكيد لارادة الوقف لانه قد علم ان يوقف على نون التوكيد قبلها للفاصل الكلام «والله فاعبدن» ولولا ذلك لقال «فاعبد» بالسكون لانه فعل أمر وقد ذكر الشارح وجه ابدال الالف من نون التوكيد عند ارادة الوقف. فلا حاجة بنا الى اطالة الكلام بتفصيل القول فيه

(٢) هذا البيت من شواهد سيبويه (ج ١ ص ٤٤٧) ولم ينسبه ولا ينسبه الا علم والشاهد فيه - ههنا - قوله «تاججا» على ان اصله تاججن بنون التوكيد فاعبدا الفاء وحذف احدى التاءين والقول فيه كالقول في البيت السابق .. هذا ومثل ما تشده الشارح ههنا ما سبق شرحه في باب نون التوكيد (ج ٩ ص ٣٩) وهو قول النابتة الجمدي

فمن يك لم يثار لأعراض قومه فاني - ورب الراقصات - لا ثارا

فقد اراد «لا ثارن» فلما اعتزم الوقف قلب النون الفاء

قبل في قول امرئ القيس * قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل * (١) أراد قفن ونظار ذلك كثيرة
« واما إذن التي للجزاء » فان نونها وان كانت غير زائدة فانها تبدل في الوقف ألفاً لسكونها وانفتاح
ماقبلها ولا يلزم ذلك في أن وعن وان لان البدل في إذن انما كان مع ما ذكرته من سكونها وانفتاح
ماقبلها من قبل مشابهتها نفسها الاسم والفعل الا ترى انها تلحق في قولهم أنا إذا أكرمك ولا تعلمها
كما يلحق الفعل في قولهم ما كان أحسن زيدا والاسم في قولهم كان زيد هو العاقل ويقع آخر غير متصل
بالفعل كقولك أنا أكرمك إذن فلما أشبهت الاسم والفعل أبدلت من نونها الالف في الوقف كما أبدلت
في رأيت رجلاً ولنسغما « قن قيل » اذا كنتم انما أبدلتم من تون إذا في الوقف ألفاً لشبهها بالاسم والفعل
فهلا أبدلتم من النون الأصلية في الاسم نحو حسن وقطن فكنت تقول حسا وقطا قيل القلب انما كان
لشبه هذه النون بالتنوين ونون التأ كيدونون حسن وقطن متمحركة فتقويت بالحركة وقلب التنوين والنون
الخفيفة لانهم اسما كنان فاعرته *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب المكناب * والياء أبدلت من أختيها ومن الهمزة ومن احد حرفي التضعيف
ومن النون والعين والباء والسين والشاء فابداهما من الالف في نحو مفتيح ومفاتيح وهو مطرد ومن الواو
في نحو ميقات وعصى وغاز وغازية وأدل وقيام وانقياد وحياض وسيد واية وأغزيت واستغزيت وهو
مطرد وفي نحو صبية وثيرة وعليان وييجل وهو غير مطرد *

قال الشارح : انما كثر ابدال الياء لانه حرف مجهور مخرج من وسط اللسان فلما توسط مخرجه الفم
وكان فيه من الخفة ما ليس في غيره كثر ابداله كثر قليست لغيره وايدالها وقع على ضربين مطرد وشاذ فالمطرد
ابدالها من ثلاثة احرف الالف والواو والهمزة « فابدالها من الالف » اذا انكسر ما قبلها نحو قولك في
نصتير حلاق حماليق وفي تصغير قرطاس قريطيس وفي تصغير مفتاح « مفتيح » وكذلك التكسير نحو
حماليق وقراطيس « ومفاتيح » ومن ذلك قاتلته قيتالا وضاربته ضيرابا قلبت الالف في ذلك كله لانكسار
ما قبلها وانما وجب قلبها ياءاً اذا انكسر ما قبلها انضمها بسمة مخرجها فخرجت بحركة المدة المشبعة عن حركة
ما قبلها فلم يجوز ان تخالف حركة ما قبلها مخرجها بل ذلك ممتنع مستحيل « واما ابدالها من الواو » فذا
سكنت وانكسر ما قبلها ولم تكن مدغمة نحو ميقات وميزان لانه من الوقت والوزن ومن ذلك ربح
وديمة لانه من الروح ودومت السحابة فلما عسى وحى ودلى ونحوها فان عقد ذلك ان كل جمع يكون
على فمول ولايه واو فان اللام تنقلب ياءاً فيصير عصوى فيجتمع الواو والياء في الاول ما كن فتقلب الواو
ياء وتندغم الواو في الياء دلى حد طى ولى والملة في ذلك قريبة من حديث رداء وكساء وذلك ان الواو
فيها طريقان احدهما ان الواو الاولى مدة زائدة فلم يعتد بها كما كانت الالف في كساء كذلك فصارت الواو
التي هي لام الكلمة كأنها وليت الضمة وصارت في التقدير عصى فقلبوا الواو ياء على حد قلبها في أحق

(١) هذا صدر بيت لامرئ القيس بن حنجر الكندي وعجزه * بسقط اللوى بين الدخول فحومل * والشاهد
فيه قوله « قفا » فقد قيل في أحد الوجوه في تفسيره ان اصله « قفن » بنون التوكيد فقلبها ألفاً وقد اطنبنا في تفسير هذا
البيت اطناباً لا يجوز معه إعادة القول في شيء منه فارجع اليه (ص ٨٩ و ٩٠)

وأدل والاخر انهم نزلوا الواو الزائدة منزلة الضمة فكما قلبوا في أدل وأحق كذلك قلبوا في نحو عصي ودلى وانضاف الى ذلك كون الكلمة جماعاً والجمع مستثقل فصار عصيا ومنهم من يتبع ضمة الفاء العين ويكسرهما ويقول عصى بكسر العين والصاد ايكون العمل من وجه واحد ولو كان المثال عصوا اما واحداً غير جمع لم يجب القلب لخفة الواحد الا تراك تقول مغزو ومدهو وعتم مصدر عتا يمتو فيقر الواو هذا هو الوجه ويجوز القلب فتقول مغزى ومدهى قال الشاعر

وقد علمت عرّمي مليكة أننى أنا البيت مدوّاً على وهادياً (١)

يروى بالوجهين معاً فاما نحو دهي وحقي فلا يجوز فيها الا القلب لكونها جموعاً فاما النجوى في جمع نجو وهو السحاب والنحو للجهات فهو جمع نحو وهو المصدر فشاذ كانه خرج شبيهه على اصل البناء نحو القود والحركة: قال أبو عثمان هذا شاذ ومثبه بما ليس مثله فاما «غاز» فالياء فيه من الواو لانه من غزا يفرز واما وقعت الواو طرفاً وقبلها كسرة والطرف في حكم الساكن لانه بعرضية الوقف والموقوف عليه ساكن فقلبت ياء على حد قلبها في ميزان وميعاد ونظائر ذلك كثيرة نحو داع ودان وما أشبه ذلك فاما «غازية» ومحنة فأصلها غازوة ومحنة واما قلبت الواو وإن كانت متحركة من قبل انهما وقعت لأمّا فضعفت وكانت التاء كالمفصلة «فان قيل» فقد قالوا حذوة فصححوا الواو قيل انما صحت فيه الواو وإن كانت آخرها من قبل اتم او قلبوها فقالوا حذية لم تعلم أفملوة هي ام فعلية فجرت مجرى حذرية وعفرية واما «أدل» في جمع دلو وأحق في جمع دلو فها من جوع انقلبه على حد أفلس وأكب في جمع فلس وأكب ولكنه لما وقعت الواو طرفاً بعد ضمة وليس ذلك في الاء المتسكنة بدلوا عنه الى أن أبدلوا من الضمة كسرة فانقلبت الواو ياء فصار من قبيل المنقوص ومنه قول الشاعر

(١) هذا البيت من قصيدة طويلة لمبديعوث بن وقاص الحارثي، مطلعها

الا لاتلوماني كفى اللوم مايا فسا اكفاني اللوم خير ولايا

وقبل البيت المستشهد به:

وتضحك مني شيخة عبشمية كان لم ترى قبلي اسيرا يمايا
وظل نساء الحى حولي ركدا يراودن مني ما تريد نسايا

وقد علمت عرّمي.. (البيت) وبعده.

وقد كنت نهار الجزور ومعمل الس مطى وامضى حيث لاحى ماضيا
وانحرل للشرب الكرام مطيتي واصدع بين القيتين ردايا

وقد مضى بعض ابيات القصيدة وقوله «الا لاتلوماني الخ» معناه كفى اللوم ما ترونه من حالي، وما انا فيه من الشدة والامر، وليس لكم في توجيه اللوم الى قائدة تبالونها ولا يعود على شيء كذلك من العتاب وقوله «وتضحك مني شيخة الخ» للنحاة في هذا البيت شاهدان (الاول) عند قوله «عبشمية» في النسبة الى عبد شمس وذلك ان الاصل في النسب الى المركب الاضافي ان ينسب الى مظهره تقول في النسب لامرئ القيس امرئى او مرئى وعليه قول ذى الرمة.

اذا المرئى شبله بنات عقدن برأسه ابة وعارا

وهذا ما يمكن المركب الاضافي كنية كابي بكر وام كنثوم او يكن علما مشتهرا فانه ينسب الى عجزه. وربما اشتقوا من

لَيْتَ هَزَبٌ مُدِلٌّ عِنْدَ خَيْسَتِهِ بِالرَّقَمَتَيْنِ لَهُ أَجْرٌ وَأَهْرَاسُ (١)

والاصل أجرو فأبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياءاً على ما تقدم وأما «قيام واقتياد» فأما اعتلت العين فيهما مع انكسار ما قبلها لاعتلال فعليهما ولولا ذلك لم يجب الاعتلال لتحرك الواو ووقوعها حشواً ألا ترى أنه لما صحت العين في لاوذ صحت في لواذ من قوله تعالى (يتسألون منكم لو إذا) فكذلك لما اعتلت في قام وجب اعتلالها في قيام وكذلك اقياد اعتلت العين في المصدر لاعتلال العين في اتقاد وكذلك ثياب «وحياض» أصل الياء فيهما الواو لان الواحد حوض وثوب فأشبهت لسكونها الالف في دار فكما تقول ديار كذلك تقول ثياب وحياض وإنما اعتلت في ديار لاعتلالها في دار قال ابن جني إنما قلبت الواو في نحو حياض لأمر خمسة منها ان واو الواحد فيها ضعيفة ساكنة ومنها ان قبل الواو كسرة لان الأصل ثواب وحواض ومنها ان بعد الواو الفا والالف تربية الشبه بالياء ومنها ان اللام صحيحة غير معتلة والجيد ان تكون هذه الامور مأخوذة في الشبه بدار وديار ولذلك لم يعلموا نحو طوال لتحرك الواو في نحو طويل ولم يعلموا نحو عود وعودة وزوج وروجة لان الجمع ليس على بناء فعال كديار ولم يعلموا نحو طواء ورواء في جمع طيان وريان لاعتلال لامة فأعرفه وأما «سيد ولية» فأصل سيد سيود فيعمل من ساد يسود وأصل لية لوية فعلة من لوى يده ولوى غريمه اذا مظهره فاجتمعت الواو والياء وهما بمنزلة ما تاندانت مخارجه وهما مشتركان في المد واللين والاولى منهما ساكنة فقلبت الواو ياء ثم ادغمت الياء في الياء لان الواو تقلب الى الياء ولا تقلب الياء الى الواو لان الياء أخف والادغام نقل الأثقل الى الأخف وقد استقصيت هذا الموضع في شرح الملوكي وأما «أغزيت واستغزيت» فالياء فيهما بدل من الواو لانه من الغزو وإنما قلبت ياء لوقوعها رابعة وإنما فعلوا ذلك حملاً على المضارع نحو يغزي ويستغزي وإنما قلبوها في المضارع لانكسار ما قبلها وذلك مقبس مطرد وقد أبدلوا الياء من الواو اذا وقعت الكسرة قبل الواو وإن تراخت عنها بحرف ساكن لان الساكن لضعفه ليس حاجزاً قوياً فلم يعتمد حاجزاً فصارت الكسرة كأنها باشرت الواو وذلك قولهم «صبية» وصبيان والاصل صبوة

المضاف والمضاف اليه جميعاً كلمة على وزان فعل ونسبوا اليها وليس ذلك بقياس . قالوا في عبدالدار وعبدشمس عبدري وعبشمى (الثاني) عند قوله «لم ترى» حيث أثبت حرف العلة مع الجازم وقد وجه قوم بان اصله «لم ترأ» برد الفعل الى اصله وحذف حرف العلة لاجل الجازم وبعد ان استوفى الجازم عمله قلبت الهمزة ألفاً . فهذه الالف ليست هي لام الكلمة ولكنها العين وقد حذفت اللام . وقوله «وقد علمت عرسى النخ» العرس - بكسر العين - امرأة الرجل والمعنى قد علمت زوجتى مديكة انى بمنزلة الاسد فمن ظلمنى فكأنما ظلم الاسد . هذا وقد جاء قوله «معدوا على وطايا» على عدة أوجه (الاول) كما ذكره الشارح ههنا (الثاني) «معدوا على وطايا» بالياء في مكان الواو وهى رواية كثير من النحاة (الثالث) «مغزيا عليه وغازيا» بالعين المعجمة والزاي بدل العين المهملة والدال فاما رواية الشارح هنا فهي الاصل فان معدوا اسم مفعول من عدا يمدو فلوا والاولى فيه واو مفعول واثنى لآلام الكلمة فاما الروايتان اللتان بمدها فقد قلبت الواو الثانية ياءاً للتخفيف فاجتمع الواو والياء وسبقت احدهما بالسكون فقلبت الواو ياءاً وادغمتا

(١) سبق شرح هذا البيت والاستهاد به لتل ما هنا فأنظر (ج ٤ ص ١٢٣ وج ٥ ص ٣٥)

وصبروا لانهم من صبوت أصبو فقلت الواو ياء لكسرة الصاد قبلها ولم تفصل الياء بينهما لضعفها بالسكون
وربما قالوا صبروا فأخرجوها على الأصل وقد قال بعضهم صبيان بضم الصاد مع الياء وذلك انه ضم الصاد مع
الياء وذلك انه ضم الصاد بعد ان قلبت الواو ياء في لغة من كسرت فأقرت الياء على حالها واما «ثيرة» فشاذو القياس ثورة
قال ابو العباس محمد بن يزيد انما قالوا ثيرة في جمع ثور للفرق بين هذا الحيوان وبين ثورة جمع ثور وهي
القطعة من الأقط وقالوا ناقة بلو أصفار وبلى أصفار وهو من بلوت وقالوا ناقة «عليان» وعليانة أي طويلة
جسيمة مهر من علوت فقلبوا الواو ياء لما ذكرناه من الكسرة قبلها ولم يعتدوا بالسكون بينهما لضعفه
فاما «ييجل» فقد تقدم الكلام عليه •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن الميزة في نحو ذيب ومير على ما قد سلف في تخفيفها ﴾
قال الشارح : قد تقدم الكلام على الميزة انما تقاب ياءاً اذا انكسر ما قبلها صا كنة كانت او مفتوحة
بما أغني عن إعادته •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومن احد حرفي التضعيف في قولهم أمليت وقصيت أظفاري ولا وربك
لأفعل وتسريت وتظنيت ولم يتسن وتقضى البازي وقوله

فَزَوْرُ امْرَأَةٍ أَمَّا الْإِيَّاهُ فَيَتَّقِي وَأَمَّا بِفَعْلِ الصَّالِحِينَ فَيَأْتِي

والتصدية فيمن جعلها من صد يصد وتلميت من اللامعة ودهيت وصهيت ومكاكي في جمع مكوك
ودياج في جمع ديجوج وديوان وديباج وقيراط وشيراز وديماس فيمن قال شراريز ودماميس وقوله
«واينصلت بمنزل ضوء الفرق» أبدل الياء من التاء الأولى في اتصلت ومما سوى ذلك في قولهم
أنامى وظرابي وقوله

وَمَنْهَلٍ لَيْسَ لَهُ حَوَازِقُ وَإِضْغَادِي جَمَّةٌ تَقَانِقُ

لَهَا أَشَارِيرٌ مِنْ لَحْمٍ مُتَمَرَّةٌ مِنْ التَّمَالِي وَوَحْزٌ مِنْ أَرَاغِيهَا

إِذَا مَاعِدَةُ أَرْبَعَةِ فِصَالٍ فَرَزَجُكَ خَامِسٌ وَأَبُوكِ سَادِي

قَدْ مَرَّ يَوْمَانِ وَهَذَا الثَّالِي وَأَنْتَ بِالْهَجْرَانِ لَا تَبَالِي

وقوله

وقوله

وقوله

قال الشارح : قد أبدلت الياء من حروف سالحة المدة على سبيل الشذوذ ولا يقاس عليه ونحن
نسوق الكلام على حسب ما ذكره من ذلك قولهم «أمليت» الكتاب قال الله تعالى (فهي تمل عليه)
بكرة وأصيل) والأصل أمليت وقال الله تعالى (وليلال الذي عليه الحق) والوجه انهما لقتان لان تصرفهما
واحد تقول أملي الكتاب يمليه إملاً وأمله يمله إملاً فلا فليس جعل أحدهما أصلاً والآخر فرعاً بأولى من
العكس وقالوا «قصيت أظفاري» حكاه ابن السكيت في قصصت أبدلوا من الصاد الثالثة ياء لثقل التضعيف
ويجوز أن يكون المراد قصصيت أظفاري أي أتيت على أقاصيها لان المأخوذ أطرافها وطرف كل شيء
أقصاه وقالوا «لا وربك لا أفعل» يريدون لا وربك فأبدلوا من الياء الثانية ياء لثقل التضعيف وقالوا
«تسريت» وأصله تسررت ففعلت من السر وهو النكاح وصي النكاح سرا لان من أراده استتر
واستخفي ومصرية فعلية منه فأبدلوا من الراء الثالثة الياء للتضعيف: وقال ابو الحسن هو فعلية من السرور

وذلك ان صاحبها يسر بها وقالوا تظنيت وأصله «تظننت» والتظننى إعمال الظن وأصله التظنن فأبدلوا من
احدى نواته الياء انقل التضعيف وقالوا في قوله تعالى (لم يتسن) أصله لم يتسنن من قوله تعالى (من حأ
مسنون) اى متغير فأبدل من النون الثالثة ياء ثم قلبها الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها فصار يتسننى ثم خذف
الالف للجزم فصار اللفظ لم يتسن هذا قول ابى عمرو وقيل هو من السنة ومعناها اى لم تديره السنون بمرورها
وذلك على قول من قال سنة سنواء وسنوات ومن قرأ يتسنه جاز ان تكون الهاء لا سكنت ويكون اللفظ كما
تقدم وجاز ان تكون الهاء أصلاً من قولهم سانهته واما قولهم «تقضى البازي» فالمراد تقضى من قولهم
انقض الطائر اذا هوى في طيرانه ولم يستعملوا الفعل منه الا مبدلاً قال المعاج «تقضى البازي اذا
البازي كسر» (١) واما قول الآخر «نزور امرأ الخ» (٢) انشده ابن السكيت عن ابن الأعرابي
والشاهد فيه قوله يأتى اراد يأتى لكنه أبدل من الميم الثانية ياء فلما «التصدي» من قوله تعالى (وما كان
صلاتهم عند البيت الا مكاء وتصدياً) فالياء بدل من الدال لانه من صد يصد وهو التصديق والصوت
ومنه قوله تعالى (اذا قومك منه يصدون) اى يضجون ويعجون فحول احدى الدالين ياء هذا قول
ابى هبيرة وأنكر الرستمى هذا القول وقال انما هو من الصدى وهو الصوت والوجه الاول غير ممتنع وقوع يصدون
على الصوت او ضرب منه واذا كان كذلك لم يمتنع ان تكون تصدياً منه فتكون تفعلة كالتحلة والتعلة
فلما قلبت الدال الثانية ياء امتنع الادغام لاختلاف اللفظين وقالوا تلميت اى أكلت اللعاعة وهى بقة
ناعمة وذلك فيما حكاه ابن السكيت عن ابن الأعرابي قال الاصمعى ومنه قيل للدنيا لعاعة وأصله تلمعت
ابدلوا من احدي العيينين ياء على حد تظنيت كراهية اجتماع العيينات وقالوا «دهديت» الحجر فتدعى
أدهديه دهداة ودهداه اى دهدهته فتدعه اى دحرجته فتدحرج قال ذو الرمة
كما تدهدي من العرض الجلاميد» (٣) وقال أبو النجم

(١) قال المرتضى: «ويقال انقض الطائر اذا هوى في طيرانه كما في الصحاح ويقال هو اذا هوى من طيرانه ليسقط على
شئ» يقال انقض البازي على الصيد اذا سرع في طيرانه ننكدر اعلى الصيد ومثله تقضى على الاصل وربما قالوا انقضى البازي
بتقضى على التحويل وكافى الاصل تقضى فلما اجتمعت ثلاث ضادات قلبت احدها ياء كما قالوا تخطى وأصله تخطط اى تعدد
وكذلك تظنى من الظن وفي التنزيل العزيز (وقد خاب من دساها) وقول الجوهري «ولم يستعملوا منه تفعلاً الا مبدلاً»
اشارة الى ان المبدل في استعمالهم هو الافصح فلا تخالفة في كلام المصنف لقول الجوهري كانوا هم شيخنا فقامل ومن المبدل
المشهور قول المعاج يمدح عمر بن عبيد الله بن معمر.

اذا لكرا مابتدروا الباع ابتدر منه داني جناحيه من الطور شر * تقضى البازي اذا البازي كسر
اه كلامه مع قليل من التغيير ولا فيه مقنع وكفاية

(٢) لم انف عن نسبة هذا البيت والاستشهاد به لقوله «يأتى» حيث قلب الثاني من الميمين ياء وكان أصله ياتى ففعل به ذلك
(٣) الاستشهاد به في قوله «تدهدي» وأصله تدعه فقلب الهاء ياء. قال ابن الاثير. «في حديث الرؤيا» في تدهدي
الحجر فيتبعه في اخذه» اى يسه - يقال دهديت الحجر ودهدته ومنه الحديث «لما يدهده الجمل خير
من الذين ماتوا في الجاهلية» هو الذى يدحرج - السرجين. والحديث الآخر «كما يدهده الجمل النبتين ياتقه» اه
وقال جاز الله في الاسنن - «دهديت الحجر فتدهدي وكذا دحرج» اه وقال المحقق في القاموس - «دهده

كَأَنَّ صَوْتَ جَرِّهَا الْمُسْتَجَلَّ جَنْدَلَةٌ دَهْدَيْتَهَا مِنْ جَنْدَلٍ (١)

وبدل أن دعهت هو الأصل قولهم دهدوة الجمل لما يدرجه وقالوا «دهصيت» في صهصهت إذا قلت صه صه بمعنى اسكت قليلا بدل من الهاء كراهية التضعيف وقالوا مكوك «ومكا كيك ومكاكي» فيما حكاه أبو زيد فبعد الكاف ياء مشددة فهما ياءان فلاولى بدل من واو مكوك حارت ياء في الجمع لانكسار ما قبلها والثانية بدل من الكاف للتضعيف وقالوا «دياج» في جمع ديجوج وهو المظلم يقال ايل ديجوج أى شديد الظلمة واصله دياجيج فكرهوا التضعيف فأبدلوا من الجيم الاخيرة ياء فاجتمعت مع الياء الاولى فحذفوا إحدى الياءين فصار دياج من قبيل المنقوص وقالوا «ديوان» واصله ديوان ومثاله فعال النون فيه لام لقولهم دونت ودويون في التحقير «فان قيل» فهلا قلبتم الواو ياء لوقوع الياء الساكنة قبلها على حد قلبها في سيدوميت قيل لانه كان يؤدي الى نقض الفرض لانهم كرهوا التضعيف في ديوان فأبدلوا ليختلف الحرفان فلما ابدلوا الواو فيما بعد وقالوا ديوان لمعادوا الى نحو مما فروا منه مع ان الياء غير لازمة لانها انما ابدلت تخفيفا الا ترى انهم قالوا دواوين فأعادوا الواو لما زالت الكسرة من قبلها فبان لك ان هذه الياء ليست لازمة لانها ترجع الى اصلها في بعض الاحوال وقد قال بعضهم دياوين فجعل البدل لازما وقالوا «ديياج» والاصل دياج دل على ذلك قولهم دياجيج بالياء في الجمع كأنهم كرهوا «التضعيف فأبدلوا» وقالوا «قيراط» واصله قراط على ما تقدم فأبدلوا من الراء الاولى ياء لنقل التضعيف دل على ذلك قولهم في الجمع تراريط فظهور الراء دليل على ما قلناه وقالوا «شيراز» وقالوا في الجمع شراريز وشواريز فن قل شراريز كان اصله عنده شراراز كقراط ومن قل شواريز كانت الياء عنده مبدلة من الواو الساكنة على حد الابدال في ميزان وميعاد «فان قيل» فان مثال فوعال غير موجود فكيف ساغ حمل شيراز على مثال لانظير له قيل عدم النظير لا يضر مع قيام الدليل أما اذا وجد كان مؤنسا وأما أن يتوقف ثبوت الحكم مع قيام دايله على وجوده فلا وقالوا «ديماس» للسنن والسرب ويقال للسرب ايضا ديماس وقالوا في جمعه دياميس ودياميس فن قل دياميس كانت الياء مبدلة من الميم في الواحد وكان من قبيل قيراط وقراريط ومن قل دياميس لم تكن مبدلة وكانت مزيدة لللاحاق بسرداح ولذلك قال سيويو «فيمن قل شواريز ودياميس» وقالوا في اتصلت «اتصلت» أبدلوا من التاء الاولى ياء للالة المذكرة قال الشاعر

قَامَ بِهَا يُنْشِدُ كُلُّ مُنْشِدٍ فَاتَّصَلَتْ بِمِثْلِ خَوْءِ الْفَرَقْدِ (٢)

الحجر فدهده دحرجه فدهرج كدهده فدهدى والشئ قلب بعضه على بعض والدهدهاء صغار الابل «اه» والجلاميد في البيت الشاهد جمع جله ودوهو - بضم الجيم وسكون اللام - الحجر (١) هذا البيت لابي النجم كما قال الشارح العلامة والشاهد فيه قوله «دهديتها» حيث قلب الهاء في ياء واصله دهدعت والقول فيه كالقول في الشاهد الذي قبله

(٢) لم أجد أحدا نسب هذا البيت الى قائل والشاهد فيه قوله «فان» واصله فاتصلت فلما استنقل الشاعر اجتماع التاءين وادغامهما قلب الاولى منهما ياء - هذا واصله - واتصلت فالفاء واو في الأصل فلما وقعت قبل تاء الافتعال قلبت

اراد اتصلت فكره التضعيف وقالوا إنسان « وأناسي » وظربان « وظرابي » فاما أنا في فاصله أناسين على حدّ مرحان وسراحين فأبدلوا من النون ياءاً وادغموا الياء المبدلة من النون في الياء الاولى المبدلة من الالف في إنسان وقيل أناسي ليس بتكسير إنسان وإنما هو جمع أناسي كبختي وبختي وكذلك ظربان بفتح الظاء وكسر الراء وهي دويبة كالهرة منتنة تزعم العرب انها اذا فست في ثوب احدهم حين بصيدها يلى الثوب ولا تبلى واثمتها وفي المثل فسا بينهم الظربان اذا تقاطعوا ويجمع على ظرايين كسراحين وقالوا « ظرابي » أبدلوا من النون ياءاً كما قالوا أناسي قال الشاعر

وَهَلْ أَنْتُمْ إِلَّا ظَرَابِيٌّ مَذْحِجٌ تَفَاسِيٌّ وَتَسْتَنْشِي بَاقِيهَا الْعَاخِمُ (١)

تمام وادغمت في تاء الافتعال وتقول في وزن ووعدو وكل اذا بنيت منها على وزن افتعل افتعلا لا تزن ازاناً واتعدا تعاداً وانكل اتكالا وكذلك كل ما يشبهه

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت . وقال المرتضى . « والظربان كالظوران وفي المصباح والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر الظاء وسكون الراء لغة . فأت رواء أبو عمرو ورواه ايضا شمر عن أبي زيد وزادوهي الظرابي بغير نون . ونقل شيخنا عن ابن جني في المحتسب سكون الراء مع فتح الظاء ايضا . وهي دويبة كالهرة ونحوها . قاله أبو زيد . وقيل شبيه بالقرد قاله أبو عمرو وابن سيده . وقيل الكلب المسمى القصير كذا في المصباح مستنة الرائحة كثيرة النفس . وقيل هو فوق جرو الكلب كذا في المستقصى . وقال الازهرى قرأت بخط أبي الهيثم قال الظربان دابة صغيرة القوائم يكون طول قوائمها قدر نصف اصبع وهو عريض يكون عرضه شبر الوقترا وطوله مقدار فراع وهو مكربس الرأس اي مجتمعه . قال واذا ناء كاذن السور . . والجمع ظرايين قال أبو زيد والاثني ظربانة وقد تحذف النون من الجمع قال البيهقي :

سوا سية سود الوجوه كانهم ظرابي غربان بمجروده محل

وروى ايضا ظريبي - بسكون الراء - وروى ايضا ظرباء - بكسرهما - على فملا - ممدودا . وقال أبو الهيثم هو الظربا مقصورا والظرباء ممدودا لحن وانشد قول الفرزدق .

وكيف تكلم الظربا عليها فراء الاثوم اربابا غضايا

قال والظريبي على غير معنى التوحيد . قال أبو منصور وقال الليث هو الظربا مقصورا كما قال أبو الهيثم وهو الصواب . والظريبي والظربا اسمان للجمع . وقال عبد الله بن زيدي التغلبي .

الا بلغا قيسا وختدفت اتي ضربت كثيرا مضرب الظربان

بنو كثير بن شهاب المذحجي وقوله « مضرب الظربان » اي ضربت في وجهه وذلك ان للظربان خطا في وجهه فشيبهه ضربته في وجهه بالخط الذي في وجه الظربان . ومن رواء « ضربت عيدا » فليس هو لعبد بن حجاج وإنما هو لاسد ابن ناغضة وهو الذي قتل عبيدا بامر النعمان والبيت .

ألا أبانا فتیان دودان اتي ضربت عبيدا مضرب الظربان

غداة توخى الملك يلتمس الحبا فصادف نحسا كان كالديران

وقال الازهرى جمع ^١ من الظري وقيل الظربان الواحد وجمعه ظربان - اي بكسر فسكون - وعن ابن سيده والجمع ظرايين وظرابي الياء بدل من ^٢ . ^٣ الثانية بدل من النون والقول فيه كالقول في إنسان وقال الجوهرى الظري على فعل جمع مثل جعلي جمع جعل قال الفرزدق ^٤ ^٥ ^٦ ^٧ ^٨ ^٩ ^{١٠} ^{١١} ^{١٢} ^{١٣} ^{١٤} ^{١٥} ^{١٦} ^{١٧} ^{١٨} ^{١٩} ^{٢٠} ^{٢١} ^{٢٢} ^{٢٣} ^{٢٤} ^{٢٥} ^{٢٦} ^{٢٧} ^{٢٨} ^{٢٩} ^{٣٠} ^{٣١} ^{٣٢} ^{٣٣} ^{٣٤} ^{٣٥} ^{٣٦} ^{٣٧} ^{٣٨} ^{٣٩} ^{٤٠} ^{٤١} ^{٤٢} ^{٤٣} ^{٤٤} ^{٤٥} ^{٤٦} ^{٤٧} ^{٤٨} ^{٤٩} ^{٥٠} ^{٥١} ^{٥٢} ^{٥٣} ^{٥٤} ^{٥٥} ^{٥٦} ^{٥٧} ^{٥٨} ^{٥٩} ^{٦٠} ^{٦١} ^{٦٢} ^{٦٣} ^{٦٤} ^{٦٥} ^{٦٦} ^{٦٧} ^{٦٨} ^{٦٩} ^{٧٠} ^{٧١} ^{٧٢} ^{٧٣} ^{٧٤} ^{٧٥} ^{٧٦} ^{٧٧} ^{٧٨} ^{٧٩} ^{٨٠} ^{٨١} ^{٨٢} ^{٨٣} ^{٨٤} ^{٨٥} ^{٨٦} ^{٨٧} ^{٨٨} ^{٨٩} ^{٩٠} ^{٩١} ^{٩٢} ^{٩٣} ^{٩٤} ^{٩٥} ^{٩٦} ^{٩٧} ^{٩٨} ^{٩٩} ^{١٠٠} ^{١٠١} ^{١٠٢} ^{١٠٣} ^{١٠٤} ^{١٠٥} ^{١٠٦} ^{١٠٧} ^{١٠٨} ^{١٠٩} ^{١١٠} ^{١١١} ^{١١٢} ^{١١٣} ^{١١٤} ^{١١٥} ^{١١٦} ^{١١٧} ^{١١٨} ^{١١٩} ^{١٢٠} ^{١٢١} ^{١٢٢} ^{١٢٣} ^{١٢٤} ^{١٢٥} ^{١٢٦} ^{١٢٧} ^{١٢٨} ^{١٢٩} ^{١٣٠} ^{١٣١} ^{١٣٢} ^{١٣٣} ^{١٣٤} ^{١٣٥} ^{١٣٦} ^{١٣٧} ^{١٣٨} ^{١٣٩} ^{١٤٠} ^{١٤١} ^{١٤٢} ^{١٤٣} ^{١٤٤} ^{١٤٥} ^{١٤٦} ^{١٤٧} ^{١٤٨} ^{١٤٩} ^{١٥٠} ^{١٥١} ^{١٥٢} ^{١٥٣} ^{١٥٤} ^{١٥٥} ^{١٥٦} ^{١٥٧} ^{١٥٨} ^{١٥٩} ^{١٦٠} ^{١٦١} ^{١٦٢} ^{١٦٣} ^{١٦٤} ^{١٦٥} ^{١٦٦} ^{١٦٧} ^{١٦٨} ^{١٦٩} ^{١٧٠} ^{١٧١} ^{١٧٢} ^{١٧٣} ^{١٧٤} ^{١٧٥} ^{١٧٦} ^{١٧٧} ^{١٧٨} ^{١٧٩} ^{١٨٠} ^{١٨١} ^{١٨٢} ^{١٨٣} ^{١٨٤} ^{١٨٥} ^{١٨٦} ^{١٨٧} ^{١٨٨} ^{١٨٩} ^{١٩٠} ^{١٩١} ^{١٩٢} ^{١٩٣} ^{١٩٤} ^{١٩٥} ^{١٩٦} ^{١٩٧} ^{١٩٨} ^{١٩٩} ^{٢٠٠} ^{٢٠١} ^{٢٠٢} ^{٢٠٣} ^{٢٠٤} ^{٢٠٥} ^{٢٠٦} ^{٢٠٧} ^{٢٠٨} ^{٢٠٩} ^{٢١٠} ^{٢١١} ^{٢١٢} ^{٢١٣} ^{٢١٤} ^{٢١٥} ^{٢١٦} ^{٢١٧} ^{٢١٨} ^{٢١٩} ^{٢٢٠} ^{٢٢١} ^{٢٢٢} ^{٢٢٣} ^{٢٢٤} ^{٢٢٥} ^{٢٢٦} ^{٢٢٧} ^{٢٢٨} ^{٢٢٩} ^{٢٣٠} ^{٢٣١} ^{٢٣٢} ^{٢٣٣} ^{٢٣٤} ^{٢٣٥} ^{٢٣٦} ^{٢٣٧} ^{٢٣٨} ^{٢٣٩} ^{٢٤٠} ^{٢٤١} ^{٢٤٢} ^{٢٤٣} ^{٢٤٤} ^{٢٤٥} ^{٢٤٦} ^{٢٤٧} ^{٢٤٨} ^{٢٤٩} ^{٢٥٠} ^{٢٥١} ^{٢٥٢} ^{٢٥٣} ^{٢٥٤} ^{٢٥٥} ^{٢٥٦} ^{٢٥٧} ^{٢٥٨} ^{٢٥٩} ^{٢٦٠} ^{٢٦١} ^{٢٦٢} ^{٢٦٣} ^{٢٦٤} ^{٢٦٥} ^{٢٦٦} ^{٢٦٧} ^{٢٦٨} ^{٢٦٩} ^{٢٧٠} ^{٢٧١} ^{٢٧٢} ^{٢٧٣} ^{٢٧٤} ^{٢٧٥} ^{٢٧٦} ^{٢٧٧} ^{٢٧٨} ^{٢٧٩} ^{٢٨٠} ^{٢٨١} ^{٢٨٢} ^{٢٨٣} ^{٢٨٤} ^{٢٨٥} ^{٢٨٦} ^{٢٨٧} ^{٢٨٨} ^{٢٨٩} ^{٢٩٠} ^{٢٩١} ^{٢٩٢} ^{٢٩٣} ^{٢٩٤} ^{٢٩٥} ^{٢٩٦} ^{٢٩٧} ^{٢٩٨} ^{٢٩٩} ^{٣٠٠} ^{٣٠١} ^{٣٠٢} ^{٣٠٣} ^{٣٠٤} ^{٣٠٥} ^{٣٠٦} ^{٣٠٧} ^{٣٠٨} ^{٣٠٩} ^{٣١٠} ^{٣١١} ^{٣١٢} ^{٣١٣} ^{٣١٤} ^{٣١٥} ^{٣١٦} ^{٣١٧} ^{٣١٨} ^{٣١٩} ^{٣٢٠} ^{٣٢١} ^{٣٢٢} ^{٣٢٣} ^{٣٢٤} ^{٣٢٥} ^{٣٢٦} ^{٣٢٧} ^{٣٢٨} ^{٣٢٩} ^{٣٣٠} ^{٣٣١} ^{٣٣٢} ^{٣٣٣} ^{٣٣٤} ^{٣٣٥} ^{٣٣٦} ^{٣٣٧} ^{٣٣٨} ^{٣٣٩} ^{٣٤٠} ^{٣٤١} ^{٣٤٢} ^{٣٤٣} ^{٣٤٤} ^{٣٤٥} ^{٣٤٦} ^{٣٤٧} ^{٣٤٨} ^{٣٤٩} ^{٣٥٠} ^{٣٥١} ^{٣٥٢} ^{٣٥٣} ^{٣٥٤} ^{٣٥٥} ^{٣٥٦} ^{٣٥٧} ^{٣٥٨} ^{٣٥٩} ^{٣٦٠} ^{٣٦١} ^{٣٦٢} ^{٣٦٣} ^{٣٦٤} ^{٣٦٥} ^{٣٦٦} ^{٣٦٧} ^{٣٦٨} ^{٣٦٩} ^{٣٧٠} ^{٣٧١} ^{٣٧٢} ^{٣٧٣} ^{٣٧٤} ^{٣٧٥} ^{٣٧٦} ^{٣٧٧} ^{٣٧٨} ^{٣٧٩} ^{٣٨٠} ^{٣٨١} ^{٣٨٢} ^{٣٨٣} ^{٣٨٤} ^{٣٨٥} ^{٣٨٦} ^{٣٨٧} ^{٣٨٨} ^{٣٨٩} ^{٣٩٠} ^{٣٩١} ^{٣٩٢} ^{٣٩٣} ^{٣٩٤} ^{٣٩٥} ^{٣٩٦} ^{٣٩٧} ^{٣٩٨} ^{٣٩٩} ^{٤٠٠} ^{٤٠١} ^{٤٠٢} ^{٤٠٣} ^{٤٠٤} ^{٤٠٥} ^{٤٠٦} ^{٤٠٧} ^{٤٠٨} ^{٤٠٩} ^{٤١٠} ^{٤١١} ^{٤١٢} ^{٤١٣} ^{٤١٤} ^{٤١٥} ^{٤١٦} ^{٤١٧} ^{٤١٨} ^{٤١٩} ^{٤٢٠} ^{٤٢١} ^{٤٢٢} ^{٤٢٣} ^{٤٢٤} ^{٤٢٥} ^{٤٢٦} ^{٤٢٧} ^{٤٢٨} ^{٤٢٩} ^{٤٣٠} ^{٤٣١} ^{٤٣٢} ^{٤٣٣} ^{٤٣٤} ^{٤٣٥} ^{٤٣٦} ^{٤٣٧} ^{٤٣٨} ^{٤٣٩} ^{٤٤٠} ^{٤٤١} ^{٤٤٢} ^{٤٤٣} ^{٤٤٤} ^{٤٤٥} ^{٤٤٦} ^{٤٤٧} ^{٤٤٨} ^{٤٤٩} ^{٤٥٠} ^{٤٥١} ^{٤٥٢} ^{٤٥٣} ^{٤٥٤} ^{٤٥٥} ^{٤٥٦} ^{٤٥٧} ^{٤٥٨} ^{٤٥٩} ^{٤٦٠} ^{٤٦١} ^{٤٦٢} ^{٤٦٣} ^{٤٦٤} ^{٤٦٥} ^{٤٦٦} ^{٤٦٧} ^{٤٦٨} ^{٤٦٩} ^{٤٧٠} ^{٤٧١} ^{٤٧٢} ^{٤٧٣} ^{٤٧٤} ^{٤٧٥} ^{٤٧٦} ^{٤٧٧} ^{٤٧٨} ^{٤٧٩} ^{٤٨٠} ^{٤٨١} ^{٤٨٢} ^{٤٨٣} ^{٤٨٤} ^{٤٨٥} ^{٤٨٦} ^{٤٨٧} ^{٤٨٨} ^{٤٨٩} ^{٤٩٠} ^{٤٩١} ^{٤٩٢} ^{٤٩٣} ^{٤٩٤} ^{٤٩٥} ^{٤٩٦} ^{٤٩٧} ^{٤٩٨} ^{٤٩٩} ^{٥٠٠} ^{٥٠١} ^{٥٠٢} ^{٥٠٣} ^{٥٠٤} ^{٥٠٥} ^{٥٠٦} ^{٥٠٧} ^{٥٠٨} ^{٥٠٩} ^{٥١٠} ^{٥١١} ^{٥١٢} ^{٥١٣} ^{٥١٤} ^{٥١٥} ^{٥١٦} ^{٥١٧} ^{٥١٨} ^{٥١٩} ^{٥٢٠} ^{٥٢١} ^{٥٢٢} ^{٥٢٣} ^{٥٢٤} ^{٥٢٥} ^{٥٢٦} ^{٥٢٧} ^{٥٢٨} ^{٥٢٩} ^{٥٣٠} ^{٥٣١} ^{٥٣٢} ^{٥٣٣} ^{٥٣٤} ^{٥٣٥} ^{٥٣٦} ^{٥٣٧} ^{٥٣٨} ^{٥٣٩} ^{٥٤٠} ^{٥٤١} ^{٥٤٢} ^{٥٤٣} ^{٥٤٤} ^{٥٤٥} ^{٥٤٦} ^{٥٤٧} ^{٥٤٨} ^{٥٤٩} ^{٥٥٠} ^{٥٥١} ^{٥٥٢} ^{٥٥٣} ^{٥٥٤} ^{٥٥٥} ^{٥٥٦} ^{٥٥٧} ^{٥٥٨} ^{٥٥٩} ^{٥٦٠} ^{٥٦١} ^{٥٦٢} ^{٥٦٣} ^{٥٦٤} ^{٥٦٥} ^{٥٦٦} ^{٥٦٧} ^{٥٦٨} ^{٥٦٩} ^{٥٧٠} ^{٥٧١} ^{٥٧٢} ^{٥٧٣} ^{٥٧٤} ^{٥٧٥} ^{٥٧٦} ^{٥٧٧} ^{٥٧٨} ^{٥٧٩} ^{٥٨٠} ^{٥٨١} ^{٥٨٢} ^{٥٨٣} ^{٥٨٤} ^{٥٨٥} ^{٥٨٦} ^{٥٨٧} ^{٥٨٨} ^{٥٨٩} ^{٥٩٠} ^{٥٩١} ^{٥٩٢} ^{٥٩٣} ^{٥٩٤} ^{٥٩٥} ^{٥٩٦} ^{٥٩٧} ^{٥٩٨} ^{٥٩٩} ^{٦٠٠} ^{٦٠١} ^{٦٠٢} ^{٦٠٣} ^{٦٠٤} ^{٦٠٥} ^{٦٠٦} ^{٦٠٧} ^{٦٠٨} ^{٦٠٩} ^{٦١٠} ^{٦١١} ^{٦١٢} ^{٦١٣} ^{٦١٤} ^{٦١٥} ^{٦١٦} ^{٦١٧} ^{٦١٨} ^{٦١٩} ^{٦٢٠} ^{٦٢١} ^{٦٢٢} ^{٦٢٣} ^{٦٢٤} ^{٦٢٥} ^{٦٢٦} ^{٦٢٧} ^{٦٢٨} ^{٦٢٩} ^{٦٣٠} ^{٦٣١} ^{٦٣٢} ^{٦٣٣} ^{٦٣٤} ^{٦٣٥} ^{٦٣٦} ^{٦٣٧} ^{٦٣٨} ^{٦٣٩} ^{٦٤٠} ^{٦٤١} ^{٦٤٢} ^{٦٤٣} ^{٦٤٤} ^{٦٤٥} ^{٦٤٦} ^{٦٤٧} ^{٦٤٨} ^{٦٤٩} ^{٦٥٠} ^{٦٥١} ^{٦٥٢} ^{٦٥٣} ^{٦٥٤} ^{٦٥٥} ^{٦٥٦} ^{٦٥٧} ^{٦٥٨} ^{٦٥٩} ^{٦٦٠} ^{٦٦١} ^{٦٦٢} ^{٦٦٣} ^{٦٦٤} ^{٦٦٥} ^{٦٦٦} ^{٦٦٧} ^{٦٦٨} ^{٦٦٩} ^{٦٧٠} ^{٦٧١} ^{٦٧٢} ^{٦٧٣} ^{٦٧٤} ^{٦٧٥} ^{٦٧٦} ^{٦٧٧} ^{٦٧٨} ^{٦٧٩} ^{٦٨٠} ^{٦٨١} ^{٦٨٢} ^{٦٨٣} ^{٦٨٤} ^{٦٨٥} ^{٦٨٦} ^{٦٨٧} ^{٦٨٨} ^{٦٨٩} ^{٦٩٠} ^{٦٩١} ^{٦٩٢} ^{٦٩٣} ^{٦٩٤} ^{٦٩٥} ^{٦٩٦} ^{٦٩٧} ^{٦٩٨} ^{٦٩٩} ^{٧٠٠} ^{٧٠١} ^{٧٠٢} ^{٧٠٣} ^{٧٠٤} ^{٧٠٥} ^{٧٠٦} ^{٧٠٧} ^{٧٠٨} ^{٧٠٩} ^{٧١٠} ^{٧١١} ^{٧١٢} ^{٧١٣} ^{٧١٤} ^{٧١٥} ^{٧١٦} ^{٧١٧} ^{٧١٨} ^{٧١٩} ^{٧٢٠} ^{٧٢١} ^{٧٢٢} ^{٧٢٣} ^{٧٢٤} ^{٧٢٥} ^{٧٢٦} ^{٧٢٧} ^{٧٢٨} ^{٧٢٩} ^{٧٣٠} ^{٧٣١} ^{٧٣٢} ^{٧٣٣} ^{٧٣٤} ^{٧٣٥} ^{٧٣٦} ^{٧٣٧} ^{٧٣٨} ^{٧٣٩} ^{٧٤٠} ^{٧٤١} ^{٧٤٢} ^{٧٤٣} ^{٧٤٤} ^{٧٤٥} ^{٧٤٦} ^{٧٤٧} ^{٧٤٨} ^{٧٤٩} ^{٧٥٠} ^{٧٥١} ^{٧٥٢} ^{٧٥٣} ^{٧٥٤} ^{٧٥٥} ^{٧٥٦} ^{٧٥٧} ^{٧٥٨} ^{٧٥٩} ^{٧٦٠} ^{٧٦١} ^{٧٦٢} ^{٧٦٣} ^{٧٦٤} ^{٧٦٥} ^{٧٦٦} ^{٧٦٧} ^{٧٦٨} ^{٧٦٩} ^{٧٧٠} ^{٧٧١} ^{٧٧٢} ^{٧٧٣} ^{٧٧٤} ^{٧٧٥} ^{٧٧٦} ^{٧٧٧} ^{٧٧٨} ^{٧٧٩} ^{٧٨٠} ^{٧٨١} ^{٧٨٢} ^{٧٨٣} ^{٧٨٤} ^{٧٨٥} ^{٧٨٦} ^{٧٨٧} ^{٧٨٨} ^{٧٨٩} ^{٧٩٠} ^{٧٩١} ^{٧٩٢} ^{٧٩٣} ^{٧٩٤} ^{٧٩٥} ^{٧٩٦} ^{٧٩٧} ^{٧٩٨} ^{٧٩٩} ^{٨٠٠} ^{٨٠١} ^{٨٠٢} ^{٨٠٣} ^{٨٠٤} ^{٨٠٥} ^{٨٠٦} ^{٨٠٧} ^{٨٠٨} ^{٨٠٩} ^{٨١٠} ^{٨١١} ^{٨١٢} ^{٨١٣} ^{٨١٤} ^{٨١٥} ^{٨١٦} ^{٨١٧} ^{٨١٨} ^{٨١٩} ^{٨٢٠} ^{٨٢١} ^{٨٢٢} ^{٨٢٣} ^{٨٢٤} ^{٨٢٥} ^{٨٢٦} ^{٨٢٧} ^{٨٢٨} ^{٨٢٩} ^{٨٣٠} ^{٨٣١} ^{٨٣٢} ^{٨٣٣} ^{٨٣٤} ^{٨٣٥} ^{٨٣٦} ^{٨٣٧} ^{٨٣٨} ^{٨٣٩} ^{٨٤٠} ^{٨٤١} ^{٨٤٢} ^{٨٤٣} ^{٨٤٤} ^{٨٤٥} ^{٨٤٦} ^{٨٤٧} ^{٨٤٨} ^{٨٤٩} ^{٨٥٠} ^{٨٥١} ^{٨٥٢} ^{٨٥٣} ^{٨٥٤} ^{٨٥٥} ^{٨٥٦} ^{٨٥٧} ^{٨٥٨} ^{٨٥٩} ^{٨٦٠} ^{٨٦١} ^{٨٦٢} ^{٨٦٣} ^{٨٦٤} ^{٨٦٥} ^{٨٦٦} ^{٨٦٧} ^{٨٦٨} ^{٨٦٩} ^{٨٧٠} ^{٨٧١} ^{٨٧٢} ^{٨٧٣} ^{٨٧٤} ^{٨٧٥} ^{٨٧٦} ^{٨٧٧} ^{٨٧٨} ^{٨٧٩} ^{٨٨٠} ^{٨٨١} ^{٨٨٢} ^{٨٨٣} ^{٨٨٤} ^{٨٨٥} ^{٨٨٦} ^{٨٨٧} ^{٨٨٨} ^{٨٨٩} ^{٨٩٠} ^{٨٩١} ^{٨٩٢} ^{٨٩٣} ^{٨٩٤} ^{٨٩٥} ^{٨٩٦} ^{٨٩٧} ^{٨٩٨} ^{٨٩٩} ^{٩٠٠} ^{٩٠١} ^{٩٠٢} ^{٩٠٣} ^{٩٠٤} ^{٩٠٥} ^{٩٠٦} ^{٩٠٧} ^{٩٠٨} ^{٩٠٩} ^{٩١٠} ^{٩١١} ^{٩١٢} ^{٩١٣} ^{٩١٤} ^{٩١٥} ^{٩١٦} ^{٩١٧} ^{٩١٨} ^{٩١٩} ^{٩٢٠} ^{٩٢١} ^{٩٢٢} ^{٩٢٣} ^{٩٢٤} ^{٩٢٥} ^٩

وربما قالوا في الجمع ظر بي كحجلى قال الفرزدق

وما جعل الظربى التصار أنوفها إلى الطم من موج البحار انضارم (١)

وربما جاء هذا البديل في غير التضعيف انشد سيبويه لرجل من يشكر وقيل هو مصنوع لخلف الاحمر ومنهل ليس له الخ (٢) • أرا الضفادع فأبدل من السين الياء ضرورة والمنهل المورد والحوازق الجماعات واحدها حزقة جمعت جمع فاعلة كأنها حازقة لان الجمع قد يبنى على غير واحده والنفاق أصوات الضفادع واحدها قنقة وانشد ايضا • لها اشارير الخ • (٣) فاراد الثعالب وأرانها فاضطر إلى الاسكان فلم يمكنه ذلك فأبدل من الباء ياء ساكنة في موضع الجر يصف عقابا والاشارير جمع إشراة وهي القطعة من اللحم تجفف للاذخار ومعنى ثمرة مجففة من التمر يريد بقاها في وكرها حتى تجف لكثرةها والوخز القطع من اللحم وأصل الوخز الطعن الخفيف يريد ما يقطعه من اللحم بسرعة وأما قوله • اذا ماعد اربعة الخ • (٤) اراد سادسا فأبدل من السين ياء ضرورة ومثله قول الراجز

يفديك يا زرع أبى وخالى قد مرَّ يومان وهذا الثألى (٥)

• وأنت بالمجران لا ثبالي •

(١) هذا البيت للفرزدق • هام بن غالب ومحل الشاهد فيه قوله «الظربى» في جمع ظربان كحجلى في جمع حجل وقد ذكرنا ذلك في الشاهد السابق ويقال ان ابا على سأل أبا الطيب المتنبي كم لنا من الجموع على وزن فعلى فاجابه على البديهة كحجلى وظربى ولا ثالث لها ويذكرون ان ابا على بحث طويلا لعله يعثر على ثالث يستدركه عليه فلم يجد حتى يقال ان ابا على اطول بحته عن هذا مع انه كان ارمدا قد قصر بصره وقيل قد عمى

(٢) انشد سيبويه هذا البيت ولم ينسبه ويقال انه من صنع خلف • وقال المرتضى : «الضفدع كزبرج وجعفر اثنان فصيحتان وبوزن جنديب اى بضم الاول وفتح الثالث • وبوزن درهم وهذا اقل او مردود وقال الخليل ليس في الكلام فعل الاربعة احرف درهم ومجرع وهباع وقلم وهو اسم ناقة الجوهرى • وهى دابة نهرية اى تتولد في النهر ولحمها مطبوخا بزيت وملح ترياق للهوام اى فى جذب سمومها اذا وضعت على موضع اللدغ • والواحدة ضفدعة ياء • والجمع ضفادع وربما قالوا ضفادى ابدلوا من العين ياء كما قالوا فى الثعالب والارانب الثعالي والارانبى وانشد سيبويه • ومنهل • • • الخ • • وانشده السيرافى وبلدة ليس بها حوازيك ولفادى جمها تفانق اه كلامه

(٣) نسب المرتضى هذا البيت لرجل من بني يشكر • وقال بعض شراح الشواهد هو للنمر بن توب • والاشارير جمع إشراة وهى قطعة من اللحم تقعد للاذخار • وثمره اى مجففة من ثمرت اللحم جففته • ووخر اى قطع من الوخر وهو القطع القليل واتعالى الثعالب والارانبى الاربانب • قال المرتضى : «ووجه ذلك ان الشاعر لما اضطر إلى الياء ابدلها مكان الباء كما يبدلها مكان الهزة» اه

(٤) لم اجد من نسب هذا البيت • والفسال — بكسر الفاء — جمع فسل وهو الخميس الدنى • ولغنى اذا عد الناس اربعة من الادنياء الاسافل كان زوجك خامسا لهؤلاء الاربعة وابوك سادسا لهم اى انهما مكرتان من الاسافل • والشاهد فيه قوله «سادى» واسله سادس فأبدل السين ياء

(٥) لم اقب على من تعرض لنسبة هذا الشاهد ومحل • • • • • فيه قوله «الثألى» حيث ابدل التاء ياء وكان اصله «الثالث» فلما اضطر لاجل القافية فعل به

فانه ابدال من الاء الثانية ياء كأنه كره باب سلس وقلق فأعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو تبدل من أختيها ومن الهزة فابداها من الالف في نحو ضوارب وضویرب تصغير ضيراب مصدر ضارب وأوادم وأويدم ورحوي وعصوي وإوان تنثية إلى إاما ومن الياء في نحو موقن وطوبى مما سكن ياءه غير مدغمة وانضم ما قبلها وفي بقوى وبوطر من يبطر وهذا امر مضو عليه وهو نهوت عن المنكر وفي جبارة ومن الهزة في نحو جونة وجون كما سلف في تخفيفها ﴾

قال الشارح : « واما ابدال الواو فقد أبدلت من أختيها ومن الهزة » والمراد بقولنا أختيها الالف والياء لأنهن جميعاً من حروف المد واللين وقد مثل ما مثله متعددة ودلة كل واحد منها غير الاخرى لكنه جم بين الانقلاب من الياء الى الواو وأنا أشرح ذلك شيئاً فشيئاً واما « ابدالها من الالف » ففي نحو فاعل وفاعول وفاعل وذلك نحو ضارب وخاتم وعاقول وساباط فتي اردت تحقير شيء من ذلك او تكسيره قلبت ألفه واواً وذلك نحو ضویرب وضوارب وخوینم وخواتم وعویقيل وعواقيل وسويييط وسوايط فلما علة قلبها في التحقير فظاهرة وذلك لانضمام « اقبل الالف واما قلبها في التكسير فبالحمل على التحقير وذلك انك اذا قلت ضوارب وخواتم فلازمة في الضاد والخاء توجب انقلاب الالف الى الواو لكنك لما كنت تقول في التحقير خوینم قلت في التكسير خواتم قال « وتترك أموال عليها الخواتم » (١) واما حمل التكسير في هذا على التحقير لانهما من واد واحد وذلك ان هذا التكسير جار مجرى التحقير في كثير من أحكامه من قبل ان علم التحقير ياء ساكنة نالته قبلها فتحة وعلم للتكسير الف نالته ساكنة قبلها فتحة والياء أخت الالف على ما تقدم وما بعد ياء التحقير حرف مكسور كما ان ما بعد الف التكسير حرف مكسور فلما تناسبا من هذه الوجوه التي ذكرناها حمل التكسير على التحقير فقل خوالد كما قيل خويلد وكما حمل التكسير هنا على التحقير كذلك حمل التحقير على التكسير في قولهم أسود في لنته من لم يدغم حملا على أسود فلم يدغموا في أسود مع وجود سبب الادغام وهو اجتماع الواو والياء وسبق الاول منهما بالسكون ومن ذلك « أویدم وأوادم » أجروه مجرى خوینم وخواتم حيث لزم الابدال لاجتماع الهمزتين وقد تقدم الكلام عليه في تخفيف الهزة ومن ذلك أنك تقول في الفعل قوتل وضویرب فقلب الالف من قاتل وضارب واواً لانضمام ما قبلها على القاعدة المذكورة ومن ذلك « رحوي وعصوي » ونحوهما من المقصور الواو فيه بدل من الالف في رحي وهصاً سواء كانت الالف من الياء أو من الواو وقد استوفيت الكلام على ذلك وعلته في النسب « واما إوان فتثنية إلى إذا سمى بها » وكذلك لدى وإذا زماناً كانت أو مكاناً إذا سميت رجلاً بواحد من هذه الاشياء وما أشبهها من نحو إلا وإما فانك اذا ثنيته كان بالواو نحو إوان ولدوان وإذوان وإوان وإموان في الرفع وتقول في النصب

(١) أنشده شاهداً على ان الالف اذا كانت ثانية في نحو خاتم وضارب وساباط وعاقول قلبت في الجمع والتصغير واواً وحمل الاستشهاد قوله « الخواتم » وهو جمع خاتم — بفتح التاء — واذ ثبت ان هذه الالف تكتب واواً في الجمع فانه يثبت في التصغير من قبل ان التصغير يشبه الجمع شبهاً قوياً وقد تكفل الشارح العلامة بذكر كثير من وجوه الشبه فلا داعي لطالة القول في ذلك

والجر إوين ولدوين وإذوين ولأوين وإمّوين وكذلك لو جعلت شيئاً من ذلك اسم امرأة ثم جمعتها بالالف والتاء اقلت إوات وإذوات ونحو ذلك والعلّة في قلب ما كان من ذلك واواً من قبيل أنها أصول غير روائد ولا مبدلة فلما لم يكن لها أصل ترد إليه إذا تحركت ولم تكن الإمالة مسموعة فيها حكم عليها بالواو فقلبت عند الحاجة إلى حركتها واوا « فان قيل » إذا كانت أصلاً غير مبدلة فلما لم يجز قلبها واوا اذ ليس لها أصل في الواو ولا الياء فالجواب ان الأمر كذلك إلا أنها لما سمي بها اقلبت إلى حكم الاسماء فحكم على الفاء بما يحكم على الفات الاسماء التي لا تحسن إمالتها نحو عصاً وقطاً وكما تقول عصواز وقطون كذلك تقول إوان ولدوان ونحو من ذلك لو سميت رجلاً بضرب لأعربته وقلت هذا ضرب ورأيت ضرباً ومررت بضرب وان كان قبل التسمية لا يدخله اعراب فكما أن ضرب اذا سمي به انتقل إلى حكم الاسماء فأعرب كذلك إلى ولدي وأما اذا سمي بها انتقلت إلى حكم الاسماء وقضي على الفاء بأنها من الواو اذا كانت أصلاً ولم يسمع فيها الإمالة وقد أبدلت من الياء « في موقن » وموسر ونحوهما وذلك ان أصل موسر ميمر بالياء لانه من الميمر وأصل موقن الياء لانه من اليقين وإنما صارت واوا لسكونها وانضمام ما قبلها كما أن الواو اذا سكنت وانكسر ما قبلها صارت ياء نحو ميزان وميعاد فأصاهما الواو لانه من الوزن والوعد فان تحركت الواو في موقن وموسر أو زالت الضمة التي قبلها عادت الكلمة إلى أصلها من الياء وذلك نحو قواك في التصغير ميقن وميمر وفي التكسير مياقن ومياسير كما أن الياء في ميزان وميعاد كذلك تقول في تحقيرهما موزين ومويعيد وفي التكسير موازين ومواعيد « فان قيل » ولم كان اذا سكنت الياء وانضم ما قبلها تقلب واوا واذا سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء قبل أشبههما بالالف وذلك أن الواو والياء اذا سكنتا وكان ما قبل كل واحد منهما حركة من جنسهما كانتا مديتين كالالف وكما أن الالف منقلبة اذا انكسر ما قبلها أو انضم في نحو ضوירب ومفاتيح كذلك اقلبت الواو والياء اذ قد أشبهتهما إلا أن النطق بالكسرة قبل الواو الساكنة ليس مستحيلاً كاستحالة ذلك مع الالف وإنما ذلك مستثقل وكذلك النطق بالضمّة قبل الياء الساكنة فاذا تحركت هذه الواو وزالت الكسرة عن الحرف الذي قبلها زال عنها شبه الالف وقويت بالحركة فعادت إلى أصلها على ما ذكرنا وأما قولهم عيد وأعياد فانه ألزم القلب لكثرة استعماله فلما ربح فتكسيره على أرواح قال الشاعر • تلفه الأرواح والسمى • (١) وربما قلوا أرياح وهو قليل من قبيل الغلط ومن ذلك « طوي » الواو فيه مبدلة من الياء لانه فعلى من الطيب قلبوا ياءه واوا للضمّة قبلها مع سكونها ومثله الكومي وهو مؤنث الاكيس كالافضل والفضلي وهو قياس عند الاخفش وشاذ عند سيبويه لان سيبويه

(١) الشاهد في هذا البيت قوله «أرواح» في جمع ربيع فبدل ذلك على ان اصل هذه الياء واوا لان الجمع يرد الاشياء إلى أصولها • وقد قال الجوهري • «الريح واحدة الرياح وقد تجمع على أرواح لان أصلها الواو وانما جاءت بالياء لانكسار ما قبلها واذا رجعوا إلى الفتح عادت إلى الواو كقولك أرواح المساء» اه والذي يدل على ان الأصل هو الواو دلالة اكيدة انهم اجمعوا على ان جمع الجمع «أرواح» الا ما شذ من قولهم أرايح وقد انكرها أبو حاتم وانكر ان يجيء جمع ربيع على أرياح • وفي الحديث «هبت أرواح النصر» وفي حديث ضمام «اني اطالع من هذه الأرواح»

يبدل من ضمة الفاء في هذا الضرب كسرة لتصح الياء مفردا كان أو جمعا والاختش لا يرى ذلك الا فيما كان جمعا نحو بيض ولذلك كانت معيشة مفعلة بكسر العين عنده لا غير وعند سيبويه يجوز أن تكون مفعلة ومفعلة بالكسر والضم ولذلك حمل ضيزى على أنه فعل بالضم لأنه ليس في الصفات فعل بالكسر وفيها فعل بالضم نحو حبل « وقوله غير مدغمة » نحرز من مثل السيل والعيل فانك لا تقاب الياء واوا فيهما وان سكنت وانضم ما قبلها لتحصلها بالادغام وخروجها عن شبه الالف اذ الالف لا تدغم ولا يدغم فيها لان المدغم والمدغم فيه بمنزلة حرف واحد يرتفع بهما اللسان دفعة واحدة ولذلك يجوز الجمع بين الساكنين اذا كان الاول حرفا ليناً والثاني مدغماً كدابة وشابة لان زين الحرف الاول وامتداده كل الحركة فيه والمدغم كالتحرك واذا كان كذلك لم تتسلط الحركة على قلبها قال أبو النجم

كأن ربح الميك والقرنفل نباته بين التلاع السيل (١)

وقال الآخر نحمى الصحاب اذا تكون كريهة فاذا هم نزلوا فماوى العيل (٢)

(١) البيت — كما قال الشارح الملامة — لابي النجم المعجلى .. والشاهد فيه قوله « السيل » حيث لم يقلب الياء واوا مع سكونها وضم ما قبلها . وانما كان هذا هكذا في نحو سيل وعيل وحيف لان الياء لما ادغمت في باء اخرى مثلها كان ذلك لها حصنا وحرزاً من ان تصير الى الابدال . والتلمة ما ارتفع من الارض واشرف وما نهبط منها وانحدر نقل هذين ابو عبيدة فهو من الاضداد عنده . وحكي ابن بري عن ثعلب قال . دخلت على محمد بن عبد الله بن طاهر وعنده ابو مضر اخو ابو العميل الاعرابي فقال لي . ما التلمة ؟ فقلت . اهل الرواية يقولون هو من الاضداد لما لا واسا فل . قال الراعي في العلو .

مدخان مرتجل باعلى تلمة غرثان ضرم عرقي مبلولا

وقال زهير في الانهباط

واني متى انهبط من الارض تلمة أجداثرا قبل جديدا وعايا

قال . ليس كذلك إنما هي مسيل الماء من اعلى الوادى الى اسفله فرة يصف الشاعر اعلاها ومرة يصف اسفلها . والى هذا ذهب ابن الاعرابي . وذهب ابن دريد الى ان التلمة ما اتسع من فوهة الوادى . والجمع تلمات — بفتح التاء واللام — وتلاع — كقاعة وقلاع . والسيل جمع سائل كراعى وركع . واصل همزة سائل الياء لانه من سأل الماء في الوادى يسيل فلما وقعت بعد الالف فاعل قلبت همزة . والجمع يرد الاشياء الى اصولها ولهذا فانه لما جمع صار « سيلاً » ونسبة السيل الى التلاع مجاز كجرى النهر واصل الكلام « التلاع السيل مياها » وهذا ظاهر ان شاء الله

(٢) لم اقف على نسبة هذا البيت . والاستشهاد به في قوله « العيل » بضم العين المهملة وتشديد الياء المشناة النحوية . ولم تقاب الياء الى الواو مع سكونها والضممة التي قبلها لانها قد تحصنت من ذلك بادغامها في مثلها . هذا والعيل جمع طائل وهو الفقير وقال في الفاموس وشرحه . « عال يعيل عيلا وعيلة وعيولا بالضم وبالكسر وميلا نى افتقر . وقد قولوا في الدعاء ماله مال وعال . عال اي افتقر وقيل مال وعال بمعنى واحد افتقر واحتاج وفي الحديث « ما طال مقتصد ولا يعيل » اي ما افتقر . وفي حديث صلة « اما ان افلا عيل فيها » وقال ابي حنيفة بن الجلاح .

وما يدري الفقير متى غناه وما يدري الغنى متى يعيل

وهو عائل قال الله تعالى (ووجدك طائفاً غنى) اي ازال عنك فقر النفس وجعل لك الغناء الا كبر المعنى بقوله « الغنى غنى النفس » اي وجدك فقيراً الى رحمة الله وعفوه فاغناك بما تقدم من ذنبك وما تأخر . وفي الحديث « ان الله يفيض المائل

ألا ترى أن الضمة لم تؤثر في ياء السيل ولا العيل لا دغامها وإن كانت في الحقيقة ساكنة وكذلك
 أخروا ط واجلوا ذ لم يقلبوا الواو الساكنة ياء لانكسار ما قبلها وذلك لما ذكرناه من تحصنها بالادغام « فإن
 قيل « فانهم يقولون ديوان وأصله دوان قيل القلب هنا لثقل التضعيف لا لسكونها وانكسار ما قبلها فهو
 من قبيل دينار وقيراط في دينار وقيراط لا من قبيل ميزان وميزان ولذلك كان من الشاذ غير المقيس وأما
 « ضويرب فهو تصغير ضيراب « مصدر ضارب والياء فيه منقلبة عن ألف ضارب للكسرة قبلها ومثله
 قيتال في مصدر قاتل هذا هو الأصل ومن قال ضراب وقتال فانه حذف الياء تخفيفا وللعلم بموضعها وإذا
 صغر هذا المصدر قيل ضويرب قالوا وبدل من الياء المبدلة من ألف فاعل والياء الأخيرة بدل من الف
 فيعال على حدها في سرهاف وأما « بقوى « ونحوه مما هو من الأسماء على فاعل معتل اللام فما كان من
 ذلك من الياء فانك تقلب ياء إلى الواو نحو التقوى والرعى والشروى فالتقوى من وقيت والبقوى
 من بقيت أي انتظرت والرعى من رعيت والشروى من شربت والصفة تترك على حالها نحو خزياب وصديابوريا
 ولو كانت ربابا لقلت روا كأنهم فرقوا بين الاسم والصفة وإنما قلبوا الواو إلى الياء ههنا لان الياء أخت
 الواو وقد غلبت الياء الواو في أكثر المواضع من نحو سيد وميت وشويته شيئا وطويته طيما فأرادوا أن
 يعوضوا الواو من كثرة دخول الياء عليها فيكون ذلك كالتمصاص فقلبوا الياء واوا ههنا وإنما اختصوا
 هذا القلب بالاسم دون الصفة وذلك لأن الواو أثقل من الياء فلما عزموا على قلب الاخف إلى الأثقل
 لضرب من الاستحسان جعلوا ذلك في الاخف لأنه أعدل من أن يجعلوا الأثقل في الأثقل والاخف هو
 الاسم والأثقل هو الصفة لمقاربتها الفعل وتضمنها ضمير الموصوف وأما « بوطر « قالوا فيه مبدلة من
 ياء يبطر الزائدة للالحاق بدحرج كسيطر ويقر وإذا أسندته إلى المفعول قلت سوطر وبوطر فتصير الياء
 واوا للضمة قبلها وسكونها وأما قولهم « هذا أمر ممضو عليه « قالوا الأخيرة فيه بدل من الياء التي هي
 لام في مضيت وكذلك قالوا هو أمور بالمعروف فهو عن المنكر وهو من نيت وشربت مشوا وهو من
 مشيت لأن المسهل يوجب المشي وإنما أبدلوا الياء واوا لأنهم أرادوا بناء الفعل فكرهوا أن يلتبس ببناء
 فعيل لو قيل مشى ونهى وأما « جباوة « فهو مصدر جببت الخراج والأصل جباية لأنه من الياء وإنما
 أبدلوا الياء واوا للعلة في التقوى والبقوى وهو تعويض الواو من كثرة دخول الياء عليها وأما « أبدلها
 من الهمزة في نحو جوة وجون « فقد تقدم شرحه في تخفيف الهمزة بما أغنى عن إعادته فاعرفه

المختار « والجمع طالة كحائك وحالة ومنه الحديث « إن تدع ورثتك اغنياء خير من أن تتركهم عالة يتكففون الناس » أي
 فقراء . ومثل العالة الميل - بضم فتشديد - قال (أنشد أبو عبيد) .

فتركنا نهدا عيلا ابتأؤم وبنو كنانة كالصوت الرد

أه كلامه ومعنى البيت الشاهد . مدح جلابانه إذا نزلت بأصحابه نازلة فركبوا لها خيولهم كان لهم دريئة ومنع عنهم
 الأدنى فإذا كان وقت الأمن ونزلوا عن خيلهم كان ماوى للفقراء والمعدمين منهم ، والصوت في البيت الذي ذكره الزبيدي
 اللصوص أبدأت الصاد فيه تاء . وسيأتي قريباً شرح هذه المسئلة

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والميم أبدلت من الواو واللام والنون والباء فأبدلها من الواو في فم وحده ومن اللام في لغة طي في نحو ماروي النمر بن توبل عن رسول الله ﷺ وقيل انه لم يرو غير هذا ليس من امير امصيام في امسفر ومن النون في نحو عمير وشمباء مما وقعت فيه النون سبا كنة قبل الباء وفي قول رؤبة

يا هال ذات المنطق التمتام وكفك المخضب البنام
وطامه الله على الخير ومن الباء في بنات مخر وما زات راتما على هذا ورأيت من كثم وقوله
فبادرت شاتها عجلي منيرة حتى استقت دون محني جيديها نغما

قال ابن الاعرابي اراد نوبا ﴿

قال الشارح : قد أبدلت الميم من اربعة احرف الواو واللام والنون والباء اما « ابدالها من الواو في فم وحده » الاصل فيه فوه عينه واو ولامه هاء يدل على ذلك قولهم في التنصير فويه وفي التكسير أقواه ووزنه فعل بفتح الاول وسكون الثاني الا انه وقعت الهاء فيه وهي مشبهة بحروف اللين فحذفت على حد حذف حروف اللين من نحو يد ودم ومثله شفة وسنة فيمن قال شافته وعمات معه مسانه فلما حذفت الهاء بقي الهم على حرفين الثاني منهما واو والاول مفتوح فكان إبقاءه على حاله يؤدي الى قلبها الفاء لتحركها بحركات الاعراب وكون ما قبلها مفتوحا على حد هـ صا ورحى والالف تحذف عند دخول التنوين عليها لالتقاء الساكنين كعصا فيبقى الهم المتمكن على حرف واحد وهو معدوم فلما كان يقتضي ابقاء الواو على ما ذكر ابدلوا منها الميم لان الميم حرف صحيح لا تتقل عليه الحركات وهو من مخرج الواو لانهما من الشفة وفيها غنة تناسب لين الواو فلذلك ابدالها منها « فان قيل » ما الدليل على فتح الفاء دون أن تكون مضومة أو مكسورة قيل اللفظ يشهد بذلك « فان قيل » فقد حكى أبو زيد فيها فم وفم بالضم والكسر قيل ليس ذلك فيها بالشائع والحكم انما هو على الاكثر والكثير المشهور هو الفتح والضم والكسر قليل من قبيل الغلط ووجه انهم رأوا الفاء تختلف من هذا الهم اذا أضيف نحو هذا فوك ورأيت فاك ومررت بفيك فعاملوه في حال الافراد تلك المعاملة واما قول الشاعر

يأليتها قد خرجت من فمه حتى يعود الملك في أسطمه (١)

(١) هذا البيت من ارجوزة للمعاج . وقال المرتضى : الفاء والفوه — بالضم — والفيه — بالكسر — والفوهة — كسرة — والهم سواء في المعنى . قال الليث . الفوه اصل بناء تاسيس الهم . وقال ابو المكارم : ما احسنت شيئا قط كتعرف في فوهة جارية حسناء . اي ما صادفت شيئا احسنا قط كتعرف في فم جارية . والجمع افواه . اما كونه جمع فوه فيين . واما كونه جمع فيه فمن باب ربيع وارواح اذ لم نسمع افياءها . واما كونه جمع الفاء فان الاشتقاق يؤذن ان فاهما من الواو لقولهم مفوه . واما كونه جمع فوهة فعلى خلاف القياس . ويقال اقسام . واختلاف فيه فقل انه جمع فم — مشدد الميم — حكاه اللحياني ونقله شارح التسهيل واستدل ارباب هذا القول بقول الرازي * ياليتها قد خرجت . الخ * يروى بضم الفاء وفتحها عن ابي زيد . ومنه الاكثر قال ابن جني في سر الصناعة انهم سمعهم يقولون أقام . وقال الجوهري ولا تقل أقسام . وتبعهما الحريري في درة القواص . ومنهم من قال ان اقسام الفاء لبعض العرب الا انه لا واحد لها

قد رويت بضم الفاء وفتحها مع تشديد الميم فلما ضم الفاء فقد تقدم الجواب عنه واما التشديد فلا أصل له في الكلمة لقولهم في جمعه أفواه وفي تصنيده فويه ولم يقولوا أفام ولا فميم ووجه ذلك انهم نقلوا الميم في الوقف كما ينقلون في يجعل وخالد ثم أجرى الوصل مجرى الوقف على حد القصبا والسببا فاعرفه « واما ابدالها من اللام » فقد أبدلت من لام التعريف في لغة قوم من العرب ويقال في لغة طيء امرجل في الرجل « وروى النمر بن تولب عن النبي ﷺ ليس من امير امصيام في امسفر وقيل انه لم يرو عن النبي ﷺ سوى هذا الحديث ومع ذلك فهو شاذ لا يقاس عليه غيره وقد تقدم ذلك بشبه من هذا اللفظ « واما ابدالها من النون فقد أبدلت ابدالاً مطرداً في كل نون ساكنة ونمت بعدها باء فانها تقلب ميماً نحو « عبر وشبهاء » وعم بكرة وذلك من قبل ان النون حرف ضعيف رخوي يمتد في الخيشوم بغنة والباء حرف شديد مجهور مخرجه من الشفة واذا جاءت بالنون الساكنة قبل الباء خرجت من حرف ضعيف الى حرف يضاده وينافيه وذلك مما ينقل فجاءوا بالميم مكان النون لانها تشاركها في الغنة وتوافق الباء في المخرج لكونهما من الشفة فيتجانس الصوت بهما ولا يختلف الا ترى انهم قالوا صراط بالصاد والاصل صراط بالسين لانه من سرطت الشيء اذا ابتلته كان الطريق يتلعم المارة ولما رأوا ان السين حرف

ملفوظ على القياس لان فاصله فوه بالتحريك او بالتسكين حذفت الهاء كما حذفت في سنة فيمن قال عاملته مساهة وكما حذفت من شاة وعضة ومن است وبقيت الواو طرفاً متحركة فوجب ابدالها الفاء لان فتح ما قبلها فبقي « فاء » ولا يكون الاسم على حرفين احدهما التوين هذا هو نفس المحكم . قال شيخنا الصواب « احدهما الالف » فابدل مكانها حرف جلد مشا كل لها وهو الميم لانهما شفهيتان . وفي الميم هوى في الفم يضارع امتداد الواو وقال ابراهيم . العرب تستقل وقفا على الماء والحاء والواو والياء اذا سكن ما قبلها فتحذف هذه الحروف وتبقى الاسم على حرفين كما حذفوا الواو من ابواخ وغدوهن والياء من يدودم والحاء من حرو الهاء من فوه وشفة وشاة فلما حذفوا الهاء من فوه بقيت الواو ساكنة فاستقلوا وقفا عليها فحذفوها فبقي الاسم فاء وحدها فوصلوها بميم يه ير حرفين حرف يبدئ به فيحرك وحرف يسكت عليه فيسكن . قال ابن جني واذا ثبت ان عين فم في الاصل واو فينبغي ان يقضى بسكونها لان السكون هو الاصل حتى تقوم الدلالة على الحركة الزائدة . فان قلت فلما قضيت بحركة العين لم يملك ياء على افواه لان افعالا انما هو في الامر العام جمع فعل نحو بطل وابطال وقدم واقدم ورسن وارسان والجواب ان فعلا بمعايته واو بابه ايضا افعال وذلك صوت واصوات وحوض واحواض وطوق واطواق فقوه لان عينه واو اشبه بهذا منه بقدم ورسن . قلت وبه جزم الرضى والجوهري وغيرهما . وفي الجمع انه مذهب البصرية فجاءه على افواه قياساً وسياق ابن سيده يقتضى بالتحريك وعبرة المصنف بحمل التوجيهين الا ان افعالا في فعل الاجوف قليل فبه عليه شيخنا . وقال الجوهري الفوه اصل قولنا فم لان الجمع افواه الا انهم استقلوا بالجمع بين هاءين في قولنا هذا فوه بالاضافة فحذفوا منه الهاء فقالوا فوزيد ورأيت قازيد ومررت في زيدوا اذا أضفت الى نفسك قلت هذا في مستوى فيه حال الرفع والتصب والخفض لان الواو تقلب ياء فتدغم . قالوه هذا انما يقال في الاضافة وربما قالوا ذلك في غير الاضافة وهو قليل قال المعاج .

خالط من سلى خياشيم وفا صهباء خرطوما عفاراً قرقفا

وصف عنوبة ريقها بقول كأنها عفار خالط خياشيمها وفاها فكف عن المضاف اليه اه كلامه وفيه لك المقنع والمكتفى

ضعيف مهموس منسل والطاء شديد مطبق جاؤا بالصاد لتوافق السين في الهمس والصفير وتوافق الطاء في الاطباق فيتجانس الصوت ولا يختلف واذا كانوا فعلوا ذلك ههنا مع الفصل كان في عبر وشبيهه ألزم وإن تحركت هذه النون نحو الشذب والغنب وعناير قويت بالحركة وصار يخرجها من الفم وبهتت عن الميم ولم تقع موقعها في البديل ومن ذلك قول رؤبة * يا هال ذات المنطق الخ * (١) قالوا أراد البنان فأبدل النون ميما لما بينهما من المقاربة وفطرط قرب ما بينهما قد يجمعون بينهما في القافية قال الشاعر

بُنَى إِنْ الْبِرَّ شَيْءٌ هَيْنَ الْمَنْطِقُ الْيَنُّ وَالطُّعْمُ (٢)

وقال الآخر يَطْمُنُّهَا بِمَخْجَرٍ مِنْ لَحْمٍ دُونَ الدُّنْيَا فِي مَكَانٍ سَخِنٍ (٣)

وقال « طامه الله على الخير » وطانه اي جبلة عليه حكاية ابن السكيت الميم فيه بدل من النون لانه من الطينة وهي الخلقة والجبلة وقد « أبدلوا من الباء قالوا بنات بنجر وبنات نجر » حكى ذلك الاصمعي وهي معائب يرض تأني قبل الصيف قال ابو بكر بن السراج هو مأخوذ من البخار لان السحاب من بخار الارض فعلى هذا الباء اصل والميم بدل منها وربما قالوه بالحاء غير المعجمة كأنه من البحر لان السحاب من بخار البحر وقالوا « مازلت رأيا على هذا الامر » اي راتبا حكى ذلك عن ابي عمرو بن العلاء فليم بدل من الباء لكثرة الباء وتصرفها الأتراك تقول رتب يرتب فهو راتب أي ثابت ولا تقول رتم يورتم في هذا المعنى فكانت الباء هي الاصل وقالوا « رأيت من كتم » وكتب اي من قرب حكى ذلك يعقوب قالباء ينبغى أن تكون اصلا والميم بدل منها لموم تصرف الكتب وأنه يقال قد أكتب لك الامر ورماء من كتب أي من قرب واما قول الشاعر * فبادرت شاتها الخ * (٤) قال ابن الاعرابي اراد نغبا

(١) البيت لرؤبة بن المعجاج والاشهاد فيه بقوله « البنام » واصله البنان فأبدلت النون ميما قال في القاموس وشرحه « والبنام كسحاب احملة الجوهرى . وفي اللسان لغة في البنان والميم بدل عن النون قال عمر بن ابي ربيعة * فقالت وعضت بالبنام فضحتني * » اه . وهال هو مرخم هالة اسم امرأة . والتمام الذي فيه التهمة وهي التردد في النطق . والمحضب الذي استعمل فيه الخضاب وهو الحناء

(٢) انشاد ابو زيد هذا البيت في نوادره (ص ١٣٤) ونسبه لامرأة لم يسمها . قال « وقالت امرأة لابنها * بنى ان البر . . الخ * جاءت بالميم مع النون في القافية لان مخرجيهما متقاربان » اه وحل الشاهد قوله : « هين . . والطعم » حيث أتى في البيت الثاني بالميم مع ان آخر البيت الاول نون ولا تنس ما قدمناه لك من أن الرجز كل ثلاثة تفاعيل منه بيت

(٣) لم أقف على نسبة هذا البيت وحل الشاهد فيه قوله « لحم . وسخن » حيث جاء في البيت الثاني بالنون مع ان آخر البيت الاول ميم . هذا وفي مجي . العلامة الشارح بهذا البيت بعد محيئه بالبيت السابق فكتة ظريفة وهي ان الميم في البيت السابق متأخرة عن النون وهي في هذا البيت متقدمة عليها فتفطن لذلك والله يرشدك

(٤) لم أقف على نسبة هذا وقد انشده ابن الاعرابي في نوادره ولم ينسبه . ويقال انه لرؤبة بن المعجاج ولست منه على ثبت . والشاهد فيه قوله « النعم » واصله النغب فأبدل من الباء ميما . هذا والنغب جمع نغبة وهي الجرعة . ونونها مفتوحة وقد تضمن . وقال الجوهرى « النغبة بالضم الجرعة وقد يفتح والجمع النغب » اي بضم ففتح . وتقل عن ابن السكيت نغبت من الاناء — بالكسر — نغبا اي جرعت منه جرطا . وقيل فتح النون للمرة والضم للاسم كافر قوا بين الجرعة

وهو جمع نغبة بالضم وهي الجرعة قال ذو الرمة

حَتَّى إِذَا زَلَّجَتْ عَنْ كُلِّ حَنْجَرَةٍ إِلَى الْغَلِيلِ وَلَمْ يَقْصَمْنَهُ نُتَبُ (٢)

قال ابن السكيت نغبت من الاناء بالكسر نغياً أي جرعت منه جرعا *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والنون أبدلت من الواو واللام في صنعاني وبهراني ولعن﴾

بمعنى لعل ﴿

قال الشارح : القياس « في صنعاء وبهراء » ان يقال في النسب اليهما صنعائي وبهراوي كما تقول في صحراء صحراوي وفي خنفساء خنفساوي تبدل من الهزمة واوا فرقا بينها وبين الهزمة الاصلية على ما تقدم بيانه في النسب وقد قالوا « صنعاني وبهراني » على غير قياس واختلاف الاصحاب في ذلك فمنهم من قال النون بدل من الهزمة في صنعاء وبهراء ومنهم من قال النون بدل من الواو كأنهم قالوا صنعائي كصحراوي ثم أبدلوا من الواو نونا وهو رأي صاحب هذا الكتاب وهو المختار لانه لا مقارنة بين الهزمة والنون لان النون من الفم والهزمة من أنف الحلق وأما النون تقارب الواو فتبدل منها واما « لعل » فقد قالوا فيها لعل ولعن فالتون بدل من اللام وذلك لكثرة لعل وعموم استعمالها والنون تقارب اللام في الخرج ولذلك تدغم النون عند اللام في نحو قوله من لدنه وتحدف نون الوقاية معها كما تحذف مع النون في لعل كما تقول إني وكأني وأرى انهما لمتان اقله التصرف في الحروف فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والتاء أبدلت من الواو والياء والسين والصاد والباء فابدلها من الواو قائمًا في نحو إتمد وأتلمج قل * متلج كفيه في قتره * وتجاه وتيقور وتكلان وتكأة وتكلة وتخممة ونهمة وتقية وتقوى وتثري وتورية وتولج ونرات وتلاد ولأما في أخت وبنت وهنت وكلنا ومن الياء فاه في نحو أسر ولأما في أسنوا وثنتان وكيت وذيت ومن السين في طست وست وقوله

يَا قَاتِلَ اللَّهِ بَنَى السَّمَلَاتِ هَمَزُونِ بَرُّوْعٍ شَرَارَ النَّاتِ

غَيْرَ أَهْقَاءَ وَلَا أَكِيَاتِ

من الصاد في لصت قال * كالأصوت المرد * ومن الباء في القعالت بمعنى الذعالب وهي الاخلاق * قال الشارح : « قد أبدلت التاء من خمسة أحرف وهي الواو والياء والسين والصاد والباء » فأما « أبدلها من الواو فانه ورد على ضربين مقيس وغير مقيس فالمقيس اقتعل وما يصرف منه اذا بنيته مما فاءه واو نحو « اتمد » واذن ويتعد ويتزن ومتعد والاصل اوتعد وهو موند فقلبوا الواو تاء

والجرعة وسائر اخواتها بمثل هذا * وقد روى صدر البيت الشاهد هكذا * فبادرت شربها عجلي مبادرة * وقال في الصحاح - « قولهم ما جريت عليه نغبة قط هي بالضم الفعل القبيحة وفي قول الشاعر * فبادرت شربها * الخ * انما اراد نغبا فابدل الميم من الباء لاقترانها » اه

(٥) البيت لذى الرمة والاستشهاد به في قوله « نغبت » جمع نغبة بالضم او الفتح وهي الجرعة وقد شرحنا لك هذا في البيت السابق والمراد ان « نغبا » في الشاهد المتقدم هي بعينها « نغبت » في بيت ذى الرمة هذا

وادغموها في تاء افتعل ومثله اتلج ولو بنيت من وجل يوجل ووضؤ وضؤ مثل افتعل قلت انجل واتضأ وإنما فعلوا ذلك لانهم لو لم يقلبوها تاء هنا لزمهم قلبها ياء اذا انكسر ما قبلها نحو ابتعد وايتزن وايتلج وفي الامر ابتعد وايتلج وايتزن واذا افتتح ما قبلها قلبت ألفاً نحو ياتعد وياتلج وذلك على لغة من يقول في يوجل يا جل ثم ردها واوا اذا انضم ما قبلها ولما رأوا مصيرهم إلى تغييرها لتغير أحوال ما قبلها قلبوها إلى التاء لأنها حرف جلد قوي لا يتغير بتغير أحوال ما قبله وهو قريب المخرج من الواو وفيه همس مناسب لين الواو ليوافق لفظ ما بعده فدغم فيها ويقم النطق بهما دفعة واحدة قال الشاعر

فإن القوافي يتلجن موالجاً تضايق عنها أن تولجها الإبر (١)

وقال الآخر فإن تتعدني أتعدك بمثلها وسوف أزيد الباقيات القوارصا (٢)

ومن العرب من أهل الحجاز من يجري ذلك على الأصل من غير ابدال ويحتمل من التنكير ما يجنبه الآخرون فيقول ابتعد وايتزن فهو متعد ومتوزن والاول أكثر ولكن كثرته كان مقيسا وقد قالوا أتلعج في معني أولجه وضربه حتى أنكأ أي أو كأ فأما قوله • متلج كفيه في قتره • فالبيت لامرئ القيس

(١) نسب العيني هذا البيت إلى طرفة بن العبد البكري . . وقد بحث ديوانه فلم أجده فيه لكن وجدت في زيادات الديوان هذا البيت ثاني بيتين له يقولهما المروين هند . والبيت الاول هو :

أعروبن هند ماترى راى صرمة لماسب ترعى به المساء والشجر

والصرمة - بالكسر - القطة من الابل واختلف في تحديدها فقل هو نحو الثلاثين كافي الصحاح وقيل هو ما بين العشرين إلى الثلاثين أو ما بين الثلاثين إلى الخمسين والاربعين فإذا بلغت الستين فهي الصدعة. وقيل ما بين العشرة إلى الأربعين أو ما بين العشرة إلى بضع عشرة. كأنها إذا بلغت هذا القدر تستقل بنفسها فيطعمها صاحبها عن مظم ابله. والقوافي جمع قافية وهي في الأصل اللفظ الأخير من البيت الذي يكمل البيت واراد هنا القصيدة كلها كما تسمى القصيدة كلمة وقوله « يتلجن » معناه يدخلن من الولوج وهو الدخول ، والمواج جمع موج وهو مكان الولوج . والابرجع ابرة وهي الخياط . ومحل الاستشهاد في البيت قوله « يتلجن » وهو مضارع افتعل من الولوج واصله يوتلجن فقلب الواو تاء ثم ادغم التاء في التاء

(٢) هذا البيت للأعشى ميمون بن قيس من قصيدته التي يهجو فيها علقمة بن علاثة لأنه كان بين علقمة وعامر بن الطفيل منافرة وكان اشرف العرب يتحامون تنفيراً أحدهما على الآخر لمكان كل منهما فجاء الأعشى فنفر طامرا على علقمة وقال من قصيدة.

علقم ما انت الى طمر الناقض الاوتار والواتر

فلما بلغت هذه القصيدة علقمة توعد الأعشى في ذلك يقول الأعشى هذه الصادبة التي منها هذا البيت الشاهد وبعده

قوافي امثالا يوسعن جلده كازدن في عرض القميص الدخارصا

أتوعدني ان جاش بحر ابن عمك وبحرك ساج لا يوارى الدعامصا

وقوله « القوارصا » هو جمع قارصة وهي الكلمة المؤذية . والدخارص جمع دخريس . « وجاش بحر ابن عمك » أي فاض ماؤه وزخر . وقوله « وبحرك ساج » أي ساكن . ولا يوارى أي لا يستر . والدعامص جمع دعووس وهي دويبة تنوص في المساء . ومحل الاستشهاد في هذا البيت قوله « وتعدني » وأتدك » وهما مضارع افتعل من الوعد واصلهما « وتوعدني » و« أتوعدك » فقلب التاء واو ثم ادغمت التاء في التاء

وأوله • رب رام من بني ثعل • (١) والشاهد فيه ابدال التاء من الواو في متلج لانه اسم فاعل من أتلجه ومتلج مدخل ومعناه أنه يدخل يديه في القتره لئلا يهرب الوحش والقتره ناموس الصاد وهذا القلب غير مطرد وقد جاء من ذلك الفاظ متعددة قالوا « نجاء » وهو فعال من الوجه وهو مستقبل كل شيء يقال فلان نجاء زيد أي قدامه وقالوا « تيقور » وهو فيقول من الوقار فالتاء أصلها الواو قال الشاعر • فان يكن أمسى البلى تيقورى (٢) • معناها أن البلى سكن حديثه وورقه وقالوا « تكلان » وهو فعالان من وكلت أكل يقال رجل وكلة تكلة أي عاجز بكل أمره الى غيره فالتاء بدل من الواو ومنه الوكيل كأنه موكل اليه الاصل فيها واحد وقالوا « نخمة » وهو داء كالمليضة التاء فيه بدل من الواو لانه من الوحامة والوخم وهو الوباء وقالوا « تهمة » وهو فعلة من اتهمت أي ظننت والتاء بدل من الواو لانه من وهم القلب وقالوا « تقية وتقوى » فتيقة فعيلة من وقيت وتقوى فعل من وقاة فعلة منه وقالوا « تترى » وهو فعل من المواترة وهي المتابعة وقال العجاني لا تكون مواترة الا وبينها قتره قال الله تعالى (ثم ارسلها وسلنا تترى) وفيها لغتان التنوين وتركه ومن لم يصرف جعل ألفه للتأنيث ومن صرفه كانت الالف عنده لللاحاق وقالوا نوراة لاحد الكتب المنزلة التاء فيه بدل من الواو وأصله ووراة فوعلة من وورى الزند • وتولج • هو كناس الوحش الذى يلج فيه وتاؤه مبدلة من الواو وهو فوعل قال الراجز • متخذاني ضعوات تولجا • (٣) يصف نواراقى عضاء وقال البغداديون توراة ففعلة وتولج تفعل والصحيح الاول لان فوعلا أكثر من تفعل فى الامماء ولو لم يقلبوا الواو فى توراة عندنا تاء لزم قلبها همزة لاجتماع الواوين على حد أو اصل فى جمع واصله ولا يلزم ذلك عندهم لان التاء عندهم زائدة وايسر بدلا وقالوا تراث للمال الموروث قال الله تعالى (وتاكون التراث اكلالما) نال الشاعر

(١) ذكر الشارح العلامة ان هذا البيت لامرى القيس لكن الذى فى نسخة الديوان هكذا

رب رام من بني ثعل مخرج كفيه من ستره

وهذه الرواية لا شاهد فيها لما نحن فيه ومعنى البيت عليها تقيض معنى رواية الشارح • وبهذا البيت قوله •

عارض زوراء من نشم غير بانات على وتره

قدانته الوحش واردة فتعنى النزاع فى يسره

وقوله « ستره » فيمارويناه إما ان يكون بضمين جمع ستر بالكسر وهو ما يستتر به واما ان يكون بالتحريك وهو الترسل لانه يستتر به قال كثير بن مزرد • بين يديه ستر كالقربال • وقوله « عارض » معناه انه واضع قوسه عرضا • وانشم بالتحريك شجر تتخذ منه القسي وقوله « قدانته الوحش الخ » فسره الأصمى فقال اراد بيسره حبال وجهه • وقيل تحرف لها بالنزع • وقيل انه حرك السين ضرورة • وقيل انه اراد اليسار فحذف الالف • وقيل انه جمع يساره • ويروى يسره بضمين ويروى بضم ففتح جمع يسرى • وتعنى معناه تعطى وقد ذكر الشارح وجه الاستشهاد بالبيت •

(٢) هذا البيت للمعاج وتماه • والمراد قد يصير للتصيير • بمعنى « فان يكن امسى البلى وقارى » وقيل كان فى الاصل ويقورا فابدل الواو تاء جملة على فيمول ويقال جملة على تقول مثل التذنب ونحوه فكروا الواو مع الواو فابدلها تاء لئلا يشتبه فيقول فيخالف البناء (٣) هذا البيت لجرير وهو البيت المجاشى وقيل كانه ذبيح اذا ما معجا • والذبيح بالكسر — الذئب

فَإِنْ تَهْدِمُوا بِالْقَدْرِ دَارِي فَأَيْهَا تَرَاثُ كَرِيمَ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَا (١)

وأصله وراث فعال من الوراثه يقال ورثت أرث ووراثه وورثا وإراثا قلبوا الواو همزة على حده وشاح وإشاح وقالوا « تلاد » للمال القديم وهو الذي ولد عندك وهو خلاف الطارف والتليد الذي ولد ببلاد المعجم ثم حمل صغيراً فثبت ببلاد الاسلام فتأوه من الواو لانه من الولادة « وقد أبدات التاء منها لأمأ قالوا أخت وبنت وهنت » فلما أخت فالتاء فيه بدل من الواو التي هي اللام فأصل أخت أخوة نقل من فعل الى فعل كقفل وبرد وكذلك ابن أصله بنو على زنة فعل بفتح الفاء والعين كقلم فنقل الى فعل كعدل وجذع قابدل من لاميهما التاء وليست التاء فيهما علم التأنيث يدل على ذلك سكون ما قبل التاء فيهما وتاء التأنيث لا يكون ما قبلها الا مفتوحا لانها بمثابة اسم ضم الى اسم وركب معه فيفتح ما قبلها كفتح ما قبل الاسم الثاني من حضرموت وبعليك وانما علم التأنيث في بنت وأخت بناؤهما على هاتين الصيغتين وقيلهما عن بنائهما الاول ولذلك تتعاقب الصيغة وتاء التأنيث فيقال بنت وابنة فتكون الصيغة في بنت

الجرى بلسان خولان . ومعج — من باب منع — امرع في سيره . والضموات جمع ضمة — بفتح الضاد — وهو شجر البادية . والتولج كناس الظبي او الوحش وتأوه بدل من الواو

(١) هذا البيت لراشد بن نashed بن رزام المازني . وكان من حديثه انه قتل رجلا بالبصرة — وعلى قضائها بلال ابن ابي بردة بن ابى موسى الاشعري في عهد هشام بن عبد الملك بن مروان — فطلب فلم يقدر عليه فهدموا داره . فذلك حيث يقول

ساغسل عني العار بالسيف جاليا على قضاء الله ما كان جاليا
واذهل عن داري واجمل هدمها لمرضى من باقى المذمة حاجبا
ويصغر في عيني تلادى اذا انتت يعني بادراك الذي كنت طالبا

فان تهدموا ... (البيت) وبعده .

أخى غمرات لا يريد على الذي بهم به من مظلم الامر صاحبا
وقوله « ساغسل عني الخ » العار السبة والعيب . وعبرته كذا وعبرته به فبحته عليه ونسبته اليه يتعدى بنفسه وبالباء والمختار ان يتعدى بنفسه قال الهموه بن عدياء * تعيرنا انا قليل وجارنا * وقال الآخر
تعيرنا البانها ولحومها وذلك عار يابن ربيعة ظاهر

وقوله « واذهل عن داري الخ » ذهل عن الشيء يذهل — بفتح الهاء فيهما — ذهولا وفي لغة ذهل يذهل — مثل تعب يتعب — تغفل ونمى . وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهات والاكشرا يتعدى بالانث فيقال اذهلتى فلان عن كذا . وأصل الحاجب الجسم الساترين الشيئين ثم استعمل في المعاني فيقال المعجز حاجب بين المرء ومراده . وباقي المذمة من اضافة الصفة للموصوف اي المذمة التي تبقى وتطول مدتها .. وقوله « ويصغر في عيني الخ » التلاد — بزنة كتاب — ومثله التليد بزنة امير — والتلدهو ما قدم من المال أو ما ولد عندك ويقابله الطارف والطريف . وانتنت اي رجعت . وقوله « فان تهدموا بالقدر الخ » الترات أصل التاء فيه واوان فله ورث . تقول ورث فلان اياه يرثه وراثته وميراثا . قال الجوهري الميراث أصله موراث انقلبت الواو ياء لكسرة ما قبلها . وفي المحكم « الورث والارث والتراث والميراث ما ورث » وقيل الورث والميراث في المال والارث في الحسب

مقابلة لئاء التأنيث في ابنة وقد ذهب السيرافي الى ان التاء في بنت ونحوها علم التأنيث قال ولذلك تسقط في جمع السلامة في أخوات وبنيات واما سكون ما قبلها فلانه أريد بها اللاحق واما « هنت » فالتاء فيه بدل من الواو ايضا لقولهم في الجمع هنوات قال الشاعر

أَرَى ابْنَ نِزَارٍ قَدْ جَفَانِي وَمَلَّنِي عَلَى هِنَوَاتٍ شَأْنُهَا مُتَتَابِعٌ (٢)

والمراد بها ايضا اللاحق بفعل نحو بكر وعمر واما « كلنا » في قولهم جاءني المرأتان كلتاها ومررت بهما ككتبيهما فذهب سيبويه انها فعلى بمنزلة ذكرى وأصلها كلوا فأبدلت الواو تاءاً فهي عنده اسم مفرد يفيد معنى التثنية خلافاً للكوفيين وليس من لفظ كل بل من معناه فقد تقدم ذلك فيما قبل « ومن الياء في نحو اتسر » وهو افتعل من اليسر أبدلوا من الياء تاءاً كما أبدلوا من الواو في نحو اتعد واتزن « ولاناً في استنوا » أي أجذبوا وهو من لفظ السنة على قول من يرى ان لاءها واو لقولهم سنة سنوا واستأجرتة مسافة ومنهم من يقول التاء بدل من الواو التي هي لام ومنهم من يقول انها بدل من ياء وذلك ان الواو اذا وقعت رابعة تنقلب ياءاً على حد أو عيت وأغزيت ثم أبدل من الياء التاء وهو أقيس واما « ثنتان » فالتاء فيه بدل من الياء والذي يدل انه من الياء أنه من ثنيت لان الاثنين قد نى أحدهما على الآخر وأصله نى كقلم يدل على ذلك جمعهم إياه على أثناء بمنزلة أبناء وآباء فنقلوه من فعل الى فعل كما فعلوا ذلك في بنت وأخت فأما التاء في « اثنتان » فتاء التأنيث بمنزلة ثنيتها في قواك اثنتان ثنية ابنة وثنيتان بمنزلة ثنتان وقد أبدلوا من الياء في « كيت وكيت وذيت وذيت » وأصلها كية وذية وقد جاء ذلك عن العرب فيما حكاه أبو عبيدة قالوا كان من الامر كية وكية وذية وذية ثم حذفوا تاء التأنيث وأبدلوا من الياء التي هي لام تاء على سبيل اللاحق كما فعلوا ذلك بقولهم ثنتان فقالوا كيت وذيت وفيهما ثلاث اثبات منهم من يبنيهما على الفتح فيقول كيت وذيت ومنهم من يبنيهما على الكسر فيقول كيت وذيت ومنهم من يبنيهما على الضم فيقول كيت وذيت فاما كية وذية فليس فيهما مع الهاء الا وجه واحد وهو البناء على الفتح « وان قيل » فلا قلت ان التاء بدل من الواو وإن أصل كية كيرة فاجتمعت الواو والياء وقلبت الواو ياء على حد سيد وميت قيل لا يجوز لانك كنت تصير الى مالا نظير له في كلامهم الا ترى انه ليس في كلامهم مثل حيوة مما عينه ياء ولا مه واو فاعرفه « وقد أبدلوا التاء من السين في ست » وأصله سدس لانه من السدس يدل على ذلك قولهم في تحبيرة سدسية لكنهم قلبوا السين الاخيرة تاء لتقرب من الدال التي قبلها وهي مع ذلك هموسة كما ان السين هموسة فصار التقدير مدت فلما اجتمعت الدال والتاء وبينهما تقارب في التخرج أبدلوا الدال تاء لتوافقهما في الهمس ثم ادغموا التاء في التاء فقالوا ست

(٢) سبق شرح هذا البيت فانظر (ج ٥ ص ٣٨) ومحل الاستشهاد فيه هنا قوله « هنوات » في جمع هنت فانه لما ردا الواو في الجمع دل على أن المحذوف من هن وادو على ان التاء في هنت بدل من الواو قال الزبيدي « قيل اصل الهمز هنو والذاهب منه واو والدليل على ان ذلك انه يصغر على هينو وقيل أصله هن بالتشديد فيصغر هينا والجمع هنات ومن رد قال هنوات وانشد الجوهري « ارى ابن نزار ... الخ » فهناك على اللفظ وهنوات على الاصل قال ابن جني أمهنت فيدل على ان التاء فيها بدل من الواو قولهم هنوات « اه

واما قول الشاعر انشده احمد بن يحيى • يا قاتل الله الخ • (١) فانه اراد الناس وأ كياس وانما ابدل من السين تاء لتوافقهما في الهمس وأنهما من حروف الزيادة وهي مجاورة لها في المخرج توصفاً في اللغة وقد أبدلوا منها في « طست » وأصله طس لقولهم في التصغير طيس وفي التكسير طلس وقد أبدلوا من الصاد في « اص » وذلك انهم قالوا لص واص واص ولصت وأصله الصاد والتاء مبدلة منها يدل على ذلك قولهم قلصص عليهم وهو بين اللصوصية وأرض ملصصة ذات لصوص وقالوا في الجمع لصوص وربما قلوا الصوت قال الشاعر

فَتَرَكْنَنِي عَيْلًا أَبْنَاؤُهَا وَبَنَى كِنَانَةً كَالصُّوتِ الْمُرْدِ (٢)

ومن قال ذلك جعله امة لانها مبدلة من الصاد واشتقاقه من اللصص وهو تضايق ما بين الاسنان كأن اللص يضايق نفسه ويصفرها لتلا بري وقالوا « الذعاليث » بمعنى الذعاليب بالباء المعجمة من نحت وهي قطع الخرق والاخلق قال الشاعر • منسرحا عنه ذعاليب الخرق • (٣) واحداً ذعلوب قائماً بدل من الباء •

(١) جاء في نوادر أبي زيد (ص ١٠٤) . وقال علباء بن ارقم • يا قبح الله بنى السعلات • اه (الابيات التي رواها مؤلف الكتاب) • التاء اراد الناس . واكيات اراد ا كياس . قل ابوالحسن . هذا من قبيح البدل ، وانما ابدل التاء من السين لان في السين صفيرا فاستقله فابدل منها التاء وهو من قبيح الضرورة . وحدثني شيخ لنا من البصريين عن أبي حاتم السجستاني عن الأصمعي قال . انشدت الخليل بن احمد قول السموهلي .

ينفع الطيب القليل من الرزق ولا ينفع الكثير الخيث
ولكل من رزقه ما قضى الا • ولوحك انفه المستيت

فقال لي . ما الخيث ؟ فقلت : اراد الخيث وهذه امة لليهود يبدلون من التاء تاء . قال . فلم لم تقل الكثير ؟ فلم يكن عندي فيه شيء • اه

(٢) قال في القاموس وشرحه . والاصت - بالفتح - ويثنت - الاص عن الفراء في لغة طي • والجمع لصوت ، وعلى الفتح اقتصر الجوهرى وغيره وزاد ابن منظور وهم الذين يقولون للطلح طست ، وانشد ابو عبيد • فتركنا نهدا • الخ • قل شيخنا البيت انشده ابن السكيت في كتاب الابدال على ان اصله كاللصوص فابدلت الصاد تاء ونسبه لرجل من طي • لانها القتهم كما قال الفراء ، ونقله ايضا في كتاب المذكر والمؤنث له ، لكن عن بعض أهل اليمن . والصافى في عبابه نسب البيت الى عبد الاسود الطائي وقال ابن الحاجب في اماليه على الفصل . « هؤلاء تركوا هذه القبيلة فقراء » . ونهد قبيلة . والعيل جمع عائل كركم جمع راكم . ووقع في جبهة ابن دريد • فتركنا جرذا • الخ • وهي ايضا قبيلة . ورواه ابن جني في سر الصناعة • فتركنا نهدا • الخ • بضمير المتكلم . والمرد جمع ما رد كراكم وركم وهو المتمرد . وفي الصحاح : قال الزبير بن عبد المطلب :

وَلَمَّا كُنَّا خَلَقْنَا إِذْ خَلَقْنَا لَنَا الْخَبْرَاتِ وَالْمَسْكُ الْقَتِيتِ
وَصَبَرْنَا فِي الْوَاطِنِ كُلِّ يَوْمٍ إِذَا خَفَتْ مِنَ الْفَرْعِ الْيُوتِ
فَاقْصِدْ بَطْنَ مَكَّةَ بِمَدَانِسٍ قَرَاظَةَ صَكَانِهِمُ الصُّوتِ

(٣) هذا البيت لرؤبة بن المعجاج ورواية الشارح العلامة له كرواية الجوهرى في الصحاح لكن جاء في التكملة ان الرواية هي • منسرحا الا ذعاليب الخرق • هذا وقبل البيت الشاهد قوله • كانه اذراح • سلس الشفق • وقال

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والهاء أبدلت من الهمزة والالف والياء والتاء فأبدلها من الهمزة في هرقت الماء وهرحت الدابة وهررت الثوب وهردت الشيء عن الحيأني وهياك ولهك وهما والله قد كان كذا ومن فعلت فعلت في لغة طي﴾ وفيما أنشد أبو الحسن

وَأَنى صَوَّاحِبَهَا قُلْنَ هَذَا الَّذِي مَنَحَ الْمَوَدَّةَ غَيْرَنَا وَجَهَانَا

أى إذا الذى ومن الالف في قوله • إن لم تروها منه • وفى أنه وحيله وقوله • وقد رأيت قولها بإعتناء • هى مبدلة من الالف المنقلبة عن الواو في هنوت ومن الياء في هذه أمة الله ومن التاء في طلعه وجره في الوقف وحكى قطرب أن في لغة طي كيف البنون والبناء وكيف الاخوة والأخوة ﴿

قال الشارح : « قد أبدلت الهاء من الهمزة والالف والياء والتاء فلما أبدلها من الهمزة » فقد أبدلوها منها إبدالاً صالحاً على سبيل التخفيف إذ الهمزة حرف شديد مستقل والهاء حرف مهموس خفيف ومخرجاها متقاربان إلا أن الهمزة أدخل منها في الخلق قالوا « هرقت الماء » أى أرقته فأبدلو الهاء من الهمزة الزائدة فلما أهرقت فلما زائدة كالموض من ذهب حركة العين على حسد زيادتها في اسطاع وقالوا « هرحت الدابة » أى أرحتها « وهررت الثوب » أى أنزته وهو أفعلت من النير وقالوا « هردت الشيء » أى أردته حكى ذلك أجمع ابن السكيت وقد أبدلوها منها وهى أصل قالوا « هياك » في إياك قال فهياك والأمر الذى أن توسعت موارد ضاقت عليك المصادر (١)

هكذا أنشد أبو الحسن وقد قري (هياك نهد وهياك نستمين) وعن قطرب أن بعضهم يقول أياك بفتح الهمزة ثم يبدل منها الهاء فيقول هياك وقالوا « لهك قائم » والأصل لانك قال الشاعر
أَلَا يَأْسُنَا بَرَقَ عَلَى قَلَّ الْحِمَى لَهَيْكَ مِنْ بَرَقَ عَلَى كَرِيمٍ (٢)

في شرح القاموس . « والدعلب طرف الثوب أو ما تقطع منه فتعلق كالذعلوب فيهما والدعلب من الخرق القطع المشقة والذعلوب أيضاً القطعة من الخرق والدعالب قطع الخرق قال رؤبة • كأنه أذراع ... الخ * وقال أبو عمرو الدعالب ما تقطع من الثياب وأطراف التميمي يقال لها الدعالب واحدها ذعلوب وأكثر ما يستعمل ذلك جمعاً أنشد ابن الأعرابي لجرير

لقد اكون على الحاجات ذالبت واحوديا إذا انضم الدعالب واستعاره ذوالرمة لما تقطع من نسج العنكبوت قال .

خجاءت بنسج من صناع ضعيفة ينوس كاخلاق الشفوف ذطاله

وقال في موضع آخر . « ومما يستدرك على صاحب القاموس ذطالت لغة في ذطالب ذكره في التهذيب في ترجمة ذعلب وأنشد قول أعرابي من بني عوف بن سعد .

سفة ذى ذطالت سمول بيع امرى ليس بمستقبل

قال وقيل هو يريد الدعالب فينبغي أن يكون لغتين وغير بعيد أن تبدل التاء من الباء إذ قد أبدلت من الواو وهى شريكه الباء في الشفة . قال ابن جنى والوجه أن تكون التاء بدلًا من الباء لأن التاء أكثر استعمالاً اه

(١) قدمنى شرح هذا البيت والقول على ما فيه مفصلاً فى (ج ٨ ص ١١٨) فارجع اليك هناك

(٢) سبق الاستشهاد بهذا البيت وشرحناه فى (ج ٨ ص ٦٣) شرحاً وافياً فلا حاجة بنا إلى إعادة شئ منه فانظره هناك

وقالوا «ها والله لقد كان كذا» يريدون أما والله «وهن فعلت» يريدون إن وهي لغة طائفة
وانشد أبو الحسن * وأتى صواحبها الخ * (١) وهذا الابدال وإن كثرت عندهم على ما ذكرناه نزر يسير
بالنسبة إلى ما لم يبدل فلا يجوز القياس عليه فلا تقول في أحمد وحمدولا في إبراهيم وهريم ولا في أترجة
هترجة بل تتبع ما قالوا وتقف حيث انتهوا. وأما ابدال الهاء من الالف فنحو قول الراجز
قد وردت من أمكينة من ههنا ومن ههنا إن لم أروها فمة (٢)

أي من هنا وقوله قد يحتمل أمرين (أحدهما) أن يكون أراد ما والالف يكره الوقف عليها خلفاتها فأبدل
منها الهاء لتقاربهما في المخرج والمراد فما أصنع أو نحو ذلك (ويجوز) أن يكون قوله قد زجرا أي قد بانسان
كانه يخاطب نفسه ويذكرها وأما قولهم «انه» في الوقف على أن فعلت فيجوز أن تكون الهاء بدلا من
الالف وهو الأمثل لأن الأكثر في الاستعمال إنما هو أنا بالالف والهاء قليلة ويجوز أن تكون الهاء لبيان
حركة النون في أن كالألف ولا تكون بدلا منها وقالوا «حيهله» وهو اسم للفعل وأصله حتى هل ركبا
كخمسة عشر والالف في حيهلا لبيان الحركة والهاء بدل من الالف وقد تقدم الكلام عليه مستقصى في
المبنيات وأما قول امرئ القيس

وقد رابى قولها يا هنا * ويحك ألحقت شرا بشرا (٣)

فهو مما اختص به النداء ولم يستعملوه في غير النداء كما قالوا بالكاع ويخبات ولم يستعملوها في غير
النداء وقد اختلف الناس في هاته الأخيرة والجيد فيها أن الهاء بدل من الواو التي هي لام الكلمة في

(١) انشد اللحياني هذا البيت عن الكسائي لجمل بن ممر العذري وقال «أراد إذا الذي فابدل الهاء من الهمزة» اه
وقال المجد الفيروزبادي: «الهاء من حروف المعجم على خمسة أوجه. الأول ضمير للغائب وتستعمل في موضع النصب والجر
نحو (قال له صاحبه وهو يحاوره) الثاني: تكون حرفا للنية وهي الهاء في آياه (الثالث) هاء السكت وهي اللاحقة لبيان
حرف أو حرف نحو (ماهية. وهاهنا) وأصلها أن يوقف عليها ويرى ما وصلت بنية الوقف (الرابع) المبدلة من همزة الاستفهام
قال * وأتى صواحبها... الخ * (الخامس) هاء التانيث نحو رحه في الوقف اه وقال الزبيدي في شرحه «الرابع»
الهاء المبدلة من الهمزة. قال ابن بري. ثلاثة أفعال أبدلوا من همزتها هاء وهي هرفت الماء وهنرت الثوب وهرحت الدابة
والعرب يبدلون همزة الاستفهام هاء وانشد الجوهري * وأتى صواحبها... الخ * أي إذا الذي. ووجد بخط
الازهرى في التهذيب.

وأنت صواحبها فقلن هذا الذي رام القطيعة بعدنا وجفانا

وقال البدر القرافي. زعم بعضهم أن الأصل «هاذا الذي» فحذفت الالف لوزن اه وتقول. غرض البدر القرافي
من حكاية هذا القول بيان أن الهاء عند جمهرة العلماء حرف استفهام وأصل الهمزة فاما صاحب هذا القيل فيرى أن الهاء
غير منقلبة عن شيء وهي حرف تنبيه... ومدخول الهاء عن كلا القولين هو «ذا» الاشارية التي يشار بها إلى المفرد
المذكور. وهذا جلي واضح إن شاء الله

(٢) سبق الاستشهاد بهذه الآيات في (ج ٣ ص ١٣٨) وفي (ج ٤ ص ٩) وشرحناها هناك شرحا وافيا وانظر (ج ٩ ص ٨٩)

(٣) هذا البيت لامرئ القيس بن حجر الكندي من قصيدة له مظلما.

هنوك وهنوات في قوله * على هنوات شأنها متتابع * (١) كان اصلها هناو فعال منه فأبدت الواو هاء وصاحب هذا الكتاب يشير الى ان الواو لما وقعت طرفا بعد الف زائدة قلبت الفا والهاء بدل من تلك الالف وذهب ابو زيد الى ان الهاء لحقت بعد الالف للوقف خلفاء الالف كما لحقت في التندبة من نحو وازيداه وحركت تشبيهاً بالهاء الاصلية وبحكى هذا القول ايضا عن ابي الحسن والالف عندهما بدل من الواو التي هي لام الكلمة وهو قول واه من قبل ان هاء السكت انما تلحق في الوقف فاذا صرت الى الوصل حذفتها البتة ولم توجد لاسا كنة لامتحركة ولذلك رد قول المتنبى

واحر قلباه بمن قلبه شيم ومن يجسنى وحالى عنده سقم (٢)

لكونه أثبت هاء السكت وحركها وذهب آخرون الى ان الهاء في هناه اصل وليست بدلا انما هي لام الكلمة كمضه وشفه وهو قول ضيف لقلة باب سلس وتلق « وقد ابدت الهاء من الياء في هذه »

لاوايك ابنة العامر ي لا يحسب القوم انى افر
وقبل البيت المستشهد به .

فلما دنوت تسديتها فتوبا نسبت وثوبا اجر
ولم يرنا كالى كاشح ولم يفش منالدى البيت سر
وقد رايت قولها . . (البيت) وبعده .

وقد اغتدى ومعى القانصان فكل بمرابة مقتفر

قال الزبيدي . ويقال ياهنه اقبل . تدخل فيه الهاء لبيان الحركة كما تقول له وماليه واطانيه . ولك ان تشبع الحركة فتقول ياهناه اقبل بضم الهاء وخفضها حكاها الفراء فمن ضم الهاء قدراتها آخر الاسم ومن كسر هاء فاجتماع الساكنين . ويقال في الاثنين على هذا المذهب ياهنانيه اقبلا قل الفراء كسر النون واتباعها الياء اكثر ويقال في الجمع على هذا المذهب هنواه اقبلوا . ومن قال للذكر ياهناه قل المؤنثة ياهنتاه اقبلي وللاثنين ياهنتانيه وياهنتاناه اقبلا ولا جمع من النساء ياهنتاناه كذا لابن الانباري . وقال الجوهري ياهناتوه وفي الصحاح ولك ان تقول وياهناه اقبل بها مضمومة وياهنانيه اقبلا وياهناتوه اقبلوا وحركة الهاء فيهن منكورة لكن كهذا رواه الاخفش وانشد ابو زيد في نوادره لامرى القيس * وقد رايتى ... الخ * قال وهذه الهاء عند اهل الكوفة للوقف الاترى انه شبه بحرف الاعراب فضمها وقال اهل البصرة هي بدل من الواو في هنوك وهنوات فذلك جاز ان تضمها . قال ابن بري ولكن حكى ابن السراج عن الاخفش ان الهاء في هناه هاء السكت بدايل قولهم ياهنانيه واستبعد قول من زعم انها بدل من الواو لانه يجب ان يقال ياهنانهان في اثنتيئة والمشهور قولهم ياهنانيه . ثم قال الجوهري . وتقول في الاضافة ياهنى اقبل وياهنى اقبلا يفتح النون وياهنى اقبلا بكسر النون . وقال ابن سيده قال بعض التحويين في قول امرى القيس « ياهناه » اصله « هناو » فابدل الهاء من الواو في هنوات وهنوك ولو قال قائل ان الهاء في هناه بدل من الالف المتقلبة من الواو الواقعة بعد الف هنا - اذ اصله هناو ثم صار هناه ثم قلبت الالف الاخيرة هاء فقا الواهناه - لكان قولنا قويا « اه كلام الزبيدي وهو كلام في غاية الجمع والاحاطة رحمه الله وجزاه احسن الجزاء

(١) سبق قريبا شرح هذا البيت

(٢) هذا البيت مطلع قصيدة لابي الطيب المتنبى يمدح فيها سيف الدولة الحمداني ويعاتبه لما كان يلقى بحضرته من قوم يحسدونه ولا ينكر عليهم ذلك . وبعده هذا البيت قوله .

والاصل هندي وذلك أن المذكور ذا والمؤنث تا وذى وليست الياء في ذى للتأنيث إنما هي عين الكلمة والتأنيث يفهم من نفس الصيغة كما قلنا في بنت وأخت والذي يدل أن الياء هي الأصل والهاء مبدلة منها أنك تقول في تحقير ذا ذيا وذى إنما هي تأنيث ذا ومن لفظه فكما لا نجد الهاء في المذكور أصلاً فكذلك هي أيضاً في المؤنث بدل غير أصل وإذا ثبت أن الهاء بدل من الياء فكما أن الياء ليست للتأنيث كذلك الهاء التي هي بدل منها إذا كانت للتأنيث وكانت زائدة وهي ههنا بدل من عين الكلمة كما أن ميم فم بدل من الواو هذا نص سيديويه مع أن تاء التأنيث تكون في الوصل تاء نحو حمزة وطلحة وقاعة وقاعدة وهذه هاء وصلها ووقفها (واعلم) أن من العرب من يسكن هذه الهاء وصلها ووقفها كما كانت الياء كذلك ومنهم من يشبهها بهاء الضمير لكونها متصلة بـم مبهم غير متمكن فيكسرهما في الوصل فيقول هذه هند وهذه جل كما تقول مررت به ونظرت إلى غلامه ويردفاها بياء لبيان كسرة الهاء ومن يقول ذلك يقف على الهاء ساكنة ومما يدل أن الياء لبيان الحركة وأن الهاء ليست للتأنيث أنك لو سميت رجلاً بذه لا أعربت ونونت وقلت هذا ذه ورأيت ذهاً ومررت بذه فتعذف الياء للاستغناء عنها بالحركات وتصرفه ولو كانت الهاء للتأنيث لم تصرفه كما لم تصرف حمزة وطلحة وهذا واضح « وأما ابدالها من التاء في نحو حمزة وطلحة » فإذا وقفت على هذه التاء أبدلت منها الهاء وقد تقدم الكلام عليها في حروف الزيادة ومنهم من يجري الوصل بجرى الوقف فيقول ثلاثة منهم من يجري الوقف بجرى الوصل فيقول « بل جوز تبهاء كظهر الحيفت » (١) « وحكي قطرب عن طي أنهم يقولون كيف البنون والبناء وكيف الأخوة والأخواء فأبدلوا من تاء الجمع هاء في الوقف كما يبدلون تاء التأنيث الخالصة وذلك شاذ وقد قالوا التابوت في التابوت وهي لغة ووزنه فعلوت كرحوت فهو كالطاغوت وأصله توبوت فقلبوا الواو ألفاً والتابوت لغة الانصار والتابوت لغة قريش وقال ابن معن لم يختلف الانصار وقريش في شيء من القرآن إلا في التابوت ووقف بعضهم على (اللات) بالهاء فقال اللاد »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « واللام أبدلت من النون والضاد في قوله

وقفت فيها أصيلاً أسائلاً » وقوله « مال إلى أرطاة حقف فالطجم »

قال الشارح : « قد أبدلت اللام من النون في قوله » وقفت فيها أصيلاً أسائلاً » الشعر للنافذة

مالي اكنم حبا قد برى جسدي وتدعى حب سيف الدولة الامم

ان كان يحبنا حب لفرته فليت انا بقدر الحب نقسم

قد زرتة وسيوف المهند ممددة وقد نظرت اليه والسيوف دم

فكان احسن خلق الله كلهم وكان احسن ما في الاحسن الشيم

والشيم - بفتح الشين وكسر الباء الموحدة ، في بيت الشاهد - هو البارد. والاثيان بهذا البيت لبيان ان العلماء قد انكروا

على الشاعر ابقاء هاء السكت في حال الوصل مع تحريكها. وقدر القول في هذه المسألة (ج ٩ ص ٤٦ و ٤٧) ومن شواهد

قوله « يا مرحبا بمحمار عفراء » وقوله « يا مرحبا بمحمار ناجيه » وقوله « يا رب يا رب اياك اسل »

ويحسن ان ترجع الى الموضع الذي احلتك عليه

(١) سبق الاستشهاد بهذا البيت (ج ٥ ص ٨٩) شرحنا هناك فارجم اليه وانظر (ج ٩ ص ٨١)

لَمَّا رَأَى أَنْ لَا دَعَا وَلَا شَيْعَ مَالَ إِلَى أَرْطَاةٍ حَقِيفٍ فَالطَّيْعَ (٢)

(١) شرح هذا البيت شرحا وافيا (ج ٩ ص ١٤٣) فلانعود الى شئ منه خوف الاطالة فارجع الى المكان الذي احلناك عليه
(٢) سبق في القول على بعض ما في هذا البيت . وقال الجوهري . « وفي اقتل من ضجع لقمان . من العرب
من يقلب التاء طاء ثم يظهر فيقول اضطجع ، ومنهم من يدغم فيقول اضجع فيظاهر الاصل ، اه وقال المرتضى .
« قلت ادغم الضاد في التاء فجعلها ضادا شديدة على لغة من قال « صبر في مصطبر » اه وقال الجوهري ايضا : « ولا يقال
اطجع لانهم لا يدغمون الضاد في الطاء » اه وقال المازني . « ان بعض العرب يكره الجمع بين حرفين مطبقين فيقول
الطجع ويبدل . كان الضاد اقرب الحروف اليها وهي اللام » اه وقال في اللسان عما قاله المازني . « وهو شاذ » وقال
الازهرى . « وربما ابدلوا اللام ضادا كما ابدلوا الضاد لاما قال بعضهم الطراد واضطراد لطراد الخيل وانشد
الصاغاني قول الراجز .

يا رب أباز من المفر صدع
لما رأى ان لادعه ولاشبع
تقبض الذئب اليه واجتمع
مال الى أرطاة حقف قال طبع

والتاء حرف مهموس غير مستعمل فكرهوا الا تيان بحرف بعد حرف يضاده وينافيه فابدلوا من التاء طاء لانها من مخرج واحد ألا ترى انه لولا الاطباق في الطاء لكانت دالا ولولا جهر الدال لكانت تاء فمخرج هذه الحروف واحد الا أن ثم أحوالا تفرق بينهم من الاطباق والجهر والهمس وفي الطاء اطباق واستعلاء يوافق ما قبلها فيتجانس الصوت ويكون العمل من وجه واحد فيكون أخف عليهم ومثله الامالة ليس الغرض منها الا تقريب صوت من صوت ونظائر ذلك كثيرة وهذا الابدال وقع لازما فلا يتكلم بالاصل كما أن أصل سيد وميت سيود وميوت ولا يتكلم بهما فكذلك اضرب افتعل من الضرب واظلم افتعل من الظلم ولا يتكلم بشيء من ذلك قل الشاعر • ويظلم أحيانا فيظلم (١) • قال أبو عثمان هذا هو الكلام الصحيح ومن العرب من يبدل التاء الى ما قبلها فيقول اصبر يصبر واضرب يضرب وقرى (أن يصلحا) كان هؤلاء لما أرادوا تجانس الصوت وتشاكه قلبوا الحرف الثاني الى لفظ الاول وادغموه فيه لانه أبلغ في الموافقة ومن العرب من اذا بنى مما فاؤه ظاء معجمة افتعل أبدل التاء طاء غير معجمة ثم يبدل من الطاء التي هي فاء طاء لما بينهما من المقاربة ثم يدغمها في الطاء المبذلة من تاء افتعل فيقول اظهر حاجتي واطلم والاصل اظهور واطلم ولا يفعلون ذلك مع الصاد والصاد لا يذهب ضمير الصاد وتغشى الصاد بالادغام والصحيح الأول لان المطرد اذا اريد الادغام قلب الحرف الاول الى لفظ الثاني فلذلك ضعف الوجه الثاني لان فيه قلب الثاني الى لفظ الاول فاذا الوجه الثالث أقيس من الوجه الثاني وان كان الثاني أكثر منه وينشد بيت زهير

هو الجواد الذي يُعطيك نائلاً عفوًا ويظلم أحيانا فيظلم (١)

ويروى فيظلم على حذف اصبر على الوجه الثاني وهو قلب الثاني الى لفظ الاول وادغام الاول في الثاني وهو شاذ في القياس وان كان كثيرا في الاستعمال ويروى فيظلم بالطاء غير المعجمة على الوجه الثالث ويروى فينظلم بنون المطاوعة نحو كسر وانكسر ولا يجري المنفصل في ذلك مجرى المتصل لا تقول في قبض تلك قبضاك ولا قبضاك لادم لزومه وجواز الوقف على الاول وكذلك قبضت لا يلزم فيه ذلك لان التاء ضمير الفاعل وهو اسم قائم بنفسه غير الفعل حقيقة فلا تقول قبضط ولا قببط ومن العرب من

(١) هذا البيت لزهير بن أبي سلمى المزني من قصيدة له مطلعها .

قف بالديار التي لم ينفها تقدم بلى وغيرها الارواح والديم

وبعد بيت الشاهد .

وان اتاه خليل يوم مسغبة يقول لا قاب مالي ولا حرم

ولم ينفها اي لم يدرسها ولم يمح أثرها تقدم عهدا . والارواح جمع ريح . والديم - بكسر الدال - الامطار الدائمة مع سكون . ونائله اي عطاؤه وقوله «عفوًا» اي سهلا بلا مطل ولا تعب . والخليل الفقير . والحرم - بفتح الحاء وكسر الراء - المحروم الممنوع . والشاهد فيه قوله «فيظلم» واسله يظلم وهو يفتعل من الظلم قلبت التاء طاء لمجاورتها الطاء فاذا ادغم فتنهم من يقلب الطاء طاء ثم يدغم الطاء في الطاء فيصير «فيظلم» بغاء معجمة مشددة . ومنهم من يقلب الطاء طاء ثم يدغم الطاء في الطاء فيصير «فيظلم» بطاء معجمة مشددة وهذا هو القياس . ويروى البيت على هذين الوجهين وعلى وجه ثالث بالاعراب اي «فيظلم»

يشبه هذا التاء بتاء افتعل ويقول قبضط وقبط وهي لغة لبعض بني تميم قال الشاعر
وفي كلِّ حَيٍّ قد خبطَ بِنَعْمَةٍ فحقَّ لِشَأْسٍ منْ نَدَاكَ ذُنُوبُ (١)

وذلك لان الفاعل وان كان منفصلا من الفعل فقد أجرى مجرى بعض حروفه حكما لا ترى انهم سكنوا آخر الفعل عند اتصال ضمير الفاعل به نحو ضربت وكتبت لتلا يجتمع في كلمة اربع متحركات لوازم ولا يفعلون ذلك به عند اتصال ضمير المفعول نحو ضربك وشتك ومن ذلك استقباحهم العطف على ضمير الفاعل من غير تأكيد ولم يستقبحوا ذلك في المفعول فلما كان الفاعل قد أجرى في هذه المواضع مجرى ما هو من الفعل أجروا التاء التي هي ضمير الفاعل مجرى التاء في افتعل فاذا الابدال في اضطرب ونظائره قياس مطرد وفي فخصط ونحوه شاذ لا يقاس عليه فاعرفه *

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والدال ابدلت من التاء في ازدرج وازدان وفزد واذدكر غير مدغم فيما رواه ابو عمرو واجدمعوا واجدز في بعض اللغات قل * واجدز شيعة * وفي دولج﴾
قال الشارح : متي كانت فاء افتعل زاء « قلبت التاء دالا وذلك نحو ازدرج واذدهي وازدان » وازدلف والاصل ازنجر وازتهى وازتان وازتلف لانه افتعل من الزجر والزهر والزينة والزلف فلما كانت الزاي بجهورة والتاء مهموسة وكانت الدال أخت التاء في المخرج وأخت الزاء في الجهر قربوا صوت احدهما من الآخر وأبدلوا التاء اشبه الحروف من موضعها بالزاء وهي الدال فقالوا ازدرج وازدان قل الشاعر *

إلا كَهْدِكُمْ بَدَى بَقَرِ الحِمَى هَيْهَاتَ ذُو بَقَرٍ مِنَ المَزْدَارِ (٢)
ومن كلام ذي الرقة في بعض اخباره «هل عندك من ناقة زردار عليها ميا» وأنشد لرؤبة

(١) هذا البيت لعلقمة بن عبدة من كلمة مدح فيها الحرث بن أبي شمر واستعطفه لآخيه شاس . ويقال ان الحرث لما سمع هذا البيت قل « نعم واذنية » وكان قد اسر شاس بن عبدة يوم عين الباغ — واطلق الحرث لهذه القصيدة شاسا وسبعين من بني تميم . هذا ورواية الصحاح « قد خبطت » قال المرتضى « ووجدت في هامش الصحاح . والاجود ان يكتب خبط بغير تاء لان اصله خبطت فادغم . فطرح التاء من الكتابة اجود . قلت وكذلك يروي ايضا . وفي اللسان . ولو قال خبت — يريد خبطت — لكان اجودا للفتن واقيسهما لان هذه التاء ليست متصلة بما قبلها اتصال تاء افتعلت بمنالها الذي هو فيه ولكنه شبه تاء خبطت بتاء افتعل فقلبها طاء لوقوع الطاء قبلها كقوله اطررد واطلع . قال شيخنا . و اراد بقوله « في كل حي » ان النابغة كان ثمة في اسارى بني اسد وكانوا ينفقوا ثمنها في فاطمهم واستعار الذنوب لمصديه من الحرث » اه كلامه وتقول خبط فلان فلانا اذا انعم عليه من غير معرفة بينهما ولا وسيلة ولا قرابة . وهو معنى مجازي
(٢) ذو بقر الحمي . هو واديين اخيلة الحمي حى الربة . وفيه يقول الشاعر * الا كهديكم . . . الخ * وفيه يقول القحيف المقليل .

فيا عجباً من طارق الكرى اذا منع العين الرقاد وسهدا
ومن عبرة جاءت شأيب ان بدا بدى بقر آيات ربيع تابدا

فيها ازدهاف أيما ازدهاف • (١) وهو من أبيات الكتاب والمراد بذلك كله تقريب الصوت بعضه من بعض على حد قولهم سبقت وصبت وصوبق وصوبق وهذا ونحوه قياس مستمر وقد قلبت تاء افتعل دالا مع الجيم في بعض اللغات قالوا «اجدبعوا» في اجتماع « واجدز » في اجتز وانشدوا

فَقُلْتُ لِصَاحِبِي لَا تَحْبَسَانَا يَنْزِعُ أَصُولَهُ وَاجْدَزْ شَيْعَانَا (٢)

وأما « فزد » فالأصل فزت من الفوز ابدلوا من التاء دالا لمكان الزاي ولا يقاس ذلك بل يسمع فلا تقول في اجتز الجدراء ولا اجتز ح في اجتز ح وقد حلهم طلب التجانس وتقريب الصوت بعضه من بعض على أن ابدلوا من التاء دالا في غير افتعل وذلك نحو قولهم « دوج » في توج كأنهم رأوا التاء مهموزة والواو مجهورة فابدلوا من التاء الدال لأنها أختها في المخرج وأخت الواو في الجهر فتحصل المجانسة في الصوت وهذا قليل شاذ في الاستعمال وإن كان حسنا في القياس ولقلة استعماله لا يقاس عليه وأما إد كر وإذ كر وأخرى فليس ذلك مما نحن بصدده إنما هو ابدال ادغام وقد قلبوا تاء افتعل مع الدال بنير ادغام دالا حكى أبو عمرو عنهم اذدكر وهو مذدكر وانشدوا لأبي حكاك

تَنْحَى عَلَى الشَّوْكِ جُرَازًا مَقْضِيَا وَالْهَرَمَ تُذَرِيهِ اذْدِرَاءَ حَجَبَا (٣)

(١) سبق شرح هذا البيت شرحا وافيا

(٢) نسب ثعلب والكسائي هذا البيت ليزيد بن العثرية وقال ابن بري إنما هو لمضر بن ربيع الأسدي وقبلة .

وقتيان شويت لهم شواء سريع الشئ كنت به نجيبا

فطرت بمنصلي في عملات دوامى الايدي يخبطن السربحا

والمصل السيف . والي عملات النوق . والسريع خرق او جلود تشد على اخفافها اذا دميت . يقول . لا تحبسانا عن شئ اللحم لقلع اصول الشجر بل خداما تيسر من قضبانهم وعيدانه واسرطاني شيه وبروى في مكان لصاحبي « لحاطي » وفي البيت مخاطبة الواحد بخطاب الاثنين وقدم في شرحه اثناء تعليقاتنا (ج ٩ ص ٨٩) وتقول جز الصوف والشعر والحشيش والنخل والزرع يحزه جزا وجزء — بفتحهما — وخص ابن دريد به الصوف والنخل — والشاهد في البيت هنا قوله « واجدز » وأصله واجتز فهو افتعل من الجز فلما وقعت تاء الافتعال قبل الزاي قلبت دالا فصارت كآرى

(٣) انشد أبو عمرو هذا البيت مستشهدا به لقولهم اذدراء باظهار التضعيف وهو افتعال من ذرته الريح تذر وه فقلبت تاء الافتعال دالا لوقوعها بعد الدال والاكثر ان يقلبوا الدال المهملة بعد ذلك ذالا معجمة ثم يدغموا الدال في الدال او يقلبوا المعجمة مهملة ثم يدغموا الدال في الدال . وقد نسب الشارح المحقق البيت لأبي حكاك . والهرم — بالفتح فالسكون — نبت ضعيف ترعاه الابل ، وقيل ضرب من الحمض فيه ملوحة ، وفي الأساس هو يبيس الشبرق وهو أذله واشده انبساطا على الأرض واستبطا حاقا لزهير

ووطنتنا وطنا على حنق وط . المقيد بابس الهرم

والواحدة هرمة ، وقيل هو شجر ، وقيل الهرمة البقلة الحقاء . . وتنحى من انحيت السكين على حلقه أى عرضت . والجر از القاطع وكذلك المقضب . هذا والاذدراء مصدر جرى على غير فعله على حد قوله تعالى (وانبتها نباتا حسنا)

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والجيم أبدلت من الياء المشددة في الوقف قال ابو عمرو قلت
لرجل من بني حنظلة ممن انت قال قميمج قلت من أيهم فقال مَوْجٌ وقد أجرى الوصل مجري
الوقف من قال

خَالِي عُوَيْفٌ وَأَبُو عَلِجٍ الْمُطْعِمَانِ اللَّحْمَ بِالْعَشِجِ
وَبِالْفِدَاةِ كُتِلَ الْبَرَنْجُ يَقْلَمُ بِالْوَدِّ وَبِالصَّبِجِ

وانشد ابن الاعرابي

كَانَ فِي أَذْنَيْهِ الشُّوْلُ مِنْ عَبَسَ الصَّيْفِ قُرُونِ الْإِجْلِ

وقد أبدلت من غير المشددة في قوله

لَاهُمْ أَنْ كُنْتُ قَبِلْتُ حَجَّيْجٍ فَلَا يَزَالُ شَاحِجٌ بِأَتِيكَ رَيْجٌ
أَقْمَرُ نَهَاتٍ يُنْزَى وَفَرَّيْجٌ

وقوله • حتى اذا ما أمسجت وأمسجا •

قال الشارح : « الجيم تبدل من الياء » لا غير لانهما اختان في الجهر والمخرج الا ان الجيم شديدة
ولولا شدتها لكانت ياء واذا شددت الياء صارت جيمًا قال يعقوب بعض العرب اذا شدد للياء صيرها
جيمًا قال الشاعر • كان في اذنانين الخ • (١) يريد الابل فلما شدد الياء جعلها جيمًا يقال ابل وهو فيعل
من آل يؤول وابل بكسر الهمزة وفتح الياء وبتشديد ها وهو فعل منه وأصل هذا الابدال في الوقف
على الياء خلفائها وشبهها بالحركة « قال ابو عمرو قلت لرجل من بني حنظلة ممن انت فقال قميمج » أي
قميمي « قلت من أيهم فقال مرج » اي مري واما قول الراجز انشده الاصمعي قال انشدني خلف الأحمر
قال انشدني رجل من أهل البادية • خالي عويف الخ • (٢) يريد ابو علي والعشي والصيصي، والصيصي
قرن يقلم به التمر والجمع الصياصي فانه أجرى الوصل مجري الوقف وقال الآخر انشده الفراء •
لام ان كنت قبلت الخ • (٣) ويروي شامخ يأتيك بيج يريد بعيرا مستكبرا فلما قوله
• حتى اذا ما أمسجت وأمسجا • (٤) فقد قيل ان الجيم فيه بدل من الياء على ما تقدم وان الاصل أمسيت

(١) البيت لابي النجم • والشول جمع شائل كر كم في جمع را كع وفي الصحاح « فاقه شائل بلاها معى التي تشول
بذنبها للقاح ولا ابن لها اصلا والجمع شول كر كم وانشده هذا البيت • والاجل — بكسر الهمزة وقد تفتح وتشديد
الجيم مفتوحة — هو ذكر الاوعال وهذه لغة في الابل وقال ابو عمرو بن العلاء • « بعض العرب يجعل الياء المشددة جيمًا
وان كانت ايضا غير طرف » وقال المرتضى • « ضبط البيت بالوجيز (يريد فتح الهمزة وكسر هاء مع الابدال) ويروي
ايضا بالياء بالكسر وبالفتح » اه

(٢) انظر (ج ٩ ص ٧٤) فقد كتبنا على هذا الشاهد ما لا يجوز الى اعادة ثني •

(٣) انظر (ج ٩ ص ٧٥) فهناك ما يشفي الغلة

(٤) قال المرتضى : « وامسينا صرنا في وقت المساء • وقول الشاعر • حتى اذا ما أمسجت وأمسجا • انما اراد

امست وامسى فابدل مكان الياء حرفا جعلها شبيها بالتصح له القافية والوزن » اه

فأبدل من الياء الجيم وقد قيل ان الجيم بدل من الف أمسى وصاغ ابدالها من الالف وان كانت الجيم لا تبدل من الالف لكن القدي سوغ ذلك هنا كون الالف مبدلة من الياء الا ترى ان الالف قد حذفت في قوله تعالى (ياأبت) بالفتح والمراد ياأبتا حيث كانت بدلا من الياء التي تلاضافة وهذا يدل ان حكم البديل كحكم المبدل منه وأن ما حذف لالتقاء الساكنين يكون في حكم الثابت ولذلك أبدل الجيم من المحذوف لالتقاء الساكنين فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والسين اذا وقعت قبل غين أو خاء أو قاف أو طاء جاز ابدالها صادًا كقواك : صالغ ، وأصبغ نعه ، وصخر ، وصلخ ، ومس صقر ، ويصاقون ، وصقت ، وصبت ، وصويق ، والصمق ، وصراط ، وصاطع ، ومصيطر ، ﴾ (١)

قال الشارح : « اما صاغ قلب السين صادًا اذا وقعت قبل هذه الحروف » من قبل ان هذه الحروف

(١) اما « صالغ » فاصله صالغ ابدلت السين صادًا ، وقيل الصالغ لغة في الصالغ . قال الزبيدي « صلفت البقرة والشاة صلوا لغة في صلفت بالسين وهي صالغ وصالغ . وقال ابن دريد : شاة صالغ وصالغ هي الاسن من البقر . وزعم سيديويه ان الاصل السين والصاد . مضارعة . لكن القين وقيل الصالغ منها كالفارغ من الخيل كذا في المحيط واللسان وفي الحديث (عليهم فيه الصالغ والقارح) قال ابو عبيدليس بعد الصالغ في الظلف سن .. وولد البقرة اول سنة عجل ثم تبيع ثم جذع ثم في ثم رباع ثم سدس ثم صالغ سنة وصالغ سنتين الى ما زاد » اه واما قول المؤلف رحمه الله « واصبغ نعه » فاصله اصبغ بالسين وهو معنى مجازي للكلمة : وليس تقييده بالنعم صحيحا فانه يقلب في غير هذا ايضا تقول صبغت عضلته تصبغ صبوغا اي طالت واصله صبغت بالسين نهى عليه في القاموس وشرحه وفي اللسان ونقول صبغ الثوب صبوغا اذا طال واتسع واصله صبغ ذكره المرتضى . واما « صخر » فقال المرتضى : « والتخخير التسخير لغة فيه » اه واما « صلخ » فالذي ذكره الزبيدي قوله « أسود صالخ وصالخ لنوع من الحيات حكاه ابو حاتم بالصاد والسين . وقال غيره . اقتل ما يكون من الحيات اذا صلخت - لهاء اه واما « مس صقر » فقد جاء هذا اللفظ بالصاد كما قاله المصنف والسين على الاصل وبالزاي وهي لغة كلب يقبلون السين مع القاف خاصة زايا . وقد قلبت السين من سقر صاد في سقر الذي هو حر الشمس واذا ه ، وفي سقر الذي هو الدبس ، وفي سقر اسم جهنم نموذج بالله منها .. واما « يساقون » فقال المرتضى « الصوق اهمله الجوهري وهو لغة في السوق بالسين وقد صاق الدابة يصوقها صوقا مثل صاقها يصوقها والصوق - بالضم - السوق نقلة القراء عن بنى الضبر ... والصاق الساق نقله القراء عن بنى الضبر قال ابن سيده واره ضربا من المضارعة لكان القاف » اه واما « صبقت » فاصله « صبقت » ولم اقف له على نهى : واما « الصويق » فقال المرتضى « والصويق كصير وقد قيل بالصاد ايضا قال في الجمهرة واحسبها لغة لبنى تميم وهي لغة لبنى الضبر خاصة والجمع اسوقة » اه واما « صمق » فهو الصمق وهو القاع الصفصف وقيل القفر الذي لا نبات فيه ويقال هو الارض المستوية الجرداء وقيل هي الارض البعيدة الطويلة . وقال المرتضى . « والصمق محرقة القاع الصفصف لغة في السين نقله الجوهري » اه واما « الصراط » فانه بكسر الصاد الطريق وبالضم السيف الطويل . ويقال الصراط بالسين على الاصل . وقال في القاموس وشرحه . « والسين لغة في الكل وقرأ يعقوب (اهنا الصراط المستقيم واصل لصاده - بين قلبت مع الطاء صاد القرب مخارجهما » اه واما « صاطع » فقال الزبيدي « وتالوا صاطع في صاطع ابدلوهام مع الطاء كما ابدلوهام مع القاف لانها في التصعد بمنزلةها » اه واما « مصيطر » فقد قال في القاموس وشرحه « الصطر ويحرك الصطر الصاد لغة في السين ومصيطر بالصاد والسين واصل صاده بين قلبت مع الطاء صاد القرب مخارجهما ومن ذلك مصيطر لغة في تسيطر ... والسطر - محرقة - التود من المزو والصاد لغة فيه » اه

بمجهورة مستعلية والسين مهموس مستقل فكروا الخروج منه الى المستعلى لان ذلك مما يتقل فأبدلوا من السين صاد لان الصاد توافق السين في المهمس والصغير وتوافق هذه الحروف في الاستعلاء فيتجانس الصوت ولا يختلف وهذا العمل شبيه بالامالة في تقريب الصوت بعضه من بعض من غير ايجاب فان تأخرت السين عن هذه الحروف لم يسغ فيها من الابدال ما ساغ فيها متقدمة لانها اذا كانت متأخرة كان المتكلم منحدرًا بالصوت من عال ولا يتقل ذلك ثقل التصعيد من منخفض فلذلك لا تقول في قست قصت ولا في يخسر المتاع يخسر قاعره •

قال صاحب الكتاب • واذا وقعت قبل الدال ما كنة أبدلت زايًا خالصة كقولك في يسدر يزدر وفي يسدل ثوبه يزدل قال سيديويه ولا تجوز المضارعة يعني إشراب صوت الزاي وفي لغة كلب تبدل زايًا مع القاف خاصة يقولون (مس زقر) •

قال الشارح : • اذا وقعت السين قبل الدال ما كنة أبدلت زايًا خالصة نحو يزدر في يسدر اذا نحيير ويزدل في يسدل ثوبه • اذا أرخاه والعلة في ذلك ان السين حرف مهموس والدال حرف مجهور فكروا الخروج من حرف الى حرف ينافيه ولم يمكن الادغام فقربوا احدهما من الآخر فأبدلوا من السين زايًا لانها من مخرجها واختها في الصغير وتوافق الدال في الجهر فيتجانس الصوتان وقوله • ولا تجوز المضارعة • يريد ان تشرب السين صوت الزاي كما كان كذلك في الصاد لان الصاد فيها إطباق فضارحوا لئلا يذهب الاطباق وليست السين كذلك •

• فصل • قال صاحب الكتاب • والصاد السا كنة اذا وقعت قبل الدال جاز ابدالها زايًا خالصة في لغة فصحاء من العرب ومنه • لم يحرم من فزده • وقول حاتم هكذا فزدي أنه : وقال الشاعر

ودع ذا الهوى قبل القلى ترك ذى الهوى متين القوى خير من المشرم مزدرى (١)

وأن تضارع بها الزاي فان تحركت لم تبدل ولكنهم قد يضارحون بها الزاي فيقولون صدر وصدق والمصادر والصراط قال سيديويه والمضارعة أكثر وأغرب من الابدال والبيان أكثر ونحو الصاد في المضارعة الجيم والشين تقول هو أجدر وأشدق •

(١) انشد الصاغاني في التكملة هذا البيت ولم ينسبه وذكر قبله بيتين وهما .

اذا لمه لم يبدل لك الود مقبلا بدال لم يبدل لك الود مدبرا

فلا تطلبين الود بالالف مدبرا عليك وخذ من عفوه ما تبسرا

وقال في القاموس وشرحه : « ازدره انفة في صدره أهله الجوهري وقال الازهرى يحكى جاء فلان يضرب ازدره واسدريه واسدريه أى جاء فارغا كذلك حكاه يعقوب بالزاي قال ابن سيده وعندي ان الزاي مضارعة وانما اصلها الصاد لان الاصدرين عرفان يضربان تحت الصدغين لا يفرد لهما واحد . وقرى • (يومئذ يزدرون الناس اشتاتا) وسائر القراء تقرأ (بصدر) وهو الحق . قال شيخنا . اما اشباع صاده زايًا فهي قراءة حمزة والكسائي واما قراءة الزاي الخالصة فلا عرفها وان ثبتت فهي شاذة كما اشار اليه في التاموس . وعندي ان هذه المسادة لا تكاد تثبت على جهة الاصاله . قلت وقد اطال الصاغاني في البحث نقلا عن سيديويه وغيره في التكملة وانشد قول الشاعر • ودع ذا الهوى ... الخ • اه

قال الشارح : « اذا وقعت الصاد ساكنة وبعدها الدال » جاز فيها ثلاثة اوجه (احدها) ان تجعلها صاداً خالصة وهو الاصل قال سيبويه وهو الاكثر (والثاني) ابدالها زايًا خالصة (والثالث ان) يضارع بها الزاي ومعنى المضارعة أن تشرب الصاد شيئاً من صوت الزاي فتصير بين بين فمثال الثاني وهو الابدال قولهم في مصدر مزدر وفي أصدرت أزدرت ومنه قولهم في المثل « لم يحرم من فزده » والمراد قصد فأسكنت الصاد تخفيفاً على حد قولهم في ضرب ضرب وفي قبل قبل ثم قلبوا الصاد التي هي الاصل زايًا ومعنى هذا المثل انه كان عادتهم اذا ورد على احدى ضيف ولم يحضره قري عمد الي راحلته فقصدتها وتلقى من دمها واشتووه له فيقبلن به قليل لم يحرم من فزده يضرب ذلك لمن قصد امرأ ونال بمضه ومن ذلك « قول حاتم » وقد عقر إبلاً لضيف قليل له هلا فصدتها قال « هذا فزدي أنه » اي فصدى والهاء في أنه إما للسكت وإما بدلا من الالف في أنا فمن أبدل من الصاد زايًا خالصة فحجته ان الصاد مطبقة موهوسة رخوة فقد جاورت الدال وهي مجهورة شديدة غير مطبقة فلما كان بين جرسيهما هذا التناقى ثبت الدال عنها بعض نبوء فقبوا بعضها من بعض ولم يمكن الادغام ولم يجتزئوا على ابدال الدال لانها ليست زائدة كالتاء في افعل نحو اضطر فابدلوا من الصاد زايًا خالصة فتناست الاصوات لان الزاي من مخرج الصاد وأختها في الصغير وهي تناسب الدال في الجهر فلاما وزال ذلك النبوء قال سيبويه سمعنا العرب الفصحاء يجعلونها زايًا خالصة واما « المضارعة » فان تنحو بالصاد نحو الزاي فتصير حرقا مخرجه بين مخرج الصاد ومخرج الزاي ولم يبدلوا زايًا كلوجه الذي قبله محافظة على الاطابق لتلايذهب لفظ الصاد بالكلية فيذهب ما فيها من الاطابق والاطباق فضلة في الصاد فيكون إجماعا بها وليس كذلك السين في يسدل ويسدر لانه لا إطباق فيها يذهب القلب فلم يجز المضارعة لذلك قال « وإن تحركت الصاد امتنع البديل » لانه قد صار بين الصاد والدال حاجز وهو الحركة لان محل الحركة من الحرف بعده وهذا الابدال ههنا من قبيل الادغام لان فيه تقريبا للصوت بعضه من بعض ولذلك يذكرونه مع الادغام فكما ان الحركة تمنع الادغام فكذلك ههنا مع ان الحرف قد قوى بالحركة فلم يقلب لان الحرف لا ينقلب الا بعد إيهانه بالسكون وجازت المضارعة لانها اضعف الوجهين من حيث ان فيها ملاحظة لصاد فلم تجز مجرى الادغام فيقولون « صدر وصدق » وذلك مطرد مستمر ولا يجوز قلبها زايًا الا فيما سمع من العرب وإن فصل بينهم اكثر من حركة لم تستمر الا فيما سمع من العرب نحو « المصادر والصراط » لان الطاء كاللادال « قال سيبويه والمضارعة اعرب واكثر من الابدال يريد مع الصاد الساكنة والبيان اكثر » قال « ونحو الصاد في المضارعة الشين والجيم قالوا أشدق » في أشدق فضارعوا بالشين نحو الزاي لانها وإن لم تكن من مخرج الزاي فانها قد استطالت حتى خالطت أعلى الشين فقربت من مخرجها وهي في الخمس والرخوة كالصاد فجاز ان تضارع بها الزاي كما تضارع بالصاد لانها من موضع قد قرب من الزاي وكذلك الجيم قربوها من الزاي لانها من مخرج الشين فقالوا « اجدر » اجدر ولا يجوز ابدالها زايًا خالصة لانها ليست من مخرجها وجملة الامر ان هذا الابدال والمقاربة على ثلاثة أضرب: احرف يجوز فيه الابدال والمضارعة، وحرف لا يجوز فيه الا الابدال، وحرف لا يجوز فيه الا المضارعة، فلما الاول فما اجتمع فيه

سببان نحو الصاد مع الدال فالصاد حرف مهموس مطبق فصارعوا بالصاد نحو الزاي ولم يبدلوا زايًا
محافظة على الاطباق واما الابدال فيها فللغة مناسبة الصاد الزاي لانها من مخرجها وأختها في الصغير،
واما الثاني فالسين مع الدال ليس فيه الا البديل لان السين ليس فيها اطباق يحافظ عليه فتجوز المضارعة
لأجله كما جازت في الصاد، واما الثالث فهو ما ليس فيه الا المضارعة فالسين المعجمة مع الدال لانه مهموس
جاور مجهورا وفيه نفس متصل بنفسه حتى يخالط موضع الزاي فاقضى ذلك ان يضارع به الزاي فلا
يبدل زايًا لبعد ما بينه وبين مخرج الزاي وكذلك الجيم مع الدال فاعرفه •

ومن اصناف المشترك الاعتلال

قال صاحب الكتاب • حروفه الالف والواو والياء وثلاثها تقع في الاضرب الثلاثة كقولك مال
وناب ووسط وبيض وقال وحاول وباع ولا ولو وكي الا ان الالف تكون في الاسماء والافعال زائدة او
منقلبة عن الواو والياء لاصلا وهي في الحروف اصل ليس الا لكونها جوامد غير متصرف فيها •
قال الشارح : معنى الاعلال التفسير والملة تغير الملول عما هو عليه وسميت هذه الحروف حروف
علة لكثرة تنويرها • وهذه الحروف تقع في الاضرب الثلاثة الاسماء والافعال والحروف • فمن ذلك
الالف تكون في الاسماء والافعال والحروف فمثالها في الاسماء مال وكتاب وفي الافعال قال وباع ومثالها
في الحروف ما ولا ومن ذلك الواو وهي كذلك تكون في الاسماء والافعال والحروف فالاسماء نحو حوض
وجوهر والافعال نحو حاول وقاول والحروف نحو لو وأو والياء كذلك تكون في الاسماء نحو بيت وبيض
والافعال نحو باع وبابن والحروف نحو كي وأي ولاشترك الاسماء والافعال والحروف فيها ذكرها في
المشترك وهذه الحروف تكون اصلا وبديلا وزائدة فالالف من بينها فلا تكون اصلا في الاسماء المتمكنة
ولا في الافعال إنما هي زيادة او بدل مما هو أصل • وذلك لأننا استقرينا جميع الاسماء والافعال او اكثرها
فلم نجد الالف فيها الا كذلك فقضينا لها بهذا الحكم • فالألف في الحروف التي جاءت لمعنى فالالف اصل فيهن •
وذلك لان الحروف غير مشتقة ولا متصرفة ولا يعرف لها اصل غير هذا الظاهر فوجب ان لا يبدل عنه
الا بدليل فلا يقال في الف ما ولا وحي انها زيادة لعدم اشتقاق يقدر فيه الفها كما نجد لالف ضارب
وقائل اشتقاقا يقدر فيه الفها وذلك نحو ضرب يضرب ولا يقال انها بديل لان البديل ضرب من التصرف
ولا تصرف للحروف وايضا لو كانت الالف في ما من الواو لوجب ان يقولوا ما كما يقولون لو وأو باقرارها
على افظها من غير ابدال وكذلك لو كانت من الياء لقالوا مي كما قالوا كي وأي لانها مبنية على السكون
والواو والياء لا تقلبان الف الا اذا تحركتا وانفتح ما قبلهما واذا بطل أن تكون زائدة في الحروف او
منقلبة تبين أن تكون اصلا وكذلك الاسماء المبنية التي أوغلت في شبه الحروف والاصوات المحكية
والاسماء الالهية تجري مجرى الحروف في أن اللغات اصول غير زوائد ولا منقلبة لأننا قضينا بذلك
في الحروف لعدم الاشتقاق وهذا موجود في هذه الاسماء فاعرفه •

فصل • قال صاحب الكتاب • والواو والياء غير الزيدتين تتفقان في مواقعهما وتختلفان فاتفقا
ان وقت كلناهما فاء كوعد ويسر وعينا كقول وبيع ولأما كغزو ورمى وعينا ولأما معا كقوة وحية

وان تقدمت كل واحدة على اختها فاء وعينا في نحو ويل.. ويوم واختلافهما ان تقدمت الواو على الياء في وقيت وطويت ولم تتقدم الياء عليها واما الواو في الحيوان وحيوة فكواو جباوة في كونها بدلا عن الياء والأصل حيوان وحيية ﴿

قال الشارح : قد أخذ بريك مواقع هذه الحروف من الكلم، فاما الالف فقد تقدم امرها وأنها لا تكون أصلا في الاسماء المتمكنة ولا في الافعال وأما الواو والياء فقد تكونان أصابين وتقعان فاء وعينا ولأما فتال كون الواو فاء وعل ووصل، ومثال كونها عينا نحو حوض وقوم ومثال كونها لاما نحو غزو وغزوت ومثال كون الياء فاء نحو يسر ويس والعين نحو بيت وباع واللام نحو ظي ورميت وقد يجتمعان في أول الكلمة فيكون احدهما فاء والآخر عينا نحو ويل ويوم وتقدم الواو أكثر فويل ويوح وكلاهما من يوم ويوح كأنهم يكرهون الخروج من الياء الى ما هو أثقل منها وهو الواو وكذلك لم يأت في كلامهم مثل فعل بكسر الاول وضم الثاني فاستقلوا الخروج من كسر الى ضم بناء لازما وفيه فعل مثل ضرب وقتل ولذلك قالوا « وقيت وطويت » تقدموا الواو على الياء ولم يأت عنهم مثل حيوة بتقديم الياء على الواو قال سيبويه ليس في كلامهم مثل « حيوة » اي ايس في الكلام حيوة ولا ما يجري مجراه مما هيته ياء ولأما واو فاما « الحيوان » فأصله حييان فأبدلوا من الياء الثانية واوا كراهية التضعيف هذا مذهب سيبويه والتحليل الا أباهما ان فانه ذهب الى ان الحيوان غير مبدل الواو فان الواو فيه أصل وان لم يكن منه فعل وشبه هذا بقولهم فاظ الميت يفيض فرظا وفيظا ولم يستعمل من الفوظ فعل ومثله ويح وويس وويل كلها مصادر وان لم يستعمل منها فعل والمذهب مذهب سيبويه لانه لا يعتنع ان يكون في الكلام مصدر عينه راو وفاؤه ولأما صحيحان مثل فوظ وصوغ وموت وأشياء ذلك فاما أن توجد في الكلام كلمة عينها ياء ولأما واو فلا فحمله الحيوان على فوظ لا يحسن وكذلك حيوة الأصل حية لانه من حي فأبدلوا من الياء الأخيرة واوا على غير قياس لضرب من التخفيف باختلاف الحرفين لانهم يستقلون التضعيف وأن يكون الحرفان من انقظ واحد ولذلك شبهه « بجبيت اخراج جباوة » لان الأصل جباية لانه من الياء فأبدل منها الواو على غير قياس فأعرفه ﴿

قال صاحب الكتاب ﴿ وأن الياء وقعت فاء وعينا معا وفاء ولأما معا في بين اسم مكان وفي يدت ولم تقع الواو كذلك ومذهب ابي الحسن في الواو ان تأليفها من الواوات فهي على قوله موافقة الياء في يديت وقد ذهب غيره الى ان الفاء عن ياء فهي على هذا موافقتها في يدت وقالوا ليس في العربية كلمة فاؤها واو ولأما واو الا الواو ولذلك آثروا في الوضئ أن يكتب بالياء ﴿

قال الشارح : قد يكون التضعيف في الياء كما يكون في سائر الحروف ومعنى التضعيف ان يتجاوز المثلاث فمن ذلك الفاء والعين ولم يأت الا في كلمة واحدة قالوا « بين » في اسم مكان وايس له في الاسماء نظير فهذا ككوكب وددن في الصحيح وقد جاء التضعيف في الفاء واللام مع الفصل بينهما وذلك نحو يد والأصل يدي بسكون الدال والذي يدل ان لآمه ياء قولهم « يدت » عليه بدا ولم يقولوا يدوت وذلك اذا أوليته معروفا قال الشاعر

يَدَيْتُ عَلَى ابْنِ حَسَّاسٍ بْنِ وَهْبٍ بِأَسْفَلِ ذِي الْجُدَادَةِ يَدَا لَكَرِيمِ (١)

وقالوا في التثنية يديان قال الشاعر

يَدَيَانِ يَبْضَاوَانِ عِنْدَ مُحَلِّمٍ قَدْ تَعَمَّنَا نِكَ أَنْ تَضَامَ وَتُضْهِدَا (٢)

ويقال يدان وهو الاكثر للزوم الحذف والذي يدل على انه فعل سا كن العين قولهم في تكسيره أيد وأصله أيدي على زنة أفعل نحو كلب وأ كلب وكعب وأ كعب فأبدلوا من ضمة الدال كسرة لتصح الياء كما قالوا ييض قال الله تعالى (بما كسبت أيديكم) ويؤكد ايضا كونه فعلا سا كن العين جمعهم إياه على فاعيل نحو قوله * فان له عندي يديا وأنما * (٣) وهذا النوع من الجمع إنما يكون من فعل سا كن العين نحو عبد وعبيد و كلب و كليب قال

والعيسُ يُنْعَضْنَ بِكَبِيرِهَا كَأَنَّمَا يَنْهَشُونَ الْكَلْبَ (٤)

(١) نسب الجوهرى هذا البيت لبعض بنى اسد... وذكره ياقوت مهملًا وذكر بعده .

قصرت له من الحما لسا شهدت وغاب عن دار الحميم
اخبره بان الجرح يشوى وانك فوق عجلة جوم
ولو أنى اشاء لكنت منه مكان الفرقدين من النجوم
ذكرت تلة الفتيان يوما والحق الملامة بالمليم

والجدادة — بالدال المهملة وبالفدال المعجمة — موضع في بلاد غطفان . ويديت أى اتخذت عنده يدا ومثله أيديت تقول يديته يديا ويديت اليه وايديت عنده واشدد شعر لابن أحروفيه مثل الشاهد .

يد مايديت على سكين وعبد الله اذنهش الكفوف

والاستشهاد بالبيت في قوله «يديت» قنما لما جاء بالياء حين الاسناد الى الضمير علم ان اليد المحذوف منها اللام واصلا يدي بالياء وذلك لان الاسناد الى الضمير يبين اصل الفعل كما ان الجمع والتثنية والتصغير يبين اصل الاسم

(٢) استشهد كثير من النحويين واللغويين بهذا البيت ولم ينسبوه . وقد وردت فيه روايات كثيرة منها رواية الشارح . ورواه الجوهرى * يديان يبضاوان عند محرق وقد عمنك عنهما ان تهضما وقال ابن برى . صوابه كما انشده السيرافي * قد تمننا ان تضام وتضهدا * وانظر (ج ٤ ص ١٥١) تجد شرح هذا البيت وافيا

(٣) هذا عجزيت تنسبه الجوهرى الى النابتة الذياني وذكر صدره * فان أشكر النعمان يوما بللاء * وقد وجدت في ديوان النابتة بيتا مفردا صدره * فلن اذكر النعمان الا بصالح * وعجزه ما تشهده الشارح . وقال في المحكم . قل الاعشى * فان اذكر النعمان الا بصالح * ويروى * الانعمة * والمجزه وشاهد . وقال ابن برى . البيت لضمرة بن ضمرة النهشلي وبمده .

تركت بنى ماء السماء وفعلهم واشبهت تيسا بالحجاز مزنما

والاستشهاد بالبيت في قوله «يديا» قال الجوهرى . وتجمع اليد — بمعنى النعمة خاصة — على يدي ويدي مثل عصي وعصى . ويروى يديا بفتح الياء — وهي رواية ابى عبيد . وقال الجوهرى انما فتح الياء كراهة لتوالي الكسرات ولك ان تضما . وقال ابن برى : «يدي جمع يده وهو فاعيل مثل كلب وكليب ومعز ومعيز وعبد وعبيد . ولو كان يدي في قول الشاعر * يديا وانما * فعلا لجاز فيه الضم والكسر وذلك غير مسموع » اهـ

(٤) أنشد الشارح العلامة هذا البيت لبيان أن يديا في قول الاعشى او النابتة المتقدم فاعيل ككلب وكليب في هذا البيت

مع ان يعقوب قد حكى بدى في يد وهذا نص وقالوا « بيت » ياء حسنة أى كتبت ياء وايس في الكلام كلمة حروفها كلها ياءات الا هذه هذا هو المسموع فيها وجملة الامر ان حروف المعجم ما دامت حروفا غير معطوفة ولا واقعة موقع الاسماء فانها ساكنة الاواخر مبنية على الوقف في الادراج والوقف لانها اسماء للحروف الملفوظ بها في صيغ الحكم بمنزلة اسماء الاعداد نحو ثلاثة اربعة خمسة فهذه كلها مسكنة الاواخر جارية مجرى الحروف والاصوات التي لاحظ لها في الاعراب ويؤيد ما ذكرناه من كونها جارية مجرى الحروف ان منها ما هو على حرفين الثاني منها حرف مدولين نحو با تا خا ولا نجد مثل ذلك في الاسماء الظاهرة ففي أعربتها لمك اذا دخل التنوين ان تحذف حرف المد لالتقاء الساكنين فيبقى الاسم الظاهر على حرف واحد وذلك معدوم لان العرب تبتدىء بالمتحرك وتقف على الساكن والحرف الواحد لا يكون متحركا ساكنا في حال واحدة ولما وجد ذلك في هذه الحروف نحو با وتا دل انها جارية مجرى الحروف نحو هل وبل وقد فاذا نقلت وسمى بها او أجريت مجرى الاسماء في الاخبار عنها صارت اسماء مستعارة للاعراب نحو قولك هذه ياء حسنة فتزيد على ألف با وتا ونحوهما الفا اخرى على حد قوله

لَيْتَ شِعْرِي وَأَيْنَ مَنَى لَيْتَ
إِنْ لَيْتَنَا وَإِنْ لَوَّا عَنَّا (١)

وهو جمع عزيز نادر . والعيس الابل . وكيرانها جمع كور — بالضم وكثير من الناس يفتح الكاف وهو خطأ — وهو رحل البعير او هو الرحل باداته . ونقضها نحر كهافي اضطراب وارتجاف وبابه نصر وضرب . والكليب ومثله السكالب جماعة الكلاب . قال الزبيدي . « الكليب جمع كلب كالبيد والمعين وهو جمع عزيز أى قليل . قال يصف مفازة .

كان تجاوب اصداؤها مكاء المكاب يدعوا الكليا

قال شيخنا . وقد اختلفوا فيه هل هو جمع او اسم جمع ومحموا انه اذا ذكر كان اسم جمع كالحجيج . اذا انث كان جمعا كالبيد اه

(١) هذا البيت لابي زيد الطائي وتقدم بعض القول فيه . وقال المرتضى . « قال الجوهري . ان جملة لو اسماء شددته فقلت قد كثرت من اللولان حروف المعاني والاسماء الناقصة اذا صيرت اسماء تامة بادخا الالف واللام عليها وباعرا بها شددتها ما هو على حرفين لانه زاد في آخره حرف من جنسه فيدغم ويصرف الالف فانك تزيد عليها مثلها فتددها لانها تنقلب عند التحريك لاجتماع الساكنين همزة فتقول في « لا » . كتبت لام حسنة قال ابو زيد

ليت شعري واين ... الخ * انتهى ... ومثله قول الفراء فيما روى عنه سلمة وانشد .

علقت لو امكرو ان لوا ذاك اعيانا

وانشد غير . . . وقدما اهلكت لو كثيرا وقبل القوم طالجها قدار

أما الخليل فيهمز هذا النحو اذا سمي به كايهمز النور . اه كلام المرتضى . قال ابو قوز . ومثل قول ابي زيد وما انشده الفراء وغيره قول الشاعر .

الام على لو ولو كنت عالما باذتاب لولم تفتني أوائله

وهو من شواهد سيديويه ولم ينسبه ولا نسبها الا علم (ج ٢ ص ٣٣) قال الاعلم . « الشاهد فيه تضعيف لولسا جعلها اسم لان الاسم المفرد المتمكن لا يكون على اقل من حرفين متحركين والواو في لولا لا تتحرك فوضعت لتكون كالاسماء المتمكنة . وتحتل الواو بالتضعيف الحركة . واراد بلو ههنا لواتي للتمنى في نحو قولك لو اتيتنا لو اقامت عندنا اه ومعنى بيت ابي زيد ان اكثر التمنى يكذب صاحبه ويمنيه ولا يبلغ فيه مراده . ومعنى البيت الذي زدناه انه قد تصدق

الا ترى ان العرب لما استعملوا استعمال الاسماء وأعربوها زادوا على واو لو واوا أخرى وجعلت
 الثانى من لفظ الاول اذ لا أصل لها ترجع اليه لتلحق بأبنية الاسماء الاصول فلذلك زدت على الف با ونا
 ونحوهما الفا اخرى كما فعلت العرب في واو لما أعربتها فصار باا وناا بالعين ونحوهما فلما التقي
 ألفان سا كنان لم يكن بدمن حذف احدهما او تحريكه فلم يمكن الحذف لان فيه تقضا لغرض بالعود الى
 القصر الذى هرب منه فوجب التحريك لالتقاء الساكنين فحركت الالف الثانية وكانت الثانية أولى
 بالتنكير لانه هندها ارتعدت وهى مع ذلك طرف والاطراف أولى بالتنكير من الحشو فلما حركت
 الثانية قلبتها همزة على حدة قلبها في كساء ورداء وحراء ويضاه ثم أعربوها وقالوا خططت ياء حسنة
 وقضى على الالف التي هى عين بانها من الواو وعلى الثانية بانها من الياء وإن لم تكونا في الحقيقة كذلك
 فتصير الكلمة بعد تكملة صيغتهما من باب شويت وطويت لانه أكثر من باب الهوة والقوة ومن باب
 حيث وعيت « فان قيل » في القضاء بذلك جمع بين اعلالين اعلال العين واللام وذلك لا يجوز قبل
 الضرورة دفعت الى ذلك وقد جاء من ذلك أشياء قالوا ما فأنه متقلبة عن ياء وهمزة متقلبة عن هاء
 لقولهم في التكسير امواه وفي التصغير مويه وقالوا ماهت الركية تموه وقالوا شاء في قول من قال شويهة
 وفي التكسير شياه فهو نظير ماء ومن قال شوى في التكسير فهو من باب طويت ولويت فصارت شاء
 في هذا القول كحاء وباء واذا كان قد ورد عنهم شيء من ذلك جاز أن يحمل عليه باء ويا وطاء واخواتهن
 في إعلال عيناتها ولا ماتها ويصير تركيبها ياء وباء ونحوهما بعد التسمية من ي وى ومن ب وى ولو
 اشتقت على هذا من هذه الحروف بعد التسمية فعلا على فعلت لعلت من الياء يويت ومن الباء بويت
 وكذلك سائرهما كما تقول طويت وحويت هذا هو القياس واما المسموع المحكى عنهم ما ذكرناه من قولهم
 في الياء يبيت وفي الناء تيت وفي الحاء حيت فهذا القول منهم يقضى بانه من باب حيث وعيت وكان
 الذى حملهم على ذلك سماعهم الامالة في ألفائهن قبل التسمية وبعدها فاعرف ذلك وقوله « ولم تقع الواو
 كذلك » يعنى ليس في الكلام كلمة حروف تركيبها كلها واوات كما كانت الياء كذلك في قولهم يبيت ياء
 حسنة « فلما واو » فحمل ابو الحسن الفوا على انها متقلبة من واو فهى على ذلك موافقة للياء في بيت لان
 حروفها كلها واوات كما ان حروف يبيت كلها ياءات واحتج لذلك بتفخيم العرب اياها وأنه لم يسمع فيها
 الامالة وقضى عليها بانها من الواو وذهب آخرون الى ان الالف فيها متقلبة من ياء واحتجوا لذلك بأن
 جعلها كلها لفظا واحدا غير موجود في الكلام فوجب القضاء بانها من ياء لمتخلف الحروف والوجه
 عندي هو الاول لانه كما يلزم من القضاء بان الالف من الواو أن تصير حروف الكلمة كلها واوات
 كذلك يلزم ايضا من القضاء بانها من الياء الا ترى انه ليس في الكلام كلمة فاؤها ولا ماها واو الا قولنا
 واو فالكلمة عديمة النظير في كلا الحالين وكان القضاء عليها بالواو أولى من قبل ان الالف اذا كانت في

الاماني الا انى تركت منها مكان اللوم ما لو طلبته لادركت فانيته ولكني لم اعلم عاقبته فضيحت اوله. وضرب الاذنان متلالا واخر
 .. وتجد في هذا المبحث كلاما طويلا لسيدي به في باب تسمية الحروف والكلم التي تستعمل وليست نظروفا ولا اسماء غير ظروف
 ولا فضلا فانظر في (ج ٢ ص ٣١ وما بعدها)

موضع العين فإن تكون منقلبة عن الواو أكثر والعمل إنما هو على ألا أكثر وبذلك وصى سيديوه هذا مع ما حكاه أبو الحسن « وقد قالوا ليس في الكلام ما فاؤه واو ولا مه واو الا قولهم واو ولذلك قضوا على الالف من الوغي بأنها من الياء لثلاثا يصير الفاء واللام واوا وكذلك قضينا على الواو في واخيته بأنها مبدلة من الهززة في آخيته ولم يقل انهما لثان لان اللام في أخ واو بدليل قولك في التثنية أخوان فالقضاء على الفاء بأنها واو يؤدي الى إنبات مثال قل نظيره في الكلام قاهرته •

القول في الواو والياء قاهين

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ الواو تثبت صحيحة وتسقط وتقلب فثباتها على الصحة في نحو وعد وولد والوعد والولدة وسقوطها فيما عينه مكسورة من مضارع فعل او فعل انظما أو تقديرا فاللفظ في يعد ويعق والتقدير في يضع ويسم لان الاصل فيهما الكسر والفتح لحرف الخلق وفي نحو العدة والمدة من المصادر والقلب فيما مر من الابدال ﴾

قال الشارح : اعلم ان الواو اذا كانت اصلا ووقعت قاما فلها احوال : حال تصح فيه وحال تسقط فيه ؛ وحال تقلب (فالاول) نحو « وعد ووزن وولد » الواو في ذلك كله صحيحة لانه لم يوجد فيها ما يوجب التغيير والحذف واما الوعة والولة فالمراد انه اذا بنى اسم على فعلة لا يراد به المصدر فانه يتم لا يحذف منه شيء كما يحذف منه إذا أريد به المصدر على ما سيوضح امره بعد ومن ذلك قوله تعالى (ولكل وجهة هو موليها) المراد به الاسم لا المصدر ولو أريد المصدر لقل جهة كدة « واما الحال التي تسقط فيه فتى كانت الواو فاه الفعل وماضيها على فعل او فعل ومضارعه على يفعل بالكسر » فقاؤه التي هي الواو محذوفة نحو وعد يعد ووزن يزن والاصل يوعد ويوزن فحذفت الواو لوقوعها بين ياء وكسرة فحذفت استخفاقا وذلك ان الواو نفسها مستثقلة وقد اكتنفها ثقلان للياء والكسرة والفعل انقل من الاسم وما يعرض فيه انقل مما يعرض في الاسم فلما اجتمع هذا الثقل آثروا تخفيفه بحذف شيء منه ولم يجوز حذف الياء لانه حرف المضارعة وحذفه إخلال مع كراهية الابتداء بالواو ولم يجوز حذف الكسرة لانه بها يعرف وزن الكلمة فلم يبق الا الواو فحذفت وكان حذفها ابلغ في التخفيف لكونها انقل من الياء والكسرة مع انها ساكنة ضعيفة تقوى سبب حذفها وجلوا سائر المضارع محولا على يعد فقالوا تعد وتعد وأعد فحذفوا الواو وإن لم تقع بين ياء وكسرة لثلاثا يختلف بناء المضارع ويجرى في تصريفه على طريقة واحدة مع ما في الحذف من التخفيف ومثله قولهم أكرم وأصله أأكرم بهمزتين فحذفوا الهززة الثانية كراهية الجمع بين همزتين لثقل ذلك ثم أتبعوا ذلك سائر الباب فقالوا يكرم وتكرم فحذفوا الهززة وان لم توجد العلة فيجري الباب على سنن واحد : وقال الكوفيون إنما سقطت الواو فرقا بين ما يتعدى من هذا الباب وبين ما لا يتعدى فالتعدى وعده يعده ووزنه يزنه ووقه يقه اذا قهره وما لا يتعدى وحل يو حل ووجل يو جل وذلك فاسد لانه قد سقطت الواو من هذا الباب في غير المتعدي كسقوطها من المتعدي الا تراهم قالوا وكف البيت يكف وونم الذباب ينم اذا زرق ووخد البعير يخد فثبت بذلك ما قلناه : وما يدل على ذلك ان من الافعال ما يجيء المضارع منه على يفعل ويفعل بالكسر والفتح تسقط الواو من ينعل وتثبت في

يفعل وذلك في نحو وحر صدره يحر ووغر ينر وقالوا يوحرو ويوغر فأثبتوا الواو في المفتوح وحذفوها من المكسور فدل على صحة علمنا وبطلان علمهم (واعلم) ان ما كان قوؤه واوا من هذا القبيل وكان على زنة فعل فان مضارعه يلزم يفعل بكسر العين سواء في ذلك اللازم والمتعدي ولا يجي منه يفعل بضم العين كما جاء في الصحيح نحو قتل يقتل وخرج يخرج كلهم أرادوا أن يجري الباب على نهج واحد في التخفيف بحذف الواو وهو إعلال ثان لحقه بأن منع ما جاز في غيره من الصحيح قال سيديويه وقد قال ناس من العرب وجد يجد بضم الجيم في المستقبل وأنشد

لو شاء قد تقع الفؤاد بشرية تدع الحوائم لا يجدن غليلاً (١)

(١) نسب الجوهرى هذا البيت لليد بن ربيعة العامري. وقال ابن عديس هذه لغة بني عامر والبيت لليد وهو عامري. اهـ وقال ابن بري: «الشعر لجريز وليس لليد كما زعم الجوهرى» اهـ ومثله في كتاب البصائر للمجد صاحب القاموس. قال ابو فوز: «والذي لا يقضى منه العجب ان البيت الشاهد من قصيدة مروة لجريز بن عطية بن الحطاف يهجو فيها الفرزدق (ج ٢ ص ٦٠) . وقبله وهو مطلع القصيدة .

لم ارمك يا امام خليلا آبي محتاجتنا واحسن قبلا

لوشئت قد تقع ... (البيت) وبمده .

بالمذب من رصف القلات مقيلة فض الابطاح لا يزال ظليلا
انكرت عهدك غير انك عارف طللا بالوية العناب محيلا
لما تخيلت المحول حسبتهما دوما يثرب ناعما ونخيلا

وقوله «لم ارمك» ففي التفعيلة الاولى العلى وهو حذف الرابع الساكن وفيها الاضمار وهو اسكان الثانى المتحرك واصل التفعيلة «متفاعلن» لان القصيدة من ثانى الكامل فسكنت التاء وحذفت الالف . وامام — بضم الهمزة — مرخم امامة وهو اسم امرأة . وآبى اى أشد اباءوا كثر امتناع فضاء حاجتنا ويروى في مكانه «انائى» وهو أفضل من النائى وهو البعد . والقبيل كالفال وهو القول . وقوله «لوشئت قد تقع الخ» فان رواية الديوان «شئت» وهى بكسر التاء خطاب لامامة المذكورة قبله . وروى الشارح غيره «شاء» على لفظ «انائى» واحسن . السابقين . ونقع ذهب عطشه وبلى اوامه . والحوائم جمع حائم وهو العطشان . وقوله «لا يجدن» يروى بكسر الجيم ويضمه فاما الكسر فهو القياس . واما الضم فقال في القاموس وشرحه . «وجد المطلوب كوجد وهذه هي اللغة المشهورة المتفق عليها ووجده مثل ورم غير مشهورة ولا تعرف في الدواوين كذا قاله شيخنا وقد وجدت المصنف ذكرها في البصائر فقال بعد ان ذكر المفتوح : ووجد — بالكسر — لغة . واورده الصاغاني في النكتة فقال . وجد الشيء — بالكسر — لغة في وجده — بالفتح — . والمضارع يجد ويجد — بكسر الجيم وضمها — قال شيخنا . ظاهره انه مضارع في اللتين السابقتين مع انه لا قائل به بل هاتان اللتان في مضارع وجد المفتوح فكسر فيه على القياس لغة لجميع العرب والضم مع حذف الواو لغة لبني طمر ابن صعصعة ولا نظير لها في باب المثال كذا في ديوان الادب للفارابي وزاد الفيومي . ووجه سقوط الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصلين ياء مفتوحة وكسرة . ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها المدم الاعتداد بالماضى . وصرح الفراء بهذه اللغة ونقله القزاز عنه في الجامع . وحكاها السيرافي ايضا في كتاب الاقناع والاحيانى في نوادره وقال الفراء . «ولم نسمع لها بنظير» زاد السيرافي . «ويروى يجدن بالكسر وهو القياس» قال سيديويه . «وقد قال ناس من العرب وجد يجد — اى بضم الجيم — كأنهم حذفوها من يوجده وهذا لا يكاد يوجد في الكلام» قلت . وفيهم

وانما قل ذلك لانهم كرهوا الضمة بعد الياء كما كرهوا بعدها الواو ولذلك قل نحو يوم ويوح على ما ذكرناه فان انفتح ما بعد الواو في المضارع نحو وجل يوجل ووحل يوحل فان الواو تثبت ولا تحذف لزوال وصف من أوصاف العلة وهو الكسر نحو قواك يوعد ويوزن مما لم يسم فاعله قل الله تعالى (لم يلد ولم يولد) فحذفت الواو من يلد لانكسار ما بعدها وثبتت في يولد لأجل الفتحة فاما قولهم « يضع ويدع » فاما حذفت الواو منها لان الاصل يوضع ويودع لما ذكرناه من أن فعل من هذا انما يأتي مضارعه على يفعل بالكسر وانما فتح في يضع ويدع لمكان حرف الحلق فالفحة إذا عارضة والعارض لا اعتداد به لانه كالمندوم فحذفت الواو فيهما لان الكسرة في حكم المنطوق به فلذلك قال « لفظاً أو تقديرأ » فاللفظ في يعد لان الكسرة منطوق بها والتقدير في يسم ويضع لان العين مكسورة في الحكم وان كانت في اللفظ مفتوحة فاما « عدة وزنة » اذا أريد بهما المصدر فالواو منها محذوفة والاصل وعدة ووزنة والذي أوجب حذفها هنا امران (أحدهما) كون الواو مكسورة والكسرة تستثقل على الواو (والآخر) كون فعله معتلاً نحو يعد ويوزن على ما ذكرت والمصدر يعتل باحتلال الفعل ويصح بصحته الا تراك تقول قتت قياماً وقتت لياذا والاصل قواماً ولو اذا فاعلاتهما بالقلب لا احتلال للفعل ولو صح الفعل لم يعتل المصدر وذلك نحو قواك قواماً ولاوذ لواذا فيصح المصدر فيهما لصحة الفعل لان الافعال والمصادر تجري مجرى المثال الواحد فاجتماع هذين الوصفين حلة حذف الواو من المصدر فلو انفرد احد الوصفين لم تحذف له الواو وذلك نحو الوعد والوزن لما انفتحت الواو وزالت الكسرة لم يلزم الحذف وان كان الفعل معتلاً في وزن ويمد وقلوا واددته ودادا وواصلته وصالا فالواو ثابتة ههنا وإن كانت مكسورة لعدم اعتلال الفعل فعلت ان مجموع الوصفين حلة لحذف الواو من المصدر ولذلك لما أريد بهما في وعدة وولدة الاسم لا المصدر لم تحذف الواو منهما (واعلم) ان اعلال نحو عدة وزنة انما هو ينقل كسرة الفاء التي هي الواو الى العين فلما سكنت الواو ولم يمكن الابتداء بالساكن الزموها الحذف لانهم لو جاءوا بهمزة الوصل مكسورة أدى ذلك الى قلب الواو ياء لانكسار ما قبلها وسكونها فكانوا يقولون يعد يياء بين كسرتين وذلك مستثقل فصاروا الى الحذف فاذا قصد الاعلال بنقل الحركة والحذف وقع تبعاً وقيل انه لما وجب اعلال عدة وزنة كان القصد حذف الواو كالفعل فنقلوا كسرة الواو الى العين لئلا تحذف في المصدر وار متحركة فيزيد الاسم على الفعل في الاعلال والاسم فرع على الفعل في ذلك فاذا لم ينحط عن درجة الفعل فيساويه فلما أن يفوقه فلا وفي الجملة أنه اعلال

من كلام سيديويه هذا أنه لفتى وجد بجميع معانيه كما جزم به شراح الكتاب ونقله ابن هشام اللخمي في شرح الفصيح . قال شيخنا وجملة ما طامه هو الصواب وقال شيخنا . وقع في التسهيل ان لفة بنى عامر ضم العين في مضارع المثال مطلقاً بدون التقيد بلفظ وجد فضلاً عن التقيد بهذا اللفظ في أحد معانيه اى فيقولون ولد يلدو وعد يعد وورث يرث ونحوها بالضم في الكل وهو عجيب فان المعروف عند أئمة التصريف ضم عين مضارع وجد عندهم فقط حتى لقد خصص بعضهم ذلك ببعض . معانيه وهو صنيع ابي عبيد في المصنف اه كلامه باختصار مع بعض تغيير

اختص بفعله ولزمت تاء التانيث كالعوض من المحنوف « واما القلب فقد تقدم الكلام عليه في البذل »
نحو ميزان وميعاد وتكأة ونخمة وأشياء ذلك بما أغنى عن اعادته •

قال صاحب الكتاب ﴿ والياء مثلها الا في السقوط تقول ينع وينع ويسر ويسر فتثبتها حيث أسقطت
الواو وقال بعضهم ينس ينس كومتق يقي فاجراها مجرى الواو وهو قليل وقلبها في نحو اتسر ﴾

قال الشارح : يريد ان الياء تقع في جميع مواقع الواو من الفاء والعين واللام على ما تقدم لفصل
بينهما في ذلك ونيسر كالالف التي لا تقع اولا ولا تكون أصلا في الاسماء المعربة والافعال الا في
الحذف قلن الياء تثبت حيث تحذف الواو تقول « ينمت النمرة تينع ويسر ويسر » وهو قمار العرب
بالأزلام والاسم اليسر ولا تحذف هذه الياء كما تحذف الواو في يمد واخوانه خلفه الياء وحكى سيبويه ان
بعضهم قل يسر يسر فحذف الياء كما يحذف الواو وذلك من قبل ان الياء وان كانت اخف من الواو
فانها تستقل بالنسبة الى الف فلذلك حذفها « فلما قلبها فقد تقدم الكلام في نحو اتسر » ونظائره
كثيرة كثنين وكيت وذيت فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والذي فارق به قولهم وجمع يوجع ووجل يوحد قولهم وسع يسع
ووضع يضع حيث ثبت الواو في احدهما وسقطت في الآخر وكلا القيلين فيه حرف الحلق ان الفتحة في
يوجع أصلية بمنزاتها في يوحد وهي في يسع عارضة مجتلية لاجل حرف الحلق فوزانها وزان كسرتي الراين
في التجارى والتجارب ﴾

قال الشارح : « كأنه ينبه على الفرق بين وجل يوحد ووجع يوجع وما كان منهما وبين قولهم وسع
يسم « ووطىء يطأ فأثبتوا الواو في الاول وحذفوها من الثانى والعلّة في ذلك ان ما كان من نحو وجل
يوجل الفتحة فيه أصل لانه من باب فعل يفعل بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع فهو من باب
علم يعلم وشرب يشرب فلم تقع الواو فيه بين ياء وكسرة فكانت ثابتة لذلك وأما نحو وسع يسع ووطىء
يطأ فهو من باب يحسب يحسب ونعم ينعم ومثله من المعتل ورث يرث وولى يلى والاصل يوطىء ويوسع
وانما فتحوه لأجل حرف الحلق فكانت الفتحة عارضة والكسرة مرادة فحذفت الواو لذلك ولم يعتد
بالفتحة اذ كانت كحركة التقاء الساكنين « وقد شبه الفتحة في يسع ويضع بالكسرة في الترامى والتجارى »
وقياسهما التفاعل بالضم نحو التحاسد والتكاثر وكان الاصل التجارى فأبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء
اذ لو وقعت الضمة قبل الياء المتطرفة لا قلبت واوا وكنت تصير الى مثال لا نظيره في الاسماء العربية
لانه ليس في الاسماء امم آخرة واو قبلها ضمة فلذا أدى قياس الى ذلك غير كما فعلوا في أدل وأحق جمع دلو
وحقو فاما التجارب فليس مصدرا انما هو جمع تجربة فاذا الكسرة في التجارى عارضة لما ذكرناه كالفتحة
في يسع ويضع فيضع أصله الكسر والفتحة فيه لمكان حرف الحلق فهو من باب ضرب يضرب والاصل
في يسع الكسر ايضا والفتحة فيه عارضة وهو من باب حسب يحسب دل على ذلك حذف الواو والكسرة
في التجارب أصل كالفتحة في يوحد ويوجع ولكون الكسرة في التجارى والترامى عارضة لم يعتد بالمثال
في منع الصرف لانه في الحكم تفاعل بضم العين وليس كذلك الكسر في التجارب •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومن العرب من قلب الواو والياء في مضارع افتعل الفا فيقول ياتعد وياتسر ويقول في ييس ويياس يابس ويأس وفي مضارع وجل اربع لغات يوجل وياجل وييجل وييجل وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم ﴾

قال الشارح : قوم من أهل الحجاز حملهم طلب التخفيف على ان قلبوا حرف العلة في مضارع افتعل ألفا واوا كانت اوياء وان كانت ساكنة قالوا ياتعد وياتزن وذلك من قبل ان اجتماع الياء مع الالف أخف هندم من اجتماعها مع الواو فلذلك قالوا ياتعد فابدلوا من الواو الساكنة ألفا كما ابدلوها من الياء في ياتسر وقد جاء في مضارع فعل يفعل مما فاؤه واو نحو وجل يوجل ووجل يوجل اربع لغات قالوا « يوجل » (١) بانباء الواو وهي أجودها وهي لغة القرآن في نحو قوله تعالى (قالوا لا توجل) لان الواو لم تقع بين ياء وكسرة فثبتت وقالوا « ياجل » قلبوا الواو ألفا وان كانت ساكنة على حد قلبها في ياتعد وياتزن كأنهم كرهوا اجتماع الواو والياء فقروا الي الالف لافتتاح ما قبلها والثالثة قالوا « ييجل » قلبت الواو ياء استئقلا لاجتماع الياء والواو وقد شبهوا ذلك بميت وسيد وان لم يكن مثله فوجه الشبه ان اجتماع الواو والياء مما يستثقلونه لاسيما اذا تقدمت الياء الواو ولذلك قل يوم ويوح واما المخالفة فلان السابق منهما في نحو ميت ساكن وفي يوجل متحرك فهذا وان لم يكن موجبا لقلب لكنه تعلل بعد السماع وأما الرابع فقالوا « ييجل » بكسر الياء كأنهم لما استثقلوا اجتماع الياء والواو كرهوا قلبها ياء كما قلبوها في ميت لحجز الحركة بينهما فكسروا الياء ليكون ذلك وسيلة الي قلب الواو ياء لان الواو اذا سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء على حد ميزان وميعاد قل « وليست الكسرة من لغة من يقول تعلم » والذي يدل ان الكسرة كانت لما ذكرناه ان من يقول تعلم فيكسر حرف المضارعة لا يكسر الياء فيقول يعلم لانهم يستثقلون الابتداء بالياء المكسورة ولذلك لم يوجد في الامماء اسم أوله ياء مكسورة الا يسار اليد فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا بنى افتعل من اكل وأمر قليل ايتكل وايتمر لم تدغم الياء في الياء كما ادغمت في اتسر لان الياء هاهنا ليست بلازمة وقول من قال انزر خطأ ﴾

قال الشارح : اذا بنيت افتعل مما فاؤه همزة نحو أمر وأكل وأمن قلت « ايتمر وايتكل وايتمن »

(١) نرى ان نذكر لك هنا ما ذكره العلامة المرتضى في هذه اللغات الاربع وتعليقها فان فيه ايضا ما عدا ذكره الشارح . . قال . « تقول وجل — كفرح — وفي الحديث زوجت منها القلوب » وفي مستقبلة اربع لغات . ياجل . وييجل . ويوجل . وييجل بكسر اوله . وكذلك فيما اشبهه من باب المثال اذا كان لازما . فن قال ياجل جعل الواو ألفا لفتح ما قبلها ، ومن قبل ييجل — بكسر الياء — فهي على لغة بني اسد قاهم بقولون انا ييجل ونحن نيجل وانت تيجل كلها بالكسر . وهم لا يكسرون الياء في « يعلم » لاستقبالهم الكسر على الياء ، وانما يكسرون في ييجل لتقوى احدى الياءين بالآخرى — ومن قال ييجل — بفتح الياء الاولى — فقد بناء على هذه اللغة ولكنه فتح الياء كما فتحوها في يعلم كما في الصحاح . وقال ابن بري انما كسرت الياء من ييجل ليكون قلب الواو ياء بوجه صحيح ، فلما ييجل بفتح الياء فان قلب الواو فيه على غير قياس صحيح اه

فتبديل من الهمزة التي هي ياء لسكونها ووقوع همزة الوصل مكسورة قبلها على حد قلبها في يبروذيب ولا تدغم في الياء فتقول اتكل واتمر لانه لا يخلو إما ان تدغم الهمزة قبل قلبها ياء في التاء أو بعد قلبها ياء فلا يجوز الاول لان الهمزة لا تدغم في التاء ولا يجوز الثاني لان الياء ليست لازمة اذ كانت بدلا من الهمزة وليست اصلا فيجوز ان تصله بكلام قبله فتسقط همزة الوصل فتعود اليه همزة على الاصل لا درج وتبقى الهمزة الاصلية ساكنة فلو خففتها على هذا لقلبها واوا لانضمام ما قبلها وكنت تقول يازيد وتكل وياخالد وتمر وكذلك لو كان ما قبلها مفتوحا نحو كيف اعنت وخففتها لقلبها الفا واذا لم يكن لها اصل في الياء وتصير تارة ياء وتارة واوا وتارة الفا فلا وجه لأن تكون الياء لازمة « واذا لم تكن لازمة لم تدغم » وقد أجاز بعض البغداديين فيها الادغام قالوا لان البدل لازم لاجتماع الهمزتين ورووا (فليؤد الذي نحن أمانته) والقياس مع أصحابنا لما ذكرناه •

القول في الواو والياء عيين

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ لا يخلو ان من ان تعلا أو تحذفا أو تسلا فلا علال في قال وخاف وباع وهاب وباب وناب ورجل مال ولاع ونحوهما مما تحر كذا فيه وانفتح ما قبلهما وفيما هو من هذه الافعال من مضارعاتها واسماء فاعليها ومفعوليها وما كان منها على مفعول ومفعلة ومفعلة كمعاد ومقالة ومسير ومعيشة ومشورة وما كان نحو أقام واستقام من ذوات الزوائد التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها الفا أو واوا أو ياء نحو قول وتناولوا زایل وتزايلا وعود وتعودون وتزين وما هو منها أعلت هذه الاشياء وإن لم تقع فيها علة الاعلال إتباعا لما قامت العلة فيه لكونها منها وضربا بمرق فيها ﴾

قال الشارح: لا يخلو حرف العلة اذا كان ثانيا عينا من احوال ثلاثة اما الاعلال وهو تغيير لفظه واما ان تحذفه واما ان يسلم ولا يتغير والاول اكثر وانما كثر ذلك لكثرة استعمالهم اياه وكثرة دخوله في الكلام فاتروا اعلاله تخفيفا وذلك في الافعال والاسماء ولا يخلو حرف العلة من ان يكون واوا او ياء فاما الافعال الثلاثية فتأتي على ثلاثة أضرب فعل وفعل وفعل كما كان الصحيح كذلك « فما كان من الواو » فان « الاول منه وهو فعل يأتي » متعديا وغير متعد فالتعدي نحو قال القول وعاد المريض وغير المتعدي نحو قام وطاف والاصل قول وعود وقوم وطوف « فان قيل » ومن أين زعمتم انها فعل بفتح العين قيل لا يجوز ان يكون فعل بالكسر لان المضارع منه على يفعل بالضم نحو يقول ويعود ويقوم ويطوف والاصل يقول ويقود ويقوم ويطوف فنقلوا الضمة من العين الى الفاء على ما سنده كر ويفعل بالضم لا يكون من فعل الا ما شذ من فضل بفضل ومت يموت والعمل انما هو على الاكثر ولا يكون فعل بالضم لوجهين احدهما ان فعل لا يكون متعديا والوجه الثاني انه لو كان على فعل بالضم لجاء الاسم منه على فعيل كما قالوا في ظرف ظريف وفي شرف شريف فلما لم يقل ذلك بل قيل قائم وعائد دلّ انه فعل دون فعل « واما الثاني وهو فعل » فانه يأتي متعديا وغير متعد فالتعدي نحو خاف كفواك خفت زيدا وغير المتعدي نحو راح يومنا يراح ومال زيد اذا صار ذا مال والذي يدل انه من الواو ظهور الواو في قولهم الخوف وأموال ويدل انه فعل كون مضارعه على يفعل نحو يخاف ويومال وقولهم رجل مال ويوم راح كما قالوا حذر

فهو حذر وفرق فهو فرق « وأما الثالث وهو فعل » فتحو طال يطول اذا اردت خلاف القصير وهو غير متعد كما ان قصر كذلك وهذا في المعتل نظير ظرف في الصحيح الا ترى انهم قالوا في الاسم منه طويل كما قالوا ظرف فهو ظريف « فان كانت العين ياء فيجىء على ضربين فعل وفعل « فالاول منه يكون متعديا وغير متعد فالمتعدى نحو عابه وباعه وغير المتعدى نحو عال وصار والذي يدل انه فعل بالفتح انه لو كان فعل لجاء مضارعه على يفعل بالفتح فلما قالوا فيه يبيع ويعيب ويصير دل ذلك على ان ماضيه فعل بالفتح « فان قيل » فهلا قلتم انه فعل بالكسر ويكون من قبيل حسب يحسب فالجواب ان الباب في فعل بالكسر ان ياتي مضارعه على يفعل بالفتح هذا هو القياس واما حسب يحسب فهو قليل شاذ والعمل انما هو على الاكثر مع ان جميع ما جاء من فعل يفعل بالكسر جاء فيه الامر ان حسب يحسب ويحسب ولم ينعم وينعم ويئس ويئس فلما اقتصرنا في مضارع هذا على يفعل بالكسر دون الفتح دل انه ليس منه وأما « الضرب الثاني مما عينه ياء وهو فعل بكسر العين » فيكون متعديا وغير متعد فالمتعدى نحو هبته ونلته وغير المتعدى نحو زال وحر طرفه فهذه الافعال عينها ياء ووزنها فعل مكسور العين والذي يدل على ذلك قولهم في المصدر الهيبة والنيل فظهور الياء دليل على ما قلناه وقالوا زایلته زال وزایلته فظهرت الياء فيه وأصله ان يكون لازما وانما بالتضعيف يتعدى وانما نقل الى حيز الافعال التي لا تستغنى بمفاعل نحو كان ويدل انها فعل بكسر العين قولهم في المضارع يفعل بالفتح نحو يهاب وينال ولا يزال وبحار طرفه ولم يأت من هذا فعل بالضم كأنهم رفضوا هذا البناء في هذا الباب لما يلزم من قلب الياء واوا في المضارع كما رفضوا يفعل بالكسر من ذوات الواو لما يلزم فيه من قلب الواو ياء فهذه الافعال كلها معتلة تقاب الواو والياء فيها ألغين وذلك لتحركها وانفتاح ما قبلها وكذلك ما كان من الاسماء من نحو باب ودار وناب وعاب والاصل بوب ودور لقولك أبواب في التكسير ودور والاصل في فاب نيب وفي عاب عيب لقولك أنياب وعيب ومن ذلك رجل مال من قولهم مال بمال اذا صار ذا مال والاصل مول يعول فهو مول مثل حذر يحذر فهو حذر وقالوا رجل هاع لاع أى جبان وهو من الياء لقولهم هاع يبيع هيوعا اذا جبن وقالوا لاع يبيع اذا جبن ايضا وحكي ابن السكيت لمت الأع وعت أهاع فلي هذا يكون هاع لاع فعلا مثل حذر لا فرق في ذلك بين الاسماء والافعال في وجوب الاعلال اذ مقتضى له موجود فيهما وهو تحرك حرف العلة وانفتاح ما قبله وليست الافعال أولى بذلك من الاسماء وإن كان الاعلال أقوى في الافعال من الاسماء لان الافعال موضوعة للثقل في الازمنة والتصرف والاسماء مبات على المسميات ولذلك كان عامة ما شذ من ذلك في الاسماء دون الافعال نحو الخونة والحوكة والقود ولم يشذ من ذلك شيء في الافعال من نحو قام وباع فلما نحو استحوذ واستنوق فلضعف الاعلال فيه اذ كان محمولا على غيره الا ترى انه لولا اعلال قام ما لزم اعلال اقام وكذلك مضارع هذه الافعال كله معتل نحو يقول ويعود والاصل يقول ويعود بضم العين لان ما كان من الافعال على فعل بفتح العين معتلة فمضارعه يفعل نحو يقتل ولا يجىء على يفعل على ما عليه الصحيح لتلا ترجع ذوات الواو الى الياء فنقلوا الضمة من الواو في يقول الى القاف وانما نقلوا ذلك مع سكون ما قبل الواو فيه لانهم أرادوا ادلاله حملا على الفعل الماضي

في قل وعاد لان الافعال كلها جنس واحد والذي يدل ان الاعلال يسرى الى هذه الافعال من الماضي
 أنه اذا صح الماضي صح المضارع ألا ترى انهم لما قالوا عرر وحول فصححوها قالوا يعرر ويحول وعارر
 وحاول فصححوها هذه الامثلة لصحة الماضي وكما أعلوا المضارع لاعتلال الماضي أعلوا الماضي أيضا
 لاعتلال المضارع ألا تراهم قالوا أغزيت وأدعيت وأعطيت وأصلها الواو لانها من غزا ينزو ودعا يدعو
 وعطا يعطو فقلبوا الواو فيها يا حلا على المضارع الذي هو ينزي ويدعي ويعط طلباً لتماثل الفاظها ونشأ كلها
 من حيث ان حكم كلها جنس واحد وكذلك ما كان من الياء نحو يبيع ويعيب الاصل يبيع ويعيب بكسر العين
 فنقلت الكسرة الى الفاء إعلالاً له حلا على الماضي في باع وعاب على ما ذكرناه في ذوات الواو وكذلك
 مضارع ما كان على فعل يفعل منهما نحو يخاف ويهاب الاصل يخوف ويهيب فأرادوا إعلاله على ما تقدم
 فنقلوا الفتحة الى الخاء والهاء ثم قلبوا الواو والياء الفاً لتحركهما في الاصل واقتتاح ما قبلهما الآن ومن
 ذلك « اسماء الفاعلين » لما اعتلت عين فعل ووقعت بعد الف فاعل همزة نحو قائم وخائف وبائع وجميع
 ما اعتل نعله ففاعل منه معتل وذلك لان العين كانت قد اعتلت فاقبلت في قل وباع الفاً فلما جئت الى
 اسم الفاعل صارت قبل عينه الف فاعل والعين قد كانت الفاً في الماضي فالتقى في اسم الفاعل ألفان نحو
 قام وذلك مما لا يمكن النطق به فوجب حذف احدهما أو تحريكه فلم يجز الحذف لئلا يعود الى لفظ قام
 فحركت الثانية التي هي عين كما حركت راء ضارب فاقبلت همزة لان الالف اذا حركت صارت همزة
 فصار قائم وبائع كما ترى ووجه ثان انه لما كان بينه وبين الفعل مضارعة ومناسبة من حيث انه جار عليه
 في حركاته ومكناته وعدد حروفه ويعمل عمله اعتل ايضا باعتلاله ولولا اعتلال فعله لما اعتل فلذلك
 قلت قام وخائف وبائع والاصل قائم وخاوف وبائع فأرادوا إعلالها لاعتلال أفعالها وإعلالها إما بالحذف
 وإما بالقلب فلم يجز الحذف لانه يزيل صيغة الفاعل ويصير الى لفظ الفعل فيلتبس الاسم بالفعل « فان
 قيل « الاعراب يفصل بينهما قيل الاعراب لا يكفي فارقاً لانه قد يطرأ عليه الوقف فيزيله فيبقى الالتباس
 على حاله فكانت الواو والياء بعد الف زائدة وهما مجاورتا للطرف قبلتنا همزة بعد قلبهما الفاً على حدة
 قلبهما في كساء ورداد ومثله أوائل كما قلبوا العين في قيم وصيم لمجاورة الطرف على حدة قلبهما في عصي
 وحق فان كان اسم الفاعل من أقال وأباع فاسم الفاعل منه مقيل ومبيع والاصل مقول ومبيع فنقلت
 الكسرة من العين الى الفاء ثم قلبت الواو إن كانت من ذوات الواو لسكونها والكسرة ما قبلها ونقلت
 الكسرة من الياء في مبيع الى ما قبلها فصار فيها كان من ذوات الواو قل وقلب وفي ذوات الياء قل
 فقط وكذلك « اسم المفعول » يعتل باعتلال الفعل ايضا لانه في حكم الجاري على الفعل وهو ملتبس به
 فكما قالوا يقال ويباع فأعلوها بقلبهما الفاً والاصل يقول ويبيع فنقلوا الفتحة من العين الى ما قبلها ثم قلبوها
 الفاً لتحركهما في الاصل واقتتاح ما قبلهما الآن كما فعلوا في أقام وأقال فكذلك قالوا فيما كان من الواو
 كلام مقول وخاتم مصوغ وفيما كان من الياء توب مبيع وطعام مكيل وكان الاصل مقول ومصووغ
 فأعلوها بنقل حركتهما الى ما قبلهما فسكنت العين والتقت ساكنة واومفعول فحذفت احدهما لالتقاء
 الساكنين فاما سيويه والخليل فانهما يزعمان ان المحذوف الواو لانها مزيدة وما قبلها أصل والمزيدة

أولى بال حذف من الاصل ودلّ تو لهم مبيع ومكبل على ان المحذوف الواو الزائدة اذ لو كان المحذوف
الاصل لكان مبيعاً ومكولاً وكان ابو الحسن الاخفش يزعم ان المحذوف عين الفعل ووزن مقول ومكبل
مفعول ومفعيل والاصل في ذلك مكبول فطرحت حركة الياء على الكاف التي قبلها كما فعلنا في بيع
فكانت حركة الياء من مكبول ضمة فانضمت للكاف وحسنت الياء فأبدلنا من الضمة كسرة لتصح
الياء ولم تقلب ثم حذفت الياء لالتقاء الساكنين فصادت الكسرة واو مفعول فقلبت كما تقلب الكسرة
واو ميزان وميعاد على حد صديقهم في بيض لان بيضا اصله فعل لأن أفعل الذي يكون نعتاً ومؤنثه فعلاء
يجمع على فعل كحمر وصفر هذا هو القياس في بيض الا انهم أبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء وقد
خالف ابو الحسن اصله في ذلك لان من اصله ان لا يفعل ذلك الا في الجملة لثقل الجمع لو بنيت من البياض
نحو برد عنده اقال بوض خلافاً للخليل وسيبويه فانهما يقولان بيض كالجمع وكذلك « الاسماء المأخوذة
من الافعال » وكانت على مثال الفعل وزيادتها ليست من زوائد الافعال فانها تعتل باعتلال الفعل إذا
كانت على وزنه وزيادتها في موضع زيادة الفعل كالمصدر التي تجري على افعالها واماها لا زمنية الفعل أو
لمكانه من ذلك اذا بنيت مفعلاً من انقول والبيع وأردت به مذهب الفعل فانك تقول مقالا ومباعا
لأنه « في وزن اقال » وأباع والميم في أوله كالمهزة في أول الفعل ولم تخف التباساً بالفعل لان الميم
ليست من زوائد الافعال فلما نحو مزيد ومريم فان سيبويه وأبوعثمان يجملانه من قبيل الشاذ والقياس
الاعلال عندهما وكان أبو العباس المبرد لا يجمله شاذاً ويقول ان مفعلاً انما يعتل إذا أريد به الزمان والمكان
أو المصدر واما اذا أريد به الاسم فانه يصح فعلى هذا تقول تقول إذا أريد به الاسم لا ما ذكرنا من
الزمان والمكان وكذلك او بنيت نحو « مفعول » بضم الميم لأعلانه ايضاً وقلت مقام ومعاد كما تقول
في الفعل يقال ويصاد وكذلك « مفعلة » نحو مقالة ومفازة ومن ذلك « مفعول » بكسر العين نحو مسير
ومسير مصادر سار وصار يقال برك الله لك في مسيرك ومصيرك ومن ذلك « مفعلة » من عشت أو
بعت وما كان نحوها فان لفظها كلفظ مفعلة بالكسر عند الخليل وسيبويه فمعيشة عندهما يجوز أن يكون
مفعلة بالضم ومفعلة بالكسر فاذا أريد مفعلة فالاصل مفعلة بضم الياء فلما أريد اعلاله حمل على الفعل لما
ذكرناه نقلوا الضمة الى العين فانضمت وبعدها الياء وأبدلوا من الضمة كسرة لتصح الياء فصار مفعلة
واذا أريد مفعلة بالكسر فانما نقل الكسرة الى العين فاستوي لفظها لذلك وكان ابو الحسن يخالفهما في
ذلك ويقول في مفعلة من العيش معوشة وفي مثال فعل منه عوش وكان يقول في بيض انه فعل مضوم
الفاء وانما أبدل من الضمة كسرة لأنه جمع والجمع ليس على مذهب الواحد لثقل الجمع وخالف هذا
الاصل في مكبل ومبيع وقد تقدم الكلام عليه في مواضع من هذا الكتاب ومن ذلك « المشورة »
بضم الشين وهو مفعلة من قولك شاورته في الامر فأعلوه بنقل الضمة من العين الى الفاء وكان من
ذوات الواو فسحلت الواو ومثله مثوبة ومعوثة ولو كان من ذوات الياء لأبدل من الضمة كسرة لتسلم
الياء وكنت تقول مسيرة كميشة ومن ذلك « أقام واستقام » وما كان نحو ذلك من ذوات الزيادة
والاصل أقوم واستقوم فنقلوا الفتحة من الواو الى القاف لما ذكرناه من ارادة الاعلال لاعتلال الافعال

المجردة من الزيادة وهو قام فالاعلال فيه انما هو بنقل الحركة والانقلاب لتحركها وانفتاح ما قبلها واما « قاولت وقولت وتناولت وتقول » فان هذه الافعال تصح ولا تقتل أما قاول فلأن قبل الواو ألفا والالف لا تقبل الحركة ولا تنقل اليها الحركة وأما قول فان احدى الواوين زائدة وحين وجب يمكن النقل لانه يزول الادغام وكان يلزم قلب الواو انما فيزول البناء ويتغير عما وضع له وكذلك تقول وتقول لا يعمل لان التاء دخلت بعد ان صغا فلم يتغير عما كانا عليه فلذلك احرز فقال « التي لم يكن ما قبل حرف العلة فيها ألفا ولا واو ولا ياء » نحو قاول وتناول وعود وتعود وزين وزين وقوله « وما كان منها » يريد ما تصرف منها كالمضارع فانه يصح ايضا كما تصح هذه الافعال نحو يقول ويعود ويزين والمصدر نحو القوال والعواذ فانهم صححوا الواو ولم يقولوا قبلا ولا عيادا لصحتها في الفعل فلما صحت الافعال صحت مصادرها فقالوا قوام حيث قالوا قاوم وقالوا قيام حيث قالوا قام قال الله تعالى (قد يعلم الله الذين يتسللون منكم لواذا) صحت الواو حيث صحت في لاوذ فهذا معنى قوله « وما هو منها » وقوله « أعلنت هذه الاشياء وان لم يوجد فيها علة الاعتلال » يريد انها انما أعلنت بالحمل على الافعال المجردة من الزيادة لكونها مشتقة منها وقوله « وضربها بعرق فيها » يريد الاتصال بالاشتقاق كأنه مأخوذ من هروق الشجرة لامتدادها وانتشارها وقوله عليه السلام ليس لعرق ظالم حق المراد ان ينرس الرجل أو يزرع في أرض غيره ويقال في الشراب عرق من الماء وليس بالكثير فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ✽ والحذف في قل وقلن وقلت ولم يقل ولم يقلن وبع وبعن وبعث ولم يبع ولم يبعن وما كان من هذا النحو في المزيد فيه في سيد وميت وكيونة وقيلولة وفي الاقامة والاستقامة ونحوهما مما التقي فيه ما كنان أو طلب تخفيف أو اضطراب اعلال والسلامة فيما وراء ذلك مما فقدت فيه أسباب الاعلال والحذف أو وجدت خلالة اعترض ما يصد عن امضاء حكمها كالذي اعترض في صوري وحيدى والجولان والحيمان والقوباء والخيلاء ✽

قال الشارح : اعلم ان ما كان ثانيا حرف علة فانه قد يستل بالحذف كما يستل بالتثنية « والحذف يدخله على ثلاثة اضرب منها التقاء الساكنين والتخفيف او لضرورة الاعلال فالاول نحو قل وقلن » والاصل تقول فحذف حرف المضارعة اذ المواجهة تنفي عن حرف خطاب ثم سكن لام الفعل الامر او لاتصال نون جماعة النساء به نحو قلن فالتقى حينئذ ما كنان اللام وحرف العلة فحذف حرف العلة لاتقاء الساكنين على القاعدة ومثله بع وبعن العلة في الحذف واحدة الا ان قل من الواو وبع من الياء وكذلك « لم يقل ولم يقلن » العين التي هي واو محذوفة لسكونها وسكون اللام بعدها الا ان سكون اللام في لم يقل للجازم وسكون اللام في لم يقلن للبناء عند اتصال نون جماعة النساء به وكذلك لم يبع ولم يبعن الحذف لاتقاء الساكنين لا للجزم وقوله « وما كان من هذا النحو في المزيد فيه » يريد نحو أقام وأباع واستقام فانك اذا أمرت منه قلت أتم وأبع وأتمن وأبعن واستقم واستقمن لا فرق في ذلك بين المجرد من الزيادة والمزيد فيه اذ العلة واحدة وهي التقاء الساكنين « واما ما حذف اضرب من التخفيف نحو قولهم في سيد سيد وفي عين عين وكيونة وقيلولة » وقيدودة فالاصل سيود وميوت على زنة فيعمل بكسر العين هذا مذهب

اصحابنا وقد قسم الكلام عليه فاعلوا بأن قلبوا الواو ياء ولما أعلوا العين بالقلب ههنا أعلوها بال حذف
أيضا تخفيفا لاجتماع ياءين وكسرة فقالوا سيد وميت وهين والذين قالوا ميت هم الذين قالوا ميت وليستا
لنيتين لقومين قال الشاعر

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاصْتَرَّاحَ بِمَيْتٍ لَأَمَّا الْمَيْتُ مَيْتُ الْأَحْيَاءِ (١)

ومن ذلك كينونة وقيلولة تخفف بالحذف فصار كينونة وقيلولة وليس ذلك بفعلولة لانه كان يلزم ان

(١) هذا البيت لعدي بن الرعلاء . وبمده .

أما الميت من يعيش كثيرا فكأنه باله قليل الرجاء

فأناس يصصون ثمارا وأناس حلقوهم في الماء

وقول . مات يموت موتنا ، وطبي . يقولون مات يمات وقال الراجز

بنيتي سيدة البنات عيشي ولانامن أن تماني

وفيه لثلاثة وهي مات يميت . قال المرتضى . « قال شيخنا وظاهر عبارة القاموس ان التثنية في مضارع مات مطلقا
وليس كذلك فان الضم انما هو في الواو مثل يقول من قال قولا ولا وكسر انما هو في الياء كبيع من باع يباعا وهي لغة مرجوحة
انكرها جماعة ، والفتح انما هو في المكسور الماضي كعلم يعلم ونظيره من المثل خاف خوفا ، اه ومعنى ذلك ان « مات »
ان قدرت هذه الالف منقلبة عن ياء واصله ميت فالمضارع يميت وهذه هي الالف المرجوحة المنكرة ، وان قدرت الالف
منقلبة عن واو مفتوحة واصله مات فالمضارع يموت وان قدرتها منقلبة عن واو مكسورة فان المضارع يمات نظيره خاف
يخاف . ويقع الموت في كلام العرب على أنواع بحسب أنواع الحياة ، فنهاما هو بازام القوة النامية الموجودة في الحيوان
والنبات كقوله تعالى (يحيي الارض بدموتها) ومنها زوال القوة الحسية كقوله تعالى (يا ليتني مت قبل هذا) ومنها زوال
القوة العاقلة وهي الجهالة كقوله تعالى (اومن كان ميتا فاحييناه) . (فانك لا تسمع الموتى) ومنه الحزن والخوف المكدر
للحياة كقوله تعالى (وياتيه الموت من كل مكان وما هو بميت) ومنها النام كقوله تعالى (والى لم تمت في منامها) وقد قيل . المنام
الموت الخفيف والموت النوم الثقيل . وقد يستعار الموت للاحوال الشاقة كال فقر والنذل والحرم والمعصية والسؤال وغير
ذلك ومنه الحديث (اول من مات ابليس) لانه أول من عصى . . . ويقال في الصفة من هذه المعاني كلها ميت — بتشديد
الياء — وميت — بسكونها مخففة — وقيل بل الميت — بالتخفيف — هو الذي مات بالفعل هو الميت — بالتشديد —
ومثله المائت — بزنة فاعل — الذي لم يميت ولكنه بصدد أن يموت وهذا تفسير ابى عمرو ونقله عنه الخليل . وحكى
الجوهري عن الفراء يقال ان لم يميت انه مائت عن قليل وميت ولا يقال لمن مات هذا مائت . وقيل ان هذا خطأ فان ميتا
يصاح الماقدامات ولما سيموت وهذا كله يفيد ان التخفيف والتشديد اثنان نطق بهما المرب وليس أحدهما أصلا تفرع
عليه الثاني خلافا لما ذهب اليه الشارح رحمه الله . وادل عبارة على هذا الذي ذهبنا اليه قول المرتضى . « وقد جمع بين
الفتين عدي بن الرعلاء فقال * ليس من مات . . . الخ * اه ثم قال بعد كلام . « قال اهل التصريف ميت
كان تصحيحه ميت على فيمل ثم ادغموا الواو في الياء وقيل . ان كان كافلتم فينبغي ان يكون ميت على فعل ، فقالوا
قد علمنا ان قياسه هذا ولكننا نرى كنافيه القياس مخافة الاشتباه فرددناه الى لفظ فعل لان ميتا على لفظ فعل . وقال آخرون
انما كان في الاصل مويت مثل سيد وسويد فادغمنا الياء في الواو ونقلناه فقلنا ميت . وقال الزجاج . الميت مخففا . هو الميت
— بالتشديد — الا انه يخفف يقال ميت وميت والمعنى واحد ويستوى فيه المذكر والمؤنث قال تعالى (لنحيي به بلدة
ميتا) ولم يقل ميتة اه وهذا كلام جيد جامع ولك فيه المكتفى ان شاء الله

يقولوا كونه وقولة لانهم ذوات الواو مع ان فعلولة ليس من أبنيتهم الا ان الحذف في نحو كينونة وقيدودة لازم لكثرة حروف الكلمة ولما كان الحذف والتخفيف في مثل ميت وهين جائزا مع قلة الحروف كان فيما ذكرنا واجبا لكثرة الحروف وطولها وقد استغرب البغداديون بناء ميت وهين فذهب بعضهم الى انه فيعمل بفتح العين نقل الى فيعمل بكسر ها وذهب الفراء منهم الى انه فيعمل والاصل سويد وانما أعلوه لاعتلال فعله في ساد يسود ومات يموت فأخرت الواو وتقدمت الياء فنصار سيود وقابلت الواو ياء قالوا ليس في الكلام فيعمل وان فعلا الذي يعمل عينه انما يجيء على هذا المثال وان طويلا شاذ لم يجيء على قياس طال يطول ولو جاء لقالوا طيل كسيدوا اذا لم يكن جاريا على فعل مثل صح كسويق وحويل ونحوهما والمذهب الاول قانه قد يأتي في المعتل أبنية ليست في الصحيح وقد تقدم الكلام على ذلك « وأما الثالث فهو الحذف الذي اضطرنا اليه الاعلال » فنحو الاقامة والاستقامة والاصل اقوامه واستقامة وكذلك اخافه وابانه فأرادوا ان يملوا المصدر لاعتلال فعله وهو أقم واستقام فنقلوا الفتحه من الواو الى ما قبلها ثم قلبوها الناء وبمدها الف إفعالة فنصار إقامة فدعت الضرورة الى حذف إحداهما فذهب أبو الحسن الى أن المحذوف الالف الاولى التي هي العين وزعم الخليل وسيبويه ان المحذوف الثانية وهي الزائدة على ما تقدم من مذهبيهما في مقول وميم وقوله « مما التقى فيها كنان » يريد نحو قل او قلت ولم يقل وأضراب ذلك مما التقى فيه سا كنان وقوله « أو طلب تخفيف » يريد نحو هين ولين وقوله « أو اضطر إعلال » يريد الاقامة والاستقامة وقوله « والسلامة فيما وراء ذلك » يريد سالم يوجد فيه سبب من اسباب الاعلال نحو القول والبيع وما اشبههما وقوله « أو وجدت » يريد العلة المقتضية للقلب « الا انه لا يثبت الحكم لما منع او معارض نحو صوري وهو موضع « وحيدى » لكثير الحيدان « والجولان والحيكان والقوباء والخيلاء » يريد ان صوري وحيدى قد وجد فيهما علة القلب ويخاف القلب لما منع وهو ان هذا الاعلال انما يكون فيما هو على مثال الافعال نحو باب ودار وهذه الاسماء قد تباعدت عن الافعال بما في آخرها من علامة التأنيث التي لا تكون في الافعال فصحت لذلك وأما « الجولان والحيكان » وهما مصدران فالحيكان مصدر حاك يحيك اذا مشى وحرك كتفيه والجولان مصدر جال يجول اذا طاف فانهما تباعدا عن الافعال بزيادة الالف والنون في آخرهما وذلك لا يكون في الافعال مع أن الجولان والحيكان على بناء التزوان والنيلان وقد صح حرف العلة فيهما وهو لام واللام ضعيفة قابلة للتغير فكان صحتة في العين وهو أقوى منه أولى وأخرى اذ كان العين أقوى من اللام لتحصنه وكذلك « القوباء والخيلاء » لم يلا لتباعدهما عن ابنية الافعال بما في آخرها من التي التأنيث مع انه لو لم يجيء في آخره ألف التأنيث لكان بناؤه يوجب له التصحيح لبعده عن ابنية الفعل كما صح نحو المية ورجل سولة فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « و ابنية الفعل في الواو على فعل يفعل نحو قال يقول وفعل يفعل نحو خاف يخاف وفعل يفعل نحو طال يطول وجاد يجود اذا صار طويلا وجوادا وفي الياء على فعل يفعل نحو باع يبيع وفعل يفعل نحو داب يهاب ولم يجيء في الواو يفعل بالكسر ولا في الياء يفعل بالضم وزعم

الخليل في طاح يطيح وتاه يتيه انهما فعل يفعل كحسب يحسب وهما من الواو لقولهم طوحت وتوحت وهو أطوح منه وأتوه ومن قال طيحت وتيحت فهما على باع يديم ﴿

قال الشارح : اعلم ان الافعال الثلاثة المعتلة العينات تأتي على ثلاثة أضرب فعل وفعل وفعل كما كان الصحيح كذلك فما كان من ذوات الواو فاته يأتي على الاضرب الثلاثة الاول فعل نحو قال يقول وطاف يطوف ولم يأت من ذلك على بفعل بالكسر كما جاء في الصحيح لثلا يصير الواو ياء فتلتبس ذوات الواو بذوات الياء الثاني وهو فعل بالكسر نحو خاف يخاف وراح يومنا يراح لانهما من الخوف والروح ولم يأت من هذا بفعل بالكسر الا حرفان وهما « طاح يطيح وتاه يتيه فان الخليل زعم انهما من قبيل حسب يحسب وهو من الواو لقولك طوحت وتوحت وهو أطوح منه وأتوه فظهور الواو يدل انهما من الواو واذا كانا من الواو كان ما ضيه فعل مكسور العين لقولك طحت وتمت بكسر قائما اذ لو كان ما ضيه فعل لقليل طحت وتمت بالضم فلما لم يقل ذلك دل انهما من قبيل خفت وأيضاً فان فعل من ذوات الواو لا يكون مضارعه الا يفعل بالضم فلما قالوا يطيح ويتيه دل على ما قلناه وأصل يطيح ويتيه يطوح ويتوه فنقلت الكسرة من الواو الى ما قبلها فسكنت فكان ما قبلها مكسوراً فانقلبت الواو ياء ومن قال طيحت وتيحت كانا من الياء وكانا فعل يفعل مثل باع يديم وأما الثالث وهو فعل فقد قالوا طال يطول وهو غير متعد كما ان قصر كذلك فهذا في المعتل نظير ظرف في الصحيح الا تري انهم قالوا في الاسم منه طويل كما قالوا ظريف فان كان العين ياء فانه يجيء على ضربين فعل وفعل ولم يجيء منه فعل فالاول يكون متعدياً وغير متعد نحو باعه وعابه وعال وصار والذي يدل انه فعل مجيء مضارعه على فعل بالكسر نحو بيع ويبيع ويعيل ويصير « فان قيل « فهلا قلتم انه فعل ويكون من قبيل حسب يحسب قيل ان باب فعل يأتي مضارعه على يفعل بفتح العين هذا هو القياس واما حسب يحسب فهو قليل والعمل انما هو على الاكثر مع ان جميع ما جاء من فعل بفعل بالكسر جاء فيه الامران نحو حسب يحسب ويحسب ونعم ينعم وينعم وبئس يبئس ويأبئس فلما اقتصر في مضارع هذا على فعل بالكسر دون الفتح دل انه ليس منه وأما الضرب الثاني وهو فعل بكسر العين فيكون متعدياً وغير متعد نحو هبته ونلته وزال يزال وحار حار فانه هذه الافعال عينا ياء ووزنها فعل بكسر العين والذي يدل انها من الياء قولهم الهيبة والنيل فظهور الياء دليل على ما قلناه وقالوا زيلته فزال فظهرت الياء وأصله أن يكون لازماً لكن زيلته كخرجته من خرج وزايلته كجالسته من جلس وانما قل الى حيز الافعال التي لا تستغني بفاعلها ككان ويدل انها فعل بالكسر قولهم في المضارع منها يفعل بالفتح نحو يهاب وينال ولا يزال ويحار طرفه ولم يأت من هذا فعل بالضم كأنهم رفضوا هذا البناء في هذا الباب لما يلزم من قلب الياء في المضارع واواً ﴿

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد حوّلوا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل ثم نقلت اللفظة والكسرة الى الفاء فقلت قلن وبست وبن ولم يحوّلوا في غير الضمير الا ما جاء من قول ناس من العرب كيد يفعل كذا وما زيل يفعل ذاك ﴿

قال الشارح : الاصل في كل كلمة تبني على حركة أن تقرأ على حركتها من غير تغيير ولا تزال عن

حركاتها التي بنيت عليها قما فقلت مما عينه واو أو ياء فانه في الاصل فعل نحو قام وباع فاذا اتصل به تاء المتكلم أو المخاطب ونحوها من ضمير فاعل يسكن له آخر الفعل من نحو قمنا وبعنا « فانك تنقل ما كان من ذوات الواو الى فعلت وما كان من ذوات الياء الى فعلت » ثم تحول حركة العين الى الفاء بعد زوال الحركة التي لها في الاصل فقلت قمت وبعيت وكان الاصل قومت وبيعت فلما قلت عن العين حركاتها الى الفاء سكنت وسكنت اللام من اجل التاء التي هي الفاعلة فصارت قمت وبعيت نقلوا فعل من الواو الى فعل لان الضمة من الواو ونقلوا فعل من الياء الى فعل بالكسر لان الكسرة من الياء وشبهوا ما اعتلت عينه بما اعتلت لامة لان محل العين من الفاء كحل اللام من العين فقالوا يغزوا الزموا الضم كما قالوا يرمى الزموا الكسرة وكان ما قبل حرف العلة في كل واحد من يغزو ويرمى حركة من جنسه فلذلك قالوا قمت وبعيت فجعلوا ما قبل العين حركة من جنسها وانما فعلوا ما ذكرناه من النقل والتحويل لانهم أرادوا أن يغيروا حركة الفاء عما كانت عليه ليكون ذلك دلالة على حذف العين وأمانة على التصرف ألا ترى أن ليس لما لم يريدوا فيها التصرف لم يغيروا حركة الفاء وقالوا لست فاذا رأيت القاف في قلت مضمومة وفي بعيت مكسورة بعد ان كانتا مفتوحتين في قال وباع دل ذلك ان الفعل متصرف وانه قد حدث فيه لأجل التصرف حدث وليس كالحرف الذي يلزم طريقا واحداً كليت ولا كليس الذي لا يراد فيه التصرف ألا ترى انك لو قلت قلت وبعيت يجري مجرى لست لم تعلم هل الفتحة هي الاصلية أم المنقولة من العين وأما خفت وهبت وطلت فلم يحتاجوا الى أن ينقلوا بناءها الى بناء آخر لان حركة العين جاءت مخالفة لحركة الفاء في أصل الوضع لان أصل خفت خوفت وأصل هبت هيبت وأصل طلت طلوت فنقلت الضمة والكسرة الاصليتان من العين الى فاء الفعل فلم يحتاج الى تغيير البناء وزعم ابو عثمان المازني انهم ينقلون باع وقام الى بيع وقوم كما ينقلونه في بعيت وقمت الا انهم لا ينقلون حركة العين الى الفاء كما ينقلونها في بعيت وقمت وذلك من قبل انهم لو نقلوا حركاتها الى الفاء لانضمت في قام وانكسرت في باع وبمدها العين ساكنة فكان يلبس بفعل مالم يسم فاعله في بيع زيد وفي قول القول على لغة من يقول ذلك لان هذا النقل انما يريدونه عند حذف العين للدلالة على المحذوف والفرق بين ذوات الواو والياء فلما اذا أسنوا الى ظاهر فالعين ثابتة ولا محذوف هناك يحتاج الى الدلالة وبعض العرب لا يبالى باللباس فيقول قد كيد زيد يفعل كذا وكذا وما زيل يفعل زيد يريدون كاد وزال قال الاصمعي سمعت من ينشد

وكيدَ ضباعُ القفِّ يا كُنانَ جُشِّي وكيدَ خراشٍ بعد ذلك يَيْتَمُ (١)

(١) البيت لابن خراش الهذلي . قال الزبيدي : « وحكى ابو الخطاب ان ناساً من العرب يقولون كيد زيد يفعل كذا وما زيل يفعل كذا يرودون كاد وزال وقد روى بيت ابن خراش * وكيد ضباع القف .. الخ » والمصدر الكود بالواو والكاد بالالف والكيد بالياء والمكاد والمكادة هكذا سرد ابن سيده مصادره . وقال البيت . الكود مصدر كاد يكود كودا ومكاد ومكادة . وكدت افعل كذا اي همت . ولغة بني عدي بالضم وحكاية سيويه عن بعض العرب . وفي الافعال لابن القطاع كاد يكاد كاد او كودام واكثر العرب على كدت — اي بالكسر — ومنهم من يقول كدت — اي بالضم —

فكاد فعل وكذلك زال يدل على ذلك قولهم في المضارع يكاد ويزال فتقلوا الكسرة من العين الى الفاء بعد حذف حركة الفاء فصار كيد وزيل ولم يخافوا التباسه بفعل لانهم لا زمان وفعل لا يكون من اللازم والذي يدل ان زال من الياء قولهم زيلته فتزيل وأما كاد ففيها مذهبان للعرب قوم يجعلونها من الواو وقوم من الياء فقالوا كدت أكاد وقالوا كدت بالضم فمن قال كدت فهو من الواو لا محالة وإن لم يستعمل قل الاصمعي سمعت من العرب من قال لا أنفل ذلك ولا كوداً ومن قال كدت أكاد فيحتمل أن يكون من الواو مثل خفت أخاف ويحتمل أن يكون من الياء مثل هبت أهاب ويؤيده قولهم في المصدر كيداً « فان قلت » فهلا زعمت أن اصل قام وقال فعل بضم العين وتسندني عن كلفة التفسير قيل لا يصح ذلك لأن فعل لا يجيء متعدياً وأنت تقول عدت المريض وزرت الصديق فتجده متعدياً فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول فيما لم يسم فاعله قيل ويبيع بالكسر وقيل ويبيع بالاشمام

وأجمعوا على يكاد في المستقبل ... ونقل شيخنا عن تصريف الميداني انه قد جاء فيه فعل — اي بالضم — يفعل — بالفتح — على لغة من قال . كدت تكاد — بضم الكاف في الماضي . قال شيخنا وقالوا ومما شذ في باب فعل — بالضم — فان مضارعه لا يكون الا يفعل — بالضم — وشذ من ذلك لب « اه وفي موضع آخر . » وليس فعل — بالضم — يفعل — بالفتح — سوى ليت — بالضم — تلب — بالفتح — فان القاعدة ان المضموم من الماضيات لا يكون مضارعه الا مضموماً وشذ هذا الحرف وحده لا نظير له وهو الذي صرح به شرح اللامية والتسهيل وغيرهم . وحكاة الزجاج عن العرب واليزيدي ونقله ابن القطاع في صرفه زاد . وحكي اليزيدي ايضا ليت تلب — بكسر عين الماضي وضمة هاء في المستقبل — قال . وحكاة يونس بضمهما جميعاً والاعم لب — كفرح — وفي المصباح ان الضم وان كان فيهما معاً قليل شاذ في المضاعف . واقتصر في لب على هذا الفعل وزاد عليه في « دم » حرفين آخرين . قال . « دم الرجل يدم من باني ضرب وتعب ومن باب قرب لغة فيقال دممت تدم ومثله ليت تلب ووررت تثر من الشر ولا يكاد يوجد — اربع — وصرح غيره بان الثلاثة وردت بالضم في الماضي والفتح في المضارع على خلاف الاصل ولارابع لها . وذكرها في الاشياء والنظائر غير واحد والاكثر ان اقتصروا على لب وبعضهم عليه مع دمهم وقالوا لا ثالث لهما اه ثم قال في مكان آخر . « وقال الزمخشري . قد حولوا عند اتصال ضمير الفاعل فعل من الواو الى فعل ومن الياء الى فعل ثم نقلت الضمة والكسرة الى الفاء فيقال قلت وانا وبنت وبمن ولم يحولوا في غير الضمير الا ما جاء في قول ناس من العرب كيد بفعل وما زيل .. قلت . واورد هذا البحث ابو جعفر الليث في بغية الآمال والحنا يعضه في التعريف بضرورة اللغة والتصريف « اه كلامه .. والقف — بضم القاف المثناة وتشديد الفاء الموحدة — اصله ما ارتفع من الارض وغلظ ولم يبلغ ان يكون جبلاً . وقال ابن شميل . القف حجارة غاص بعضها يعض ومترادف بعضها الى بعض حر لا يخالطها من اللبن والسهولة شيء . وهو جبل غير انه ليس بطويل في السماء فيه اشراف على ما حوله وما اشرف منه على الارض حجارة تحت تلك الحجارة أيضا حجارة ولاتاقى قفا الا وفيه حجارة متعلقة عظام مثل الابل البروك واعظم وصغار ورب قف حجارته قنادير امثال البيوت . ويكون في القف رياض وقيعان فالروضة حينئذ من القف الذي هي فيه ولو ذهبت تحفر فيها لغلبت كثرة حجارتها واذا رايتها رايتها طينا وهي تبت وتتشب .. قال الازهرى وقفاف الصمان بهذه الصفة وهي بلاد عريضة واسعة فيها رياض وقيعان وسلفان كثيرة واذا اخضبت ربت العرب جميعا بكثرة مراتها وهي من حزون نجد ... وخراش — بكسر الخاء — هو ابن الشاعر . ويستم اي يصير يتما بالاب .. يذكر انه وقع في مهلكة كاديمرت فيها فيا كل الضباع لحو يصير ابنه بلاب

وقول وبوع بالواو وكذلك اختير واقيد له تكسر ونشم وتقول اختور واتقود له وفي فعلت من ذلك عدت يامريض واخترت يارجل بالكسر والضم الخالصين والاشمام وليس فيما قبل ياء أقيم واستقيم إلا الكسر الصريح ﴿

قال الشارح : « اذا بنيت فعل مما اعتلت عينه كسرت الفاء » لتحويلك حركة العين اليها كما فعلت ذلك في فعلت وذلك قولك خيف وييم والاصل خوف وييم لانهما يوزن ضرب فأرادوا أن يملوا العين كما أملاوها في خاف وباع فسلبوها الكسرة ونقلوها الى الفاء بعد اسكانها لاستحالة اجتماع الحركتين فيها فانقلبت العين في ذوات الواو ياءاً نحو خيف وقيل لسكون العين وانكسار الفاء قبلها وبقي ما كان من الياء بحاله ياء فصار كله خيف وييم وقيل هذه اللفظة الجيدة « ومنهم من يشم الفاء شيئاً من الضمة فيقول قيل وييم » وقرأ الكسائي (اذا قيل لهم، وغيض الماء، وحيل، وسبق الدين كفروا » وذلك انهم أرادوا نقل حركة العين الى الفاء لما ذكرناه من ارادة اعلال الفعل والمحافظة على حركة الفاء الاصلية فلم يمكن الجمع بينهما فشرخوا ضمة الفاء شيئاً من الكسرة فصارت حركة بين حركتين بين الضمة والكسرة نحو حركة الامالة في جائر وكافر لانها بين الفتحة والكسرة ومنهم من يبقى الضمة الاصلية على حالها مبالغة في البيان ويحذف حركة العين حذفاً للاعلال ويبقى الواو ساكناً لانضمام ما قبلها نحو قول القول فان كان الفعل من ذوات الياء انقلبت ياءً واوا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو بوع المتاع وهوب زيد فهذه اللفظة في مقابلة اللفظة الاولى لان في الاولى ترجع ذوات الواو الى الياء وفي هذه اللفظة ترجع ذوات الياء الى الواو « ومثله اتقيد واختير » بمنزلة قيل وييم ويجوز فيه الأوجه الثلاثة فنقول اتقيد بالكسر واتقيد بالاشمام واتقود بالاخلاص واوا وكذلك نقول اختير واختير بالاشمام واختور بالاخلاص واعلم ان الجماعة قد عبروا عن هذه الحركة بالاشمام وهي في الحقيقة روم لان الروم حركة خفيفة والاشمام تهيمته الضو للنطق بالحركة من غير صوت « وأما أقيم وأستقيم ونحوها فانه ليس فيما قبل الياء منه الا الكسر الخالص » لان الاصل في القاف السكون فنقلت اليه الكسرة ولم يكن لها اصل في الحركة فيحافظ عليها بالاشمام والاخلاص فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا عور وصيد وازدوجوا واجتوروا فصححوا العين لانها في معنى ما يجب فيه تصحيحها وهو افعال وتفاعلو ومنهم من لم يلح الاصل فقال عار يمار قال • اعارت عينه أم لم تعارا • وما لحقته الزيادة من نحو عور في حكمة تقول أعور الله عينه وأصيد بصيره ولو بنيت منه استفعلت لقلت استعورت وايس مسكنة من ليس كصيده كما قالوا علم في علم لكنهم الزموا الاصكان لانها لم تصرف تصرف اخواتها لم تجعل على لفظ صيد ولا هاب ولكن على لفظ ما ليس من الفعل نحو ليت ولذلك لم ينقلوا حركة العين الى الفاء في لتست وقالوا في التعجب ما أقوله وما أبيعه وقد شدت عن القياس نحو أجودت واستروح واستحود واستصوب وأطيت وأغليت وأخليت وأغيمت واستفيل ﴾ قال الشارح : قد ذكر في هذا الفصل أشياء شذت عن القياس فصحت فمن ذلك قولهم « عور وصيد البعير » جاموا بهما على الاصل لانهما في معنى مالا بد من صحة الواو والياء فيه لان عور في معنى اهور

فلما كان اعور لا بد له من الصحة لسكون ما قبل الواو صحت العين في عور وحول
وصيد فصارت صحة العين في عور أمانة على أنه في معنى اعور واو لم ترد هذا المعنى لأعلانه وقلت
عارت عينه وصاد البعير وقد قالوا عارت عينه تمار وهو قليل مسوع ولا يقال في حوت عينه
حالت قال الشاعر

تسائلُ بابتنٍ أحمرَ مَنْ رآهُ أَعَارَتْ عَيْنُهُ أَمْ لَمْ تَعَارَا (١)

كانه تمارن بالنون الخفيفة المؤكدة وانما أبدل منها الف الوتف ومن ذلك اعتنوا « وازدوجوا
واجتوروا » والمراد تماونوا وتزاجوا وتجلوروا فلما صحت فيها ذكرناه لوقوع الالف قبلها فلم يمكن
قل حركة العين اليها مع انك لو قلبت الواو لالتقت مع الالف قبلها فكان يؤدي الى حذف احدهما
فيؤول اللفظ الى تماونوا وتزاجوا فيزول بناء تفاعلا وهم يريدون معناه ثم صححوا ما كان في معناه ليكون أمانة
على ذلك كما قلنا في عور وحول وكذلك اذ الحقت الزيادة نحو الهزمة للنقل في قولهم « أهور الله عينه وأصيد
بعيره » فانك لا تعلم بقلبه الفا كما أعلته في أقام وأباع انما اعتلا لا اعتلال فمل منهما قبل النقل الا ترى ان
الاصل قام وباع ثم نقلت الفعل بهزة فقلت أقام وباع وأعور لم ينقل من عار فيجب اعلاله لا اعتلال
فمل منه بنير زيادة « ولو بنيت منه استفعلت اقلت استمورت » فكنت تصححه ولا تعلمه كما فعل
استفعلت لصحة عور واعتلال قام وأما ليس فانها مخففة من ليس مثل علم وانما قلنا ذلك لانها فعل اذا كان

(١) البيت لعرو بن احمر الباهلي وروى صدره هكذا * وربت سائل عنى حنى * وعمل الشاهد فيه قوله
« عارت » فان هذه لغة قليلة نادرة مع أنها مقتضى قياس العربية وذلك لان الاصل عور - يوزان فرح - والواو اذا
تحركت وافتتح ما قبلها على هذه الصفة انتقلت ألفا ولكنهم التزموا في عور وبعض حروف اخرى التصحيح ولم يملوه من .
وللعلل في ذلك كلام . قال الزبيدي . « المور ذهاب حس احدى العينين وقد عور كفرح عورا وانما صحت العين
في عور لانه في معنى ما لا بد من محته وطار يمار وعارت هي تمار الاخير ذكره ابن القطاع واعور واعوار - بتشديد الراء
فيهما - كاحر واحار الاخيرة نقلها الصاغاني فهو اعور بين العور . وفي الصحاح عورت عينه واعورت اذا ذهب بصرها
وانما محت الواو فيه لمحت في اصله وهو اعورت لسكون ما قبلها ثم حذفت الزوائد الالف والتشديد فبقى عور يدل
على ان اصله ذلك محى اخواته على هذا اسود وسودوا حمر يحمر ولا يقال في الالوان غيره .. قال : وكذلك قياسه في
الصوب اعرج واعمى - بتشديد الجيم من اعرج والياء من امى - في عرج وعمى وان لم يسمع » اه وقوله « عارت
عينه » في البيت معناه سال دمعها قاله ابن بزرج . وقوله « ام لم تمارا » كان القياس ان يقول « ام لم تمر » فيسكن الراء لا يجازم
ويحذف الالف التي هي عين الفعل للتخلص من التقاء الساكنين لكنه فتح الراء ابقى الالف .. وتوجيه ذلك على الفصح
ان يقدر الفعل مؤكدا بالنون الخفيفة وهذه النون يفتح ما قبلها ابدا ولا يلزم حذف العين الساكنة لها ولو كان الفعل
مجزوم المحل ثم ان هذه النون تقلب الفاعلة عند الوقف .. وقد علمت تفصيل ذلك وشواهد التي تضارع هذا الشاهد فيما سبق
فان شئت فارجع اليه (ج ٩ ص ٣٩) وقوله « وربت » هو رب التي اصلها الدلالة على التقليل وقد تستعمل في التكثير كما هنا .
« وحنى » صفة من حنى به - كرضى - حفاوة - بفتح الحاء ، وقد تنكسر - اكثر السؤال عن حاله فهو حاف
وحنى - كفى - وبه فسر قوله تعالى (كانك حنى عنها) اى كانك اكثر المسالة عنها وفي حديث علي ان الاشعث سلم
عليه فرد عليه بنير تحف اى مبالغة في الرد والسؤال

الضمير المرفوع يتصل بها على حد اتصاله بالافعال من نحو است ولسنا واستم فاذا ثبت انها فعل فلا يجوز ان تكون فعل بالفتح لان هذا لا يجوز اسكانه خلفه الفتحه الا ترى ان من قال في علم علم بسكون اللام وفي عضم عضم بسكون الضاد لم يقل في مثل قتل قتل ولم تكن فعل بالضم لان هذا المثال لا يكون في ذوات الياء واذا بطل هذا تعين ان تكون فعل كصيد البعير وأصله صيد بالكسر الا انك في صيد تستعمل الاصل والفرع لانه متصرف وليس لما لم يريدوا فيها التصرف الزوايا السكون وأجروها مجري الا تصرف له وهو ليت وقوله « لم يعملوها على لفظ صيد ولا هاب » يعني لما لم يرد في ليس التصرف لظلمة شبه حرف النفي عليه سلبوه ما للافعال من التصرف وتقل حركة العين الى الفاء كما فعلوا ذلك في نحو هبت وكدت حتى سلبوه لفظ الفعل مبالغة في الايذان بقوة معني الحرفية عليه فلم يعملوه كصيد ونحو مما صح ولا كهاب ونحوه مما اعتل بل على لفظ الحرف المحض كليت وقد بالغ في ذلك من منعه العمل وقال ليس الطيب الا المسك وقد « صححوا أفعل التعجب ايضا في نحو قولهم ما أقومه وما أيعه » وذلك حين أرادوا جوده وعدم تصرفه ولذلك لم يأتوا له بمضارع ولم يؤكده بمصدر حين تضمن ما لم يكن له في الاصل من معنى التعجب فلما جدد هذا الجمود ومنع التصرف أشبه الاسماء فصحح كلامه غلب عليه شبه الاسماء فلزم طريقة واحدة ولذلك من المعنى صفر وإن كانت الافعال لا يدخلها التصغير فقلوا ما أقومه وما أيعه كما يقولون هو أقوم وأيع من فلان وقد قلوا « أغيلت » المرأة « وأغيت » السماء واستنوق الجمل « واستحوذ » يستحوذ قل الله تعالى (استحوذ عليهم الشيطان) وقرأ الحسن البصري (حتى اذا أخذت الارض زخرفها وأزينت) على وزن أفعلت وقلوا « استصوب الامر وأجودت » وأطيت وأطوات ومنه قول الشاعر

صَدَدَتْ فَأَطَوَاتِ الصَّدُودَ وَقَلَمًا وَصَالَ عَلَى طُولِ الصَّدُودِ يَدُومُ (١)

(١) اختلف في نسبة هذا البيت فقال جماعة هو لعمربن أبي ربيعة ومنهم سيدي رحمه الله . ونسبه قوم للعرار الفقيمي ومنهم الاعلم . وقدم القول على بعض ما فيه . والشاهد هنا قوله « فأطوات » قال الاعلم : « واجرى أطوات على الاصل ضرورة شبه بما استعمل في الكلام على اصله نحو استحوذ وأغيلت المرأة وأخيلت السماء » اه وقال المرتضى : وفي الصحاح طلت اصله طولت بضم الواو لانك تقول طويل فنقلت الضمة الى الطاء وسقطت الواو لاجتماع الساكنين ولا يجوز ان تقول منه طلته لان فعل - اى المضموم العين - لا يتعدى فان اردت ان تعديه قلت طولته - بالتضيق - او اطلته واما قولك طاولتي فطلته قائما تعني بذلك كنت اطول منه اه وقال سيدي به يقال طلت على فعلت لانك تقول طويل وطوال كما تقول قبح وهو قبيح - قال : ولا يكون طلته كما لا يكون فعلته في شيء . قال المازني . طلت فعلت اصل واعملت من فعلت غير محولة والدليل على ذلك طويل وطوال . واما طاولته فطلته فهي محولة كما حوت قلت وفاعلها طائل لا يقال فيه طويل كما لا يقال في قائل طويل . ولم يؤخذ هذا الا عن الثقات .. وقالوا أطالة إطالة وأطولة إطوا وأطولة بتشديد الواو - اى جملة طويلة . قال ابن سيده . وكان الذين قالوا ذلك انما أرادوا ان ينبهوا على اصل الباب ولا يقاس هذا انما اتى للتنبيه على الاصل وانشد سيدي به « صددت فأطوات الصدود ... الخ » اه وفي القاموس وشرحه اذا ارادوا ان السماء تضيئت قالوا أخالت فهي مخيلة - بضم الميم - واذا ارادوا السحابة نفسها قالوا هذه مخيلة - بفتح الميم -

فهذه اللفاظ وان كانت متعددة فهي شاذة في القياس قليلة بالنسبة الى ما يدل جاءت تنبيهاً على أصل الباب •

﴿ فصل ﴾ قل صاحب الكتاب ﴿ واعلال اسم الفاعل من نحو قل وباع أن قلب عينه همزة كقوالك قائل وبائع ورباع حذف كقوالك شك ومنهم من يقاب فيقول شاكي وفي جاء قولان أحدها أنه مقلوب كانشاكي والهمزة لام الفعل وهو قول الخليل والثاني أن الأصل جائي قلبت الثانية ياء والباقية هي نحو همزة قائم وقلوا في عور وصيد علور وصايد كقاوم ومباين ﴾

قال الشارح : اسم الفاعل يعتل باعتلال فعله « تقول في قلم قائم وفي باع بائع » قهز العين وقد تقدم ذكر ذلك واللة فيه واما « شك » ففيه ثلاثة أوجه (أحدها) شائك بظلمز على مقتضى القياس كقائمه وبائع (والثاني) شك على تأخير العين الى موضع اللام فيصير من قبيل المنقوص كقاض وغاز فتقول هذا شك ومررت بشاك ورأيت شاكيا كما تقول رأيت قاضياً تدخله النصب وحده ومثله لاث العمامة على رأسه يلونها فهو لاث وهار من (جرف هار) أي هائر (والوجه الثالث) أن تحذف العين حذفاً فتقول هذا شاك ولاث بالرفع ورأيت شاكا ولاثاً ومررت بشاك ولاث ووجه ذلك أن الماضي منه شاك ولاث فسكنت العين منهما بانقلابها الفاء وجاءت الف فاعل فالتقت الفان فحذفت الثانية لأنه أبلغ في الاعلال والتخفيف وتقول في مستقبله يشاك فهو شائك وشاك بالقلب فتحذف العين وهو من الشوكة يقال شجرة شائكة وشاكة أي كثيرة الشوك والشوكة شدة البأس والحد والسلاح واما « جاء » ففيه قولان (أحدهما) أنه

وتقول اخيلنا واخيلنا شمننا - حابة مخيلة للمطر واخيلت السماء ونخيلت وخيلت نيات للمطر فرعدت وبرقت فاذا وقع المطر ذهب اسم ذلك « اه وفيه : « واغالت المرأة ولدها واغيتته سقت النبل الذي هو لبن الدنية او لبن الحبل فيقول بضم الميم وكسر النين - ومنيل - بضم الميم وسكون النين - والولد مغال ومنيل - بزنة اسم المفعول من الرباعي - قال امرؤ القيس .

ففلك حبل قد طرقت ومرضع فالتبتها عن ذي تمائم منيل

واغال فلان ولده اذا أتى امه وهي رضعه « اه وفيه ايضا : « وغامت السماء واغيمت وغيمت - بالتضعيف - وتقيمت كله بمعنى اصابتها الغيم وهو السحاب واغيم الرجل واغيم القوم اصابهم غيم « اه وتقول العرب استنوق الجمل ومعناه صار الجمل كالنافقة في ذلك ما يضرب هذا مثلاً للرجل يكون في حديث او صفته شيء ثم يخطئه بغيره وينقل اليه . وقوله استنوق اخراج على الأصل وقال ابن سيده : « لا يستعمل الا مزيدا » قال ثعلب « ولا يقال استنوق الجمل انما ذلك لان هذه الافعال المزيدة اعني افعل واستفعل انما تعتل باعتلال افعالها الثلاثية البسيطة التي لازيادة فيها كاستقام انما اعتل لا اعتلال قام واستقال انما اعتل لا اعتلال قال والافقد كان حكمه ان يصح لا زقاء الفاعل ساكنة « اه وفي المحكم . « وقال النحويون استعوز خرج على أصله فن قال حاذ يحوز لم يقل الاستعاذ ومن قال أحوز فخرج على الأصل قال استعاذ « اه قال المرتضى « قلت هو من الافعال الواردة على الأصل شذوذاً مع فصاحتها وورود القرآن بها . وقال أبو زيد . هذا الباب كله يجوز أن يتكلم به على الأصل تقول العرب استصاب واستصوب واستجاب واستجوب وهو قياس مطرد عندهم « اه وقال : « وقد قولوا اجوده كما قالوا أطال وأطول وأطاب وأطيب والان والين على النقصان والتمام « اه وقال . « واستصاب الرأي كاستصوبه . وقال ثعلب استصبت به قياس والعرب تقول استصوبت رأيك « اه

مقلوب وهو قول الخليل والاصل جاء . مثل المين مهموز اللام فاذا جئت منه باسم فاعل همزت عين الفعل على حد همزها في قائل وبائع فاجتمع همزتان فالخليل كره اجتماع الهمزتين تقدم الهمزة الى موضع المين وآخر اللام فصار منقوصاً كشاك ولا ث الا ان القلب في شك غير مطرد لانه لم يجتمع فيه همزتان بل أنت خير بين الاصل والقلب وهو مطرد في جاء لاجتماع الهمزتين وصيويه يذهب الى انه لما اجتمع همزتان قلبت الثانية ياء لانكسار ما قبلها وكذلك يستمد في كل همزتين التقتا في كلمة واحدة وكأن الخليل انما فر الى القول بالقلب كراهية توالي اعلالين وهو اعلال المين بقلبها همزة واعلال اللام بقلبها ياء لانكسار ما قبلها وعلى قواه اعلال واحد وهو تقديم اللام لا غير واما قولهم « عاور وصايد » ونحوهما فان المين صحيحة غير منقلبة همزة وذلك لصحتها في الفعل في نحو هو ورفو عاور وصيد فهو صايد لان اسم الفاعل جار على فله في الصحة والاعتلال فانت انما اعلات قائماً وبائناً لا اعتلاله في قام وباع ولذلك صح مقاوم ومباين ونحوهما اصحة المين في قوم وباين فاعرفه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وإعلال اسم المفعول منهما أن تسكن عينه ثم إن المحذوف منها ومن واو مفعول واو مفعول عند سيويه وعند الاخفش المين ويزعم ان الياء في غيظ منقلبة عن واو مفعول وقالوا مشيب بناء على شيب بالكسر ومهوب بناء على لمة من يقول دوب وقد شذ نحو غيوط ومزبوت ومبيوع ، وتفاحة مطيوبة ، وقال : يوم رذاذ عليه اللجن مفيوم . ﴾

قال الشارح : « ويحتل اسم المفعول اذا كان فعلاً معتلاً » وانما وجب اعلاله من حيث وجب اعلال اسم الفاعل اذ كان جارياً على الفعل جريان اسم الفاعل والفعل مثل قارادوا لإعلاله ليكون العمل من وجه واحد فالزموا ما تصرف من الفعل الاعتلال واسم المفعول انما يبنى من فعل كما ان اسم الفاعل انما يبنى من فعل فكما تقول قيل وبيع كذلك تقول مقول ومبيع وكما تقول قال وباع بالاعتلال كذلك تقول قائم وبائع وقد تقدم ذكر المحذف من مفعول من المعتل والخلاف فيه بما أغنى عن إعادته وقالوا « مشيب » أي مخلوط قال الشاعر

سَبَّكَفِكَ صَرَبَ الْقَوْمِ لَحْمٌ مُعْرَضٌ وَمَا قُدُورٌ فِي الصِّبَاعِ مَشِيبٌ (١)

فجاء به على شيب فكما احتل حين قلب المين ههنا ياء كذلك قلبها في المفعول ياء وفي ذلك تقوية لمذهب الخليل وسيويه في ان المحذوف الواو الزائدة لا ترى انه لو كانت الباقية الواو الزائدة لم يجر قلبها ياء الا ان يكون معها لام الفعل معتلة من نحو رمى فهو رمى وقضى فهو مقضى لكنها لما كانت في

(١) هذا البيت للسليك بن الساكة السعدي وعمل الاستشهاد فيه قوله « مشيب » بالياء وهو من شاب الشيء شوباً اذا خلطه وتقول شبتة أشوبه أي خلطته فهو مشوب . وانما بناء السليك على شيب الذي لم يسم فاعله . ومعناه انه مخلوط بالتوابل والصباغ . والصرب اللبن الحامض . ومعرض أي ملق في العرصة ليحرق . ويروي في مكانه « معرض » بالعين المعجمة والضاد المعجمة ايضاً من قولهم لم عرض اي طرى ويروي ايضاً « معرض » بالعين المهملة والضاد المعجمة اي لم ينفج بعد ولا معة لا وقع في نسخة الصحاح وبعض نسخ شرح القاموس من رواية « ضرب » بالمعجمة بدل المهملة فانه تصحيف

شوب عينا قلبها كما قلبت في قوله • حوراء عينا من العين الخير • (١) والاصل الحور لانه جمع حوراء كحمر وشقر واما مهوب من قول حميد

وتأوى إلى زغبٍ مساكينٍ دونهم فلا لاخطاء الرفاق مهوب (٢)

فانه جاء به على لغة من يقول في مالم يسم فاعله قول القول وبوع المتاع فكأنه قال هوب زيد فهو مهوب وقيل في لغة بني تميم « مبيوع » وثوب « مخيوط ومزيوت » ولا يقولونه مع الواو لان الضمة لاتنقل على الياء فقلما على الواو الا ترى انهم يفرون من الواو المضمومة الى الهزمة فيقولون أدور وأثوب قل الراجز • اكل دهر قد لبست أنثوبا • (٣) فهمز وهو مطرد في الواو اذا انضمت قذا انضاف الى ذلك ان يكون بعدها واو كان أشد والياء اذا انضمت لم تهمز فدل انها اخف من الواو: وقال الاصمعي سمعت

(١) هذا البيت لمنظور بن مرثد الاسدي . وقوله .

هل تعرف الدار باعلى ذى القور قد درست غير رماد مكفور

مكتئب اللون مروح مطور ازمان عينا سرور السرور

قال الفراء . « انما قيل الخير لكان العين كما قالوا الى لآتيه بالمدايا والمشايا . والفداة لاتجمع غدايا وانما جمعت لما سمعت المشايا » ورواية قوم « من العين الحور » والقور جمع قارة وهو جبل صغير اى باعلى المكان ذى القور . ودرست ذهبت . « الماها الارمادام كفورا وهو الذى سفت الريح الزراب عليه فغطاه . ومكتئب اللون يريد انه يضرب الى السواد كما يكون وجه الكتيب . ومروح أصابته الريح . والمطور الذى أصابه المطر . وعينا امرأة واذ اضاف ازمان الى جملة « عينا سرور السرور » وقوله « عينا حوراء » اى عينا حوراء العين من العين اى البقر شبهها ببقرة الوحش . والخير جمع حوراء كسرت حاؤه وقلبت واو ياء والاجود ان يكون حير لانه في حور وليس كما ذكرناه من انه انما قيل « حير » لمكان العين لانه قد جاء حير في الشعر وليس معه العين . قال

الى السلف الماضى وآخر واقف الى رب رب حير حسان جآذره

والرواة هكذا ينشدون هذا البيت فتأمل وانصف

(٢) نسب بعضهم هذا البيت لحيد بن ثور ولكن المشهور في شعر حميد رواية الشطر الاول هكذا

* تقيت به زغبا مساكين دونهم * ومحل الاستشهاد في البيت قوله « مهوب » وتقول رجل مهوب ومكان مهوب ورجل مهاب ومكان مهاب اى مهول يهاب فيه وتقول كذلك رجل مهيب كفيلا فاما المهيب فوارد على القياس كبيع واما المهاب فقد ورد منه قول امية بن ابي عائذ الهزلى .

الاياقوم لطيف الحيا لارق من نازح ذى دلال

أجاز الينا على بعده مهاوى خرق مهاب مهال

قال ابن بري . « مهاب اى موضع هية . ومهال اى موضع هول والمهاوى جمع مهوى لمساكين الجبالين » وكذلك قال السكري في شرح اشعار الهذليين لكن في الصحاح . « رجل مهوب ومكان مهوب بنى على قولهم هوب الرجل مما لم يسم فاعله » قال ابن بري « والصواب في انشاد بيت حميد « وتأوى » بالناء لانه يصف قطاة » اهـ

(٣) قد مضى شرح هذا الشاهد فانظره

أبا عمرو بن العلاء ينشد • وكأنها تفاحة مطيوبة • (١) وقال علقمة • يوم وذاذ عليه الدجن مفيوم (٢) •
وقلوا طعام مزيت ومزبوت ورجل مدين ومديون وهو كثير •
قال صاحب الكتاب • قال سيديويه ولا نعلمهم أنهم في الواو لان الواوات أثقل عليهم من الياءات
وقد روى بعضهم؛ ثوب مصوون؛

قال الشارح: قد ذكرنا ان «الضمة على الواو تستقل» لاسيما وبعدها واو أخرى فلذلك «لا يتمون
مفعولا من الواو» فلا يقولون مقوول هذا هو الأشهر وحكى سيديويه أنهم يقولون ثوب «مصوون» وانشدوا
• والمسك في عنبره المدووف • والأشهر المصون والمدووف وأجاز أبو العباس إتمام مفعول من الواو
وحكموا مريض معوود وفرس مقوود وقول مقوول قال وليس ذلك بأثقل من سرت سوور او غرور لأن في سوور
وغرور واوين وضميتين وليس في مصوون مع الواوين الا ضمة واحدة، والوجه الاول، لانه اذا كان القياس

(١) انشد ابن الاعرابي هذا الشاهد ولم ينسبه وقيل هو لرجل من بني تميم. ومحل الاستشهاد فيه قوله «مطيوبة» حيث
جاءت على الاصل كخيوط وهو ما خوذ من الثلاثي الذي هو طاب تقول طاب فلان اتوب اي طيبه واسم المفعول بطرد قياسا
من الثلاثي على وزن مفعول ولا اعتداد بمن انكر هذا الاصل في هذه الكلمة ولكن الاستعمال جرى على اعلال منها كما في
مبيع ولو ان قياسه مبيع ومثل هذا الشاهد قول العباس بن مرداس

قد كان قومك يحسبونك سيدا واخال انك سيد معيون

والاستشهاد فيه عند قوله «معيون» على الاتمام الذي هو الاصل في اسم المفعول من الثلاثي مع ان الاستعمال قد
جرى في المثل على غير الاصل وهو من غنت الرجل يعني ذنائبه وهو معين على ما جرى الاستعمال به ومعيون على الاتمام
(٢) هذا عجزيت لعلامة الفحل وصدره • حتى تذكر بيضات وهيجه • وقبل هذا البيت.

كانها خاضب زعر قوائمه أجنى له بالوى شرى وتنوم
يظل في الخنظل الخطبان ينقعه وما استطاع من التنوم مخنوم
فوه كشق العصي لا يأنينه اسك ما يسمع الاصوات معلوم

حتى تذكر بيضات ... (البيت) وبعده.

ولا يزيد في مشبه تنق ولا الزيف دون العدو مستوم

وقوله «كانها خاضب الخ» الخاضب الظليم الذي احمرت ساقاه او الذي قدا كل الربيع فاحمر ظنبوباه او اخضرا أو
اصفرا قال ابودواد.

لها ساق ظليم خا ضب فوجي بالرب

وقال ابو الدقيش الخاضب من النعام الذي اذا اغتسل في الربيع اخضرت ساقاه وذلك خاص بالذكر ولا يعرض للآثي .
والشرى - بفتح فسكون - الخنظل او شجرة او النخل ينبت من النواة - والتنوم - بزنة تنور - شجر من الاغلات
فيه سوادوله ثم تاكله النعام . وقال زهير .

أصك معلم الاذنين اجنى له بالسبي تنوم وآء

والخطبان صفة للخنظل وهو الذي يصير له خطوط تضرب الى السواد ولم يدخله بياض ولا صفرة . وينقعه اي يستخرج
حبه . وفوه اي فمه . وتشبيهه بشق العصا لا صوقه وعدم انفتاحه . والاسك الذي لا يسمع . والمعلوم المقطوع الاذنين
والرذاذ - كسحاب - المطر . والتزيد المثل في التقى . والنق - ككتف - السريع الذهاب . والزيف دون الشديد

في نحو مغيوب ومزبوت الاعلال مع ان الياء دون الواو في الثقل لانه لم يجتمع فيه الا ياء وواو وضمة
فمفعول من الواو أخرى ان لا يجوز فيه التصحيح لثقله اذ كان فيه ضمة وواو وبمدها واو مفعول فيجتمع
فيه واوان وضمة وهذا ظاهر في العربية أن يحتمل امر واحد فاذا انضم اليه امر آخر لم يلزم احتماله ألا
تري انه اذا وجد في الاسم سبب واحد من الاسباب المانعة للعرف احتمل ذلك القدر من الثقل ولم
يؤثر في منع العرف فاذا انضم اليه سبب آخر تفاقم الثقل ولم يحتمل وأثر في منع العرف فاهرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ورأى صاحب الكتاب في كل ياء هي عين سا كنة مضموم
ما قبلها أن تقلب الضمة كسرة لتسلم الياء فاذا بنى نحو برد من البياض قال بيض والاخفش يقول بوض
ويقصر القلب على الجمع نحو بيض في جمع أبيض ومعيشة عنده يجوز أن تكون مفعلة ومفعلة وعند
الاخفش هي مفعلة ولو كانت مفعلة لقلت معوشة واذا بنى من البيع مثل ترتب قال تبيع وقل الاخفش
تبوع والمضوفة في قوله • وكنت اذا جاري دعا لمضوفة • كالقود والقصوى عنده وعند الاخفش قياس ﴾
قال الشارح : قد تقدم القول في • أن مذهب سيديويه اذا كان عين الكلمة ياء سا كنة وقبلها ضمة
فانه يبدل من الضمة كسرة لتصح الياء • يقول في نحو فعل من البيع والبياض بيع وبيض فيبدل من
ضمة العين كسرة لتصح الياء • وكان ابوالحسن الاخفش يخالفه في هذا الاصل ويبدل من الياء الواو •
ويقول في مفعلة من العيش معوشة وفي نحو بيض من البياض بوض ويقول في بيض انه فعل لكنه جمع
والجم أنقل من الواحد فأبدل من الضمة كسرة فيه لأن لا يزداد ثقلاً • ومعيشة عند سيديويه يجوز أن
تكون مفعلة ومفعلة • فاذا كانت مفعلة نقلت حركة العين الى الفاء لا غير واذا كانت مفعلة نفيه نقل وقلب
نقل الضمة الى الفاء وقلبها كسرة لتصح الياء • وعند الاخفش لا تكون لا مفعلة • بالكسر اذ لو كانت
مفعلة لقال معوشة وقد خالف هذا الاصل في نحو معيب ومبيع فان المحذوف عنده عين الكلمة لانه
أسبق السا كنين والاصل فيه مبيوع فنقلت الضمة الى الباء للاعلال ثم أبدل منها كسرة لتصح الياء ثم
حذفت الياء لالتقاء السا كنين فوليت الواو كسرة الياء فانقلبت الواو ياء فصار اللفظ وزنه عنده مفيل
وهذا يهدم ما اصله • ولو بنيت من البيع مثل ترتب لقلت على اصل سيديويه تبيع • كأنك تقلب ضمة
الياء الى ما قبلها ثم ابدلت من الضمة كسرة لتصح الياء • وعلى قياس قول الاخفش لا تقول الا تبوع •
تبدل الياء واوا لسكونها وانضمام ما قبلها على حدة قلبها في موخر وموقن لانه لا يبدل من الضمة كسرة فيما
كان واحدا ولولا قول العرب معيب ومبيع لكان قياسه صحيحاً شديداً لكنه أورد السماع ما أرغب عن
قياسه واما قول الشاعر

وَكُنْتُ إِذَا جَارِي دَعَى لِمَضُوفَةٍ اشْمَرُّ حَتَّى يَبْلُغَ السَّاقَ مِثْرَدِي (١)

(١) هذا البيت لابي جندب الهذلي . قال في القاموس وشرحه في مادة «ضوف» . «المضوفة أهمله الجوهري هنا
وذكره في ضيف وفي العباب هو الهم والحاجة ويقال ليك مضرفة اي حاجة وقال الاصمعي المضوفة الامر يشفق منه
وانشد لابي جندب الهذلي • وكنت اذا جاري دعا الخ • كالي الصحاح .. قلت فاذن أصل المضوفة يائية .
ونص الخليل وسيديويه على ان قياسه المضيفة فهي شاذة قياسا واستعمالا لا كسوطه في شروح التسهيل والشافعية وغيرها .

ففيه تقوية لمذهب أبي الحسن لانه جار على قياسه ومضوقة هنا من ضفت اذا نزلت عنده والمراد هنا ما ينزل به من حوادث الدهر ونوائب الزمان أى اذا جرى دعائى لهذا الامر شمريت عن ساقى وقمت فى نصرته وهذا البيت عند سيبويه شاذ فى القياس والاستعمال « وهو فى الشذوذ كالقود والقصوى » لان القود شاذ والقياس قاذ كباب والقصوى أيضا شاذ والقياس القصيا كالدينا وكان القياس فى المضوقة المضيفة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والاسماء الثلاثية المجردة انما يعل منها ما كان على مثال الفعل نحو و باب ودار وشجرة شاكة ورجل مال لانها على فعل او فعل وربما صح ذلك نحو القود والحركة والحونة والجودة ورجل روع وحول وما ليس على مثاله ففيه التصحيح كلنومة واللومة والعيبة والعوض والعودة وانما اعلوا قيا لانه مصدر بمعنى القيام وصف به فى قوله تعالى (دينا قيا) ﴾

قال الشارح : قد تقدم القول ان الاعلال والتنكير انما هو للافعال لتصرفها باختلاف صيغها للدلالة على الزمان وغيره من المعانى المفادة منها من نحو الامر والنهى واعلال الاسماء انما كان بالحمل عليها « فباب ونحوه من قولك دار وساقى » وما أشبههما مما هو على بناء الفعل فانما انقلبت عينه لانها متحركة قبلها فتحة فصارت فى الاسماء بمنزلة قال وباع فى الافعال والذى اوجب القلب فيها اجتماع التشابهات لان حروف اللين مضارعة للحركات ففكرها واجتماعها لذلك قلبوا نحو قال وباع وباب ودار الى حرف يؤمن معه الحركة البتة وهو الالف ولذلك كانت الالف عندهم بمنزلة حرف متحرك لانها غير قابلة للحركة كما ان الحرف المتحرك غير قابل لتغير حركته « فان قال قائل » لم يجوز نحو باب ودار على اصولها من التصحيح ليكون ذلك فرقا بينها وبين الافعال كما فعل فيما لحقته الزوائد قيل الفرق بينهما ان ما لحقته زائدة من الاسماء يباغ به زنة الافعال فاذا سمى به لم يتصرف فيلتبس بالفعل لانه لا يدخله خفض ولا تنوين وما كان على ثلاثة مجردا من الزيادة والتنوين والخفض يفصل بينه وبين الفعل وقوله « لانها على فعل او فعل » فالمراد ان بابا ودارا على فعل وشجرة شاكة ورجل مال على فعل بكسر العين « فان قيل » ولم قلت ان بابا ودارا اصلهما فعل وشجرة شاكة ورجل مال فعل قيل فعل بفتح العين نحو قلم وجبل ا كثر فى الكلام من فعل وفعل نحو كنف وعضد فحمل على الاكثر وهو الفتح اذ لم تقم دلالة على خلافه واما قولهم « شجرة شاكة » فانه يقال شاك الرجل يشاك شوكا اذا ظهرت شوكته وحدته وكذلك

قال شيخنا . وقدوم المصنف فى ايرادها هنا وتر كها فى الياء فهما وهما طالما اعترض بما هو ادنى منها على من هو اعلم منه بما يورده عن الله عنه قلت وكأنه قد الصاغاني حيث أورده فى الباب هكذا ولم يورده فى التكملة ولم يستدرك به وكأنه بداله ما صوبه سيبويه والخليل فتأمل ذلك . وقول شيخنا وتر كها فى الياء وهم فانه ذكره « اه ثم قال فى مادة « ضيف » : « والمضيفة بفتح الميم ويضم - الهم والحزن . هنا ذكره الجوهري على الصواب ونقل عن الاصمعي قال . ومنه المضوفة وهو الامر يشفق منه وانشد لابي جندب الهذلى • وكنت اذا جارى دما . . . الخ • ثم قال . قال ابو سعيد . هذا البيت يروى على ثلاثة اوجه . على « مضوفة » ، ومضيفة ، ومضافة » قلت . والاخير على انه مصدر بمعنى الاضافة كالكرم بمعنى الاكرام ثم تصف بالمصدر فتأمل ذلك » اه

يقال مال الرجل يمال اذا كثر ماله فهما من باب فاعل من نحو خاف يخاف فالاسم منهما فعل من نحو حذر يحذر فهو حذر ووجل ووجل فهو وجل فلذلك قلنا ان نحو شجرة شاكة ورجل مال من قبيل حذر ووجل « وقد شذت من ذلك الفاظ فصحت ولم تمل » كأنهم أخرجوها منبهة على اصل الباب نحو « القود والحوكة والخوكة والجورة » فهذه الاشياء من باب مال ودار وقالوا « رجل روع وحول » فهما من باب شاكة ومال وقوله « وما ليس على مثاله ففيه التصحيح » يريد أنهم لم يملوه لانه ليس على وزن الفعل « كالومة » وهو الكثير اللوم « والنومة » وهو الكثير النوم « والعيبة » الذي يعيب الناس كثيرا فصحت هذه الالفاظ وما كان نحوها لمبايعتها الالفاظ باختلاف بنائهما فصار البناء فيما ذكرناه كالزيادة في الجولان وصوردي في امتيازها من الفعل بما لحقه في آخره من الالف والنون والتنوين والالف التانيث وهذه زوائد مما يختص به الاسماء دون الالفاظ فجرى ماخالف الفعل في البنية مجرى ماخالفه بالزيادة فكان بناؤه موجبا لتصحيحه لبعده عن شبه الفعل كما كانت الزيادة كذلك في آخره فصحت مخالفتها الفعل ومن ذلك « العوض والعودة والحول » والطول كل ذلك صح لمخالفة بنائها أبنية الالفاظ ومع ذلك لو أعلننا نحوها لم نصر الى حرف يؤمن معه الحركة لانا انما نصير الى الواو في نحو العيبة والومة لانضمام ما قبلها والى الياء في نحو الحول والطول لانكسار ما قبلها خلاف نحو باب ودار لانا صرنا فيها الى الالف وهو حرف يؤمن معه الحركة واما « قبا » من قوله تعالى (ديننا قبا) فقد قرئ قبا وهو فيعمل من القيام نحو سيد وميت ولا إشكال في الوصف بذلك وقد تكرر في الكتاب العزيز في عدة مواضع نحو (الذين القيم ودين القيمة وكتب قيمة) وهو المستقيم وقرئ قبا بكسر القاف وتخفيف الياء وفتحها ووجهه أن يكون مصدرا كالصغر والكبر فأعلوه لاعتلال فعله ولولا ذلك لصح كما في قوله تعالى (لا يبينون عنها حولا) لأنهم لم يجروه على فعل ومثل ذلك لو بنيت من البيع والقول ونحوهما من المعتل على مثال لا يكون عليه الفعل نحو فعل لقلت بيع وقول وعليه قوله تعالى (حولا ولو كان جاريا على الفعل من نحو حال يحول لقلت حولا باعتلال فعله فاعرفه »

قال صاحب الكتاب « والمصدر يمل بالاعلال الفعل وقولهم حال حولا كالقود وفعل ان كان من الواو سكنت عينه لاجتماع الضمتين والواو فيقال نور وعون في جمع نوار وعوان ريثقل في الشعر قال عدي بن زيد « وفي الألف اللامعات سور » وان كان من الياء فهو كالصحيح ومن قال كتب ورسل قال غير ويبيض في جمع غيور ويبيض ومن قال كتب ورسل قال غير ويبيض »

قال الشارح : قد تقدم القول ان « المصادو تمل باعتلال افعالها » وتصح بصحتها الا تراك تقول قام قياما ولاذ لياذا وتقول قاوم قواما ولاوذ لواذا لما بينهما من العلقة فأرادوا ان يكون العمل فيهما من وجه واحد « وقد جعل صاحب الكتاب حولا جاريا على الفعل » وأخرج صحته على الشذوذ من نحو القود والحوكة والوجه ما بدأنا به لانه على القياس وأما « فعل » فيما اعتلت عينه فما كان منه من ذوات الواو فان « الواو تسكن فيه لاجتماع ضمتين والواو فجعلوا الاسكان فيه بمنزلة الهمزة في الواو المضمومة في نحو أدور وأثوب فقالوا هوان عون وهي التي بين الصغر والكبر « ونوار ونور » وهي النافرة عدلوا الى

التخفيف بالاسكان كما عدلوا الى التماس التخفيف بقلبهم الواو المضمومة همزة قال سيديويه وألزموا هذا الاسكان اذ كانوا يسكنون عين الصحيح من نحو رسل وعضد لثقل الضمة عليها يريد انهم حملوا تخفيفهم نورا وعونا على تخفيفهم في الصحيح واذا كان ذلك جائزا مع غير المعتل الذي لا يثقل عليه الحركات كان مع الواو لازما وقد جاء على الاصل في الشعر قال عدي بن زيد

عن مُبْرِقاتِ الْبُرَيْنِ قَبِيْـدُوْ بِالْأَكْفِ اللَّامِعَاتِ سُوْرُ (١)

يمنف نفسه على الولوع بالنساء بعد المشيب والكبر وقبله
قد حانَ لو صَحَوْتَ أَنْ تُقْصِرَا وقد أتى لما عَهِدْتَ عُصْرُ

الشاهد فيه تحريك الواو من سور بالضم وهو جمع سوار والمعنى قد حان ان تقصر عن طلبه مبرقات بالبرين والمبرقات من النساء التي تظهر حليها لينظر اليها الرجال فيميلوا اليها والبرون اخلاخل وأصله البرة في أنف البعير وهي حلقة من صفر وكل حلقة من سوار وترط وخالخال وما أشبهها فهي برة والمراد بالا كف اللامعات أى أذرع الاكف لان السوار لا يكون الا في الذراع لافى الكف.. وقال الآخر انشده ابو زيد عن الخليل

أَغْرُ الثَّيَابِ أَحْمُ الثَّانِي يُحَسِّنُهُ سُوْكُ الْإِسْجَلِ (٢)

(١) هذا البيت لعدي بن زيد المبادي وهو من شواهد سيديويه قال سيديويه (ج ٢ ص ٣٦٨) «فاما فعل - بضمين - فان الواو فيه تسكن لاجتماع الضمتين والوار فحملوا الاسكان فيها نظيرا للهمزة في الواو في ادور وقول . وذلك قوله -م عوان وعون ونوار ونور وقول وقوم قول . والزموا هذا الاسكان اذ كانوا يسكنون غير المعتل نحو رسل وعضد واشياء ذلك ولذلك آثروا الاسكان فيها على الهمزة حيث كان مثالهما يسكن للاستتقال ولم يكن لادور وقول مثال من غير المعتل يسكن فيشبهه . . ويجوز تنقيله في الشعر كما يضعفون فيه مالا يضعف في الكلام قال عدي بن زيد

• • • وفي الاكف اللامعات سور • • • واما فعل من بنات الياء فبمنزلة غير المعتل لان الياء بعدها الواو اخف عليهم كما كانت الضمة اخف عليهم فيها . وذلك نحو غيور وغيره ودجاج بيض - بضمين فيها - ومن قال رسل خفف قال بيض وغير - بكسر فسكون - كناية ولون في فعل - بضم فسكون - من ابيض لانها تصير فعلا - بضم فسكون - اه . قال الاعلم . والشاهد في البيت تحريك الواو من سور بالضم على الاصل تشبيها للمعتل بالصحيح عند الضرورة فلا يستعمل في هذاتسكين الثاني تخفيفا اذ كان ذلك جائزا في الصحيح في مثل الحرو والرسول ومحوه فلما كان جائزا في الصحيح مع خفته كان في المعتل لازما لنقله . والسور جمع سوار واراد بالاكف المتأصم فيها باسمها القربا منها اه . وفي القاموس وشرحه . «والسوار - ككتاب وغراب - القلب - بضم فسكون - كالسوار - بالضم ونقل عن بعضهم الكسر ايضا كما حققه شيخنا - والكل معرب دستوار بالفارسية وقد استعملته العرب كما حققه المصنف في البصائر ، وهو ما تستعمله المرأة في يديها . والجمع اسورة والجمع اساور والاساور جمع اسوار . والكثير سور بضم فسكون حكاه الجاهير ونقله ابن السيد في الفرق وقال انه جمع سوار خاصة اى ككتاب وكتب وسكنوه لنقل حركة الواو . وانشد قول ذي الرمة

هجانا جملن السور والعاج والبري على مثل بردى البطاح النواعم

وكذا سور كعمود هكذا في النسخ وعزوه لابن جني ووجهه سيديويه على الضرورة اه

(٢) هذا البيت لعبد الرحمن بن حسان فيها حكاه ابو زيد عن الخليل قال في القاموس وشرحه . «وساك فيه بالعود

واستعمال الاصل الذي هو الضم ههنا من ضرورات الشعر عند سيديوه وهو عند ابي العباس جائز في غير الشعر قال فان جئت به على الاصل فأردت ان تبدل من الواو همزة كان ذلك جائزا لانضمامها وقبلما يبلغ به الاصل وهو جائز وأما « فعل من ذوات الياء » فان الياء تسلم فيه نحو قولك رجل صيود وقوم صيد ورجل غيور « ورجال غير » ودجاجة يروض ودجاج « بيض » لانه فعل « ومن قال في رسل رسل في صيد صيد وفي بيض بيض لانه فعل » فيلزم فيه ما يلزم في جمع أبيض لانه يصير فعلا مثله وقد ذكرنا الخلاف في ذلك مع ابي الحسن •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وأما الاسماء المزيد فيها فاما يعمل منها ما وافق الفعل في وزنه وفارقه إما بزيادة لا تكون في الفعل كقولك مقال ومسير ومعونة وقد شذ نحو مكوزة ومزيد ومريم ومدين ومشورة ومصيدة والفكاهة . مقودة الى الأذي وقرى (لثوبة من عند الله) وقولهم مقول محذوف من . قوال كخيط من مخياط وإما بمثال لا يكرز فيه كبنائك . مثال نحلى من باع يبيع تقول تبيع بالاعلال لان تفعل بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل وما كان منها مماثلا للفعل صحح فرقا بينه وبينه كقولك أبيض وأسود وأدور وأعين وأخونة وأعينة وكذلك لو بنيت تفعل او تفعل من زاد يزيد اقلت تزيد وتزيد على التصحيح ﴾

قال الشارح : اعلم ان كل اسم كان على مثال الفعل وفيه زيادة ينفصل بها من الفعل إما بأن لا تكون من زوائد الافعال وإما ان تكون من زوائد الافعال الا انه ينفصل من الفعل بالبنية فانه يعمل بقلب حرف اللين كما كان ذلك في الافعال اذ كان على وزنها فكانت زيادته في موضع زيادتها وهذا مستمر في كل

يسوكه سوكا - ووكه تسويكا واستاك استياكا وتسوك قال عدي بن زيد .

وكان طعم الزنجبيل ولقمة صباه ساك بها المسحرقا

ولا يذكر العود ولا الفم مع الاستياك والتسوك . والعوده سواك وسواك - بكسرهما - وهو ما يدل به الفم قال ابن دريد . وقد ذكر السواك في الشعر الفصيح . واتشد .

اذا اخذت مسواكها ميحت به رضا باكطعم الزنجبيل المعسل

قلت والسواك جاء ذكره في الحديث « السواك مطهرة للفم » أي يطهر الفم . يؤنث ويذكر وظاهره ان التانيث اكثر وقد انكره الازهرى على الليث . وقيل السواك تؤنثه العرب وفي الحديث « السواك مطهرة للفم » قال الازهرى ما سمعت ان السواك يؤنث قال وهو عندي من غدد الليث والسواك مذكر . وقال الهروي . وهذا من اقليل الليث القبيحة . وحكي في المحكم فيه الوجهين . وقال ابن دريد . انسواك تؤنثه العرب وتذكره والتذكير اعلى . . والجمع سوك ككتب عن ابي زيد قال واتشد في الخليل لعبد الرحمن بن حسان . اغر التيايا احم اللثات . . . الخ . وقال ابو حنيفة وربما همز فقال سوك . وفي التهذيب . رجل قؤول من قوم قول وقول مثل سوك وسوك - الاول منهما بضمين والتاني بضم فسكون - « اه والاسحل - بكسر الهمزة والحاء المهملة بينهما - ين مهملة ساكنة - شجريستاك به . والتيايا جمع ثنية وهي من الاضراس الاربع التي في مقدم الفم ثنتان من فوق وثنتان من اسفل . والاحم الاسود من كل شيء . والثلاث جمع لثة - كعدة - وهي ماحول الاسنان . وقيل مفرز الاسنان . والعرب تسمدح بسمرة اللثة يصف فم امرأة بانها جميل نظيف له ريح طيبة مما تستاك بالاسحل

ما كان على هذا الوزن مثال الاول قولك في مفعل من القول والبيع « مقال ومباع » لانه في وزن أقال وأباع والميم في أوله كالمهزة في أول الفعل ولم تخف التباساً لان الميم لا تكون من زوائد الافعال وكذلك لو بنيت منه شيئاً على مفعل وهو بناء المفعول اقلت مقال ومراد ومباع كما كنت تقول يقال ويراد ويبيع والمصادر واسماء الزمان والمكان بزيادة الميم في أوائلها يكون لفظها كلفظ المفعول اذا جاوزت الثلاثة لانها مفعولات نحو قوله تعالى (أنزلني منزلاً مباركاً ، وبسم الله مجراها ومرساها) وكذلك لو بنيت منهما مفعلاً اقلت مقيلاً ومبيعاً ومثله المسير وأصل مقيلاً مقل مقل بكسر الواو لانها بازاء العين في مفعل فأرادوا إعلاؤه لكونه على بنية الفعل ومنه فنقلوا كمرة الواو الى القاف قبلها فسكنت الواو وانكسر ما قبلها فقلت ياء فصار مقيلاً كما ترى « وأما مبيع ومسير » فأصلهما الياء فليس فيهما الاقل الكسرة من العين الى ما قبلها وأما « معونة » فهو مفعلة من العون وأصله معونة بضم الواو فنقلت الضمة الى العين لما أرادوا من إعلاؤه لانه على وزن الفعل من نحو يخرج ويقتل والميم في مقابلة الياء والهاء زائدة للتأنيث بمنزلة اسم ضم الى اسم فلا اعتداد بها في البناء « وقد شد نحو مكوزة ومزيد ومريم ومدين » والقياس نحو مكازة ومرزاد ومرام ومدان كما قالوا مقال ومقام وذلك انها أعلام فمكوزة من لفظ كوز وقد سموا بكوز من بنى ضبة ومزيد من زاد يزيد ومريم مفعل من رام يريم فزيد ومريم أعلام الانامي ومدين اسم مكان والاعلام قد كثر فيها التغيير نحو محجب وموهب ونظائرهما وقالوا في غير العلم « مشورة » وهي مفعلة من الشورى ومنه شاورنهم في الامر يقال مشورة ومشورة ومشورة على القياس في الاعلال بنقل الضمة الى الشين ومشورة شاذ والقياس مشاركة كقالة ومعانة وقالوا وقع الصيد في « مصيدتنا » وقرأ قتادة وأبو السهك (لتوبة من عند الله) وهي مفعلة من التواب يقال متوبة كما قلنا في مشورة والقياس مثابة وحكى ابو زيد هذا شيء مطيبة للنفس وهذا شراب مبهلة وهذا في الاسم كاستحوذ وأفيلت المرأة في الفعل كأنهم أخرجوا بعض المعتل على أصله تنبيها عليه ومحافظة على الاصول الخيرة وكان ابو العباس محمد ابن يزيد المبرد لا يجعل ذلك من الشاذ لانه كان لا يعمل الا ما كان مصدراً جارياً على الفعل أو امماً لأزمنة الفعل والامكنة الدالة على الفعل فاما ما صيغ منها امماً لا تريد به مكاناً من الفعل ولا زماناً ولا مصدراً كمكوزة ومزيد ومقودة وجميع ما كان من ذلك فانك تخرجه على الاصل تبعده من الفعل ولو كان مريم مصدراً اقلت رمته مرأماً وهذا مرأماك اذا أردت الموضع الذي تروم والوجه الاول لانهم قد أعلوا نحو باب ودار فلا علة بينه وبين الفعل وقالوا « مقول ونحيط » ومحول فلم يعلوه لانه منقوص من مقوال ونحياط ومحوال فكما لا تمل في الاصل لوقوع الالف بعد حرف العلة التي هي العين كذلك لم يعلوا مقولا ونحيطا لانهما في معناه ونظير ذلك قولهم عور وحول واجتوروا اذ كان في معنى اهور واحول وتجاوزوا « وأما الثاني وهو ما خالف الفعل في البناء والمثال نحو بنائك على مثال تحلى » وهو ما يفسده السكينة من الجلاء عند القشر « من قولك باع فانك تقول تبيع بالاعلال » وهو انك تنقل الكسرة الى الباء لان تفعلاً بكسر التاء ليس في أمثلة الفعل وقيل ان نحو مقول ونحيط انما صح لانه ليس من أبنية الفعل فهو مخالف الافعال في البنية فكان حكمها حكم تحلى » فاما ما كان مماثلاً للفعل بالزيادة في أوله « فان كانت

الزيادة في أوله زيادة الفعل والبناء كبناء الفعل فان ذلك الاسم يصحح ولا يدل وذلك لو بنيت من القول والبيع مثل يفعل بفتح العين نحو يعلم أو يفعل بالضم نحو يقتل أو يفعل بالكسر نحو يضرب. امكنتم تقول يقول ويقول ويبيع ويبيع ويبيع من غير اعلال وذلك من قبل ان الزوائد زوائد الافعال والبناء بناء الافعال فلو أعلاه كاعلال الفعل لم يعلم أن اسم هو أم فعل فصححوه فرقا بينه وبين الفعل فان قيل ، فأنتم تقولون باب ودار فتعلمون هذه الاسماء وان كانت على وزن الفعل ولا تبالون التباسها بالفعل قيل انما أعل باب ودار ولم يصح للفرق بينه وبين الفعل لأنه ثلاثي منصرف والتنوين يدخله ففرق التنوين بينه وبين الفعل وغيره من ذوات الاربعة بالزيادة في أوله اذا سمي به يفارقه التنوين لأنه يتمتع من الصرف فيشبه الفعل فصحح للفرق فباب ودار التنوين لازم له معرفة ونكرة وليس كذلك يفعل اذا سميت به رجلا فانك لو أعلنته ثم سميت به وجعلته علما لزال التنوين والجرف كان يشبه الفعل بالاعلال وسقوط التنوين والجرف لذلك وجب تصحيح بفعل اسما من قام ونحوه فاعرفه ■

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أعلاوا نحو قيام وهياذ واحتياز واتقياد لاعلال أفعالها مع وقوع الكسرة قبل الواو والحرف المشبه للياء بعدها وهو الالف ونحو ديار ورياح وجياد تشيها لاعلال وحدانها باعلال الفعل مع الكسرة والالف ونحو سياط وثياب ورياض لشبه الاعلال في الواحد وهو كون الواو مينة سا كنة فيه بألف دار وياه ريع مع الكسرة والالف وقالوا تير وديم لاعلال الواحد والكسرة وقالوا نيرة لسكون الواو في الواحد والكسرة وهذا قليل والكثير عودة وكوزة وزوجة وقالوا طوال لتحرك الواو في الواحد وقوله ■ فان أعزاء الرجال طياها ■ ليس بالأعراف وأما قولهم رواء مع سكونها في ريان وانقلابها فثلاثا يجمعوا بين إعلايين قلب الواو التي هي عين ياء وقلب الياء التي هي لام حمزة ونواء ليس بنظيره لان الواو في واحده صحيح وهو قولك ناو ■

قال الشارح : « أما ما كان من المصادر معتل العين بالواو من نحو حال حبالا وعاذ عيادا وقام قياماً فان الواو تقلب فيه ياء » وذلك لمجموع أمور ثلاثة (أحدها) انها قد اعتلت في الفعل والمصدر يمثل باعتلال فعله لان كل واحد منهما يؤول الى صاحبه (والثاني) كون الكسرة قبلها والكسرة بعض الياء (والثالث) كون ما بعدها الفا والالف تشبه الياء من جهة المد واللين وأنها تقلب في مواضع فاجتماع هذه الأمور موجب لقلبها ياءاً وشبهوها هنا بواو قبلها ياء سا كنة نحو سيد وميت فقلبوها كقلبها وكان ذلك أخف عليهم اذ كان العمل من وجه واحد والمراد من قولنا وجه واحد ان الخروج من الكسرة الى الياء ثم الى الالف التي تشبه الياء أخف عليهم من الخروج من الكسرة الى الواو ولذلك لم يأت في أبنيتهم خروج من كسرة الى ضمة لازما وتل في كلامهم نحو يوم ويوح لخروجهم من الياء الى الواو فاجتماع هذه الاسباب حلة لقلب هذه الواو ياء الا ترى انه اذا صح الفعل لم يجب القلب نحو قاوم قواما وحاور حواراً وكذلك لو كان في الواحد ولم يكن مصدرا نحو حوال وسوالك لم يجز الاعلال وقيل انما وجب الاعلال هنا لان للفتحة في الواو عارضة لاجل الالف اذ الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فكانت الواو في حكم السا كنة فقلبت ياء على حد قلبها في ميزان وميماد لانها في الحكم مثلها ■ واما حوض وحياض وسوط

وسياط قائما قلبت واوه ياء حملا على دار وديار وريح ورياح « وذلك لانه جمع والجمع أثقل من الواحد وأن واو واحده ضعيفة ميتة لسكونها فكانت كالمثلة في دار وريح وأن قبل الواو كسرة كالكسرة في رباح وديار وأن بعد الواو الفاء والالف تشبه الياء وأن اللام منه صحيحة كصحة لام دار وريح اذ لو كانت اللام معتلة لم تعتل العين لانه لا يتوالى عندم إعلالان في كلمة واحدة فلا بد من اجتماع هذه الاسباب حتى يصح الالحاق والحمل الا ترى انه لما تحركت الواو في طويل لم تقلب الواو في جمعه بل صحت نحو طوال « وقد قالوا عود عودة وزوج زوجة « فهذا قد اجتمع فيه سكون في الواحد والكسرة التي قبل الواو وأنه جمع وصحة اللام الا انه لم يقع بعدها الف ومع ذلك قد صحت ولم تعتل وقالوا « تبر وديم « فأعلوها لا اعتلال الواحد منهما فتبر جمع تارة وديم جمع ديمة فلما اعتل الواحد اعلوا الجمع قائما قولهم « نيرة » في جمع نور لهذا الحيوان فهو شاذ. قال ابو العباس المبرد ارادوا الفرق بين الثور من الحيوان والثور الذي هو الأقط وقد تقدم ذكر ذلك في مواضع وقيل انهم سبهوا واو حوض وثوب لسكونها بالواو في يقوم لسكونها فكما اعلوا مصدر هذا الفعل لا اعتلال فله اعلوا جمع هذا وقالوا « طوال فصحوا العين حين كانت متحركة في طويل وربما قلبوها ياء « قال الشاعر

تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْقَمَاءَ ذِيَّةٌ وَأَنَّ أَهْرَاءَ الرِّجَالِ طِيَالُهَا (١)

وهو قليل واما قولهم « رواء في جمع ريان « وطراء في جمع طيان قائما صحت الواو فيهما مع سكونها في الواحد لتلا يجمعوا بين إعلال اللام والعين اذ كانت اللام معتلة بقلبها همزة وأما « نواء في جمع نار فليس من قبيل طواء لان الواو لم تكن ما كنة في الواحد ولا معتلة فصحت في الجمع فاعرفه «

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ويمتنع الاسم من الاعلال بأن يسكن ما قبل واوه ويائه أو ما بعدهما اذا لم يكن نحو الإقامة والاستقامة مما يعتل باعتلال فعله وذلك قولهم -م حول وعوار ومشوار وتقال وسوق وغور وطويل ومقاوم وأهوناء وشيوخ وهيام وخيار ومعايش وأيناء «

قال الشارح : لما كانت هذه الاسماء معتلة العينات وهي صفات مشتقة من الافعال والافعال بابها التفسير والاعلال فكأنه وجد في هذه الاسماء سبب الاعلال الا انه تخلف اعلالها فيه على المانع وهو سكون ما قبلها أو ما بعدها فلو أسكنت هذه الحروف لالتقى سا كنان وكان يجب الحذف أو الحركة فكان يزول البناء وجملة الامر انها على ثلاثة اضرب منها ماصح لسكون ما قبله « نحو حول ومقاوم ومعايش وأيناء « ومنها ماصح لسكون ما بعده نحو « غور وشيوخ وهيام وخيار « ومنها ماصح لسكون ما قبله وما بعده « نحو هوار ومشوار وتقول « وهو أبلغ في منع الاعلال مع ان هذه الاسماء لم تكن على أبنية الافعال وانما يعمل ما كان على زنة الفعل فصحت هذه الاسماء لعدم شبهها بالافعال اذ لم تكن على زنتها ولا جارية عليها « فحول « المانع فيه ما قبله من السا كن يقال رجل حول قلب اذا كان ذا حنكة مجربا قال معاوية لابنته هند وهي تمرضه انك لتقلبين حولي قلبا أن يخامر حول المطلع مع انه ليس على زنة الفعل كباب ودار « وهوار « المانع لا اعتلاله اكتناف السا كنين بحرف العلة فلو قلبت الفاء لاجتمع

(١) لم تنف على نسبة هذا البيت مع وجوده في كثير من كتب النحو واللغة وفي القاموس وشرح « طال يطول طولا

ثلاث سوا كن وذلك بمكان من الاحالة والموار الرمد في العين قالت الخنساء
 * أفدى بعينك أم بالعين عوار * (١) وقيل هو طائر بعينه وقيل هو ضرب من الخطاطيف اسود
 طويل الجناحين « ومشوار » مما صحح اسكون ما قبل حرف العلة وما بعده والمشوار المكان تعرض فيه
 الدواب والمكان الذي يكون فيه العسل ويشار ومثله « مقوال » وهو الكثير القول الجيده يقال رجل
 مقوال وكذلك تجوال « وتقوال » تفعل من جوت وقوت بمنزلة التسيار للكثير وسبيل ذلك كسبيل
 عوار في تأكيد الاسباب الموجبة للتصحيح وهو فوق السبب في حوت ومثله صوام وقوام وبيع

— بالغم — اي امتد وكل ما امتد من زمن او زم من ثم ونحوه نقد طال كاستطال فهو طويل وطوال — كغراب — وقد
 انشد ابن بري لعافيل .

طوال الساعدين يهزلدنا يلوح سنامه مثل الشهاب

والأثر طويلاً وطواله والجمع طوال . قال ابن جني . هذا من الطول ضد القص اذا كان لازماً غير متعد وأما طاله
 متعدياً فهو فعل — بفتحين — ولا يكون فعل — بفتح فضم — لان فعل لا تمدي وانما صحت الواو في طويل لانه لم
 يحىء على الفعل لانك لو بنيت على الفعل قلت طائل وانما هو كفعل يعني به مفعول وقد جاء على الاصل ما اعتل فعليه نحو
 غيوط فهذا اجدر اه وقال سيويه . صحت الواو في طوال لصحتها في طويل فصارت طوال من طويل كجوار من
 جاورت . وحكى اللغويون في جمع طويل طوالا ولا يوجب القياس لان الواو قد صحت في الواحد فكما ان تصح في الجمع
 . قال ابن جني . لم تقاب الا في بيت شاذ وهو قوله * تبين لي ان القهارة ذله . الخ * اه كلام الزبيدي والنحويون
 يقولون ان اصل طال طول — بزنة كرم — استدلالاً بالاسم منه اذ جاء على فعمل نحو طويل حملاً على شرف فهو شريف
 وكرم فهو كريم . . والقهارة — بزنة سحابة — مصدر قأ الرجل وغيره — كجمع وكرم — اذ اذل وصغر فهو قميء
 — بزنة امير — اي ذليل . . وعمل الشاهد في البيت قوله « طيال » حيث قأ الواو ياء لكسرة التي قبلها وهو وان
 كان جائزاً الا انهم رفضوه في الاستعمال ولم يجيئوا به الا على انه صحيح ولم يجيئ . . لا الا في هذا البيت وقد رواه القالي
 « طوالها » على الكثير الشائع الفصيح في الاستعمال

(١) هذا صدر بيت للخنساء ونحوه * ام افترت اذخات من اهلها الدار * وهذا البيت مطامع قصيدة طارت في
 اخاه صخر اوهى من عيون شعر الخنساء ومن اجود ما قيل في الرثاء . وبعد البيت

كان عيني لذكراه اذا خطرت فيض يسيل على الخدين مدرار

تبكي لصخر هي العبري وقد ولدت ودونه من جديد التراب استار

وقولها « افدى بعينك الخ » فان هذه الهمزة الاستفهام وهي زيادة في الوزن وروى البيت بدونها . والقدي وجمع في
 العين من رمد يصيبها . وقد روى البيت .

ما حاج حزنك ام بالعين عوار ام ذرفت ام خلت من اهلها الدار

والموار ومثله العائر وجمع في العين كالفدي . وذرفت اي قطرت قطراً متتابعاً لا يبلغ ان يكون سيلاً . ويقال قد ذبت
 العين تقدي — كرضيت ترضى — اذا سقط فيها القدي . والمعنى . اي شئ معاج حزنك عوار بعينك ام سالت الدموع
 لخلاء هذه الدار . وقوله « تبكي لصخر الخ » الوله — بفتحين — ما يصيب الرجل والمرأة من شدة الجزع عند المصيبة
 . والعبري التي لا تجف عينها من الدوع وقيل لها عبري لعملاق دموعها . وجديد التراب ماثير من باطن الارض وقد
 روى الشعر الاول من هذا البيت * فالعين تبكي على صخر وحق لها * ويروى الشعر الثاني منه
 * ودونه من تراب الارض اشبار * وعمل الاستشهاد في البيت « عوار » وقد اختلف في معناه فقيل هو الرمد الذي

« وسوق » جمع ساق وقرأ ابن كثير فاستوى على سوقه « وغور » مصدر غار الماء في الأرض غورا وغورا سفل في الأرض ونحوه حال عن العهد حولا « وشيوخ » جمع شيخ كل ذلك سبب تصحيحه سكون ما بعد حرف العلة ومثله « الهيام » وهو شبيه بالجنون من شدة العشق يقال هام بها يهيم بها وهيأنا « والخيار » الناقة الفارسة ورجل خيار من قوم خيار وأخيار وأما « مايش » فجمع معيشة من قوله تعالى (وجعلناكم فيها مايش) ومقاوم من قول الاخطل

وَأَنَّى لِقَوَّامٍ مُّقَاوِمٍ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوَّلَى جَرِيرٍ يَقُومُهَا (١)

فان الواو والياء تصحان لوقوعهما بعد ما كن فلم يحز قلبهما ألفين وأما امتناع همزة صحائف وعبائز فقد تقسم ذكره فاما أهونه جمع هين وأبيناء جمع بين فاما صحت العينان فيهما لانهما على بناء الفعل والزيادة في اولهما كالزيادة في الفعل فأهون كأضرب فصحوه كما يصححون اذا بنوا من قام مثل أضرب فانك تقول أقوم ولا يتدون بألف التأنيث فارقة لانها كالتفصلة الا ترى انك لو صغرت ما فيه ألف التأنيث لصغرت الصدر وجئت بالالف من بعد كقولك في حمراء حميراء وفي خنفساء خنيفساء على انهم قد قالوا أعياه

في الحديقة ، وقيل غصة تمس العين ويقال عين عازرة اي ذات عوار ولا يقال في هذا المعنى عارت وانما يقال عارت اذا عورت وجمع الموارد عواوير وقد جاء في الشعر بحذف الياء التي بعد الف الجمع قال : وكحل العينين بالعواور * والعوار ايضا ضرب من الخطاطيف اسود طويل الجناحين واقتصر الجوهرى على انه الخطاف وهو قصور ومنه قوله : كما انقض تحت الصيق عوار * والصيق القبار . ولا يذهب عليك ان هذا المعنى لا تصح ارادته في بيت الخنساء . والعوار ايضا اللحم الذي ينزع من العين بعدما يذرع عليه الذرور

(١) البيت للاخطل التغلبي من كلمة يجوبها جريرا . والاستشهاد فيه بقوله « مقاوم » وهو جمع مقامة واصلاها المجلس القوم . قال في القاموس وشرحه . « والمقامة المجلس ومقامات الناس بحالهم وانشد ابن بري للعباس بن مرداس قاضي ما وأيك كان شرا يقيد الى المقامة لا يراها

ومن المجاز اطلاق المقامة على القوم يجتمعون في المجلس ومنه قول لبيد ومقامة غلب الرقاب كأنهم جن لدى باب الحصير قيام والجمع مقامات وانشد ابن بري لزهير .

وفيه مقامات حسان وجوههم واندية ينتابها القول والفعل والمقامة - بضم الميم - الاقامة يقال أقام اقامة ومقامة ومثلها المقام - بالفتح والضم - وقد يكونان للموضع اه قال ابو فوز . ومثل « مقاوم » - وهي التي جاء بها المؤلف - اقوام واقاويم وهما جمع الجمع لقوم . قال ابو صخر الهذلي وقد انشده بمقوب .

فان يمدد القلب المشية في الصبا فؤادك لا يمدرك فيه الاقاوم

ويروى « الاقاويم » وعنى بالقلب العقل وانشد ابن بري لحز بن لوزان

من مبلغ عمرو بن لاسي حيث كان من الاقاوم

صحت الواو في الاقاوم والاقاويم - مع كسرهما - لوقوعهما بعد ساكن . وقال ابن السكيت . ويقال اقاروم واقائم . كذا في الصحاح اه

في أعياء وأييناء في أييناء فتلقى كسرة الياء على ما قبلها وتل كأنهم كرهوا الكسرة على الياء كما كرهوا الضمة في فعل فتسكنها نحو قوله • وبلا كف اللامعات سور (١) • وسهل ذلك أن الفصل بينهما وبين الفعل قد حصل باتصال الف التانيث فلما الإقامة والاستقامة فلما أعلنهما كما أعلننا أفعالهما لأن لزوم الأفعال والاستفعال لأفعل واستفعل كالزوم يفعل ويستفعل لمضارعهما ولو كانتا تفارقان كما تفارق بنات الثلاثة التي لازيادة فيها مصادرها فتأتى على ضروب لثمت كما يتم فعول منها نحو النور والحور فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب • وإذا اكتفت الف الجمع الذي بعده حرفان واوان أو ياءان أو واو ياء قلبت الثانية همزة كقولك في أول أوائل وفي خير خيار وفي سيقة سياثق وفي فوعة من التبيع بوائع وقولهم ضياون شاذ كالقود وإذا كان الجمع بمدالفه ثلاثة أحرف فلا قلب كقولهم عواوير وطواويس وقوله • وكحل العينين بالعواور • انما صح لأن الياء مرادة وعكسه قوله • فيها عيائل أسود ونمر • لأن الياء مزيدة للأشباع كياء الصياريف ومن ذلك إعلال صيم وقيم للقرب من الطرف مع تصحيح صوام وقوام وقولهم فلان من صيابة قومه وقوله • فما أرق النيام الا سلامها • شاذ •

قال الشارح : اعلم أن « الف الجمع في مفاعل وفواعل متى اكتفتها واوان » كانت الثانية مجاورة للطرف ليس بينه وبين الطرف حاجز • فاتهم يقلبون الواو الثانية همزة نحو قولهم أوائل • والاصل أو أول لأن الواحد أول أفعل مما قلوه وعينه واو وهم يكرهون اجتماع الواوين والالف من جنسهما فشبها اجتماعهما هنا باجتماعهما في أول الكلمة فكما يقلبون في واصله واصل كذلك يقلبون هنا الا ان القلب هنا وقع ثابتاً لقربه من الطرف وهم كثيراً ما يعطون الجار حكم مجاوره فلذلك قدروا الواو في أو أول طرفاً إذ كانت مجاورة للطرف فهمزوها كما همزوا في كساء ورداء • وإن اكتفتها • ياءان أو ياء وواو فالتحليل وسيبويه يريان همزها ويقلب ذلك على الواوين لمشابهة الواو والياء والاصل الواوان وأبو الحسن لا يرى الهمز الا في الواوين لثقلهما ولا يهمز في اليائين ولا مع الواو والياء وقياس قوله ان اجتماع اليائين في أول الكلمة أو الواو والياء لا يوجب همز أحدهما فاجتماع اليائين في قولهم بين اسم موضع والياء والواو في قولهم يوم فكما لا يهمز هناك كذلك لا يهمز هنا واحتج بقول العرب في جمع ضيئون وهو ذكر السنابير ضياون من غير همز والمذهب الأول لما ذكرناه من أن الهمز فيه بالحمل على كساء ورداء وشبهه بهمن جهة قربه من الطرف ووقوعه بعد الالف الزائدة لافرق بين الواو والياء فكذلك هنا وإن كان في الواو أظهر • وأما ضياون فشاذ كالقود • والحوكة مع انه لما صح في الواحد صح في الجمع يقال ضياون كما قالوا ضيئون والقياس ضين وعكس ذلك قولهم ديمة وديم أعلنوا الجمع لاعتلال الواحد ولو لا اعتلاله في الواحد لم يعتل في الجمع قال أبو عثمان سألت الأصمعي كيف تكسر العرب عيلاً فقال يهزون كما يهزون في الواوين وهذا نص التحليل وسيبويه فان بعثت هذه الحروف من الطرف بأن فصل بينها وبينه ياء أو غيره لم تهمز نحو طاووس « وطواويس » وناووس ونواويس لأن الموجب للقلب الثقل مع القرب من الطرف فلما قد أحد وصفي للملة وهو مجاورة الطرف لم يثبت الحكم فلما قوله

• وكل المينين بالموار • (١) فان الواو لم تهمز وان جاورت الطرف في اللفظ وذلك من قبل انها في الحكم والتقدير متباعدة لان ثم ياء مقدرة فاصلة بينها وبين الطرف والتقدير عوارير كطواوس لانه جمع عوار وحرف الة اذا وقع رابعا في المفرد لم يحذف في الجمع بل يقلب ياء ان كان غيرها نحو حلاق وحاليق وجرموق وجراميق فان كان ياء بقي على حاله كقنديل وقناديل وانما حذف الشاعر للضرورة وما حذف للضرورة فهو كالنطوق به في الحكم فلذلك لم تهمز وأما قول الآخر
فيها عياثيل أسود ونمر • (٢) فهو عكس عوار لأن في عوار قص حرف وهو الياء وهو مراد في الحكم وعياثيل

(١) هذا البيت لجندل بن المتى الطهوي . وقوله .

غرك ان تقاربت اباعري وان رأيت الدهردا الدوائر حتى عظامي وأراء ناغري

وقوله «ان تقاربت اباعري» يريد ان اباه تقاربت اي قربت من الدناءة تقول شئ مقارب اذا كان دوناً وكذلك تقول رجل مقارب . وقيل انما المعنى قرب بعضهم من بعض . وقوله «حتى عظامي» اي جعلها تقوسة . وقوله «ناغري» هو بالثاء المثناة والسين المعجمة من ثمرته اذا كسرت ثمرته . وقوله «وكل المينين بالموار» اي جعل فيهما ما يقوم مقام الكحل لهما وهذا على المجاز والاتساع . والموار جمع عوار وقدمضي تفسيره واختلاف العلماء فيه قريبا جدا . . والاستشهاد بالبيت في قوله «بالموار» فان اصله بالموارير ومن أجل ان اصله ذلك صحت الواو بعدها عن الطرف ولو كانت الواو قريبة لكان يصدد أن يصير همزة فتقول الموائر لكن لما كان الاصل بالياء جاء به بعد حذفها على الاصل بتقدير انها موجودة لان حذفها طرأ والمراد ببقاءه . هذا وقد قيل في قوله تعالى (ما ان مفاتيحه لتتوه . الآية) ان المفاتيح جمع مفتاح وكان حقه ان يجمع على مفاتيح لكن هذه الياء قد تحذف كما أنهم قد يجتابون ياء في الجمع الذي لا ياء فيه وسيأتي بعد هذا الشاهد مثال لذلك . وقيل ان مفاتيحه في الآية جمع مفتاح فلا حذف فيه

(٢) هذا البيت لحكيم بن ممية الربي يصف قناة نبئت في موضع محفوف بالجبال والشجر وقوله

حفت باطواد جبال و - مر في اشب الفيطان ملتف الخطر

والجوهرى يروى البيت الشاهد • فيها عياثيل أسود ونمر • لكن رواية الجوهرى لم تصح قال ابن السيرافي عياثيل جمع عيال وهو المتبخر وقال ابو محمد الاسود محف ابن السيرافي والصواب عياثيل جمع غيل عن غير قياس كما به عليه الصافى . والنمر جمع نمر - بزنة كتف - وقد اختلف فيه فقيل اصله نمور - كستور في جمع ستر - فحذفت الواو وقيل لم يحذف منه شئ . . قال في شرح القاموس : «النمر ككتف والنمر بالكسر لثنتان سبع معروف اخبث من الاسد سمى بذلك للنمر التي فيه وذلك انه من الوان مختلفة والجمع انمر كافلس وانمار ونمر بضمين - ونمر - بضم فسكون - ونمار ونمارة - بكسرهما - ونمور - بالضم - واكثر ما جاء في كلام العرب نمر بضم فسكون قال ثعلب . من قال نمر رده الى انمر : ونمار عنده جمع نمر كذئب وذئاب وكذلك نمور عنده جمع نمر كستور وستور ولم يحك سيديوه نمر في جمع نمر قال الجوهرى . وقد جاء في الشعر وهو شاذ وله قصور منه . . وقال ابن سيده . اراد الشاعر على مذهبه ونمر - بضم فسكون - ثم وقف على قول من يقول البكر اه والعياثيل قيل هي جمع عيال - كشداد - وهو المتبخر في مشبهه وكان قد قال فيها متبخرات اسود ونمور وقول ابن السيرافي واشرنا اليه في صدر الكلام . وانكره ابو محمد الاسود وذكرنا قوله . والذي عليه الجماعة انه جمع عيل وهو - بفتح العين المهلة وتشديد الياء المثناة مكسورة - من الذئب والاسود اللئيم الباحث عن غذائه واصله عيايل فزبدت الياء كما في قوله نقي الدرام تنقاد الصياريف وهو مر بما زادوا اليه كما رأيت وربما حذفوها كما في قوله تعالى في احد وجين (ما ان مفاتيحه) والسمر جمع سمرة وهي الشجرة العظيمة . والاشب المكان الذي التفت بنبته وتداخل . والفيطان جمع غائط وهو المنخفض من الارض . والخطر - بضم الحاء

فيه زيادة ياء وليس بمراد وإنما هو اشباع حدث عن كسرة الهمزة تشبه بالياء في الصياريف والدراهيم فلم يكن به اعتداد وصارت الياء في الحكم مجاورة للطرف فهزمت لذلك ومن ذلك قولهم «صيم وقيم» في جمع صائم وقائم وفي هذا الجمع وجهان أجودهما صوم وقوم بآثبات الواو على الاصل والوجه الآخر صيم وقيم بقلب الواو ياء واللمة في جواز القلب في هذا الجمع ان واحده قد أعلنت عينه نحو صائم وقائم والجمع اتقل من الواحد وجاورت الواو الطرف فقلبوا الواو ياء كما قلبوها في عصي وعتي وربما قالوا صيم وقيم بكسر اولة كما قالوا عصي وحقى قال الشاعر

فَبَاتَ عَذُوبًا لِسَاءٍ كَأَنَّمَا يُوَاتِمُ رَهْطًا لِعَمْرُوبَةٍ صَيًّا (١)

فهذا الابدال في صيم وقيم نظير الهمز في أوائل وعيائل في كون الاعلال فيها لقرب من الطرف والذي يدل ان القلب في صيم للمجاورة أن حرف اللمة اذا تباعد عن الطرف لم يجز القلب نحو صوام وربما قلبوا مع تباعده من الطرف قل ذو الرمة

أَلَا طَرَقْتَنَامِيَّةً ابْنَةً مُنْذِرَ فَمَا أَرَقَّ النَّيَّامَ إِلَّا سَلَامُهَا (٢)

المهمة والغناء المعجمة - جمع حظيرة . . وانظر (ج ٥ ص ١٨) فقد وعدناك هناك بان نشرح لك هذا البيت وكان قد سقط من بعض نسخ الشرح في ذلك الموضع

(١) لم اقف على نسبة هذا البيت . ومحل الاستشهاد فيه قوله «صيم» بكسر الصاد وفتح الياء المشاة مشددة في جمع صائم ، هذا ويجمع صائم على عدة جموع . (الاول) صوام - بضم الصاد المهمة وتشديد الواو مفتوحة - (الثاني) صيام - كالاولى وبديل الواو ياء - (الثالث) صوم - بضم الصاد وتشديد الواو مفتوحة ، بزنة ركع - وهذا يفترق عن الاول بان في الاول ألفا بعد الواو المشددة (الرابع) صيم - كالذي قبله مع قلب الواو ياء لقربها من الطرف - والفرق بين هذا والثاني كالفرق بين الاول والثالث (الخامس) صيم - بكسر الصاد المهمة مع تشديد الياء - وهذا عن سيبويه وإنما كسروا الصاد لما كان الياء (السادس) صيام - بزنة كتاب - (السابع) صيامي - بزنة كاري - وهذا الجمع نادر . . . وقوله «فبات عذوبا» العذوب - بزنة صبور - ومثله العاذب هو الذي يترك الاكل من شدة العطش فهو لا صائم ولا مفطر ويقال للفرس وغيره . «بات عذوبا» اذا لم ياكل شيئا ولم يشرب وقال ثعلب . «العذوب من الدواب وغيرها القائم الذي لا يرفع رأسه فلا ياكل ولا يشرب وكذلك العاذب وجمع العذوب عذب بضمين» وقيل العاذب الذي يبيت ليلة لا يطعم شيئا . والمراد بالسما في البيت الماء فانه يطلق عليه قال الشاعر .

اذا نزل السماء بارض قوم رعيناه وان كانوا غضايا

وقوله «يواتم» هو من قولهم وأمة فلان فلانا - من باب منع - اذا وافقه وية فلانة تواتم صواحباتها اذا كانت تسكف ما يتكفن من الزينة وقال المرار .

يتوأم من بنومات الضحى حسنات الدل والانس الخفر

(٢) نسب الشارح العلامة هذا البيت لذي الرمة وقال العيني . «قائله هو ابو الفمر الكلابي» اه وقال ابن سيده بعد ان انشد البيت كما انشده الشارح . «كذا سمع من ابى الفمر» ولم اجد في بالدي من التراجم واسماء الشعراء من يسمى بابى الفمر . وكل ما لذي قول صاحب القاموس . «وغمر رجل من العرب» واذا صحت ظنوني فان ابا الفمر هذا احدا لا عراب الذين سمع عنهم الرواة كابي العميتل واخيه ويكون معنى كلمة ابن سيده ظاهر اذ ان رواية البيت سمعت هكذا عن ابى

هكذا انشده ابن الاعرابي النيام وقالوا « فلان من صيابة قومه » حكاه الفراء اى من صميم قومه والصيابة الخيار من كل شىء والاصل صوابة لانه من صاب يصوب اذا نزل كان عرقه قد ساخ فيهم فقلبوا الواو ياء وكلاهما شاذ من جهة القياس والاستعمال أما الاستعمال فظاهر القلة واما القياس فلانه اذا ضعف القلب مع المجاورة في نحو صيم وقيم كان مع التباعد أضعف •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ونحو سيد وميت وديار وقيام وقيام قلبت فيها الواو ياء ولم يفعل ذلك في سوير وبويع وتسوير وتبويم لتلا يمتلطا بفعل وتفعل ﴾

قال الشارح : اعلم ان الواو والياء يجريان مجرى المثليين لاجتماعهما في المد ولذلك اجتمعا في القافية المردفة نحو قوله (٣)

تَرَ كُنَّا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ مُقَلَّدَةً أُعْتَتَهَا صَفُونَا

بعد قوله

وَسَيِّدٍ مَعَشَرٍ قَدْ تَوَجَّهُوا بِتَاجِ الْمَلِكِ بِمَعْنَى الْمُجْتَمِعِينَ

فلما كان بينهما من المماثلة والمقاربة ما ذكر وان تباعد مخرجاها قلبوا الواو ياء وادغموها في الثانية ليكون العمل من وجه واحد ويتجانس الاصوات واشترط سكون الاول لان من شرط الادغام سكون الاول لانه اذا كان الاول متحركا فصل الحركة بين الحرفين وانما جعل الانقلاب الى الياء لوجهين (احدهما) ان الياء من حروف الفم والادغام في حروف الفم اكثر منه في حروف الطرفين (الثاني) ان الياء اخف من الواو فهربوا اليها لخلقها فقالوا سيد وميت وجيد والاصل سيود لانه من ساد يسود والموت والجودة « فان قيل » اجتماع المتقاربين مما يسوغ الادغام من نحو قولك قد سمع الله وود في وتدفا بالكم أوجبتوه في سيد وميت قيل عنه جوابان (احدهما) ان الواو والياء ليس تناسبهما من جهة القرب في المخرج لكن من وصف فيهما أنفسهما وهو المد وسعة المخرج فجزيا لذلك مجرى المثليين (والثاني) انه اجتمع فيهما المقاربة كقاربة الدال والسين والتاء والدال وتقل اجتماع الواو والياء وليس في اجتماع المتقاربين من الصحيح ذلك

الغمر وليس هو قائله ويكون العيني رحمه الله قد اغترع مثل كلمة ابن سيده فحسب البيت له . وقوله « طرقتنا » هو الطروق وهو الاتيان ليلًا . وارق اى اسهرهم ونفى عنهم النوم . والاستشهاد به في قوله « النيام » قال العيني . « واصله النيوام قلبت الياء واو او ادغمت الواو في الواو فصارت النوام وقلب الواو ياء وادغام الياء في الياء شاذ » اهـ وفي القاموس وشرحه . « والجمع نيام — بكسر اوله وتخفيف الياء — ونوم كرفع الواو على الاصل ونيم على اللفظ فلبوا الواو ياء لتقربها من الطرف ونيم بالكسر عن سيويه لمكان الياء ونوام كرمان بالواو ونيام بالياء وهذه نادرة لبعدها من الطرف » اهـ

(٣) اعلم ان القوافي المردفة هي التي اشتملت على الرفع وهو حرف لين فيل الروى . وحرف اللين هذا اما ان يكون ألفا كما في قول امرئ القيس الكندي .

قفانك من ذكرى حبيب وعرفان وربع عفت آياته منذ ازمان

وقوله ايضا

الاعم صباحا ايها الطلل البالي وهل يسمن من كان في المصر الخالي

الثقل فافترق حالاهما لاجتماع سببين يجوز بانفراد كل واحد منهما الحكم فلما اجتمعا لزم وقد اختلف العلماء في وزن سيد وميت « ونحوها فذهب المحققون من أدل البصرة الى أن أصله سيود وميوت على زنة فيعل بكسر العين وأن ذلك بناء اختص به المعتل كاختصاص جمع فاعل منه بفعلته كقضاة ورواة وغزاة ودعاة في جمع قاض ورام وغاز وداع واختصاصه أيضا بفعلولة نحو كينونة وقيدودة والاصل كونونة وقودودة وذهب البنداديون الى أنه فيعل بفتح العين قل الى فيعل بكسرها قالوا وذلك لاننا لم نرى في الصحيح ما هو على فيعل انما هو فيعل كصيقم وصيرف وهذا لا يلزم لان المعتل قد يأتي فيه مالا يأتي في الصحيح لانه نوع على انفراده ولو أرادوا بميت فيعل بالفتح لقالوا ميت بالفتح كما قالوا هيبان وتيحان حين أرادوا فيعلان وقال بعضهم * مابل عيني كالشبيب العين * (١) فأبقاه على الفتح حين أرادوا الفتح وذهب الفراء الى انه فيعل أعلنت عين الفعل منه في مات يموت وصاب يصوب بأن قدموا الياء الزائدة وأخرت العين فصار فيعل كما قلتم الا انه منقول محوّل من فيعل ثم قلبت الواو ياء كما ذكرنا ذلك لقراءة البناء وأنه ليس في الصحيح ما هو على فيعل وزعم ان فييلا الذي يعتل عينه انما يأتي على هذا البناء وأن طويلا شاذ لم يجز على قياس طال يطول وكان ينبغي لو جاء على قياس طال يطول أن يقال

واما ان يكون الردف واو اقبلها ضمة او ياء قبلها كسرة وتسمى الواو والياء حينئذ حرفي مدولين كقول علقمة بن عبدة

طحا بك قلب في الحسان طروب بعيد الشباب عصر حان مشيب
تكلفني ليلي وقد شط وياها وعادت عواد بيتنا وخطوب

واعلم انه يجوز من غير قببح وتويع الواو ردفا في بعض أبيات القصيدة الواحدة والياء في بعضها الآخر وان كان الاتفاق احسن ومن شواهد الاختلاف ما روي بناء لعلمة وما رواه الشارح الملامة وهما بيتان من معلقة عمرو بن كلثوم وفيها غيرها كثير وقول السموهلي اليهودي في لاميته :

اذا المرء لم يندس من اللؤم عرضه فكل رداء يرتديه جميل
وان هو لم يحمل على النفس ضيحا فليس الى حسن الثناء سيل

ثم يقول فيها .

وما ضر من كانت بقاياها متانا شباب تسامى للعلا وكهول

والشواهد على ذلك لا يمكن ان نحصى بل لا تكاد تجد قصيدة مردفة باحدهما الا وفيها ذلك ولكن يشترط ان يكون كل واحد من الواو والياء حرف مدولين اذا بنيت القصيدة على ذلك او حرفين فقط . اما الالف فلا يجوز معها غيرها من حروف الردف

(١) قال في القاموس وشرحه . « وسقاء عين ككيس — اي بفتح المهملة وتشديد الياء المثناة مكسورة — وتفتح ياؤه والكسرة اكثر قال شيخنا . وعده ائمة الصرف من الافراد وقالوا الميجي . فيعل بفتح العين معتلا من الصفة المشبهة غير هذا . وكذلك سقامت عين اذا سال ماؤه عن الاحياء وقال الراغب . ومن سيلان المساء في الجارحة اشتق قولهم سقاء عين ومتعين اذا سال منه المساء . وكذلك يقال عين — بالفتح والكسر في الياء المشددة — اي جديد طائفة قال الطرماح .

قد اخضل منها كل بالدعين وجف الروايا باللاتيطن

وكذلك قرينة عين اي جديدة طائفة قال * مابل عيني كالشبيب العين * قال . وحمل سيبويه عينا على انه فيعل

طيل كسيد واذا لم يكن فيلما معنلا صح نحو سويق وعويل وحويل وأما قضاة ونحوه عنده فأصله قضى على فعل مضاعف العين كشاهد وشهد وجثم وجثم فامتنقوا التشديد على عين الفعل تخففره بخذف إحدى العينين وعوضوا عنها الهاء كما قالوا عدة وزنة فخذفوا الفاء وعوضوا الهاء أخيرا فلما كثر ما يجي من هذه المصادر مصادر ذوات الياء نحو صيرورة وسيرورة فلو أبقوا الضمة قبل الياء لصارت واوا ففتحوه لتسلم الياء ثم حملوا عليها ذوات الواو والصواب ما بدأنا به وهو مذهب سيبويه وقالوا ما بالدار « ديار » أى أحد وأصله ديوار فيعال من الدار وأصل « قيام » قيام من قام يقوم قلبوا الواو ياء لوقوع الياء قبلها ما كنة على حدة سيد وميت ولو كان ديار وقيام على زنة فعلا لقالوا قوام ودوار لانه من الواو ويجوز أن يكون من لفظ الدير فانه يقال تدير ديرا ويمكن أن يكون الدير من الواو وأصله دير مثل سيد وانما خفف وقالوا « قيوم » وهو فيقول من القيام وأصله قيروم فأبدل من الواو ياء وأدغمت الياء في الياء وليس على زنة فعول لانه كان يلزم أن يقال قووم لان عين الفعل واو « قال ولم يفعل ذلك بسوير وبويم وتسوير وتبويج » يعنى لم يقلبوا الواو ياء وادغموها فيما بعدها من الياء وذلك لأمرين أحدهما ان هذه الواو لا تثبت واوا وانما هي الف ساير وتساير وبائع وتبايع لكن لما بني لما لم يسم فاعله وجب ضم أوله علامة لما لم يسم فاعله فانقلبت الالف واوا للضمة قبلها اتباعا وجعلت على حكم الالف مدة فلم تدغم في الياء بعدها كما كانت الالف كذلك وكذلك تسوير وتبويج الاصل تساير وتبايع فلما بني لما لم يسم فاعله ضم أوله وثانيه علامة كما قيل تدحرج فلما ضمت الحرف الثاني انقلبت الالف واوا وجعلت ايضا مدة على حكم الالف كما كانت في سوير كذلك وصارت الواو في تبويج كالالف في تبايع ومثل ذلك قولهم رؤية ونوى اذا خفت الهمزة قلبتها واوا لسكونها وانضمام ما قبلها فتقول روية ونوي بواو خالصة ولا تدغمها في الياء التي بعدها لانها همزة في النية وكذلك سوير لما كانت الواو العاقبة في النية لم تدغم فيما بعدها وربما قالوا رية فادغموا في الواو المنقلبة عن الهمزة وينزلها منزلة ما هو أصل ومن قال كذلك لم يقل في سوير سير ولا في تسوير تسير محافظة على مدة الالف لتلا يذهب بالادغام والوجه الثاني انهم لو قلبوا في سوير الواو ياء وادغموها التيس بناء فوعل يبناء فعل فلذلك لم تدغم •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتقول في جمع مقامة ومعونة ومعيشة مقاوم ومعارن ومعايش مصرحا بالواو والياء ولا تهمز كما همزت رسائل وعجائز وصحائف ونحوها بما الالف والواو والياء في وحدانه مدات لأصل لمن في الحركة ﴾

قال الشارح : اذا « جمعت نحو مقامة ومباغة ومقام ومباع وكذلك معاش ومعونة » لم تعمل الواو

مما عينه ياء وقد يمكن ان يكون فوعلا وفعولا من لفظ العين ولو حكم بأحد هذين المثالين لحمل على مالوف غير منكر الا ترى ان فعولا وفوعلا لا مانع لكل واحد منهما ان يكون في المتل كما يكون في الصحيح واما فيعمل بفتح العين مما عينه ياء فعزير .. وتقول تعين السقاء اذارق من القدم وقال الفراء . التعين ان يكون في الجلد واثر رقيقة . قال القطامي .

ولكن الاديم اذا تفرى بلى وتعيينا غلب الصنعا اه كلامه

والياء بقاها همزة كما قلبت الف رسالة وواو عجوز وياء صحيفة فقلت رسائل وعجائز وصحائف بالهمزة في جمع فتقول « مقامه مقاوم وفي جمع مباعه مبايع وفي جمع معيشة معاش » كل ذلك بنير همزة وان كان الواحد معتلا قال الشاعر

وَإِنِّي لَقَوَّامٌ مُّقَاوِمٌ لَمْ يَكُنْ جَرِيرٌ وَلَا مَوْتَى جَرِيرٌ يَقُومُهَا (١)

الو وذلك لانهم انما اعلوا الواحد لانهم شبهوه بفعل فلما جمعه ذهب شبهه فردوه الى أصله ووجه شبه مقام ومباع يفعال ان أصلها مقوم ومبيع فجزيا مجرى يخاف ويهاب اللذين أصلهما يخوف ويهيب فأعلوها لانهما جاريان على الفعل وهما بزنته وقد تقدم بيان ذلك فلما جمعا بعدا عن الفعل لان الفعل لا يجمع وزال البناء الذي ضارع به الفعل فصح فظهرت ياؤه وواوه فقيل مقاوم ومبايع وقوله « انما الالف والواو والياء في وحدانه مدات لا أصل لهن في الحركة » يريد ان ألف رسالة وواو عجوز وياء صحيفة زوائد للمد لاحظ لهن في الحركة بخلاف ما تقدم من مقامة ومعونة ومعيشة فان حروف العلة فيهن عينات وأصلهن الحركة فلما احتيج الى تحريكهن في الجمع ردت الى أصلها واحتملت الحركة لانها كانت قوية في الواحد بالحركة فلما قراءه اهل المدينة (معاش) بالهمز فهي ضعيفة وانما أخذت عن فاعلم ولم يكن قبا في العربية وقالت العرب مصائب بالهمزة قال الجوهرى كل العرب تهمزه لانهم توهموا ان مصيبة فصيحة فهمزوها حين جمعوها كما همزوا جمع سفينة فقالوا سفائن أو يكونون شبهوا الياء في مصيبة بياء صحيفة اذ كانت مبدلة من الواو وهي غير أصل كما ان ياء صحيفة غير أصل والقياس مصابوب لان أصلها الحركة وكان ابواسحاق الزجاج يذهب الى ان الهمزة في مصائب منقلبة عن الواو المكسورة في مصابوب على حد قلبها في وشاح وإشاح ولا ينفك من ضعف لان الواو المكسورة لا تصير همزة اذا كانت حشوا وانما جاز ذلك فيها اذا كانت أولا •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وفعل من الياء اذا كانت اما قلبت ياؤها واوا كالطوبى والكومى من الطيب والكيس ولا تقلب في الصفة كقولك مشية حيكي (وقسمة ضيزي) ﴾

قال الشارح : هذا الفصل اعتمدوا فيه الفصل بين الاسم والصفة وذلك « ان فعلى اذا كان اسما وهو معتل العين بالياء فانهم يقلبون الياء واوا لانضمام ما قبلها نحو طوبى وكومى » فهذه وان كان أصلها الصفة الا انها جارية مجرى الاسماء لانها لا تكون وصفا بنير الف ولا م فجزيت مجرى الاسماء التي لا تكون صفات فطوبى أصلها طيبى لانها من الطيبة وكذلك الكومى أصلها الكيسى لانها من الكيس فقلبوا الياء فيهما واوا للضمه قبلها شبهوا الاسم هنا في قلب الياء فيه واوا لسكونها وانضمام ما قبلها بموسر وموقن وقالوا في الصفة امرأة « حيكي » وهى التي تحيك في مشيها اى تحرك منكبيها يقال حاك في مشيه يحيك حيكانا وقالوا « قسمة ضيزي » اى جائرة من قولهم ضازره حقه يضيزه اذا نجسه وجار عليه فيه والاصل حيكي وضيزي بالضم لانه ليس في الصفات فعلى بالكسر وفيها فعلى بالضم نحو حبل فابدلوا من الضمة كسرة

(١) هذا البيت الاخطأ انتقلي وقد سبق شرحه قريبا فلا تغفل

لتصح الياء على حد فعلهم في بيض وأصله بيض مثل حمر ولم يقلبوا الياء هنا واوا كما فعلوا في الكوسى والطوبى للفرق بين الاسم والصفة وخصوا الاسم بالقلب للفرق لان الاسم أخف من الصفة والصفة أثقل لانها في معنى الفعل والافعال اتقل من الاسماء والواو اتقل من الياء فجعلوها في الاسم الذي هو خفيف ولم يجعل في الصفة لئلا تزداد ثقلا وقد اعتمدوا الفرق بين الاسم والصفة في فعل مفتوح الفاء مما اعتلت لامه بالياء قالوا في الاسم شروى وتقوى وأصلها الياء لان شروى بمعنى مثل من شربت وتقوى من وقيت وقالوا في الصفة صديا وخزيا فصار فعل مضوم الفاء كفعلى مفتوح الفاء مما اعتلت لامه بالياء قال صيبويه عقيب ذكر الفرق بين الاسم والصفة في الكوسى والحيكى قائما فرقا بين الاسم والنعت في هذا كما فرقوا بين فعلى اسما وبين فعلى صفة في بنات الياء التى الياء فيهن لام فشبهت بفرقتهم بين الاسم والنعت والعين ياء في فعلى بفرقتهم بين الاسم والنعت واللام ياء في فعلى وصار فعلى اذا كانت عينه ياء كفعلى اذا كانت لامه ياء في القلب والتغيير فعلوا ذلك تعويضا للياء من كثرة دخول الواو عليها في مواضع متعددة ، وقد كان ابو عثمان يستطرف هذا الموضع ويقصره على السماع ولا يقيسه فان كانت فعلى بفتح الفاء عين الفعل منها ياء لم يغيروا اياها في اسم ولا صفة لان الفتحة اذا كانت بعدها ياء ساكنة لم يجب قلبها ولا تغييرها بخلاف الضمة فاعرفه *

القول في الواو والياء لامين

(فصل) قال صاحب الكتاب **(*)** حكمها ان تملأ او تحذف او تسلم ، فاعلاهما : إما قلبهما الى الالف اذا تحركتا وافتتح ما قبلهما ولم يقع بعدهما ساكن نحو غزا ورمى وعصا ورحى ، او لاحديهما الى صاحبتهما كأغزيت والغازى ودعى ورضى **(*)**

قال الشارح : اعلم ان اللام اذا كانت واوا او ياء كانت اشد اعتلا منها اذا كانتا عينات وأضعف حالا لانها حروف اعراب تنبئ بحركات الاعراب وتلقاها ياء الاضافة وهى تكسر ما قبلها وتدخلها ياء النسب وعلامة الثنية وكل ذلك بوجب تغييرها ففى اذا كانت لاما اضعف منها اذا كانت عينا واذا كانت عينا ففى اضعف منها اذا كانت قاء فكلمة بعدت عن اللطرف كان أقوى لها وكما قربت من اللطرف كان الاعلال لها ألزم وفي الاعلال ضرب من التخفيف ولذلك كان اخف عليهم من استعمال الاصل واذا وقعت الواو والياء طرعا آخر فلا يخلو امرهما من احوال ثلاث : اما الاعلال وذلك يكون بتغيير الحركات او قلبها الى افظ آخر ، واما بحذفها لساكن يلقاها او تضرب من التخفيف ، الثالث ان تسلم وتصح (فالاول) وهو القلب نحو قولك في الفعل غزا ورمى والاصل غزو ورمى ونظير ذلك في الاسم عصا ورحى والاصل عصو ورحى لقولك عصوان ورحيان وقد تقدم الكلام في علة قلب الواو والياء الفا اذا تحركتا وافتتح ما قبلهما بما أففى عن اطلته هنا وقوله « ان لم يقع بعدهما ساكن » كانه تحوز من مثل النليان والنزوان وغزوا ورمىا لانه لو اعلا والحالة هذه لأدى الى إسقاط احدهما فكان يلبس وقد تقدم ذلك أجمع وقوله « او لاحدهما الى صاحبتهما كأغزيت والغازى ودعى ورضى » فلما اغزيت فاصلها أغزوت وانما قلبوها ياء لوقوعها رابعة والواو اذا وقعت رابعة فصاعدا قلبت ياء وانما قلبوها ياء

حلا لها على مضارعها في يفرى وانما قلبت في المضارع لوقوعها طرفا بعد مكسور وكذلك فيما ذكر من نحو الغازي والداعي ودعى ورضى كل ذلك لوقوعها طرفا بعد كسرة لان الطرف ضعيف يتطرق اليه التغير مع انه بمرضية ان يوقف عليه فيسكن والواو متى سكنت وانكسر ما قبلها قلبت ياء نحو ميزان وميماد •

قال صاحب الكتاب ﴿ والبقوى والشروي والجباوة او إسكانا كيفز ويرمى وهذا الغازي وراميك ، وحذفهما في نحو لا ترم ولا تغز واغز وارم وفي يدودم ، وسلامتهما في نحو الغزو والرمي ويفزوان ويرميان وغزوا ورميا ﴾

قال الشارح : اما « البقوى والشروي » فقد تقدم الكلام عليه وصيوضح امره فيما بعد واما الواو والياء في « الغزو والرمي » فانما صحتا ولم تملأ لانه لم يوجد فيهما ما يوجب التغير والاعلال فبقيت صحيحة على الاصل واما « يفزوان ويرميان وغزوا ورميا » فانما صححت الواو والياء لوقوع الالف الساكنة بعدهما فلو أخذت قلب الواو والياء الفاء لاجتمع ألفان وكان يلزم حذف احدهما أو تحريكها فقلبتمزة وؤدي الى توالي اعلايين وذلك مكروه عندهم أو يلبس ألا ترى انك لو قلبت الواو في غزوا والياء في رميا ثم حذفت احدهما لالتبس التثنية بالواحد مع ان في يفزوان ويرميان قبل الواو مضوم وقبل الياء مكسور ولا يلزم من ذلك قلبهما الفاء فأتوا لذلك على حالهما •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وتجزيان في تحمل حركات الاعراب مجرى الحروف الصحاح اذا سكن ما قبلهما في نحو دلو وظي وعدو وعدي وواو وزاي وآي واذا تحرك ما قبلهما ام تتحملا الا النصب نحو لن يفرز ولن يرمى وأريد أن تستقى وتستدعى ورأيت الرامي والعمى والمضوضي ﴾

قال الشارح : انما « أجروهما مجرى الحروف الصحاح » من قبل ان اصل الاعتلال فيهما انما هو شبههما بالالف وانما تكونان كذلك اذا سكنتا وكان قبل الياء كسرة وقبل الواو ضمة فتصيران كالالف لسكونهما وكون ما قبل كل واحدة منهما حركة من جنسهما كما ان الالف كذلك فهي ساكنة وقبلها فتحة والفتحة من جنس الالف فاذا سكن ما قبلهما خرجتا من شبه الالف لان الالف لا يكون ما قبلها الا مفتوحا فلذلك يقولون « ظي وغزو » ومثل ذلك « عدو وعدي » من جهة ان الحرف المشدد ابدا حرقان من جنس واحد الاول منهما ساكن قالواو الأولى والياء الاولى ساكنتان فيهما بمنزلة الباء من ظي والحاء من نحي وكذلك « واو وزاي وآي » الواو والياء في هذه الكلم صحيحة غير معتلة لان الواو والياء اذا وقعتا طرفا فانهما لا اعتلان الا اذا وقعتا بعد الفزائدة نحو كساء ورداء فاما اذا وقعتا بعد الف منقلبة عن حرف أصلي فانهما لا اعتلان لتلا يتوالى في الكلمة إعلال العين واللام فلما الالف في واو فذهب أبو الحسن الى انها منقلبة من واو واستدل على ذلك بتفخيم العرب اياها وأنه لم يسمع فيها الامالة فقصى لذلك انها من الواو وجعل حروف الكلمة كلها واوات وذهب غيره الى ان الالف فيها منقلبة من ياء واحتج بأنه ان جعلها من الواو كانت الفاء والعين واللام كلها انظما واحدا قال وهذا غير موجود فعدل الى القضاء بأنها من ياء والوجه الاول وذلك ان انقلاب العين عن

الواو أكثر من انقلابها عن الياء والعمل إنما هو على الأكثر وبذلك وصى سيديويه وأما «زاي» فللمرب فيها مذهبان منهم من يجعلها ثلاثية ويقول زاي ومنهم من يجعلها ثنائية ويقول زى فن جعلها ثلاثية فينبى أن يكون الفاء منقلبة عن واو ويكون لامها ياء فهو من لفظ زويت إلا أن عينه اعتلت وسلت لامه والقياس أن يعتل اللام ويصح العين كقولك هوى ونوى وشوى ولوى لكنه ألحق بباب ثاية وغاية في الشذوذ والثاية مأوى الأبل والغنم والغاية مدى الشيء والعلم أيضا فهذه متى جمعت أمما للحرف أعربت فقلت هذه زاي حسنة وكتبت زايًا حسنة فإن هذه الألف ملحقة في الاعلال بثاى وغاى والفاء منقلبة عن واو على ما تقدم وإذا كانت حرف وجاء قائمه غير منقلبة لأنه مادام حرفا فهو غير متصرف والفاء غير مقضى عليها بالانقلاب وأما من قال زى وأجراها مجرى كي فإنه إذا سمى بها زاد عليها ياء ثنائية وقال هذا زى كما أنه إذا سمى بكى زاد عليها ياء أخرى وقال هذا كي ورأيت كيا وأما من قال زاء فهمز فهو ضعيف وهي لغة قليلة جدا ووجهها أنه يشبه ههنا الألف بازائدة اذ لم تكن منقلبة وأما «آى» فهو جمع آية على حد نكرة ونمر ولم يعلوا الياء وإن ودمت طرفا بعد الف لان الألف عين الكلمة وهي منقلبة عن ياء فلو أعلوها لوالوا على الكلمة اعلابن وذلك مكروه عندهم ووزن آية فعلة كشجرة فقلبوا العين الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وذهب آخرون إلى أنها فعلة بسكون العين فقلبوا الياء الأولى الفاء لانفتاح ما قبلها على حد قولهم في طى طائى وفى النسب إلى الخيرة حارى حكى ذلك سيديويه عن غير الخليل وهو مذهب الفراء كأنه نظر إلى كثرة فعلة فحمل على الأكثر وإنما قلبوا الياء الفاء مع سكونها لاجتماع اليائين لانهما تكرر هان كما تكرر الواوان فأبدلوا من الأولى الألف كما قالوا الحيوان وكما قالوا أو اصل فى جمع وأصلة والوجه الأول أنه على فعلة وقوله «إذا تحرك ما قبلها» يريد بالحركة التي يسوغ أن يحرك بها وذلك بأن يكون قبل الواو ضمة وذلك إنما يكون فى الأفعال نحو ينزرو ويدعو ولا يكون مثله فى الأسماء ويكون قبل الياء كسرة وذلك يقع فى الأسماء والأفعال فالأسماء نحو للقاضى والرامى والأفعال نحو يرمى ويسقى وذلك أنه إذا انفتح ما قبلها قلبتا الفين نحو عصا ورحى وإذا انضم ما قبل الياء انقلبت واوا على حد مومر وموقن وإذا انكسر ما قبل الواو قلبت ياء ولا يقع قبل الواو الا الضمة ولا يقع قبل الياء الا الكسرة فإذا كانت الواو والياء على الشرط المذكور لم تتحملا من حركات الاعراب الا الفتحة خلفه الفتحة وتسكنان فى موضع الرفع وذلك استتقالا للضمة عليهما «فتقول هو ينزرو ويرمى ولن ينزرو ولن يرمى» فتثبت الفتحة خلفتها وتسقط الضمة لتقلها وتقول فى الاسم هذا «الرامى والعمى والمضوضى» وإنما حذفوا الضمة لتقلها على الياء المكسورة ما قبلها وتقول فى التنصب رأيت الرامى والعمى والمضوضى بالنصب وقد تقدم الكلام على ذلك وإنما كرر الكلام على حسب ما اقتضاه الشرح •

قال صاحب الكتاب وقد جاء الاسكان فى قوله • أبى الله أن أسمو بأب ولا أب • وقول الأعشى

فَأَكَيْتُ لَا أَرِي لَهَا مِنْ كَلَالَةٍ وَلَا مِنْ حَفَى حَتَّى تُلَاقِي مُحَمَّداً

• وقوله • يادار هند عفت إلا أنافيا • وفى المثل «أعط القوس باربها» وهما فى حال الرفع ما كنتان

وقد شذ التحريك فى قوله • موالى ككباش العوس سمح • ولا يقع فى الجرور الا الياء لانه ليس فى

الامضاء المتمكنة ما آخره واو قبلها حركة وحكم الياء في الجر حكما في الرفع وقد روى لجرير
فَيَوْمًا يُجَازِيَنَّ الْهَوَى غَيْرَ مَاخِيٍ وَيَوْمًا تَرَى مِنْهُنَّ غَوْلًا تَقُولُ

وقال ابن قيس الرقيات

لا بَارَكَ اللهُ في التَّوَانِي هَلْ يُصْبِحُنَّ إِلَّا لَهْنٌ مُطَلَّبُ

وقال آخر

مَا إِن رَأَيْتُ وَلَا أَرَى فِي مَدَّتِي كَجَوَارِي يَلْمَبْنِ فِي الصَّخَرَاءِ

قال الشارح : اعلم ان من العرب من يشبه الياء والواو بالالف لقربهما منها فيسكنهما في حال النصب ويستوى لفظ المرفوع والمنصوب فمن ذلك ما انشده وهو قوله • ابي الله اسمو بأم ولا أب • (١) واوله • وما لي أم غيرها ان تركتها • البيت عامر بن الطفيل وقبلة

وإِنِّي وَإِنْ كُنْتُ ابْنُ سَيِّدِ هَامِرٍ وَفَارِسَهَا الْمَشْهُورَ فِي كُلِّ مَوَكِبٍ

فَمَا سَوَّدَتْنِي هَامِرٌ عَنْ وَرَائِهِ أَبِي اللَّهِ أَنْ أَسْمُو بَامَ وَلَا أَبُ

هكذا روي ايضا الشاهد فيه اسكان الواو في اسمو وهو منصوب بأن فنه من يجعل ذلك لنة ومنه هم من يجعله ضرورة قال المبرد انه من الضرورات المستحسنة ومن ذلك قول الاعشى

(١) هذا بيت عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة العامري الجمدي .. والرواية الاولى التي ذكرها المصنف من ان اول البيت ومالي ام الخ خلاف المشهور والمتعارف لانه صدر بيت آخر للمتلس اجري بن عبد العزيز - ويقال ابن عبد المسيح - ابن عبد الله. وبيت المتلس با كمله هو.

ومالي ام غيرها ان تركتها ابي الله الا ان اكون لها ابنا

بل الحق ان بيت عامر كما انشده في الرواية الثانية وهو

فما سودتني عامر عن ورائه ابي الله ان اسمو ... الخ

وهذا البيت من قصيدة طويلة لعامر ومطلعها

تقول ابنة العمري مالك بعدما اراك صحيحا كالسليم المذب

فقلت لها هي الذي تعرفينه من انثار في حي زيد وارحب

وبعد البيت الشاهد .

ولكنني احمى حماها واتقى اذاها وارمى من رماها بمنكب

وقد ذكر الشارح رحمه الله هذا الذي قلناه ولكنه زعم ان الاول رواية اخرى ولم أجد من ذكره هذا والسليم اللديغ . وزيد - بضم الزاي المعجمة وفتح الباء الموحدة وسكون الياء المثناة - قبيلة وارحب - بالحاء المهملة فييلة - أيضا . وسودتني من السيادة . وان اسمو من السمو وهو العلو والارتفاع وقوله « بمنكب » معناه ارمى من رماها بجماعة رؤساء من الفوارس . ومحل الاستشهاد في البيت قوله « ان اسمو » حيث سكن الشاعر الواو مع وجود الناصب والقياس ان يفتح الواو استيفاء لعمل الناصب لان الفتحة لا تستقل على الواو غير انه لما اضطر لاقامة الوزن سكنها وجعلها كالالف في تقدير الحركات كلها عاها

• فآليت لأرني الخ • (١) الشاهد فيه اسكان الياء في تلاقى وهو منصوب بحتي ويجوز ان يخاطب الناقة وتكون التاء مخاطبها لالتمية وهو جائز الخروج الى الخطاب بعد التنية نحو قوله تعالى (إياك نعبد) بعد قوله (الحمد لله رب العالمين) ويروى «حتى تزور» ولا شاهد فيه على ذلك المعنى انه لا يرق لها من الأعياء والكلال فيرفق بها حتى تصل الى محمد ﷺ وكان الأعرابي أتى مكة بعد ظهور رسول الله ﷺ وكان قد سمع بخبره في الكتب فأتاه وهو ضريح فأشده هذه القصيدة وأولها

أَلَمْ تَتَمَنَّ عَيْنَاكَ لَيْلَةً أَرْمَدَا وَبَيْتٌ كَمَا بَاتَ السَّلِيمُ مُسَهَّدَا

وقد جاء ذلك في الأبياء قال الشاعر • يادار هند عفت الأناث فيها (٢) البيت والشاهد فيه اسكان ألقابها وهو منصوب لانه استثناء من موجب ضرورة ويجوز أن يكون أناثها مرفوعا من قبيل الحمل

(١) هذا البيت من قصيدة الأعشى ميمون بن قيس التي كان هو قد أعدها ليدحها سيدنا رسول الله صلوات الله عليه وسلامه فداء علمها رجال قريش ثلثوه في مقدمه الى الرسول فصدوه عنه وقد ذكرنا كثيرا من أبياتها في أبواب نون التوكيد ومحل الشاهد في البيت قوله «حتى تلاقى» فانه سكن الياء مع وجود عامل النصب وهو ان المصدرية المضمره بعد حتى وكان من حق الكلام ان يقول «تلاقى» باظهار الفتحة على الياء من قبل ان الفتحة خفيفة لا تنقل فيها ولكنه حينما اضطر لاقامة الوزن عامل الياء كما يامل الالف فقد رعلها الفتحة كما بقدرها على الالف . ومثل هذا البيت قول حندج ابن حندج المري .

ما قدر الله ان يدني على شحط من داره الحزن بمن داره صول

فقد اثبت الياء في «يدني» ساكنة مع وجود الناصب وهو «ان» ومثله ايضا قول كعب بن زهير .

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما خال لدينا منك تنويل

وقول ابن قيس الرقيات .

ليتني التي رقية في خلوة غير ما نس

كي لتقضيني رقية ما وعدتي غير مختلس

(٢) هذا صدر بيت وعجزه • بين الطوى فصارات فوادها • والاثنان في جمع اثنية بالضم والكسر واقتصر الجوهرى والجماعة على الضم لكن حكى المجد الفير وزبادى فيه الوجهين وقد نقل عن ابى عبيد والفراء . واختلفوا في زنة هذه الكلمة فقل هي افعولة قال الازهرى افعولة من ثبت كادحية من دحيت وهي ميمض النعام . وقال الليث هي فعلوبة من اثفيت . ونقل عن الرخشي انها ذات وجهين تكون افعولة وتكون فعلوبة . والياء مشددة في الواحد والمفرد وربما قالوا انا فحففوا بحذف احدى الياءين والبيت الذي معنا شاهد على التخفيف .. والطوى - بفتح الطاء المهملة وكسر الواو وث - ديد الياء - أصله البئر المطوية بالحجارة وجمعه الطواء . وهو جبل وبثاري في ديار محارب ويقال للجبل «قرن للطوى» وقد ذكره زهير وعنترة في شعرهما وقال الزبير بن أبى بكر «الطوى» بئر حفرها عبد شمس بن عبد مناف وهي التي باعلى مكة عند اليمضام وفيها تقول سبيعة بنت عبد شمس .

ان الطوى اذا ذكرت مامها صوب السحاب عذوبة وصفاء

اه .. وصارات في الاصل جمع صارة وهي رأس الجبل ثم سمي بها جبل . وقد ذكر الشارح رحمه الله وجه الاستشهاد بالبيت

على المعنى كأنه قال لم يبق الا اثانيتها ونظيره قوله لم يدع • من المال الا مسحتاً أو مجلف • (١) كأنه قال بقي مجلف، يصف داراً عفت ودرست ولم يبق من آثارها الا الأثافي وهي مواقد النار الواحد أثفية قال الاخفش أثاف لم يسمع من العرب بالثقل وقال الكسائي سمع فيها التثقل وانشد • أثافي صفعا في معرس مرجل • والاثفية فعلية عند من قال أثفت القدر ومن قال نفيتها فهو أفعولة نحو أمنيّة وأمانى وقد قرئ (الا أمانى، وليس بأمانىكم ولا أمانى أهل الكتاب) الياء في كله خفيفة ومن ذلك قول الراجز

سَوَى مَسَاحِيْنٍ تَقْطِيطُ الْحَقَقِ تَقْلِيلُ مَا قَارَعَنَ مِنْ سَمِ الطَّرَقِ (٢)
يريد مساحيين فأسكن ومن ذلك

كَفَى بِالنَّأْيِ مِنْ أَمْنَاءٍ كَافٍ وَلَيْسَ لِحَبِيبِهَا إِذْ طَالَ شَاغِي (٣)

ومن ذلك المثل «أعط القوس باريها» وهذا الاسكان في الياء لقربها من الالف والواو محمولة عليها وقوم من العرب يجرون هذه الياء مجرى الصحيح ويحركونها بحركات الالهرا ب فتقول هذا قاضى ورأيت قاضياً ومررت بقاضى ومن ذلك قول الشاعر • موالى ككبش العوس سحاح • (٤) الشاهد فيه رفع موالى ضرورة والعوس ضرب من الغنم يقال كبش عوسى وقيل العوس موضع ينسب اليه الكباش

(١) هذه قطعة من بيت لفرزدق وهو بيتاه :

وعض زمان يا ابن مروان لم يدع من المال الامسحتاً أو مجلف

ويروى على وجهين الاول * الامسحت أو مجلف * برفعهامعا ومن رواه على هذا جمل «لم يدع» بمعنى «لم ينقار» والوجه الثانى * الامسحتا أو مجلف * بنصب مسحت ورفعه ما بعده فاما نصب الاول فعلى ان «لم يدع» بمعنى «لم يترك» واما رفع مجلف فبإضمار كأنه قال أو هو مجلف أو بقي مجلف ونحو هذين قال الازهرى وهذا قول الكسائى .. وارجع الى باب الاستثناء

(٢) هذا البيت لرؤبة بن المعجاج من كذا يصف فيها إتنا وحار أو اراد بالمساحى حوافره من ونصب «تقطيط الحقق» على المصدر المشبه به لان معنى سوى وقطط واحد . وتقليل فاعل سوى أى سوى مساحيين تكسير ما قارعت من سم الطرق والطرق جمع طريقة وهى حجارة بعضها فوق بعض . وتقطيط الحقق قطعها وتسويتها وكان فى الأصل «من سمر الطرق» والتصحيح عن ابن برى

(٣) محل الشاهد فى البيت قوله «كافى» حيث قدر الفتحة على الياء مع خفة الفتحة عليها والياء فى قوله «بالنأى» زائدة فى فاعل «كفى» كافى قوله تعالى (كفى بالله شهيدا) وقوله «كاف» هو حال ومن حقه ان يكون منصوبا ولو كانت هذه الياء الفال قدرت الفتحة عليها لان الالف يتعذر تحريكها بآى حركة وقد طامل الشاعر الياء معاملة الالف وقد تقدم شرح هذا البيت (٤) لم اجد احدا نسب هذا الشاهد أو ذكر له تنه والموالى جمع مولى وله عدة معان منها السيد المطاع فى قومه . والعوس - بضم العين المهملة - ضرب من الغنم وفى التهذيب : العوس الكباش البيض . وسحاح - بضم السين المهملة مع تشديد الحاء - جمع ساحة وهى الشاة المثلثة سمنا وقد جاء هذا الجمع على القياس فى جمع فاعل انثى . وقد انكر بعض اهل اللغة هذا الجمع وانظر تاج العروس فى مادة (مسح) والاستشهاد بهذا فى قوله «موالى» باظهار الضمة على الياء مع ثقلها وهذا نادور شاذ

وسحاح بلحاء غير المعجمة ممان يقال شاء سحاح كأنها تسح الودك أي تصبه ، ومن ذلك قول الآخر
 • ما ان رأيت الخ • (١) فبعضهم يجعل ذلك ضرورة وعلى هذا يكون قد جمع بين ضرورتين أحدهما
 انه قد كسر الياء في حال الجر والثانية انه صرف وقد ينشد هذا البيت بالهمزة ولا يقع في المجرور الا
 الياء لان الجر انما يكون في الاسماء المتمكنة وليس في الاسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها حركة لان
 الحركة إن كانت فتحة صيرتها ألفاً كمصاً ورحى وإن كانت كسرة قلبتها ياء كالدهى والغازى وليس في
 الاسماء اسم آخره واو قبلها ضمة انما ذلك في الافعال نحو ينزو ويدعو وسيوضح امر ذلك وهله فيما بعد
 وقد روى جرير • فيوما يجازين الخ • (٢) وذلك على لغة من يقول هذا قاضى ورأيت قاضياً ومررت
 بقاضى وهو بعض وينزو فأعرفه •

قال صاحب الكتاب • وتسقطان في الجزم سقوط الحركة وقد ثبتا في قوله
 هَجَوْتَ زَبَانَ ثُمَّ جِئْتَ مُتَعَذِّراً مِنْ هَجَوِ زَبَانَ لَمْ تَهْجَوْ وَلَمْ تَدَعِ
 وقوله

أَلَمْ يَأْتِيكَ وَالْأَنْبَاءُ تَنْحِي بِمَا لَأَقْتُ لَبُونُ بَنِي زِيَادِ
 وفي بعض الروايات من ابن (كثير انه من يتقى ويصبر) وأما الالف فتثبت ما كنه ابدأ الا في
 حال الجزم قائم تسقط سقوطهما نحو لم يخش ولم يدع وقد أثبتنا من قال
 • كأن لم ترى قبلي أسيراً بمانياً • ونحوه
 مَا أَنَسَ لَا أَنْسَاءُ آخِرَ عَيْشَتِي مَا لَاحَ بِالْمَعْرَاءِ رَيْعُ مَرَابِ
 ومنه • ولا نرضاها ولا تملق •

قال الشارح: اعلم ان الواو والياء تسقطان في الجزم لانهما قد نزلتا منزلة الضمة لمن حيث كان سكونهما
 علامة للرفع فحذفوا للجزم كما تحذف وقد تقدم الكلام على ذلك مستوفى وربما اثبتوهما في موضع

(١) لم أقف على نسبة هذا البيت ولا وجدت احدا ذكر له سابقا ولا حقا والاشهاد به في قوله «كجوارى» باظهار
 الكسرة على الياء • ومثل هذا البيت قول الآخر

اذا قلت لعل القلب يسلو قيضت هو اجس لا تنفك تنريه بالوجد
 بضم الواو من «يسلو» وكذا قول الآخر :
 فموضى عنها غناى ولم تكن تساوى عندي غير خمس دراهم
 (٢) هذا البيت لجرير من قصيدة مطلقها •

اجدك لا يصحو الفؤاد الممل وقد لاح من شيب عذار ومسحل

ومجازين في بيت الشاهد من المجازاة ويروى «مجازين» بالراء المهملة ويروى «يوازين» ومحل الاستشهاد قوله
 «ماضي» باظهار الكسرة على الياء مع نقلها • ويروى «غير ما صبا» بالصاد المهملة المكسورة والياء الموحدة وما زائدة
 ولعل الرواية المستشهد بها من عمل النحاة

الجزم » من ذلك قوله « هجوت زبان الخ » (١) وقول الآخر « ألم يأتك الخ » (٢) ووجه ذلك انه قدر في الرفع ضمة منوية فحذفها وأسكن الواو كما يفعل في الصحيح وهو في الياء اسهل منه في الواو لان الواو المضمومة انقل من الياء المضمومة . فلما البيت الاول فانه يقول لم تهج لانك اعتذرت ولم تترك الهجو لانك هجوت . وبعد البيت الثاني

وَمَحَبَّسَهَا عَلَى الْقُرْشَى تُشْرَى بِأَذْرَاعٍ وَأَسْيَافٍ حِدَادٍ

يقول ألم يأتك نبأ لبون بن زياد ودل عليه قوله والانباء تسمى ويحتمل ان تكون الباء مزيدة مع الفاعل على حد (كفى بالله شهيدا) وحسن زيادة الباء اذ كان المعنى ألم تسمع بما لاقت وبنو زياد الربيع بن زياد العبسي واخوته وهم الكلة أولاد فاطمة بنت الخرشب والشعر لقيس بن زهير وسبب هذا الشعر ان الربيع طلب من قيس درعا وبينما هو يخاطبه والدرع مع قيس اذ اخذها الربيع وذهب

(١) كثر استشهاد النحاة بهذا البيت ومع هذا فلم يذكر احد منهم له نسبة ولم يزد المرتضى عن قوله « وانشدنا الشيوخ » وزبان اسم رجل ماخوذ من الرذب وهو طول الشعر وكثرته . والاستشهاد بالبيت في قوله « لم تهجو » حيث اثبت الشاعر الواو مع الجازم وقد تقرر ان الواو والياء والالف اللاتني يقصن في آخر المضارع يحذفن عند الجازم نحو لم يغز ولم يخش ولم يرم واثباتهن معه شاذ لا يرتكب الا في حال الضرورة

(٢) هذا البيت اول كلمة لقيس بن زهير العبسي احد شعراء الجاهلية وبمده البيت الذي ذكره الشارح العلامة وبمده .

كَلَا قَيْتَ مِنْ حَمَلِ بْنِ بَدْرٍ وَاخُوْتُهُ عَلَى ذَاتِ الْأَصَادِ
فَهَمُّ غُفْرًا عَلَى بَغِيرِ غُفْرٍ وَرَدُّوَادُونَ غَايَةِ جَوَادِي
وَكُنْتُ إِذَا مَنَيْتُ بِمُخَصِّمٍ سَوْءٍ دَلَفْتُ لَهُ بِدَاهِيَةِ نَادِي

وكان احبحة بن الجلاح قد وهب لقيس بن زهير درعا يقال له ذات الحوائش فاخذها منه الربيع بن زياد وأبى ان يردها عليه فاغار قيس على ابل الربيع بن زياد واخذ له اربعمائة ناقة وقتل رعاها وهرب الى مكة فباعها من حرب بن أمية وهشام ابن المغيرة بن خيل وسلاح ويقال بل باعها من عبدالله بن جدعان . والانباء جمع نبا وهو الخبر . وتسمى - بفتح التاء المتناة - من نمت الحديث انميه اذا نقلته على وجه الاصلاح وطلب الخير فاذا بلغته على جهة الفساد قلت نمتة بالضعيف . والقלוص - بفتح القاف وضم اللام - وهي الناقة الشابة ويقال لا تزال قلوصا حتى تصير بازلا وتجمع على قلاص وقلائص . وهذه غير رواية صاحب الكتاب . واللبون - في روايته - هو - بفتح اللام - الناقة ذات اللبن ويسمى ابنها بن اللبون . وقوله « ومحبسها على القرشي الخ » اراد حبسها واراد بالقرشي حرب بن أمية او عبدالله بن جدعان . والاذراع جمع درع . والاسياف جمع سيف . وحداد - بكسر الحاء المهملة - جمع حديد ماخوذ من حد السيف يحد حدة . . والاصاد - بزنة كتاب - قال الجوهري . ذات الاصاد هو الموضع الذي كان فيه غاية الرهان بين داحس فرس قيس بن زهير العبسي والقبراء فرس حذيفة بن بدر الفزاري . . والاصادا كنه كثيرة الحجارة بين اجيل ومينيت - بضم الميم وكسر النون - اى ابتليت . ودلفت - بالدال المهملة واللام - اى تقدمت ويقال دلفت الكنية في الحرب اذا تقدمت . ونادى - بفتح النون وبالهزة ممدودة - هى الداهية وذكرها للتاكيد . والاستشهاد بالبيت في قوله « ألم يأتك » حيث اثبت الشاعر الياء مع الجازم . وفي سر الصناعة لابن جني . « رواه بعض اصحابنا * ألم يأتك * على ظاهر الجزم » وحينئذ فلا شاهد فيه وروى عن الاصمعي * وهل أتاك والانباء تسمى * ولا شاهد فيه ايضا

فلقى قيس أم الربيع فاطمة فأمرها ليرتبتها على رد الذرع فقالت له يا قيس اين عزب عنك عتاك أترى
بنى زياد مصالحيك وقد أخذت أمهم فذهبت بها وقد قال الناس ماقلوا نخلي عنها وأخذ ابل الربيع
وساقها الى مكة فاشترى بها من عبدالله بن جعدان سلاحا وعني بالليون هنا جماعة النوق التي لها لبن
ومن ذلك قراءة ابن كثير (من يتقى ويصبر) علي جزم الضمة المقدرة في يتقى وأثبت الياء ساكنة
ويجوز أن تكون من هنا موصولة لاشترطا ويتقى مرفوع لانه الصلة ويصبر عطف عليه الا انه جزمه لان
من وان كانت بمعنى الذي ففيها معنى الشرط ولذلك تدخل الفاء في خبرها اذا كان صلتها فعلا فعطف
على المعنى فجزم كما قال تعالى (فأصدق وأكن من الصالحين) لانه بمعنى أخرنى أصدق وأكن. وبعضهم
يجعل الواو في يهجو إشباعا حدث عن الضمة قبلها والياء في ألم يأتيك إشباعا حدث عن الكسرة فعلى
هذا يكون وزن يهجو ويأتيك هنا يفعو ويفعك وقد انحذفت اللام للجزم وذلك على حد

• تنقاد الصياريف • (١) ونحو قوله • أدنو فانظور • (٢) وقد شبه بعضهم الالف بالياء في موضع
الجزم كما شبهوا الياء بالالف حين أسكنت في موضع النصب من ذلك ما انشده ابو زيد

إذا العجوز غَضِبَتْ فَطَلَّقِ وَلَا تَرْضَاهَا وَلَا تَمْلُقِ (٣)

ومن ذلك قول عبد بنوث

(١) هذه قطعة من بيت للفرزدق وهو بتمامه .

تنفي يداها الحصى في كل هاجرة تنفي الدراهم تنقاد الصياريف

قال سيويه . «وربما مد وامتل مساجد ومنابر فيقولون مساجيد ومناير شبهوه بما جمع على غير واحد في الكلام
كما قال الفرزدق • تنفي يداها . . . الخ • » اه قال الاعلم . «زاد الياء في الصياريف ضرورة تشبيهها بما جمع
في الكلام على غير واحد نحو ذكر ومذاكبر وسمع ومساميح . وصف نافقة بسرعة السير في الهاجرة فيقول ان يديها
لشدة وقعها في الحصى تنفيانه فيقرع بعضه بعضا ويسمع له صليل كصليل الدنانير اذا انتقدتها الصيرف فنفي رديتها عن
جيدها . وخص الهاجرة لتمذر السير فيها» اه

(٢) هذه قطعة من بيت وهو بتمامه .

واتى حوثما تنفي الهوى بصري من حوثما سلكوا ادنو فانظور

وقد انشد الفراء هذا البيت ولم ينسبه وذكر قبله بيتا آخر وهو .

الله يعلم انا في تلفتنا يوم الفراق الى احبابنا صور

ويروى «الى اخواتنا» بدل «الى احبابنا» . والصور جمع اصورو وهو - بالصاد المهملة - المائل من الشوق . وحوت
ظرف مكان لغة في حيث والهاء فيهما مثلثة . والاستشهاد في البيت بقوله «انظور» على ان الواو حادثة من اشباع ضمة الظاء
(٣) البيتان لرؤبة بن السجاء وبمدهما .

واعمد لاخرى ذات دل موق لينة الس كس الخرنق اذا نقت فيه السياط المشق

والمعنى اذا غضبت المجوز وخاصمتك فطلعتها ولا ترفق بها واقصد لغيرها من فوات الدلال الانيقة والخرنق - بكسر
الخاء وسكون الراء وكسر النون - هو ولد الارنب والاستشهاد بالبيت في قوله «ولا ترضاها» حيث اثبت الالف مع
الجازم وهو «لا» الناهية . وقد قال ابن جني . «وقد روى على الوجه الاعرف • ولا ترضاها ولا تملق • » اه فلا

وَتَضَحَّكْتُ مِنِّي شَيْخَةً عَبَسِيَّةً ۖ كَأَن لَّمْ تَرَى قَبْلِي أُسِيرًا يَمَانِيَا (١)

ومثله • ما أنس لأنساء الخ • (٢) ومنهم من يقدر الحركة في الالف في موضع النصب والرفع فحذفها للجزم وفيه بعد لان الالف لا يمكن حركتها ولكن على التشبيه بالياء وقد ذهب ابن جني في • كأن لم ترى قبلي • (١) الى انه قد جاء مخففاً على كأن لم ترأ ثم ان الراء لما جاورت الهمزة وهي متحركة صارت الحركة كأنها في التقدير قبل الهمزة واللفظ بها كأن لم ترأ ثم أبدل الهمزة ألفاً لسكونها وانفتاح ما قبلها على حد راس وقلنس فصارت ترى فالالف على هذا التقدير بدل من الهمزة التي هي عين الفعل واللام مخدوفة للجزم على مذهب التخفيف وعلى القول الاول هي لام الكلمة والعين التي هي الهمزة مخدوفة وما في البيت الا آخر المجازاة وهي جازمة ولا أنساء الجواب وأثبت الالف لما ذكرناه والريع بالفتح الفضل والزيادة قاعرة •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • ولرفضهم في الاسماء المتمكنة أن تنطرف الواو بعد متحرك قالوا في جمع دلو وحقو على أفمل وجمع عرقوة وقلنسوة على حد نمرة وتمر أدل وأحق وعرق وقلنس قال لا صَبَرَ حَتَّى تَلْحَقَنِي بَعَثَسَ أَهْلُ الرِّبَاطِ الْبَيْضَ وَالْقَلَنْسَ

فأبدلوا من الضمة الواقعة قبل الواو كسرة لتقلب ياء مثلها في ميزان وميقات وقالوا قلنسوة وقحود وأفعوان وعنفوان حيث لم تنطرف ونظير ذلك الاعلال في نحو الكساء والرداء وتركه في نحو النهاية والمظاية والصلاية والشقاوة والابوة والأخوة والتنايين والمندروين وسأل سيبويه الخليل عن قولهم صلاة وعبادة وعظاءة فقال انما جاءوا بالواحد على قولهم صلاء وعباء وعظاء وأما من قال صلاية وعباية فانه لم يجيء بالواحد على الصلاء والعباء كما انه اذا قال خصيان فلم يثنه على الواحد المستعمل في الكلام •

شاهد فيه جئتذ . وقد قال قوم . ان « لا » في قوله « لا أرضاها » نافية وايسر بجازمة والواو لا محال والتقدير فطلقها حال كونك غير مسترض لها ويكون قوله « ولا تملق » جملة نهى معطوفة على جملة الامر وهي قوله « فطلق » ولا يمكن ان يقال كيف عطفت النهى على الامر لان هذا الاختلاف في جوازه • اهـ

(١) قد سبق شرح هذا البيت والشاهد فيه هنا قوله « لم ترى » حيث اثبت الالف مع الجازم . وقد خرج على وجهين (الاول) انه « ترى » بياء المؤنثة المخاطبة وقد استوفى الجازم عمله بحذف النون واصله « ترين » ولا شيء في هذا غير انه التفت من النية في قوله « وتضحك مني الخ » الى الخطاب في قوله « كأن لم ترى » والاتفات لاشي فيه بل هو فن من فنون البلاغة وضرب من جمال العبارة . (الوجه الثاني) ان ااصله « ترى » فلما دخل الجازم حذف الالف فصار « لم ترأ » مخفف هذه الهمزة وجعلها الفا ونقل حركتها الى الساكن قبلها ولا شيء في ذلك لان التخفيف بعد استيفاء الجازم عمله قياسي لاشدود فيه اصلا .

(٢) استشهد بهذا البيت كثير من النحاة واللفويين ولم ينسبوه وريع السراب قيل هو اضطرابه والسراب ما يخيّل للمسافر في الصحراء وقت الهجرة انه ماء وليس بماء • وقيل الريع الفضل والزيادة • والمعزاء ارض ذات حجارة • • وما شرطية • وانس فعل الشرط مجزوم بحذف الالف • ولا أنساء : لانافية وانسى جواب الشرط وكان يجب حذف هذه الالف للجازم لكنه اثبتها ضرورة لاقامة الوزن على انه لو قال « لا أنسه آخر عيشتي » على الوجه الاعرف القياسي لم يختل الوزن الا انه يتقل مع تجويز العروضيين له

قال الشارح : قد تقدم القول انه ليس في الاسماء المتمكنة اسم آخره واو قبلها ضمة فاذا أدى قياس الى مثل ذلك رفض وعدل الى بناء غيره وذلك « اذا جمعت نحو دلو وحقو » على أفعل لقلة على حد كلب وأكلب فالقياس أن يقال أدلو وأحقو الا انهم كرهوا مصيرهم الي بناء لا نظير له في الاسماء المعربة فابدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء فيقولون « أدل وأحق » فيصير من قبيل المنقوص نحو قاض وداع اذ لو جروا فيه على مقتضى القياس لصاروا الى مالا نظير له في الاسماء الظاهرة وكذلك لو جمعت نحو « عرقوة وقلنسوة » باسقاط التاء على حد تمره وتمر لوقعت الواو حرف اعراب فجرى عليها ما جرى على واودلو بأن أبدلوا من الضمة كسرة ومن الواو ياء فصار « عرق وقلنس » ومنه قول الشاعر انشده الاصمعي عن عيسى بن عمر • لا صبر حتى تلحق الخ • (١) فمنس قبيلة من اليمن والرباط جمع ربطة وهي الملاة اذا كانت قطعة واحدة ولم تكن لفقين وقال الآخر • حتى تفضى عرقى الدلى • (٢) فابدل من

(١) انشده سيويه هذا البيت ولم ينسبه ويروى • لا مهل حتى تلحق بمنس • وعلمس لقب زيد بن مالك بن ادد ابن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان ومالك لقبه مذجج ابو قبيلة من اليمن . ومخلاف عنس مضاف اليه ومن هؤلاء جماعة نزولوا بالشام بداريا ومن الصحابة عمار بن يسار رضى الله عنه . والاسود الكذاب المتبى لعنه الله منهم . وروى • لا رى حتى تلحق بمنس • بالياء الموحدة التحتية بدل النون الموحدة الفوقية وهي قبيلة ايضا . والرباط جمع ربطة وهي الملاة ما لم تكن لفقين ويروى في مكانه « ذوى الملاة » ويروى المصراع الثانى هكذا • بيض بهاليل طوال القلنس • والقلنس جمع قلنسوة مجذف الواو . واصلة قلنسوا لانهم رفضوا الواو لانه ليس في الاسماء اسم آخره حرف علة وقبلها ضمة فاذا أدى الى ذلك قياس وجب ان يرفض ويبدل من الضمة كسرة فصار آخره ياء مكسور ما قبلها فكان ذلك موجبا كونه كقاض وغاز في التنوين وكذلك القول في أحق وأدل وأجر جمع حقو ودلو وجرو واشباه ذلك قال الشاعر وسبق شرحه في باب الجمع من القسم الاول

ليث هزير مدل عند خيته بالرقمتين له اجر واعراس

فان قوله « اجر » جمع جرو واسله « اجر » بضم الراء على حد افلس والكب ونحوهما ففعل به ما فعل بقلنس وانظر (ج • ص ٣٥ و ج ٩٠ ص ٢٣)

(٢) لم اجد من نسب هذا البيت . وقال المرتضى : دو عرقوة الدلو - بفتح الهمزة كترقوة ولا يضم اولها - قال الجوهري . وانما تضم فعلوة اذا كان ثانيها نونا مثل عنصوة .. وكذا عرفاتها - بفتح فسكون - بمعنى واحد ، وهي الخشبة المعروضة عليها وشاهد الاخير قول الشاعر .

احذر على عينك والمشافر عرقاة دلو كالعقاب الكاسر

شبهها بالعقاب في ثقلها وقيل في سرعة هويها . والمرقوتان خشبتان يمرضان عليها اى على الدلو كالصليب ثقلها الاصمعي وايضاها خشبتان تضمان ما بين واسط الرجل والمؤخرة . قال اليت للقتب عرقوتان وهما خشبتان على عضديه من جانبيه والجمع المراقى قال درؤبة

سجلك .. جل مترع الآفاق رحب الفروع مكرب المراقى

وقال عدى بن زيد المبادى •

فهى كالذلو بكف المستقى خذلت منها المراقى فانجذم

اراد بقوله « منها » الذلو وبقوله « انجذم » السجل لان السجل والذلو واحد . وفي الحديث « رايت كان ذلوا دلى من

ضمة القاف كسرة وجعلوا ذلك طريقا الى ابدال الواو ياء لان الواو اذا سكنت وانكسر ما قبلها فاتها
تقلب ياء على حد ميزان وميعاد (واحد) ان نحو هرق وقلنس قليل لان هذا الجمع باسقاط تاء التانيث انما
يكون في الخلق من نحو تمر وقمحة وقمح فلما كان مصنوعا فهو قليل لم يأت منه الا اليسير نحو
سفينة وسفين وقالوا « قلنسوة وقمحة وعنفوان وأنفوان » فساغ ذلك لان الواو لم تقع طرفا حرف
اعراب والمكروه وقوع الواو طرفا لما يلزم حرف الاعراب من التنخير والكسر فاذا صارت حشوا
صحت لانها قد أمنت أن تكسر أو يأتى بعدها الياء قل ونظير ذلك « الشقاوة » والاداة « والنهاية »
والنكابة لولا الهاء لوجب قلب الواو والياء همزة كما تقلب في رداء وكساء اذ قد قويت حيث لم تكن
طرفا حرف اعراب وكذلك « أبوة وأخوة » لا يقلب الواو فيها ياء من يقول حتى وشى فلا أبوة
والأخوة مصدران جاءا على فعولة بمنزلة الحكومة والخصومة « فان قيل » فقد قالوا أرض مسنونة ومسنية
وعيشة مرضية فقلبوا الواو ياء مع ان بعدها هاء فهلا قالوا على هذا أبوة وأية وأخوة وأخية قيل له الهاء
في مسنية ومرضية انما دخلت للتانيث بعد ان ازم المذكر القلب فبقى بعد مجيء الهاء بحاله وأبوة وأخوة
لم يلحقهما الهاء بعد ان كان يقال في المذكر أبي وأخي وانما الهاء لازمة لهما في اول احوال بنائهما على
هذه الاصينة فهو بمنزلة عقلته بشائين ومذروين في كونهما بنيا على التثنية ولم يريدوا تثنية ثناء ولا مذرى
وكاشقاوة والعناية في كونهما بنيا على التانيث « قل سيبيويه وسألت الخليل عن عظمة وصلاة وعبادة »
فقال جاؤا بها على العطاء والعباء والصلاة كما قالوا مسنية ومرضية فجاءوا بها على مسنى ومرضى يريدان
العباء والصلاة ولحومهما انما همزت وان كانت الياء حرف الاعراب فلم تجر مجرى النهاية والاداة
لان الهاء لحقت العباء والصلاة بعد أن وجب فيها الهمز لان الاعراب جري على الياء التي الهمزة بدل
منها ثم دخلت الهاء بعد ذلك فجرت مجرى الهاء في مسنية ومرضية التي لحقت ما جاز قلبه قبل دخول
الهاء فاذا من قال عظمة وعبادة فانما ألحق تاء التانيث بعد قولهم عطاء وعباء ومن قال عطاية وعباية من
غير همز فانه يبنى الكلام على التانيث وام يجيء بها على العطاء والعباء كما انه اذا قال « خصيان » لم
يشته على خصية المستعمل الا ترى انه لو بناء على واحد لقال خصيتان وانما جاء به على خصى وان لم يستعمل •

السماء فاخذ ابو بكر بعراقها فحسب « قال الجوهري وان جمعت بحذف الهاء قلت عرق واصله عرقوا لانه فصل به
ما فصل بثلاثة احق في جمع حقو . وفي اللسان . الا انه ليس في الكلام اسم آخره واو قبلها حرف مضموم انما يخص بهذا
الضرب الافعال نحو . سرو . وهو . ودهو . هذا مذهب سيويه وغيره من النحويين فاذا أدى قياس الى مثل هذا في
الاسماء رفض فمدلوا الى ابدال الواو ياء فكانهم حولوا عرقوا الى عرقى ثم كرهوا الكسرة على الياء فاسكنوها وبمدها
النون — التي هي التنوين — ساكنة فالتقى ساكنان فحذفوا الياء بقيت الكسرة دالة عليها وثبتت النون اشعارا
بالصرف فاذا لم يلتق ساكنان ردوا الياء — اى في حالة النصب لان الياء تتحرك بالفتحة فاما حالنا الرفع والجر فان التقاء
الساكنين متحقق من قبل ما عرفت من ان الياء كالواو تظهر عليهما الفتحة لحقتها وتقدر عليهما الكسرة والضممة لتقلبيها —
فتقول رأيت عرقها كما يفعلون في هذا الضرب من التصريف انشد سيويه • حتى تفضى . . . الخ • اه •
مع ايضاح وبعض زيادة . . . والدلى جمع دلو

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا عني وجني وعصى ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فعل مع حيز المدة بينهما مانعوا بها في أدل وقلنس كما فعلوا في الكساء نحو فعلهم في العصا وهذا الصنيع مستمر فيما كان جماعاً إلا ما شذ من قول بعضهم أنك لتظر في نحو كثيرة ولم يستمر فيما ليس بجمع قالوا عتو ومنز ووقد قالوا عني ومنزى قل

وقد علمت هرسي مليكة أننى أنا الأيتُّ معدياً عليه وعاديا

وقالوا أرض مسنية ومرضى وقالوا مرضى على القياس قل سيبويه والوجه في هذا النحو الواو، والآخرى عربية كثيرة والوجه في الجمع الياء ﴿

قال الشارح : « اعلم أن كل جمع كان على فعل فإن الواو قلبت ياء تخفيفاً » وإنما قلبوها ياء لأمرين (أحدهما) كون الكلمة جمعاً والجمع مستثقل (والثاني) أن الواو الأولى مدة زائدة ولم يعتد بها حاجزاً فصارت الواو التي هي لام الكلمة كأنها وايت الضمة وصارت في التقدير عصبو قلبت الواو ياء على حد قلبها في أحق وأدل ثم اجتمعت هذه الياء المتقلبة مع الواو فقلبت الواو ياء على حد قلبها في سيد وميت وكسروا العين في نحو عصي كما كسروها في أدل وأحق ثم منهم من يتبع ضمة الفاء العين فيكسرها ويقول عصي بكسر العين والصاد ليكون العمل من وجه واحد ومنهم من يبقياها على حالها مضمومة فيقول عصي بضم الفاء « ومثل ذلك كساء ورداء » لما كانت الألف زائدة لم يعلم يعتديا قلبوا الواو الياء الفاء لتحركها وافتتاح ما قبلها على حد قلبها في عصا ورحى ثم قلبوها همزتين لاجتماعهما مع الألف الزائدة قبلها فقالوا كساء ورداء وهذا معني قوله « ففعلوا بالواو المتطرفة بعد الضمة في فعل مع حيز المدة بينهما ما فعلوا بها في أدل وقلنس » يعني أنهم نزلوا الواو الحائزة منزلة الممدومة لزيادة وسكونها فأهلوا الواو بعدها للضمة قبلها كما فعلوا ذلك إذا لم يكن حاجز نحو أدل وهذا الصنيع هنا نحو من صنيعهم في كساء حيث نزلوا إلاف الزائدة منزلة الممدومة ثم قلبوا الواو ألفاً كما لو لم يكن ثم حاجز نحو عصا ورحى ولو صار نحو عصبو اسماً واحداً فغير جمع لم يجب القلب لخفة الواحد الا تراك تقول « منزو وعتو » مصدر عتا ينو من قوله تعالى (وعتوا عتوا كبيراً) فتقر الواو هذا هو الوجه والقلب جائز نحو مدعى ومنزى فأما قوله « وقد علمت هرسي الخ » (١) انشده أبو عثمان « ممدوا » بالواو على الأصل ويروى « معديا » فلما اجمع من نحو حتى وعصى فلا يجوز فيه الا القلب لما ذكرناه الا ما شذ من قولهم « انكم لتنظرون في نحو كثيرة » أي في جهات وقالوا نحو ويهو وأبو وأخو فالتحقو جمع نحو وهو من السحاب أول ما ينشأ والبهو جمع بهو وهو الصدر وأبو جمع أب وأخو جمع أخ وذلك كله شاذ كأنه خرج منبها على الأصل كالتقود والحوكة وقالوا « مسنية » وهو من سنوت الأرض أي سقيتها وأرض مسنية أي مسقية وقالوا « مرضى » وهو من الرضوان والوجه فيما كان واحداً الواو والآخرى عربية كثيرة وإنما جاز القلب في الواحد تشبيهاً بأدل وإن لم يكن مثله فلولا السماع لم يجز ذلك مع أن الواو قد اقلبت في مرضى وسنيت الأرض فهذا يقوى وجه

(١) البيت لمبديوث بن وقاص وقد سبق شرح هذا البيت والاستشهاد به مراراً فارجع إلى (ج ١٠ ص ٢٢)

القلب والوجه فيما كان جما الياء فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والمقلوب بعد الالف يشترط فيه أن تكون الالف مزيدة مثلها في كساء ورداء وان كانت اصلية لم تقلب كقولك واووزاي وآية وثاية ﴾

قال الشارح : يريد ان المقلوب من الواو والياء بعد الالف لا تكون الالف فيه الا زائدة وذلك لامرين (احدهما) ان الحرف اذا كان زائدا جاز ان يقدر ساقطا فيصير حرف العلة كانه قد ولي الفتحة فيعامل في القلب والاعلال معاملة عصا ورحى • واما اذا كانت اصلا فلا يسوغ فيها هذا التقدير • (والامر الثاني) انه اذا كانت الالف اصلا كانت منقلبة من غيرها فاذا أخذت قلب الواو والياء التي هي لام واليت بين اعلالين وذلك إجحاف وقد بان أبو عثمان في الاحتياط فاشترط أن تكون الالف التي تهمز الواو والياء معها زائدة ثالثة فقوله ثالثة محرز من زاي وآي وان كان قوله زائدة كافيا في الاحتراز الا انه أكد بقوله ثالثة وقد تقدم الكلام على الف واو وزاي وثاية بما أفتى عن اعادته •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والواو المكسور ما قبلها مقلوبة لاجل نحو غازية وعحنية واذا كانوا من قلبها وبينها وبين الكسرة حاجز في نحو قنية وهو ابن عمي دنيا فهم لما بنير حاجز قلب ﴾ قال الشارح : « انما قلبوا الواو والياء في نحو غازية وعحنية » لانكسار ما قبلها وهي مع ذلك لام واللام ضعيفة لتطرفها واذا كانوا قد قلبوا العين في مثل نور وثيرة والقيام والنياب مع انها عين والعين اقوى من اللام كان قلب اللام التي هي اضعف للكسرة قبلها اولى مع انهم قد قالوا قنية وصبية وهو ابن عمي دنيا قلبوا اللام التي هي واو مع الحاجز للكسرة فلأن يقلبوها مع غير حاجز أولى قالقنية من الواو لقولهم قنوت وقالوا فيها قنوة ايضا والصبية من صبا يصبو والدنيا من الدنو فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وما كان فعلى من الياء قلبت ياؤه واوا في الاسماء كالتقوى والبقوى والرعوى والشروى والعوى لانها من عويت والطنوى لانها من الطنيان ولم تقلب في الصفات نحو خزيا وصديا وريا ﴾

قال الشارح : قد تقدم الكلام على طرف من هذا الفصل وجملة الامر ان فعلى اذا كان امما ولامه ياء فانهم يبدلون من الياء الواو ولا يفعلون ذلك في الصفة كأنهم أرادوا التفرقة بين الاسم والصفة وقد اعتمدوا ذلك في مواضع فقالوا في الاسم « الشروى والتقوى والبقوى والرعوى والعوى والطنوى » فهذه كلها اسماء وأصلها الياء فالشروى المثل يقال هذا شروى هذا أى مثله وهو من شريت والتقوى التقية والورع يقال اتقاه يتقيه اتقاء وتقاه يتقيه تقية وتقاه وتقى وهو من الياء لقولهم وقيت وتقيت أى انتظرت والرعوى والرعى من الحفاظ والرعاية فهو من رعيت والعوى كوكب يقال انه ورك الأسد وذكر أبو علي في الشيرازيات زعم ابواسحاق انها سميت بذلك للانمطاف الذي فيها كأنها الف معطوفة القذب وهو من عويت الحبل اذا قتلته والطنوى من الطنيان يقال طنوان وطنيان وطنوى بمعنى واحد وهو مجاوزة الحد في المصيان • ولم يقلبوا في الصفات نحو خزيا وصديا وريا • فان اردت الاسم قلت روى فعلوا ذلك لضرب من التعويض من كثرة دخول الياء على الواو واختصروا بذلك اللام دون الفاء

والعين لضعفها وتأخرها والضعيف طموح فيه « فان قيل » فهلا كان ذلك في الصفة دون الاسم حيث أرادوا الفرق والتعويض قيل الواو مستقلة والصفة اتقل من الاسم اذ كانت في معنى الفعل فلم تزد ثقلا بالواو وحيث كان الاسم أخف عليهم جعلوه بالواو ليبادل ثقل الواو ثقل الصفة •

قال صاحب الكتاب « ولا يفرق فيما كان من الواو نحو دعوى وعدوى وشهوى ونشوى »
قال الشارح : يريد انه « لا يلزم الفرق بين الاسم والصفة فيما كان من ذوات الواو كما يلزم في ذوات الياء انما ذلك مقصور على ما كان من الياء فيستوى الاسم والصفة وتقول دعوى وعدوى وهي الممونة وفي الصفة « شهوى ونشوى » فيكون الجميع بالواو فلا يغير الاسم والصفة تبقى على حالها كما كانت في صديا وخزيا كذلك غير منيرة واذا كانوا قد قلبوا الياء واوا في شروى ورعوى لانهما ايمان فان يقرأوا الواو فيها هي فيه أصل أجدر •

قال صاحب الكتاب « وفعل قلب واوها ياء في الاسم دون الصفة فالاسم نحو الدنيا والعليا والقصيا وقد شد القصوى وحزوى والصفة قولك اذا بنيت فعلى من غزوت غزوى »
قال الشارح : وقد فصلوا هنا بين الاسم والصفة الا ان التغير هنا مخالف للتغيير في فعلى لانك هنا قلبت واوه ياء وفي فعلى قلبت ياءه واوا وذلك لضرب من التعادل وقد مثل الاسم « بالدنيا والعليا والقصيا » وهي في الحقيقة صفات الا انها جرت مجرى الاءاء لكثرة استعمالها مجردة من الموصوفين فهي كالأجرع والأبطح ولذلك قالوا في جمعه الاباطح والاجارع كما قالوا أحمد وأحمد وأبدلوا الواو في فعلى بضم الفاء كما أبدلوها بفتح الفاء « ولم تنير الصفة نحو غزوى » كما لم تنير في فعلى نحو خزيا وقد « شد القصوى » وكان القياس القصيا كما قالوا الدنيا ولا ينكر أن يشد من هذا شيء لان أصله الصفة فجاز أن يخرج بعض ذلك على الأصل فيكون منبهة على ان أصله الصفة وقد قالوا « حزوى » في العلم وهو اسم مكان (١) والاعلام قد يكثر فيها الخروج على الأصل نحو مكوزة ومحبيب وحيوة ونحوها فامرفه •

(١) حزوى - بضم الحاء المهملة وسكون الزاى وفتح الواو مقصورا - موضع بنجد في ديار تميم . وقال الازهرى . هو جبل من جبال الدهناء مررت به . وقال محمد بن ادريس بن أبي حفصة . حزوى بالياء مائة وهي نخل بجذاء قرية بنى سدوس . وقال ايضا . حزوى من رمال الدهناء . وانشد لذي الرمة .

خليلى عوجا من صدور الرواحل بجمه وحزوى قابكيا في المنازل
لعل انحدار الدمع يعقب راحة الى القلب أو يشفى نجي البلائل

ذكر هذا يا قوت في معجمه . وقال المرتضى . « حزوى كقصوى وحزواء كحمرأ وحزوزى مواضع فاما حزوى فوضع بنجد في ديار تميم من طريق حاج الكوفة قاله نصر . وقال الازهرى . جبل من جبال الدهناء وقد نزلت به . وقال الجوهري . اسم عجمة من عجم الدهناء وهي جمهور عظيم تعلو تلك الجاهير قال ذو الرمة .

نبت عيناك عن طلال بحزوى عفته الريح وامتنح القطارا

قال الجوهري والنسبة الى حزوى حزوى وانشد لذي الرمة

حزاوية او عوهج مقلية ترود باعطاف الرمال الحرائر اه كلامه

قال صاحب الكتاب ﴿ ولا يفرق في فعل من الياء نحو الفتيا والقضيا في بناء فعل من قضيت واما فعل فحقها أن تنساق على الاصل صفة واما ﴾

قال الشارح : « أما فعل بالضم من الياء » فلا ينير كما يغير فعل من الواو لانهم اذا كانوا قد قلبوا ذوات الواو الى الياء في نحو الدنيا فلان يقرأوا الياء على حالها كان ذلك أحري واذا كانوا قد أقرأوا الواو في فعل نحو الدعوى والمدوى على حالها مع ثقل الواو فإن يقرأوا الياء مع خفتها كان ذلك أجدر واما « فعل فلا نطعمهم غيره بل أتوا به على الاصل » والشيء اذا جاء على أصله فلا علة له ولا كلام أكثر من استصحاب الحال وأما اذا خرج عن أصله فيسأل عن العلة الموجبة لذلك فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وإذا وقعت بعد الف الجمع الذي بعده حرفان همزة عارضة في الجمع وياه قلبوا الياء الفا والهمزة ياء وذلك قولهم مطايا وركايا والاصل مطائي وركائي على حد صحائف ورسائل وكذلك شوايا وحوايا في جمع شأوية وحاوية فاعلنين من شويت وحويت والاصل شواوي وحواوي ثم شوائي وحوائي على حد أوائل ثم شوايا وحوايا وقد قال بعضهم هداوي في جمع هدية وهو شاذ واما نحو إداوة وعلاوة وهاوة فقد ألزموا في جمعه الواو بدل الهمزة فقالوا أداوي وعلاوي وهاوي كأنهم أرادوا مشاكة الواحد الجمع في وقوع واو بعد الف واذا لم تكن الهمزة عارضة في الجمع كهمزة جواء وسواء جمع جائية وسائية فاعلنين من جاء وساء لم تقلب ﴾

قال الشارح : اعلم ان مطية وركية وزنهما فعيلة كصحيفة وسفينة والاصل مطبوة وركيوة فالياء زائدة للحد كألف رسالة والواو لام الكلمة لانه من مطوت والركوة فلما اجتمعت الواو والياء وقد سبق الأول منهما بالسكون قلبوا الواو ياء على حد سيد وميت فاذا جمعتما على الزيادة كان حكمهما حكم الرباعي كجعافر وسلاهب فقلت مطائي وركائي فهزمت الياء فيهما لانها مدة لاحظ لها في الحركة فلما وقعت موقع المتحرك قلبت همزة على حد صحائف ورسائل فأبدلوا من الكسرة فتحة تخفيفاً كما أبدلوا في مداوي ومعايا لانه أخف ولا يلبس ببناء آخر فصاراً مطاءاً وركاءاً وكذلك لو كانت اللام همزة أصلية نحو خطيئة ورزية وجمعه هذا الجمع لقلت خطايا ورزايا بالياء الخالصة والاصل خطامي ورزاعي فاجتمع همزتان الأولى مكسورة فقلبوا الثانية ياء لاجتماع الهمزتين وانكسار الأولى فأبدلوا من الكسرة فتحة فصار خطامي ورزاعي بالياء الخالصة فقلبوا الياء الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فصارت خطاء ورزاءا وتقديره خطاء ورزاعا والهمزة قريبة من الالف فصارت كذلك قد جمعت بين ثلاث الفات فأبدلوا من الهمزة ياء فصارت خطايا ورزايا « ولا يعتمدون ذلك الا فيما كانت همزته عارضة في الجمع فاما اذا كانت الهمزة موجودة في الواحد عينا » فانها تبقى على أصلها فتقول في جمع « جائية » اسم فاعل من جاي عليه جأيا اي عض « وشائية » من شاة اذا سبقه « جواء وشواء » كما تقول غواش وجوار فرقا بين ماهزته أصلية ثابتة في الواحد وبين العارضة هذا مذهب أكثر النحويين فأما الخليل فإنه كان يذهب الى أن خطايا ورزايا وما كان نحوهما قد قلبت لامه التي هي همزة الى موضع ياء فعيلة فكانت في التقدير خطايي ياء قبل الهمزة ثم قلب الى خطاء ثم أبدل من الكسرة فتحة وعمل فيه ما عمله عامة النحويين والقول هو

الاول لانه قد حكى عنهم غفر الله خطائهم بهزتين وحكى ابو زيد دريئة ودرائى بهزتين كما ذهب اليه الجماعة غير الخليل فقالوا « شوايا وحوايا في جمع شاوية وحاوية » قالوا وفيها وان كانت عينا غير مدة تقبل الحركة بخلاف ما تقدم وذلك انك لما جمعت قلبت الفه واوا على حد قلبها في ضوارب وقوائم ووقعت الف الجمع بعدها فاكثفت الالف واوان احدها المنقلبة عن الالف والاخرى عين الجمع فقلبت الثانية همزة لوقوعها بعد الف زائدة قريبة من الطرف على حد صنيعهم في أوائل فصار حواي وشواي ثم أبدلوا من كسرة الهمزة فتحة فصار تقديره شواءا وحواءا فأبدلوا من الهمزة ياء وقالوا شوايا وحوايا فاعرفه وقالوا هدية « وهداوى » ومطية ومطاوى وشهية وشهاوى بالواو (١) وهو شاذ والقياس الجيد هدايا ومطايا وشوايا واما « اداوة واداوى وعلاوة وعلاوى وهرارة وهرراوى » ونحوها بما الواو في واحدة ظاهرة نحو شقاوة وغباوة فانك اذا جمعت على هذا الحد فانك تزيد الف الجمع ثالثة فتقع الالف بعدها التي كانت في الواحد وهو موضع يكسر فيه الحرف فتقلب حينئذ همزة مكسورة فتصير في هذه الصورة اداء وبمنزلة اداعو فتقلب الواو ياء لانكسار ما قبلها فتصير اداوى ثم عمل فيها ما عمل في خطاهي من تغيير الحركة والقلب ثم انهم راعوا في الجمع حكم الواحد فأرادوا ان يظهر الواو في التكسير كما كانت ظاهرة في الواحد فلم يمكنهم ذلك فأبدلوا من الهمزة الواو فاذا ليست هذه الواو الواو التي كانت في الواحد انما هي بدل من الهمزة المبدلة من الف اداوة والالف بدل من ياء هي مبدلة من واو اداوة ووزن اداوى على هذا فعامل على منهاج فعامل وانما يفعلون ذلك اذا كانت الواو لا ما لا عينا وذلك لان اللام اذا كانت واو اربعة فصاعدا كثر قلبهم اياها الى الياء نحو أغزيت واستدعيت ومغزيان وغازية وعجنية فأظهروا الواو في اداوة ونحوها ليعلموا ان الواو في اداوة وإن كانت رابعة صحيحة غير منقلبة واذا كانوا قد راعوا الزائد في الجمع نحو ياء خطيئة فقالوا خطايا فهم بمراعاة الاصل اجدد •

(١) اما هدية فقد قال في القاموس وشرحه • « ومن المجز الهدية - كغنية - ما تحف به قال شيخنا وربما اشعر اشتراط الانحاف ما شرطه بعض من الاكرام • وفي الاساس سميت هدية لانها تقدم امام الحاجة والجمع هدايا على القياس اصلها هداي ثم كرهت الضمة على الياء فقليل هداي ثم قلبت الياء الفاء استخفا فامكان الجمع فقليل هدايا ثم كرهوا همزة بين الفين فصوروها ثلاث همزات فأبدلوا من الهمزة ياء مخفها ومن قال هداوى أبدل من الهمزة واوا هذا كما ذهب سيوبه • وتكسر الواو وهو نادر واما هداوى فعلى انهم حذفوا الياء من هداوى حذفا ثم عوض عنها التثنية • وقال ابو زيد • الهداوى لغة علياء معدوسفلاها الهدايا • واما مطية فلم اجد نصافي جمعا على مطاوى وقال المرتضى • « والمطية الدابة تمطو في سيرها واحد وجمع قال الجوهري قال ابو العميل المطية تذكروا ثؤث وقيل المطية الناقة يركب مطاها او البعير الذي يمتطى ظهره والجمع مطايا ومطى • ومن ابيات الكتاب

متى انام لا يثور قتي الكرى ليلا ولا اسمع اجراس المطى

قال الجوهري • « والمطاي فعلى واصله فمائل الا انه فعل به ما فعل بخطايا » اه • • • واما شهية فان الذي وجدته شهاوى جمعا لشهي كفتى وشهوى وقال في القاموس وشرحه • « ورجل شهى كفتى وشهوان وشهوانى اذا كان شديدا الشهوة ومنه قول رابعة (يا شهوانى) وهى شهوى والجمع شهاوى كسكارى يقال قوم شهاوى أى ذور شهوة شديدة للاكل وقال المعجاج • فى شهاوى وهو شهوانى • اه

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب وكل واو وقعت رابعة فصاعدا ولم ينضم ما قبلها قلبت ياء نحو
أغزيت وفازيت ورجيت وترجيت وامترشيت ومضارعتها ومضارعة غزي ورضى وشأى في قولك
ينزيان ويرضيان ويشأيان وكذلك ملهيان ومصطفيان ومعليان ومستدعيان ﴿

قال الشارح : « الواو اذا وقعت رابعة فصاعدا قلبت ياء » وانما قلبوها ياء حملا على المضارع
وانما قلبت في المضارع للكسرة قبلها على حد قلبها في ميزان وميماد فلما قالوا يغزى فقلبوا كرهوا ان
يقولوا أغزوت لان الافعال جنس واحد فأرادوا المائلة وأن يكون لفظ الماضي والمضارع واحداً فأعلوا
الماضي لاعلال المضارع كما أعلوا المضارع نحو يقول ويديم لاعلال قال وباع الا ترى أنه لو لا اعلال الماضي
لم يلزم اعلال المضارع وقوله « ولم ينضم ما قبلها » اختز به من ينزو ويدعو من الافعال ومن نحو ترقوة
وعرقوة من الاسماء « فان قيل » فأت تقول ترجيت وتغازيت بقلبها ياء مع انك لا تكسر ما قبل اللام في
المضارع لانك تقول ينرجى ويتغازى فهلا قلت ترجوت وتغازوت فتصحح الواو تصحيحها في غزوت
لصحتها في ينزو قيل ترجيت مطاوع رجيت وتغازيت مطاوع غازيت فلما كانت الواو تقلب في الاصل
لانكسار ما قبل لامة في المضارع نحو يرجى ويتغازى بقيت على حالها بعد دخول تاء المطاوعة فالا ف
في ترجى وتغازى بدل من ياء هي بدل من الواو التي هي لام في الاصل وقالوا في مضارع غزى ورضى
« ينزيان ويرضيان » فقلبوا الواو ياء وان لم ينكسر ما قبل اللام حملا المضارع على الماضي لان الماضي
قد وجدت فيه علة تقتضى القلب وهو انكسار ما قبل الواو نحو غزى ورضى ولم يوجد في المضارع علة
تقتضى القلب فكرهوا أن يختلف الباب فهذا نظير أغزيت يغزى الا أن أغزيت حمل ماضيه على مضارعه
وهنا حمل المضارع على الماضي واذا كاتوا قد أعلوا اسم الفاعل لاحتلال الفعل مع اختلاف جنسهما فاعلال
الماضي للمضارع والمضارع للماضي كان ذلك أجدر « واما يشأيان » فقد قلبوا الواو ياء مع انها لم تقلب
في الماضي لانك تقول شأوت ولم ينكسر ما قبل الواو في المضارع وذلك من قبل ان الماضي فعل بالفتح
وفعل مفتوح العين لا يأتي مضارعه على يفعل بالفتح وانما فتح لمكان حرف الحلق فصار الفتح عارضا فعومل
على الاصل ونظيره بسم ويطأ فتحو العين لمكان حرف الحلق وتركوا الفاء التي هي الواو محذوفة على
الاصل اذ كانت الفتحة عارضة وقال ابو الحسن الاخفش لما قالوا في المضارع يشأى ففتحوا أشبه ماضيه
فعل بالكسر لان يفعل باب ماضيه فعل فجرى مجرى رضى وشقى فقالوا يشأيان كما قالوا يرضيان ويشقيان
وقالوا « ملهيان » في تمنية ملهى وهو من الواو امكنهم قلبوا الواو ياء حملا على الماضي وهو لهيت عن الامر
وكذلك « مصطفيان » فقلبوا اللام ياء حملا على يصطفى ومعليان لانه مفعول من على يعمل والواو تثقلته في
يعمل وكذلك « مستدعيان » فاعرفه ﴿

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد أجروا نحو حيي وعي مجرى بى بقي فلم يملوه وأكثروا يدغم
فيقول حيي وعي بفتح الفاء وكسرها كما قيل لى ولى في جمع ألوى قال الله تعالى (ويحيى من حي عن
بينه) قال عبيد

فَيُؤَا بِأَمْرِهِمْ كَمَا هَيَّتْ بِبَيْضَتِهَا الْحَمَامَةَ ﴿

قال الشارح : اذا اجتمع في آخر الفصل حرفا علت لم يمكن اعلالهما معا لانه اجمعان وربما أدى الى حذف او تنيير وانما يمل أحدهما والاولى بالاعلال الاخير الذي هو اللام على نحو شوى وذوى قاء « حيي وعي » ونحوهما من مضاعف الياء فالقياس هنا ان قلب الياء الاولى الفاء لتحركها وانفتاح ما قبلها وان يصير اللفظ الى حاي وعاي فيعتل العين وقد اعتلت هذه اللام في المضارع بقلبها الفاء وسكونها في حال الرفع وحذفها في حال الجزم والافعال كلها جنس واحد فكروا ان يجمعوا عليه اعتلال عينه ولامه فنزلوا الاول منزلة الصحيح وأقروه دلي افظه في الماضي ووقفه ما يستحقه من الحركات ولحق الثاني القاب والتغير والسكون وذلك نحو حي يحيى وعى يعى فهذا معنى قوله « أجروا حيي وعي مجرى بقى وقى » يعنى اجروا الياء الاولى مجرى النون في قى والقاف في بقى ولم يسيروها مع وجود مقتضى التنجير كما لم يسيروا الصحيح فيما ذكرناه « وا كبر العرب يدغم العين في اللام اذا تحركت اللام نحو حي وعى » أجروه في ذلك مجرى نحو شدة والاظهار جائز وانما جاز الاظهار لان هذه اللام قد تعتل وتسكن في الرفع وتحذف في الجزم نحو هو يحيا ولم يحى فلما لم تلزمها الحركة انفصلت من دال شد لانها متحركة في الرفع ولا تحذف دلي وجهه فاذا اظهرت قلت قد حي زيد قلت في الجم قد حيوا كما تقول قد عموا قال الشاعر

وَكُنَّا حَسْبِنَاهُمْ فَوَارِسَ كَهْمَسٍ حَيَّوْا بَعْدَ مَا تَوَامَنَ الدَّهْرُ أَغْصُرَا (١)

والمنى حسبت حالهم بعد سوء قد صلحت وكهس القى ذكره رجل من بني نعيم مشهور بالفروسية والشجاعة والشاهد فيه قوله حيوا وبناؤه دلي بناء خشوا ونفوا لازحي اذا ضوعفت الياء ولم تدغم بمنزلة خشى وقى واذا لحقها واو الجعم لحقها من الاعلال والحذف ما لحق خشى اذا كانت للجعم ومن قل حي فلان فدغم ثم جمع قل حيوا لان الياء اذا سكن ما قبلها في مثل هذا جرت مجرى الصحيح ولم يتقل عليها الغنة وعليه انشد الاصمعي لمبيد • عيوا بالمرم الخ • (٢) وبعده

(١) لم اتقف على نسبة هذا البيت • وتقول حيي - كرضي - حياة وفي رواية اخرى حيي - بالادغام - فهو حي قال الجوهرى • « والادغام اكثر لا الحركة لازمة فاذا لم تكن الحركة لازمة لم تدغم كقوله تعالى (أليس ذلك بقادر على ان يحيى الموتى) ويقرأ (ويحيى من حي عن بينة) اه وقال الفراء • « كتابتها على الادغام بياء واحدة وهي اكثر قراءة القراء وقرأ بعضهم (من حي عن بينة) باظهارها .. وانما ادغموا الياء مع الياء وكان يلزم الا يفتلوا لان الياء الاخيرة لزمها النصب في فعل فادغمها التي حرفان متحركان من جنس واحد .. ويجوز الادغام للثنتين في الحركة اللازمة للياء الاخيرة فتقول حيا وحيثا وينبغي للجعم ان لا يدغم الا ياء لان ياء ما نصيبها الرفع وما قبلها مكسور فيبقى لسانا تسكن فيسقط بو او الجمع • وربما اظهرت العرب الادغام في الجمع ارادة تاليف الافعال وان يكون كلها مشددة فقالوا في حييت حيوا بالتضعيف - وفي عيت عيوا .. واجمعت العرب على ادغام التحتية بحركة الياء الاخيرة كما استحبوا ادغام حي وعى للحركة اللازمة فيها فاما اذا سكنت الياء الاخيرة فلا يجوز الادغام من يحيى ويبي • وقد جافى الشعر الادغام وايس بالوجه • وانكر البصريون الادغام في هذا الموضع اه

(٢) هذا البيت لمبيد بن ابرص وكان لحجر أبي امرئ القيس اناوة في كل سنة على بني اسد فعمر ذلك دهرًا ثم بسط

وضعت لها عُرْدَيْنِ مِنْ ضَعَةٍ وَآخَرَ مِنْ نَمَامَةٍ

الشاهد فيه قوله عيوا وعيت وإجراؤها مجرى ظنوا وظننت ونحوهما من الصحيح ولذلك سلم من الامتثال والحذف لما لحقه من الادغام ودفع قوماً يخرقون في أمورهم ويهجزون عن القيام بها وضرب لهم المثل في ذلك بخرق الحماة وتقریطها في التمهيد لبيضا لانها لا تتخذ عشا الا من كسار الأعوادور بما طارت عنها العيدان فتفرق عشا ومطت البيضة ولذلك قلوا في المثل أخرج من حماة وقد بين خرقها في البيت بعده أي جمعت لها مهادا من هذين الصنفين من الشجر ولم يرد عودين فقط ولا ثلاثة كما ظن بعضهم •

قال صاحب الكتاب • وكذلك أحى واستحي وحوى في أحى واستحي وحوى وكل ما حر كته لازمة وام يدفعوا فيما لم تلزم حر كته نحو لن يحى ولن يستحي ولن يحايي •

قال الشارح : « وكذلك كل فعل مالم يسم فاعله نحو حي في هذا المكان واستحي وحوى » في مبني المفعول من حيى بلجار والمجروور ليصح بناؤه لما لم يسم فاعله اذ كان لازماً فيقوم الجار والمجروور مقام الفاعل وأنت مخير في ضم الحاء وكسرها والكسر أكثر لانه أخف فالغم على الاصل والكسر لضرب من التخفيف لان الحرف المشدد قد ينزل في بعض المواضع منزلة الحرف الواحد نحو دابة وشابة فان الباء المشددة قد تنزل عندهم منزلة الحرف الواحد المتحرك ولولا ذلك لما جاز أن يجامع الالف الساكنة وذلك ان اللسان تنبوعه نبوة واحدة فكما امتنع أن تقع ياء في الطرف وقبلها ضمة

اليهم جايه الذي كان يحبيهم فمنه ذلك وحجروهم مندبتاهم وضربوا رسله وضرجوهم فمرجا شديدا قبيحا فبلغ ذلك حرجا فسار اليهم بجند من رية وجند من جند اخيه من قيس وكنانة فاتاهم فاخذ سراهم فجعل يقتلهم بالمصافموا عبيدا مصاوا واح الاموال وصيرهم الى نهاية وآلى باقية الايسا كنوهم في بلاد ادا وحبس منهم عمرو بن • • • ود الاسدي وكان سيدا وعبيد بن الابرص الشاعر فسارت بنو اسد ثلاثا ثم ان عبيد بن الابرص قام فقال • ايها الملك اسمع مقالتي •

يا عين قابلي ما بيني اسد فهم اهل الندامة

اهل القباب الحمر وال نعم المؤبل والمدامه

في آيات عدتها اثنا عشر بيتا منها البيت الشاهد • ويرى أبو الفرج بيت الشاهد هكذا •

برمت بنو اسد كما برمت يبيضا النعامه

ولاشاهد فيه على ذلك • وقوله « قابلي ما بيني » فان ما زائدة والنعم الابل • والمؤبل من قولهم ابل الابل • بتضعيف المين • اذا اتخذها أو كثرها • وقوله « عيوا » في رواية الشارح وذا قوله « عيت » فهو بتضعيف المين وهي الياء مدغمة ويقال عى الرجل بالامر بالادغام وعى كرضى فك الادغام اذا عجز به ولا يقال اعيا به قال الجوهري « والادغام أكثر » وتقول على فك الادغام عيوا كما تقول رضوا فتعذف اللام لان الواو تحتاج الى ضم • اذا أبقيت اللام وهي ياء كانت مضمومة والخمة عليها ثقيلة ولهذا اذا كان الضمير التي يتصل بالفعل تاء افعال • الأرى قول أبي فراس الحمداني مخاطب ابنته وقد حضرته الوفاة

قولي اذا حدثتني فعييت عن رد الجواب

وتقول من المدغم عيوا بتشديد الياء لانها لما ادغمت في مثلها تحصفت من الحذف

فكذلك قل الضم هنا وليس بممتنع ومثله قولهم قرن الوى وقرون لى يجوز فيه الضم والكسر والكسر أكثر فقلة الضم توازى امتناع أدلو وأظي وأما أحي فهو مبني من أحياء والهاء مكسورة لا غير لانها حركة الياء المدغمة تقلب الى الياء الساكنة على حد يشد ويمد وكذلك «استحي» العمل واحد والاصل استحي وفيه لنتان احدهما استحييت والاخرى استحييت فاما استحييت ياءين فهي لغة اهل الحجاز على ما ينبى من القياس لانهم صححوا الياء الاولى وهي عين الفعل واعلوا الثانية وهي لام الفعل فقالوا استحي يستحي واستحييت واما استحييت فهي لغة بني تميم ووزنها استغلت والعين محذوفة واختلاف العلماء في كيفية الحذف فذهب الخليل الى ان حذف العين لالتقاء الساكنين وهو الذي حكاه سيبويه وذلك ان استحييت استغلت وعين الفعل منه معلة كانه في الاصل قبل دخول السين والتاء حاي كقولك باع باعلال العين ثم دخلت السين والتاء على حاي فصارت استحيى كما تقول استبناح ثم دخلت تاء المتكلم فسكنت الياء وقبلها الالف ساكنة فحذفت لالتقاء الساكنين والقول الثاني ان استحييت أصله استحييت فاستثقلوا اجتماع ياءين فاقوا الاولى منها تخفيفا ولاقوا حركتها الى الياء والزموها الحذف تخفيفا في لغة بني تميم كما ألزمت العرب الحذف في يري ويرى تخفيفا وأقوا حركتها على الفاء وهو رأى المازني ايضا قال أبو عثمان لو كان الحذف لالتقاء الساكنين ازدت في المضارع وكنت تقول يستحيى ولم يفعلوا ذلك فاذا بنيت لما لم يسم فاعله من الاول قلت استحي والاصل استحيى فادغم الاول في الثاني لانه متحرك و بعد اسكانه تنقل حركته الى الياء والاعظهار جائز وان بنيت من اللغة الثانية قلت استحي لا غير واما «حويى» فهو من حايا يحايى فلما بنيت لما لم يسم فاعله قلت حويى على الاصل وان شئت ادغمت وقلت حوي لان حركة آخره لازمة ومن قال حى وأحى فادغم لم يقل يحى فيدغم لان هذه الانفعال لا يدخلها ضم بحال لان اللام فيها تعاقب الضمة ولا تجتمع معها وكذلك لو نصبت قلت ان «يحى» فانك لا تدغم لان الفتحة علوثة لانها حركة اعراب لا تلزم اذ قد تزول في حال الرفع والجزم •

قال صاحب الكتاب **وقالوا** في جمع حياء وهى أحية وأحياء وأحيية وأحياء وقوى مثل حبي في ترك الاعلال ولم يحى فيه الادغام اذ لم يلتق فيه مثلان لقلب الكسرة الواو الثانية ياء •

قال الشارح : اما أحية وأحياء في جمع حياء النساقه فهذا يجوز فيه الوجهان الاظهار والادغام فالاعظهار قواك أحية على أفعل وأحياء على أفلا • وانما جاز الاظهار لان الجمع فرع على الواحد واللام في الواحد غير ثابتة وانما هي مبدلة على حد ابدالها في واء وسقاء فلم يلتفت الى اظهاره لان الياء لم تكن ثابتة في الواحد واما الادغام فهو أحية وأحياء فلاجتماع الياءين ولزوم تحريك الثانية واما «عيسى وأحسية وأحسية» فالادغام فيه أوجب منه في أحية لان اللام لا تثبت في واحد أحية بل تبدل همزة فلم يلزم اللام التحريك وانما لزم الهمزة التي هي بدل منها واما أحياء وأحسية فاللام ثابتة في واحده متحركة نحو عيسى فثبت فيها الحركة لوجودها في الجمع والواحد وقوى وجه الادغام قال أبو عثمان وسمعنا من العرب من يقول أحياء وأحسية فيبين قال وأكثر العرب يخفى ولا يدغم وانما كثر الاخفاء لانه وسيط بين الاظهار والادغام فعدلوا اليه لاعتداله اذ فيه محافظة على الجانبين وهو شبه الهمزة بين

بين « وأما قوى » فهو من مضاعف الواو ، والامين واللام واو يدل على ذلك قولهم في المصدر القوة ولم يعلوا الواو بقلبها القاء لتحركها واقتتاح ما قبلها لاعتلال اللام في المضارع نحو يقوى فلم يكونوا يجمعون عليه اعلال الامين واللام كما قلنا في عيسى وحيسى ولا يجوز الادغام كما جاز في حي وعى لاختلاف الحرفين ولم يكونا مثلين لاقبال الواو الثانية ياء فاعرفه »

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومضاعف الواو مختص بفعلت دون فعلت وفعلت لانهم لو بنوا من القوة نحو غزوت وسرورت لازمهم أن يقولوا قووت وقووت وهم لاجتماع الواوين أكره منهم لاجتماع الياءين وفي بناء نحو شقيت تنقلب الواو ياءاً وأما القوة والصوة والبر والحو فمحتملات للادغام ﴾

قال الشارح : « اعلم أن ما كان من مضاعف الواو ماضياً فانه يكون على فعلت » بكسر العين فلا يأتي منه فعلت ولا فعلت « فلم يقولوا قووت ولا قووت » لانهم اذا استقلوا الواو الواحدة فبنوا الماضي على فعلت لتقلب ياء نحو ياء شقيت ورضيت فهم باستئصال الواوين والضممة أجدر وكنتم تقول في المضارع يقولون فاستقلوا اجتماع الواوين كما استقلوا اجتماع الهمزتين فعدلوا الى بناء فعلت لتقلب الواو ياء ويزول الثقل باختلاف الحرفين على حد صنيعهم في حيوان والاصل حييان وإذا كانوا قد قلبوا الألف الى الاقل ليخف اللفظ يزوال التضعيف قلبهم الاقل الى الاخف لزوال التضعيف أجدر فلذلك قالوا قويت وخويت والاصل قووت وخووت فاقبلت اللام التي هي واو ياء لانكسار ما قبلها وصحت الامين في قويت وخويت لاعتلال اللام وجري ذلك مجري ما لاه ياء نحو لويت ورويت كما اجروا أفزيت مجري بنات الياء هذا اذا كان اصل العين التحريك فأما اذا سكنت العين أو انقنحت فلا يلزم قلب اللام ياء نحو التوى وهو الهلاك وهو من مضاعف الواو يدل على ذلك قولهم التوا الفرد رمنه الحديث الطواف نورا والاستجمار توفوه من معناه وانفذه لان الهلاك أكثر ما يكون مع الواحد وكذلك اذا كان أصلها السكون فان الواو تثبت ولا تقلب نحو « القوة والصوة » وهو مختلف الريح « والحو والبر » وهو جلد الحوار يحشى اذا مات ولد الناقة لتعطف عليه والقرو هو اسم مكان والجو وهو ما بين السماء والارض وقيل في قوله « خلا لك الجو فيضى واصفري » (١) قال هو ما اتسع من الاودية جعلوه اذ سكن ما قبل

(١) يروى هذا البيت في ابيات من الرجز لكليب وائل بن ربيعة وكان قد حى حتى لا يطؤه انسان ولا بهيمة فدخل فيه يوما فطار قنبرة بين يديه فقال

يا لك من قبرة بمعر لا ترهبى خوفا ولا تستكرى
قد ذهب الصباد عنك فأبشرى ورفع الفخ فإذا تحذرى
خلالك الجو فيضى واصفري وانقرى ماشئت ان تنقرى
فانت جارى من صروف الحذر الى بلوغ يومك المقدر

ويروى البيت الشاهد وبعض هذه الايات في كلمة اطرفة بن العبد البكرى وكان قد خرج مع عمه في سفر فنصب فخاخا فلما اعتزم الرحيل قال :

الواو الاخيرة مثل غزو وعدو وقوله « فمحتملات » يريد انه احتل ههنا قل التضعيف لسكون ما قبل الواو والادغام وكون اللسان تنبو بهما دفعة واحدة فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقالوا في افعال من الحوة احواوى قلبوا الواو الثانية الفا ولم يدغموا لان الادغام كان يصيرهم الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو ويسرو لو قالوا احواو يحواو وتقول في مصدره احووا و احوياء ومن قال اشهباب قال احواء ومن ادغم اقتتالا فقال قتال قال حواء ﴾

قال الشارح : تقول في افعال مثل احوار من الحوة والقوة « احواوى » واوقاوى والاصل احواو و اوقاو و فوقت الواو طرفا متحركة وقبلها فتحة قلبوها الفا ولم يدغموا لاختلاف الحرفين وخروجهما باقلاّب الواو الثانية ألفا عن ان يكونا شلين وقوله « لان الادغام كان يصيرهم الى ما رفضوه من تحريك الواو بالضم في نحو يغزو ويسرو لو قالوا احواو يحواو » ليس بصحيح لان الواو المشددة لا تنقل عليها حركات الاعراب نحو هذا عدو وعدو « وتقول في مصدره احوياء » هذا هو الوجه الذى ذكره سيبويه والاصل احوياو مثل احويار واشهباب وانما قلبوا الواو الوسطى ياء لوقوع الياء ساكنة قبلها على حد سيد وميت وهذه الياء مبدلة من الالف لكسرة قبلها وقلبت الواو الاخيرة همزة لوقوعها طرفا بعد الالف زائدة على القاعدة نحو كساء ورداء « وقال بعضهم احويراء » فلم يدغم كما لم يدغم في سوير اذ كانت الواو بدلا من الف ماير وقد قالوا اشهباب فحذفوا الياء تخفيفا لطول الاسم ومن قال ذلك قال في مصدر احوراوى « احوواء » فلم يدغم لتوسط الواوين كما لم يدغم في اقتتال لان التائين وان كانتا مثلين قد قويتا بكونهما حشوا ولم تجعلا كالهدال من شد ومد لتطرفهما وقد قال بعضهم قتال فادغم للتاء في التاء بعد قل حركة التاء الاولى الى اللقاف ولما تحركت اللقاف استغنى عن همزة الوصل فقال قتال ومن قال ذلك قال « حواد » فادغم الواو فى الواو ونقل حركة الواو الاولى الى الحاء قبلها فاستغنى عن همزة الوصل فاعرفه •

﴿ ومن أصناف المشترك الادغام ﴾

ياك من قبرة بممر خلاك الجو فيبضى واصدري
وتقرى ماشئت ان تنقرى قدرفع الفخ فساذا تحذرى
لابديوما ان تصادى فاحذرى

وتجد في عبارة الزبيدي في شرح القاموس ما يؤيد نسبة بيت الشاهد الى طرفة قال « والجوا هوواء قال ذوالرمة
• والشمس حيرى لها فى الجوتندويم • وفى الصحاح الجوماين السماء والارض وقوله تعالى (مسخرات فى جو السماء)
قال قتادة • « فى كبد السماء » والجوما انخفض من الارض كافي المحكم وفى الصحاح قال ابو عمرو فى قول طرفة
• خلاك الجو ... الخ • هو ما اتسع من الاودية » اه والقبرة - بضم القاف وتشديد الباء الموحدة مفتوحة -
طائر قال الجوهزى • « ولا تنقل قبيرة كقفزة اوهى لفيه » والعمر المنزل : ومن نسب الايات لكليب قال المعمر
اسم حى كليب

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ نقل التقاء المتجانسين على أسنتهم فعمدوا بالادغام الى ضرب من الخفة والتقاؤهما على ثلاثة أضرب (أحدها) أن يسكن الاول ويتحرك الثاني فيجب الادغام ضرورة كقولك لم يرح حاتم ولم أقل لك (والثاني) أن يتحرك الاول ويسكن الثاني فيستنع الادغام كقولك ظلات ورسول الحسن (والثالث) أن يتحركا وهو على ثلاثة أوجه: ما الادغام فيه واجب وذلك أن يلتقيا في كلمة وليس أحدهما للالحاق نحو رد يرد ، وما هو فيه جائز وذلك أن ينفصلا وما قبلهما متحرك أو ممددة نحو أنت تلك والمال يزيد وثوب بكر أو يكونا في حكم الانفصال نحو اقتتل لأن تاء الافتعال لا يلزمها وقوع تاء بعدها فهي شبيهة بتاء تلك ﴾

قال الشارح : اعلم ان معنى الادغام إدخال شيء في شيء يقال أدغمت البجاء في قم الدابة أي أدخلته في فيها وأدغمت الثياب في الوعاء أدخلتها فيه ومنه قولهم حمار أدغم وهو الذي يسميه العجم ديزج وذلك اذا لم تصدق خضرته ولا زرقته فكأنهما لونان قد امتزجا والادغام بالتشديد من الفاظ البصريين والادغام بالتخفيف من الفاظ الكوفيين ومعناه في الكلام أن تصل حرفا ساكنا بحرف مثله متحرك من غير أن تفصل بينهما بحركة أو وقف فيصيران أشدة اتصالهما كحرف واحد ترتفع اللسان عنهما رفعة واحدة شديدة فيصير الحرف الأول كالمستهلك لا على حقيقة التداخل والادغام وذلك نحو شد ومدة ونحوهما والغرض بذلك طلب التخفيف لأنه ثقل عليهم التكرير والعود الى حرف بعد النطق به وصار ذلك ضيقا في الكلام بمنزلة الضيق في الخطو على المقيد لأنه اذا منعه القيد من توسيع الخطو صار كأنه انما يقيد قدمه الى موضعها الذي تقلها منه فتقل ذلك عليه فلما كان تكرير الحرف كذلك في الثقل حاولوا تخفيفه بأن يدغموا أحدهما في الآخر فيضعوا أسنتهم على مخرج الحرف المكرر وضعة واحدة ويرفعوها بالحرفين رفعة واحدة لئلا ينطقوا بالحرف ثم يعودوا اليه وهذا المراد من قوله ﴿ نقل التقاء المتجانسين على أسنتهم ﴾ أي المثلين اللذين من جنس واحد فاذا أسكنوا الاول منها ادغموا فيتصل بالثاني واذا حركوه لم يتصل به لأن الحركة تحول بينهما لأن محل الحركة من الحرف بعده ولذلك تمتنع ادغام المتحرك والمدغم ابدا حرفان الاول منها ساكن والثاني متحرك وجميع الحروف تدغم ويدغم فيها الا الالف لأنها ساكنة ابدا فلا يمكن ادغام ما قبلها فيها ولا يمكن ادغامها لان الحرف انما يدغم في مثله وليس الالف مثل متحرك فيصح الادغام فيها واعلم ان التقاء الساكنين على ثلاثة أضرب (أحدها) أن يسكن الاول ويتحرك الثاني وهذا شرط المدغم فيحصل الادغام ضرورة سواء أريد أو لم يرد اذا حاجز بينهما من حركة ولا غيرها « نحو لم يرح حاتم ولم أقل لك » فالادغام حصل فيهما ضرورة لان الاول اتصل بالثاني من غير ارادة لذلك الا ترى ان اسكان الاول لم يكن للادغام بل للجازم فوجد شرط الادغام بحكم الاتفاق من غير قصد وذلك بان اعتمد اللسان عليهما اعتمادا واحدة لان المخرج واحد ولا فصل (واما الثاني) وهو ان يكون المثل الاول متحركا والثاني ساكنا نحو ظلات ورسول الحسن وما كان كذلك فان الادغام يمتنع فيه لأمرين أحدهما تحريك الاول والحرف الاول متى تحرك امتنع الادغام لان حركة الحرف الاول قد فصلت بين المتجانسين فتعذر الاتصال والامر الثاني ساكن الحرف الثاني والادغام

لا يحصل في ساكن لان الاول لا يكون الا ساكنا ولو أسكن الثاني لاجتمع ساكنان على غير شرطه وذلك لا يجوز (وأما الثالث) وهو ان يتحرك ما وما سواها في كلمة واحدة « ولم يكن الحرف ملحقا قد جاوز الثلاثة ولا البناء مخالفا لبناء الفعل فانه يجب أن يتقدم بان يسكن المتحرك الأول لنزول الحركة الحاجزة فيرتفع اللسان بهما ارتفاعا واحدة فيخف اللفظ وليس فيه تقص معنى ولا لبس وذلك نحو رد يرد وشد يشد فكل العرب يتقدم ذلك « فان كان المثلان من كلمتين منفصلتين كذت مخبرا « في الادغام وتركه وذلك نحو قوله « أنت تلك والمال يزيدو ثوب بكر » فإذا اردت الادغام اسكنت الاول منهما لانهما مثلان فرادوا ان يرتفع اللسان بهما رفعة واحدة فيكون اللفظ بهما اخف وكما كثرت الحركات حسن الادغام وذلك نحو قوله تعالى (وجعل لك) بالادغام فان شئت قلبت وجعل لك من غير ادغام وانما كان ترك الادغام جائزا في المنفصلين ولم يجر في المتصلين لان الكلمة الثانية لا تلزم الاولى وانما وجب في المتصلين لزوم الحرفين قال الله تعالى (رأيت الذي يكذب بالدين) على ما ذكرت لك واما « اقتل » فيجوز فيه الوجهان الادغام والاضمار فالادغام لاجتماع المثليين في كلمة واحدة واذا ادغمت ففيه وجهان فتح القاف وكسرها فالفتح لانه لما كره ظهور تائين في كلمة أسكن الحرف الاول وتقل حركتها الى القاف فاستغنى عن همزة الوصل فحذفوها وقالوا قتل بفتح القاف وتشديد التاء ومن كسر وقال قتل فانه حذف حركة التاء حذفاً ولم ينقلها الى ما قبلها ثم كسر القاف لالتقاء الساكنين وأما الوجه الثاني وهو الاظهار فلان التائين في حكم منفصلين من جهة أن ذاء الافتعال لا يلزم أن يقع بعدها مثلاً بل قد يقع بعدها غير تاء نحو اقتصر واقترب وابتدع وارتوى فصارا لذلك كالمنفصلين وقوله « فهي شبيهة بناءً لك » يريد في قوله أنت لك أي هي كالمنفصلة وهذا موضع جعل وسيوضح ذلك مفصلاً •

قال صاحب الكتاب « وما هو ممتنع فيه وهو دلي ثلاثة أضرب (أحدها) أن يكون أحدهما للالحاق نحو قردد وجلبب (والثاني) أن يؤدي فيه الادغام الى لبس مثال بمثال نحو سرر وطلل وجدد (والثالث) أن ينفصلا ويكون ما قبل الاول حرفاً ساكناً غير ممددة نحو قرم مالك وعدو وايد ويقع الادغام في المتقاربين كما يقع في المتماثلين فلا بد من ذكر مخارج الحروف لتعرف متقاربتها من متباعدتها »

قال الشارح : قد تقدم قولنا ان الادغام انما جىء به لضرب من التخفيف فاذا أدى ذلك الى فساد عدل عنه الى الاصل « وكان احتمال التشليل أسهل عندهم وذلك على ثلاثة أضرب (أحدها) أن يكون الحرف الثاني من المثليين مزيداً للالحاق نحو قولهم في الفعل جلبب « وشمل فالحرف الثاني من المثليين كره ليلحق ببناء دخرج فلو ادغمت لزم أن تقول جلبب وشمل فتسكن التاء الاول وتنقل حركته الى الساكن قبله فيخرج عن أن يكون موازناً لدخرج فيبطل فرض الالحاق والاحكام الموضوعة للتخفيف اذا أدت الى تقص أغراض مقصودة تركت ومثله في الاسم ممدد « وقردد « وقعدد ورمدد (١) فهدد علم من أسماء النساء وهو فعلل قال سيوريه الميم فيه من نفس الكلمة ولو كانت زائدة لادغمت مثل مفر

(١) أما ممدد فهو - بزنة جعفر - اسم من أسماء النساء قال * تناسيت قبل اليوم خلة ممددا * وقد قال ابن سيده « وإنما قضيت على ميم ممدد انها أصل لانها لو كانت زائدة لم تكن الكلمة منكوبة وكانت مدغمة كمد

ومرد فثبت أن الدال ملحقة والملحق لا يدغم وكذلك قعد ملحق بيرثن ورمدد ملحق بزبرج وكذلك عنجج وأندد ملحقان بسفرجل في الخاء (و الضرب الثاني) أن يؤدي الادغام الى لبس نحو سرر وطلل وجدد ، فانه لا يدغم المثلان هنا وان كانا أصليين مثلها في شدد ومدد من قبل ان الادغام فيها يحدث لبساً واشتباها بناء وبناء اذ لو ادغمت لم يعلم المقصود منها ألا ترى انك لو ادغمت قلت طل وسر وجد لم يعلم أن طلالا فعل وقد ادغم لان في الاسماء ما هو على زنة فعل سا كن العين نحو صد وجد ولو ادغم نحو سرر فليل سر لم يعلم هل هو فعل مثل طنب وقد ادغم أو هو على فعل اصلا نحو جب ودر وكذلك جدد ولم يكن مثل هذا اللبس في نحو شه ومدد لانه ليس في زنة الافعال الثلاثية ما هو على زنة فعل سا كن العين فيلتبس به (واما الضرب الثالث) فهو ان يلتقي المثلان من كلمتين وما قبل الاول حرف صحيح سا كن نحو «قرم مالك» فانك لو ادغمت ههنا الميم في الميم لاجتمع سا كنان لاعلى شرطه وهو الراء والميم الاولى وذلك لا يجوز فاما ما يحكي من الادغام الكبير لابي عمرو من (نحن قص) فليس بادغام عندنا وانما يقول به الفراء وانا هو عندنا على اخلاص الحركة وضغطها لا على اذهابها بالكلية ولما كان الادغام انما هو تقريب صوت من صوت فقد يقع في المتقاربين كما قد يقع في المتأين واذا كان كذلك « فلا بد من معرفة مخارج الحروف حتى يعرف المتقاربان من المتأينين » •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ومخارجها ستة عشرة : فلهزمة والهاء والالف أقصى الحلق ، والعين والحاء اوسطه ، والظن والظاء ادناه ، وللقاف أقصى اللسان وما فوقه من الخنك ، والكاف من اللسان والخنك

ومردو هو فعل اه وقال سيديويه . « الميم في مهد من نفس الكامة ولو كانت زائدة لادغم الحرف مثل مفرو ومفرو ومرد فثبت ان الدال ملحقة والملحق لا يدغم » اه ... واما قرد ففي ايضاً زنة جهفرو هو اسم جبل وهو ما ارتفع من الارض وغلط ايضاً وقال سيديويه . « دال قرد ملحقة بجهفرو وليس مثل معدلان ذلك مبني على فعل — بتشديد اللام — من اول وهلة ولو كان قرد كعد لم يظهر فيه المثلان لان ما اصله الادغام لا يفك الا في ضرورة الشعر » اه وقال الجوهري . « وانما اظهر لانه ملحق بفعل والملحق لا يدغم » اه وقد قال الشاعر .

هق ما تررنا آخر الدهر تلقنا بقرقرة ملساء ليست بقرد

واما قعد فقد اثبتته الاخفش بضم القاف وفتح الدال المهمة الاولى وهو عند سيديويه بضمها جميعاً قال . « قعد ما ملحق بجمتهم ولذلك ظهر فيه المثلان » اه وهو القريب الآباء من الجد الاكبر والبيد الآباء منه فهو من الاضداد ويصح به من وجه لان الولا لكبر ويذم به من وجه لانه من اولاد الهرم وينسب الى الضعف وهو أيضا الحامل والاثيم حسبه والذي يقدمه انسابه . وقد قال الشاعر

قربى نسوف قفا مقرف لثيم مآثره قعد

وقال الآخر :

دعاني اخي والخيل بيني وبينه فلما طاني لم يجدني بقعد

واما رمدد فهو بكسر الراء المهمة وفي داله الاولى الكسر كزبرج والفتح كدروم والاخير من الشواذ وهو مخفف من المكسور كما صرح به جماعة من علماء الصرف . وقال سيديويه : « انها تظهر المثلان في رمدد لانه ملحق بزهرق » اه وتقول رمادأرمدو ورمدد ورمديد اي كثير جدا

ما يلي مخرج القاف، والجيم والشين والياء وسط اللسان وما يحاذيه من وسط الحنك، وللضاد أول حافة اللسان وما يليها من الأضراس، ولللام مادون أول حافة اللسان إلى منتهى طرفه وما يحاذي ذلك من الحنك الأعلى فوق الضاحك والذباب والرباعية والثنية، وللنون ما بين طرف اللسان وفوق الثنايا، وللراء ما هو أدخل في ظهر اللسان قليلا من مخرج النون، والطاء والذال والياء ما بين طرف اللسان وأصول الثنايا وللصاد والزاي والسين ما بين الثنايا وطرف اللسان، والظاء والذال والياء ما بين طرف اللسان وأطراف الثنايا، وللفاء باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى، والباء والميم والواو ما بين الشفتين ﴿

قال الشارح : لما كان الغرض من الادغام تقريب الاصوات بعضها من بعض وتداخلها والحرف انما هو صوت متروك في مخرج معلوم وجب معرفة مخارج الحروف ليعلم المتقارب من المتباعد ﴿ وجهلة مخارج الحروف ستة عشر مخرجا ﴾ والمخرج هو المقطع الذي ينتهي الصوت عنده فن ذلك « الحاق » وفيه ثلاثة مخارج فأقصاها من اسفله الى ما يلي الصدر مخرج الهمزة ولذلك نقل اخراجها لتباعد هاء ثم الهاء وبعدها الالف هكذا يقول سبويه وزعم ابو الحسن ان ترتيبها الهمزة ثم الهاء ومخرج الهاء هو مخرج الالف لا قبله ولا بعده والالف يدل على فساد هاء اتنا متى حركنا الالف اتقابت الى اقرب الحروف اليها وهي الهمزة ولو كانت الهاء من مخرجها لكانت اقرب اليها من الهمزة فكان ينبغي اذا حركتها أن تصير هاء ﴿ ثم الميم والحاء من وسط الحلق ﴾ وروى الليث عن الخليل ان الالف والواو والياء والهمزة جوف لانها تخرج من الجوف ولا تقع في ممرجة من مدارج الحلق ولا الهاء ولا اللسان انما هي هواء وكان الخليل يقول الالف والياء هوائية اي انها في الهواء وأقصى الحروف الميم ثم الحاء ثم الهاء فلولا بحة في الحاء لكانت كاللواهمزة في الهاء لكانت كالحاء اقربها منها فهذه الثلاثة في حيز واحد بعضها ارفع من بعض ﴿ والذال والطاء أدنى الحلق ﴾ فالطاء اقرب الى الفم من الغين والقاف والكاف في حيز واحد فالذال ارفع من القاف وأدنى الى مقدم الفم وهما لهو يتان لان مبدأهما من الهاء ثم « الجيم والشين والياء » ولها حيز واحد وهو وسط اللسان بينه وبين وسط الحنك وهي شجرية والشجر مفرج الفم لان مبدأها من شجر الفم يقال اشتجر الرجل اذا وضع يده تحت شجره على حنكه قل الشاعر

نام الخلى ونمت الليل مشتجرا كان كميني فيها العاصب مذبوح (١)

(١) هذا البيت لابي نؤيب الهذلي . وقد اختلف في تفسير قوله « مشتجرا » فقال جماعة هو من قولهم اشتجر الرجل اذا وضع يده تحت ذقنه واتكأ على المرفق ولم يضع جنبه على الفرش ، او من اشتجر بمعنى وضع يده على حنكه . وقيل معنى « بات مشتجرا » اعتمد بشجره على كفه . والشجر هو النخلة وعزا هذا التفسير الصاغاني الى الاصمعي وقيل الشجر هو مفرج الفم او مؤخره او ما انفتح من منطبق الفم او ملتقى اللزمتين او ما بين اللحين والآخر عن ابي عمرو وقيل هو مجتمع اللحين تحت الأنفة وبما يفسر حديث بعض التابعين « تفقد في طهارتك كذا وكذا والشاغل والشجر » وكذا حديث عائشة رضي الله عنها في إحدى الروايات « قبض رسول الله ﷺ بين شجري ونحري » . والصاب جمع صابة وهو شجر مرمر وقال الاصمعي الصاب والسلم ضربان من الشجر مرمران . قال صاحب القاموس : « ووم الجوهري في قوله ان الصاب عصاة شجر مرمر » اه قال الصاغاني . « وانما اخذه من كتاب الليث أليس انه يقال

« والضاد » من حيز الجيم والشين والياء ولها حيز واحد لانها تقرب من اول حافة اللسان وما يليها من الاضراس الا انك ان شئت تكلفتها من الجانب الايمن وان شئت من الجانب الايسر « واللام والنون والراء » من حيز واحد وبعضها ارفع من بعض فلام من حافة اللسان من آخرها الى منتهى طرف اللسان من بينها وبين ما يليها من الحنك الاعلى مما فوق الضاحك والنايب والرابعة والثنية ومن خلف اللسان بينه وبين ما فوق الثنايا مخرج النون ومن مخرجه غير انه أدخل في ظهر اللسان قليلا لانحرائه الى اللام مخرج الراء وهي ذلقة يقال حرف أذلق وذاق كل شيء تحميد طرفه وكذلك ذوقه « والطاء والظاء والذال والطاء » من حيز واحد وهو ما بين طرف اللسان واصول الثنايا وهي نطمية لان مبدأها من نطم الغار الاعلى وهو وسطه يظهر فيه كالتحزير ثم « الصاد والسين والزاي » من حيز واحد وهو ما بين الثنايا وطرف اللسان وهي أصلية لان مبدأها من أسلة اللسان وهو مستدق طرف اللسان وهي حروف الصفير « والظاء والذال والطاء » من حيز واحد وهو ما بين طرف اللسان واصول الثنايا وبعضها أرفع من بعض وهي لثوية لان مبدأها من اللثة « والفاء والباء والميم » من حيز واحد وهي الشفة ويقال لها لذلك شفوية وشفوية فافاء من باطن الشفة السفلى وأطراف الثنايا العلى ومما بين الشفتين مخرج الميم والباء الا ان الميم ترجع الى الخياشيم بما فيها من الغنة فلذلك تسمعا كالنون لان النون المتحركة مشربة غنة والغنة من الخياشيم والواو ايضا فيها غنة الا ان الواو من الجوف لانها تهوى من الفم لما فيها من اللين حتى تتصل بمخرج الالف كما ان الشين تنفث في الفم حتى تتصل بمخرج اللام وهذه الاتصالات تقرب بعض الحروف من بعض وان تراخت مخارجها فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ ويرتقى عدد الحروف الى ثلاثة واربعين فحروف العربية الاصول تلك التسمية والمثرون ويتفرغ منها ستة مأخوذ بها في القرآن وكل كلام فصيح وهي النون الساكنة التي هي غنة في الخيشوم نحو عنك ونسوى النون الخفية والخفيفة، والفا الامة والتفخيم نحو عالم والصلاة، والشين التي كالجيم نحو أصدق، والصاد التي كازاي نحو مصدر، والهمزة بين بين والبواقي حروف مستهجنة وهي الكاف التي كالجيم، والجيم التي كالکاف، والجيم التي كالشين، والضاد الضعيفة، والصاد

• • • فيها الصاب مذبوح • اي مشقوق والعصارة لاتذبح وانما تذبح الشجرة فتخرج منها العصارة • اه وقال المرتضى • « قلت • وذكر ابن سيده الوجهين في الحكم الصاب عصارة شجره ووقيل هو عصارة الصبر ووقيل هو شجر اذا اعتصر خرج منه كهيئة اللبن فربما نزلت منترية اي قطرة فتقع في العين فكانها شهاب نار وربما اضعف البصر • • • وانشد قول ابى ذؤيب • قال • والمشتجر الذي يضع يده تحت حنكه يتذكر شدة همه • وقال ابن جني • عين الصاب واوقياسا واشتقاقا اما القياس فلانها عين والاكثر ان تكون واو او اما الاشتقاق فلان الصاب شجر اذا اصاب العين حلها وهو ايضا شجر اذا شق سال منها الماء وكلاهما من معنى صاب يصوب اذا انحدر • اه ومعنى البيت انه بات ليلته مهموما محزون النفس يتذكر بلواه وتماوده الاحزان مما ألم به من هم المشق أو الحزن على فائت كان يرجوه في حين أن الخليين يوم المؤمنين لم يطرقهم الهوى قد باتوا ليلهم في هناة وسرور • • • هذا وقد روى الجوهرى صدر البيت هكذا
* انى ارقت فبت الليل مشتجرا * وانكر الصاغاني هذه الرواية وقال • « والرواية في البيت
• نام الحلى وبنت الليل • الخ • • • وهي رواية العلامة الشارح

التي كاسين والطاء التي كالتاء والظاء التي كالتاء والباء التي كالفاء .
قال الشارح : « اعلم ان اصل حروف المعجم عند الجماعة تسعة وعشرون حرفا على ما هو المشهور
من عددها اولها همزة ويقال لها الالف وانما سموها الفا لانها تصور بصورة الالف فلفظها مختلف
وصورتها وصورة الالف اللينة واحدة كالباء والتاء والثاء والجيم والحاء والحاء لفظها كلها مختلف وصورتها
واحدة وكان ابو العباس المبرد يبعدها ثمانية وعشرين حرفا اولها الباء وآخرها الياء ويدع الهمزة من
اولها ويقول الهمزة لا صورة لها وانما تكتب تارة واوا وتارة ياءا وتارة الفا فلا اعدادها مع التي اشكلها
محفوفة معروفة فهي جارية على الالف موجودة في اللفظ ويستدل عليها بالعلامات في الخط لانه لا صورة
لها والصواب ما ذكره سيبويه واصحابه من ان حروف المعجم تسعة وعشرون حرفا اولها الهمزة وهي
الالف التي في اول حروف المعجم وهذه الالف هي صورتها على الحقيقة وانما كتبت تارة واوا وياء اخرى
على مذهب اهل الحجاز في التخفيف ولو اريد تحقيقها لم تكن الا الفا على الاصل الا ترى انها اذا وقعت
موقعا لا تكون فيه الا محقة لا يمكن فيه تخفيفها وذلك اذا وقعت اولا لا تكتب الا الفا نحو أعلم اذهب
أخرج وفي الاسماء أحمد ابراهيم اترجة وذلك لما وقعت اولا لم يمكن تخفيفها تقريبا من الساكن فكما
لا يبتدأ بساكن كذلك لا يبتدأ بما قرب منه وأمر آخر يدل ان صورة الهمزة صورة الالف ان كل
حرف سميت في اول حروف تسميته لفظه بعينه الا ترى انك اذا قلت ياء في اول حروفه ياء واذا قلت
تاء في اول حروفه تاء وكذلك جيم ودال وسائر حروف المعجم فكذلك اذا قلت ألف فاول الحروف
التي نطقت بها همزة فدل ذلك ان صورتها صورة الالف فلما الالف اللينة التي في نحو قل وباع فاتها مدة
لا تكون الا ساكنة فلم يمكن تسميتها على منهاج أخواتها لانه لا يمكن النطق بها في أول الاسم كما يمكن
النطق بالجيم والدال وغيرها فنطقوا بها البتة ولم يمكن النطق بها منفردة فدعموها باللام ليصح النطق بها
كما صح بسائر الحروف غيرها « وقد يلحق هذه الحروف التسعة والعشرين ستة أخرى « تنفرع منها
فتصير خمسة وثلاثين حرفا فهذه الستة نصيحة يؤخذ بها في القرآن وفصيح الكلام « وهي النون
الخفيفة ويقال الخفية والهمزة الخفيفة وهي همزة بين بين والالف التغميم والالف الامالة والشين التي كالجيم
والصاد التي كالزاي « وانما كانت هذه الحروف فروعا لانهن الحروف التي ذكرناها لا غيرهن ولكن
أزلن عن معندهن فتغيرت جروسمهن والمراد بها ما ذكرنا فالتون الخفيفة فالمراد بها الساكنة في نحو منك
وعنك فهذه النون مخرجها من الخيشوم وانما يكون مخرجها من الخيشوم مع خمسة عشر حرفا من حروف
الفم وهي القاف والكاف والجيم والشين والصاد والضاد والسين والزاي والطاء والظاء والدال والتاء
والذال والثاء والفاء فهي متي سكنت وكان بعدها حرف من هذه الحروف فخرجها من الخيشوم لا علاج
على الفم في اخراجها ولو نطق بها الناطق مع أحد هذه الحروف وأمسك أفقه لبان اختلالها وان كانت
ساكنة وبعدها حرف من حروف الحلق الستة فخرجها من الفم من موضع الراء واللام وكانت يينة غير
خفية وذلك من قبل أن النون الخفية انما تخرج من حرف الالف الذي يحدث الى داخل الفم لامن
المنخر فلذلك خفيت مع حروف الفم لانهن يخالطنها وتبينت عند حروف الحلق لبعدهن عن الحرف

الذي يخرج منه الفنة فاذا لم يكن بعدها حرف البنة كانت من الفم وبطلت الفنة فقولك من وعن ونحوها مما يوقف عليه فلما « همزة بين بين » فهي الهمزة التي تجعل بين الهمزة وبين الحرف الذي منه حركتها فاذا كانت مكسورة كانت بين الهمزة وبين الياء واذا كانت مضمومة فهي بين الهمزة والواو واذا كانت مفتوحة فهي بين الهمزة والالف وقد تقدم بعض ذلك في همزة بين بين وأما « الف التفتيح » فان ينحى بها نحو الواو فكتبوا الصلاة والزكاة والحياة بالواو على هذه اللفظة وأما « الف الامالة » فتسمى الف الترخيم لان الترخيم تايين الصوت وتقصان الجهر فيه وهي بالضد من الف التفتيح لأنك تنحو بها نحو الياء والالف التفتيح تنحو بها نحو الواو وأما « الشين التي كالجيم » فقولك في أشدق أجدق لان الدال حرف مجهور شديد والجيم مجهور شديد والشين مهموس رخو فهي ضد الدال بالهمس والرخاوة تقربوها من لفظ الجيم لان الجيم قريبة من مخرجها موافقة الدال في الشدة والجهر وكذلك « الصاد التي

كالزاي » نحو قولهم في مصدر مصدر وفي يصدق يصدق وقد قرئ الصراط المستقيم باسم الصاد الزاي وهي قراءة حمزة وعن أبي عمرو فيها اربع قراءات منها الصراط بين الصاد والزاي رواها عريان بن ابي شيبان قال سمعت أبا عمرو يقرأ الصراط بين الصاد والزاي كأنه أشرب الصاد صوت الزاي حتى توافق الطاء في الجهر لان الصاد مهموسة والطاء والدال مجهوران فينبين تناف وتنافر فأشربوا الصاد صوت الزاي لأنها اختها في الصغير والمخرج وموافقة لطاء والدال في الجهر فيتقارب الصوتان ولا يختلفان... ويتفرع منها ايضا « ثمانية احرف غير مستحسنة وهي الكاف التي كالجيم والجيم التي كالكاف والجيم التي كالشين والضاد الضعيفة والصاد التي كالسين والطاء التي كالطاء والظاء التي كالطاء والباء التي كالطاء » فهذه حروف مسترذلة غير مأخوذ بها في القرآن العزيز ولا في كلام فصيح « فلما الكاف التي بين الجيم والكاف » فقال ابن دريد هي لغة في اليمن يقولون في جبل كل وفي رجل ركل وهي في عوام أهل بغداد قاشية شبيهة بالثنية والجيم التي كالكاف كذلك وهما جميعاً شيء واحد الا أن أصل احدهما الجيم وأصل الاخرى الكاف ثم يقلبونهما الى هذا الحرف الذي بينهما وأما « الجيم التي كالشين فهي تكثر في الجيم الساكنة إذا كان بعدها دال أو تاء نحو قولهم في اجتمعوا والاجدر اشتمعوا والاشدر فتقرب الجيم من الشين لانها من مخرج واحد إلا أن الشين أبين وأفشى « فان قيل » فما الفرق بين الشين التي كالجيم حتى جعلت في الحروف المستحسنة وبين الجيم التي كالشين حتى جعلت في الحروف المستهجنة قيل أن الاول كره فيه الجمع بين الشين والدال لما بينهما من التباين الذي ذكرناه وأما اذا كانت الجيم مقدمة كالأجدر واجتمعوا فليس بين الجيم والدال من التناق والتباين ما بين الشين والدال فلذلك حسن الاول وضعف الثاني « وأما الطاء التي كالطاء » فانها تسمع من عجم أهل العراق كثيرا نحو قولهم في طالب فالب لان الطاء ليست من لغتهم فاذا احتاجوا الى النطق بشيء من العربية فيه طاء تكلفوا ما ليس في لغتهم فضعف لفظهم بها « والضاد الضعيفة » من لغة قوم اعتاصت عليهم فربما أخرجوها طاء وذلك انهم يخرجونها من طرف اللسان وأطراف الثنايا وربما راموا اخراجها من مخرجها فلم يأت لهم فخرجت بين

الضاد والظاء ومثال «الصاد كالسين» قولهم في صبح سبع وليس في حسن ابدال الصاد من السين لان
الصاد أصنى في السمع من السين وأصغر في الفم «ومثال الظاء كالتاء» قولهم في ظلم ظم ومثال «الباء
كالفاء» قولهم في بور فور وهي كثيرة في لغة الفرس وكان الذين تكلموا بهذه الحروف المستردة قوم
من العرب خالطوا النجيم فتكلموا بلغاتهم فاهرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿وتنقسم الى المجهورة والمهموسة والشديدة والرخوة وما بين
الشديدة والرخوة والمطبقة والمنفحة والمستعلية والمنخفضة وحروف القلقة وحروف الصغير وحروف
الذلاقة والمصمتة والليننة والى المنحرف والمكرر والهاوى والمهتوت، فالجوهرة ماعدا المجموعة في قولك
ستشحك خصفه وهي المهموسة والجهر اشباع الاعتماد في مخرج الحرف ومنع النفس أن يجري معه
والهمس بخلافه والقدى يتعرف به تباينهما انك اذا كررت القاف فقلت فقق وجدت النفس محصورة
لأنهمس معها بشيء منه وتردد الكاف فتجد النفس مقاودا لها ومساوفا لصوتها والشديدة مافي قولك
أجدت طبقك أو أجدك قطبت والرخوة ماعداها وعدا مافي قولك لم يروعا أو لم يرهونا وهي التي
بين الشديدة والرخوة والشدة أن ينهمر صوت الحرف في مخرجه فلا يجري والرخوة بخلافه او يتعرف
تباينهما بأن تقف على الجيم والشين فتقول الحج والطش فانك تجد صوت الجيم راكدا محصورا لا تقدر
على مده وصوت الشين جاريا معه إن شئت والكون بين الشدة والرخوة أن لا يتم لصوته الانحصار ولا
الجرى كوقفك على العين وإحساسك في صوتها بشبه الانسلال من مخرجها الى مخرج الحاء والمطبقة
الضاد والطاء والصاد والظاء والمنفحة ماعداها والاطباق أن تطبق على مخرج الحرف من اللسان
ماحاذاه من الحنك والافتتاح بخلافه والمستعلية الاربعة المطبقة والحاء والنين والقاف والمنخفضة ماعداها
والاستعلاء ارتفاع اللسان الى الحنك أطبقت أو لم تطبق والانخفاض بخلافه وحروف القلقة مافي
قولك قد طبع والقلقة ماأنحس به اذا وقفت عليها من شدة الصوت المتصعد من الصدر مع الحفز
والضغظ وحروف الصغير الصاد والزاي والسين لانها يصغر بها وحروف الذلاقة مافي قولك مر بنفل
والمصمتة ماعداها والذلاقة الاعتماد بها على ذاق اللسان وهو طرفه والاصمات انه لا يكاد يبنى منها
كلمة رباعية أو خماسية معراة من حروف الذلاقة فكأنه قد صمت عنها والليننة حروف اللين
والمنحرف اللام قال سيبويه هو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت والمكرر
الراء لانك اذا وقفت عليه تمر طرف اللسان بما فيه من التكرير والهاوى الالف لان مخرجه اتسع
لهواء الصوت اشد من اتساع مخرج الياء والواو والمهتوت التاء لضعفها وخفائها وصاحب العين يسمى
القاف والكاف لهوينين لان مبدأهما من الالهة والجيم والشين والضاد شجرية لان مبدأها من شجر الفم
وهو مفرجه والصاد والسين والزاي أصلية لان مبدأها من أسلة اللسان والطاء والذال والتاء نطمية لان
مبدأها من نطم النار الاعلى والظاء والذال والتاء لثوية لان مبدأها من اللثة والراء واللام والنون ذوقية
لان مبدأها من ذوق اللسان والواو والفاء والباء والميم شفوية او شفوية وحروف المد واللين جوقا •

قال الشارح : اعلم اننا قد ذكرنا عدة الحروف اصولها وفروعها ولها اقسامات بعد ذلك نحن نذكرها
 فن ذلك اقسامها الى الجهر والهمس فالمهموسة عشرة احرف وهى الهاء والحاء والخاء والكاف والسين
 والصاد والطاء والشين والثاء والفاء وتجمعها في اللفظ «ستشحتك خصفه» وباقي الحروف الاخر تسمى بمجهورة
 لان الهمس الصوت الخفي فضعف الاعتماد فيها وجري النفس مع ترديد الحرف لضعفه وضبطنا المهموسة
 بما ذكرنا من قولنا «ستشحتك خصفه» ليسهل ضبطها لقلة من يصل اليها لانها في آخر كتب النحو والحروف
 اقسام آخر «الى الشدة والرخاوة وما بينهما» فاشددة ثمانية احرف وهى الهزة والقاف والكاف
 والجيم والطاء والدال والثاء والباء وتجمعها في اللفظ «اجدت طبقك او اجدك قطبت» والحروف التي
 بين الشديدة والرخوة ثمانية ايضا وهى الالف والعين والياء واللام والنون والراء والميم والواو وتجمعها
 في اللفظ لم يرو عنها وان شئت قلت «لم يروهنا» وما سوى هذه الحروف والتي قبلها هي الرخوة ومعنى
 الشديد انه الحرف الذي يمنع الصوت ان يجري فيه وذلك انك لو قلت الحج ومددت صوتك لم يجز
 وكذلك لو قلت الحق والشط ثم رمت مد صوتك في القاف والطاء لكان ممتعا والرخو هو الذي يجري
 فيه الصوت الا ترى انك تقول هو المس والرش والسح ونحو ذلك فتجد الصوت جاريا مع السين والشين
 والحاء والفرق بين المجهورة والشديدة ان المجهورة يقوى الاعتماد فيها والشديدة يشتد الاعتماد فيها
 بلزومها موضعها لا بشدة الوقع وهو ما ذكرناه من الضبط الا ترى ان الدال والطاء مجهورتان غير
 مضبوطتين فتقول اذا ظ فيجري معها صوت ما والفرق بين المهموسة والرخوة ان المهموسة هي التي
 تردد في اللسان بنفسها او بحرف اللين الذي معها ولا يمنع للنفس والصوت الذي يخرج معها نفس
 وليس من الصدر وأما الرخوة فهي التي يجري النفس فيها من غير ترديد وهو صوت من الصدر واما
 التي بين الرخوة والشديدة فهي شديدة في الاصل وأما يجري النفس معها لاستعانتها بصوت ما جاور
 من الرخوة كالعين التي يستعين المنكلم عند لفظه بها بصوت الحاء كاللام التي يجري فيها الصوت
 لانحرافها واتصالها بما قدما ذكره من الحروف كالثون التي تستعين بصوت الخياشيم لما فيها من الغنة
 وكحروف المد واللين التي يجري فيها الصوت لئنها ومن اقسامها «المطبقة والمنفتحة» فاما المطبقة فأربعة
 احرف الصاد والضاد والطاء والظاء وما سوى ذلك ففتوح غير مطبق والاطباق ان ترفع ظهر لسانك
 الى الحنك الاعلى مطبقة له ولولا الاطباق لصارت الطاء دالا والصاد سينا والظاء ذالا وخرجت الضاد
 من الكلام لانه ليس من موضعها شيء غيرها فتزول الضاد اذا عدت الاطباق البتة واما «المستعيلة
 والمنخفضة» فمعنى الاستعلاء ان تصعد في الحنك الاعلى فأربعة منها مع استعمالها اطباق وقد ذكرناها
 وثلاثة لا اطباق مع استعمالها وهى الخاء والسين والقاف وما عداها فمنخفض وأما «حروف القلقة»
 فهي خمسة القاف والجيم والطاء والدال والباء ويجمعها «قد طبيع» وهى حروف تنحني في الوقف
 وتضبط في مواضعها فيسمع عند الوقف على الحرف منها نبرة تتبعه واذا شددت ذلك وجدته فمنها
 القاف تقول الحق ومنها الكاف الا انها دون القاف لان حصر القاف أشد وأما تظهر هذه النبرة في
 الوقف فان وصلت لم يكن ذلك الصوت لأنك أخرجت اللسان عنها الى صوت آخر فحلت بينه وبين

الاستقرار وهذه القلقة بعضها أشد حصراً من بعض كما ذكرنا في القاف وسميت حروف القلقة لانك لا تستطيع الوقوف عليها الا بصوت وذلك لشدة الحصر والضغط نحو الحق اذهب اخلط اخرج وبعض العرب أشد تصويتاً من بعض ومن ذلك « حروف الصفير » وهي الصاد والزاي والسين لأن صوتها كالصفير لانها تخرج من بين الثنايا وطرف اللسان فينحصر الصوت هناك ويصفر به ومن ذلك « حروف الدلاقة (١) » وهي ما في مرتفل « وقيل لها ذلك لانها تخرج من ذواق اللسان وهو صدره وطرفه ولا تكاد تجد اسماً رباعياً أو خماسياً حروفه كلها أصول عارياً من شيء من هذه الحروف الستة وأما « المصممة » (٢) فما عدا حروف الدلاقة وقيل لها مصممة كانه صمت عنها أن يبنى منها كلمة رباعية أو خماسية معرأة من حروف الدلاقة كأنها أصمت عن ذلك أي أمكنت وقيل إنما قيل لها مصممة لاعتياصها على اللسان « ومنها الحروف اللينة » وهي الالف والياء والواو وهي حروف المد واللين وقيل لها ذلك لاتساع مخرجها والمقطع اذا اتسع انتشر الصوت ولان واذا ضاق انضغط فيه الصوت وصلب الا ان الالف أشد امتداداً واستطالة اذ كان أوسع مخرجاً وهي الحرف الهاوي وقد ذكرت قبل ومنها « المنحرف وهو اللام » لان اللسان ينحرف فيه مع الصوت وتتجاف ناحيتا مستدق اللسان عن اعتراضهما على الصوت فيخرج الصوت من تينك الناحيتين وبما فوقهما قل سيويه وهو حرف شديد جرى فيه الصوت لانحراف اللسان مع الصوت ومن ذلك « المكرر وهو الراء » وذلك اذا وقفت عليه رأيت اللسان يتعثر بما فيه من التكرير ولذلك احتسب في الالة بحرفين « والهاوي الالف » ويقال له الجرمي لأنه صوت لا يعتمد له في الحلق والجرس الصوت وهو حرف اتسع مخرجه لهواء الصوت أشد من اتساع مخرج الواو والياء لانك تضم شفتيك في الواو وترفع لسانك الى الحنك في الياء وأما الالف فتجد الفم والحلق مفتحين غير معترضين على الصوت بضغط ولا حصر وهذه الثلاثة أخفى

(١) قال المرتضى « ومن المجاز الحروف الذلق - بالضم - وهي حروف طرف اللسان والشفة والواحد من هذه الحروف أذلق « وهي ستة ثلاثة ذلوقية وهي اللام والراء والنون وثلاثة شفوية وهي الياء والقاف والميم وانما سميت هذه الحروف ذلقاً لان الدلاقة في المنطق أنما هي بطرف فاسلة اللسان والشفتين وهما مدرجتا هذه الحروف الستة نقله الساعاتي وابن سيده وزاد الأخير وقيل لانه يعتمد عليها بذلق اللسان وهو صدره وطرفه . قال ابن جني وفي هذه الحروف سر ظريف ينتفع به في اللغة وذلك انه متى رايت اسماً رباعياً أو خماسياً غير ذي زوائد فلا بد فيه من حرف من هذه الستة او حرفين وربما كان فيه ثلاثة وذلك نحو جعفر في الراء والماء وقمضب فيه الياء وسلب فيه اللام والباء وسفرجل فيه الفاء والراء واللام وفرزدق فيه الفاء والراء والميم والراء واللام وقرطب فيه الراء والياء وهكذا عامة هذا الباب فتى وجدت كلمة رباعية أو خماسية معرأة من بعض هذه الحروف الستة فاقض بانه دخيل في كلام العرب وليس منه ولذلك سميت الحروف غير هذه الستة المصممة أي صمت عنها أي يبنى منها كلمة رباعية أو خماسية معرأة من حروف الدلاقة « اهـ » (٢) قال المرتضى « والحروف المصممة ما عدا حروف الدلاقة وهي الحروف التي يجمعها قولك مرتفل وإيضاً قولك فر من لب والاصمات أنه لا يكاد يبنى منها كلمة رباعية أو خماسية معرأة من حروف الدلاقة فكانه قد صمت عنها وفيما ذكرناه في الكلمة التي قبل هذه ما يرشدك ويغنيك

الحروف لانساع . مخرجها وأخفاهن وأوسعهن . مخرجها الالف ومنها « المهتوت وهو التاء » وذلك لما فيه من الضعف وانخفاض من قولهم رجل مهت وهتات (١) اي خفيف كثير الكلام « وكان الخليل يسمى القاف والكاف لهويتين » لان مبدأهما من اللهاة والهاء اقصى سقف الفم المطبق على الفم والجمع الاله والجيم والشين والضاد « شجرية » لان مبدأها من شجر الفم والشجر ما بين الاحيين والصاد والسين والزاي « أصلية » لان مبدأها من أصل اللسان والطاء والدال والتاء « لثوية » لان مبدأها من اللثة والراء والنون واللام « ذواتية » لان مبدأها من ذوق اللسان والطاء والدال والتاء « نطعية » لان مبدأها من فم الفم وقد ذكرنا ذلك أول وانما أعدناه هاهنا ليعرف ما يحسن فيه الادغام وما لا يحسن وما يجوز فيه وما لا يجوز على ما سيأتي فاعرفه .

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ واذا ريم ادغام الحرف في مقاربه فلا بد من مقدمة قلبه الي اقله ليصير مثالا لان محاولة ادغامه فيه كما هو محال فاذا رمت ادغام الدال في السين من قوله عز وجل (يكاد سنا برقه) فاقرب الدال أولا سيناً ثم ادغمها في السين قل يكاد سنا برقه وكذلك التاء في الطاء من قوله تعالى (وقالت طائفة) ﴾

قال الشارح : الحروف المتقاربة في الادغام كالامثال لان الالة الموجبة للادغام في المثليين موجودة في المتقاربين اذ قربت منها وذلك لان اعادة اللسان الي موضع قريب مما رفعت عنه كعادته الي نفس الموضع الذي رفع عنه ولذلك شبه بمشي المقيدلانه يرفع رجله ويضعها في موضعها الذي كانت فيه أو قريباً منه فيقل ذلك عليه كذلك اللسان إذا رفعت عن مكان وأعدته اليه أو الى قريب منه قل ذلك فلذلك وجب الادغام الا انك اذا ادغمت المثليين المتحركين عملت شيئين أسكنت الاول وأدغمت في الثاني مثل جعل لك وجعل لهم فان كان الاول ساكناً قبل الادغام عملت شيئا واحداً وهو الادغام مثل قل له واجعل له واذا ادغمت المتقاربين المتحركين عملت ثلاثة أشياء أسكنت الاول منها وقلبت الحرف الاول الى لفظ الثاني وأدغمت نحو بيت طائفة وان كان أحد المتقاربين ساكناً في أصله مثل لام المعرفة فليس الا عملان قلب الاول وادغامه مثل الرجل والذهب لان لام المعرفة في اللفظ من لفظ الحرف الذي بعدها وهي لام في الخط فاذا التقى حرفان متقاربان ادغم الاول منهما في الثاني ولا يمكن ادغامه حتى يقلب الى لفظ الثاني فلو اخذت في ادغام المقارب في مقاربه من غير قلب استحال لان الادغام أن نجعل الحرفين كحرف واحد ترفع اللسان بهما رفعة واحدة وذلك لا يتأتى مع اختلاف الحرفين لان الحرفين وان تقارب مخرجهما فهما مختلفان في الحقيقة فيستحيل ان يقع عليهما رفعة واحدة فلذلك وجب قلبه الى لفظ الثاني وهذا معنى قوله « اذا ريم ادغام الحرف في مقاربه » اي اذا قصد وطلب فعل هذا لا يصح الادغام على الحقيقة الا في المثليين « من ذلك قوله عز وجل يكاد سنا برقه » فاذا أردت ادغام الدال في السين لتقارب مخرجيهما أبدلت من الدال سيناً ثم ادغمت السين في السين وقلت يكاد سنا

(١) قال في القاموس وشرحه « رجل مهت — بكسر ففتح — وهتات وهتات مهذار خفيف كثير الكلام وعن

ابن الاعرابي قولهم اسرع من المهتة يقال هتت في كلامه اذا اسرع » اهـ

برقه وكذلك قوله تعالى (وقالت طائفة) تبدل من التاء طاء ثم تدغمها حينئذ وهذا الابدال انما يكون في المنفصلين بسكون الحرف الأول لانه لام ولا يخل بيناء الكلمة وهذا القلب والادغام على ثلاثة ضرب ضرب يقرب الأول الى لفظ الثاني ثم يدغم فيه وهذا حق الادغام وضرب يقرب فيه الثاني الى لفظ الأول فيماثل الحرفان فيدغم الأول في الثاني وضرب يبدل الحرفان معاً فيه مما يقاربهما ثم يدغم احدهما الى الآخر وسيوضح ذلك مفصلاً ان شاء الله تعالى •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ولا يخلو المتقاربان من أن يلتقيا في كلمة او كلمتين فان التقيا في كلمة نظر فان كان ادغامهما يؤدي الى ابس لم يجوز نحو وتد وعدت وتند وكنية وشاة زعماء وغنم زعم ولذلك قالوا في مصدر وطد ووتد طدة وتدة وكرهوا وطدا ووتدا لانهم من بيالة وادغامه بين قتل ولبس وفي وتد يتد مانع آخر وهو أداء الادغام الى اعلالين وهما حذف الفاء في المضارع والادغام ون ثم لم يبنوا نحو وددت بالفتح لان مضارعه كان يكون فيه اعلالان وهو قولك يد وان لم يلبس جاز نحو إبحى وهرش وأصلها إبحى وهرش لان افعل وفعللا ليس في أبنيتهم فأمّن الإلباس وان التقيا في كلمتين بعد متحرك أو مدة فالادغام جائز لانه لا لبس فيه ولا تغيير صيغة •

قال الشارح : اعلم ان الحروف المتقاربة تجري بحرى الحروف المتماثلة في الادغام لان المتقاربين كلمتاثلين لانهما من حيز واحد قلعة الموجبة للادغام في المثلين قريب منها في المتقاربين لان اعادة اللسان الى موضع قريب مما رفعته عنه كاعادته الى نفس الموضع الذي رفعته عنه ولذلك شبه بمشي المقيد فاذا التقى حرفان متقاربان ادغم الأول منهما في الثاني ولا يمكن ادغامه حتى يقرب الى لفظ الثاني فعلى هذا لا يصح الادغام الا في مثلين اذ لو تركته على أصله من لفظه لم يجوز ادغامه لما فيها من الخلاف لان رفع اللسان بهما رفعة واحدة مع اختلاف الحرفين محال لان لكل حرف منهما مخرجا غير الآخر ولا يتمتع ذلك في المتماثلين لان المخرج واحد يمكن أن يجمعهما في العمل فيقع اللسان عليهما وقماً واحداً من حيث لا يفصل بينهما زمان فالادغام في المتقاربة على التشبيه بالامثال فكما كانت أشد تقارباً كان الادغام فيهما أقوى وكما كان التقارب أقل كان الادغام أبعد والحروف المتقاربة كالمماثلة في انها تكون منفصلة أو متصلة فالمنفصلة ما كان من كلمتين والمتصلة ما كان في كلمة واحدة • فما كان من ذلك متصلاً من كلمة واحدة نظر فان كان الأول متحركاً لم يدغم لضعف الادغام في المتقاربين لان الادغام لما كان في المتماثلين هو الأصل أسكن الأول منهما وأدغم في الثاني كقولك شد ومد ويشد ويمد ولا يفضل مثل ذلك في المتقاربين اذا كان الأول متحركاً لأنه يصير كاعلالين الاسكان والقلب فان أسكنت الحرف الأول من المتقاربين تخفيفاً على حد الاسكان في كنف ونقد لأجل الادغام جاز حينئذ الادغام فتقول في وتد وعدت وتند وعدت بالاسكان لتخفيف ثم تقول ود وعدت بالادغام والا تثر في هذا أن لا يدغم لللباس بالمضاعف فلذلك لم يقولوا في الفعل من نحو وتد وتد يد لتلا يتوهم انه فعل من تركيب ودد • مع انهم لو قالوا يد في تد لتوالى اعلالان حذف الواو التي هي فاء وقلب التاء الى الدال وكذلك كرهوا الادغام في كنية وشاة زعماء • وهي التي تبدل في حلقها شبه اللحية ولا يكون ذلك الا في المز

وقالوا « غنم زئم » فلم يدغموا فيقولوا كية وزماء وزم ومثله قنواء وقنية أظهروا في ذلك كله ولم يدغموا كراهية الالباس فيصير كأنه من المضاعف لان هذه الامثلة قد تكون في كلامهم مضاعفا لا ترى انهم تد قالوا « يحى » الشيء فادغموا حين أمثوا الالباس لان هذا المثال لا يضاعف فيه الميم قال سيبويه وسمعت الخليل يقول في انفعل من وجل أو جل كما قالوا يحى لانها تون زيدت في مثال لا يضاعف فيه الواو وقالوا « همرش » (١) في همرش فادغموا حيث لم يخافوا الالباس لانه لم يأت من بنات الاربعة مضاعف الميم والهمرش المعجوز المسنة وهو خامس مثل جعمرش وقوله « ومن نم لم يبنوا من نحو وددت فعلت بالفتح » يريد انهم قالوا وددت أود من المودة فبنوا الفعل في الماضي على فعلت بالكسر ليكون المضارع على يفعل مثل يوجل ولا يلزم فيه حذف الفاء التي هي الواو ولو بني على فعلت بالفتح لزم المضارع يفعل بالكسر وكنت تحذف الواو على حد حذفها في يعد ثم تدغم الدال في الدال بعد إسكانها فيتوالى إعلالان فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وليس بمطلق أن كل متقاربين في الخروج يدغم أحدهما في الآخر ولا ان كل متباهدين يتمتع ذلك فيهما فقد يعرض المقارب من الموانع ما يحرمه الادغام ويتفق للباعدين من الخواص ما يسوغ ادغامه ومن ثم لم يدغموا حروف ضوى مشفرفيا بقاربها وما كان من حروف الحلق أدخل في الفم في الادخل في الحلق وادغموا النون في الميم وحروف طرف اللسان في الضاد والشين وأنا أفصل لك شأن الحروف واحداً فواحداً وما لبعضها مع بعض في الادغام لأفكك على حد ذلك عن تحقيق واستبصار بتوفيق الله وعونه •

قل الشارح . اعلم ان اجتماع المتقاربين سبب مقتض الادغام كما كان كذلك في المثليين الا انه قد • يعرض مانع يمنع من الادغام • فامتناع الادغام ما كان لعدم مقتضى بل لوجود المانع فمن ذلك الضاد والميم والراء والفاء والشين ويجمعها ضم شفر وكذلك كل حرف فيه زيادة صوت لا يدغم فيها هو انقص صوتا منه فهذه الحروف لا تدغم في مقاربها ويدغم مقاربها فيها فلا تدغم الميم في الباء نحو أكرم بكرأ وتدغم فيها الباء نحو إصحب مطرا ولا تدغم الشين في الجيم وتدغم الجيم في الشين ولا تدغم الفاء في الباء نحو إعرف بكرأ وتدغم الباء في الفاء نحو إذهب في ذلك ولا تدغم الراء في اللام نحو إختر له وتدغم اللام في الراء نحو (قل رب اغفر) وذلك لان هذه الحروف فيها زيادة على مقاربها في الصوت فادغامها يؤدي الى الاجحاف بها وابطال . لما من الفضل على مقاربها فالميم فيها غنة ليست في الباء فاذا ادغمتها

(١) في القاموس وشرحه • د الهمرش - كجعمرش - المعجوز الكبير . نقله الجوهري وقيل هي المضطربة الحلق وقال الليث معجوز همرش في اضطراب خلقها وتشيع لها قال ابن سيدة • جعلها سيديويه مرة فتمللا ومرة فملا لاورد ابو على ان يكون فتمللا وقال لو كان كذلك لظهرت النون في الميم لا • الميم من الكلمة لا يجوز • والهمرش النافذة الغزيرة نقله الجوهري والهمرش كلبة وانشد الجوهري قول الراجز

ان الجراء تحترش في بطن ام الهمرش

قال الاخفش • همرش من بنات الخمسة والميم الاولى تون مثال جعمرش لانه لم يحى • نى • من بنات الاربعة على هذا البناء • وانما لم تبين النون لانه ليس له مثال يلتبس به فيفصل بينهما • اه

في الباء فأنت قلبها الى الباء وتستهلك ما فيها من زيادة الصوت والفتنة وفي الشين تفش واسترخاء في الفم ليس في الجيم وفي الفاء تأفيف والتأفيف هو الصوت الذي يخرج من الفم عقيب النطق بالفاء ليس في الباء وفي الراء تكرير ليس في اللام وفي الضاد استطالة ايست لشوء من الحروف فلم يدغموها في مقاربها شحا على أصواتهم الثلاث تذهب وادغم فيها مقاربها اذ لم يكر في ذلك قص ولا اجحاف وكذلك « ما كان من حروف الحلق » مما يجوز ادغامه لان من حروف الحلق ما لا يدغم ولا يدغم فيه وهي الهزة والالف وسائرهما تدغم ويدغم فيها فما كان منها أدخل في الحلق لم يدغم فيه الا دخل في الفم فلهاء تدغم في الهاء نحو اجبه حملا لان الهاء أدخل في الحلق والهاء اقرب الى الفم فلذلك ادغمت الهاء في الهاء ولم يدغم الهاء في الهاء نحو امدح حملا ولا تدغم العين في الهاء لان العين اقرب الى الفم وذلك من قبل ان الحرف اذا كان أدخل في الحلق وادغم فيما بعده كان في ذلك تصدق الحلق الى الفم واذا عكس ذلك كان ذلك بمنزلة الهوى بعد الصعود والرجوع عكسا « واما ما يدغم احدهما في الآخر مع التباعده » فان تقاربا في الصفة وان تباعدا مخرجا نحو الواو والياء فهما متقنان في صفة المد والاستطالة ومخرجا متباعدا فاحدهما من الشفة والآخر من وسط الفم فاذا التقيا وكان الاول منهما ساكنا قلبت الواو ياء وادغمت في الياء وكذلك « النون تدغم في الميم » نحو من ممك لانهما وان اختلفا من جهة اللسان والشفة فقد اجتمعا في صفة الفتنة للحاصلة فيهما من جهة الخيشوم وكذلك حروف طرف اللسان وهي النون والراء والياء والذال والصاد والطاء والزاي والسين والظاء والذال والياء « تدغم في الضاد والشين » وذلك لانها وان لم تكن من مخرجها الا انها تخالطها لان الضاد استطالت لرخاوتها والشين لما فيها من التفشى فالتحقت بحروف طرف اللسان فلما خالطتها ساغ ادغامهن فيها الا حروف الصغير وسيأتي الكلام على الحروف مفصلا حروفا حروفا ان شاء الله تعالى .

(فصل) قال صاحب الكتاب (قوله هزة لا تدغم في مثلها الا في نحو قولك سأل ورأس والذات في اسم واد فمين يرى تحقيق الميزتين قال سيويه قلما الميزتان فليس فيهما ادغام من قولك قرأ أبوك وأقرى أبك قال وزعموا ان ابن ابي اسحق كان يحقق الميزتين وناس معه وهي رديئة فقد يجوز الادغام في قول هؤلاء ولا تدغم في غيرها ولا غيرها فيها)

قال الشارح : اعلم ان الهزة هي التي تسمى في أول حروف المعجم ألفا وانما سموها ألفا لانها تصور بصورة الالف وهي في الحقيقة نبرة تخرج من أقصى الحلق ولذلك تقلت عندهم وقد تقدم الكلام عليها في تخفيف الهزة واذا كانت قد استقلت فهي مع مثلها أقل فلذلك اذا التقت همزتان في غير موضع العين فلا ادغام فيهما ولها باب في التخفيف هو أولى بهما من الادغام فلا تدغم الهزة الا أن تلين الى الواو أو الى الياء فتصادف ما تدغم الواو والياء فيه فينتد يجوز ادغامها على انهما ياء أو واو كقولنا في رؤية اذا خفوا فيجوز الادغام وتركه فمن لم يدغم فلان الواو ينوي بها الهزة ومن ادغم فلانه واو ساكنة بعدها ياء كقولهم طويته طياً وأصله طويلاً فلا تدغم في مثلها إلا أن يكون عيناً مضاعفة وذلك في فعال وفعل وما أشبههما مما عينه همزة نحو « سأل ورأس » وجار من الجوار وهو

الصوت ولو جمعت مائلا وجائرا على فعل لادغمت وقلت سول وجور قال الهذلي المتنخل
لو أنه جاءني جوعان مهتلك من يئس الناس عنه الخير محجوز (١)

قوله يئس جمع بائس فهذا في كلمة واحدة فلما اذا التقت همزتان في غير موضع المين فلا ادغام فلذا
قلت «قرأ أبوك» فقد اجتمع همزتان وان كان التخفيف لاحدهما لازما غير ان سيبويه حكى «ان ابن
ابي اسحق كان يحقق الهمزتين وانها لثة رديئة» لناس من العرب وأجاز الادغام على قول هؤلاء المكن
ضعفه فقال «وقد يجوز الادغام في قول هؤلاء» يعنى يجوز ادغام الهمزتين اذا التقيا في قول هؤلاء وان
لم تكن مضاعفة نحو قرأ أبوك وأقرى أباك وقد ذكرنا احكام الهمزتين اذا التقيا في فصل الهمزة «ولا تدغم
في غيرها ولا غيرها فيها» لانها لا تدغم في مثلها فادغامها فيما قاربها ابعد واعلم ان الادغام في حروف الفم
واللسان هو الاصل لانها اكثر في الكلام فالتقل فيها اذا تجاوزت وتقاربت اظهر والتخفيف لها الزم
وحروف الحلق وحروف الشفة ابعد من الادغام لانها اقل في الكلام واشق على المتكلم وما ادغم منها

(١) المتنخل الهذلي هو مالك بن عويم بن عثمان من بني لحبان بن هذيل . ويكنى ابا أنيلة يابن له قتل في غزوة غزاها
فقال المتنخل يرثيه .

ما بال عينك أمست دمعها خضل كما وهي سرب الاحزاب منبزل

لا تقأ الدهر من سح باربعة كان انسانها بالصاب مكتحل

والمتنخل من شعراء هذيل الممدودين ومقاوهم الفحول وفصحائهم اللسان قال الاصمعي . «اجود طائفة قائلها
العرب قصيدة المتنخل

عرفت باجبت فنماق عرق علامات كنحير النماط

كان مزاحف الحيات فيها قيل الصبح آثار السياط

والجوطان — في بيت الشاهد — الجائع والجيمان خطا والانشى جائمة وجوعى والجمع جياح — بكسر الجيم —
وجوع — برقة ركم — وربما قلبوا الواو ياء . والمهلك الذي يناب الناس ابتغاء معروفهم لسوء حاله . وقال الزمخشري
المهلك والمهلكون الصماليك . وقيل هم المتجمعون الذين ضلوا الطريق وشاهد المهلك بيت المتنخل الذي معنا وشاهد
المهلك قول جميل

اييت مع الملاك ضيفا لاهلها واهلى قريب موسمون ذوو فضل

وقيل الاهلاك والانهلاك رميك نفسك في تهلكة ومنه القطاة تهلك من خوف البازي أى رمى بنفسها في المهلكة الزهير
يركض عند الذنابي وهي جاهدة يكاد يخطفها طورا وتهلك

وقال الليث «المهلك والمهلك الذي لا ماله الا ان يتضيغه الناس يظل نهاره فاذا جاء الليل اسرع الى من يكفله خوف
الملاك لا يهلك دونه . وأنشد لابي خراش

الى بيته ياروى الغريب اذا شتا ومهلك بالى الدريسين عائل

وقال ابن فارس . «المهلك الذي يهلك أبدا الى من يكفله وهو مجاز» اه هذا وقد روى الشارح في بيت الشاهد
من يئس الناس .. • واسله يؤس برقة ركم يضم الباء وتشديد الهمزة مفتوحة وهو جمع بائس ورواية غيره
من يؤس الناس عنه الخير محجوز * على الاصل ولعل رواية الشارح من صنع النحاة

فلمقاربة حروف الفم واللسان فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والالف لاتدغم البتة لاني مثلها ولا في مقاربها ولا يسطاع أن تكون مدغما فيها﴾

قال الشارح : «الالف لاتدغم في مثلها» ولا فيما يقاربها اذ لو ادغمت في مثلها اصارنا غير الفين لان الثاني من المدغم لا يكون الامتحركا والالف لا تحرك فتحريكها يؤدي الى قلبها همزة والاول لا يكون إلا كالثاني وإن كان ما كنا فامتنع فيها مع ما قاربها ما امتنع فيها مع مثلها وان شئت أن تقول لاتدغم في مثما لان الادغام لا يكون الا في متحرك ولا يصح تحريك الالف ولا تدغم في مقارب امثلا يزول ما فيها من زيادة المد والاستطالة فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والهاء تدغم في الحاء وقعت قبلها او بعدها كقولك في اجبه حاتما واذبح هذه اجمعانما واذبحاذه ولا يدغم فيها الا مثلها نحو اجبه هلالا﴾

قال الشارح : «اما الهاء فانها تدغم في الحاء سواء» وقعت قبلها أو بعدها مثال وقوعها قبلها «اجبه حاتما» ومثال وقوعها بعدها «اذبح هذه» فنقول فيها اجمعانما واذبحاذه وذلك لانها متقاربان لان الحاء من وسط الحلق والهاء من أوله ايس بينهما الا العين وهما مهمومتان وخوتان فالحاء اقرب الى الفم ولذلك لاتدغم الحاء في الهاء والبيان في هذا احسن من الادغام لان حروف الحلق ليست باصل الادغام لبعدها من مخرج الحروف وقتلتها ولكن ان شئت قلبت الهاء حاء اذا كانت بعد الحاء وادغمت ليكون الادغام فيما قرب من الفم وذلك قولك أصالح حينما في أصلح هيتا فاما ان تدغمها بان قلبها هاء فلا • ولا لا يدغم فيها الا هاء مثلها • ولا يدغم فيها مقارب لانه ليس قبلها في المخرج الا همزة والالف وليس واحدة منهما مما يصح ادغامه والذي بعدها مما يلي الفم لا يدغم فيها لانها أدخل في الحلق والادخل في الحلق لا يدغم فيه ما كان اقرب الى الفم فاعرفه •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب ﴿والعين تدغم في مثلها كقولك ارفع عليا وكقوله تعالى (من ذا الذي يشفع عنده) وفي الحاء وقعت بعدها او قبلها كقولك في ارفع حاتما واذبح عتودا ارفخاتما واذبحتودا وقد روى اليزيدي عن ابي عمرو فن زحزح عن النار بادغام الحاء في العين ولا يدغم فيها الا مثلها واذا اجتمع العين والهاء جاز قلبها حاتين وادغامهما نحو قولك في معهم وأجبه عتبة محم واجبعتبة﴾

قال الشارح : «اما العين فانها تدغم في مثلها نحو قولك ارفع عليا وقرى من ذا الذي يشفع عنده» وكذلك قوله عز وجل (أنى لا أضيع عمل عامل) « وقد تدغم في الحاء سواء وقعت قبلها او بعدها مثال كونها قبل الحاء ارفخاتما » ومثال وقوعها بعدها أصلحا مرا في أصلح عامرا فاما قلبها حاء اذا وقعت قبل الحاء فهو حسن لان باب الادغام ان تدغم الى الثاني وتحول على لفظه واما قلب العين الى الحاء اذا كانت بعدها فهو جائز وليس في حسن الاول ولا يدغم في العين الا مثلها ولا يدغم فيها مقارب فاما ما روى عن ابي عمرو في قوله « فن زحزح عن النار » بادغام الحاء في العين فهو ضعيف هند سيبويه

لان الحاء اقرب الى الفم ولا تدغم الا في الادخل في الحاق وزجه انه راعى التقارب في المخرج والقياس ما قد مناه ولا يدغم فيها ما قبلها لانه ليس قبلها في المخرج ما يصح ادغامه الا الهاء والهاء لا تدغم في العين ولا العين في الهاء فاما ترك ادغامها في الهاء فلما قرب العين من الفم وبعد الهاء عنه وأما ترك ادغام الهاء فيها فان العين وان قاربته في المخرج فقد خالفتهما من جهة التجنيس فالعين مجهورة والهاء مهموسة والهاء رخوة والعين ليست كذلك فلما تباعد ما بينهما من جهة تجنيس الحروف وان تقاربا في المخرج امتنعا من الادغام الا بمعدل يتوسط بينهما وهو الحاء لانها موافقة الهاء بالهمس والرخاوة والعين بالمخرج فلذلك لا يجوز في اقطع هلالا ادغام العين في الهاء لهذه العلة التي بينهما ولكن يجوز قبلهما الى الحاء فتقول إقطع هلالا « واجبة » وحكي عن بني تميم « محم في مهم » ومحاولاء في مع هؤلاء وذلك لقرب العين من الهاء وهي كثيرة في كلام بني تميم وذلك لان اجتماع الحاءين أخف عندهم من اجتماع العينين والهاءين وأدني الى الفم فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى (لا أبرح حتى) وتدغم فيها الهاء والعين ﴾

قال الشارح : « الحاء تدغم في مثلها نحو اذبح حملا وقوله تعالى (لا أبرح حتى) وقوله (معدة النكاح حتى) ولا اشكل في ذلك لان ادغام الحاء في الحاء كادغام العين في العين نحو (من ذا الذي يشفع عنده) وتدغم فيها الهاء والعين » اذ لا مانع من ذلك لانهما ادخل في الحاق والعين اقرب الى الفم فلذلك تدغمان فيها ولا تدغم فيهما لان الابد لا يدغم في الاقرب فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والغين والحاء تدغم كل واحدة منهما في مثلها وفي آخرهما كقراءة أبي عمرو (ومن يبتغ غير الاسلام ديناً) وقوله لا تمسخ خلقك وادمغ خلقا واسلخ غنمك ﴾

قال الشارح . الحاء والزين من المخرج الثالث من مخارج الحلق وهو أدنى المخرج الى اللسان ولذلك يقول بعض العرب منخل ومنخل فيخفي النون عندهما كما يخفيها مع حروف اللسان والفم لقرب هذا المخرج من اللسان فيجوز ادغام كل واحدة منهما في مثلها ولا اشكال في ذلك لان اتحاد المخرج وعدم المانع فمثال ادغام الغين في الغين قوله تعالى (ومن يبتغ غير الاسلام ديناً) ولم يلتق في القرآن غينان غيرها ومثال ادغام الحاء في الحاء « لا تمسخ خلقك » ولم يصح خالداً ولم يلتق في القرآن خاءان وتدغم كل واحدة منهما في صاحبتها للتقارب فانه ليس بينهما الا الشدة والرخاوة فتقول في ادغام الغين في الحاء « ادمغ خلقا » تدغم الغين في الحاء قال سيبويه البيان أحسن والادغام حسن ويدل على حسن البيان عزهما في باب ردوت لانهم لا يكادون يضعفون ما يستثقلون قال أبو العباس المبرد الادغام أحق من البيان والبيان حسن وفي الجملة هو أحسن من ادغام الحاء في الغين نحو « اسلخ غنمك » لان الحاء أقرب الى الفم وعلى كل حال هو جائز لان هذين الحرفين اخر مخارج الحلق والبيان أحسن لأمرين (أحدهما) ان الغين قبل الحاء في المخرج والباب في الادغام أن يدغم الاقرب في الابد (والثاني) ان الغين مجهورة والحاء مهموسة والتقاء المهموسين أخف من التقاء المجهورين والجميع جائز حسن وقد أجاز بعضهم

ادغام العين والحاء فيهما لقربهما من الفم والذي عليه الاكثر المنع من ذلك لان الفين والحاء قد قربا من الفم شديدا فبعدت عن الحاء والعين فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والقاف والكاف كائين والحاء قال الله تعالى (فلما أفاق قال) وقال (كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا) وقال (خلق كل دابة) وقال (فاذا خرجوا من عندك قالوا) ﴾ قال الشارح : لما انتهى الكلام على حروف الحلق أخذ في الكلام على حروف الفم لأنها تليها وهي حيز على حدة فاول مخارج الفم مما يلي حروف الحلق مخرج « القاف والكاف » فالقاف أدنى حروف الفم إلى الحلق والكاف تليها وكل واحدة منهما تدغم في مثلها وفي صاحبها ولا تدغم في غير صاحبها فلما ادغامها في مثلها فلا إشكال فيه نحو قوله تعالى (فلما أفاق قال) وقوله (كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا) وقوله (آمنتم) وقوله (ويتخذ ما ينفع قريباً) ومثال ادغام الكاف في الكاف « كي نسبحك كثيرا ونذكرك كثيرا » و (انك كنت) ومثال ادغام القاف في الكاف أطلق كونرا والحق كلمة وقوله تعالى « خلق كل دابة » فتدغم لقرب المخرجين وهما شديدتان ومن حروف اللسان ولان الكاف أدنى إلى حروف الفم من القاف وهي هموسة والادغام حسن لاخراج القاف إلى الاقرب إلى حروف الفم التي هي أقوى في الادغام والبيان أحسن لان مخرجها أقرب مخارج الحلق إلى الفم الا ان ادغام القاف في الكاف أقيس من عكسه لان القاف أقرب إلى حروف الحلق والكاف أبعد منها فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والجيم تدغم في مثاها نحو أخرج جابرا وفي الشين نحو أخرج شبثا قال الله تعالى (أخرج شطاء) وروى اليزيدي عن أبي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى (ذي الماعرج تعرج) وتدغم فيها الطاء والدال والتاء والظاء والذال والتاء نحو اربط جملا واحدا جابرا ووجبت جنوبها واحفظ جارك واذا جاءوك ولم يلبث جالسا ﴾

قال الشارح : « وأما الجيم فتنها تدغم في مثلها » نحو أخرج جملا ولا إشكال في ذلك لان اتحاد المخرج وعدم ما يمنع من ذلك ولم يلتق في القرآن جيمان « وتدغم في الشين نحو أخرج شبثا قال الله تعالى (كزرع أخرج شطاء) » وذلك لقرب مخرجيهما ولم يذكر سيبويه ادغامها في غير هذين الحرفين وروى اليزيدي « عن أبي عمرو ادغامها في التاء في قوله تعالى (ذي الماعرج تعرج) » لأنها وان لم تقارب الجيم للتاء فان الجيم أخت الشين في المخرج والشين فيها نفس يصل إلى مخرج التاء فلذلك صاغ ادغامها فيها ولا يجوز ادغام الشين في الجيم لأنها أفضل منها بالنفس « وتدغم فيها ستة أحرف » من غير مخرجها وهي الطاء والدال والتاء والظاء والذال والتاء وانما جاز ادغام هذه الحروف في الجيم وان لم تقاربها لان هذه الحروف من طرف اللسان والتأيا ومخرج الجيم من وسط اللسان فكان بينهما تباعد وأجريت في ذلك مجرى اختها وهي الشين وذلك أن الشين وان كانت من مخرج الجيم فان فيها تنشياً ينصل بهذه الحروف فلذلك من الاتصال جاز أن يدغم في الجيم ولا يدغم الجيم فيها كما لا تدغم الشين لأنها أجريت مجراها فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ والشين لا تدغم الا في مثلها كقولك أقش شيعاً ويدغم فيها

ما يدغم في الجيم والجيم واللام كقولك لا تخاطب شرا ولم يرد شيئا وأصابت شربا ولم يحفظ شعرا ولم يتخذ شريكا ولم يرث شسعا ودنا الشاسع *

قال الشارح : « الشين تدغم في مثلها وذلك نحو اقمش شيحا » واخمش شيبة ولم يلتق في القرآن شينان ولا تدغم في شيء مما يقاربها لما فيها من زيادة التنفسي وقد روى عن ابي عمرو ادغامها في الشين من قوله تعالى (الى ذى العرش سيلا) كما روى عنه ادغام الشين فيها من نحو (واشتعل الرأس شييا) لانهما متواخيتان في الهمس والرخاوة والصوت وليس هذا مذهب البصريين لان الشين فضل استطالة في التنفسي وزيادة صوت على الشين فاعرفه *

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب : والياء تدغم في مثلها متصلة كقولك حي وعى وشبيهة بالمتصلة كقولك قاضى ورامى ومنفصلة اذا افتتح ما قبلها كقولك اخشى يامرا وان كانت حركة ما قبلها من جنسها كقولك اظلمى يامرا لم تدغم ويدغم فيها مثلها والواو نحو طي والنون نحو من يعلم *

قال الشارح : اهل ان « الياء » وان كانت من مخرج الجيم والشين فانها من حروف المد ولها فضيلة على غيرها بما فيها من المد واللين فهى تباين سائر الحروف اللاتى من مخرجها المقاربة لها فى المخرج فلذلك لا تدغم في الجيم وان كانت من مخرجها لما فيها من المد واللين لثلاث مخرج الى ما ليس فيه مد ولا لين من الحروف الصراح « والياء تدغم في مثلها اذا كانت متصلة » بان كانتا في كلمة واحدة فتألفا في الكلمة الواحدة توالك « حي وعى » فى حى وعى وكذلك تقول فيما هو فى حكم الكلمة الواحدة نحو قاضى ورامى واما « المنفصل » وهو الذى يكون المثلان فيه من كلمتين فان كانت الياء الاولى قبلها فتحة جاز الادغام نحو اخشى يامرا وارضى يسارا فان انكسر ما قبلها لم تدغم كقولك « اظلمى يامرا » والفرق بينهما ان الكسرة اذا كانت قبلها كل المد فيها فتصير بمنزلة الالف لان الالف لا يكون ما قبلها الا منها فلا يدغم كما ان الالف لا تدغم لانك لو ادغمتها مع انكسار ما قبلها لذهب المد الذى فيها بالادغام فيجتمع سببان أحدهما ذهاب المد والاخر ضعف الادغام في المنفصل وانما ضعف الادغام في المنفصل لان المنفصل لا يلزم الحرف ان يكون بعد مثله ويصلح ان يوقف عليه وليس كذلك المتصل فى كلمة واحدة « وتدغم فيها ثلاثة أحرف مثلها والواو والنون » فاما ادغام مثلها فيها فلا اشكال فيه لاجتماعهما فى المخرج والمد وكذلك الواو من « طويته طيا » وشويته شيا وذلك ان الواو والياء وان تباعد مخرجهما فقد اجتمعا فى المد فصارا كالمثلين فادغمت الواو فيها بعد قلبها ياء مع ان الواو تخرج من الشفة ثم تهوى الى الفم حتى تنقطع عند مخرج الالف والياء فهما على هذا متجاورتان فاذا التقتا في كلمة والاولى منهما ساكنة ادغمت احدهما فى الاخرى وذلك نحو لية من لويت يده وشى من شويته وأصله لوية وشوى وكذلك لو كانت الثانية واوا قلبتها ياء ثم ادغمت الياء فيها لان الواو تقلب الى الياء ولا تقلب الياء اليها لان الياء اخف والادغام انما هو نقل الانتقال الى الاخف من ذلك أيام فى جمع يوم والاصل أبوام ومثله سيد وميت وأصله سيود وميوت وقد تقدم الكلام على ذلك قبل « وأما النون فاما جاز ادغامها فى الياء » وان لم يكن فيها لين من قبل ان فيها غنة ولها مخرج من الخيشوم ولذلك

أجريت بحرف المد واللين في الاعراب بها كما يعرب بحروف المد واللين في نحو يذهبان وتذهبان ويذهبون وتذهبين ويبدل من التنوين التابع للاعراب الف في حال النصب في نحو رأيت زيدا فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والضاد لا تدغم الا في مثلها كقولك اقبط ضعفا وأما مارواه أبو شعيب السومى عن اليزيدي أن أباعرو كان يدغمها في الشين في قوله تعالى (لبعض شأنهم) فابرئت عن عيب رواية أبي شعيب ويدغم فيها ما يدغم في الشين الا الجيم كقولك حط ضمانك وزد ضحكك وشدت ضمانتها واحفظ ضأنك ولم يلبث ضاربا وهو الضاحك •

قال الشارح : « الضاد تدغم في مثلها فقط » كقولك أدحض ضربة ولا تدغم في غيرها لما فيها من الاستطالة التي يذهبها الادغام • وقد روى عن أبي عمرو ادغام الضاد في الشين في قوله تعالى (لبعض شأنهم) قال ابن مجاهد لم يرو عنه هذا الا أبو شعيب السومى وهو خلاف قول سيبويه ووجهه ان الشين أشد استطالة من الضاد وفيها نفس ليس في الضاد فقد صارت الضاد أقص منها وادغام الاقص في الازيد جائز ويؤيد ذلك ان سيبويه حكى ان بعض العرب قال اطعمم في اضطجع وإذا جاز ادغامها في الطاء فادغامها في الشين أولى وليس في القرآن ضاد بعدها شين الا ثلاثة مواضع واحدة يدغمها أبو عمرو وهي لبعض شأنهم واثنان لا يدغمهما اتباعا للرواية وهما (رزقا من السموات والارض شيئا) والاخر (شقنا الارض شقا) والذي اراه انه ضعيف على ما قاله سيبويه لأميرين أحدهما ذهاب ما في الضاد من الاستطالة والاخر سكون ما قبل الضاد فيؤدى الى ادغام الى اجتماع ساكنين على غير شرطه والى ذلك أشار صاحب الكتاب بقوله « ما برئت من عيب » والحق ان ذلك اخفاء واختلاس للحركة نظما الراوى ادغاما ونحو من ذلك مارواه ابن صقر عن اليزيدي من ادغامها في الذال من قوله عز وجل (لكم الارض ذلولا) فحمل ذلك على الاخفاء واختلاس الحركة لادغام قال « ويدغم فيها ما يدغم في الشين الا الجيم » والذي يدغم في الشين ثمانية أحرف وهي الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء واللام والجيم وقد استثنى ههنا الجيم لان هذه الحروف من طرف اللسان والثنايا والضاد من حافة اللسان وجانب الاضراس وفيها اطباق واستطالة تمتد حتى تتصل بهذه الحروف فصارت مجاورة لها فجاز ادغامها فيها وهي أقوى منهن وأوفر صوتا والادغام انما هو في الأقوى واما الجيم فقلها لا تدغم لانها أخت الشين وحكمها حكم الشين فكما لا تدغم فيها الشين كذلك الجيم فعلى هذا تقول « حط ضمانك وزاد ضحكك وشدت ضمانتها » فهذه الثلاثة من جنس واحد اعني الطاء والذال والتاء وتقول « احفظ ضأنك » وانبت ضاربك وام يذكر الشيخ هذا المثال وتقول « لم يلبث ضاربا » والضارب فتدغم اللام في الضاد فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • واللام ان كانت المعرفة فهي لازم ادغامها في مثلها وفي الطاء والذال والتاء والظاء والذال والتاء والصاد والسين والزاي والشين والضاد والنون والراء وإن كانت غيرها نحو لام هل وبل فادغامها فيها جائز ويتفاوت جوازها الى حسن وهو ادغامها في الراء كقولك هل رأيت والى قبيح وهو ادغامها في النون كقولك هل تخرج والى وسط وهو ادغامها في البواقي

وقرى هتوب الكفار وأنشد سيب به

قَدَرْنَا وَلَكِنْ هَتَمِينَ مُتَبِّيًا عَلَى ضَوْءِ بَرَقِ آخِرِ اللَّيْلِ نَاصِبِ

وانشد

تَقُولُ إِذَا أَهْلَكَتُ مَا لَا لِلدَّخْرِ فَكَيْفَهُ هَتَبِي بِكَفِّكَ لَا تَقُ

ولا يدغم فيها الا مثلها والنون كقولك من لك وادغام الراء لحن

قال الشارح : « اعلم ان هذه اللام المعرفة تدغم في حروف طرف اللسان وما اتصل بطرف اللسان » وان كان مخرجها من غير طرف اللسان وهي ثلاثة عشر حرفا منها أحد عشر حرفا من طرف اللسان وحرفون اتصالا بطرف اللسان وهما الشين والضاد لازالضاد استطالت برخاوتها في نفسها حتى خالطت طرف اللسان وكذلك الشين التفشي الذي فيها خالطت طرف اللسان فالأحد عشر حرفا منها متناصبة وهي الطاء والتاء والذال والصاد والسين والزاى والظاء والتاء والذال وأما الراء والنون فهما أقرب الى اللام وقد بينا حال الشين والضاد فهذه ثلاثة عشر حرفا تدغم لام المعرفة فيها ولا يجوز ترك الادغام معها لاجتماع ثلاثة أسباب تدعو الى الادغام منها المقاربة في المخرج لانها من حروف طرف اللسان ومنها كثرة لام المعرفة في الكلام ومنها انها متصل بالاسم اتصال بعض حروفه لانه لا يوقف عليها فلهذا لزم الادغام فيها « وأما ما هذا لام المعرفة فيجوز ادغامها في هذه الاحرف ولا يلزم » وبعضها أقوى من بعض في الادغام والحروف التي يكون الادغام فيها أقوى هي الاقرب الى اللام وأقواها الراء في نحو « هل رأيت » ونحوه لانها أقرب اليها من سائر أخواتها وأشبهها بها فصارعتا الحرفين اللذين يكونان من مخرج واحد اذ هي من طرف اللسان لاعمل الثنايا فيها فان لم تدغم جاز وهي لغة لأهل الحجاز عربية جيدة هكذا قل سيبويه وهو مع الطاء والذال والتاء والصاد والزاى والشين جائز وليس ككثرتة مع الراء لانهم قد تراخين عنها وهن من الثنايا وجواز الادغام على أن آخر مخرج اللام قريب من مخرجها وهي حروف طرف اللسان وهو مع الظاء والتاء والذال جائز وليس كحسنة مع هؤلاء لان هذه الحروف من أطراف الثنايا متصدة الى أصول الثنايا العليا حتى قاربت مخرج الفاء واللام مستقلة فبعدت منها بهذا الوجه ويجوز الادغام لانهم من الثنايا كما ان الطاء غير المعجمة وأخواتها من الثنايا وطرف اللسان وهي مع الضاد والشين أضعف لان الضاد مخرجها من أول حافة اللسان والشين من وسطه ولكنه يجوز ادغام اللام فيهما لما ذكرنا لك من اتصال مخرجيهما فأجود أحوالهما في الادغام أن تدغم في الراء لما ذكرناه من تقاربهما في المخرج « وأما اللام مع النون فهو أضعف من جميع ما ادغمت فيه اللام » وذلك ان النون تدغم في أحرف ليس شيء منها يدغم في النون الا اللام وحدها فاستوحشوا من اخراجها عن نظامها قل سيبويه وادغام اللام في النون أقبح من جميع هذه الحروف لانها تدغم في اللام كما تدغم في الياء والواو والراء والميم فلم يجزئوا على أن يخرجوها من هذه الحروف التي شركتها في ادغام

لننون وصارت كاحداها فلما ما أنشده من قول الشاعر • ففر ذا ولكن الخ • (١) فليت لمزاحم العقيلي
والشاهد فيه ادغام اللام في التاء من قوله هتمين والمراد هل تعين والبرق الناصب الذي يرى من بعيد
والتييم الذي قد تيمه الحب أي استعبده والمعنى ذر ذا الحديث والامر الذي ذكره ثم استمر ك وقال
ولكن هل تعين متيما يعني نفسه وأهاتته له أن يسهر معه ويحادثه ليخف عنه ما يجده من الوجد عند لمع
البرق لان ذلك البرق يلعب من جهة محبوه فيذكره ويأرق لذلك وافق حمزة والكسائي على ادغام
لام بل وهل في التاء والتاء والسين في جميع القرآن قرأ (تؤثرون الحياة الدنيا) في (بل تؤثرون) وهتوب
في هل توب وبسولت في بل سولت ويقرأ الكسائي وحده بادغام لام بل وهل في الطاء والضاد والزاي
والظاء والنون وقسراً بل طبع وبل ضلوا وبل زين الذين كفروا وبل ظننتم ان لن يتقلب الرسول وبل
نتبع ما أفينا ومن يفعل ذلك وأما قول الآخر • تقول اذا أهلكت • (٢) الخ البيت لتميم بن طريف

(١) البيت - كما قال الشارح وقال السيوي والاعلم - لمزاحم العقيلي . والتميم اسم مفعول من تيمه الحب - بالتضعيف -
اذلاله وجعله سهلاً منقاداً . والناصب المنصب المنصب وهو غير جار على فعل انما هو على معنى النسب كالابن وتامر . وانما
جمل البرق ناصباً لانه يعني ويؤله بمراعاته والنظر اليه والتعرف لمكانه وبمطره هل هو في جهة من يهواه او في غيرها
ومن اجل هذا سال المعونة عليه . وقوله «آخر الليل» منصوب على الظرفية فصل به بين الصفة وموصوفها والشاهد في
البيت قوله «هتمين» واصله «هل تعين» فادغم اللام من حرف الاستفهام في التاء التي هي حرف المضارعة وانما ساء هذا
الادغام لان اللام والتاء متعاربان في المخرج فانهما من حروف طرف اللسان وأعمال طرف اللسان في النطق أشد من أعمال
سائرهم فالاختياج في حروفه الى الادغام والتخفيف أشد من الاحتياج الى الادغام في غيرها . قال سيوي . «وأما التاء فهي
على ما ذكر بك ، وكذلك اخواتها وقد قرئ (تؤثرون الحياة الدنيا) فادغم اللام في التاء وقال مزاحم العقيلي
• فدع ذا ولكن هتمين... الخ • يريد هل تعين اه

(٢) البيت كما قال الشارح العلامة تيمالسيوي والاعلم لطريف بن تميم الغنيري . ومعنى استهلكك انلفت واهلكك .
واللائق المستقر المحتبس يقال لقت مكان كذا اي انحبست فيه والاقى غيري اي حبسني ومنه قولهم لا يليق هذا الامر
بكذا أي لا يصلح له ولا يلتبس به والشاهد في البيت قوله «هتمين» واصله «هل شئ» فادغم اللام في الشين لان ساء
مخرج الشين وتفشيا واجراهما مع كونهما من وسط اللسان الى طرفه واختلاطهما بطرفه واللام من حروف طرف اللسان
فادغامها لذلك جائز واظهارهما ايضا جائز لكونهما في كلين ولكون مخرجيهما ليس واحدا ولو كانت اللام لام المعرفة
لوجب الادغام كما في الشمس والسيطان الشريعة والشهرو ونحو ذلك قال سيوي . «ولام المعرفة تدغم في ثلاثة عشر حرفا
لا يجوز فيها معن الا الادغام لكثرة لام المعرفة في الكلام وكثرة موافقتها لهذه الحروف واللام من طرف اللسان وهذه
الحروف احدى عشر حرفا منها حروف طرف اللسان وحرفان يخالطان طرف اللسان فلما اجتمع فيها هذا وكثرها في الكلام
لم يحجز الا الادغام كما لم يحجز في يرى اذ كثر في الكلام وكانت الهمزة تستقل الا الحذف ولو كانت ينال لكنت بالخيار
والاحد عشر حرفا النون والراء والدال والتاء والصاد والطاء والزاي والسين والظاء والتاء والذال والذال خالطها
الضاد والشين لان الضاد استطالت لرخاوتها حتى اتصلت بمخرج اللام والشين كذلك حتى اتصلت بمخرج الطاء وذلك قولك
التمان والرجل وكذلك سائر الحروف .. فاذا كانت غير لام المعرفة نحو لام هل وبل فان الادغام في بعضها حسن وذلك
قولك هرايت لان الراء اقرب الحروف الى اللام واشبهها بها فنزارعتا الحرفين اللذين يكونان من مخرج واحد اذ كانت
اللام ليس حرف اشبه بها منها ولا اقرب كان الطاء ليس حرف اقرب اليها ولا اشبه بها من الدال . وان لم تدغم فقلت هل

العنبري والشاهد فيه ادغام اللام في الشين والمراد هل شيء والمضي واضح ولا تدغم فيها الا مثلها نحو
وقال لهم نبيهم والنون كقولك من لك وآمن له لوط وذلك اقرب مخرج النون من اللام واما ادغام
الراء فيها فسيوضح امره بعد هذا الفصل فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والراء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى (واذ كر ربك) وتدغم
فيها اللام والنون كقوله تعالى (كيف فعل ربك ، واذا نادى ربكم) •

قال الشارح : • اعلم ان الراء تدغم في مثلها • لان معدنهما واحد وجرسهما واحد كقولك اذكر
راشدا ولا تدغم الراء الا في مثلها ولا تدغم في غيرها لئلا يذهب التكرير الذي فيها بالادغام الا
ترى انك تقول في الوقف هذا عمرو فينبو اللسان نبوة ثم يعود الى موضعه فلو ادغم في غيره مما
ليس فيه ذلك التكرير لذهب تكريره بالادغام واختلف النحويون في ادغام الراء في اللام فقال سيبويه
واصحابه لا تدغم الراء في اللام ولا في النون وان كن متقاربت لما في الراء من التكرير ولتكريرها
تشبه بحرفين ولم يخالف سيبويه احد من البصريين في ذلك الا ماروي عن يعقوب الحضرمي انه
كان يدغم الراء في اللام في قوله عز وجل (يغفر لكم) وحكى ابو بكر بن مجاهد عن ابي عمرو انه
كان يدغم الراء في اللام ما كنة كانت الراء او متحركة قالسا كنة نحو قوله تعالى (فاعف لنا واستغفر
لهم وينمركم ذنوبكم) وما كان مثله والمتحركة قوله سخر لكم ومن اظهر لكم واجاز الكسائي والفرء ادغام الراء في
اللام والحقة في ذلك ان الراء اذا ادغمت في اللام صارت لا ما ولفظ اللام اسهل واخف من ان تأتي براء فيها تكرر
وبعد الاء هو مقاربة للفظ الراء فيصير كأنطق بثلاثة احرف من موضع واحد قال ابو بكر بن مجاهد لم يقرأ
بذلك احد علمناه بعد ابي عمرو وسواه فاعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والنون تدغم في حروف يرملون كقولك من يقول ومن راشد
ومن محمد ومن لك ومن واقد ومن نكرم وادغامها على ضربين ادغام بجنة وبغير غنة •

قال الشارح : • النون تدغم في هذه الحروف الستة التي يجمعها يرملون • فلما ادغامها في مثلها
فلا اشكال فيه وأما الخمسة الباقية وهي الراء واللام والميم والياء والواو فلائها مقاربة لها في المنزلة
الديما من غير اخلال بها وادغامها في الراء واللام احسن من البيان لفرط الجوار وذلك نحو من لك

رأيت في لغة لاهل الحجاز وهي عربية جائزة وهي مع الطاء والدال والتاء والصاد والزاي والسين جائزة وليس ككثرتها
مع الراء لانهم قد تراخين عنها وهي من التاياء وليس منهن انحراف وجواز الادغام على ان آخر مخرج اللام قريب من
مخرجها وهي حروف طرف اللسان وهي مع الطاء والتاء والدال جائزة وليس كحسنه مع هؤلاء لان هؤلاء من اطراف
التاياء وقد قارب مخرج القام ويجوز الادغام لانهم من التاياء كما ان الطاء واخواتها من التاياء وهي من حروف طرف اللسان
كما انهم منه واما جمل الادغام فيهن اضعف وفي الطاء واخواتها اقوى لان اللام لم تسفل الى اطراف اللسان كما لم تسفل
ذلك الطاء واخواتها . وهي مع الصاد والشين اضعف لان الصاد مخرجها من اول حافة اللسان والشين من وسطه ولكنها
يجوز ادغام اللام فيهما لما ذكرت لك من اتصال مخرجهما قال طريف • تقول اذا استهلكك • • الخ • * يريد
هل شيء • وادغم اللام في الشين وقرأ ابو عمرو (هتوب الكفار) يريد هل ثوب الكفار فادغم في التاء • اه

ومن راشد والبيان جائز وادغامها في الميم نحو من محمد ومن أنت وذلك أن الميم وإن كان مخرجا من الشفة فلها تشارك النون في الخياشيم لما فيها من التنة والتنة سمع كالميم فلذلك تقعا في القوافي المكفة نحو قوله (١)

بُنِيَ أَنَّ الْبِرَّ ثَوِيٌّ هَيْنَ الْمَنْطِقُ اللَّيْنُ وَالطَّيْمُ

والبيان جائز حسن وأما ادغامها في الياء والواو في نحو من ياتيك ومن وال فذلك من قبل أن النون بمنزلة حروف المد نحو الواو والياء لأن فيها غنة كما أن فيهما ليناً ولأن النون من مخرج الراء والراء قريبة من الياء ولذلك تصير الراء ياء في التنة « وهي تدغم بننة وبغير غنة » فإذا ادغمت بغير غنة فلا نها إذا ادغمت في هذه الحروف صارت من جنسها فتصير مع الراء راء ومع اللام لاما ومع الياء ياء ومع الواو واوا وهذه الحروف ليست لها غنة وأما إذا ادغمت بغنة فلأن النون لها غنة في نفسها والغنة صوت من الخيشوم يتبع الحرف وإذا كان للنون قبل الادغام غنة فلا يبطونها بالادغام حتى لا يكون اثر من صوتها • قال صاحب الكتاب ﴿ ولما اربع احوال احداها الادغام مع هذه الحروف والثانية البيان مع الميم والهاء والعين والحاء والنين والحاء كقولك من اجلك ومن هاني ومن عندك ومن حملك ومن غير ومن خانتك الا في لغة قوم اخفوها مع النين والحاء فقالوا منخل ومنغل ﴾

قال الشارح : « يريد أن النون لها اربع احوال حال تكون فيها مدغمة وهي مع حروف يربطون وقد تقدمت ههنا ذلك الا انه قد يمرض في بعضها ما يوجب ترك الادغام فيه وهي الميم والياء والواو وذلك نحو قولك شاة زعماء وغنم زعم فان هذا لا يسوغ فيه الادغام والبيان هو الوجه وذلك لثلاث يتوهم انه من المضاعف لو قالوا زعماء وزم وكذلك قنوة وقنية وكنية لا يسوغ الادغام في ذلك كانه لثلاث يصير بمنزلة ما عينه ولا مه واوان من نحو القوة والحواة أو ياء ان كقولك حية وقد تقدم ذلك قبل « وأما الحال الثانية

(١) اعلم ان القوافي المكفاة هي التي اشتملت على الاكفاء وهو — بكسر الهمزة والمد — ومعناه في الاصل ما خوذ من كفات القدر والانا اذا قلبته فهو مكفوء وعند العروضيين هو اختلاف الروي بحروف متقاربة الخارج كقول الشاعر يصف خيلا

بنات وطاء على خد الليل لا يشكين عملا ما نقين

وسمى هذا الاختلاف اكفاء لان الشاعر قلب الروي عن طريقه المألوف وقيل انما سمي هذا الاختلاف اكفاء اخذا من قولهم فلان كف فلان أي مماثل له وذلك لان احد الطرفين مماثل للآخر أي مقارب له في المخرج . ومن امثلة الاكفاء ما نشده الشارح العلامة ومحل الشاهد فيه قوله « هين .. والطيم » حيث جاء في احد البيتين بالنون وفي الثاني بالميم وقد سبق شرح هذا البيت قريبا فانظر (ص ٣٥) من هذا الجزء .. فاذا كان هذا الاختلاف بحروف متباعدة المخرج سمي اجازة ما خوذ من جاز المكان اذا تعدا ما فيه من التجاوز لما عليه الكلام والكوفيون يسمونه الاجارة — بالراء المهملة — من الجور وهو الظلم والتعدي . ومثله قول الشاعر

الاهل ترى ان لم تكن ام مالك بملك يدي ان الكفاء قليل

ثم يقول فيها . رأى من خليليه جفاء وغلظة اذا قام يبتاع القلوس ذميم

وهو أن تبين ولا تدغم ولا تنحى وذلك مع حروف الخلق الستة « وهي الهيرة والماء والمين والحاء والحاء والنين كقولك من أبوك ومن هلال « ومن عندك ومن حمالك « ومن غيرك ومن خالك وأما وجب البيان عند هذه الحروف لتباعدتها منها في المرتبة القصوى فليست من قبيلها فلم تدغم لذلك في هذا الموضع كما أن حروف اللسان لا تدغم في حروف الخلق ولم تخف عندها كما لم تدغم لأن الاختفاء نوع من الادغام وبعض العرب يجري النين والحاء مجرى حروف الفم اقربهما منها فيخفيها عندهما كما يفعل ذلك عند الكاف والقاف فيقول « منخل ومنخل « والاول أجود وأكثر لانهما من حروف الخلق فكانتا كاخواتهما فاعرفه •

قال صاحب الكتاب « والثالثة القلب الي الميم قبل الباء كقولك شمباء وعمبر والرابعة الاختفاء مع سائر الحروف وهي خمسة عشر حرفاً كقولك من جابر ومن كفرو من قتل وما أشبه ذلك قال أبو عثمان وبياتهما مع حروف الفم لحن •

قال الشارح: « الحال الثالثة أن تقلب ميماً وذلك إذا كانت ساكنة قبل الباء نحو شمباء « وأما قلبوها ميماً هنا لأنه موضع تقلب فيه النون ومعنى قولنا تقلب فيه أي تدغم لأنها تدغم مع الواو والميم اللذين هما من مخرجها فلما اجتمعت مع الباء وكانت النون الساكنة بعيدة من الباء في المخرج ومباينة لها في الخواص التي توجب الشراكة بينهما لم يكن سبيل إلى الادغام ففروا إلى حرف من مخرج الباء وهو الميم فجري ذلك مجرى الادغام وليس في الكلام كلمة فيها ميم قبل الباء فيقع فيه لبس فأمنوا اللبس وأما « الرابع وهو الاختفاء مع سائر الحروف « وهي الخمسة عشر حرفاً التي ذكرها وأما أخفيت عندها لأنها تخرج من حرف الأنف الذي يحدث إلى داخل الفم لامن المنخر فكان بين النون وحروف الفم اختلاط فلم تقو قوة حروف الفم فتدغم فيها ولم تبعده بعد حروف الخلق فتظهر معها وأما كانت متوسطة بين القرب والبعد فتوسط امرها بين الاظهار والادغام وأخفيت عندها لذلك فلما ثلاثة أحوال الادغام والاختفاء والاظهار فالادغام للتقارب بالحد الأدنى والاظهار للتباعد بالحد الأقصى والاختفاء المناسبة بالحد الأوسط « قال أبو عثمان المازني وبياتهما مع حروف الفم لحن « لما ذكرناه فاعرفه •

« فصل » قال صاحب الكتاب « والطاء والدال والتاء والظاء والذال والهاء ستمها يدغم بعضها في بعض وفي الصاد والزاي والسين وهذه لا تدغم في تلك إلا أن بعضها يدغم في بعض والاقيس في المطابقة إذا ادغمت تبقي الاطباق كقراءة أبي عمرو فرطت في جنب الله •

قال الشارح: هذه الحروف يجمعها كونها من طرف اللسان وأصول الثنايا فلذلك لا يعتنع ادغام بعضها في بعض إلا حروف الصغرى خاصة فانها يدغم فيها ولا تدغم هي في غيرها لما فيها من الصغرى وحروف طرف اللسان تسعة كل ثلاثة متوالية بالمخرج وقد تقدم ذكرها « فحكم الدال مع الطاء « أن يدغم كل واحدة منهما في صاحبتها لانهما من معن واحد وهما مجهورتان شديدتان وأما جاز ادغام الطاء في الدال مع الاطباق الذي في الطاء لانه يمكن اذهابه وتبقيته فلما كان المتكلم مخيراً فيه لم يعتنع

من الادغام وذلك اضبط دلتا بادغام الطاء في الدال مع ترك الاطباق على حاله فلا يذهب لان الدال ليس فيها اطباق وهو الاقيس كما اقيمت الغنة في النون وانما كان اقيس لان المطبق أفشي في السمع فكان تغليب الدال على الاطباق كالاجحاف اذ ليست كالاطباق في السمع وان شئت اذهبته حتى تجعلها كاللادال سواء كما اذهبته اعني الغنة عند من يفعل ذلك وليس كل العرب يفعله وذلك انهم آثروا أن لا تختلفا حيث أرادوا أن يقلبوها دالامثلها وكذلك «الطاء في التاء» نحو أنببط توءماً تجعلها تاء «وقرأ أبو عمرو (فوت في جنب الله)» بالادغام والاطباق ويجوز إذهابه الا ان اذهب الاطباق مع الدال أمثل قليلا لان الدال كالطاء في الجهر والتاء مهموسة قال سيديويه وكل عربي جيد «وتدغم الدال في الطاء» فتصير طاء مع الطاء نحو أبعد طالباً وكذلك التاء نحو انت طالباً لانك لا تجحف بهما في الاطباق ولا غيره الا ان ادغام التاء في الطاء أحسن لان المهموسة والطاء مجهورتان وليس يمنع الجهر ادغام المهموس ولكن يكون ادغام المهموس أحسن وانما لم يمنع الجهر لان المهموس حالا يقارب حال المجهور بسهولة المخرج وقلة الكلفة في الاعتماد اذا الاعتماد في المجهور أقوى «والتاء مع الدال» يدغم كل واحدة منهما في صاحبتها الا ان ادغام التاء في الدال أمثل لان الدال مجهورة فتقول إنمت دلالة بالادغام علي ما بينا وكل هذه الاحرف يجوز الاظهار بها لانها من المنفصل وان ثقل الكلام نشدتين والزوم اللسان موضعين لا يتجافى عنه والادغام أحسن لانه ليس بينهما الا الهمس والجهر وليس في واحد منهما اطباق ولا اصطالة ولا تكرير واما «الطاء والذال والتاء» فكذلك يدغم بمضمين في بعض فهي مع الذال كالطاء مع الدال لانها مجهورة مثلاً وليس بينهما الا الاطباق فتقول احفظ ذلك وخذ ظالماً ويحسن اذهب الاطباق لتكافئهما في الجهر والتاء مع الطاء كالطاء مع التاء تدغم كل واحدة في صاحبتها الا ان ادغام التاء في الطاء احسن فتقول ابث ظالماً رايظ ثابتاً بالادغام وابث ذلك فالتاء والذال منزلة كل واحدة من صاحبتها منزلة الدال من التاء «والزاي والصاد» تدغم كل واحدة منهما في صاحبتها ويحسن لان احدهما للجهر والاخرى للاطباق فتقول أوجز صابراً والفحص زائداً «والزاي مع السين» تدغم كل واحدة في صاحبتها الا ان ادغام السين في الزاي احسن فتقول احبس زردة ورز سلمة لانهما من الحروف المتكافئة في المنزلة واذا ادغمت الصاد فيها فتصير مع الزاي زايًا ومع السين سينا كما صارت الدال والتاء طاء وتدغم الاطباق على حاله وان شئت اذهبته واذها به مع السين أمثل قليلا لانها مهموسة مثلاً قال سيديويه وكل عربي وتدغم الستة الاول التي هي الطاء والدال والتاء والطاء والتاء والذال في الثلاثة الاخر التي هي الصاد والزاي والسين لانهم من حروف طرف اللسان ولا تدغم هذه في تلك لقوتها بما فيها من الصغير •

﴿فصل﴾ قال صاحب الكتاب والفاء لا تدغم الا في مثلها كقوله تعالى (وما اختلف فيه) وقرئ (يخسف بهم) بادغامها في الباء وهو ضعيف تفرد به الكسائي وتدغم فيها الباء •

قال الشارح: «الفاء لا تدغم الا في مثلها نحو قوله تعالى (وما اختلف فيه)» والصيف فليبدوا وكيف فعل ربك) ومحوه ولا تدغم في غيرها لانها من حروف ضم شفر ففيها نقش يزيله الادغام «فاما ما حكى عن الكسائي من ادغامه لها في الباء في قوله عز وجل (يخسف بهم الارض) فشاذ» وتدغم الباء في الفاء

لتقاربهما في المخرج لانهما من الشفة كقولك اذهب فانظر (ولا زيب فيه) فالفاء اقوى صوتا لما فيها من النفسى •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والباء تدغم في مثلها قرأ أبو عمرو (لذهب بسمهم) وفي الفاء والميم نحو (اذهب فمن تبعك ، ويعذب من يشاء) ولا يدغم فيها الا مثلها •

قال الشارح : «الباء تدغم في مثلها كقوله عز وجل (لذهب بسمهم) والكتاب بالحق) الاتحاد المخرج وتدغم في الفاء على ما ذكرناه ونفى الميم لانهما من الشفة كقوله اصحب مطرا واطلب محمدا وقرأ أبو عمرو (ويعذب من يشاء) ويفعل ذلك بيعذب من يشاء حيث وقع ولا يفعل ذلك في مثل (أن يضرب مثلا) ، ويكتب ما يبيتون) بل يظهره وانما خص الاول بالادغام من قبل انه لا يكاد يقع في اقرآن الا وقبله أو بعده مدغم نحو (ينفر لمن يشاء ويرحم من يشاء) فادغم للمساكلة ومن أصله مراعاة المشاكلة ومثله (يا بني أركب معنا) ولا خلاف في جواز ذلك وحكي عنه (الرب بما أشركوا بالله) بالادغام وهو غير جائز عندنا للجمع بين ساكنين على غير شرطه وصحة محمله على الاخفاء وأجازوه الكوفيون فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • والميم لا تدغم الا في مثلها قال الله تعالى « فتلقى آدم من ربه » وتدغم فيها النون والباء •

قال الشارح : « الميم تدغم في مثاها » كقولك لم ترم مالك وكقوله تعالى (الرحيم مالك يوم الدين) وقريء (فتلقى آدم من ربه ، ويعلم ما بين أيديهم) ولا تدغم في غيرها لان فيها غنة يذهبها الادغام وقد روى عن أبي عمرو ادغام الميم في الباء اذا تحرك ما قبل الميم مثل قوله تعالى (وقولهم على مريم بهتاناً عظيماً ، ولكيلا يعلم بعد علم شيئا ، وهو بأعلم بالشاركين) وأصحاب أبي عمرو لا يأتون بباء مشددة ولو كان فيه ادغام لصار اللفظ بباء مشددة لان الحرف اذا ادغم في مقاربه قلب الى لفظه ثم ادغم قال ابن مجاهد يرجعون عنه بادغام وليس بادغام انما هو اخفاء والاختفاء اختلاس الحركة وتضعيف الصوت وهذا الاصل ينبغي أن يحمل كل موضع يذكر القراء انه مدغم والقياس يمنع منه على الاخفاء مثل (شهر رمضان) وما أشبه ذلك من حرف مدغم قبله ساكن صحيح فأعرفه •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب • وافعل اذا كان بعد تأنها مثلها جاز فيه البيان والادغام والادغام سبيله أن تسكن للتاء الاولى وتدغم في الثانية وتقل حركتها الى الفاء فيستغني بالحركة عن همزة الوصل فيقال قتلوا بالفتح ومنهم من يحذف الحركة ولا ينقلها فيلتي ساكنان فيحرك الفاء بالكسر فيقول قتلوا فمن فتح قل يقتلون ومقتلون بفتح الفاء ومن كسر قال يقتلون ومقتلون بكسرها ويجوز مقتلون بالضم اتباعا للميم كما حكي عن بعضهم مردفين •

قال الشارح : اهل ان « تاء افعل اذا وقع بعدها مثلها نحو اقتتل القوم فإنه يجوز فيه الوجهان الادغام والبيان وان كانا مثلين في كلمة واحدة والادغام ليس لازما بل انت مخير في الادغام وتركه وان كانا الحرفان من كلمة واحدة فانهما يشبهان المنفصلين لانه لا يلزم ان يكون بعد تاء افعل مثلها الا ترى انهم قالوا يزجحل ويستمع لذلك كنت مخيرا في الادغام والاضهار فلاظهار لما ذكرناه من عدم لزوم

والادغام لاجتماع المثليين وكونهما من كلمة واحدة فلذلك تقول « قتلوا » والاصل اقتلوا فاسكنت التاء الاولى وادغمتها في الثانية بعد ان اقيت حركتها على القاف فلما تحركت القاف سقطت الف الوصل ومنهم من يقول « قتلوا » بكسر القاف وفتح التاء مشددة وذلك لانه حين أسكن التاء سقطت حركتها من غير ان يلقيها على ما قبلها فاجتمع ما كان التاء الاولى والقاف فكسرت القاف لالتقاء الساكنين فصار اللفظ قتلوا « وأما مستقبه وهو يقتلون » فيجوز فيه مع الادغام أربعة الفاظ أحدها « يقتلون » بفتح القاف وكسر التاء مشددة لانك اقيت حركة التاء على القاف ثم ادغمت في التاء الثانية وهي مكسورة والثاني يقتلون بكسر القاف لالتقاء الساكنين والثالث يقتلون بكسر القاف وحرف المضارعة كما قالوا منخر فكسروا الميم إتباعا لكسرة الخاء والرابع وهو أقلها لضعفه « يقتلون » بلام التاء في التاء مع سكون القاف فيجتمع ما كان وذلك انه لما أسكن التاء للادغام لم يحرك القاف وترك على سكونه وهذا باختلاس أشبه منه بالادغام ولكن ذكروه كما ذكروه وتقول في مصدره قتالا والاصل اقتتالا فادغمت التاء في التاء وحركت القاف وسقطت الف الوصل وهذا يجوز أن يكون بالتقاء حركة التاء على القاف ويجوز أن تكون الحركة لالتقاء الساكنين فاعرفه •

قل صاحب الكتاب « وقلب مع تسعة أحرف اذا كن قبلها مع الطاء والظاء والصاد والضاد طاء ومع الدال والذال والزاي دالا ومع التاء والسين تاء وسيناً »

قل الشارح : « اعلم ان تاء الافعال قلب الى غيرها مع تسعة أحرف » وذلك انها قلب الى الطاء والدال والتاء والسين « فلما ابدالها طاء » فمع حروف الاطباق ويلزم ذلك ويهجر الاصل كما هجر في نحو قام وقال وذلك انه قد يستقل اجتماع هذه الحروف المتقاربة كاستئصال اجتماع الامثال واذا كانت في كلمة واحدة ولم يكن الحرفان منفصلين ازداد تقلا كما كان المثالان اذا لم يكونا منفصلين أقل لان الحرف لا يفارقه ما يستقل وكانت هذه الحروف مخالفة لتاء لانها مستعملة مطبقة والتاء حرف منفتح غير مطبق فابدلوا من التاء طاء لانها من مخرجها اذ لولا اطباق الطاء لكانت دالا ولولا جهر الدال لكانت تاء فمخرجين واحداً ثم احوال تفرق بين من الاطباق والجهر والهمس فهي موافقة لما قبلها في الاطباق فيتنجاس الصوتان وصار العمل فيهن من جهة واحدة وقد علم انه لايس في ذلك فلما « ابدالها دالا » فلذا كان قبلها دالاً أو زاي وذلك من قبل ان هذه الحروف مجهورة والتاء حرف مهموس فرادوا للتقريب بين جرسيهما فابدلوا من التاء دالا اذ كانت من مخرج التاء وتوافق ما قبلها في الجهر وليس فيها اطباق كما ان ما قبلها ليس فيه اطباق فكانت الدال أشبه بما قبلها فلذلك ابدالوها دالا ولم يبدلوها طاء « واما ابدالها تاء » فقد قلوا مترد وهو مقتل من الثود ولك فيه ثلاثة أوجه أحدها البيان وهو الاصل والثاني مترد بالتاء المدغمة والمعجمة بشنيتين والثالث مترد بالتاء المعجمة بثلاث فلما الاول وهو البيان فلانها ليسا حرفين متجانسين فلذا أسكن الاول اضطر الناطق الى الادغام وأما ادغام التاء في التاء فلتقاربهما وهما مع التقارب مهموسان وذلك مما يقوى ادغام أحدهما في الآخر قل سيبويه والبيان أحسن وهو القياس لان الاول انما يدغم في الثاني وأما الثالث فهو مترد بقلب التاء الى جنس الاول

وادغام الثاني في الاول وعلى هذا قالوا يظلم وسيأتي ذلك بعد قال سيويه وهو عربية جيدة وأما «ابدالها سينا» فمع السين نحو اسمع فهو مسمع ويجوز الاصل ولا يجوز ادغام السين في التاء فيقال إنهم وان كانا مهموسين وذلك لمزية السين على التاء بالصغير فاعرفه •

قال صاحب الكتاب ﴿فما مع الطاء فتدغم ليس الا كقولك اطلب واطعنوا﴾
 قال الشارح : «أما مع الطاء فقد قالوا اطلب واطعنوا واطلموا والمراد اطلب واطعنوا واطلموا فتقل اجتماع المتقاربين على ما ذكرنا لانهما من حروف طرف اللسان وكرهوا الادغام في التاء فلم يقولوا اطلع واتلم في اطلع واطلم لتلا يلبس باتعد واتزن هكذا قاله الفراء فابدلوا من التاء طاء لانها من مخرجها على ما ذكرناه فادغموا الطاء في الطاء وصار الادغام ههنا لازما لسكونه ومثله يطرد وكذلك ما تصرف منه من نحو يطام ويطرد لان العلة الموجبة للقلب في الماضي موجودة في المضارع وما تصرف منه •

قال صاحب الكتاب ﴿ومع الخاء تبين وتدغم بقلب الخاء طاء أو الطاء ظاء كقولك اظلم واطلم واطلم ورويت الثلاثة في بيت زهير • ويظلم أحيانا فيظلم •﴾

قال الشارح : «وأما مع الخاء فيجوز وجهان البيان والادغام بقلب الخاء طاء أو الطاء ظاء فتقول اظلم من الظلم واطلم من الظن وقد يبدلون من الطاء المبدلة من التاء طاء ثم يدغمون الظاء الاول فيها فيقولون «اظلم» وذلك لما ارادوا تجانس الصوت وتشاكل قلبوا الحرف الثاني الى لفظ الاول وادغموه فيه لانه ابلغ في الموافقة والمشاكله ومن العرب من اذا بنى مما فاؤه طاء معجمة افتعل ابدل التاء طاء غير معجمة ثم ابدل من الخاء التي هي فاء طاء لما بينهما من المقاربة ثم يدغمها في الطاء المبدلة من فاء افتعل فيقول اظلمر حاجتي «واظلم» والاصل اظلمر واطلم والصحيح المذهب الاول لان القياس في الادغام قلب الحرف الاول الى لفظ الثاني ولذلك ضف الوجه الثاني واذا الوجه الثالث اقيس من الوجه الثاني وان كان الوجه الثاني اكثر في الاستعمال فلما بيت زهير

هو الجواد الذي يُطْعِمُ نَائِلَهُ عَفْوًا وَيُظْلِمُ أحيانًا فَيَظْلِمُ

قد روى بالوجه الثلاثة فيظلم على الاصل بعد قلب التاء طاء ويروي ويظلم بالظاء المعجمة على الوجه الثاني وهو قلب الثاني الى لفظ الاول وهو شاذ في القياس كثير في الاستعمال ويروي فيظلم بالطاء غير المعجمة على الوجه الثالث وقد روى فينظلم بنون المطاوعة على حدة كسرتة فانكسر •

قال صاحب الكتاب ﴿ومع الضاد تبين وتدغم بقلب الطاء ضادا كقولك اضرب واضرب ولا يجوز اطرب وقد حكي اطبع في اضطجع وهو في الغرابة كالطبع﴾

قال الشارح : «وأما الضاد فيجوز فيه وجهان البيان والادغام فالبيان نحو قولك اضرب واضطجع ابدل من التاء طاء لما ذكرناه لا غير «وقالوا اضرب» واضجع ويضرب ويضجع فهو مضرب ومضجع ولا يجوز ادغامها في الطاء «فلا تقول اطرب» ولا اطبع لتلا يذهب نفسى الضاد بالادغام وقد حكي سيويه اطبع وهو قليل غريب وقد شبهه بالطبع في الزيادة يريد ان ابدال الضاد ههنا لاما غريب كادغام الضاد في الطاء وذلك انهم كرهوا اجتماع الضاد والطاء وهما مطبقتان فنهى عن ابدال من الضاد

لأما لأنها مثلها في الجهر وتختلف ما بعدها بهم الاطباق ومنهم من لم ير الابدال فادغم لينبو اللسان
بهما دفعة واحدة فيكونا كالحرف الواحد •

قال صاحب الكتاب ﴿ ومع الصاد تبين وتدغم بقلب الطاء صاداً كقولك مصطبر ومصبر واصطفي
واصطلي واصني واصلي وقرىء الا ان يصلحها ولا يجوز مطبر ﴾

قال الشارح : « وأما الصاد فكذلك » تقول اصطبر يصطبر فهو مصطبر واصبر بصبر فهو مصبر على

قلب الثاني الى لفظ الاول وقد قرىء (الا أن يصلحها) على ما حكاه سيبويه عن هرون ومثله قولهم اصطفي
واصني واصطلي واصلي ولا يجوز ادغام الصاد في الطاء فلا يقال اطبر ولا مطبر ولا اطلع ولا مطاح
لثلا يذهب صغير الصاد •

قال صاحب الكتاب ﴿ وتقلب مع الدال والذال والزاي دالا فمع الدال والذال تدغم كقولك اذان
وادكر واذاكر وحكي أبو عمرو عنهم اذذكر وهو مذكور وقال الشاعر

تَنحَى عَلَى الشَّوْكِ جُرَازًا مِقْضَاً وَاللَّهَ رَمَ تَذْرِيرَ اذْذِرَاءَ هَجَاً

ومع الزاي تبين وتدغم بقلب الدال الى الزاي كقولك اذدان واذان ومع التاء تدغم ليس الا بقلب
كل واحدة منهما الى صاحبها فتقول مترد ومترد ومنه اثار واثار ومع السين تبين وتدغم بقلب التاء
اليها كقولك مستمع ومسمع •

قال الشارح « وأما قلب التاء مع الدال والذال والزاي دالا » فتحو قولهم في افعال من الدين والذكر
والزین « اذان وادكر » واذدان وانما وجب ابدالها دالا هنا لانهم كرهوا اجتماعهما للتقارب ولاختلاف
أجناسهما وذلك ان الدال والذال والزاي مجهورة والتاء مهموسة فأرادوا تجانس الصوت فأبدلوا من
التاء الدال لأنها من مخرجها وهي مجهورة فتوافق بجهرها جهر الدال والذال فيقع العمل من جهة واحدة
ثم ادغموا الدال والذال فيها ولم يجوز الادغام في الزاي لان الزاي حرف من حروف الصغير فلو ادغموها
لذهب الصغير ويجوز فيه بعد قلب التاء قلبان أحدهما أن تقلب الدال دالا وتدغم في الدال التي بعدها
فتصيران في اللفظ دالا واحدة شديد وهذا شرط الادغام لانهم يقلبون الحرف الاول الى جنس الثاني
ثم يدغمونه فيه والوجه الثاني أن تقلب الدال دالا وتدغم فيكون اللفظ به ذالا معجمة وهو قول من
يقول في اصطبر اصبر وفي اضطرر اضرب فلي هذا تقول اذكر واذان وانما جاز قلب الاول
الى جنس الثاني لان الاول أصلي والثاني زائد فكرهوا ادغام الاصل في الزائد فقلبوا الزائد الى جنس
الاصل وادغموه لما ذكرناه « وحكي أبو عمرو عنهم اذذكر فهو مذكور وأنشد

• تنحى على الشوك الخ • الشاهد فيه قوله اذذراء باظهار التضعيف وهو افتعال من ذرته الريح

تذروه وهو مصدر جرى على غير فمه على حسد وأنبثها نباتاً حسناً « فان قيل » فلم ساغ اذدان فهو
مزدان ولم يقولوا اذدكر فهو مذكور الا على ندرة وقلة قيل لان الدال والذال كل واحد منهما يدغم
في صاحبه فاذا اجتماعا في كلمة لزم الادغام وليس كذلك مع الزاي فانها لا تدغم مع الدال لما فيها من

الصغير فجاز لذلك الاظهار والادغام في الزاي فيقال مزدان ومزان فلذلك قال « ومع الزاي تبين وتدغم ومع التاء تدغم لا غير بقلب كل واحدة منهما الي صاحبتها تقول مترد ومترد ولا يجوز الاظهار على ما ذكرنا في مذكر « ومثله اثار واثار ومع السين تبين وتدغم بقلب التاء سيناً فيقال مسمع ومسمع » فالبيان لاختلاف المخرجين وهو عربي جيد قال الله تعالى ومنهم من يستمع اليك والادغام جائز للتقارب في المخرج واتحادهما في الهمس قراً بعضهم من يسمع ولا يجوز ادغام السين في التاء لثلاثا يذهب صغيرها على ما ذكرنا في الزاي فاعرفه •

قال صاحب الكتاب « وقد شبهوا تاء الضمير بتاء الافتعال فقالوا خبطه قال • وفي كل حي قد خبط بنعمة • وفرد وحصط عينه وعده ونقده يريدون خبطت وفزت وحصت وعدت وقدت قال سيبويه واعرب اللغتين واجودهما ان لا تقلب • قال الشارح : « اعلم انه قد شبه بعض العرب ممن ترضى عربيته تاء الضمير » اذا وقع قبلها احد هذه الحروف الصاد والضاد والطاء والظاء « بتاء الافتعال » لان التاء لما اتصلت بما قبلها من الفعل ولم يمكن فصلها من الفعل صارت ككلمة واحدة فأشبهت تاء افتعل واسكنت كما أسكنت التاء في افتعل وذلك قولك « حصط » عين البازي يريد حصت وخبطه يريد خبطته وحفظ يريد حفظت وقد انشدوا لعقمة وفي كل حي قد خبط بنعمة فحق لشأس من نذاك ذنور

« قال سيبويه واعرب اللغتين واجودهما ان لا تقلب التاء طاء » لان التاء ههنا علامة اضرار وليست تلزم الفعل الا ترى انك اذا أضمرت غائبا قلت فعل ولم تكن فيه تاء وهي في افتعل لم تدخل على انها لمعنى ثم تخرج اكنه بناء دخلته زيادة لافارقة وليست كذلك تاء الاضرار لانها بمنزلة المنفصل وقالوا « فرد وعده ونقده » كأنهم شبهوها بحالها في ادان كما شبه الصاد واخوانها بهن في افتعل ولم يحك سيبويه عنهم الا ادان والقياس ان تقلب تاء المتكلم مع الدال والذال والزاي كما كان ذلك في ادان واذا كروازان •

قال صاحب الكتاب « قال واذا كانت التاء متحركة وبعدها هذه الحروف سا كنة لم يكن الادغام يريد نحو استظم واستضعف واستدرك لان الاول متحرك والثاني ساكن فلا سبيل الى الادغام واستدان واستضاء واستطال بتلك المنزلة لان قاهها في نية السكون •

قال الشارح : « واذا كانت متحركة وبعدها هذه الحروف سا كنة لم يكن ادغام نحو استظم واستضعف » لان اصل الادغام ان يكون الاول سا كناً لما ذكرناه في المنفصلين فلما لم يكن سبيل الى الادغام لم يجز التغير لان التغير انما هو من توابع الادغام قال « واما استدان واستضاء واستطال فهي بتلك المنزلة قاهها في نية السكون اذ الاصل استدين واستضوا واستطول فاعرفه •

« فصل » قال صاحب الكتاب « وادغموا تاء فقل وتفاعل فيما بعدها فقالوا اطيروا وازينوا واتقلوا واداروها مجتلبين همزة الوصل للسكون الواقع بالادغام ولم يدغموا نحو تذكرون لثلاثا يجمعوا بين حذف التاء وادغام الثانية •

قال الشارح : اعلم ان « تفعل وتفاعل » اذا كان فاء الفعل فيه حرفا يدغم فيه التاء جاز ادغامها واظهارها والحروف التي تدغم فيها التاء الطاء والهمزة والظاء والذال والتاء والصاد والزاي والسين والضاد والشين والجيم فاذا وقع شيء من هذه الحروف بعد التاء وآثرت الادغام ادغمت التاء في ما بعدها ولما ادغم دخلت الف الوصل ضرورة . الابتداء بالسا كن قلت « اطيير » زيد وكان الاصل تطير فاسكنت التاء ولم يحز ان يتبدىء بسا كن فادخلت الف الوصل وكذلك « ازين » زيد اذا اردت تزين فدخل الالف كسقوطها من اقتتلوا اذا قلت قتلوا بالتحريك تسقطها من اقتتلوا كما ان الاسكان يجلبها ههنا ومن ذلك قوله تعالى (واذا قتلتم نفسا فادارآتم فيها) انما كان تدارآتم فادغمت التاء في الدال فاحتجت الى همزة الوصل لاستعالة الابتداء بسا كن قال الله تعالى قلوا اطيرونا بك وبمن معك وقال انا قلتم الى الارض والاصل تناقلتم وتقول في المستقبل تدار وتطير قال الله تعالى تذكرون ويطيروا موسى ولا تدغم تاء المضارعة في هذه الحروف فلا تقول في تذكرون اذكرون ولا في تدعون ادعون لان الف الوصل لا تدخل الافعال المضارعة لانها في معنى اسماء الفاعلين فكما لا تدخل الف الوصل اسماء الفاعلين كذلك لا تدخل المضارع لانه بمنزلة لان الف الوصل بابها الافعال الماضية نحو انطلق واقتدر واستخرج ولم تدخل الا في اسماء معدودة وذلك بالحمل على الافعال ولانك لو ادغمت في الفعل المضارع لزال لفظ الاستقبال فكان يختل فان اجتمع الى تاء تفعل وتفاعل تاء اخرى إما المذكر المخاطب او المؤنثة الغائبة نحو قولاك تكلم وتناقل فانك تحذف احدى التائين فتقول يا زيد لا تكلم ويا عمرو لا تناقل لانه لما اجتمع المثلان نقل عليهم اجتماع المثليين ولم يكن سبيل الى الادغام لما يؤدي اليه من سكون الاول ولم يمكن الاتيان بالالف للوصل لما ذكرناه فوجب حذف احدهما على ما قدمناه قال الله تعالى (تنزل الملائكة والروح فيها) وقال عز وعلا لقد كنتم تمنون الموت وقالوا تولوا عنه والمراد تنزل وتمنون وتولوا وقد اختلف العلماء في المحذوفة فذهب سيبويه والبصريون الى ان المحذوفة هي الثانية وقال بعض الاصحاب المحذوفة الاولى قالوا ويجوز ان تكون الثانية والحجة لسبويه ان الثانية هي التي تسكن وتدغم في ازينت وادارآتم وقول صاحب الكتاب « ولم يدغموا نحو تذكرون لئلا يجمعا بين حذف التاء وادغام الثانية » اشارة منه بانه كان يسوغ الادغام لولا الحذف وليس ذلك صحيحا لان هذا النوع من الادغام لا يسوغ في المضارع لما ذكرناه من سكون الاول ودخول الف الوصل وذلك لاجبوز قاعره •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب « ومن الادغام الشاذ قولهم ست اصله سدس فابدلوا السين تاء وادغموا فيها الدال ومنه ود في لنة بنى تيم واصلها وتد وهي الحجازية الجيدة ومثله عدان في عتدان وقال بعضهم هتد فرارا من هذا »

قال الشارح . قد لبه في هذا الفصل على « اسماء قد وقع فيها الادغام على غير قياس » وكثر ذلك عنهم فصار شاذ في القياس مطردا في الاستعمال فمن ذلك قولهم « ست اصله سدس » فكثرت الكلمة على السنتهم والسين مضاعفة ليس بينهما حاجز قوي لسكونه فكان يخرج الحجاز ايضا اقرب الخارج

الى السين فصارت كأنها ثلاث سينات وقد تقدم ان الدال تدغم في السين والسين لا تدغم في الدال
فلو ادغم على القياس لوجب ان يقال مس فيجتمع ثلاث سينات فكروها فلك لانهم اذ كروها السينين
بينهما دال كانوا لاجتماع ثلاث سينات ليس بينها حاجز اكره وكروها ان يقلبوا السين دالا ويدغموا
الدال في الدال كما يعمل في الادغام من قلب الثاني الى جنس الاول فيقولوا سد فيصير كأنهم ادغموا
السين في الدال وذلك لا يجوز فقلبوا السين الى أشبه الحروف بها من مخرج الدال وهو التاء لان التاء
والسين مهبوستان فصار سدتا ثم ادغموا الدال في التاء لانهما من مخرج واحد وقد سبقت الدال التاء
وهي سا كنة فتقل اظهارها ولم يقلبوها صاداً ولا زاي لانهما كالسين اذ ليس بينهما الا ان الزاي مجهورة
والسين مهبوسة والصاد مطبقة والسين منفتحة فلو قلبوها صاداً أو زاي لصارتا كالسينين فامتنعت والذى
يدل على شذوذه انه لو كان يلزم الادغام في سدس لوقع الدال السا كنة بين السينين لزم أن يقال
في سدس الشيء ست وفي سدس من أطباء الابل ست وذلك مما لا يقوله أحد فلم ان ادغام ست أعما
هو على سبيل الشذوذ ويدل ان أصل ستة سدسة بالدال انك تقول في التصغير سديسة وفي الجمع أسداس
والتصغير والتكسير مما يرد فيه الاشياء الى أصولها ومن ذلك « ود أصله وتد » وهي اللفظة الحجازية
ولكن بنو تميم أسكنوا التاء كما أسكنوا في فخذ ثم ادغموا لان المتقاربين اذا كان الاول منهما متحركاً
لا يدغم ولم يكن مطرداً لانه ربما التبس بالمضاعف حتى انهم كروها ووطداً ووتداً في مصدر ووطد يطفد
ووتد يتد وكان الجيد عندهم طدة وتدة واما عدنان فهو جمع عتود وهو التيس وفيه لنتان عدنان
« وعدنان » فلما عدنان فشاذ كشذوذ ود في وتد فيلتبس بالمضاعف لانها في كلمة واحدة وقال بعضهم
عتد في جمع عتود على حد رسول ورسول فراراً من الادغام في عدنان •

﴿ فصل ﴾ قال صاحب الكتاب ﴿ وقد عدلوا في بعض ملاقي المثليين أو المتقاربين لاعواز الادغام
الى الحذف فقالوا في ظلت ومست وأحست ظلت ومست وأحست قل
• أحسن به فنه اليه شوس • ﴾

قال الشارح : اعلم ان النحويين قد نظموا هذا النوع من التغيير في سلك الادغام وسموه بهوان
لم يكن فيه ادغام انما هو ضرب من الاعلال للتخفيف كراهية اجتماع المتجانسين كالادغام وذلك قولهم
« ظلت في ظلت ومست في مست وأحست في أحست » وانما فعلوا ذلك لانه لما اجتمع المثلاثان
في كلمة واحدة وتعدو الادغام اسكون الثاني منها ولم يمكن تحريكه لان اتصال الضمير به فحذفوا الاول
منها حذفاً على غير قياس وهو الحرف المتحرك وانما حذفوا المتحرك دون السا كن لانهم لو حذفوا
الثاني لاحتاجوا الى تسكين الاول اذ كانت التاء التي هي الفاعل تسكن ما قبلها فكان يؤدي ذلك الى
تكثير التغييرات قل أبو العباس شهبرا المضاعف ههنا بالمعتل فحذف في موضع حذفه فقالوا أحست
وأحست كما قالوا أقمت وأردت وقالوا مست وظلت كما قالوا كلت وبت كأنهما استويا في باب رد وقام
وانما يفعل ذلك في موضع لا يصل اليه الحركة بوجه من الوجوه وذلك في فلت وفتل فاما اذا لم يتصل
به هذا الضمير لا يحذف منه شيء لانه قد تدخله الحركة اذا ثنيت أو جمعت نحو أحسا وأمسا وأحسوا

وأمسوا وأحسى وأمسى وإنما جاز في ذلك الموضع لازم السكون وليس ذلك بجيد ولا حسن وإنما هو تشبيه فاما ظلت ففيه لفتان كسر الاول وفتحته فمن فتح حذف اللام وترك الفاء مفتوحة على حالها ومن كسر الفاء التي عليها كسرة العين ثم حذفها ما كنته وكذلك مست وأما أحست فليس فيه الاوجه واحد وهو فتح الحاء لاقاء حركة العين عليها اذ لو حذفوا السين الاول مع حركتها لاجتمع ساكنان الفاء والسين الاخيرة فكان يؤدي الى تغيير ثان فلذلك قالوا أحست لا غير وعليه انشدوا

صَوَّى أَنْ الْعِثَاقَ مِنَ الْمَطَايَا أَحْسَنَ بِهِ فُهِنَّ إِلَيْنِ شَوْصُ (١)

وربما قالوا أحسين كانه اعل الحرف الثاني بقلبه ياء على حد قصيت أخفاري * قل صاحب الكتاب * وقول بعض العرب استخذ فلان أرضاً لسيبويه فيه مذهبان أحدهما ان يكون اصله استخذ فتحذف التاء الثانية والثاني ان يكون اتخذ فتبديل السين مكان التاء الاولى ومنه قولهم يستطيع بحذف التاء وقولهم يستيع ان شئت قلت حذف التاء وترك تاء الاستفعال وان شئت قلت حذف التاء المزيتوا بدلت التاء مكان الطاء وقالوا بلعنبرو بلعجلان في بني المنبر وبني العجلان وعلماء بنو فلان اى على الماء قال

غَدَاةً طَلَعَتْ عَلَماً بَكْرُ بْنُ وَائِلٍ وَعَاجَتْ صُدُورُ الْخَيْلِ شَطَرَ تَمِيمٍ

واذا كانوا ممن يحذفون مع امكان الادغام في يتسع ويتقى فهم مع عدم امكانه أحذف * قال الشارح : اعلم ان قولهم * استخذ فلان أرضاً لسيبويه فيه قولان أحدهما ان اصله اتخذ * على زنة افتعل من قوله تعالى (لو شئت لاتخذت عليه أجراً) فابدلوا من التاء الاولى وهى فاء الفعل سينا كما ابدلوا التاء من السين في ست واصلها مدس وليس ابدال السين على ما بينهما من الاشتراك في الهمس وقارب المخرجين بأشد من حذفها في تبيت وذلك لاستئصال التشديد وفي الجملة الحذف شاذ * والوجه الثاني ان يكون المراد استفعل وأصله استنخذ * فحذفوا التاء الثانية الساكنة لانهم لو حذفوا الاولى اجتمع ساكنان فكان يؤدي الى تغيير ثان وليس ذلك في الحذف أبعد منه في ظلت ومست ومن ذلك * استطاع يستطيع * قالوا الاصل في استطاع استطاع وان التاء حذفت تخفيفاً وفتحت همزة الوصل وقطعت وهو قول الفراء وفي استطاع أربع لغات استطاع يستطيع بفتح الهمزة في الماضي وضم حرف المضارعة فهو من اطاع يطيع وأصله أطوع يطوع يقلب الفتحة من الواو الى الطاء في أطوع اعلالاً له حملاً على الماضي فصار أطاع ثم دخلت السين كالموض من عين الفعل هذا مذهب سيبويه واللغة الثانية استطاع يستطيع بكسر الهمزة في الماضي وفتح حرف المضارعة وهو استفعل نحو استقام واستعان واللغة الثالثة استطاع يستطيع بكسر الهمزة في الماضي ووصلها وفتح حرف المضارعة والمراد استطاع فحذفت التاء تخفيفاً لاجتماعها مع الطاء وهما من معدن واحد واللغة الرابعة استطاع يحذف الطاء لانها كالتاء في الشدة وتفضلها بالاطباق وقيل المحذوف التاء لانها زائدة وإنما ابدلوا من الطاء بعد تاء من مخرجها

(١) هذا البيت لابي زيد والشويع جمع أشروس وأصله الذي يعرف في نظره الغضب أو الحق ويكون ذلك من الكبر *

وهي اخف وهو حذف على غير قياس فلذلك ذكره هنا ومما حذف استخفافا على غير قياس لان ما ظهر
دايل عليه قولهم في قبيلة تظهر فيها لام المعرفة ولا تدغم نحو بني العنبر وبني العجلان وبني الحارث وبني
المعجين « هؤلاء بلعنبر وبلعجلان وبلحارث وبلمعجين » فحذفوا النون لقربها من اللام وهم
يكرهون التضعيف اذ الياء الفاصلة تسقط لالتقاء الساكنين ولا يفعلون ذلك في بني النجار وبني النمر
وبني التيم لئلا يجمعوا عليه اعلالين الادغام والحذف وقالوا « علماء بنو فلان » يريدون على الماء فهمزة
الوصل تسقط للدرج والفاء على تحذف لالتقاءها مع لام المعرفة فصار اللفظ علماء فكروا اجتماع
المثلين فحذفوا لام على كما حذفوا اللام في ظلت لاجتماع المثلين واذا كانوا قد حذفوا النون في بلحارث
وبلعجلان لاجتماعها مع اللام اذ كانت مقاربة فلان يحذفوا اللام مع اختها بطريق الاولى وانشدوا
فَمَا سَبَقَ الْقَيْسِيُّ مِنْ سَوْءِ سَبْرَةٍ وَأَسْكَنَ طِفْتَ عِلْمَاءِ غُرَّةِ خَالِدٍ

ويروى • وما غلب القيسي من ضعف قوة • قال ابو العباس محمد بن يزيد قال ابو عثمان المازني رأيت
في كتاب سيبويه هذا البيت في باب الادغام قال ابو عمرو وهو لفرزدق قاله في رجلين احدهما من قيس
والآخر من عنبر فسبق العنبري وكان اسمه خالدا ومثله قوله • « غداة طفت علماء الخ (١) » • الشاهد
فيه قوله علماء والمراد على الماء فحذفوا فاعرفه ، ثم شرح كتاب المفصل للزنجشري والحمد لله رب العالمين
وصلى الله على سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين وأصحابه اجمعين •

بتيسير الله تعالى . وفقنا لانعام طبع السفر المنيف والكتاب القويم شرح الفصل
لابن يعيش رحمه الله وجعل الجنة مثواه . — هداانا الله والمسلمين لمافيه
الخير والرشاد . انه على ما يشاء قدير وبالإجابة جدير

فهرست

الجزء العاشر من شرح المفصل لابن يعيش قدس الله سره

صفحة	مواضع التي تزد فيها الهاء
٢	مواضع زيادة السين
٥	» » اللام
٦	ابدال الحروف تعريف الابدال
٨	تبدل الهمزة من خمسة احرف وابدالها مطرد
١٠	وعبر مطرد والاول واجب او جائز
١٢	ابدال الهمزة الجائز من الواو
١٣	ابدال الهمزة ابدال لا غير مطرد من الالف
١٤	ابدالها من غير اطراف من الواو غير المضبوطة
١٥	ابدالها من الياء المفتوحة ابدال لا غير مطرد
١٦	ابدالها من الهاء
١٧	تبدل الالف من اربعة احرف اختيها والهمزة
١٨	والنون ومواضع ذلك المطردة
١٩	ابدال الالف من الواو والياء ابدال لا غير مطرد
٢٠	» » من الهمزة لازم وغير لازم
٢١	» » من النون في الوقف خاصة
٢٢	ابدال الياء ابدال لا مطردا من ثلاثة احرف اختيها
٢٣	والهمزة ومواضع ابدالها من جميع ذلك
٢٤	ابدال الياء ابدال لا غير مطرد من احد حرفي
٢٥	التضعيف
٢٦	ابدال الواو ابدال لا مطردا من ثلاثة احرف
٢٧	اختيها والهمزة ومواضع جميع ذلك
٢٨	تبدل الميم من اربعة احرف الواو واللام
٢٩	والنون والياء
٣٠	تبدل النون من الواو واللام
٣١	تبدل التاء من خمسة احرف الواو والياء والسين
٣٢	والصاد والياء
٣٣	تبدل الهاء من اربعة احرف الهمزة والالف
٣٤	والياء والنون
٣٥	تبدل اللام من حرفين النون والصاد
٣٦	تبدل الطاء من تاء الافتعال ابدال لا مطردا
٣٧	» » الجيم من الياء المشددة
٣٨	تقلب السين صاد اذا وقعت قبل اربعة احرف
٣٩	الفين والحاء والفاء والطاء
٤٠	تقلب السين زاي اذا وقعت قبل الدال
٤١	» » » » الصاد » » في لغة فصحاء
٤٢	من العرب
٤٣	من اصناف المشترك الاعمال
٤٤	مناه حروفه
٤٥	ثلاثة الالف والواو والياء
٤٦	الواو والياء يتفقان في الموضع ويختلفان
٤٧	التضعيف في الياء ومواقعه
٤٨	الواو والياء فاهين
٤٩	الواو والياء عتئين
٥٠	الواو والياء لامين
٥١	ومن اصناف المشترك الادغام
٥٢	مضي الادغام والعلة فيه
٥٣	متى يمتنع الادغام
٥٤	مخارج الحروف
٥٥	صفات الحروف
٥٦	الحروف المتقاربة في الادغام كالمقابلة
٥٧	أحوال التقاء الحروف المتقاربة
٥٨	فديدغم الحرفان المتباعدين
٥٩	الحرفين المتقاربين
٦٠	تفصيل الادغام في الحروف الهمزة
٦١	الالف . . الهاء . . الميم
٦٢	الحاء . . الخاء . . القين
٦٣	القاف . . الجيم . . الشين
٦٤	الياء
٦٥	الصاد . . اللام
٦٦	الراء . . النون



Bibliotheca Alexandrina



0587894